

Среда 23-го Сентября 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, ВСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый Залъ Консерваторіи. ВЪ ЧЕТВЕРГЪ 8 ОКТЯБРЯ 1915 г.

## К О Н Ц Е Р Т Ъ Владимира ДРОЗДОВА

посвященный памяти А. Н. СКРЯБИНА.

ПРОГРАММА: Poème, Enigme, Poème Languide op. 52; Соната № 5 op. 53;  
Соната № 7 op. 64, Poème D-dur op. 53; Préludes Des-dur et cis-moll op. 11;  
Соната № 9 op. 68 et Etude dis moll op. 8.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль изъ г-по Андрея ДИДЕРИХСЪ.

Весь чистый сб. поступить въ пользу Передового отъ яда имени Русскаго Учительства.  
Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 75 коп. продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный пр., 60) и въ Цент-  
ральной кассѣ (Невскій пр. 23 тел. 80-40 и 80-08).

## КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Продолжается подписка на зимній сезонъ на ежедневн. газету

## „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е мая 1916 г. 5 руб.

Завтра, 24-го Сентября.

# Б Ѣ Г А

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2879

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

# ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. СЕГОДНЯ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. Ц А Р Ъ Б О Р И С Ъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня 1-й спектакль 1-го опернаго абонемента. Въ первый разъ новая опера.

Представлено **Дни нашей жизни.** Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

### ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, представлено будетъ въ 7 й разъ:

**Лелечкина карьера.** Ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина. Начало въ 8 час. веч.  
Въ Пятницу 25 го въ 1-й р : **ЦИРКЪ** (Судьба Голда и Кетъ), пьеса въ 4 д. Гр. Гр. Ге. Прод. пьесы «Казнь» т.го же автора.  
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

### ТЕАТРЪ

### РЕСТОРАНЪ



**Летучая Мышь.**

ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.**  
**СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.**

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ М-г **ДЕРЕЛЬ.** РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

### ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ **Н. В. Дулькевичъ.**

1) «ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИНКА». при уч. БАЛЕТА И. А. Чистякова, 2) А. Н. КАРГАНОВЪ, 3) Прима-бал. **ЧИЖОВА**, 4) Квартетъ Б. **ГИРНЯКА**, 5) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Касса откр. съ 6 час. веч.

На дн. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ. при уч. Руденкова и всей оперет труппы. Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

—) СЕГОДНЯ (—

## Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. **МАСАЛЬСКАГО.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

## „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИ“.

Нач. 8 час веч. 24—«Аида». 25—«Фаустъ», 26-го утр. «Карменъ», веч. «Пиковая дама», 27-го утр. «Евг. Онѣгинъ», веч. «Аида», 28-го (1-й сп. 1-го абон.) «Сев. Цирюльникъ».

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

## Большое Гала представленіе НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

# ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.  
Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

## У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

### 2) Дамочка съ пружинкой.

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

# ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ.  
Залъ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня, представлено будетъ: Оригинально!!!

## Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмсакаго.

Начало серий: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Гг. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платѣ не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

# Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Сегодня представлено будетъ:

## Зеленый островъ

Уч. Лерма, Маріанова, Печарека, Феона, Ростовцевъ, Коржевскій, Мартыненко и др.  
Анонсъ 25 Сентября, пр. буд. Жирофле-Жирофля.  
Начало въ 8½ ч. веч. Главн. реж. В. М. Пивоваровъ.  
Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный динертиссементъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

ЖИНЫ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Сентября.

| ТЕАТРЫ.                                                            | Понедѣльн.<br>21 Сентября.                                                               | Вторникъ.<br>22 Сентября.                             | Среда.<br>23 Сентября.                       | Четвергъ.<br>24 Сентября.                  | Пятница.<br>25 Сентября.   | Суббота.<br>26 Сентября.                                          | Воскресенье<br>27 Сентября.                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Маринскій.</b>                                                  | Аида.<br>1-е пр. 1-го аб.                                                                | Сказка о Царѣ Салтанѣ.<br>1-е пр. 6-го аб.            | Конекъ Горбунокъ.<br>бал. 1-е пр. 3-го абон. | Демонъ.<br>1-е пр. 5-го аб.                | Г. геноты.<br>Невъ сч. аб. | Конц. Зялоти<br>перв. конн. пач.<br>А. Скрыбина.<br>Не въ сч. аб. | Ут. Лакмэ.<br>1-е пр. 2-го воск.<br>утр. аб.<br>Веч. Спящая<br>красавица, бал.<br>7-е пр. 1-го аб. |
| <b>Александринскій.</b>                                            | Безприданница.                                                                           | Старый закалъ.                                        | Поругандый.                                  | Первые шаги.                               | Сестри<br>Недровы.         | Кулисы.                                                           | Ут. Дѣтскій свѣтъ<br>въ пользу ком.<br>Петроградъ<br>бѣженцамъ<br>Донъ Жуанъ.                      |
| <b>Сугоринскій Т.<br/>Малый.</b>                                   | Лелечкина<br>карьеръ.                                                                    | 1) Миленькая<br>женщина, 2) Не<br>пойманъ не<br>воръ. | Лелечкина<br>карьеръ.                        | Вѣра Мирцева.                              | Премьера<br>Циркъ.         | Циркъ.                                                            | Ут. 1-е пр. 2-го<br>аб, Воевода<br>веч. Лелечкина<br>карьеръ                                       |
| <b>Народн. домъ.<br/>Большой Заль.<br/>Частная<br/>антреприза.</b> | Съ уч. Скворец-<br>кой и Е. Ф. Пет-<br>ренко<br>Пиковая дама.                            | Съ участ. Лип-<br>ковской и Моз-<br>жухина<br>Лакмэ.  | 1-е пр. 1-го аб.<br>Дни нашей<br>жизни.      | Съ уч. Скворец-<br>кой и Петренко<br>Аида. | Дни нашей<br>жизни.        | Дни нашей<br>жизни.                                               | Ут. Тарасъ<br>Бульба.<br>Веч. съ уч.<br>Мозжухина<br>Фаустъ.                                       |
| <b>Народн. домъ.<br/>Малый Заль.</b>                               | Смерть Іоанна<br>Грознаго.                                                               | Царь Ѳеодоръ.<br>Іоанновичъ.                          | Царь Борисъ                                  | Вій,                                       | Царь Борисъ.               | Горьчее сердце.                                                   | У. басн. Арыл<br>Царев. ляг. 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub><br>Невольникъ, Веч<br>Вторая молод.     |
| <b>Муз. драма.</b>                                                 | Карменъ                                                                                  | Аида.                                                 | Евгеній<br>Онтгинъ.                          | Аида.                                      | Фаустъ.                    | Утр. Карменъ<br>Веч. Пиковая<br>дама.                             | Ут. Евгеній<br>Онтгинъ.<br>Веч. Аида.                                                              |
| <b>Т. Яворской.</b>                                                | Школа злословія.                                                                         |                                                       |                                              |                                            | Ея первая пьеса.           |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Театръ Сабурова</b>                                             | Эксъ Королевское Величество.                                                             |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Кривое Зеркало.</b>                                             |                                                                                          |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Невскій Фарсъ.</b>                                              | 1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакланки.                                              |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Палась театръ.</b>                                              | Грѣшки юности Зеленыя островъ Грѣшки юности. Премъ. Жиро-<br>фле—Жарофля.                |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Троицкій Т.</b>                                                 | 1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.                         |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Т. Смоляковъ.</b>                                               | ПЕРВАЯ НОЧЬ.                                                                             |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Литейный Т.</b>                                                 | Красная гвоздика Тяжелыя времена Шофферъ. Дружеское порученіе. Гастроли Н. Г. Тарасовой. |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Новый Т. ЛИНЪ.</b>                                              | 1) Н. В. Дулькеричъ 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.           |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   |                                                                                                    |
| <b>Василеостровскій.</b>                                           |                                                                                          |                                                       |                                              |                                            |                            |                                                                   | Мargarita<br>Готье. Вѣнныя<br>деньги.                                                              |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Сегодня новая монополярная программа

## „Темная сила“ (БРАТЯ ИВАНОВЫ)

Выдающаяся русская бытовая драма въ 4-хъ час. въ глав-ной роли г. П. А. Бакшеевъ.

Бундидонъ на сторожѣ побѣдителей Роскошная комедія

Хроника Паризіана (событія нашихъ дней).

Синеманатюръ (Магическіе Эксперименты).

Цѣны мѣстамъ до 7 час. отъ 50 коп. съ 7 час. отъ 75 коп. Начало въ 3 часа

# Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

## МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Сегодня

## Студентъ и незнакомка комедія фарс. въ 2-хъ акт.

въ главн. роляхъ артистка Императ. театр. В. А. Каралли и премьеръ комедіи Варшав. Императ. театра А. Ф. Фертнеръ.

ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВѢТЛАЯ, ЧИСТАЯ др. въ 3 акт. съ участ. изв. артиста В. А. Полонскаго и др.

Хроника текущихъ событій. ГОМОНЪ.

Выдающаяся грандіозн. картина. Художеств. серія Пате. др. въ 5 акт. съ прологомъ. По премирован французск академіей роману ГЕНТОРА МАЛО.

## Вездомная

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр съ 3 ч. дня.

Сегодня

1-ый боевикъ сезона

## ТАНЦОВЩИЦА

## ЧЕРНОЙ ТАВЕРНЫ.

Грандіозная роскошн. драма въ 6-ти акт. съ уч. пре-мированной красавицы Италіи ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ.

# Художественный

НЕВСКИЙ ПР. 102 Т. 178-12.

## Бездомная

Драма въ 5 акт. съ пролог. по изв. роману Гектора Мало.

