

Пятница 25-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Съ 1-го сентября пойдётъ
мировой шедевръ экрана,

ДОЧЬ НЕПТУНА

драма въ 6 частяхъ съ участіемъ
„АВСТРАЛІЙСКОЙ ВЕНЕРЫ“ Аннеты КЕЛЛЕРМАНЪ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ:

УНИОНЪ

Невскій, 88.

ФОРУМЪ

В. О. 7 л., 34.

Изданіе Акц. О-ва „ТРАНС-АТЛАНТИКЪ“.

БЪГА

Завтра, 26-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 26 635 р. въ т. ч. „Интернациональный“ 3 вер).

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2881

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Ковюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.
ЦАРЬ БОРИСЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участ. Г-жъ Нестеренко, Харитоновой, Бѣляевой; Гг. Гукасова, Рихтера и др.

Представлено **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.** Внѣ абонемента.
будетъ: Начало въ 8 часовъ вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, первое представление:

Циркъ (СУДЬБА ГОДДА И КЕТЬ). Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Гр. Гр. Ге. (Продолженіе пьесы «КАЗНЬ», того же автора. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ



РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.
ГОРОХОВЪ Я И САДОВАЯ 38/45.
Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.
СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинаръ М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ 1) **Н. В. Дулькевичъ.**

2) ОПЕРЕТТА. 3) А. Н. КАРГАНОВЪ, 4) Прима-баллерина ЧИЖОВА, 5) Квартетъ Б. ГИРНЯКА,

6) **И. С. РУДЕНКОВЪ.** (нов. раз.).

Касса откр. съ 6 час. веч.

Завтра опера-пародія «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ» при уч. Руденкова и всей оперет труппы.

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

Строганова моста. Дир. А. С. Форъ Тел. 77-24, 186-60.

—) СЕГОДНЯ (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Ф А У С Т Ъ,

Нач. 8 час веч. 26-го утр. «Карменъ», веч. «Пиковая дама», 27-го утр. «Евг. Онѣгинъ», веч. «Аида», 28-го (1-й сп. 1-го абон.) «Сев. Цирюльникъ», 29-го «Аида», 30-го (1-й спект. 2 аб.) «Пиковая дама», 1-го окт. утр. «Фаустъ», веч. «Карменъ», 2-го «Аида», 3-го «М лъ Фифи» и «Пяицы», 4-го утр. (2 сп. утр. аб.) «Евг Онѣгинъ», веч. «Фаустъ», 5-го «Пиковая дама». Во время дѣйств. входъ не допуск. Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т, Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13, отъ 11 до 5 дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

**Большое Гала представление
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**Ф Н Е В С К І Й
Ф А Р С Ъ**

Н Е В С К І Й 56.
Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

У Н О Г Ъ В А К Х А Н К И.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Д а м о ч к а с ъ п р у ж и н к о й.**

Миниатюра въ 1 дѣйств. С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра.
Гг. студенты платять 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

**Ф А Р С Ъ
С М О Л Я К О В А.**

ПО СЕРІАМЪ.

Залъ П А В Л О В О Й.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня, представлено будетъ: Оригинально!!!

П е р в а я н о ч ь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пальмсаго.

Начало серий: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Гг. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

Сегодня П Р Е М ь Е Р А!

Представлено будетъ: **Жирофле-Жирофля.**

Новые костюмы, новая декорациі! Красивое пѣніе, масса трюковъ! Свадебное шествіе, появленіе Мурзука со свитой, пріѣздъ морскихъ пиратовъ и пр. Группы и танцы І. А. Чистякова.

Главн реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторапъ открытъ до 2 ч. н.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

ЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 Сентября.	Вторникъ. 22 Сентября.	Среда. 23 Сентября.	Четвергъ. 24 Сентября.	Пятница. 25 Сентября.	Суббота. 26 Сентября.	Воскресенье 27 Сентября.
Моринскій.	Аида. 1-е пр. 1-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 8-го аб.	Конекъ Горбуноу. бал. 1-е пр. 3-го абон.	Демонъ. 1-е пр. 5-го аб.	Гугеноты. Невъ сч. аб.	Конц. Зилоти первъ конц. пам А. Скрыбина. Невъ сч. аб.	Ут. Лакиз. 1-е пр. 2-го воск. утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал. 7-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Безприданница.	Старый закалъ.	Поруганный.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Кулисы.	Ут. Дѣтскій свѣтъ въ пользу ком. Петроградъ бѣженцамъ Донъ Жуанъ.
Суворьянскій т. Малый.	Лелечкина карьера.	1) Маленькая желѣзница, 2) Не пойманъ не воръ.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Премьера Циркъ.	Циркъ.	Ут. 1-е пр. 2-го аб. веч. Лелечкина карьера
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприва.	Съ уч. Скворецкой и Е. Ф. Петреико Ликовая дама.	Съ участ. Липковской и Мозжухина Лакиз.	1-е пр. 1-го аб. Дни нашей жизни.	Съ уч. Скворецкой и Петренко Аида.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. съ уч. Мозжухина Фаустъ.
Народн. домъ. Малый Заль.	Смерть Иоанна Грознаго.	Царь Федоръ. Иоанновичъ.	Царь Борисъ	Измаиль.	Царь Борисъ.	Горячее сердце.	У. Басн. Крыл. Царев. ляг. 41/ Невольниц. Веч. Вторая молод.
Муз. драма.	Карменъ	Аида.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Фаустъ.	Утр. Карменъ Веч. Ликовая дама.	Ут. Евгеній Онѣгинъ. Веч. Аида.
Т. Яворскій.	Школа злословія.				Ея первая пьеса.		
Театръ Сабурова.	Эксъ Королевское Величество.		Женщина безъ упрѣка.	Эксъ Королевское Величество.	Поташъ и Перламутръ.		
Кривое Зеркало.							
Вевскій Фарсъ.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакханки.						
Палась театр.	Грѣшки юности Зеленый остров.		Грѣшки юности.		Премь. Жиро-фле—Жирофля.		
Троицкій т.	1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смоляковъ.	ПЕРВАЯ НОЧЬ.						
Литейный т.	Красная гвоздика Тяжелыя времена Шофферъ. Дружеское порученіе. Гастроли Н. Г. Тарасовой.						
Новый т. Днѣвъ.	1) Н. В. Дулькеричъ 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
Василеостровскій.						Маргарита Готье.	Бѣшенныя деньги.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

П А Р И З І А Н А

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
110-45.

С А Л О Н Н Ы Я А В А Н Т Ю Р И С Т К А

кино-пьеса ярко рисующая нравы и интриги великосвѣтскихъ салоновъ въ 3-хъ частяхъ.

Т О В А Р И Щ Е С Т В О Н А П А Я Х Ъ

рокошная французская комедія.
ВЪЯТІЕ СЪ БО ЕМЪ ГАРТМАНСВЕЙДЕРКОПФА
(Бой въ Вогезахъ съ натуры)

Синематюръ (Маги востока и запада).
Цѣны: съставка отъ 10 коп. Начало въ 3 часа

П И К А Д И Л Л И

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Хорошо ведущий собою и Худож. серія „Milanofilmis“ С О Л О В Ъ Я Б А Н Я М И Н Е К О Р М Я Т Ъ

комедія-фарсъ въ 2-хъ д. Въ главн. роли красавица Италія
Лана Мильфлеръ.

Т О С К У Ю Щ І Я Д У Ш И

др. въ 3-хъ д. съ участ. известн. Итальянскихъ артистовъ Ольги Бенетти и Альберто Коло. Играетъ большой квинтетный оркестръ.

Ф О Р У М

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр съ 3 ч. дня.

Сегодня въ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ.

Т А Н Ц О В Щ И Ц А

Ч Е Р Н О Й Т А В Е Р Н Ы .

Грандіозная роскошн. драма въ 6-ти акт. съ уч: премированной красавицы Италія **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ**.

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Й

Н Е В С К І Й П Р . 1 0 2 Т . 1 7 8 - 1 2 .

Т О С К У Ю Щ І Я Д У Ш И .

др. въ 3-хъ д. съ уч. Ольги Бенетти.

П О Д Ъ С Т О Л О М Ъ

фарсъ въ 2-хъ акт. и др. карт

К. П. КРИСТАЛ ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Сегодня Первый боевикъ сезона! Т а н ц о в щ и ц а ч е р к о й т а в е р н ы .

Грандіозная роскошная драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ премированной красавицы Италія **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ**

У ж и о н ъ Н Е В С К І Й 88.

