

Четвергъ 24-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Къ театральному сезону.

Продолжается подписка на зимній сезонъ.

На ежедневную газету

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

== ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1916 г. 5 руб. ==

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17. За подписными деньгами посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

БѢГА

Сегодня, 24-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-7 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2880

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петропольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. ИЗМАИЛЬ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участ. Г. Л. СКВАРЕЦКОЙ и арт. Имп. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО. Гг. Брагина, Державина и др.

Представлено
будетъ:

А И Д А.

Цѣны обыкновенныя.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, представлено будетъ въ 7-й разъ:

Вѣра Мирцева. Драма въ 4 дѣйствіяхъ О. Миртова.
Начало въ 8 час. веч.

Завтра 25 го въ 1-й разъ: **ЦИРКЪ** (Судьба Голда и Кетъ),
пьеса въ 4 д. Гр. Гр. Ге. Прод. пьесы «Казнь» т же автора.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до
10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

и
РЕСТОРАНЪ



Летучая Мышь.
ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45
Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ упра-
вленіемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.
СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ
до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ 1) **Н. В. Дулькевичъ.**

2) ОПЕРЕТТА. 3) А. Н. КАРГАНОВЪ, 4) Прима-баллерина
ЧИЖОВА, 5) Квартетъ Б. ГИРНЯКА,

6) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Касса откр. съ 6 час. веч.

Съ 26 сент. опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ»
при уч. Руденкова и всей оперет. труппы.
Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

—) СЕГОДНЯ (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ
артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н.
МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

С рога нова моста. Дир. А. С. Рода. Тел. 77-34, 136-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

А И Д А.

Нач. 8 час. веч. 25—«Фаустъ», 26-го утр. «Карменъ», веч. «Пиковая дама», 27-го утр. «Евг. Онегинъ», веч. «Аида», 28-го (1-й сп. 1-го абон.) «Сев. Цирюльникъ».

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзаникова Морская 13 отъ 11 до 5 дня

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое Гала представленіе НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) Дамочка съ пружинкой.

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня, представлено будетъ: Оригинально!!!

Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер Сабурова и Пяльскаго.

Начало серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платіе не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. по 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Марининскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Маршруты трамвая № 6 и 8, остановки у ул. Глинки.

ОТКРЫТІЕ

на дняхъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

Сегодня представлено будетъ

Грѣшки юности.

Съ уч. г-жъ Н. Тамара, А. Пекарской. Д. Гаматѣй, Гг. М. Кеендаовскаго, А. Феона, М. Ростовцева. К. Германа и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

А н о н с ъ Завтра премьера Жирофле-Жирофля.

Группы и танцы Н. А. Чистякова.

Главн реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 Сентября.	Вторникъ. 22 Сентября.	Среда. 23 Сентября.	Четвергъ. 24 Сентября.	Пятница. 25 Сентября.	Суббота. 26 Сентября.	Воскресенье 27 Сентября.
Маринскій.	Аида. 1-е пр. 1-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1-а пр. 6-го аб.	Конекъ Горбунокъ. бал. 1-е пр. 3-го абон.	Демонъ 1-е пр. 5-го аб.	Гугеноты. Не въ сч. аб.	Конц. Злого перв. конц. нам А. Скрябина. Не въ сч. аб.	Ут. Лама. 1-е пр. 2-го воск утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал. 7-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Безприданница.	Старый закалъ.	Поруганный.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Кулисы.	Ут. Датскій сп въ пользу ком. Петроградъ бѣженцамъ Донъ Жуанъ.
Суворовскій Т. Малый.	Лелечкина карьера.	1) Маленькая женщина, 2) Не пойманъ не воръ.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Премьера Царкъ.	Царкъ.	Ут. 1-е пр. 2-го аб. Воевода веч. Лелечкина карьера
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антрепривз.	Съ уч. Скворец- кой и Е. Ф. Пет- ренко Пиковая дама.	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Лакмэ.	1-е пр. 1-го аб. Дни нашей жизни.	Съ уч. Скворец- кой и Петренко Аида.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. съ уч. Мозжухина Фаустъ.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царъ Федоръ. Іоанновичъ.	Царъ Борисъ	Измаиль.	Царъ Борисъ.	Горичее сердце.	У. Баси. Крыл. Царев. лѣг. 41/ Невольниц. Веч. Вторая молод.
Муз. драма.	Карменъ	Аида.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Фаустъ.	Утр. Карменъ Веч. Пиковая дама.	Ут. Евгений Онѣгинъ. Веч. Аида.
Т. Яворской.	Школа злословія.				Ея первая пьеса.		
Театръ Сабурова.	Эксъ Королевское Величество.			Женщина безъ упрека.	Эксъ Королев- ское Велич-ст- во.	Поташъ и Перламутръ.	
Кривое Зеркало.							
Невскій Фарсъ.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакханки.						
Палась театрѣ.	Грѣшки юности	Зеленый островъ.	Грѣшки юности.	Премь. Жиро- фле—Жиротля.			
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александрозой и др.						
Т. Смоляковъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.						
Литейный Т.	Красная гвоздика Тяжелыя времена Шофферъ. Дружеское порученіе. Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Новый Т. Липъ.	1) Н. В. Дулькеричъ 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
Василеостровскій.				Маргарита Готье.		Бѣшенныя деньги.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ

„Темная сила“ (БРАТЯ ИВАНОВЫ)

Купидонъ на стороне побѣдителей (комедія) и другія картины.

ЗАВТРА НОВАЯ ПРОГРАММА

Начало въ 3 часа

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Сегодня

Студентъ и незнакомка

комедія фарс. въ 2-хъ акт.

въ главн. роляхъ артистка Императ. театр. В. А. Каралли и премьеръ комедіи Варшав. Императ. театра А. Ф. Фертнеръ.

ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВѢТЛАЯ, ЧИСТАЯ драма въ 3 акт съ участ. изв. артиста В. А. Полонскаго и др.

Хроника текущихъ событій. ГОМОНЪ.

Выдающаяся грандіозн. картина. Художество. серия Пато. драмъ 5 летъ съ прологомъ. По предирочан французск. академіи роману ГЕКТОРА МАЛО.

Бездомная

Сегодня

1-й боевикъ сезона

ТАНЦОВЩИЦА

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр съ 3 ч. дня.

ЧЕРНОЙ ТАВЕРНЫ.

Грандіозная роскошн. драма въ 6-ти акт. съ уч. премированной красавицы Италіи ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ.

Художественный

НЕВСКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

Бездомная

Драма въ 5 акт. съ пролог. по изв. роману Гектора Мало.

ЖЕРТВА УВЛЕЧЕНІЯ,

съ уч. ст. артист. Ренье и Гарри КАНАКРИ—снимки съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Сегодня Первый боевикъ сезона!

Танцовщица черной таверны.

Грандіозная роскошная драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ премированной красавицы Италіи ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

Сегодня

прима балерия императорск. театр. В. А. Каралли

1) (СТУДЕНТЪ И НЕЗНАКОМКА

2) ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВѢТЛАЯ, ЧИСТАЯ, драма въ 3-хъ актахъ съ уч. В. А. Полонскаго.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 416-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ:

Опереточно-драматическими артистами исполнено будетъ: Англійская Оперетта **Крестьяночка**. Оперетта 2 дѣйствія Джамса Таннера, муз. Д. Онеля Монктона, пер. Л. Л. Пальмсака, уч. Г-жи Соколовская, Зарема, Степановъ Гг. Костинъ, Единъ, Симбирскій и Спиря-скій Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина: **Ужасы пустыни**. Между 1-мъ и 2-мъ актомъ комическ. **Полиція въ 2.000 голу** 1-я Серия Начало картинъ въ 7 1/2 ч. веч. Начало пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серия. Начало картинъ въ 9 1/2 ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ:

Окаменѣлая любовь. Драм. въ 3-хъ частяхъ. **Не зная броду не суйся въ воду**. **Бельгійская армія**.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ:

Куплетистъ Ронскій. Феноменъ свѣтотунъ и пѣвецъ С. М. Абба-лоновъ. Ввиду большого успѣха еще нѣсколько гастролей М. Р. Жу-равская. Гротеск-Юмористъ Евстафій Барковский.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

Сегодня въ послѣдній разъ

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ШКОЛА ЗЛОСЛОВІЯ.

Роль Лэди Тизль исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ. Ком. въ 4-хъ д. и 8-ми карт. Р. Шеридана,

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Завтра, 25-го Сент. Премьера, 26, 27, 28 29 и 30-го «Ея первая пьеса» Ком. въ 3-хъ д. Б. Шоу.

Администр. Л. Лидомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Сегодня,

Съ участіемъ Е. А. Мосоловой

1) Боевая пьеса Н. А. Григорьева-Истомина (авт. «Сестры Кедровы»)

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ. 2) ШОФФЕРЪ. 3) ТЯЖЕЛЫЯ

ВЪЕМЕНА. Арк. Аверченко. 4) КРАСНАЯ ГВОЗДИКА.

6) ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА. Начало въ 8½ ч. в.

Реж. Гг. Бертельсъ и Курчинъ.

Въ заключеніе:
ГАСТРОЛЬ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ,

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихъ по 60 к.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Сегодня, представлено будетъ:

съ участіемъ Е. М. Грановской.

Комедія въ 3 д. Г. Запольской (Kobieta bez skazy).

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА

Рена—Е. М. Грановская Нач. спект. 8¼ ч в. 25-го Эскъ
Королевское Величество 26-го Поташъ и Перламутръ. Касса
откр. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

Въ Субботу 26-го и въ Воскресенье 27-го Сентября Утренніе спектакли по той-же программѣ.
Начало въ 2 часа дня Одна серія.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».

2) громадный успѣхъ. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.

3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой



„Ивановъ Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д.

Касса откр. съ 11 часовъ утра.



„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Ревизоръ Н. ЕВРЕИ-Торжественное засѣда-

ніе памяти К. Пруtkова, СМЕРНОВА и ЩЕРБАКОВА. Въ

Кулксахъ души Н. ЕВРЕИ-Б. Чай, Д. БАНКО.

Начало 8½ веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ
Центральномъ (Невскій, 23).

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Быль въ Литейномъ театрѣ.

Вѣриѣ—въ театрѣ Мосоловой.

Еще вѣриѣ—въ театрѣ Курихина.

Это блудечко, на которомъ подаютъ талантливаго артиста.

И публика, какъ на блудечкѣ, разглядываетъ его:

— Да, дѣйствительно, талантливъ.

Остальная труппа только подыгрываетъ ему.

Въ первой пьескѣ «Красная твоздика»—Курихинъ въ роли режиссера.

Во второй—«Тяжелыя времена»—Курихинъ въ роли визитера, которому хозяинъ впрыскиваетъ изъ шувверизатора одеколонъ (— до чего остроумень Аверченко, такъ это просто на рѣдкость!), такъ какъ спиртныхъ напитковъ будто бы ни за какія деньги теперь не найдешь.

Плохо знаетъ г. Аверченко жизнь.

Спиртные напитки имѣются въ каждомъ домѣ.

Надо только умѣть ихъ найти.

Въ третьей пьесѣ «Шофферъ»—Курихинъ въ заглавной роли.

Если изъ убогой вещицы, которую пожертвовалъ этому театру Аркадій Аверченко, даже Курихинъ не смогъ сдѣлать ничего (—вчера не было ни одного, буквально ни одного хлопка ни послѣ первой, ни послѣ второй картины «Тяжелыхъ временъ»,—словно публика ладоши дома забыла!), такъ изъ «Шоффера» ему удалось сдѣлать маленькій шедеврчикъ.

И у публики нашлись ладоши, прерывавшія вскриками наиболѣе эффектные мѣста,—тѣ маленькія затрудненія, въ какихъ очутился садовникъ, выдавшій себя за шоффера.

Авторъ (Муррэ) показалъ, какъ легко прослыть за специалиста среди недоучекъ.

Недоучки, желая выказать свое «образованіе» вамъ подсказываютъ,—подакивайте и прослывете авторитетомъ.

Въ талантливомъ пустячкѣ г. Григорьева-Истомина «Дружеское порученіе—послѣдней вещицы программы г. Курихинъ нашелъ для любовника нѣсколько такихъ забавныхъ простоватыхъ тоновъ, что держалъ залъ въ состояніи напряженнаго смѣха.

Г-жа Мосолова была обычной Мосоловой со всѣми ея достоинствами.

2.

Забрелъ ни съ того, ни съ сего въ Паласъ.

Съ удовольствіемъ увидалъ, что вѣчно мертвыхъ статистовъ, труппы и хоръ словно кто-то полилъ живой водой.

Задвигались, зашевелились, зажили, запестрѣли, закалейдоскопились.

Ни одинъ статистъ ни одна хористка ни одной минуты не стоитъ на одномъ мѣстѣ,—все работаетъ.

Оказывается, это заслуга И. Я. Чистякова, который поступилъ въ «Паласъ» балетмейстеромъ.

Театръ можно поздравить съ этимъ прекраснымъ приобрѣтеніемъ.

Центръ коммерческой тяжести «Паласа», однако, «внизу», въ кафе-концертной программѣ.

Война отразилась на дивертисментѣ въ томъ смыслѣ что выдвинула русскіе номера, взаимъ иностранныхъ этюдалей.

Кромѣ того, она совершенно удалила изъ репертуара скабрёзныя шансонетки и сальные номера, особенно неприличные по пылѣтому времени.

Лучшимъ номеромъ программы является квинтетъ, дѣйствительно, неподражаемыхъ танцоровъ Борри.

Ихъ прыжки, бравурныя маршировки и верченіе волчкомъ, вызываютъ бурю восторга и даже отрываютъ публику отъ пашлыка, раковъ и прочихъ съѣстныхъ припасовъ.

Затѣмъ наибольшимъ успѣхомъ пользуется испанская красавица Анжелита Митионъ.

Ея кастаньеты такъ отчетливы и жизнерадостны.

Ея костюмъ такъ гармонируетъ съ толубой декорацией сцены.

Интересное явленіе—цыганка Смирнова.

Ея голосъ напоминаетъ голосъ Вары Паниной.

Держится она не только увѣренно, но самоувѣренно.

На лицѣ ни кровинки, ни улыбки.

Она священпопѣйствуетъ, поднося на контрабасъ своего голоса затрепанные «Хризантемы» и запѣтыя Морфесси «Двѣ гитары».

Въ ея исполненіи такъ много горести и горечи что «Хризантемы» и «Двѣ гитары» приобрили особый интересъ,—чувствуется драматическая сила въ этомъ талантѣ.

Преобладаютъ вообще русскіе вокальные номера.

Вопреки ходячему мнѣнію, будто въ кафе-шантанѣ нельзя составить имя, а можно составить лишь полуимя.—исполнительницы романсовъ въ «Паласѣ» составили себѣ не только имя, но и отчество.

Въ программахъ такъ и значится: Анна Андреевна Невѣрова, Марія Антонопна Бабичъ, Ольга Николаевна Ратомская, Вѣра Константиновна Смирнова...

Н. Шебуевъ.

„Ея первая пьеса“ Б. Шоу.

(Къ постановкѣ въ театрѣ Л. Б. Яворской).

Въ настоящее время Бернардъ Шоу привлекаетъ наше вниманіе больше, чѣмъ какой-либо другой иностранный писатель. Такъ или иначе, прибывая иногда даже къ чисто-рекламнымъ средствамъ, онъ все же заставляетъ о себѣ много говорить. Его «Пигмалионъ» совершилъ въ прошломъ году удачнѣйшее турнѣ по Россіи и въ подавляющемъ числѣ городовъ сталъ «гвоздемъ» сезона.

На очереди—двѣ новыя пьесы Шоу. Одна изъ нихъ «Мезальянсъ» пойдетъ у насъ въ театрѣ Сабурова, а въ Москвѣ одновременно въ двухъ театрахъ: въ Императорскомъ Маломъ театрѣ и у Корша. Другое произведеніе Шоу—«Ея первая пьеса» завтра впервые ставится въ театрѣ Яворской. Обѣ пьесы лишь до известной степени новыя. «Ея первая пьеса» написана нѣсколько лѣтъ назадъ и впервые въ Лондонѣ была поставлена 19 апрѣля 1911 года въ «Little Theatre».

По словамъ очевидцевъ, пьеса шла съ исключительнымъ даже для Шоу успѣхомъ. Она прошла свыше 200 разъ, и ее смотрѣли чуть ли не «весь Лондонъ». Многія выраженія одного изъ главныхъ персонажей «крошки-Доры» прочно вошли въ лондонскій жаргонъ.

Какъ почти всегда у Шоу, въ «Ея первой пьесѣ» имѣется значительный анекдотическій элементъ. Въ концѣ концовъ, что такое «Пигмалионъ», какъ не маловероятный, но очень забавный и «хорошо поданный» анекдотъ? Такъ же анекдотично и многое въ «Ея первой пьесѣ». Шоу вѣсь—въ натуральную величину, со всѣми своими особенностями. Что такое Шоу? Кто такой Шоу? Огромный мозговой аппаратъ безъ сердца—по опредѣленію однихъ. «Холодный мудрецъ, незнающій, что на свѣтѣ имѣются прекрасные порывы и страсть!»—въ тонѣ отвѣчаютъ другіе. А что представляютъ его пьесы? По увѣреніямъ тѣхъ же знатоковъ, самъ Шоу не смотритъ на свои пьесы съ театральной точки зрѣнія. Шоу—философъ, скептикъ, аналитикъ, даже циникъ, который любитъ излагать свои мысли въ діалогической формѣ. Поэтому его персонажи—не живые лица, а маріонетки, всѣ до единой похожія на того же... Бернарда Шоу. Лишь актеры своею игрою и индивидуальностью придають имъ плоть и кровь... Такъ говорятъ «знатоки».