## ЖЕРТВА УВЛЕЧЕНІЯ,

съ уч. ст. артист. Ренъе и Гарри КАНАКРИ—снимки съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ.  
ПАЛАС  
НЕВСКИЙ

72

## Танцовщица черной таверны.

Грандіозная роскошная драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ премированной красавицы Италіи ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ

Унионъ НЕВСКИЙ 88.

Сегодня

прима балеринъ императорск. театр. В. А. Каралли

## 1) СТУДЕНТЪ И НЕЗНАКОМКА

2) ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВѢТЛАЯ, ЧИСТАЯ, драма въ 3-хъ актахъ съ уч. В. А. Полонскаго.

# „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости

Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ:

Опереточно-драматическими артистами исполнено будетъ: Англійская Оперетта Крестьянчюка. Оперетта 2 дѣйствія Джесса Таннера, муз. Люнееля Монтона, пер. Л. Л. Пальмсаго, уч. Г-жи Соколовокая, Зарема, Стеценчъ Гг. Костинъ Единъ, Симбирскій и Спирянскія Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина: Ужасы пустыни. Между 1-мъ и 2-мъ актовъ комическ. Полиция въ 2.000 году 1-я Серія Начало картинъ въ 7 1/2 ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Начало картинъ въ 9 1/2 ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ:

Окаменѣлая любовь. Драм. въ 3-хъ частяхъ. „Не зная бро-ду не суйси въ воду“. „Бельгійская армія“.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ:

Куплетистъ Ровскій. Феноменъ свѣтунъ и пѣвецъ С. М. Апол-ловъ. Ввиду большого успѣха еще нѣсколько гастролей М. Р. Жу-равская. Гротескъ-Юмористъ Евстафій Барковский.

# Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

Сегодня и Завтра,  
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

## ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Ком. въ 4-хъ д. и 8-ми карт. Р. Шеридана,

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Анонсъ: 25-го Сент. Премьера, 26, 27, 28 29 и 30-го «Ея первая пьеса» Ком. въ 3-хъ д. Б. Шоу.  
Администр. Л. Людомировъ.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Сегодня,

Съ участіемъ Е. А. Мосоловой

1) Боевая пьеса Н. А. Григорьева-Истомина  
(авт. «Сестры Кедровы»)ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. 2) ШОФФЕРЪ. 3) Арк. Аверченко.  
ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА. 4) КРАСНАЯ ГВОЗДИКА.

5) ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА. Начало въ 8½ ч. в.

Реж. Г. Бертельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе:  
ГАСТРОЛЬ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ,

исп. русскихъ пѣсенъ и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Сегодня, представлено будетъ:

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ

Марта—Е. М. Грановская.

Нач. сп. въ 8½ ч. в. 24 съ уч. Е. М. Грановской Женщина безъ  
упрека. 26-го Потапъ и Перламутръ. Касса откр. съ 11 ч. у.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОДКИНА

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».

2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.

3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.



„Ивановъ Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д.  
Касса откр. съ 11 часовъ утра.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Вампука,

опера, музыка В. Эрен-  
берга.

Кинематографъ П. Урванцева Торжественная кантата.

Любовь русскаго казака, Б. Гейера.

Нравственное воспитаніе Д. Глик-  
мана и др.Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ  
Центральной (Невскій, 23).



# ВПЕЧАТЛѢНІЯ

## Въ обществѣ «Артистъ—солдату».

Сегодня засѣданіе коммисіи союза «Артистъ—солдату», которая должна выработать программу вечера, предназначеннаго для усиленія средствъ общества и поддержанія такого важнаго и симпатичнаго предпріятія, какъ санитарный поѣздъ Союза.

Этотъ поѣздъ, какъ мы знаемъ, выросъ изъ того санитарнаго вагона, который союзомъ былъ посланъ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ.

Назначеніе вагона было подбирать раненыхъ на полѣ сраженія и перевозить ихъ на ближайшіе эвакуаціонные пункты.

Обязанности свои санитарный поѣздъ исполняетъ и исполняетъ блестяще; многія сотни раненыхъ спасены имъ. Кроме того, нельзя обойти молчаніемъ и самоотверженности медицинскаго персонала поѣзда.

Поѣзду пришлось быть и подъ германскимъ обстрѣломъ, и подъ авіаціонной опасностью.

Шестнадцать бомбъ было брошено въ него съ аэроплана, но все, благодареніе Богу, до сихъ поръ обошлось благополучно и первая существующая опасность грозитъ ему не со стороны немцевъ, а со стороны русскихъ—членовъ союза.

Дѣло въ томъ, что онъ обезпеченъ средствами только до половины октября, что же дальше будетъ, объ этомъ союзъ долженъ немедленно позаботиться.

Нечего закрывать глаза, публика чрезвычайно утомлена всевозможными благотворительными сборами, да и ужасы бѣженцевъ черезчуръ ужъ близко подступили къ нашему городу.

Сражаются, гдѣ-то тамъ, вдали.

А бѣженцы—есть они.

Съ ними сталкиваешься здѣсь.

Ихъ видишь, ихъ осязаешь.

Отъ нихъ нельзя уйти.

И общественная благотворительность не уходитъ.

И не должна уходить.

И, слава Богу, что не уходитъ.

Но темъ не менѣе, фактъ остается фактомъ, союзу придется въ этомъ году работать при исключительно тяжелыхъ обстоятельствахъ, добывая средства для пропитанія поѣзда и слѣдуетъ прибѣгнуть къ какимъ-нибудь исключительнымъ, экстраординарнымъ мѣрамъ и способамъ, чтобы расшевелить общественное вниманіе и заставить прийти на помощь.

Однимъ изъ такихъ исключительныхъ способовъ, я предлагаю устройство выставки юмористовъ, которая имѣла такой большой успѣхъ за границей и у насъ въ Россіи еще не практиковалась.

Мнѣ мечтается о небольшомъ, уютномъ помѣщеніи на Невскомъ, вродѣ покойнаго, пресловутой памяти, «Уголка».

Стѣны его завѣшаны карриатурами нашихъ лучшихъ каррикатуристовъ, а на сценѣ, на эстрадѣ и въ публикѣ, въ опредѣленные часы вечера или дня выступаютъ съ своими номерами разсказчики, каламбурами юмористы, куплетисты, разсказчики, клоуны.

Писатель-юмористъ прочтетъ свою сценку самъ, членъ союза Жакомино, посмѣивитъ отсѣбятиной, Руденковъ и Сокольскій устроятъ состязаніе и т. д. и т. д.

Среди членовъ союза артистовъ комическихъ театровъ можно устроить почное и дневное дежурство членовъ, можно разнообразить программу всекими неожиданностями и смѣхотворными экспромтами, словомъ, можно повести дѣло такъ, что человекъ, заглянувшій на выставку разъ, захочетъ завернуть туда и во второй и въ третій разъ.

На первыхъ же порахъ мнѣ повезло.

Одинъ изъ главныхъ владѣльцевъ уголка—инженеръ К. Ф. Карповичъ, оказался такимъ симпатичнымъ и отзывчивымъ человекомъ, что съ удовольствіемъ предложилъ на мѣсяць помѣщеніе, которое, кстати сказать и отдѣлано было имъ, съ такимъ вкусомъ и находчивостью.

Помѣщеніе это настолько красиво, уютно и центрально, настолько удобно для выступленій, имѣло юмористовъ, не требующихъ особыхъ декораций, что о большемъ и мечтать нечего.

При помѣщеніи имѣется кухнѣя, такъ что можно было бы устроить закусочный и чайный буфетъ.

Словомъ, всевозможныя обстоятельства складываются такъ, что я радовался за «Союзъ» и былъ увѣренъ въ полномъ успѣхѣ нашего предпріятія.

Цѣну можно было бы входную лапачить довольно высокую: днемъ рубль, вечеромъ отъ 3—5 руб.

Можно было бы устроить аукціонъ карриатуръ.

Словомъ, открывалась цѣлая масса перспективъ, которыми я хотѣлъ порадовать сегодня членовъ коммисіи и вообще членовъ союза.

Но сегодня по телефону тотъ же глубокосимпатичный К. Ф. Карповичъ, облилъ меня ушатомъ холодной воды: оказывается, согладець его на «Уголокъ», извѣстный басъ Г. П. Макаровъ, энергично протестуетъ противъ сдачи «Уголка» подъ благотворительныя цѣли.

Оказывается, онъ бережетъ «Уголокъ» для себя, такъ какъ рассчитываетъ, что черезъ мѣсяць ему разрѣшатъ снова открыть, закрытый администраціей его «Уголокъ».

Онъ боится что за этотъ мѣсяць выставки, помѣщеніе «Уголка» будетъ профанировано благотворительной цѣлью.

Придутъ благотворители и загадаютъ!

И вотъ онъ предпочитаетъ, чтобы и этотъ мѣсяцъ, какъ и цѣлый рядъ прелѣдующихъ мѣсяцевъ, «Уголокъ» оставался безъ употребленія.

Ни себѣ ни людямъ.

Соображенія въ высшей степени эгоистичныя и очень странно слышать ихъ отъ артиста, хотя бы и бывшаго.

Но оставимъ въ сторонѣ вопросы сердца, съ дѣломъ нужно говорить на дѣловой почвѣ.

И по дѣловымъ соображеніямъ отказъ г. Макарова не выдерживаетъ критики.

Во-первыхъ, помѣщеніе «Уголка» въ достаточной степени опорощено, въ представленіи широкой публики, какъ закрытіемъ его полиціею, такъ и тѣми легендами объ оргіяхъ, совершавшихся тамъ, которыя ходятъ по городу.

