

Суббота 26 го Сентября 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО БЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛЪДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,  
ЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Театръ А. С. СУВОРИНА (Опера-театръ). Фонтанка 65.  
Въ поне-ѣльн., 29 го Октября, единственный концертъ

Надежды Васильевны

# ПЛЕВИЦКОЙ

(НОВЫЯ РОЕННЫЯ ПѢСНИ),

при уч.: Цециліи Ганзенъ (скрипка, арт. Мал. театра А. А. Сувориной, арт. Импер. балета  
А. К. Бекефи и др. и вв. а, тистовъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

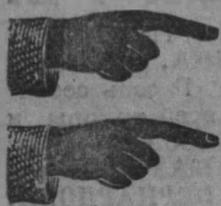
Аккомп. В. Р. Бакалейниковъ.

БИЛЕТЫ у К. М. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6-25).

Дирекція В. Афанасьева.

Въ Субботу, 26 сентября. Начало въ 12 час. дня.

## На Семеновскомъ плацу.



# БЪГГА



(пр на с. 26.635 р. въ т. ч. „интернаціональный“ Звер).

Въ Воскресеніе, 27-го Сентября. Начало въ 12 часовъ дня

(пр на с. 26.740 р. въ т. ч. „въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Ксеніи Александровны“ и „въ память 200-лѣт-  
н го юбилея г. Петрограда“).

Гедакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69- 7 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2882

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменной адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. СЕГОДНЯ

представлено будетъ  
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.  
**ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ.** Начало въ 8 час. вечера.

Въ Василеостровскомъ театрѣ.

Представлено  
судеть:

**МАРГАРИТА ГОТЬЕ.**

Начало  
въ 7½ час. веч.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—)

Сегодня съ участ. Г-жъ Нестеренко, Харитоновой, Бѣляевой; Гг. Гукасова, Рихтера и др.

Представлено  
будеть:

**ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.** Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

### ТЕАТРЪ

**А. С. Суворинъ**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, второе представленіе новой пьесы:

**Циркъ** (СУДЬБА ГОДА и КЕТЬ). Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Гр. Гр. Ге (Продолженіе пьесы «КЛЗНЬ», того же автора. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. тра до 10 ч. в. и 2) въ Центр кассѣ (Невскій 23).

### ТЕАТРЪ

и  
РЕСТОРАНЪ



**Летучая Мышь.**

ГОРОХОВ Я и САДОВАЯ 38/45

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО. СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШ. АРТИСТОВЪ

Кулинарь М-г ДЕРЕЛЬ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

### ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня выдающійся спектакль:

1) **Н. В. Дулькевичъ.**

2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исп. Пампадуръ. 3) Посл. гастр. А. Н. КАРГАНОВА, 4) КВАРТЕТЬ Б. ГИРНЯКА, 5) КАКОЙ НАХАТЬ—ком. 6) И. С. РУДЕНКОВЪ, 7) Г-озль сезон. оперетта-пагодія при уч. авт. Руденк. ва, всей труппы и приглаш исп КОВАРНЫЙ МЕФ СТОФЕЛЬ. — 1000000 комич. сцен. апофеозъ «МЕФИСТОФЕЛЬ ВЪ ОБЛАКАХЪ» — 1-ча серій въ 8 и 10 ч. в. На дняхъ гастроліи П. Г. БЕРНАРДОВА. (еврейск. купл.) и пародиста МАТОВА.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Устроганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

—) СЕГОДНЯ (—

**Новые дебюты.**

Большой ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

представлено  
бюджетъ:

## КАРМЕНЪ

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

## ПИКОВАЯ ДАМА

Начало въ 8 час. вечера.

27-го утр. «Евг. Онѣгинъ», веч. «Аида», 28-го (1-й сп. 1-го абон.) «Сев. Цирюльшикъ», 29-го «Аида», 30-го (1-й спект. 2 аб.) «Пиковая дама», 1-го окт. утр. «Фаустъ», веч. «Карменъ», 2-го «Аида», 3-го «Мль Фифи» и «Паяцы», 4-го утр. (2 сп. ут. аб.) «Евг Онѣгинъ», веч. «Фаустъ», 5-го «Пиковая дама». Во время дѣйств. входъ не допуск.