Несомнѣнно, что все это лишь въ малой степени соответствуетъ дѣйствительности. Правда, Шоу—оригинальнѣйшій философъ, облѣкающій свои мысли въ діалогическую форму. Но вся суть—въ томъ, что въ немъ отлично сжились и сроднились философъ и драматургъ. Онъ—не въ примѣръ нашимъ драматургамъ и беллетристамъ!—учитываетъ тотъ великій фактъ, что онъ заставитъ выслушать внимательно свой рассказъ лишь въ томъ случаѣ, если этотъ рассказъ будетъ з а н и м а т е-

л е н ѣ ѣ. А занимательность разсказу придаетъ фабула,—и вотъ почему онъ такъ много вниманія удѣляетъ фабулѣ. Отличное фабульное ядро и въ «Ея первой пьесѣ». Это—пьеса со своего рода превращеніями, — превращеніями неожиданными, остроумными и подчасъ фееричными. Особенность же ихъ въ томъ, что они положены на общественно-философскую почву,—и такимъ образомъ Шоу все же остался вѣренъ себѣ. Онъ рассказываетъ такъ интересно и весело, и рассказъ свой уснащаетъ такими деталями, что вы охотно поддаетесь власти его, а, попавъ въ искусно разставленные сѣти, вы уже обязаны слѣдовать повсюду, куда вѣсь памфленъ повести капризный авторъ.

Пьеса написана весьма оригинально и составлена изъ трехъ актовъ, съ прологомъ и эпилогомъ. Вся дѣйствительная часть, конечно, въ актахъ, а философія—въ прологѣ и эпилогѣ. Пьеса пестритъ парадоксами и въ этомъ отношеніи рѣчь французца Дювалле о везичіи Англіи—шедевръ, которыхъ немного у Шоу. Конечно, новая комедія Шоу неправдоподобна, но самый ярый противникъ автора не поставитъ ему этого въ вину. Шоу часто, если не всегда, сгущаетъ краски, беретъ самыя певѣроятныя положенія, пользуется неправильной по существу схемой и гиперболою,—но развѣ же его средства не оправдываютъ цѣли?

Новинка требуетъ, главнымъ образомъ, апсамблевой игры, и, если качество исполненія отвѣтитъ качеству матеріала, то театръ Яворской можно поздравить съ крупнымъ сценическимъ козыремъ.

Зин. Львовскій.

Новая пьеса Л. Андреева.

Новая пьеса Леонида Андреева, намѣченная къ ближайшей постановкѣ московскимъ Драматическимъ театромъ, вводитъ зрителя за цирковыя кулисы. Тамъ, въ артистическомъ фойѣ французскаго цирка, происходятъ всѣ четыре акта этого «представленія». Въ списокъ дѣйствующихъ лицъ—цирковый директоръ, укротительница львовъ, наѣздница Консуэлла, жокей, два клоуна и т. д. Въ эту цирковую компанію, живущую своей своеобразной жизнью, приходитъ выбитый злыми случайностями судьбы изъ высшаго общественнаго слоя неизвѣстный. Кто онъ былъ,—такъ и остается тайной и для его новыхъ цирковыхъ товарищей, и для зрителей. Самъ онъ хочетъ для всѣхъ оставаться только «тѣмъ, который получаетъ пощечины». Это—его новое амплуа въ циркѣ. Клоуны изсцряютъ на немъ свое остроуміе и усердно награждаютъ публику на потѣху, пощечинами. Въ этомъ публичномъ униженіи онъ находитъ какую-то торжковую сладость, потому что этимъ особенно рѣзко проводится грань между его прошлымъ и настоящимъ. Тайна прошлаго, въ которомъ и похищеніе у него любимой жены, и эскамотированіе его гениальныхъ идей,—лишь смутно просвѣ-

СЛУХЪ

... томъ, что папирасы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

чивается какъ какая-то большая, но неясная трагедія въ некоторыхъ разговорахъ. Тайпа настоящего—благословеніе передъ красавицей-пафздишей. И когда пафздишу выдаютъ замужъ за богатаго барона, «тотъ, который получаетъ пощечины», отравляетъ ее въ послѣдній ея цирковой вечеръ, а потомъ отравляетъ и себя.

НА ЛЕТУ.

Два свѣжихъ факта изъ области связанной съ переживаемыми событіями театральной гражданственности.

Въ Одессѣ на открытіи опернаго сезона антрепренеръ г. Сибиряковъ обратился къ артистамъ съ призывомъ вѣрить въ доблестную русскую армию и грядущее обновленіе страны, о чемъ говорилось на московскихъ сѣздахъ, къ резолюціямъ, которыхъ присоединяются и представители искусства.

Это первый фактъ.

Въ саратовской прессѣ, по поводу слуховъ о реквизиціи мѣстныхъ театровъ, напечатано коллективное письмо «друзей театра». Указавъ, что театр—школа, что во Франціи закрыты школы, а не театры, а въ Англіи спектакли устраиваются даже въ школахъ, друзья театра говорятъ: «Въ смыслѣ поддержанія духа театр не что иное, какъ арсеналъ тыла».

Таковъ фактъ второй.

Отмѣчаемъ съ особымъ удовольствіемъ эти здоровыя свѣжія струи нашего общественнаго самосознанія. Театр—роскошь, театр—прихоть, театр—забава отошли въ область предапія. Въ данный моментъ, какъ сами театральные дѣятели, такъ и общество видитъ въ театрѣ неотъемлемую драгоценную принадлежность культуры, тѣснѣйшимъ образомъ связанную съ лучшими сторонами народной жизни.

Памятникъ Коммиссаржевской многихъ не удовлетворялъ. Да, это, конечно, она, грустная чайка нашей сцены, нашей жизни... Много скорби, много сосредоточенности... Но гдѣ мягкая красота (не красавица, а именно красота), гдѣ одухотво-

ренная женственность, гдѣ, наконецъ, молодость?

Слишкомъ упростили скульпторъ свою задачу, слишкомъ реально къ ней подошелъ.

Говорятъ, это сдѣлано по просьбѣ близкихъ, которымъ хотѣлось запечатлѣть Коммиссаржевскую для себя, безъ всякихъ прикрасъ, безъ всякой идеализаціи. Можетъ быть, это законное желаніе, но съ нимъ трудно примириться всѣмъ тѣмъ, кто любитъ въ покойной ея порывы, ея мечту, прекрасную юность ея души?

Искусство, которому поклонялась Коммиссаржевская, какъ вѣчному очагу настоящей свѣтлой жизни, какъ будто отходитъ на этомъ памятникѣ на второй планъ. Бронзовая статуя, прислонившаяся къ гранитному обелиску, мало говоритъ о немъ, мало говоритъ о небесномъ, о вдохновеніи. Она слишкомъ здѣсь на землѣ, а ей нужно летѣть въ высь, нужно трепетать въ лазури нездѣшнихъ откровеній... И напрасными кажутся при взглядѣ на статую нѣжныя слова, которыя нашла Ведрипская для своего вѣнка — слова объ исчезнувшей волшебной сказкѣ.

Ни сказки, ни волшебства на этомъ монументѣ!..

Казль.

ЮНОЕ
ЛИЦО
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ
ЛИЦО

Гладкія мягкія руки
отъ употребленія мыла ДЕРМОЗОНЪ.
ДЕРМОЗОНЪ превращаетъ кожу въ бѣлую,
вѣрную и бархатистую.

**МЫЛО
ДЕРМОЗОНЪ**

СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ
мыло ДЕРМОЗОНЪ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму
Т-и СТОЛЬБЕРГЪ и К.

Лондонъ, Парижъ,
Петроградъ.

ВО
ВСѢХЪ
АПТЕКАХЪ
ЛУЧШИХЪ
АПТЕКАРСКИХЪ
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

Памяти М. Г. Савиной.

Постоянное кресло М. Г. Савинсы на заседанияхъ совѣта театральнаго общества сейчасъ украшено серебряной доской, гдѣ значится имя артистки, годъ, мѣсяцъ и число ея смерти. Черезъ кресло перекинутъ черный шелковый шарфъ.

Совѣтъ Театральнаго общества рѣшилъ образовать постоянную комиссію по увековѣченію памяти М. Г. Савиной.

Совѣтъ театральнаго общества, устраивающій въ залѣ тор. думы вечеръ въ память М. Г. Савиной, разсылаетъ почетныя приглашенія съ просьбой принять участіе въ вечерѣ г-жамъ Ермоловой, Федотовой, Васильевой, Савиной, Бакеркиной, гг. Коли, Андреевскому, Батионову, Кривенко, Мережковскому, Вл. Немировичу-Данченко, Южину, Шингареву, Гучкову, Стаховичу, Давыдову, Плещееву, Гердту, представителямъ театральной провинціи г. Синельникову, Пякулину и Градову, а также московскому совѣту общества, во главѣ съ г-жей Яблочкиной. Петроградскій совѣтъ приметъ участіе въ полномъ составѣ.