Т О С К У Ю Щ І Я Д У Ш И

Драма въ 3-хъ акт. изъ в. ликовѣтской жизни Италія съ уч. Ольги Бенетти. **С О Л О В Ъ Я Б А С Н Я М И Н Е К О Р М Я Т Ъ**
Комедія-фарсъ въ 2-хъ д. съ уч. Лины Мильфлеръ.
Хроника текущихъ событийъ.

„Т Р О К А Д Э Р О“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія Д И В Е Р Т И С С М Е Н Т Ъ

и послѣднія новости
Кинематографа

М А Л Ы Й З А Л Ъ :

Опереточно-драматическими артистами исполнено будетъ: Англійская Оперетта **Крестыничка**. Оперетта 2 дѣйствія Джемса Таннера, муз. Л. онеля Монктона, пер. Л. Л. Пальмского, уч. Г-жи Соколова, Зарема, Степанъ Гр. Костивъ Елянъ Симбирскій и Серафимъ Режиссеръ К. С. Костивъ
Передъ началомъ пьесы кино-картина: Великодушн. и мексиканецъ Между 1-ая серія 1-мъ и 2-мъ актомъ комическ. Свѣдѣна въ бою оду, а бѣсъ въ ребро Начало картинъ въ 7 1/2 ч. веч. Нач. пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Нач. карт. въ 9 1/2 ч. в. Нач. пьесы въ 10 ч. веч.

Б О Л Ы Ш О Й З А Л Ъ .

драма въ 3-хъ част. Агитация Германскаго Шпіонажа въ Италіи дебютъ велико-сидѣста К и ч. Военн. и журналъ въ овал.

Д И В Е Р Т И С С М Е Н Т Ъ .

Куплетистъ Ронскій, Феноменъ свистуны и пѣвецъ С. М. Аполлоновъ. Выду большого уха еще разъ ольго гасаролей М. Р. Журавская. Гротескъ-Юмористъ Евстафій Барковский

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луня-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Сегодня 25-го ПРЕМЬЕРА! Представлено будетъ:

„Ея первая пьеса“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Анонсъ: 26, 27, 28, 29 и 30-го сент. «Ея первая пьеса»

Администр. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Сегодня,

Съ участіемъ Е. А. Мосоловой Дружеское порученіе.

Въ послѣдній разъ ШОФЕРЪ. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Начало въ 8½ час. веч.

Реж. Гг. Бертельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе:
ГАСТРОЛЬ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ,

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Завтра ПРЕМЬЕРА! Новая программа.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Сегодня, представлено будетъ:

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ

Марта—Е. М. Грановская.

Нач. спект. 8½ час. веч.

27-го повтор. 26-го Потангъ и Перламутръ. 28-го Женщина безъ упрека. Касса откр. съ 11 ч. у.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФДЖИЖА

Въ Субботу 26-го и въ Воскресенье 27-го Сентября Утренніе спектакли по тѣй-же программѣ. Начало въ 2 часа дня Одна серия.

Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и 9½ ч. вечера.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громадный успехъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТЮЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE SHOPIN» съ уч. А. Александровой.



„Ивановъ Павель“

фантаст. опера въ 1 д.

Касса откр. съ 11 часовъ утра.



„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Вампука,

опера, музыка В. Эренберга.

Кинематографъ П. Урванцева Торжественная кантата.

Любовь русскаго казака, Б. Гейера.

Нравственное воспитаніе Д. Глиманна и др.

Начало 8½ веч. На дняхъ премьера. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ
Музыкальное Общество
Петроградское Отдѣленіе
(С Е З О Н Ъ 1915—1916 г.г.)
ТЕАТРЪ
Малый Залъ Консерваторіи.

ДЕСЯТЬ КОНЦЕРТОВЪ ЛЕКЦІЙ

М. Н. БАРИЦОВОЙ.

Исслѣдованіе стилей музык творчества примѣнительно къ фотоп. литерат. трехъ столѣтій. По понедѣльникамъ 28 сент., 12, 26 окт. 9, 23 нояб., 7, 14 дек. 11, 25 янв. и 8 февр. Не вѣзят. абонемент. прѣд. 26 и 27 сент. О т. бил. поступ. въ разов. прѣд. въ двѣ концы. 28 сент. в. кас. Шредеръ отъ 10 до 5 и при входѣ въ залъ съ 7 веч.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

При театральномъ обществѣ на-дняхъ состоится совѣщаніе антрепренеровъ частныхъ театровъ, по поводу новой грозы, которая неожиданно на-двинулась на нашу многострадалый театр.

Комиссія по экономіи топлива предлагаетъ немедленно принять самыя энергичныя мѣры для сокращенія потребленія электричества.

Предлагается на обсужденіе два проекта, по совѣсти говоря, одинъ непріемлемѣе другого.

Первый проектъ предлагаетъ театрамъ начинать спектакли въ 7 час. и скапчивать къ 11-ти.

А второй — предлагаетъ антрепренерамъ установить дежурство театровъ.

Чтобы театры работали по очереди!

Первый проектъ удивителенъ тѣмъ, что онъ ничуть не улучшаетъ дѣла.

Кажется для ребенка ясно, что отъ 7 до 11 часовъ электричества сгоритъ столько же, сколько сгоритъ-и отъ 8 до 12.

Простая арифметика для учениковъ притопительнаго класса!..

Для какихъ-нибудь южныхъ городовъ, гдѣ въ 7 часовъ еще свѣтло, быть можетъ это имѣло бы какой-нибудь отдаленный намекъ на здравый смыслъ.

Да и то, развѣ мыслимо начинать спектакли при дневномъ свѣтѣ, а потомъ переходить на вечерній!

Второй проектъ — собратъ и обсудить, по какимъ днямъ долженъ работать Малый театръ, по какимъ «Музыкальная Драма», по какимъ театр Яворской, «Пасасъ» и «Фарсъ», «Сабурова» — равносильно полному прекращенію всякаго театрального дѣла въ столицѣ.

Ну, развѣ мыслимо театру или фабрикѣ работать въ теченіе двухъ дней въ недѣлю, при бюджетѣ, рассчитанномъ на семь дней.

Развѣ мыслимо артистамъ существовать на жалованье, которое будетъ несомнѣнно уменьшено пропорціонально числу рабочихъ дней!

Не пригоденъ и теискербенъ этотъ проектъ.

Если ужъ, дѣйствительно, мы находимся передъ такою жестокою угрозою, какъ отказъ театрамъ въ электричествѣ, надо изыскивать самыя иныя мѣры экономіи и прежде всего начать съ той мѣры, которая сама о себѣ кричитъ и на улицахъ, и на площадяхъ, и на углахъ и на перекресткахъ.

Въ каждомъ домѣ почти теперь имѣется кинематографъ.

Каждый домъ на Невскомъ сіяетъ лампочками, кинематографическихъ вывѣсокъ.

Бросается на вѣтеръ съ безумною расточительностью рѣвки электрическаго свѣта.

Вотъ съ чего надо начать экономію.

Экономить можно и на освѣщеніи театраль-ныхъ фойе, расточительно освѣщаемыхъ.

Какъ бы то ни было, совѣщаніе антрепренеровъ при Театральномъ обществѣ, будетъ чревато послѣдствіями и носить даже по нынѣшнему времени, такой тревожный характеръ, который артистамъ не позволяетъ спокойно спать.

Н. Шебуевъ.

Опера Народнаго Дома

«Дни нашей жизни».

Первое представленіе новой оперы. Полный, или почти полный театръ, повышенное настроеніе у публики. Что-то дастъ новый, пока еще неизвѣдомый намъ композиторъ? Во что превратится подъ его рукой популярная пьеса Л. Андреева?

Увы, г. Глуховцевъ съ самаго же начала разочаровалъ насъ. Образованный музыкантъ, несомнѣнно, не безъ дарованія, онъ взялъ сюжетомъ для своей оперы пьесу, которую даже невозможно представить въ видѣ оперы. Да еще и не потру-дился измѣнить ее хоть сколько-нибудь примѣ-тельно къ оперному стилю. Въ либретто оставлены всѣ инероховатыя прозаизмы, весь архи-протестивій бытъ ея, интересный и свѣжій въ драмѣ, но прямо смѣшной когда его иллюстрируетъ музыка, да еще музыка мелодическаго стиля. Единственно, что измѣнено г. Глуховцевымъ въ андреевской пьесѣ въ смыслѣ приближенія ея къ большой «оперности» — это перемѣна прозы на стихи. Но это тоже такой «номеръ», примириться съ которымъ трудно.