Начало спектакл. утрени. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассъ т, Центр. кассъ, маг. Шредеръ и въ к. дир В Рѣзникова Мо.ская 13. отъ 11 до 5 дня.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

## 4-ій SOIRÉE DE GRAND GALA

### НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

## ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня XXV рядов. представ. XXV  
**У НОГЪ ВАКХАНКИ.**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гг. студенты платять 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

## ФАРСЪ

## СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел 15—64.

Сегодня, представлено будетъ: Оригинально!!!

## Первая ночь,

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова и Пяльмскаго.

Начало серий: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г студентовъ въ формѣ по 50 в. Снимать вернее платѣ не обязательно. Храненіе бесплатно.

Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Маршруты трамвая № 6 и 8, остановки у ул. Глинки.

# ОТКРЫТИЕ

## на дняхъ.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

Сегодня полное повтореніе премьеры.

Представлено будетъ: **Жирофле-Жирофля.**

Новые костюмы, новая декорация! Красивое пѣніе, масса трюковъ! Свадебное шествіе, появленіе Мурзюка со свитой, приѣздъ морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и танцы И. А. Чистякова.

Главн реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Граждозный дивертиссементъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 Сентябр.	Вторникъ. 22 Сентября.	Среда. 23 Сентября	Четвергъ. 24 Сентября.	Пятница. 25 Сентября	Суббота. 26 Сентяб я.	Воскресенье 27 Сентября.
<b>Мѣринскій.</b>	Аида. 1-е пр. 1-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1-е пр. 8-го аб.	Ковекъ Горбунокъ. бал. 1-е пр. 3-го аб.	Демонъ 1-е пр. 5-го аб.	Г. геноты. Ночь съ аб.	Конц. Зилоти перв. конц. пач. А. Скрябина. Не въ ст. аб.	Ут. Лама. 1-е пр. 2-го воск утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал. 7-е пр. 1-го аб.
<b>Александрвскій.</b>	Безприданница.	Старый закалъ.	Поруганный.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Кулисы..	Ут. Дяткѣй сп въ пользу ком. Петроградъ бѣжалцамъ Дня Жуанъ.
<b>Сугорскій Т. Малый.</b>	Лелечкина карьеря.	1) Маленькая женщина, 2) Не пойманъ не воръ.	Лелечкина карьеря.	Вѣра Мирцева.	Премьера Циркъ.	Циркъ	Ут. 1-е пр. 2-го аб. Воевода веч. Лелечкина карьеря
<b>Народн. Домъ. Большой Заль. Частная анреприва.</b>	Съ уч. Скворец- кой и Е. Ф. Пет- ренко Пиковая дама.	Съ участ. Лип- ковской и Моз- жухина Лакмѣ.	1-е пр. 1-го аб. Дни нашей жизни.	Съ уч. Сивогеи- кой и Петренко Аида.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. съ уч. Мозжухина Фаустъ.
<b>Народн. Домъ. Малый Заль.</b>	Смерть Юанна Грознаго.	Царь Федоръ. Юанновичъ.	Царь Борисъ	Измаиль.	Царь Борисъ.	Горичее сердце.	У. Баян. Крыл Царев. ляг. 41 Невольниц. Веч Вторая молод.
<b>Муз. драма.</b>	Карменъ	Аида.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Фаустъ.	Утр. Карменъ Веч. Пиковая дама.	Ут. Евгеній Онѣгинъ. Веч. Аида.
<b>Т. Яворскій.</b>	Школа злословія.			Ея первая пьеса.			
<b>Театръ Сабурова</b>	Эксъ Королевское Величество.		Женщина безъ упрека.	Эксъ Короле- вское Велич. ст- во.	Поташъ и Перлаутръ.		
<b>Кресе Зеткало.</b>							
<b>Вевскій Фарсъ.</b>	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ ваканкъ.						
<b>Палась театръ.</b>	Грѣшки юности	Зеленый остров	Грѣшки юности.	Премь. Жир- фле—Жиро ля.			
<b>Троицкій Т.</b>	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
<b>Т. Смоляковъ.</b>	ПЕРВАЯ НОЧЬ						
<b>Литенный Т.</b>							
<b>Новый Т. Линъ.</b>	1) Н. В. Дулькевичъ 2) А. Н. Каргановъ 3) Квартетъ Гирняка 4) И. С. Руденковъ.						
<b>Василеостровскій.</b>						Маргарита Готье	Бѣшенныя деньги



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.  
654-11.  
110-45.