Святая цѣль выставки очистила бы «Уголокъ» и вернула бы къ нему симпатіи публики и администраціи.

Во-вторыхъ, далеко не навѣрное разрѣшить г. Макарову открытіе угла именно черезъ мѣсяцъ.

Напротивъ, я имѣю свѣдѣнія, что г. Макарову до конца войны, а можетъ быть, и совсѣмъ, открытіе «Уголка» разрѣшено не будетъ ни на свое, ни на чужое имя.

Слѣдовательно, не одинъ мѣсяцъ простоятъ «Уголокъ» ни себѣ, ни людямъ.

Напротивъ, если бы на имя г. Макарова, или на какое-либо другое имя было подано прошеніе объ открытіи «Уголка», послѣ того, какъ онъ будетъ фактически уже открытъ для цѣли благотворительной, несомнѣнно, это прошеніе было бы уважено.

Благотворитель не загадитъ, а очистить его.

Въ-третьихъ, обѣщаніе К. Ф. Карповича уступить «Уголокъ» союзу чуть ли не даромъ, если не совсѣмъ бесплатно, можно аннулировать: союзъ согласенъ будетъ платить за помѣщеніе деньги или войти въ какое угодно процентное соглашеніе съ владѣльцами «Уголка», лишь бы осуществилось удачное сочетаніе обстоятельствъ, которое сулитъ санитарному поѣзду союза дальнѣйшее процвѣтаніе на пользу отечества.

Г. Макаровъ себѣ и людямъ нажилъ бы денегъ.

Я обращаюсь къ членамъ комиссіи и къ членамъ союза вообще, съ просьбой и предложеніемъ воздѣйствовать на г-на Макарова увѣщаніями, взять обратно свой жестокосердый и не оправдываемый никакими практическими соображеніями, отказъ уступить союзу безвозмездно на мѣсяцъ помѣщеніе «Уголокъ» въ Пассажѣ, на Невскомъ (сходъ съ Итальянской).

**Н. Шебуевъ.**

## Печать о М. Г. Савиной.

(Предложеніе).

Извѣстный режиссеръ Н. А. Поповъ въ статьѣ «Маска Савиной» («Рампа и Жизнь») замѣчаетъ:

Маска Савиной — большая комедія. Интеллектъ ея толкалъ ее и къ Ибсену и къ Тургеневу и къ Чехову и даже къ д'Аннуцио, но она не была никогда актрисой какого-нибудь опредѣленнаго литературнаго лагеря. Ея блестящее искрящееся дарованіе стояло особнякомъ отъ всѣхъ театральныхъ теченій, у нея въ рукахъ былъ всегда лишь исключительнаго объема сценической темпераментъ, съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ пользовавшийся сценаріемъ драматурга.

Въ ней особенно ясно выразилась динамическая сущность театра, требующая отъ актера дѣйства, а не литературы.

Этой дивной «Маски» больше нѣтъ у русскаго театра.

Театръ породилъ ее, театръ взялъ всю ея жизнь, и однимъ лишь обдѣлила судьба эту «Маску»; не далъ ей испустить свой послѣдній вздохъ на подмосткахъ своихъ.

К. П. Арабажинъ въ томъ же журналѣ говорить о секретѣ обаянія Савиной на сценѣ:

Савина на сценѣ прежде всего яркая и интересная личность.

Молодая дѣвушка, молодая женщина въ обаяніи красоты, здоровья, жизненной энергіи, жажды любви — вотъ привлекательный и всегда тянущій къ себѣ образъ, который прошелъ черезъ русскую сцену въ воплощеніяхъ М. Г. Савиной, въ особенности въ первой половинѣ ея дѣятельности. Все равно, играла ли она Вѣрочку или Наталью Петровну въ «Мѣсяцъ въ деревнѣ», или крыловскихъ сорванцовъ, или строптивую въ пьесѣ Шекспира, — неотразима была свѣжесть молодости и жизненная прелесть женщины.

Такова природа, — садъ или дугъ въ цвѣтахъ, сверкающие на солнцѣ послѣ благодатнаго теплаго дождика: все чисто, свѣтло, радостно, обаятельно; все полно соками жизни и полнаго расцвѣта.

Это было самое неотразимое въ дарованіи Савиной: среди скучной и унылой жизни — улыбка солнца, радость весны, брызжущій шумный водопадъ...

### Изъ телеграммъ \*).

получаемыхъ А. Е. Молчаповымъ по случаю кончины М. Г. Савиной.

Московское отдѣленіе комитета по организаціи все-російскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра глубоко потрясенное безвременной кончиной великой русской артистки Маріи Гавриловны Савиной присоединяетъ свой скромный голосъ сочувствія горю Вашему и всей Россіи.

Всей душой сочувствуемъ великому горю и молимся о свѣтлой душѣ. Харьковская группа Синельникова.

Провинціальныя актеры, потрясенные горестной утратой незабвенной Маріи Гавриловны, просятъ Васъ принять выраженіе ихъ искренняго горя и горячо молить Бога послать Вамъ силу перенести постигшее Васъ несчастье, да утѣшить Васъ сознаніе, что Ваше горе раздѣлитъ вся театральная Россія. По уполномочію присутствующихъ Владиміръ Градовъ.

Примите мое глубокое соболѣзнованіе по поводу кончины незабвенной Маріи Гавриловны.

**Павель Самойловъ.**

Повергшая Васъ въ печаль утрата поразила насъ. Молимъ Бога даровать Вамъ крѣпость, силу перенести испытаніе. Крамовъ.



# СДАЕТСЯ ЕЖЕВЕЧЕРНЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТР. ЗАЛЪ КУРСОВЪ ПОЛЛАКЪ.

Гатерная, 33 д. Шебеко. Тел. 412-88, 58-28 и 521-38.

Для вечеровъ, концертовъ, лекцій и друг. обществ. собран.  
Имѣются декораціи, театр. бутафорія и т. д.

## Театръ Сабурова.

«Эксъ-королевское величество».

Лѣтъ десять назадъ мнѣ удалось видѣть эту премьеру въ Москвѣ. Играла ее та же г-жа Грановская. Тогда эта пьеса называлась «Король».

За это время «Король» успѣлъ сдѣлаться «Эксъ-Королемъ», а г-жа Грановская королевой комедіи.

Такъ же молодо и блестяще сыграла она вчера эту роль современной м-мъ Санъ-Жанъ, какъ и десять лѣтъ назадъ.

Въ роли очаровательной артистки Терезы Марниксъ, тогда выступала г-жа Миткевичъ и была болѣе на мѣстѣ, чѣмъ игравшая вчера эту роль г-жа Нелидова. Я знаю г-жу Нелидову по театру Корша и считаю ее очень способной артисткой, но вчера надо признать ея выступленіе неудачнымъ. Совершенно не вѣрилось ни въ очарованіе, ни въ умъ этой вершительницы судебъ. Передъ нами была просто вульгарная кокетка, да и то второго сорта.

Въ роли короля вспоминался г. Глаголинъ, выступавшій лѣтомъ въ «Акваріумъ», и давнѣйшій такой забавный типъ экзотическаго короля.

Но и г. Надеждинъ былъ интересенъ, хотя далъ скорѣе «кронпринца», чѣмъ эксъ-короля, беззаботно совершающаго великія и малыя дѣла.

Изъ остальныхъ нельзя не отмѣтить г. Свѣтлова (маркизь де-Шамарандъ), и г-на Вернера (Блокъ, приближенный короля).

Г. Боринъ въ роли Бурдье былъ-бы хорошъ, если бы вдругъ ни съ того, ни съ сего не началъ юродствовать Сабурова.

То, что хорошо, и прощается Сабурову, еще не даетъ плюса другому. Правда часть публички смѣялась, но часть возмущалась.

Постановка блѣдная и не богатая. Встрѣча короля не вышла пышной и помпезной, хотя туалетъ г-жи Грановской былъ роскошенъ.

Въ антрактахъ г-жа Грановская очень умѣло собирала жатву въ пользу бѣженцевъ.

Съ очаровательной улыбкой она обходила первые ряды и ложи и не могъ пожаловаться г-нъ Любимовъ, несшій кружку, что она тяжела, т. к. кружка оказалась набитой исключительно бумажками.

Лорнетъ.

## Концерты М. И. Долиной.

Ближайшій концертъ нашей неутомимой пѣвицы-гражданки М. И. Долиной состоится въ циркѣ Чинизелли 27 сентября, въ 1 $\frac{3}{4}$  дня въ пользу общества оказанія помощи пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій и лазарета всероссійскаго земскаго союза въ дѣлахъ милосердія (билеты: Колокольная 9, кв. 8, Лѣсной, Большая Обѣздная, 4, магазинъ Смолина, въ Политехническомъ институтѣ и въ циркѣ Чинизелли) 4 октября въ 1 $\frac{3}{4}$  дня назначенъ концертъ въ пользу семей героевъ войны при Александровскомъ комитетѣ и всероссійскомъ попечительствѣ объ охранѣ материнства и младенчества, общество попеченія о бѣдныхъ дѣтяхъ. (Билеты у Ю. Ф. Лисенковой, Англійскій пр., 29, у казначея Александровскаго комитета И. И. Марфенова (Обуховскій заводъ) и въ кассѣ цирка Чинизелли. 5 октября состоится утренникъ въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ. (Билеты у фрей-лена Ихъ Величествъ М. Н. Ремеръ (Фонтанка, 24, въ кассѣ общества и въ кассѣ цирка Чинизелли). Большія приготовленія дѣлаются къ предстоящему польскому грандіозному патріотическому концерту 25 октября.

## Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утрѣ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п одѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К<sup>о</sup>.