Общее впечатлѣніе отъ музыки г. Глуховцева, къ сожалѣнію, отрицательное. Она блѣдна, тускла и нецѣлесобразна, ибо не усиливаетъ сценическія эмоція (очень яркія въ самой драмѣ), а ослабляетъ и разжижаетъ ихъ. Получается нѣчто вродѣ «музыкальнаго сопровожденія» кинематографической ленты, «длинною въ 1000 метровъ». Какъ въ кинематографѣ публика на «сопровожденіе» не

обращаетъ никакого вниманія, и поглощена исключительно самой лентой, такъ и въ оперѣ «Дни нашей жизни» публика пользуется прежде всего своимъ зрѣніемъ, а не слухомъ. Единственный безспорный яркій пунктъ въ партитурѣ г. Глуховцева—это хоръ «Быстры, какъ волны». Но хоръ этотъ весь цѣликомъ взятъ имъ у другого автора: пѣсня «Быстры, какъ волны для нашей жизни» сочинена нѣкимъ воронежскимъ септитаристомъ, другомъ извѣстнаго поэта, И. С. Шкитина, распѣвалась вначалѣ въ кружкѣ Никитина, а потомъ пошла гулять по всей Россіи, не сохранивъ даже имени своего автора. Вотъ, собственно, этому безвѣстному поэту и музыканту, написавшему воистину влхновенное произведеніе, и устроила овацію публика Народнаго дома. Applaudировали, впрочемъ, еще аріозо студента-Кюли на бульварѣ, но это аріозо было очень тепло спѣто г. Гукасовымъ, и въ сущности, и въ этомъ случаѣ успѣхъ слѣдуетъ отнести на счетъ исполнителя, а не автора.

Въ противоположность ожиданіямъ, лучшее впечатлѣніе оставили второй и третій акты, гдѣ чувствуется даже въ музыкѣ нѣкоторый подъемъ. Первое дѣйствіе ужасно длинно, вяло. Пирушка студентовъ проходитъ безъ всякаго подъема—составъ не то, что въ драмѣ. Это виша музыки, которая положительно мѣшается здѣсь ходу дѣйствія и дѣйствующимъ лицамъ. Довольно благозвучны лирическія мѣста и маленькое интермеццо, рисующее наступленіе вечера, но и здѣсь музыка ординарна и тускла. Заключительный хоръ какъ-то мало подготовленъ предыдущей музыкой. Похоже на то, какъ будто актеръ позабылъ о пемъ и уже закончилъ первый актъ—а потомъ взялъ, да и вспомнилъ. Съ первыхъ тактовъ увертюры чувствовалось, что авторъ имѣлъ намѣреніе построить оперу на мотивѣ студенческой пѣсни и дать этому мотиву широкую логическую и полифоническую разработку, слѣлавъ его лейтъ-мотивомъ своей оперы. Но онъ не сдѣлалъ этого, ограничившись лишь слабыми намеками.

Постановка и исполненіе хороши. Въ особенности исполненіе. Пальму первенства слѣдуетъ вручить г. Гукасову (Глуховцевъ) и г-жѣ Нестеренко (Ольга). Это были живыя лица, искреннія, мѣлыя, съ теплотою и темпераментомъ истинной студенческой молодости. То же можно сказать и про гг. Рихтера и Маратова (студенты). Живое лицо дала г-жа Харитоновна (мать Ольги). Что касается постановки, то всего лучше въ декоративномъ отношеніи первый актъ (хорошо поставленъ и пикникъ, но режиссеръ здѣсь подавленъ «музыкальнымъ сопровожденіемъ») и отчасти пре-красно изображена бульварная толпа съ ея своеобразными типами. Хуже поставлены два послѣдніе акта. Зачѣмъ публикѣ здѣсь показана двуспальную кровать? Это грубо! Грубоватую вы-плава и драка въ 4-мъ актѣ.

Б. Яковлевъ.

Памяти М. Г. Савиной.

Въ воскресенье, 27 сентября, въ двадцатый день кончины М. Г. Савиной, въ 3 часа дня, будетъ отслужена панихида въ уборной артистки, въ Александринскомъ театрѣ. Въ тотъ же день, въ 11 часовъ утра, будетъ панихида у могилы покойной артистки.

26 сентября въ Театральномъ обществѣ состоится засѣданіе совѣта съ участіемъ приглашенныхъ лицъ для выработки программы устраиваемаго вечера памяти М. Г. Савиной. Вечеръ предполагалось устроить въ залѣ городской думы 17 октября, въ 40-й день кончины артистки. Теперь есть предположеніе устроить его 14 ноября въ Марининскомъ театрѣ. Этотъ именно день предоставленъ въ распоряженіе Театральнаго общества.

Театральное общество черезъ своихъ уполномоченныхъ собираетъ всѣ статьи, замѣтки и телеграммы, относящіяся къ кончинѣ М. Г. Савиной, напечатанными въ провинціальной прессѣ.

Изъ этихъ матеріаловъ вмѣстѣ со статьями столичныхъ газетъ будетъ составленъ альбомъ для музея имени почившей артистки.

Изъ телеграммъ*).

получаемыхъ А. Е. Молчановымъ по случаю кончины М. Г. Савиной.

Глубоко потрясенные безвременной кончиной незабвенной великой артистки Маріи Гавриловны, сценическіе дѣятели опернаго и драматическаго театровъ Одессы безпредѣльно скорбя и оплакивая потерю незамѣнимую, заступника и борца за актерскія нужды, рѣшили объединившись 11-го сентября, отслужить въ кафедральномъ соборѣ торжественную заупокойную литургію.

Глубоко опечаленная кончиной великой русской артистки дирекція и труппа Ростовскаго театра шлетъ сердечныя соболезнованія, пусть память о несравненной Маріи Гавриловнѣ навсегда останется въ сердцахъ русскаго театра. Зарайская.

Дорогой Анатолій Евграфовичъ вмѣстѣ съ Вами скорблю о незабвенной утратѣ Господь да подкрѣпитъ Васъ. Лавровъ-Орловскій.

Труппа театра Незлобина выражаетъ Вамъ свою великую скорбь о незамѣнимой утратѣ гордости русской сцены Маріи Гавриловны Савиной.

Дорогой горячолюбимый Анатолій Евграфовичъ. Веѣмъ сердцемъ, душой присоединяемся къ Вашему горю въ дорогой утратѣ. Подкрѣпи Господь.

Пансіонеры Убѣжища.

Потрясена извѣстіемъ. Глубоко сочувствую Вашему горю. Всегда дорогой и незабвенной для меня останется память Маріи Гавриловны. Блюменталь-Тамаринъ.

Нѣтъ словъ для выраженія скорби объ утратѣ горячолюбимой Маріи Гавриловны. Могу только плакать вмѣстѣ съ Вами и молить Бога, чтобы онъ помогъ Вамъ перенести наше общее горе. Александра Яблочкина.

*). См. №№ 2872, 2873, 2876, 2877—2879.

ВКУСЪ

и пониманіе сказываются въ словѣ
кѣ, курящемъ папирсы Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табакъ.

Петроградъ — бѣженцамъ.

Театрально-концертная секція комитета «Петроградъ—бѣженцамъ» устраиваетъ въ Народномъ домѣ концертъ изъ произведенийъ композиторовъ, принадлежащихъ къ тѣмъ національностямямъ, которыя даютъ главный контингентъ бѣженцевъ. Музыкальной частью концерта руководятъ А. К. Глазуновъ и А. П. Аслановъ. Программа будетъ раздѣлена на семь отдѣловъ: русскій, польскій, литовскій, еврейскій, армянскій, латышскій и эстонскій. Билеты продаются у уполномоченныхъ комитета: О. В. Калугиной (Мойка, 22, тел. 101--19) и В. Н. Лабзина (3-я рота, 13, тел. 417--52).

Отъ спектакля въ театрѣ Музыкальной драмы въ пользу комитета «Петроградъ—бѣженцамъ» поступило 272 р. 50 к.

На пунктѣ Литейнаго участка (завѣд. г-жа Берсонъ) поступило въ пользу бѣженцевъ отъ о-ва «Сатамандра» 2.000 руб., отъ правленія юго-восточныхъ дорогъ 1.000 руб. и нѣсколько сторублевыхъ пожертвованій.

Хроника

— Сегодня въ театрѣ Л. Б. Яворской въ первый разъ ставится пьеса Шоу «Ея первая пьеса».

— Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина — премьера. Идетъ новая пьеса Г. Г. Гё «Циркъ», являющаяся продолженіемъ «Казни» того же автора.

— Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» въ первый разъ идетъ старая граціозная оперетта Локока «Жирофле-Жирофля».

— Первый утrepникъ для учащихся въ Александринскомъ театрѣ назначенъ на 11 октября. Пойдетъ «Горе отъ ума».

— Открытіе русскихъ драматическихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ намѣчено въ послѣднихъ числахъ октября. Первой постановкой будетъ старинная испанская пьеса «Блвствіа Марта».

— Первое представленіе «Пигмалиона» Шоу въ Александринскомъ театрѣ назначено на 29 сентября. 3 октября будетъ поставленъ «Стойкій принцъ» Кальдерона, шедшій въ прошломъ сезонѣ только одинъ разъ на юбилейномъ спектаклѣ г. Озаровскаго.

— Въ репертуарѣ Маринскаго театра включена на текущій сезонъ, давно не шедшая у насъ опера Н. И. Казанли «Миталда». Въ заглавной партіи выступитъ г-жа Ермоленко-Южипа, къ репетиціямъ оперы уже приступлено.

— 4 октября въ Маринскомъ театрѣ въ балетѣ Чайковскаго «Спящая красавица» состоится первый выходъ переведенной въ Петроградъ балерины московскаго Большого театра г-жи Маклецовоы.

— Петроградская дума поручила комиссіи по народному образованію выработать проектъ увѣновченія памяти К. А. Варламова.

— Труппа Маринскаго театра рѣшила устроить 17 октября, по примѣру прошлаго года, сборъ на табакъ для воиновъ. Въ комитетъ по организаціи сбора избрапы г-жа Черкасская и г. Лосевъ. Кроме того, въ комитетъ войдутъ представители оркестра, хора, балета и труппы Александринскаго театра.

— Заболѣли артистки балетной труппы Маринскаго театра г-жи Ленни и Барановичъ 1-ая и артистъ Петровъ 2-й.

— 26 сентября въ Литейномъ театрѣ — премьена программы. Будутъ поставлены «Романтики», «Папаша» Лондау, «Поцѣлугъ» Уартоне. Изъ старой программы пойдетъ только «Дружеское порученіе» г. Григорьева-Истомина. Пойдутъ также новыя интермедіи.

ОТЪ ПЕТРОГРАДСКАГО ПОЧТАМТА.

Въ посылкахъ, адресованныхъ на имя военнопленныхъ, воспрещается пересылка произведеній печати и всякаго рода письменныхъ сообщеній. Эти отправленія могутъ быть пересылаемы отдѣльно отъ посылокъ: печатныя произведенія подъ бандеролью, письменныя же сообщенія посредствомъ карточекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫИ ШЕЛКЪ.
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

— Провинціальный оперный антрепренеръ г. Дракули проситъ совѣтъ театральнаго общества **исходатайствовать право жительства для находящихся въ его труппѣ евреевъ** въ городахъ Кубанской, Донской, Терской и Закаспійской областяхъ, которыя, какъ находящіяся въ вѣдѣніи военнаго министра, закрыты для свободнаго жительства евреевъ. Совѣтъ возбуждаетъ соответствующее ходатайство.

— Новая пьеса Л. Н. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины», передана на разсмотрѣніе театально-литературнаго комитета.

— На Митрофаньевскомъ кладбищѣ похоронили, скончавшагося отъ смертельной раны, полученной въ бою, молодого артиста **К. А. Домогороза**. На гробъ были возложены вѣнки отъ артистовъ Александринскаго театра, отъ театральнаго училища, товарищей покойнаго и др. Безвременно погибшій артистъ завѣщаль всѣ свои скромныя сбереженія передать въ театральное общество.

— 1-го октября кончается по контракту срокъ службы **М. А. Потоцкой** въ труппѣ Александринскаго театра. Дирекція Императорскихъ театровъ оставляетъ артистку на дальнѣйшую службу безъ контракта съ сохраненіемъ получаемаго ею нынѣ содержанія.

— Артистка балетной труппы Маринскаго театра **Марія Пильцъ**, съ окончаніемъ 1-го сентября срока заключеннаго съ ней контракта, оставлена дирекціей Императорскихъ театровъ на дальнѣйшей службѣ безъ контракта.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ второй танцовщикъ балетной труппы **А. Медалинской** переводится въ первые танцовщики.

Утренники для учащихся.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до вѣдѣнія публики, что въ Александринскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ 1915—1916 г. будутъ даны по воскреснымъ днямъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній.

Въ составъ спектаклей, раздѣленныхъ на три абонементовъ по 4 представленія въ каждомъ, войдутъ слѣдующія пьесы: «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», Островскаго. «Ревизоръ», Гоголя. «Женитьба», ком. Гоголя и «Завтракъ у предводителя», Тургенева. «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова.

Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ сохранить за собою прошлогодні мѣста, предлагается предъявлять въ кассу: или прошлогодні билеты, или бланки учебныхъ заведеній, съ указаніемъ ихъ прошлогоднихъ мѣстъ:

На 1-й абон. 28-го и 29-го сентября. 2-й—30-го сентября и 1-го октября. 3-й—2-го и 3-го октября.

Невзятыя въ эти дни билеты будутъ представлены остальнымъ учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться: на 1-й абон. 6-го октября. 2-й—7-го октября. 3-й—8-го октября.

Билеты будутъ выдаваться въ кассѣ Александринскаго театра, съ 1 часа до 4 час. дня.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛИНОВЪ“

единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**A LA RENOMMEE**» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ Анлійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейскій, 60 В

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

съ 28-го сентября по 5-е октября.

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 28 сентября. Аида, оп. Д. Верди. (Г-жи: Валицкая, Иванова, Павлилова; Гг.: Виттингъ, Денисовъ, Смирновъ, Боссъ, Преображенскій). 1-е предст. 4-го абон.

Вторникъ, 29 сентября. Ромео и Джульетта, оп. Ш. Гуно. (Г-жи Владимірова, Захарова, Панина; Гг.: Алчевскій, Денисовъ, Калининъ, Каракашъ, Лосевъ, Грохольскій, Касторскій, Григоровичъ, Бухтояровъ). 1-е предст. 8-го абон. Не поступившіе въ абонементную продажу билеты, начиная съ 8-го ряда кресель, ложь 2-го и 3-го ярусовъ, балкона и галлерей, можно получить въ кассахъ Маріинскаго театра на общихъ основаніяхъ.

Среда, 30 сентября. Демонъ, оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи: Бронская, Павлилова, Лапская; Гг.: Александровичъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Бѣлянинъ и Григоровичъ). 1-е предст. 3-го абон.

Четвергъ, 1 октября. Дубровскій, оп. Э. Ф. Направника. (Г-жи: Черкасская, Коваленко, Збруева, Дювернуа; Гг.: Ростовскій, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Калининъ, Кравчелко, Тартаковъ, Грохольскій, Шароновъ, Боссъ, Преображенскій, Григоровичъ и Пустовойтъ). 2-е предст. 2-го абон.

Пятница, 2 октября. Пиковая дама, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи: Ермоленко, Лебедева, Славина, Марковичъ, Панина, Дювернуа; Гг.: Алчевскій, Угриновичъ, Денисовъ, Калининъ, Шароновъ, Каракашъ, Лосевъ, Григоровичъ, Преображенскій). Не въ счетъ абонем.

Суббота, 3 октября. Концерты А. И. Зилоти. Второй концертъ (памяти А. Скрябина). Начало въ 8½ ч. веч.

Воскресенье, 4 октября. Утро: Жизнь за Царя, оп. М. И. Глинки. (Г-жи: Лебедева, Збруева; Гг.: Виттингъ, Денисовъ и Касторскій). 1-е предст. 3-го воскреснаго утра. абон. Вечеръ: Спящая красавица, бал. (Г-жа Маклецова). 2-е предст. 3-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ 28 сентября. Въ 8-й разъ по возобновленіи: Безприданница др. А. Н. Островскаго.

Вторникъ, 29 сентября. Въ 1-й разъ: Пигмалионъ ком. Б. Шоу.

Среда, 30 сентября. Въ 15-й разъ: Первые шаги, ком. В. А. Рышкова.

Четвергъ, 1 октября. Въ 10-й разъ: Поруганный, драма П. М. Невѣжина.

Пятница, 2 октября. Во 2-ой разъ Пигмалионъ, комедія Б. Шоу.

Суббота, 3 октября. Въ 1-й разъ: Стойкій принцъ, др. Кальдерона.