Къ сценическимъ дѣтелямъ. (Воззваніе совѣта И. Р. Т. О.).

Внезапная кончина Маріи Гавриловны Савиной поразила русскій сценическій міръ неожиданностью и скорбью. Русскій театръ потерялъ въ лицѣ почившей не только несравненный талантъ, но и крупнѣйшую общественную силу. М. Г. Савиной, какъ извѣстно, принадлежить починъ въ образованіи Общества пособіи сценическимъ дѣтелямъ, въ послѣдствіи выросшаго въ Императорское Русское Театральное Общество. Ея трудами и энергіей Общество развивалось и крѣпло. Ея, главнымъ образомъ, стараніями и заботами сценическій міръ обязанъ Убѣжищемъ, Дѣтскимъ Приютомъ и другими благотворительными учрежденіями Общества. Актерская промѣла находила въ лицѣ почившей ту волю, которая въ критическія минуты жизни Общества настойчиво изыскивала необходимыя средства для безпрепятственнаго продолженія дѣятельности Общества, то сердце, которое, откликаясь на многочисленныя актерскія нужды, никогда не уставало биться для блага сценическаго міра.

Безпримѣрная въ этомъ отношеніи дѣятельность Маріи Гавриловны и ея свѣтлая память малаютъ на сценическій міръ нравственную, можно сказать, святую обязанность чѣмъ-нибудь отплатить за ея материнскія заботы и увековѣчить славное имя Савиной въ исторіи Театральнаго Общества. Для навстрѣчу этой несомнѣнной потребности сценическаго міра, Совѣтъ остановился на мысли въ сороковую день кончины Маріи Гаври-

ловны 17-го октябріа отслужить повсемѣстно во всѣхъ театрахъ панихиды и устроить въ тотъ же день сборъ среди сценическихъ дѣтелей. Пусть каждый дастъ что можетъ, что хочетъ. Дорога въ этихъ добродѣтельныхъ жертвахъ мысль объ актерской копѣйкѣ, которой будущее Собраніе делегатовъ дастъ достойное назначеніе.

Петроградъ—бѣженцамъ.

27 сентября утромъ въ Александринскомъ театрѣ будетъ полное повтореніе дѣтскаго спектакля въ пользу комитета «Петроградъ—бѣженцамъ», устраиваемаго Н. С. Васильевой. На первый спектакль 20 сентября попали далеко не всѣ желающіе, такъ какъ за нѣсколько дней до спектакля всѣ билеты были распроданы. Вчера была открыта продажа билетовъ на второй спектакль.

На спектакляхъ и концертахъ, устроенныхъ концертной секціей, артисты Н. Н. Ходотовъ и И. К. де-Лазари собрали 15 сентября въ Народномъ Домѣ 676 р. 29 коп., 20 сентября въ Александринскомъ театрѣ собрано 334 р. 47 к., 21 сентября тамъ же 121 р. 11 к., въ театрѣ «Музыкальной Драмы» 21 сентября—305 р. 87 к., на первомъ мюссаровскомъ понедѣльникѣ 102 р. 25 к., В. Н. Давыдовъ въ Александринскомъ театрѣ на спектакль 19 сентября собралъ въ шапку 262 р. 17 к., а на дѣтскомъ спектаклѣ 20 сентября гг. Яковлевъ, Пантелѣевъ, Ураловъ, Ходотовъ и де-Лазари — 104 р. 73 к.

Общество «Саламандра» пожертвовало въ пользу комитета 2.000 р.

Хроника

— Возникшее въ пѣдрахъ комиссіи по обезпеченію топливомъ предположеніе о сокращеніи времени театральныхъ представленій и зрѣлищъ побудило совѣтъ Театральнаго общества заняться этимъ весьма ягмчимъ вопросомъ. Совѣтъ постановилъ созвать по этому поводу въ ближайшіе дни спеціальное совѣщаніе петроградскихъ театральныхъ предпринимателей.

— 27 сентября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится первый общедоступный камерный вечеръ «Общества друзей музыки», посвященный Бетховену при участіи Л. Робовской (рояль), А. Эльшаръ, А. Красновой (пѣніе), вокальнаго квартета, концертмейстера А. Берлинъ, г. Зиссерманъ (віолончель) и другихъ артистовъ оркестра графа А. Д. Шереметева. Въ программу войдетъ между прочимъ, септеть Бетховена, а также въ 1-й разъ будутъ исполнены малороссійскія пѣсни, тріо и варіація на англійскую народную тему.

— 1 октября въ маломъ залѣ консерваторіи состоится интересный концертъ Напоши Сиромой. Въ программѣ примутъ участіе артисты

Императорскаго балета, г-жа Люкомъ и г. Семёновъ, которые исполняютъ классическіе и характерныя танцы. Далѣе будетъ выступать въ двухъ отдѣленіяхъ хоръ цыганъ подъ управленіемъ Алексѣя Шишкина. Сама юная концертантка исполнитъ рядъ новыхъ романсовъ цыганскаго репертуара. Часть сбора предназначена въ пользу консерваторскаго лазарета. Продажа билетовъ у Шредера идетъ бойко.

— 25 сентября въ «Палась-театръ» въ первый разъ идетъ «Жирофле-Жирофля», мелодичная оперетка Лекока-Сдѣлана вся новая обстановка. Главныя роли распределены между г-ми Пеккарской, Гамалѣй, гг. Феона, Ксендзовскимъ, Ростовцевымъ.

— Дальнѣйшими постановками въ «Палась-театръ», вслѣдъ за «Жирофле-Жирофля» явятся старыя французскія оперетты «Малабарская вдова» и «Разбойники».

— Ф. К. Соллогубъ написалъ новую четырех-актную пьесу «Семья Воронцовыхъ».

— Въ театръ «Невскій фарсъ» готовится къ постановкѣ новая пьеса: «Черный воронъ», которая въ прошломъ году прошла свыше 200 разъ въ парижскомъ театръ «Nouveautés». Пьеса принадлежитъ перу французскаго драматурга Габиссопа, который находится нынѣ на театръ военныхъ дѣйствій въ качествѣ офицера французской арміи. Въ прошломъ сезонѣ «Черный воронъ» былъ включенъ въ репертуаръ французскихъ спектаклей Михайловскаго театра, но по болѣзни артистки, которая должна была играть главную роль, его пришлось снять съ репертуара. Премьера въ «Невскомъ фарсѣ» состоится въ первыхъ числахъ октября. На постановку повивки дирекціей театра возлагаются большія надежды.

— Въ Петроградѣ **вернулся** артистъ Маринскаго театра г. **Касторскій**. Онъ задержался возвращеніемъ по болѣзни.

— Въ Петроградѣ **вернулась** съ крымскихъ курортовъ артистка Александринскаго театра **М. А. Потоцкая**. Опозданіе артистки къ сезону объясняется ея болѣзнию.

— Совѣтъ министровъ утвердилъ проектъ новаго положенія о русскомъ музеѣ Императора Александра III, съ тѣмъ, чтобы срокъ введенія положенія въ дѣйствіе былъ представленъ уменотрѣнію Августѣйшаго управляющаго музеемъ.

— На устраиваемые въ большомъ залѣ консерваторіи шесть симфоническихъ концертовъ И. Р. М. О. будутъ предоставлены **600 бесплатныхъ билетовъ** для учащихъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ (по 100 билетовъ на концертъ).

— 22-го сентября зарегистрировано «Еврейское общество поощренія художествъ». Задача общества — развитіе пластическихъ искусствъ среди евреевъ. Въ числѣ учредителей — скульпторъ И. Я. Гинцбургъ, художникъ Бродскій и др.

— На послѣднемъ засѣданіи городского по дѣламъ объ обществахъ присутствія, разрѣшена регистрація: 1) кружка «Друзья театральн. сре-

ды», 2) «Общества поощренія польскаго народнаго театра въ Петроградѣ и 3) Петроградскаго Художественнаго общества.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что владѣлец огромнаго владѣнія съ садомъ и театрами «Эрмитажъ» Я. В. Щукинъ продаетъ все свое владѣніе одному миллионеру-коммерсанту за 2½ миллиона рублей.

— М. Н. Фокинъ закончилъ новый балетъ «Стенька Разинъ» на музыку одиоименной симфонической поэмы А. К. Глазунова. Сюжетомъ для балета послужилъ романтическій эпизодъ Стеньки Разина съ персидской княжной.

— М. Н. Фокинъ скоро уѣзжаетъ въ Стокгольмъ, гдѣ ему поручено поставить въ Королевскомъ театръ новый шведскій балетъ на сюжетъ одной изъ скапиднавскихъ сагъ.

— В. Я. Брюсовъ написалъ драму подъ необычнымъ названіемъ «Пиронть». Такъ называется въ пьесѣ грандіозное сооруженіе, при помощи котораго герой пьесы инженеръ мечтаетъ установить сношеніе земли съ другими планетами. Фантастика Брюсова однако только служить канвой для чисто психологической драмы героя, который для осуществленія своихъ плановъ, становится преступникомъ.