Лондонъ, Парижъ, Нью Йоркъ, Петроградъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К°.**  
Гостинный дворъ,  
**129.**

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІЙ.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.**  
**МОДНЫИ ШЕЛКЪ,**  
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.  
**ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.**  
**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

## хроника

— Сегодня, 23 сентября, въ оперѣ Народнаго Дома идетъ въ первый разъ опера т. Глуховцева «Дни нашей жизни».

— Выяснилось, что балерина А. Я. Ваганова выступитъ въ Мариинскомъ театрѣ въ четырехъ спектакляхъ и, кромѣ того, исполнитъ въ нѣсколькихъ балетахъ сольные номера.

— Заболѣлъ главный режиссеръ театра «Музыкальной Драмы» **И. И. Лапицкій.**

— Артисты Мариинскаго театра рѣшили устроить опереточный спектакль въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома на усиленіе средствъ артистической столовой для бѣженцевъ. Поставлена будетъ «Гейша», шедшая еще въ прошломъ сезонѣ съ благотворительной цѣлью въ исполненіи труппы Мариинскаго театра. Спектакль состоится въ среднихъ числахъ октября.

### „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**  
**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**  
**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**  
**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**  
**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**А LA RENOMMEE**» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

— На утвержденіе министра Императорскаго двора представлены правила товарищества артистовъ Императорскаго **Александринскаго театра.** Товарищество имѣетъ цѣлью: 1) выясненіе историческаго прошлаго Александринскаго театра и охрану его бытовыхъ традицій, 2) попеченіе объ артистическомъ фойѣ Александринскаго театра и музей при немъ и 3) устройство собственной библиотеки и изданіе печатныхъ трудовъ, связанныхъ съ исторіей, бытомъ и задачами Александринскаго театра. Во главѣ товарищества находитъ представительный комитетъ, который фактически функционируетъ уже съ прошлаго сезона.

— Последний призывъ ратниковъ коснулся, между прочимъ, и **Игоря Сѣверянина**, который сейчасъ превратился въ... вольноопредѣляющагося Лотарева. Мобилизованъ также и футуристъ **Вл. Маяковский.**

— **С. Ф. Сабуровъ** вчера уѣхалъ на три недѣли въ **Крымъ.**

— Особая комиссія по урегулированію вопроса о снабженіи тепловомъ столицы въ одномъ изъ своихъ засѣданій признала необходимымъ въ цѣляхъ сокращенія потребленія угля и сохраненія электрической энергіи **прекращеніе спектаклей въ театрахъ, варьете, кинематографахъ и проч. въ 11 час. вечера.** Это вызвало переполохъ среди антрепренеровъ и владѣльцевъ кино и варьете. На-дняхъ будетъ созвано собраніе заинтересованныхъ въ этомъ вопросѣ лицъ, для опротестованія вышеуказаннаго рѣшенія. Владѣльцы театровъ-варьете, указываютъ, что прекращеніе представленій въ этихъ театрахъ въ 11 часовъ вечера равносильно полному закрытію ихъ. Антрепренеры частныхъ театровъ, между прочимъ, высказываютъ взглядъ, что начало спектаклей въ 7 часовъ вечера съ одной стороны принесетъ громадный матеріальный ущербъ, а съ другой не принесетъ особой пользы въ смыслѣ сокращенія потребленія угля и сохраненія электрической энергіи.

Наряду съ приведеннымъ рѣшеніемъ комиссіи членъ комиссіи **М. С. Маргулисъ** предложилъ сократить расходъ электрической энергіи, расходуемый въ театрахъ, кинематографахъ и въ другихъ мѣстахъ зрѣлищъ такимъ образомъ, чтобы не всѣ они функционировали ежедневно, а только въ опредѣленные дни по соглашенію между антрепренерами и владѣльцами ихъ. Есть проектъ созвать по этому поводу совѣщаніе антрепренеровъ.

— Въ готовящуюся новую программу **Троицкаго театра** включены пьеса **С. Юшкевича** «Зять



# О С Я З А Н І Е

*въ пальцахъ курящаго папиросоги Богданова.*  
**ЯКА—10 шт. 10 к.**

*неразрывно связано съ сознаниемъ, что  
 онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.*  
**Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

Зильбермана», «Приключенья повсѣбрачныхъ» С. Ауслендера, опера «Хирургія» (на чеховскій сюжетъ), индійскій балетъ. Изъ старой программы останется, по всему вѣроятію, «Ивановъ Павелъ».

— **Открытие Интимнаго театра** Б. С. Неволіна (на Крюковомъ каналѣ) предположено 27 сентября въ первой программѣ—«Чуло старца» Меттерлинка, «Все условно» Духъ Банко, «Свободная любовь» Мировича и старый водевиль съ пѣніемъ «Слабая струна» въ постановкѣ Ю. Бляева. Въ антрактахъ—интермедіи.

— За смертью К. Г. Маковского открылась **вакансія дѣйствительнаго члена академіи художествъ**. Покойный состоялъ дѣйствительнымъ членомъ академіи съ 1898 г.

— **Похороны** скончавшагося отъ полученной въ бою смертельной раны молодого артиста **К. А. Домогарова состоятся сегодня на Митрофаньевскомъ кладбищѣ**. Выносъ тѣла изъ церкви Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ (Рижскій просп., 3) послѣдуетъ послѣ заупокойной литургіи, которая начнется въ 10 ч. утра.

— Скончавшійся нѣсколько времени назадъ въ Петроградѣ докторъ **А. И. Скребицкій завѣщаль Литературному фонду около 120.000 руб.** (въ процентныхъ бумагахъ), предназначенныхъ жертвователемъ для оказанія помощи въ различныхъ видахъ заслуженнымъ ученымъ.

— Изъ **Бухареста** телеграфируютъ: «Въ Большомъ залѣ «Атенеума» состоялся музыкатъно-артистическій вечеръ, данный русскими артистами виртуозомъ на балалайкѣ Трояновскимъ и баритономъ Мезенцовымъ съ участіемъ пѣвицы Локашиной и балетной артисткой Нероновой. Присутствовали посланникъ Поклевскій-Козель, члены дипломатическаго корпуса державъ согласія и высшее бухарестское общество».

— Въ первомъ послѣ лѣтнаго перерыва собраніи членовъ общества имени **А. И. Куинджи** разсматривался вопросъ о реорганизациіи еженедѣль-

ныхъ собраній по пятницамъ. Предполагается устраивать на «пятницахъ» не только концерты, какъ до сихъ поръ, но и доклады по разнымъ вопросамъ искусства. Въ началѣ засѣданія была прочтена вставаніемъ память К. Г. Маковского.

## Петроградъ—бѣженцамъ.

Успѣхъ вещевого склада и, главнымъ образомъ, «Обоза» превзошелъ всѣ ожиданія комитета. Комитетъ призываетъ учащуюся молодежь и все население Петрограда помочь своимъ физическимъ трудомъ въ разборкѣ и сортировкѣ вещей, происходящихъ ежедневно съ 11 ч. утра въ зданіи бывшей цвѣточной выставки на Потемкинской ул. Особенно желательно было бы участіе въ этомъ дѣлѣ тѣхъ лицъ, которымъ помогли своимъ трудомъ получить эти вещи у жертвователей и свезли ихъ въ складъ. Комитету крайне нужны также газетная бумага, веревки и проч. упаковочные матеріалы.

Председательница театральнаго секціи собора «Петроградъ—бѣженцамъ», супруга члена Государственной Думы **О. В. Калугина**, вручила главному кассиру три тысячи рублей, пока собранныхъ отчисленіями столичныхъ театровъ со спектаклей въ пользу бѣженцевъ.

**= Г Д Ѣ Б Ы В А Ю Т Ъ =**

**АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## «Павильонъ de Paris».

Громкое, «сенсационное», но совсѣмъ не отвѣчающее дѣйствительности названіе... Парижскимъ здѣсь и не пахнетъ... А «павильоны», какъ извѣстно, имѣютъ самыя разнообразныя назначенія.

Но въ концѣ-концовъ не въ этомъ суть; названіе пусть себѣ названіемъ, лишь бы программа въ этомъ учрежденіи, на фронтонѣ котораго ярко горитъ «кинематографъ», была составлена интересно.

Что, собственно говоря, представляетъ собою «Павильонъ de Paris»?

Какъ мы только что отмѣтили, сама дирекція окрестила его кинематографомъ. На самомъ же дѣлѣ это названіе не вполне точно, ибо демонстрацію картинъ здѣсь отвели второе мѣсто. На первомъ же стоитъ дивертиссиментъ, составленный зачастую безъ всякаго плана. Видимо, дирекція мечется изъ стороны въ сторону, бросается на имена, надѣясь въ нихъ обрести свой «твоздь», и въ результатъ составляетъ программу съ бору да съ сосенки.

Это вообще удѣлъ нашихъ кинемо-миниатюръ, которыхъ за послѣднее время развелось видимо-невидимо. Зарадились они сначала на Петроградской сторонѣ, оттуда перебрались на Разъѣзжую улицу, и въ концѣ концовъ добрались и до центра. столицы.

Въ предыдущей программѣ царилъ Н. Дулькевичъ; теперь центральное мѣсто занято г-жей Комаровой. Мы не будемъ вдаваться въ оцѣнку этихъ артистокъ, но справедливость требуетъ признать, что только онѣ и представляютъ нѣкоторый интересъ сеансовъ.

Кромѣ М. Комаровой, участвуютъ еще тріо Бассы и тріо Ирисъ. И тѣ и другіе уже знакомы намъ. Они лѣтомъ подвизались въ театрѣ Липъ. Бассы — гладиаторы, т. е. по просту акробаты, номеръ циркового характера. Что же касается тріо Ирисъ, то, кромѣ одной участницы, остальные абсолютно слабы. Что-то балаганное и на эстрадѣ недопустимое.