# САЛОНЪ ЯВАНТЮРИСТКА

кино-пьеса ярко рисующая нравы и инт. иги великосвѣтскихъ салоновъ въ 3-хъ частяхъ.

## ТОВАРИЩЕСТВО НА ПАЯХЪ

роскошная французская комедія.

**ВЗЯТЕ СЪ БОЕМЪ ГАРТМАНСВЕЙДЕРКОФА**  
(Бой въ Вогезахъ съ натуры)

Синеманаторъ (Маги востока и запада).

Цѣны мѣстамъ отъ 10 коп.

Начало въ 3 часа

# Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Хроника текущихъ событій Худож. серія „Milanofilmis“  
**Соловья баснями не кормятъ**  
немецкая-фарсъ въ 2-хъ д. Въ главн. роли красавица Италія  
Лана Мильфлеръ.

**ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ** др въ 3-хъ д. съ участ.  
извѣстн. Итальянскихъ  
артист. въ Ольги Бенетти и Альберто Коло.  
Играетъ большой концертный оркестръ.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія. 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр съ 3 ч. дня.

# ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ

драма въ 3 акт. изъ великосвѣтской жизни Италія съ  
уч. артистки Ольги БЕНЕТТИ.

Прима-балерина **В. А. КАРАЛЛИ**,  
Императ. театр.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ

**СТУДЕНТЪ И НЕЗНАКОМКА.**

ГАСТРОЛЬ ОПЕРНАГО ПѢВЦА \*\*.

# Художественный

НЕВСКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

# ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ.

др въ 3-хъ д. съ уч. Ольги Бенетти.

# ПОДЪ СТОЛОМЪ

фарсъ въ 2-хъ акт. и др. карт

К. П. КРИСТАЛ  
ПАЛАС  
НЕВСКІЙ

72

# Танцовщица черной таверны.

Сегодня Первый боевикъ сезона!  
Грандіозная роскошная драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ  
премированной красавицы Италія **ФРАНЧЕСКИ БЕРТАНИ**

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

# ТОСКУЮЩІЯ ДУШИ

Драма въ 3-хъ акт. изъ великосвѣтской жизни Италія съ уч.  
Ольги Бенетти. **СОЛОВЬЯ БАСНЯМИ НЕ КОРМЯТЪ**  
Комедія-фарсъ въ 2-хъ д. съ уч. Лана Мильфлеръ.  
Хроника текущихъ событій.

# „ТРОКАДЭ“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЪ  
и послѣднія новости  
Кинематографа

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ:

Опереточно-драматическими артистами исполнено будетъ: Англійская Оперетта **Крестыночка**. Оперетта 2 дѣйствія Джемса Таннера, муз. Лонелла Мовктона, пер. Л. Л. Пальмискаго, уч. Г-жи Соколовская, Зарма, Степанъ Гг. Костинъ Единъ Симбирскій и Серанцій Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ началомъ пьесы кино-картина: **Великодушный мексиканецъ** Между 1-мъ и 2-мъ актомъ комическ **Сядина въ бороду а бѣсъ въ реб** о. Начало картинъ въ 7½ ч. веч. Нач. пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серя. Нач. карт. въ 9½ ч. в. Нач. пьесы въ 10 ч. веч.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ:

драма въ 3-хъ част. Агитація Германскаго Шіонажа въ Италіи. Дебютъ великопѣдста. ком. В. о ний журналъ вид. **ДИВЕРТИССМЕНТЪ**. **Куплетистъ Ронскій**. Феноменъ свѣст. въ и пѣвецъ С. М. Алолоновъ. Ввиду большогъ успѣха еще только вѣс. гас. олей М. П. Журавская. Гротескъ-Юмористъ Евстафій Барковский

# Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луп (-П. ркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено будетъ:

## „Ея первая пьеса“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Абонсъ: 27, 28, 29 и 30-го сент. «Ея первая пьеса»

Администр. Л. Людомировъ.

# ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

## СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Съ участіемъ Е. А. М. СОЛОВОЙ.

- |   |   |
|---|---|
| 1) <b>Почѣлуй</b> , пер. М. А. Потапенко. | 2) <b>Романтики</b> Т. Щепкин.-Куперникъ.       |
| 3) <b>Папаша</b> , Ляндау.                | 4) Въ виду успѣха. <b>Дружеское порученіе</b> . |
| Н. Григорьева-Истомина.                   | 5) <b>ИНТЕРМЕДИИ ЛИТ. ТЕАТРА.</b>               |
|   | Реж. Гг. Бертельсъ и Курихинъ.                  |

Въ заключеніе:  
ГАСТРОЛЬ

Н. Г. ТРАСОВОЙ,

исп. русск. пѣсенъ и романсовъ. Начало въ 8½ час. веч.  
Ка са откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Сегодня, представлено будетъ:

въ 70 разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ

## ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Монтегю и Глассъ.

Нач. спект. 8½ час. веч.

27-го «Экъ Королевское Величество». 28-го **Женщина безъ упрека**. Касса откр. съ 11 ч. у.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОДКИНА

Вечеромъ двѣ серіи въ 8 ч. 9½ час. вечера по той же программѣ. Завтра утренній спектакль.



## „Ивановъ Павелъ“

фантаст. опера въ 1 д.  
Касса откр. съ 11 часовъ утра.

# „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій бан, 90. Тел. 457-83.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Ревизоръ Н. ЕВРЕИ-Торжественное засъда-  
НОВА ніе памяти К. Груткова, СМЕРНОВА и Въ  
ЩЕРБАКОВА. Въ  
Кулисахъ души Н. ЕВРЕИ-Б. Чай, Д. БАНКО.  
НОВА.

Начало 8½ веч. На дняхъ премьера. Билеты въ кассѣ театра  
съ 12 ч. дня и въ Центральномъ (Невскій, 23).

Ф. А.

## МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

## МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

Муфты и модныя пелеран .

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

На Марсовомъ полѣ открылась первая въ Петроградѣ выставка латышскихъ художниковъ.

Открыли ее по счастливой инициативѣ В. Ф. Боцяновскаго, бѣженцы изъ Риги и иныхъ городовъ Латвіи.

Для большинства посѣтителей открытіе выставки было двойнымъ открытіемъ: мы открыли не только латышскую выставку, но и латышское искусство, латышскую живопись, латышскую скульптуру, латышскую графику.

Вѣкъ до сихъ поръ мы о существованіи латышскаго искусства даже и не подозрѣвали, а между тѣмъ на выставкѣ латышей, какъ въ микрокосмѣ отразилось все современное искусство.

Изумленія достойно, что латышское искусство такъ юно (ему всего 20 лѣтъ), и такъ зрѣло.

Не велика по количеству выставка латышскихъ бѣженцевъ, но по качеству своему она не уступаетъ лучшимъ петроградскимъ выставкамъ послѣднихъ сезоновъ.

Латышская живопись ичетъ нога въ ногу, ничуть не отставая отъ европейской живописи.

На всей выставкѣ лежитъ какой-то колоритъ тихости, прусты, затаенной тишины.

Многія картины кажутся не картинами, а эхомъ картинъ.

Картина будто была на полотнѣ, а потомъ испарилась и остались мягкія пѣтныя пятна и контуры, и въ ихъ нѣжной сочетаемости какая-то очаровательная мелодія притаилась.

Картина угасываетъ, картина вспоминается.

Больше всего на выставкѣ импрессионистовъ.

Очаровательныя пѣвучія тѣни пейзажей у Пурвита, «Осенній мотивъ изъ финскихъ шхеръ»,

«Рожь», «Долина», мягко положенный мастихино й «Паркъ».