— Въ циркѣ Чинизелли начались сеансы г-на Арраго, съ изумительной быстротой производящаго въ умѣ разныя математическія вычисленія. Феноменальная память г. Арраго вызвала большой интересъ среди переполнившей циркъ аудиторіи.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**A LA RENOMMEE**» (Невскій 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛКРОА** (Морская, 19), въ Анлійск. магазинѣ бывш. Р. **ДРУСЪ** (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Всероссійскій съѣздъ дѣятелей народнаго театра.

Московскимъ отдѣленіемъ комитета по организации всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра вчера получено изъ петроградскаго комитета пересмотрѣнное и утвержденное министерствомъ внутреннихъ дѣлъ положеніе о съѣздѣ.

Съѣздъ разрѣшенъ съ 27-го декабря по 5-му января. Заявленіе о желаніи участвовать въ съѣздѣ принимаются комитетомъ до 10-го декабря по адресу: Петроградъ, Николаевская 31, а послѣ 10 — въ канцеляріи съѣзда: Москва, Б. Никитская, 19, театральное бюро, съ указаніемъ имени, отчества, фамилии, рода службы и занятій, а также наименованія того учрежденія, представителемъ котораго лицо является. При заявленіи прилагается членскій взносъ въ размѣрѣ трехъ руб.

Въ пересмотрѣнномъ положеніи о съѣздѣ измѣненія коснулись только параграфовъ, относящихся къ почетнымъ членамъ съѣзда и къ членамъ съѣзда, принадлежащимъ къ іудейскому вѣроисповѣданію. Параграфы о почетныхъ членахъ совсѣмъ исключены изъ положенія, параграфъ же о лицахъ іудейскаго вѣроисповѣданія редактированъ такъ: «Лицамъ іудейскаго вѣроисповѣданія, состоящимъ членами съѣзда, предоставляется право пребыванія въ Москвѣ во время съѣзда, при условіи заблаговременнаго представленія московскому градоначальнику списка этихъ лицъ съ указаніемъ ихъ адресовъ и снабженія ихъ именными членскими билетами отъ комитета». По прежнему положенію о съѣздѣ, лица іудейскаго вѣроисповѣданія, не располагающія правомъ жительства въ Москвѣ, къ участію въ съѣздѣ не допускались.



Прекращеніе старѣйшей газеты.

По свѣдѣніямъ изъ Парижа тамъ надняхъ закрылась старѣйшая во Франціи газета «Gazette de France», первый номеръ которой появился въ эпоху Ришелье, въ маѣ 1631 г. Основателемъ ея былъ врачъ Теофрастъ Ренодо. Газета сначала выходила въ маломъ форматѣ in 4° однимъ разѣ въ недѣлю, причемъ содержаніе ея первое время ограничивалось иностранными извѣщеніями: позже въ ней стали печататься и внутреннія извѣстія, а въ прибавленіяхъ — статьи и объявленія. Сотрудниками «Gazette», между прочимъ были Людовикъ XIII и Ришелье. Естественно, что газета имѣла огромный успѣхъ. Послѣ смерти Ренодо, который, потерявъ покровителей, разорился и сталъ бѣдствовать, газета перешла къ его сыну.

Въ 1762 году «Gazette de France» стала официальнымъ органомъ французскаго правительства, а еще черезъ тридцать лѣтъ преобразовалась въ ежедневную газету. За послѣднее пятидесятилѣтіе она политической роли не играла, и тиражъ у нея былъ очень скромный.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 23-го СЕНТЯБРЯ.

Разыгранный безъ тотализатора призъ 2-й гр. достается «Тундрѣ», за нею «Иволга» и «Вильксъ-Викторъ». Въ 11-й гр. для орловск. «Каска», «Богатая», «Копчакъ». Въ 1-й гр. для орловск. «Трубаць», выдача по 69 руб. «Барометръ», «Заговоренокъ». Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. выиграла «Рѣзвая», за нею «Дикарка», «Лубокъ» прошелъ столбъ галопомъ. Въ 11-й гр. для орлов. «Бѣгунокъ», «Конецъ-Горбунокъ», «Мечта». Во 2-й гр. для лош. 1912 г. впереди «Тверской», далѣе «Дуровъ», «Ртуть». Членскій призъ 9-й гр. на 3 вер. достается «Палачу», слѣдующими были: «Флитъ» и «Гиббая». Призъ для лош. 1911 г. заслужилъ «Балагуръ», вторымъ «Макъ». Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. побѣду одержалъ «Зырянинъ», выдача по 85 р., на иже сзади «Голодь», «Упрекъ». Въ 5-й гр. для орловск. «Жемчугъ», выдача по 151 р., «Градъ», «Вѣстунья». Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. выиграла «Нерезина», далѣе «Ревнивица» и «Марсельеза». Въ 7-й гр. на 3 вер. «Буша», «Родосъ» на шею сзади и «Рыбакъ». За «Родосъ» выдача по 60 руб. Въ 10-й гр. «Дарьялъ», «Фаталистъ», «Самсонъ». Во 2-й гр. для лош. 1911 г. на первомъ мѣстѣ «Радость», за нею «Буйный» и «Вкутанная-Бресца». Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. выигралъ «Рокотъ», выдача по 58 р., далѣе «Жемчужная» и «Нарьеръ». Въ 4-й гр. на 3 вер. «Доль», «Шантекеръ», «Рѣдкость» не бѣжала. Въ 8-й гр. «Блуждая», выдача по 62 р., «Бегонія», «Вина-Вингенъ».

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр., 3 в., фл. 12 с. Шайка, Распутъ.
8 гр., 3 в. Мечтатель, Моракъ, Лунатикъ, Куница, Аюрмаджень.
Сп. I гр., орл. 1912 г., 1 в., фл. 6 с. Бархатная, Славка, Хантра, Чертогъ.
Призъ 2,135 р., коб. 2 гита, фл. 8 с. Калабрия, Пандри, Гондола О.
Член. 6 гр., 3 в. Тамань, Кубань, Фриша, Гиндичка, Фавъ.
Сп. V гр., лош. 1912 г., 1 в. Колечъ, Мошка, Утосъ, Парисъ, Драка, Маэстра.
5 гр., 1½ в., фл. 8 с. Мурза, Младъ-Царевичъ, Буслай, Цыганка.
9 гр., орл., 1½ в. Бояринъ, Саганъ, Ухарь-Кулець, Ураганъ, Шумъ, Кречетъ, Монголь, Джокеръ.
Сп. III гр., коб. 1911 г., 1½ в. Послѣдняя, Вей-Зорька, Гора, Жения-Бингентъ, Кручина.
10 гр., коб. 1½ в. Моодъ-Вильксъ, Настурція, Кура, Примуда, Принцесса-Банда, Мое-Мажене, Грація, Стильная, Награда, Каска, Гоона.
4 гр., коб. 1½ в. Встрѣча, Сирень, Ангара, Дорина, Лобелія.
Сп. VI гр., 1911 г., 1½ в. Суламино, Абриколъ, Сеансъ, Сахалинъ, Былинка, Вѣтерокъ, Прекрасный-Лабортанъ, Онвардъ-Влеріо, Росинка, Титремюкъ.
Пар. 9 гр., орл., 1½ в. Жидоморъ, Яхонтъ, Ольгердъ, Франтъ, Пазанъ, Болмонскій, Мамай.
Сп. I гр., орл. 1912 г., 1½ в., фл. 8 с. Шига, Муравушка, Аза, Ауль, Кевсуръ, Скука, Боярышня.
7 гр., 1½ в. Менторъ, Летунья Г. Д., Горчица 2, Млашка, Сумбуръ, Радость, Пылкая, Баронъ, Вериль, Мистикъ.
Доб. сп. IV гр., 1912 г., 1 в. Тиранъ, Маши, Цѣлочка, Зрада-Мазени, Кметъ, Фабія.
Доб. II гр., 1½ в. Богатая, Львенокъ, Мечта, Фазанъ, Вѣтерокъ, Батракъ, Айдаръ, Сахалинъ.
Доб. сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Громъ Ж. Р., Березина, Марсельеза, Гунибъ, Аза, Шалость.

Начало въ 12 час. дня.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Последняя программа лентыхъ первоэкранныхъ кинематографовъ сравнительно съ предыдущими, составлена болѣе разнообразно. На этой недѣлѣ мы имѣемъ четыре экрана, демонстрирующихъ ленты и различныя по содержанію, и на разные вкусы.

Безусловной новинкой является программа «Пикадилли» и «Униона»; въ нее включена легкая комедія «Студентъ и незнакомка» (фирмы Хан-жонкова), съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ В. Коралли, и «бѣженца», премьера Варшавскаго театра А. Фертиера. Пьеска скомпонована удачно, смотрится живо и удовлетворяетъ своему назначенію. Въ той же программѣ драма «Юность прекрасная, свѣтлая, чистая»; картина имѣетъ цѣлый рядъ удачныхъ сценъ и натурныхъ снимковъ и, по всей вѣроятности, будетъ пользоваться успѣхомъ.