Затѣмъ въ программѣ имѣются два квартета — одинъ вокальный, другой струнный. О вокальномъ говорить не стоитъ, ибо музыкальнаго удовольствія онъ публикѣ не доставляетъ. Что же касается струннаго ансамбля, то онъ только иллюстрируетъ картины, а не выступаетъ отдѣльнымъ номеромъ, какъ это указано въ программѣ.

Теперь нѣсколько словъ относительно лентъ. Въ послѣднюю программу включена старая, затрепанная лента «Жестокій урокъ», бездарное произ-

веденіе зрала. Публика зѣваетъ, поворачивается со стороны въ сторону и, обреченная на продолжительную муку, терпѣливо ожидаетъ конца; впрочемъ, ждать не всѣ, остаются болѣе флегматичные, а люди съ «темпераментомъ» покидаютъ залъ.

Второй картины, значащейся въ программѣ, «Въ домѣ трезвости» посѣтителамъ не показывали, дирекція ее сохраняетъ для собственнаго развлечения.

Аргусъ.

## Хроника.

— Въ Москвѣ состоялось засѣданіе комиссіи при градоначальствѣ, созданной для обсужденій ходатайства кинематографическихъ конторъ и фирмъ о томъ, чтобы помѣщенія кинематографовъ были отведены подъ школы, а не подъ лазареты. Комиссія нашла ходатайство фирмъ не подлежащимъ удовлетворенію, но признала возможнымъ предложить фирмамъ стыскивать помѣщенія для лазаретовъ. Въ случаѣ, если таковыя будутъ ими найдены, то кинематографическія помѣщенія не будутъ отведены подъ лазареты.

— Кинематографъ «Муленъ-Ружъ» продолжаетъ «работать» по своеобразно выработанному плану. Демонстрируются все время картины, шедшія уже въ Петроградѣ много времени назадъ. Въ послѣднюю программу снова включена картина съ участіемъ Варламова «Двѣ Матильды».

— На дѣлѣ на углу Загороднаго пр. и Троицкой ул. открывается новый кинематографъ «Рампа», который по своему оборудованію займетъ видное мѣсто въ этомъ районѣ.

САНАТОРІЯ

**„РАУХА“**

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вѣдухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовалъ электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(22 сентября).

Въ ожиданіи отвѣта Болгаріи на ультиматумъ Россіи, профессиональная спекуляція не склонна совершать какія-либо сдѣлки, вслѣдствіе чего биржевое собраніе прошло въ тихомъ, выжидательномъ настроеніи. Въ отдѣльныхъ случаяхъ отмѣтились реализаціи небольшихъ партій товара, и курсы соответствующихъ бумагъ оказались въ незначительномъ пониженіи. Въ общемъ же, расцѣпки мало отличаются отъ расцѣпокъ предшествоващаго дня.

Съ акціями коммерческихъ банковъ по-прежнему безъ дѣла. Огласилась сдѣлка съ акціями Русскаго банка—290½. О другихъ бумагахъ этой группы не говорили.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ началѣ собранія интересовались Рыбинскими, за которыя платили 220, но въ далѣйшемъ, подъ вліяніемъ спекулятивнаго предложенія онѣ сдали до 217. За Сѣверо-Донецкія заплатили 303, Юго-Восточныя 215, Московско-Казанскія 416. Владикавказскія называли 2125, но покупателей по этой цѣнѣ не было и помѣстить ихъ можно было лишь по 2100.

Изъ нефтяныхъ Бакинскія обрамались по 556—5, Липозовскія 140½. Манганшевскія 133.

Среди металлургическихъ въ спросѣ Мальцовскія—платили до 219½, а также Путиловскія, которымъ искали по 92. Барановскія обращались по 123. Называли Брянскія 138, Никополь-Маріупольскія 180—178, Сорновскія 140—138. Татанрогскія 135, Тульскія-мѣднопрокатныя 552—548.

Съ Ленскими слабѣе 458—6. Лена Гольдфильдс 20.60. Устойчиво съ Росс. Золотопр. 52.

Кыштымскія 26.75—26.50. Николае-Павдинскія 69.

Съ фондами тише. Рента 80%. Устойчиво съ выигрышными займами: I — 523, II—423, III—324½.

Валюта немного вздорожала: фунт. стерл. 139.25, франки 51.25, шведскія кроны 77.25, амерлканскіе доллары 2.96.

## СОЮЗНЫЙ БАНКЪ.

Подъ председательствомъ Е. С. Каратыгина состоялось частное совѣщаніе представителей нѣкоторыхъ провинціальныхъ банковъ, объединив-

шихся вокругъ Союзнаго банка, открываемаго въ Петроградѣ въ началѣ будущаго мѣсяца.

Управляющимъ дѣлами комитета прив. доц. И. И. Левинымъ было доложено, что въ настоящее время складочный капиталъ Союзнаго банка полностью размѣщенъ, при чемъ акціи на предъявителя на общую сумму въ 2 милл. р. распределены между частными акціонерами. Остальная же сумма, состоящая изъ именныхъ акцій, реализована провинціальными банками, составившими для этой цѣли двѣ группы, при чемъ каждая изъ нихъ приобрѣла акцій на 1½ милл. рублей.

Въ заключеніе были намѣчены должностныя лица, причемъ избранными оказались: въ председатели правленія Е. С. Каратыгинъ, а въ члены правленія прив.-доц. И. И. Левинъ и членъ правленія одного изъ крупнѣйшихъ коммерческихъ банковъ Петрограда. Остальные два мѣста членовъ правленія будутъ предоставлены провинціальнымъ банкамъ, по одному на каждую изъ указанныхъ группъ.

Въ члены совѣта намѣчены нѣсколько представителей крупнѣйшихъ кредитныхъ учреждений Петрограда, а также частныхъ лицъ, приобретшихъ на крупную сумму предъявительскія акціи, и затѣмъ 8 представителей виднѣйшихъ провинціальныхъ банковъ, а именно: Г. Е. Афанасьевъ, изъ кievскаго частнаго банка, Я. А. Бродскій отъ одесскаго купеческаго банка, Л. Б. Немировский отъ воронежскаго купеческаго банка, А. Г. Доппельмейеръ изъ Перми, Ф. Э. Каргусъ изъ Риги, А. Фалиха изъ Юрьева, К. В. Вейсорецъ изъ Ростова, Л. Т. Кошелевъ изъ Самары и Л. Б. Якубовичъ изъ Баку.

## ЗАПАСЫ НЕФТЯНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ.

Запасы всѣхъ нефтяныхъ продуктовъ изъ бакинскомъ районѣ на 1-е сентября т. г. составили 63.3 м. п. противъ 34.3 м. пуд. на то же число прошлаго года и 31.9 м. п. въ 1913 году, и, слѣдовательно, запасы текущаго года превышаютъ прошлагодніе запасы на 29 милл. пуд. Мѣсяцъ тому назадъ разниця съ запасами прошлаго года составляла 39 м. пуд. Какъ видно, запасы уменьшаются и происходятъ это за счетъ усиленнаго вывоза на внутренній рынокъ.

# СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛН. НОМЕРА 3 КОП.  
ПОВСЕМѢСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

## ПРОЕКТЪ ЗАЙМА ВО ФРАНЦІИ.

Во Франціи предполагается въ недалекомъ будущемъ выпустить вновь заемъ для финансированія войны. Рѣшено отказаться отъ системы выпусковъ облигацій и бонзовъ національной оброны, такъ какъ въ виду затяжного характера войны, во Франціи полагаютъ болѣе удобнымъ перейти отъ системы краткосрочныхъ займовъ къ долгосрочнымъ.

Будущій заемъ намѣчаютъ въ рентной формѣ, и процентъ по рентному займу не долженъ превышать 5%.

## БАЛАНСЪ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ.

Съ 1-го января по 6 сентября текущаго года по предварительнымъ свѣдѣніямъ департамента таможенныхъ сборовъ, черезъ европейскую границу моремъ вывезено (въ тыс. руб.): 63,730, привезено 131,056 сухимъ путемъ вывезено 650, привезено 50,437, черезъ кавказско-черноморскую границу привезено 548, черезъ русско-финляндскую границу вывезено 91,591, привезено 132,117. Итого вывезено 155,971 (за тотъ же періодъ 1914 года—808,255), привезено 314,158 (821,404). По участкамъ азіатской границы съ 1-го января по 30 августа вывезено 49,427 (65,524), привезено 230,243 (127,487).

## НОВЫЯ ПРАВИЛА ПРИЕМА ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЯ КАССЫ.

Министръ финансовъ призналъ соответственнымъ допустить приемъ денежныхъ вкладовъ, безъ ограниченія ихъ какими-либо предѣльными размѣрами, въ слѣдующихъ категоріяхъ сберегательныхъ кассъ.

Столичныхъ и центральныхъ, состоящихъ при учрежденіяхъ Государственнаго банка, казначействахъ, управленіяхъ желѣзныхъ дорогъ и учрежденіяхъ почтово-телеграфнаго вѣдомства. При этомъ вклады безъ ограниченія какими-либо размѣрами должны быть принимаемы кассами отъ всѣхъ единоличныхъ вкладчиковъ, а также и отъ обществъ и учреждений и учреждений мелкаго кредита, за исключеніемъ вкладовъ частныхъ банковъ и суммъ казенныхъ учреждений. Въ отношеніи вкладовъ почтовыхъ категорій остается, однако, въ силѣ дѣйствовавшая до сего времени предѣльная норма — 3.000 р. со всѣми послѣдствіями ея превышеній.