Воскресенье, 4 октября. Въ 14-й разъ по возобновленіи: Старый закалъ, др. кн. А. Н. Сумбатова.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п. отдѣлокъ Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о. Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Мужские стачские, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о, для приема ваказ. им. гро мадн. выборъ. всевозможны хъ матеріи. ДОМУ СКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУПНЫМЪ ВОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Читатели, быть можетъ, помнятъ объ инцидентѣ съ писателемъ М. Кришницкимъ, который выступилъ съ протестомъ по поводу неудачной инсценировки его романа «Случайная женщина».

Теперь публика уже можетъ сама убѣдиться, насколько инсценировка выполнена удовлетворительно — картина выходитъ въ свѣтъ и въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ ея демонстраціонное въ Петроградѣ. Предварительныя рекламы, конечно, уже появились. Изъ нихъ можно узнать, во-первыхъ, что «Случайная женщина», какъ литературное произведение, является сенсационнымъ романомъ (чего, вѣроятно, и самъ авторъ и не подозреваетъ!), во-вторыхъ, что картина представляетъ собою «семейную драму изъ уголовной хроники», въ-третьихъ, что лента — «исключительно по красотѣ», въ-четвертыхъ, и т. д. безъ конца. Изъ всей рекламной шумихи наиболее интересна фраза о томъ, что «человѣчество запуталось въ паутины лжи». Ахъ, какъ это вѣрно по отношенію ко всяческимъ рекламистамъ!

* * *

Состоялось второе собраніе кинемовладельцевъ. Большой вопросъ о реквизиціи помѣщений, занятыхъ кинематографами, подъ лазареты всколыхнулъ кинематографическій міръ; перспектива лишиться доходнаго дѣла заставила владельцев кинематографа собраться и обсудить создавшееся положеніе вещей. Собраться было тѣмъ легче, что недавно только было учреждено общество петроградскихъ кинемовладельцевъ.

Въ настоящее время выбрана коммиссія, которая представитъ градоначальнику докладъ по данному вопросу. Какъ и въ Москвѣ, кинемовладельцы предлагаютъ открывать лазареты взаимѣ тѣхъ своихъ помѣщений, которыя могутъ быть реквизированы.

Слѣдуетъ думать, что этотъ вопросъ и у насъ урегулируется, ибо въ концѣ концовъ важно, чтобы было устроено нужное количество лазаретовъ, расположенныхъ въ подходящихъ помѣщеніяхъ, а на какой улицѣ и въ какомъ помѣщеніи они будутъ это совершенно безразлично.

* * *

Кинематографическая фабрика Хохловкина расширяетъ свое производство и, видимо, лавры Дранкова ей спать не даютъ, такъ какъ большинство выпускаемыхъ лентъ носитъ тотъ же бульварный, уличный характеръ.

«Погубленный страстью предатель», «Въ лапахъ профессора-афериста», «Преступный мужъ», «Дневникъ горничной», «Полудѣва» и др. — вотъ, чѣмъ думаетъ обогатить русскій экранъ названная фирма. Наряду съ Мирбо и Прево, инсценируется М. Кузьминъ. Нѣкоторыя картины, возможно, будутъ имѣть успѣхъ, какъ рассчитанныя на злободневную сенсацію»...

* * *

Нѣсколько словъ по поводу нашей замѣтки о «Павильонѣ de Paris». Фирма, доставившая этому учрежденію картину «Жестокій уронъ», въ обидѣ за то, что мы назвали эту фильму «старой, затрепанной». Къ сожалѣнію, опредѣленіе нами было употреблено нѣсколько неудачно. Имѣлся въ виду сюжетъ ленты, который далеко не блещетъ новизной. Сценарій слишкомъ примитивенъ, чтобы онъ могъ возбудить интересъ у публики. Юноша подпадаетъ подъ чужое вліяніе и начинаетъ катиться по наклонной плоскости; въ своемъ паденіи онъ совершаетъ цѣлый рядъ преступленій пока его не убиваетъ отецъ. Однако, все это оказывается только... сномъ, на чемъ и кончается вся исторія. Не споримъ, что фирма «Бр. Пате» выпустила эту ленту въ самое послѣднее время; тѣмъ обиднѣе, что она такъ неинтересна.

Агустъ.

Хроника.

— На будущей недѣлѣ въ кинематографахъ «Форумъ» и «Унионъ» будетъ демонстрироваться лента фирмы «Трансъ-Атлантикъ» — «Дочь Нептуна». Лента изобилуетъ рядомъ въ высшей степени интересныхъ сценъ.

— Организованная въ этомъ году фабрика Венгерова и Гардина приступила въ настоящее время къ выпуску своихъ картинъ; на-дняхъ будутъ выпущены 4 крупныя драмы.

— Кинематографическая фабрика «Тиманъ, Рейнгардтъ и Кэмп.» выпустила новую картину «Человѣкъ безъ квартиры». Лента смонтирована довольно удачно, исполнители бойко и дружно газытравываютъ песку.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что демонстрированная на-дняхъ картина «Ревизоръ» составлена неудачно. Даже хорошая игра артистовъ Малаго театра не могла спасти ее отъ провала.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(24 сентября).

Еще наканунѣ вечеромъ, подъ вліяніемъ извѣстія объ отставкѣ Веллзелоса, въ биржевыхъ кругахъ установилось реализаціонное настроеніе. Настроеніе сегодняшняго собранія по той же причинѣ оказалось неблагоприятнымъ, тѣмъ болѣе, что окончательно выяснилась позиція Болгаріи. Замѣтно преобладало предложеніе, и понемногу расцѣпки большинства наиболѣе ходкихъ бумагъ испытали пониженіе.

Железнодорожныя, если исключить Владикавказскія, которыя прочно удерживаются на уровнѣ 2125, по всей линіи предлагались по пониженнымъ цѣнамъ: Московско-Казанскія 410, Рыбинскія 213, Юго-Восточныя 212, Сѣверо-Донецкія 301. Польскія въ предложеніи по 51 безъ покупателей.

Нефтяныя также сдали: Бакинскія 552—45, Ланозовскія 137, Манташевскія 131, Р. Нефть 159.

Обороты съ металлургическими крайне ограниченныя. За Барановскія платили только 120, Тульскія-мѣднопрокатныя обращались по 538—42, Сормовскія 134—3—4. За Брянскія заплатили 134, Парвїайненъ 90, Путиловскія 90, Судостроительныя 72.

Ленскія 443—38, Лена Гольдфильдъ 19.60.

Кыштымскія 25.85—50.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Искали Волжско-Камскія, за которыя хотѣли заплатить 840—5.

Съ фондами сравнительно устойчиво. Рента 80.35. Съ выигрышными займами слабѣе: I—518, II—418, III—317.

Съ валютой спокойно: фунт. стерл. 138.75, франки 51, шведскія кроны 77.25, америк. доллары 2.95.

Въ будущемъ мѣсяцѣ будутъ созваны очередныя общія собранія акціонеровъ обществъ Владикавказской и Юго-Восточной желѣзныхъ дорогъ для разсмотрѣнія и утвержденія смѣтъ по эксплуатаціи дорогъ обществъ въ 1916 году. Собраціямъ будутъ представлены доклады относительно необходимыхъ строительныхъ работъ, увеличенія подвижнаго состава и пр. и о связанныхъ съ этимъ выпускахъ дополнительныхъ облигаціонныхъ займовъ.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ Т-ВО.

На предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества будетъ обсуждаться отчетъ общества за 1913—14 операціонный годъ.

Дивидендъ за этотъ годъ предполагается выдать въ размѣрѣ 10 рублей на акцію. За предыдущій 1912—13 опер. годъ, какъ извѣстно, дивиденда не было выдано.

НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКОЕ 0—80.

0-во Николае-Павдинскаго горнаго округа получило валовую прибыль за 2-й операціонный 1913—14 г. 940,133 руб., включая и 388,331 р. причисленные къ прибылямъ отчетнаго года изъ прибыли предыдущаго года, причемъ по лѣсному и сельскому хозяйству получено прибыли 515.490 рублей и по хозяйству механической и химической обработки лѣсныхъ матеріаловъ 36.312 р., а всего валовой прибыли за отчетный годъ получено 551,802 р. За покрытіемъ расходовъ, въ суммѣ 146.726 р., чистая прибыль за отчетный годъ составила 793.407 р., противъ 1.778.598 р. за предшествующій годъ т. е. около 5 проц., но основной капиталъ въ 15 милл. р.