Любители «сенсационнаго» на текущей недѣлѣ найдутъ и для себя развлеченіе. Въ «Форумѣ», «Кристалль-Паласѣ» и «Солейлѣ» демонстрируется итальянская лента «Танцовщица черной таверны», которая извѣстному кругу посѣтителей кинематографовъ должна понравиться. Въ Петроградѣ она появляется въ видѣ новинки, но, собственно говоря, она уже приобрѣла популярность, такъ какъ совершала въ теченіе послѣднихъ времени «гастрольную поѣздку» по провинціи.

Въ «Художественномъ» и «Мажестикѣ» идутъ также ленты заграничнаго происхожденія. Изъ нихъ отмѣтимъ драму «Бездомная», инсценированную по роману Г. Малю.

Что же касается «Паризіанъ», то о программѣ этого кинемо намъ приходилось уже говорить. Драма «Темная сила» пользуется хорошимъ успѣхомъ; подъ хохотъ зала проходитъ комедія «Купидонъ на сторонѣ побѣдителей».

Фабрики кинематографическихъ лентъ за послѣднее время начали усиленно приспособлять для экрана драматическія произведенія. «Новое Вр.» усматриваетъ въ этомъ нѣкій театралыный кризисъ, который можетъ быть чреватъ серьезными послѣдствіями.

Получается слѣдующее, — замѣчаетъ «Новое Время», — въ городѣ одновременно вытѣсняются двѣ афиши — театра и кинематографа, обидывается одна и та же душа, или комедія. Толпа предпочитаетъ кинематографъ, благодаря его доступности, а театръ несетъ убытки.

Намъ кажется, что газета настроена слишкомъ

мрачно. Кинематографъ, далеко не всегда является конкурентомъ театру, и театраль, какъ таковой, никогда не будетъ удовлетворенъ экраннымъ зрѣлищемъ.

Въ настоящее время, напримѣръ, готовится къ выпуску «Поташъ и Перламутръ», «Мысль» и «Екатерина Ивановна» Андреева, цѣлый рядъ фарсовъ съ участіемъ артистовъ Сабурова, но врядъ ли подобныя картины отвлекутъ публику отъ театра, наоборотъ, можетъ даже проснуться извѣстный интересъ къ тому или иному произведенію, и зритель, увидѣвъ его на экранѣ, захочетъ и услышать героевъ, а не удовлетворится одними надписями.

Правда, необходимо защитить права драматурговъ, и въ этомъ отношеніи газета высказала справедливыя мысли. Театръ уплачиваетъ авторскія, а кинематографическія фабрики пользуются въ большинствѣ случаевъ матеріаломъ совершенно безвозмездно.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ 10 АВГУСТА 1912 АРГУСЬ.

Новыя ленты.

— Артистомъ С. Надеждинымъ, какъ у насъ уже сообщалось, инсценирована для экрана пьеса «Поташъ и Перламутръ». Въ настоящее время, какъ выяснилось, картина уже расписана на многіе районы и въ ближайшемъ времени пойдетъ также въ Петроградъ.

— Извѣстно, что разсказъ Гаршина попалъ на экранъ въ видѣ драмы «Исповѣдь падшей». Въ кинематографъ принимаетъ участіе В. Максимовъ. Картина составлена небрежно, да къ тому же выпущенъ неудачный позитивъ. Постановка скучная и даже болѣе или менѣе приличная игра нѣкоторыхъ персонажей не вызываетъ къ лентѣ интереса.

Хроника.

— Кинематографическія фабрики начинаютъ переживать новый кризисъ. Ощущается сильный недостатокъ въ пленкахъ для съемокъ; въ результатъ столь неожиданно созавшагося положенія пришлось отложить инсценировку нѣсколькихъ картинъ.

— Открылась новая фабрика кинематографическихъ лентъ «Орель». Первой лентой выпускается въ ближайшемъ времени картина «Мститель» по сценарію М. Арадыбанова.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(23 сентибря).

Биржевое собраніе открылось и въ большей своей части прошло въ слабомъ настроеніи, въ связи съ невыяснившимся положеніемъ на Балканахъ. Къ самому концу въ настроеніи отмѣтилось улучшение и расцѣнки пастолько оправданы, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ оказались выше вчерашнихъ. Общее количество оборотовъ не велико.

Акции коммерческихъ банковъ по всей линіи сохраняютъ прежнія цѣны; о сдѣлкахъ съ бумагами этой группы не слышно.

Акции желѣзнодорожныхъ бумагъ продолжаютъ привлекать вниманіе спекулятивныхъ круговъ и наибольшее количество сдѣлокъ въ теченіе дня приходится на долю именно этихъ бумагъ. Съ Московско-Казанскими немного тише 414, Рыбинскія окрѣпли до 216, послѣ временнаго ослабленія до 215. За Юго-Восточныя платили 214, Сѣверо-Донецкія 304.

Съ нефтяными мало дѣла. Расцѣнка Бакинскихъ удерживается на уровнѣ 555. Ланозовскія называли 140½, Манганевскія 131. Съ прочими тихо, безъ дѣла.

Изъ металлургическихъ чувствительно понижены: Тульскія-мѣднопрокатныя до 545, но въ дальнѣйшемъ онѣ оправданы и находили помѣщеніе по 551. Барановскія обращались по 122—3, Брянскія 134, Мальцовскія 218½, Никополь-Маріупольскія 181, Парвизиненъ 93, Путиловскія 91½, Сортовскія 136½—5—6.

Ленскія временно обращались по 453, къ концу 459. Лена-Гольдфильдъ—20.30—20.25.

Съ Кыштымскими слабѣе—26.25.

Съ фондами устойчиво—80.40. Мѣстные городскія облигаціи 77.15. Безъ существенныхъ перемѣнъ съ выигрышными займами: I—521½, II—421. III—322½.

Съ валютой тверже. Фунт. стерл. 139.25, франки 51.25, шведскія кроны 77.50, американскіе доллары 2.95.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

22 сентибря настроеніе въ паркетѣ въ общемъ устойчивое; въ кулисахъ вялое. Съ фондами вяло; съ промышленными цѣнностями весьма устойчиво. Съ русскими фондами болѣе оживленно и твердо. Изъ промышленныхъ цѣнностей въ спросѣ тульскія, на слухи о высокомъ дивидендѣ.

3% франц. рента 66.50 (—), 5% заемъ 1906 г. 87.60 (—), Бакинскія 1140, Гартманъ

375, Ланозовскія 295, Мальцовскія 444 (—2), Тульскія-мѣднопрокатныя 1100 (+26), Вагоностр. 197 (—2).

Общія собранія О-ВА ТУЛЬСКИХЪ ЧУГУНОПЛАВИЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Третьяго дня, подѣ председательствомъ Н. Г. Вальтера, состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества тульскихъ чугуноплавильныхъ заводовъ.

Въ своемъ докладѣ собранію правленіе указываетъ, что хотя предыдущее собраніе и разрѣшило правленію увеличить акціонерный капиталъ на 5 милл. руб., но въ виду военнаго времени осуществить эту мѣру правленію не удалось. Тѣмъ не менѣе, правленіе нашло нужнымъ, въ видахъ обезпеченія топливомъ своихъ заводовъ, заарендовать участокъ угленосной земли размѣрами въ 400 десятинъ. Половина этого участка уже подверглась развѣдкѣ, которая обнаружила присутствіе пяти рабочихъ пластовъ, въ которыхъ запасы угля опредѣляются почти въ 3 милл. пуд. Если бы теперь была предоставлена возможность построить коксовыя печи и сложить болѣе капитальныя шахты, то добычу угля можно было довести до 12—15 милл. въ годъ.

Въ виду невозможности въ настоящее время приступить къ постройкѣ коксовыхъ печей, правленію пришлось заняться приисканіемъ каменноугольнаго предпріятія «на ходу» съ готовыми коксовыми печами, которыя можно было приобрести въ собственность,—причемъ обращено было вниманіе на предпріятія въ Донецкомъ бассейнѣ, принадлежащія подданнымъ воюющихъ съ нами странъ, и главнымъ образомъ на Ясиновскій рудникъ, годовая производительность котораго достигаетъ около 10—12 милл. п., перерабатываемыхъ въ коксъ на собственныхъ коксовыхъ печахъ. Правленіе признало необходимымъ приобрести это предпріятіе за 1,200 тыс. руб., и такимъ образомъ, обезпечить необходимое ему топливо на ближайшія 10—12 лѣтъ.

Собраніе единогласно утвердило дѣйствія правленія по снабженію предпріятія топливомъ.