Проценты по вкладамъ единоличныхъ вкладчиковъ надлежитъ начислять на полную сумму вклада,

безъ ограниченія ея размѣра, изъ 3,6% въ годъ; по вкладамъ обществъ и учреждений до 1.000 р. — изъ 3,6%, свыше 1.000 р. — 2,4% въ годъ на всю сумму вклада.

По вкладамъ церковнымъ и монастырскимъ, превышающимъ 1.000 р., безотносительно къ тому, предназначаются ли эти вклады для опредѣленной единовременной затраты или нѣтъ, надлежитъ исчислять на всю сумму вклада 2,4%.

Этотъ порядокъ начисленія процентовъ долженъ быть примѣняемъ къ тѣмъ вкладамъ и дополнительнымъ взносамъ, которые поступаютъ лишь послѣ полученія государственными сберегательными кассами настоящаго распоряженія.

Въ отношеніи таможенныхъ и приписанныхъ почтово-телеграфныхъ кассъ, а также отдѣленій столичныхъ, центральныхъ, при учрежденіяхъ Государственнаго банка, и стационныхъ отдѣленій желѣзнодорожныхъ кассъ, со стороны управленія государственными сберегательными кассами послѣдуетъ особое распоряженіе.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ городской комитетъ по сбору пожертвованій на нужды военнаго времени поступило пожертвованіе въ суммѣ 50 тысячъ рублей на оказаніе помощи бѣженцамъ отъ десяти петроградскихъ банковъ. Пожертвованіе это передано черезъ учетно-судный банкъ.

— 4-го октября начнутся занятія XIII съѣзда представителей земельныхъ банковъ.







СЕГОДНЯ

1-е представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

**Конекъ-Горбунокъ**

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                       |               |                   |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Петръ, крестьянинъ    | .....         | г. Огневъ.        |
| Данило                | )             | ( г. Кусовъ.      |
| Гаврило               | ) его сыновья | ( г. Медалинский. |
| Иванъ-дурачекъ        | )             | ( г. Орловъ.      |
| Царь-Дѣвица           | .....         | г-жа Егорова.     |
| Ханъ                  | .....         | г. Гердтъ.        |
| Конекъ-Горбунокъ      | .....         | г. Пономаревъ     |
| Приближенный хана     | .....         | г. Андріановъ.    |
| Любимая жена хана     | .....         | г-жа Федорова 3.  |
| Повелительница черенъ | .....         | г-жа Сѣдова.      |
| Бояринъ               | .....         | г. Юсафовъ.       |
| Купчиха               | .....         | г-жа Бурмистрова. |
| Старуха               | .....         | г-жа Банеркина.   |
| Мелочной торговецъ    | .....         | г. Улановъ 2-й.   |

1-е дѣйствіе. Грачъ Столица.

Русская пляска—Лоухова и Монаховъ.

Славянский танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Карпова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—г-жа Лоухова и г. Монаховъ 1-й.

Общая пляска—всѣ участвующіе.

Сцена въ полѣ—гг. Огневъ, Орловъ, Медалинский и Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Федорова 3 и восп.-цы.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы—г-жи Федорова 2-ая, Большакова 1-ая и Спѣснѣва 2-ая.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Егорова и восп.-ца.

Нереиды—г-жи Сѣдова, Большакова 1, Шиманская, Макарова и др.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—г-жа Егорова и Андріановъ.

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

(г. Орловъ и Пономаревъ 2.

Дно моря-океана.

Парица водъ ..... г-жа Сѣдова.

Жемчужина ..... г-жа Виль

Морская звѣзда ..... г-жа Полякова.

..... г-жа Гердтъ.

Иванушка-дурачекъ ..... г. Орловъ.

Конекъ-горбунокъ ..... г. Пономаревъ 1-й

Геній водъ ..... г. Семеновъ.

Ершъ ..... Восп.-нъ.

Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе коньки.

Оживленіе жемчужины (муз. Б. Асафьева)—г-жи

Сѣдова, Виль; гг. Семеновъ, Орловъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симона)—восп.-цы и восп.-ки.

2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Леонтьевъ.

3) Малороссійскій танецъ—г-жа Эдуардова и г. Орловъ.

4) Мазурна.

5) Русская—г-жа Егорова.

Общая заключительная сцена.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Т./Д.

„П. КАРЛСОНЪ“. Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ

для г ОХОДА

ШЕРСТЯНОЕ, БѢЛЫЕ

„LA COMETE“

Единствен. ПРЕДСТАВ-ВО. Для Россіи



Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-поты, матиné и пр.

**Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>**  
для приема заказ.  
им. громадн. выборъ  
всѣхъ возможныхъ матерій.  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.  
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ, удастся поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, по вѣщу братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и полагаются на ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Лунь, матери Царь-Дѣвицы, успѣшно выполняютъ данное ему порученіе. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ,  
 фабрикантъ ..... г. Ураловъ.  
 Клара Альбертовна, его жена ..... г-жа Васильева.  
 Иванъ ) дѣти ихъ, молодые ( г. Вертышевъ.  
 Викторъ ) люди ( г. Ходотовъ.  
 Пяткинъ, Михаилъ Ардалоновичъ,  
 сынъ богатаго купца ..... г. Горинъ-Горайновъ.  
 Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ,  
 пріятель Губачева и повѣренный  
 по его дѣламъ ..... г. Давыдовъ.  
 Анна Васильевна, его жена ..... г-жа Шаровьева.  
 Ольга, ихъ дочь ..... г-жа Тиме.  
 Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-  
 питалистъ ..... г. Новинскій.  
 Людмила, его дочь ..... г-жа Коваленская.  
 Житаева, содержательница мебелиро-  
 ванныхъ комнатъ ..... г-жа Чижевская.  
 Антонъ, лакей Губачевыхъ ..... г. \*\*  
 1-й неизвѣстный ..... г. Борисовъ.  
 2-й неизвѣстный ..... г. Локтевъ.  
 Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина,  
 Субботина, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Поруганный.** У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря со оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновения отца съ незаслуженно оскорбляемымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрываетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ стрѣляется.

\*) Сопрудики драматической группы.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества.

## Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи  $\frac{1}{2}$  часа.

Лондонъ



Золотая  
СКЛАДЪ  
GRAND



1913



медаль.  
Персидскихъ  
PRIX

## КОВРОВЪ

### Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-15.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи

**НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО**  
 химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента  
 Лайковые и кожаныя куртки и рейтузы.  
**Ю. ГОТЛИВЪ.** Телефонъ 49-38.  
 Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**Лелечкина Карьера.**

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвій Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.  
 Александра Васильевна, его жена... г-жа Варламова.  
 Лелечка, ихъ дочь ..... г-жа Музиль-Бороздина.  
 Павелъ Петровичъ Ожидаетъ ..... г. Муравьевъ.  
 Эмилія Давыдовна Беренсъ ..... г-жа Мириманова.  
 Яковъ Марковичъ Аренсонъ ..... г. Энритонъ.  
 Дуняша, горничная ..... г-жа Орлова.  
 Аксинья, кухарка ..... г-жа Яковлева.  
 Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, г. Чубинскій.  
 Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ ... г. Зубовъ.  
 Никандръ Игоревичъ Верзиловскій ) г. Листовъ.  
 Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, . Денисовъ.  
 Марья Ивановна, его жена ..... г-жа Зимина.  
 Перова-Бѣлова ) г-жа Гаршина.  
 Заирова ) артистки г-жа Чудовская.  
 Зарѣчная ) -жа Болконская.  
 Бусова ) г-жа Муромцева.  
 Трепетовъ ) г. Гаринъ.  
 Шибаевъ ) г. Томилинъ.  
 Астрадамскій ) Шмитгофъ.  
 Баяновъ ) артисты. г. Бородинъ.  
 Русинъ ) г. Коршъ.  
 Колковъ ) Глинскій.  
 Кречетовъ ) г. Игнатовъ.  
 Зубатовъ, художникъ ..... г. Секретаревъ.  
 Качанкинъ, балетмейстеръ ..... г. Ноткинъ.  
 Бѣнге, дирижеръ ..... Сѣраковский.  
 Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ... г. Лачиновъ.  
 Татариновъ, помощникъ режиссера... г. Гусевъ.  
 Шершинъ, бухгалтеръ ..... г. Смирновъ.  
 Квасовъ, лакей .. г. Степановъ.  
 Волохова, аккомпаниаторша ..... г-жа Мандражи.  
 1-й, 2-й гимназисты.....гг. Николаевъ и Самаринъ.  
 1-ая, 2-ая, 3-я гимназистки: г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская.  
 Слуга ..... Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь среднего чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меленатъ Стоеросовъ, нныщій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приемѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошее личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоедаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаетъ. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 1-го опернаго абонемена.

Въ 1-й разъ новая опера.

Представлено будетъ:

**Дни Нашей Жизни**

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глуховцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глуховцевъ ) г. Гукасовъ.  
 Блохинъ ) сту- г. Рихтеръ.  
 Онуфрій ) денты. г. Каченовскій.  
 Мишка ) г. Маратовъ.  
 Ольга Николаевна ..... г-жа Нестеренко.  
 Евдокія Антоновна, ея мать..... г-жа Харитонова.  
 Аннушка, прислуга ..... г-жа Бѣляева.  
 Мироновъ .. г. Бирсъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Сценическая постановка А. И. У.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какими-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

АНГЛИЙСКАЯ ДАМСК.