За предыдущій годъ въ дивидендъ выдано было по 7 р. 50 к. на 100-рублевую акцію, за отчетный же годъ правленіе предлагаетъ дивиденда не выдавать и всю прибыль обратить на усиленіе средствъ предпріятія.

СОВѢЩАНІЕ О РАЗМѢННОЙ МОНЕТѢ.

Состоявшееся второе засѣданіе совѣщанія о недостаткѣ размѣнной монеты, въ которомъ участвовали товарищи министра финансовъ В. В. Кузьминскій, директоръ кредитной канцеляріи Д. И. Никифоровъ, представители вѣдомствъ и приглашенные профессора, пришло къ единогласному заключенію, что недостатокъ въ мелкой монетѣ вызванъ, главнымъ образомъ, спекуляціей и паникой, заставляющей населеніе, въ особенности бѣженцевъ, скрывать монету. Но съ другой стороны, имѣя въ виду, что вслѣдствіе эвакуаціи некоторыхъ городовъ потребность въ мелкой монетѣ значительно усилилась, совѣщаніе высказалось за желательность увеличенія производительности монетнаго двора, дабы можно было выпустить на рынокъ не менѣе 500 милл. р. мелкой размѣнной монеты, т. е. сдѣлать дополнительный выпускъ къ имѣющемуся запасу—на 200 м. руб.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Августа 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнауль, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарapulь, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьи, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рошѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристані, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Николаевскѣ и Амурѣ и Городскіе: въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту, на Пресбраженской площади и на Смоленскомъ рынкѣ.

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
АКТИВЪ:						
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	4.198	977 51	9.104	106 12	13.303	083 63
Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	15	347 375 81	32.880	380 69	48.227	756 50
Суды подъ обезпеченіе	52	744.660 53	47.674	021 69	100.418	682 22
Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. иѣста и иностр. денежн. знаки	1.411	998 41	568	820 85	1.980	819 26
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	14	563 890 32	10.199	055 65	24	762.945 97
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	—	—	35.859	755 43	35.859	755 43
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	128	508.184 62	8	468.298 81	136	976.483 43
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	5	873.135 86	483	482 37	6	356 618 23
Протестованные векселя и торгов. обязательства	55	254 57	784	596 80	839	851 37
Проороченные суды	53	231 96	240	721 96	293	953 92
Текущіе расходы	603	146 45	1.438	875 79	2	042 022 24
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	19	411 75	—	19 411 75
Недвижимое имущество	3.317	692 04	2.281	630 42	5.599	322 46
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	163	551 57	487	539 89	651	091 46
Переходящія суммы	1	385 824 95	2.340	101 87	3	725 926 82
ИТОГО	228	226 924 60	152	830 800 09	381	057 724 69

ПАССИВЪ:

Обладочный капиталъ	20.000	000 —	—	—	20.000	000 —
Занесенный капиталъ	10.000	000 —	—	—	10.000	000 —
Запасная прибыль	1.000	000 —	—	—	1.000	000 —
Запасный дивидендъ	4.000	000 —	—	—	4	000 000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	77.216	227 89	136.163	490 27	213	379.718 16
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	272	036 62	331	782 84	603	819 46
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	—	—	857	377 71	857	377 71
2) по переучету векселей	—	—	25	298 62	—	25 298 62
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	35	405.887 27	—	—	35	405.887 27
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряжен. корресп.	34	870.233 97	3	290 443 24	38	160.677 21
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	38	183 336 12	787	551 07	38	970 887 19
Акцентованные тратты	346	403 69	799	328 34	1.145	732 03
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	178	710 —	—	—	178	710 —
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	1.488	299 43	2.828	322 90	4.316	622 33
Полученные %% и комиссія за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	3.404	063 93	2	684.408 07	6	088.472 —
Переходящія суммы	1.861	725 68	5.062	797 03	6	924.522 71
ИТОГО	228	226 924 60	152	830 800 09	381	057 724 69

Цѣнности на храненіи	113	390.628 69	64	831.357 05	178	221.985 74
Векселя на комиссіи	6	096.097 53	15	548.483 05	21	644.580 58

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

ПРАВЛЕНІЕ Русскаго Общества Машиностроительныхъ Заводовъ ГАРТМАНА

приглашаетъ гг. акціонеровъ Общества въ Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть двадцатого Октября 1915 года, въ 2 часа пополудни, въ помѣщеніи Правленія Общества Улица Гоголя, домъ 19 кв. 33,

Предметы занятій:

- 1) Докладъ Правленія и обсужденіе и рѣшеніе вытекающихъ изъ него вопросовъ.
- 2) Ра смотръ и утвержденіе отчета за 1914—1915 операционный годъ.
- 3) Распредѣленіе прибыли.
- 4) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ Государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ.
- 5) Подтвержденіе полномочій Правленія на предметъ расширенія предпріятія.
- 6) Избраніе членовъ Правленія и кандидатовъ.
- 7) Избраніе членовъ Ревизионной Комиссіи на 1915—1916 операционный годъ.

Согласно § 4-го ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 21 Декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствванія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ Правленіе Общества, Петроградъ, улица Гоголя, домъ № 19, не позже, какъ за семь дней до дня Общаго Собранія, свои акціи или расписки въ храненіи или залогѣ сихъ акцій какъ въ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставомъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій, а также расписки слѣдующихъ банковъ:

Отдѣленія Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка въ Парижѣ.
Banque de Paris et des Pays-Bas въ Парижѣ.

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЮГА РОССИИ.

По даннымъ совѣта съѣздовъ горнопромышленниковъ Юга Россіи въ августѣ выплавка чугуна на южныхъ металлургическихъ заводахъ возросла до 14,5 мил. п. противъ 13,6 мил. пудовъ въ июль текущаго года и 14,2 мил. пуд. въ августѣ 1914 г. Производство полупродуктовъ достигло 13 мил. пуд. (въ июль—12,3 мил. пуд.), а производство готоваго продукта составило 10,6 милл. пуд. (въ июль — 10,5 м. п.).

Число рабствавшихъ демень къ 1 сентября увеличилось до 46²/₃ противъ 43 на 1 августа, а количество рабочихъ поднялось до 93,874 противъ 88,423 на 1 августа.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Управленіе государственными сберегательными кассами объявляетъ, что согласно постановленію совѣта по дѣламъ страхованія доходовъ и капиталовъ, военнымъ чинамъ и другимъ, находящимся въ районѣ военныхъ дѣйствій лицамъ, прекратившимъ уплату премій по страхованію въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ, вслѣдствіе обстоятельствъ военного времени, предоставлено право временнаго продолженія своихъ страхованій въ полной суммѣ, безъ уплаты просроченныхъ премій, за счетъ накопившагося резерва.

— Правленіе Соединеннаго банка открыло отдѣленіе банка въ Архангельскѣ.

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

Цѣна ОТДѢЛЬН. НОМЕРА ПОВСЕМѢСТНО **3** КОП.

КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонежента
Представлено будетъ:

Гугеноты

Музыка Мейербера, перев. И. И. Калашникова.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита д-Валуа, невѣста Генриха
Наварскаго г-жа Бронская.
Графъ Сень-Бри г. Касторскій.
Валентина, его дочь г-жа Черкасская.
Графъ Неверъ г. Каранашъ.
Козе) Приверженцы партіи (г. Калининъ.
Мерю) (г. Преображенскій.
Таванъ) Гизовъ (г. Денисовъ.
Рецъ) (г. Пустовойтъ.
Мореверь г. Лосевъ.
Рауль д-Нанжи) приверженцы Ген-г. Алчевскій.
Марсель, солдатъ) риха Наварскаго г. Сибиряковъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты г-жа Владимірова.
Придворная дама г-жа Панина.
Буа-Родзе, солдатъ г. Сафоновъ.
Пажъ графа Невера г-жа Коломейцова.
Капуццины г. Грохольскій.
..... г. Бухтояровъ.
Дѣвушка г-жа Иванова.
Ночной стражъ г. Григоровичъ.
Танцы поставлены балетмейстеромъ Мариусомъ Петипа
солистомъ Его Величества.
Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 года.
Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ приближаются гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залъ въ домѣ Невера. Рауль являється къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

АНГЛІЙСКІЯ дамск. БЛУЗЫ.

Къ осеннему сезону въ Большомъ выборѣ Шелков. крепъ дш., шерст. и фланел. Готов. и на заказъ. Специальный магазинъ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66. Невскій 66. Противъ Аничк. дворца
Тел. 196 08.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станиіи 1/2 часа.