Въ числѣ крупныхъ акціонеровъ значатся: М. Л. Бутри (1500), А. К. фонъ-Дрейеръ (1025), А. Л. Животовскій (2925), А. З. Ивановъ (1000), Г. Д. Лѣвинъ (1300), А. И. Путиловъ (2500), Русско-Азіатскій банкъ (5000), Сибирскій банкъ (1200).

ПРАВЛЕНІЕ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА „ВОЛГА“

настоящимъ извѣщаетъ, что

10-го сего Октября

переходитъ въ новое помѣщеніе:

Казанская площадь, соб. домъ, № 1—2.

Адресъ для телеграммъ: Петербургъ—СТРАВолга.

Общество принимаетъ страхованія отъ огня, страхованія морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ транспортовъ, судовъ, вагоновъ и цистернъ.

АГЕНТСТВА—во всѣхъ городахъ Имперіи.

ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ РОССИИ: въ гг. Гельсингфорсѣ, Кіевѣ, Москвѣ, Одессѣ, Ригѣ, Ростовѣ на Д., Саратовѣ, Тифлисѣ, Томскѣ, Харьковѣ, Кокандѣ.

ОТДѢЛЕНІЯ ЗА-ГРАНИЦЕЙ: въ Лондонѣ (Бишопсгетъ 9), Бордо, Амстердамѣ, Копенгагенѣ, Христианіи и Стокгольмѣ.

АГЕНТСТВА ЗА-ГРАНИЦЕЙ: въ гг. Ливерпулѣ, Манчестерѣ, Глазго, Данди, Бельфаствѣ, Лидсѣ, Бирмингемѣ, Ньюкастлѣ, Парижѣ, Марсели, Гаврѣ, Роттердамѣ.

Общество „ВОЛГА“ состоитъ членомъ англійскаго „ЛЛОЙДА“ въ Лондонѣ.

КЪ ВОПРОСУ ОБЪ ОБЛОЖЕНІИ ИНОСТРАННЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

При организаціи биржевой торговли образовано особое совѣщаніе съ участіемъ представителей министерства финансовъ, центральныхъ торгово-промышленныхъ организацій и торговыхъ палатъ для всесторонняго выясненія вопроса о тѣхъ послѣдствіяхъ, которыя можетъ повлечь за собой для русской торговли циркуляръ министерства финансовъ объ обложеніи промысловымъ налогомъ иностранныхъ предпріятій, торгующихъ при посредствѣ русскихъ фирмъ. Совѣщаніе созвано въ виду ряда заявленій со стороны, какъ русскихъ фирмъ, торгующихъ иностранными фирмами, такъ и иностранныхъ экспортеровъ. Въ заявленіяхъ указывается, что установленія этого налога на иностранныя фирмы фактически ляжетъ тяжелымъ бременемъ на русскія фирмы. Кромѣ того отмѣчается, что исполненіе постановленія министерства финансовъ поведетъ къ отвѣтнымъ репрессіямъ со стороны иностранныхъ правительствъ въ отношеніи русскихъ торговцевъ.

ГОРНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЮГА РОССИИ.

По предварительнымъ статистическимъ даннымъ горнопромышленниковъ Юга Россіи добыча каменнаго угля въ августѣ текущаго года замѣтно сократилась по сравненію какъ съ добычей въ іюль текущаго года, такъ и съ результатами августа 1914 г. Всего получено въ отчетномъ мѣсяцѣ каменнаго угля 77 мил. пудовъ противъ 94 мил. пуд. за іюль текущаго года и 80 мил. пуд. въ августѣ 1914 г. Добыча антрацита напротивъ нѣсколько возросла и выразилась въ августѣ въ 28 мил. пуд. (въ іюль текущаго года 26,8 мил. пуд. и въ августѣ 1914 г.—18 м. п.). Всего минеральнаго топлива добыто въ августѣ 105 мил. пуд. противъ 120,8 м. п. въ іюль. Кокса произведено на кояхъ и заводахъ 19 м. пудовъ противъ 20,5 мил. пуд. въ іюль текущаго года. Число рабочихъ на каменноугольныхъ и антрацитовыхъ кояхъ возросло до 165 тысячъ, противъ 150 тыс. въ концѣ іюля и 140 тысячъ въ концѣ августа 1914 г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Выручка отъ реализаціи билетовъ Высочайше разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года превысила 18½ милл. рублей при выпускѣ билетовъ на 20 милл. рублей.

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛЬН. НОМЕРА **3** коп. ПОВСЕМѢСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.



СЕГОДНЯ

1-е представлѣніе 5-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудала г. Бѣлянинъ.
 Тамара, его дочь г-жа Бронская.
 Князь Синодалъ, жем. Тамары г. Большаковъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
 Князь Тамары г-жа Ланская.
 Добрый гонимый (ангелъ) г-жа Павлинова.
 Демонъ г. Андреевъ 1-й.
 Генералъ князя г. Денисовъ.
 Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшель-
 ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
 нено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска. Лезгинка.
 Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ
 встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости,
 въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то
 недобраго. Причиной тоски молодой невесты является
 смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, по-
 стоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы.
 То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный
 лизъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, не-
 навидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную
 способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ,
 онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судитъ ей неземное
 счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность
 «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность при-
 мириться съ небомъ. Душевный покой Тамары на-
 рушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время мо-
 литвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ,
 горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ кара-
 ванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узна-
 етъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея
 сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ
 раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, поза-
 бивъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.
 Борась съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь.
 Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже
 по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и
 зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона,
 который, окончательно разочарованный, все проклинаятъ
 и ненавидитъ попрежнему.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышкова.

Постановка режиссера А. Л. Захарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терлецкій, Алексѣй Павловичъ ... г. Ураловъ.
 Наташа, его дочь г-жа Ведринская.
 Ошурковъ, Илья Ивановичъ ... г. Давыдовъ.
 Митя, его сынъ г. Горинъ-
 Горайновъ.

Буштуевъ, Левъ Николаевичъ г. Ге.
 Зарницинъ, Сергій Аркадьевичъ . г. Ходотовъ.
 Горностаевъ, Петръ Васильевичъ . г. Судьбининъ.
 Одинцовъ, Семенъ Кирилловичъ .. г. Усачевъ.
 Рѣшетовъ, Николай Антоновичъ .. г. Лерскій.
 Меуръ Жиро г. де-Лазари.
 Крапчикъ г. Пантелѣвъ.
 Анна Семеновна г-жа Чарская.
 Ньюша г-жа Шигорина.
 Поля г-жа Есиповичъ.
 Груша г-жа Васильева 2-я.
 Иванъ Ивановичъ, метръ-д'отель . г. Казаринъ.
 Хасанъ, старшій лакей г. Пашковский.
 Лакеи и мальчики въ ресторанѣ—сотрудники драмати-
 ческой труппы.

Дѣйствіе въ столицѣ въ наше время. Первое—въ квар-
 тирѣ Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи;
 четвертое—въ ресторанѣ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ во-
 семь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣ-
 сяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ
 лѣтъ на литературномъ поприщѣ, осталась въ живыхъ
 единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену.
 Предъ зрителемъ проходятъ этапы сценической дѣятель-
 ности Наташи, ея успѣхи, терніи и скорпіоны на ея ар-
 тистическомъ пути и цѣлая цѣпь соблазновъ. Всѣ эти
 перипетіи кончаются первыми шагами новой жизни—
 предстоящей совмѣстной работой съ любимымъ Наташей
 актеромъ Зарницинымъ, тамъ, въ глубинѣ Россіи, гдѣ
 не будетъ ни враговъ, ни купленной критики.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
ЕЧ
А
С
Ы

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Теат-
 ровъ приглашаетъ публику, зани-
 мающую мѣста въ верхнихъ яру-
 сахъ Александринскаго театра, поль-
 зоваться, при выходѣ изъ театра,
 преимущественно боковыми лѣстни-
 цами, имѣющими выходы на пло-
 щадь со стороны Аничкова Дворца
 и Городского Кредитнаго Общества.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющихся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного пер-

ЖЕЛТОНЪ
 1913
 INTERNATIONAL EXHIBITION
 LONDON 1913
 Золотая
 СКЛАДЪ
 GRAND
 Персидскихъ
 PRIX
 КОВРОВЪ
 Ю. І ХАНЪ-ПИРА,
 Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.
 Починка ковровъ совершенно заново
 лучшими мастерами изъ Персія

Походное бѣлье
изъ чесунчи и шелковаго полотна.
ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитнаго
Ю. Готлибъ цвѣта.
телебонъ
49-36.
Петроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Пелсаго.

сонала, сослуживцев мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обвиняла. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинимъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяркинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяркинымъ съ такою категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все-все должно быть забыто!...



Русское Электрическое Акционер. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка. № 65 (здание Малаго т.).
- 2) Петроград. стор. В. Проспект № 43.
- 3) Невский пр. 7/9.

Художественн. арматура

и быт. лампы с силой д. я. г. электрич.
свето. освещенія в сигнализаци.