Очаровательныя пѣвучія тѣни пейзажа у Пурвита, тоже положенныя мастихиной и, не смотря на широкіе мазки, такія тонкія и тѣжныя.

Хорошо пользуется размывкою акварели въ своихъ цвѣтахъ («Фуксіи», «Сирень», «Розы») — Перлэ.

Много жути въ картинѣ «Скелеть» — это скелеть не человѣка, а города, съ костей котораго война содрала мясо.

Много городовъ такихъ теперь въ Бельгій.

Почти на ту же тему, другая акварель «Городъ», — это зубы города, пилые и желтые — оскалены и на ихъ оскаль слетаются черныя вороны.

Интересна и «Сказка», — огненно-красныя горы опрокинулись падъ тихими водами.

Лучше всего представлены Я. Розенталь и Э. Тильбергъ.

Тильбергъ прекрасный портретистъ, умѣющій использовать натуру, какъ картину.

«Дѣвочка на фонѣ старой картины», «Портретъ въ Флорентинской манерѣ», «Мальчишки съ обезьяною», портреты жены и сестры художника, шикарные «Дворцовые гренадеры» — по всему видно, что своими симпатіями художникъ бродитъ между Рѣпнымъ и Сѣровымъ.

Около сорока номеровъ Розенталя показываютъ, что это очень разносторонній, хотя и не во всемъ самостоятельный, художникъ.

Его діапазонъ еще шире, причемъ онъ уклоняется иногда, къ сожалѣнію, даже въ сторону Бодаревскаго какъ въ портретѣ «Дамы», (висящемъ на пetchѣ).

Розенталь умѣетъ рисовать и писать, но фал-

# ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго  
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-  
излюбленныхъ папирозъ **Богданова**

**ЯКА—10 шт. 10 к.**

**Дѣдъ-Г бѣковъ дѣ.**

тастическія его вещи (напр., «Дѣвушки лебеди») но свидѣтельствуютъ о богатствѣ фантазіи.

Понравились «Подъ рябиной», «Христосъ и дѣти», «Портретъ въ черномъ», портреты: №№ 102, 103 и «Ева».

Запомнились графика «Персидскія виньетки» — Струнке, «Гравюра на лилолеумѣ» Зиверта, «Сказка» — Матвѣя, «Мраморная голоека» — Залькалса.

Въ выставкѣ принимаютъ участіе: Алкснэ, Брепценъ, Видбергъ, Витоль, Гросвальдъ, Дзенись, Древинь, Зарритъ, Зивартъ, Калве, Кука, Памкулъ, Пурвитъ, Романъ, Скулме, Тонэ, Упанъ, Удери, Янусудрабинъ.

Это по преимуществу все бѣженцы, — большинство изъ нихъ живетъ сейчасъ здѣсь.

Честь и слава В. Ф. Боцяновскому, что онъ сумѣлъ ихъ объединить и составить такую стройную, приятную, не крикливую глубокосимпатичную выставку.

Н. Шебуевъ.

## Богема по русски.

Гора родила мышь... Поставленная въ Народномъ Домѣ опера г. Глуховцева, «Дни нашей жизни», о которой столько шумѣли въ общей прессѣ, оказалась крайне слабымъ произведеніемъ, жестоко разочаровавшимъ всѣхъ тѣхъ, кто имѣлъ авантюризмъ, поддавшись рекламному «буму», чего-то ждать.

О качествѣ музыки «Дней нашей жизни», можно судить уже по одному тому, что наибольшій успѣхъ имѣлъ хоръ перваго акта «Быстры, какъ волны», представляющій изъ себя ту самую популярную студенческую пѣсню, которая фигурировала въ пьесѣ Л. Андреева, до сихъ поръ распѣваемая на всѣхъ перекресткахъ. Чуть ли не единственный интересный номеръ — и тотъ заимствованъ!..

Помнится и постановку оперы въ Москвѣ у Зимина тоже сопровождало полное пеломѣніе критики, такъ что появленіе ея въ Петроградѣ не

оправдывается никакими художественными соображеніями. Или, быть можетъ, былъ разсчетъ на широкую популярность пьесы Л. Андреева? Вернѣе всего, что такъ.