ЛОНДОНЪ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

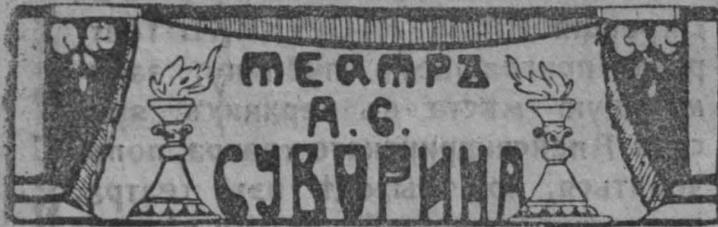
Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратъ въ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 483-59.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ, ПРЕМЬЕРА.

Въ первый разъ новая пьеса:

ЦИРКЪ

(СУДЬБА ГОДДА И КЭТЬ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.

Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэть (Екатерина Петровна), бывшая кафешантанная пѣвица, г-жа Троянова.
 Годда, бывший кафешантанный пѣвецъ, цирковой артистъ г. Рыбниковъ.
 Дусина, актриса театра фарсовъ .. г-жа Мандражи.
 Эленъ, акробатка г-жа Масальская.
 Маша, горничная у Кэть г-жа Николаева.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ, г. Хворостовъ.
 Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ въ отставкѣ г. Боронихинъ.
 Джимъ, атлетъ г. Каширинъ.
 Бумъ, клоунъ г. Гаринъ.
 Крейманъ, нарядникъ г. Глинскій.
 Мальчикъ, его ученикъ В. Денисовъ.
 Балетмейстеръ г. Энриотонъ.
 Альберто, оборвышъ пталъянецъ г-жа Денисова.
 Цирковыя артистки: г-жи: Бухарова, Болконская, Гаршина, Зимина, Ленская, Муромцева, Прикотъ, Туношенская.
 Цирковые артисты: гг.: Степановъ, Секретаревъ.
 Акробаты, танцоры, служители при циркѣ, гости на обѣдѣ у Кэть и пр.
 Пьеса поставлена авторомъ.
 Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣвица Кэть теперь служить въ циркѣ наѣздницей. Вмѣстѣ съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ Годда. Кэть не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но сама она никого не любитъ и относится почти цинически ко всѣмъ, кто добивается ея расположенія. Но вотъ Кэть встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушаринимъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ — это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ Викентіемъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, Викентію, о которомъ Кэть хранитъ нѣжную память. Жоржъ влюбляется въ Кэть со всѣмъ пыломъ молодости. Кэть сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кэть становится возлюбленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенести эту новую измѣну своей Кэть. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола внизъ. Прошло два года. Рана Кэть обрекла ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италию, но, увы, дни Кэть сочтены. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это — Годда, котрый тоже оправился послѣ паденія, но влачить жалкую голодную жизнь. Последняя встрѣча съ умирающей Кэть примиряетъ съ ней пылко и беззавѣтно любившаго ее человѣка.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ И. П. Варфоломѣевъ
 Мефистофель П. М. Журавленко.
 Валентинъ Е. Г. Ольховскій.
 Вагнеръ Я. С. Левитанъ.
 Маргарита С. В. Покровская.
 Зибель С. В. Волгинъ.
 Марта Т. Т. Дзбановская.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прокликаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готэваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ везоможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Невопаго.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Сегодня представлено будетъ:

Дни Нашей Жизни

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глуховцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глуховцевъ)	г. Гукасовъ.
Блохинъ)	г. Рихтеръ.
Онуфрій)	денты.
Мяшка)	г. Маратовъ.
Ольга Николаевна	г. Кустовъ.
Евдокія Антоновна, ея мать	г-жа Нестеренко.
Аннушка, прислуга	г-жа Харитонова.
Мироновъ	г-жа Бѣляева.
	г. Бирсъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Сценическая постановка А. И. У.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ груша студентъ Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—алкоголем парочка. Кружокъ бенибашный смѣлъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Показывается вдале матеря Ольга съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскиваетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается угнать Ниволья. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

Царь Борисъ

Трагедія въ 5 дѣйств., 11-ти карт. Гр. А. К. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Волковъ.
Царица Марія Григорьевна,	г-жа Прокофьева.
Царевичъ Федоръ) ихъ дѣти	г. Турцевичъ.
Царевна Ксенія)	г-жа Жукова.
Царица Марія во иноч. Марфа	г-жа Райдина.
Христіанъ, герцогъ датскій, женихъ	г. Хованскій.
Семень Годуновъ,, ближній бояринъ	г. Муравскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Василевъ.
Петръ Федоровичъ Васмановъ,	г. Трахтенбергъ.
Федоръ Никитичъ Романовъ)	г. Кочуговъ.
Александръ Никитичъ Романовъ)	г. Славскій.
Князь Репнинъ)	бо-г. Хохловъ.
Князь Черкасскій)	я-г. Новиковъ.
Князь Сицкій)	ре-г. Липатьевъ.
Князь Голицынъ)	г. Васильевъ.
Салтыковъ)	г. Викторовъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнинъ	г. Стояновъ.
Василиса Волохова, боярыня	г-жа Лебедева.
Авонасій Власьевъ, думный дякъ..	г. Хохловъ.
Воейковъ, воевода Тарскій	г. Красовскій.
Дсментьевна, барская барыня	г-жа Тимофеева.
Ричардъ Ли, посоль англійскій	г. Рязанцевъ.
Миранда, папскій нунцій	г. Славскій.
Левъ Сафѣго, посоль литовскій	г. Стояновъ.
Эрикъ Гендрихсонъ, посоль шведскій	г. Васильевъ.
Авраамій Люсь, посоль	г. Бойковъ.
Кирилль, посоль иверскій	г. Мещеряновъ.
Лачинъ-Бекъ, посоль персидскій	г. Богдановъ.
Челибей, посоль турецкій	г. Дилинъ.
Хлопко-Косолапъ,	г. Малыгинъ.
Рѣшето) его	г. Степановъ.
Наковальня) есаулы.	г. Красовскій.
Мяшка, разбойникъ	г. Новиковъ.
Мисаилъ Поводинъ) бѣглецы	г. Мещеряновъ.
Григорій Отрепьевъ) монахи.	г. Липатьевъ.
Бояринъ	г. Савельевъ.
Стрѣльцкій голова	г. Степановъ.
Спальникъ	г. Сергѣевъ.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Борисъ. Сбылись предсказанія волхвовъ, предвѣдавшія Борису «вѣнецъ и бармы» Достигнута завѣтная цѣль, ради которой рѣшился онъ на преступленіе, въ свою очередь тоже предсказанное и, тѣмъ самымъ, какъ бы подказанное тѣми же волхвами. Пришла пора оправдать это преступленіе, искупить его всепароднымъ благоденствіемъ, потонить его во всемірной славіи царства Русскаго, къ которой твердою стопою ведетъ царь Борисъ государство. Удача за удачей вѣнчаютъ мудрыя начинанія царя. Вся Европа заискиваетъ передъ царемъ Московскимъ и шлетъ къ нему пословъ своихъ. Борисъ надѣется опять приобщить Русь къ западу и смыть съ нея позорныя пятна татарскаго ига... Но подходит къ концу назначенные волхвами «семь лѣтъ». Не спокойно сердце царя. Слухи о Лжедмитріи неустанно напоминаютъ ему о второй части пророчества: «убить, но живъ»... «самъ и не самъ»... Отчаянно борется Борисъ со своею совѣстью, доводящей его до галлюцинацій. Слабнетъ твердая рука, выпускаетъ онъ твердыя бразды и рушится стройно задуманное зданіе государства. Одна за другой слѣдуютъ вышшія неудачи, главная причина коихъ—слабость и неуверенность самого царя. Измѣнили счастье, измѣнили и окружающіе. Не выдержавъ непосильной борьбы съ самимъ собой, умираетъ царь Борисъ и оставляетъ наследника своего среди непримиримой вражды и намѣны.



**БРИЛЛАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Никольской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Спание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Зал. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня премьера представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Мом. въ 3 д. съ пролог. и эпи. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда г. Субботинъ.
Фанни, его дочь г-жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. трушья г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.... г. Арановскій.
Мистеръ Вотанъ, 2-й критикъ г. Малавинъ.
Мистеръ Гувъ, 3-й критикъ г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банаальный, 4-й критикъ... г. Гребенщиковъ.
Лакей г. Карскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена г-жа Люботовичъ.
Бобби, ихъ сынъ г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
Дора Деланей г-жа Бородкина-Дорошевичъ.
Джеггинсъ, лакей у Джильби г. Освѣцимскій.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально пригласенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдній — это старый, влюбленный въ Италию эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Колумбины съ Арлекиномъ. Поднимается занавѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Боби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ походовъ Бобби съ Дорой оскорбили полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «приятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запрятали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея у Джильби, Джеггинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ нѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Э п и л о г ъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни — суффражистка.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 10.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Сегодня представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсъ и Э. Арешъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надежинъ.
Бурдые, депутатъ..... г. Боринъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака.г. Вокаръ.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
Лелоранъ)
Кормо) Министры. г. Рогожинъ.
Габриэ) г. Мочаровъ.
Рибелло, секретарь Бурдые..... г. Литвиновъ.
Вильямъ Туръ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
Крише, избиратель..... г. Польскій.
Жоржетта Ланглау) Артистки г-жа Бѣлая.
Франсина де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинка.
Фушо, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.
Префектъ..... г. Поповъ.
Г-жа Морель г-жа Шолохова.
Г-жа Барбо г-жа Дроботова.
Пинго..... г. Доріанъ.
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партий въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдые застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдые, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честолюбиваго Бурдые негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшіяся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свой покой. Бурдые поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ Бурдые и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жемчужиной Бурдые, которая все устроила цѣной своей чести.

Для кабалеристовъ

вязанія кальсоны особаго покроя безъ
внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

телефонъ
49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

СЕЮДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразазъ	г. Ростовцевъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамалѣй.
Жирофле) ихъ	
Жирофля) дочери.	г-жа Пекарская.
Педро) въ услуженіи при	г-жа Марьянова.
Шакита) Болеро.	г-жа Волинская.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	г. Ксендзовскій.
Мураукъ, женихъ Жирофля	г. Феона.
Адмиралъ Матамарозъ	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Кума) свадьбѣ.	г-жа Разумова.
Распорядитель танцевъ)	г. Грибковъ.
Шаферъ)	г. Стороженко.
Нотаріусъ)	г. Васильевъ.
Учитель)	г. Александровъ.
Фернандо	г-жа Голицына.
Альманзоръ	г-жа Миловская.
Алонзо	г-жа Хомутинникова.
Юліано	г-жа Васильева.
Альциндоръ	г-жа Громова.
Альварецъ	г-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	г-жа Новикова.
Приближенные и прислуга Болеро	г. Мартыненко.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькарадазъ главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близнецы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ую свою дочь—Жирофле за миллионера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамана пиратовъ, Мураука. Такъ какъ дочери близнецы, то рѣшено было и обвинять ихъ въ одинъ и тотъ же день. Мураукъ приѣздомъ запоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его приѣзда, обвинялся первымъ. Во время вѣнчанія Жирофля была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мураукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мураука, родители невѣсты, во избѣжаніе неприятностей съ женихомъ, рѣшили «подмѣнить» невѣсту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невѣсты, за которой отправилъ погоню адмиралъ Матамарозъ. Но такъ какъ Матамарозъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофля, то между мужьями и происходитъ споръ и всевозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ былъ разрешиться дуэлью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликование. Мураукъ уступаетъ первенство Мараскину и женится на Жирофля.



Кривое Зеркало.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жиы 1-мъ актѣ. Д. Глинмама.
Отець—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сереза—
г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—
г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ
фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Ромень—г. Лих-
марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Анри Дуазень, театральнй прѣ-
стикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ
—г. Луинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь — г-жа Яроцкая;
Прокофію Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Ра-
зумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шетъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой нинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая переиѣна картинъ, не оптической обманъ,
а настоящей

1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Язвы и тайны со-
временнаго города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣ-
леніе 1-е. Нарушенное счастье; отдѣленіе 2-е. Въ ногтяхъ
разврата; отдѣленіе 3-е. Двадцать лѣтъ спустя.

Анета, дочь престарѣлаго Спиридона Григорьевича. Спи-
ридонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анеты. Господи-
нъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. По-
сылный № 513. Покойная мать Анеты—мимическая роль
за сценой—протанцуетъ балерина г-жа **.

2) Журналъ Всемирный Гласъ: «все вижу, все знаю»

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная,
видовая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ
красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ
сфинсовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго пе-
риода всемірной исторіи. Изъ серіи «Золотой альбомъ ху-
дожника», заключающая въ себѣ примѣненіе поющей фе-
тографіи. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 че-
ловѣкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Кар-
тина разыграна при участіи ансамбля заграничныхъ сте-
личныхъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. **; Берта, его жена—г-жа **; Док-
торъ—г. **; Трубадуръ Петръ—г. **. Войско графа. Пре-
дупрежденіе отъ дирекціи: сильно нервныхъ просимъ гла-
дѣть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины
сопровождаются художественнымъ аккомпаниментомъ пи-
аниста.

Торжественная кантата. Эренберга. «Кривому зеркалу сла-
ва! Чтобы это зеркало никогда не меркало!

В А М П У К А.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ
карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манценилова.

Страфокахиль, пар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—
г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Луинъ; Меринь—г. Слат-
новскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—
г. Донской; Палаць—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. М.
Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и
Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургжцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферापонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стодожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Пьеса въ 1-мъ д., переводъ Владимірова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джуліо—г. Борисоглѣбскій; Джиджи—г. Полевой; Нинетто—г. Шульгинъ; Чеко—г. Арскій; Ида—Миропольская; Нина—г-жа Инсарская.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ТЯЖЕЛЫЯ ВРЕМЕНА.

Мелодрам. въ 2-хъ карт. Арк. Аверченко.

Гость—г. Курихинъ; Хозяинъ—г. Арскій; Хозяйка—г-жа Риммина; Луша—г-жа Семенова.

III. ИНТЕРМЕДИИ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жа Морская.

IV. ШОФФЕРЪ.

Ком. въ 1 д. Муррэ, перев. В. П.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альсимъ—г. Курихинъ; г. Ноксъ—г. Арскій, г-жа Ноксъ—г-жа Рутновская; г. Круасэ—г. Тулыгинъ; Эрнестъ, механикъ—г. Адамовъ; Викторъ, слуга—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

Антрактъ 15 минутъ.

VII. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Нуровъ—г. Курихинъ.

VIII. Гастроли Н. Г. ТАРАСОВОЙ исп. рус. пѣсни и романсы.

Режиссеры Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

1) Фонтанна, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петрограда, стор. В. Пропектъ № 48.
3) Невскій пр. 719.

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаций.
Экономическія и угольниыя лампочки и накаливанія.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель	г. Ченгери.
Симона, его жена	г-жа Чаадаева.
Эрвествъ Дюпорталь	г. Новскій.
Анжелина Дюпорталь	г-жа Баранова.
Лаердѣ	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена	г-жа Весеньева.
Анри Бразоль	г. Лѣсногорскій.
Сидони де-Вальпуржи	г-жа Ермакъ.
Сорбье, режиссеръ	г. Дмитриевъ.
Жюли) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловскій.
Бонефуа	г. Яронъ.
Гридуанъ	г. Аргутинскій.
Клодина	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, пріѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невеста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятели Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпорталемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.

Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ ..	г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна	г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ.
Кириллъ Годѣ, министръ юстиціи ..	Добровольскій.
Мариусъ, главный курьеръ	г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Гриль.
Ламулянь, прокуроръ республики ..	г. Лялинь.
Пенгле, членъ суда	г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда	г. Незнамовъ.
Пошъ, городской	г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія ..	г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ	г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Юрьевъ.
Носильщики	г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта	г-жа Яковлева.
Гобетта	г-жа Вѣрина.
Анжелина	г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная	г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвочка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Мариусомъ, подложившимъ кнопку электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по просямъ того же Мариуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чистой металлическиихъ вещей и министр, привявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обнѣхъ женщинъ пріѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевезти Трикуанта въ Парижъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛЕНТИНЫИ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІА ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.
НЕОБХОДИМА

Прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обмена веществъ,
» катаррахъ дыхательныхъ путей

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Надеждинская ул., 1. Петроградъ, Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію О-ва.



ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

НЕВСКІИ 110.
Телеф. 239-96

НОВОСТЬ

Противъ
Пушкинской ул.

открытъ первоклассный
РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу ФИНЛЯНД
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ
количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЬ.

ИМѢЮТСЯ КАБИНЕТЫ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“)**
Н. ШЕБУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:

ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Разказы 1 р. НОЧНАЯ
ПРИНЦЕССА. Разказы. 1 р. ВЕРСИФИКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

← ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. →