Экономическія и уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участ. Г. Л. СКВАРЕЦКОЙ и артист. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Яшина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Державинъ.
Аида, раба, эіопская царевна.... г-жа Скварецкая.
Амнерисъ—дочь царя г-жа Петренко.
Амонасро, отецъ Аиды г. Брагинъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Гриценко.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Семеновъ.
Голецъ г. Шиловъ.
Жрецы, жрады, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Главн. режис. С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станин 1/2 часа.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-
пюты, матинэ
и пр.

для
приема заказ.
им. громадн. выѣз.
всѣхъ важнѣйш. матерій
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
САДОВАЯ, 12, м-жду Невск. и Итальян. ул.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Скарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветь г. Степановъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
Генералъ-маіоръ Львовъ г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Жукова.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Васильевъ.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ ... г. Бойковъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ ... г. Ячменниковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близоруковъ г. Ефремовъ.
Княг. Екат. Федор., его жена г-жа Линдъ-Грейнь.
Гр. Петр. Ал. Румянц.-Задунайскій г. Стояновъ.
Александръ Никол. Самойловъ г. Васильевъ.
Итальянецъ Санти, маэстро г. Сергѣевъ.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Лянъ г. **
Генералъ-маіоръ де-Лэсси г. **
Бригадиръ Платовъ г. **
Земфира, кормилица Ольги Верст. . г-жа Миновичъ.
Нотка, еврей г. Шабельскій.
Казачій сотникъ г. Макаровъ.
Ординарцы гг. Богдановъ, Муравскій, Трофимовъ.
Лакей г. Макаровъ.
Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первые два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманывается и мужа, и самого князя. Она получаетъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравата офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она проваживаетъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другу къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться въ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнѣсти приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!».



КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Н. А. Дейнарь.
Амнерисъ, его дочь Л. А. Дельмась.
Аида, раба, эіопская царевна М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи А. М. Каншинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ А. А. Иринарковъ.
Амонасро, отецъ Аиды С. Ю. Левинъ.
Гонепъ К. А. Зиминъ.
Главная жрица Е. Г. Фореста.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богию, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-21.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»).

Офицерская, 39.

Т. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Школа Злословія.

(The school for scandal).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Шеридана, перев. Ч. Вѣтринскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Тизль г-жа Яворская.
 Сэръ Питеръ Тизль (Доучный).... г. Дорошевичъ.
 Джозефъ Сэрфесъ (Внѣшность).... г. Субботинъ.
 Чарльзъ Сэрфесъ..... г. Освѣтискій.
 Сэръ Оливеръ Сэрфесъ..... г. Рябининъ.
 Леди Сноруэль (Зубоскалка)..... г-жа Любатовичъ.
 М-съ Кендеръ (Чистота). г-жа Бородинна-Дорошевичъ.
 Мэри..... г-жа Рошковская.
 Сэръ Бенджаменъ Бэкбайтъ (Сплет-
 никъ)..... г. Баросовъ.
 Крабтри (Полынь)..... г. Гребенниковъ.
 Свѣкъ (Змѣя)..... г. Кузнецовъ.
 Роули (Честный)..... г. Малявинъ.
 Мозесъ Андреевъ-Бурланъ.
 Сэръ Гарри Бемперъ (Бокаль) г. Васильевъ.
 Карлесъ (Беззаботный) г. Гребенниковъ.
 Трипъ Андреевъ-Бурланъ.
 1-ый Джентельменъ г. Бѣляевъ.
 2-ой Джентельменъ..... г. Садовниковъ.
 Горничная леди Тизль..... г-жа Исакова.
 Слуга г. Карскій.
 Слуга Джозефа Сэрфесъ..... г. Бѣляевъ.

Мѣсто дѣйствія—Лондонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молодой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Сэрфесы. Первый пользуется прекрасной репутаціей, второго общество считаетъ отчаяннымъ забудыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молодой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонъ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведение Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и принципиальный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно раскваливаемого Джозефа. Подъ вымышленнымъ именемъ сперва роговщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свои супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который вель съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается и общается своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ интимную «школу злословія», посрамлены.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Сегодня представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
 Филя..... г-жа Нелидова.
 Барышня освѣдомленная..... г-жа Оксинская.
 Замужняя женщина безъ предраз-
 судковъ..... г-жа Алейникова
 или Раневская.
 Женщина высшаго полета..... г-жа Бѣлая.
 Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
 Посоль..... г. Рогожинъ.
 Человѣкъ богатый и музыкальный..... г. Свѣтловъ.
 Казвинъ, Эдуардъ..... г. Вернеръ.
 Гальскій, Генрихъ, молодой профес-
 соръ университета..... г. Надеждинъ.
 1-й) Мужья безъ г. Литвиновъ.
 2-й) предразсудковъ г. Мочаровъ.
 Михаилъ, лакей..... г. Любимовъ.
 Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротики. Отброшены всѣ фигурные листы, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше известной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгорае тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «известной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокою правду о достоинствахъ ея женской чести, отлѣяемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ наитіемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена пренебрегаетъ героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пыкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перев.
съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Бибеско г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министр. г. Гальбиновъ.
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Ксендзовскій.
Ионеску, директоръ театра г. Клодницкій.
Петроціано, старшина и трактирщикъ г. Мартыненко.
Марина, его жена г-жа Разумова.
Наталиа, ихъ дочь г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница г-жа Пекарская.
Зигизмундъ Розенфельдъ, комми-
воажеръ г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка . г-жа Гамалѣй.
Петро Гуріани, прапорщикъ запаса г. Эона.
Юза, камердинеръ генерала г. Бартьяновъ.
Дина, служанка г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петроціано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть дочь Наталиа и воспитанница Лена. У обоихъ уже имѣются избранники сердца. Наталиа влюблена въ прапорщика Петро Гуріани, Лена любитъ молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партія для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дому съ директоромъ театра Ионеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко пріѣзжаетъ генералъ Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной дочерью, воспитывается у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненія выдаетъ свою дочь Наталиа за скрывшуюся воспитанницу. Генералъ увозитъ Наталиа съ собой. Наталиа не перестаетъ мечтать о бракъ съ Петромъ, хотъ генерала, конечно, противъ такого неравнаго брака. Наталиа пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генералъ уже готовъ согласиться на бракъ дочери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскихъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая дочь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Наталиа съ Петромъ уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генералъ еще раньше прочилъ въ мужья своей мнимой дочери.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 483-59.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель г. Ченгери.
Симона, его жена г-жа Чаадаева.
Эрнестъ Дюпорталь г. Новскій.
Анжелина Дюпорталь г-жа Баранова.
Лазерда г. Смоляковъ.
Валентина, его жена г-жа Весеньева.
Адри Бразоль г. Лѣсногорскій.
Сидони де-Вальпюржи г-жа Ерманъ.
Сорбье, режиссеръ г. Дмитріевъ.
Жюли) актриса. г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ г. Орловскій.
Бонефуа г. Яронъ.
Гридуанъ г. Аргутинскій.
Клодина г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, пріѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ в Симонѣ своего пріятеля Адри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица представятъ передъ полиціею комиссаромъ; все оканчивается благополучно.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Навликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ — г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова. Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ — г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчички—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Мария Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ ввозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ — г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи — г. Починевскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферापонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама — г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона — г. Наумовъ; Носильщикъ — г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпиргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ —г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

АНГЛІЙСКІЯ ДАМСК.

БЛУЗЫ.

Къ осеннему сезону въ Большомъ выборѣ Шелков. крепъ дѣш., шерст. и фланел. Готов. и на заказъ. Спеціальныя магазинъ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66. Невскій 66. Противъ Аничк. дворца
Тел. 196 08.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джулио—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 2-хъ карт. Арн. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

III. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

IV. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсимъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутковская; г. Круасе—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

Антрактъ 15 минутъ.

V. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

VI. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсни и романсы.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Стѣверовъ. Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюаръ. Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, председатель суда г. Николаевъ. Кирилль Годэ, министръ юстиціи .. Добровольскій. Мариусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ. Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ. Ламуленъ, прокуроръ республики... г. Ляинъ. Пенгле, членъ суда г. Сумароковъ. Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ. Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко. Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій. Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ. Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ. Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ. Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева. Гобетта г-жа Вѣрина. Анжелика г-жа Конрадова. Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говоровъ. Софи, горничная г-жа Изюмова. Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ ванханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ вѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля всѣсѣяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кирилль Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскими служащими Мариусомъ, подожившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по происканью того же Мариуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обоихъ женщинъ прѣзжавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра переодѣсти Трикуанта въ Парижѣ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКЪТА КРУПНЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отлѣхъ, леченіи возлѣкомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ДАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.

НЕОБХОДИМА

прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обмена веществъ,
» катаррахъ дыхательныхъ путей



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Надеждинская ул., 1. Петроградъ, Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

НЕВСКИЙ 110.
Телеф. 289-96.

НОВОСТЬ

Противъ
Нужинской ул.

Открытъ первоклассный
РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу ФИНЛЯНД-
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.