**Б Л У З Ы.**

Къ осеннему сезону въ Большомъ выборѣ  
 Шелков. крепъ д/ш., шерст. и фланел. Готов. и на  
 заказъ. Спеціальный магазинъ

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ,**

66. Невскій 66. Противъ Аничк. двора  
 Тел. 196 08.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Царь Борисъ

Трагедія въ 5 дѣйств., 11-ти карт. П. А. К. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Борисъ Огдоровичъ Годуновъ. г. Волковъ.  
 Царьца Марія Григорьевна, его же-  
 на, дочь Мазюги Скуратова .... г-жа Прокофьева.  
 Царевичъ Огдоръ ) ихъ дѣти г. Турцевичъ.  
 Царевна Ксенія ) г-жа Жукова.  
 Царьца Марія Огдоровна Нагая, во-  
 плочествѣ Марфа, вдова Іоанна. г-жа Райдина.  
 Христіанъ, герцогъ датскій, женихъ  
 царевны Ксеніи ..... г. Хованскій.  
 Семень Годуновъ,, близній бояринъ г. Муравскій.  
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Васильевъ.  
 Петръ Огдоровичъ Басмановъ, боя-  
 ринъ и воевода ..... г. Трахтенбергъ.  
 Огдоръ Никитичъ Романовъ ) г. Кочуговъ.  
 Александръ Никитичъ Романовъ ) г. Славскій.  
 Князь Решинъ ) бо-г. Хохловъ.  
 Князь Черкасскій ) я-г. Новиковъ.  
 Князь Сидкій ) ре-г. Липатевъ.  
 Князь Голицынъ ) г. Васильевъ.  
 Салтыковъ ) г. Викторовъ.  
 Андрей Петровичъ Лупъ-Клешиный. г. Стояновъ.  
 Василиса Волохова, боярыня .... г-жа Лебедева.  
 Аонасій Власевъ, думный дякъ.. г. Хохловъ.  
 Воейковъ, воевода Тарскій ..... г. Красовскій.  
 Дементьевна, барская барыня.... г-жа Тимофѣева.  
 Ричардъ Ли, посолъ англійскій .... г. Рязанцевъ.  
 Миранда, данскій нунцій ..... г. Славскій.  
 Левъ Сапѣго, посолъ литовскій.... г. Стояновъ.  
 Эрикъ Гендрихсонъ, посолъ шведскій г. Васильевъ.  
 Авраамій Люсь, посолъ флорентій-  
 скій ..... г. Бойковъ.  
 Киприль, посолъ иверскій ..... г. Мещеряковъ.  
 Лачинъ-Бекъ, посолъ персидскій... г. Богдановъ.  
 Челибей, посолъ турецкій ..... г. Дилинъ.  
 Хлопко-Косоланъ, атаманъ разбойни-  
 ковъ ..... г. Малыгинъ.  
 Рѣшето ) его г. Степановъ.  
 Наковальня ) есаулы. г. Красовскій.  
 Митька, разбойникъ ..... г. Новиковъ.  
 Посадскій .. г. Богдановъ.  
 Мисаиль Поводинъ ) бѣлые г. Мещеряковъ.  
 Григорій Отрепьевъ ) монахи. г. Липатевъ.  
 Бояринъ ..... г. Савельевъ.  
 1-й ) часо- г. Васильевъ.  
 2-й ) вые. г. Степановъ.  
 Стрѣлецкій голова .. г. Степановъ.  
 Спальникъ .. г. Сергъ въ.  
 Стольникъ .. г. Трофимовъ.  
 Крестьянинъ .. г. Савельевъ.  
 Бояре, боярины, столыники, рыццы, стрѣльцы, посоль-  
 ская свита, разбойники, слуги, народъ.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Помощи. режиссера Н. С. Дмитріева.

Актракты: поелъ 3, 5, 8 и 9 картины.

Начало въ 8 час. вечера.



**БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО.  
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ  
Предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-  
лаевской ул. Невскій 59.  
Тел. 55—89.

Телеф. 55-16.



**№ 31**

ГЕСТИН ДВОР  
по Баденовой  
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ  
— НОВОСТИ**

**Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

Царь Борисъ. Сбылись предсказанія волхвовъ, пред-  
вѣщавшія Борису «вѣнецъ и бармы» Достигнута завѣт-  
ная цѣль, ради которой рѣшился онъ на преступленіе,  
въ свою очередь тоже предсказанное и, тѣмъ самымъ,  
какъ бы подсказанное тѣмъ же волхвами. Пришла пора  
оправдать это преступленіе, искупить его всенароднымъ  
благодеяніемъ, потопить его во всемірной славѣ цар-  
ства Русскаго, къ которой твердою стопою ведетъ царь  
Борисъ государство. Удача за удачей вѣнчаютъ мудрымъ  
начинающаго царя. Вся Европа заискиваетъ передъ царемъ  
Московскимъ и шлетъ къ нему пословъ своихъ. Борисъ  
надѣется опять приобщить Русь къ западу и смыть съ  
нея позорныя пятна татарскаго ига... Но подходитъ къ  
концу назначенные волхвами «семь лѣтъ». Не спокойно  
середѣ царя. Слухи о Лжедмитріи неустанно напоми-  
нать ему о второй части пророчества: «убить, но живъ»...  
«самъ и не самъ»... Отчаянно борется Борисъ со своей  
совѣстью, доводящей его до галлюцинацій. Слабѣетъ твер-  
дая рука, выпускаетъ онъ твердыя бразды и рушится  
стройно задуманное зданіе государства. Одна за другой  
слѣдуютъ вѣщія неудачи, главная причина коихъ—сла-  
бость и неуверенность самого царя. Измѣнилось счастье,  
измѣнили и окружающіе. Не выдержавъ непосильной  
борьбы съ самими собой, умираетъ царь Борисъ и оста-  
вляетъ наслѣдника своего среди непримиримой вражды и  
памѣны.





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

## Евгекій Охъзихъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Ларина помѣщица .....    | С. М. Августиновичъ. |
| Татьяна ) Ея .....       | ( В. А. Мартынова.   |
| Ольга ) дочери .....     | ( М. С. Давыдова.    |
| Ленскій .....            | Н. С. Исаченко.      |
| Евекій Онѣгинъ .....     | Л. А. Леонидовъ.     |
| Трике, французъ .....    | Н. С. Артамоновъ.    |
| Филипповна, няня .....   | В. М. Александрова.  |
| Князь Гренинъ .....      | П. М. Журавленко.    |
| Зарѣцкій .....           | А. А. Иришаревъ.     |
| Гильо, камердинеръ ..... | И. Н. Стаматески.    |
| Ротный .....             | А. И. Окороченко.    |

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 ч. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влестящій балъ въ невесткой стонѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнныхъ нерядѣ Татьяной и совсемъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи улазается.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 482-52.

## ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»).

Офицерская, 39.

Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Школа Злословія.

(The school for scandal).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Шеридана, перев. Ч. Вѣтринскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                            |                            |
|--------------------------------------------|----------------------------|
| Лэди Тивль .....                           | г-жа Яворская.             |
| Сэръ Питеръ Тизль (Докучный) .....         | г. Дорошевичъ.             |
| Джозефъ Сэрфесъ (Вѣщность) .....           | г. Субботинъ.              |
| Чарльзъ Сэрфесъ .....                      | г. Освѣтискій.             |
| Сэръ Оливеръ Сэрфесъ .....                 | г. Рябининъ.               |
| Лэди Снируэль (Зубоскалка) .....           | г-жа Любатовичъ.           |
| М-съ Кэндеръ (Чистота) .....               | г-жа Бородинна-Дорошевичъ. |
| Мэри .....                                 | г-жа Рошковская.           |
| Сэръ Бенджаменъ Бэкбайтъ (Сплетникъ) ..... | г. Баросовъ.               |
| Крѣбтрп (Полянъ) .....                     | г. Гребенщиковъ.           |
| Снѣкъ (Змѣя) .....                         | г. Кузнецовъ.              |
| Роули (Честный) .....                      | г. Маливинъ.               |
| Мозесъ .....                               | Андреевъ-Бурлакъ.          |
| Сэръ Гарри Бемперъ (Бокалъ) .....          | г. Васильевъ.              |
| Карлесъ (Беззаботный) .....                | г. Гребенщиковъ.           |
| Трипъ .....                                | г. Андреевъ-Бурлакъ.       |
| 1-ый Джентельменъ .....                    | г. Бѣляевъ.                |
| 2-ой Джентельменъ .....                    | г. Садовниковъ.            |
| Горничная лэди Тизль .....                 | г-жа Исакова.              |
| Слуга .....                                | г. Карскій.                |
| Слуга Джозефа Сэрфесъ .....                | г. Бѣляевъ.                |

Мѣсто дѣйствія—Лондонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефа и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забулдыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозрѣваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонъ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведение Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Лэди Тизль глубоко расканивается и обѣщаетъ своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемѣровъ и клеветниковъ, составляющихъ интимную «школу злословія», посрамлены.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Сегодня представлено будетъ:

## Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсъ и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.  
Бурдье, депутатъ..... г. Боринъ.  
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.  
Бюзетта, его дочь отъ перваго брака..... г. Вокаръ.  
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.  
Маркизъ де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.  
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.  
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.  
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.  
Лелоранъ )  
Кормо ) Министры. г. Кванинъ.  
Габріа ) г. Рогожинъ.  
Габріа ) г. Мочаровъ.  
Рибелло, секретарь Бурдье..... г. Литвиновъ.  
Вильямъ Туре, поэтъ-модернистъ... г. Авали.  
Крюше, избиратель..... г. Польскій.  
Жоржетта Лангуа ) Артистки г-жа Бѣлая.  
Франсина де-Левекъ )..... г-жа Раневская.  
Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.  
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинка.  
Фушо, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.  
Префектъ..... г. Поповъ.  
Г-жа Морель..... г-жа Шолохова.  
Г-жа Барбо .. г-жа Дроботова.  
Нинго..... г. Доріанъ.  
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля по умяя и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодование смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прислать г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. в. 6. Тел. 465-64.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

## Зеленый островъ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ французскаго Г. С. Вальяно и Т., музыка Лекана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Джопатанъ-Плуперсонъ, начальникъ колоній на Зеленомъ остр. г. Ростовцевъ.  
Маркизъ Анатолий де-Кильявбъа .. г. Θεона.  
Габріэль, его жена ..... г-жа Пекарская.  
Пулардо, фабрикантъ ..... г. Германъ.  
Эглантина, его жена ..... г-жа Лерма.  
Бридидиъ, секретарь Плуперсона г. Коржевскій.  
Кроклей, трактирщикъ ..... г. Мартыненко.  
Фанни, его племянница ..... г-жа Маріанова.  
Томсонъ, капит. парового пактебота г. Бартьяновъ.  
Констабль ..... г. Гальбиновъ.  
Долорестъ, испанка ) ( г-жа Авдѣва.  
Беттли, швейцарка ) ( г-жа Богданова.  
Жуанна, бразильянка ) моло- ( г-жа Петрова.  
Лисбетта, голландка ) дья ( г-жа Хомутичкина.  
Пакеретта, нормандка ) дѣвушки ( г-жа Емельянова.  
Гертруда, шведка ) ( г-жа Анаьева.  
Нина, итальянка ) ( г-жа Орличная.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Зеленый островъ. Колонисты новой англійской колоніи—Зеленаго острова лишены самаго главнаго: у нихъ нѣтъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуперсона изъ Англіи отправляются пароходъ съ партіей женщинъ, причемъ въ эту колонію по случайному недоразумѣнію попадаютъ двѣ замужнія французки—Габріэль и Эглантина. Мужья послѣднихъ въ отчаяніи и отправляются вслѣдъ за пароходомъ, везущимъ ихъ жонъ. на бочкѣ, которая благополучно и доставляетъ ихъ на Зеленый островъ. Габріэль и Эглантина, желая избавить мужей отъ суроваго наказанія, которое грозитъ всякому прибывшему на островъ чужеземцу, переодѣваютъ ихъ въ женское платье. Всѣ прибывшія женщины распределяются по жребію между колонистами, причемъ переодѣтые французы достаются губернатору и его секретарю. Женщины, однако, слиткомъ мало, колонисты раздражены и противъ губернатора зрѣетъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ заговоръ, а также продѣлку французовъ, которыхъ ждетъ жестокая кара, но въ это время прибываетъ еще дополнительный пароходъ съ «транспортомъ» женщинъ, и на радостяхъ все оканчивается къ общему благополучію.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ ввозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.



# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Тронцкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| Гастонъ Дюровель .....      | г. Ченгери.      |
| Симона, его жена .....      | г-жа Чаадаева.   |
| Эрнестъ Дюпорталь .....     | г. Новскій.      |
| Анжеллина Дюпорталь .....   | г-жа Баранова.   |
| Лазерда .....               | г. Смоляковъ.    |
| Валентина, его жена .....   | г-жа Весеньева.  |
| Анри Бразоль .....          | г. Лѣсногорскій. |
| Сидони де-Вальшюржи .....   | г-жа Ермакъ.     |
| Сорбье, режиссеръ .....     | г. Дмитриевъ.    |
| Жюли ) актриса.             | г-жа Артурова.   |
| Полицейскій комиссаръ ..... | г. Орловскій.    |
| Бонифуа .....               | г. Яронъ.        |
| Гридуанъ .....              | г. Аргутинскій.  |
| Клодина .....               | г-жа Абрамова.   |

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюровель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, приѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невеста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ ч Симоны своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.

# Фарсъ НЕВСКІЙ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Сѣверовъ.  
Анна Семеновна, его жена .. г-жа Мюраръ.  
Марія Ивановна .. г-жа Евдокимова.

## II. У НОГЪ ВАХХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштога и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда .... г. Николаевъ.  
Кирилль Годѣ, министръ юстиціи .. Добровольскій.  
Маріусъ, главный курьеръ .. г. Верещагинъ.  
Октавъ Розимондъ, секретарь .... г. Гриллъ.  
Ламуэнь, прокуроръ республики .. г. Лялинъ.  
Пенгъ, членъ суда .. г. Сумароковъ.  
Буке-Дезифъ, членъ суда .. г. Незнамовъ.  
Пощъ, городской .. г. Разсудовъ-Кулябно.  
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія .. г. Ольшанскій.  
Франсуа, курьеръ .. г. Жесмеръ.  
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ .... г. Юрєвъ.  
Носильщики .. г. Санинъ, г. Вербинъ.  
Аглая, жена Трикуанта .. г-жа Яковлева.  
Гобетта .. г-жа Вѣрина.  
Анжеллина .. г-жа Конрадова.  
Денизъ, дочь Трикуанта .. г-жа Гуровская-Говоронъ.  
София, горничная .. г-жа Изюмова.  
Жюльетта, кассирша гостиницы .. г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вахханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгъ, устраиваетъ оргію въ сообществѣ вѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена которого отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно приѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кирилль Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подославшимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье погубившей Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается часткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обидѣ женщинъ приѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

**КОРСЕТЫ**  
С. И. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.





(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

**(Кривое Зеркало).**

Сегодня представлено будетъ:

**I. ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.**

Сцена изъ дѣтской жиъ. 1-мъ актѣ. Д. Гликмана.  
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—  
г-жа Яроцкая; Лепочка—г-жа Егорова; Воспитатель—  
г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная  
—г-жа Петрова.

**II. L'amour d'un cosak russe.**

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсационная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Ньеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Аври Дуазенъ, театральныи критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофію Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Разумный; Иванъ, революционеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

**III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.**

Новая переѣмна картина, не оптический обманъ, а настоящій

**1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.**

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Языы и тайны современнаго города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣленіе 1-е. Нарушенное счастье; отдѣленіе 2-е. Въ ногахъ разврата; отдѣленіе 3-е. Двадцать лѣтъ спустя.

Анета, дочь престарѣлаго Спиридона Григорьевича. Спиридонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анеты. Господинъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. Посыльный № 513. Покойная мать Анеты—миимическая роль за сценой—протанцуетъ балерина г-жа \*\*.

**2) Журналъ Всемирный Гласъ: «все вижу, все знаю»**

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чуждая, видовая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ сфинксовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

**3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.**

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго періода всемірной исторіи. Изъ серіи «Золотой альбомъ художника», заключающая въ себѣ примѣненіе поющей фотографіи. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 человекъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Картина разыграна при участіи ансамбля заграничныхъ столичныхъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. \*\*; Берта, его жена—г-жа \*\*; Докторъ—г. \*\*; Трубадуръ Петръ—г. \*\*. Войско графа. Предупрежденіе отъ дирекціи: сильно нервныхъ просимъ глядѣть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины сопровождаются художественнымъ аккомпаниментомъ иллюстратора-пianиста.

Торжественная кантата. Эренберга. «Кривому зеркалу слава! Чтобы это зеркало никогда не зеркало!

**В А М П У К А.**

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манценилова.

Страфокамилла, лар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меринось—г. Слатковскій; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачь—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Новый театр В. Линъ**

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА.**

Оперетта въ 1 дѣйств. музыка и текстъ Н. Х. Давингефа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ, Лео-де-Шофруа ..... г. Онѣгинъ.  
Жавна Жозетъ ..... г-жа Горичъ.  
Леонора Мурье ..... г-жа Матвѣева.  
Жакъ-Шери .. . . . г. Кринскій.  
Нипета .. . . . г. Варшавинъ.  
Нипета (буфетчица Бара) ..... г-жа Левицкая.  
Жанъ Даверо ..... г. Агулянский.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.  
Въ опереттѣ участвуетъ балетъ И. А. Чистякова.

Постановка М. С. Кринскаго.

**II. А. И. КАРГАНОВЪ.**

«Пѣсни московскихъ цыганъ».

**III. Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.****IV. Квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА**

исп. «Сибирскія пѣсни».

**V. Любимецъ петроградской публики****И. С. РУДЕНКОВЪ.**

Администр. И. И. Ждарскій.





# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джукіо—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетте—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## II. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 2-хъ карт. Арн. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

## III. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

## IV. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ—г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутковская; г. Круасэ—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

Актъ 15 минутъ.

## V. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ирина Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

## VI. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсни и романсы.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкая, 18.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—20.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургъ въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полна, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робълякъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полны—г-жа Ясновская; Феррапонъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элѣшевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

## V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павилькъ)—г. Заваловъ; Его мама—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стовожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Русское Электрическое Акционерн. Общ.

**„ДИНАМО“**

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка. № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петрограда, стор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаций.

Экономическія лампы и угольни ливанія.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.  
**НЕОБХОДИМА**

Прекрасный гигиени-  
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,  
» » желудка,  
» » кишекъ,  
» » печени,  
» » обмена веществъ,  
» катаррахъ дыхательныхъ путей



**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телеф. 416—15.

Сптовые заказы адресовать Правленію С-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи,  
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

ИЖЕВСКІЙ 110.  
Телеф. 239-96

Открытъ первоклассный

**РЕСТОРАНЪ**

**НОВОСТЬ  
,ТУРИСТЪ'.**

Противъ  
Пушкинской ул.

По образцу ФИНЛЯНД-  
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-  
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ неограниченномъ  
количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ  
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонѣжа“)**  
Н. ШЕБУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:  
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Разказы 1 р. НОЧНАЯ  
ПРИНЦЕССА. Разказы. 1 р. ВЕРСИФИКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. —

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.