Восше горя, самую мысль приспособить «Дни нашей жизни» для музыкальной иллюстраціи надо признать неудачной. Здѣсь бѣглыя бытовые картинки, плохо поддающіяся звуковой обработкѣ, да еще въ тѣхъ старо-аріозныхъ формахъ, какія облюбовалъ авторъ. Сравнительно мало въ пьесѣ и чисто лирическихъ моментовъ, которые могли бы дать просторъ для кантилены. Дайте этотъ сюжетъ (мы оставляемъ въ сторонѣ его напѣстальные особенности) самому Пуччини, создавшему такой тонкій шевель въ своей «Богемѣ» и онъ, пожалуй, спасуетъ. Немудрено, что у нашего отечественнаго автора не получился даже приблизительно подобія русской «Богемы»...

Русская «Богема», очевидно, стиликомъ реальна и беспорядочна въ своихъ переживанияхъ, уложитъ которыхъ въ строгія рамки операго творчества пока еще не пытался композиторъ съ постояннымъ талантомъ и полнѣйшою свѣжестью, в юморомъ музыкальной мысли.

К.

## Хроника

— Представительный комитетъ труппы Александринскаго театра намѣтилъ выборы председателя провести 29 сентября. Председательствовала въ комитетѣ, какъ извѣстно, покойная М. Г. Савина.

— На ссылаемое совѣтомъ Театральнаго общества собраніе театральнаго преемственнаго комитета для обсужденія вопроса относительно проектируемаго сокращенія продолжительности театральнаго представленія приглашены, какъ агитаторы частныя театровъ, такъ и владѣльцы варьете и кинематографовъ. Собраніе назначено на среду, 30-го сентября. Одновременно будутъ сделаны представленія въ подлежащія ведомства

НА ДНЯХЪ ОТКРЫВАЕТСЯ.  
**„РАМПА“** уголокъ  
 Парижа  
 Загородный у пяти угловъ.  
 СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ изъ 25 чел.

какъ отъ совѣта театральнаго общества, такъ и отъ театральныхъ предпринимателей. Последніе заявляютъ, что если проектируемыя мѣропріятія будутъ утверждены, то они вынуждены будутъ прекратить свою дѣятельность. Въ заявленіи совѣта театральнаго общества будетъ указано, что съ прекращеніемъ спектаклей весьма значительное число артистовъ остается выкинутыми за бортъ и, кромѣ того, закрытіе театровъ внесетъ уныніе въ настроеніе общества.

— Дирекція театра А. С. Суворина обратилась къ **семью Л. Толстого съ запросомъ, не встрѣчаетъ ли она препятствій къ постановкѣ переработанной г. Тенеромо драмы Толстого «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ».** Запросъ вызванъ возникшимъ недоразумѣніемъ между г. Тенеромо и союзомъ драматическихъ писателей, отказавшимъ последнему въ охранѣ его передѣлки на томъ основаніи, что она была сдѣлана безъ согласія близкихъ Толстого.

— Возобновляемая на сценѣ Александринскаго театра въ постановкѣ г. Дарскаго пьеса Островскаго «**Лѣсъ**» пойдетъ почти **въ совершенно новомъ составѣ исполнителей.** Роль Гурмыжской осталась за г-жей Василиной. Восемьбратова теперь будетъ играть В. Н. Давыдовъ, Буланова г. Горинь-Горайновъ, Петра-Лешковъ, Несчастливцевъ передастъ г. Уралову, Стативцевъ—г. Шаповаленко, Улита — г-жѣ Корчагиной-Александровской.

— 3 октября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **вечеръ голландской танцовщицы Ю. Л. Покорской,** исполняющей номера въ жанрѣ Дупканъ «Танецъ огня», «Трагедія апашии» (музыка Ребикова), вальсъ Шопеца, вальсъ-капризъ Рубинштейна и др. Для вечера устраивается высокая эстрада на фонѣ темныхъ бархатныхъ драпировокъ, дабы публика могла видѣть танцы со всѣхъ мѣстъ. Билеты у К. М. Шредера.

— 6-го октября артисты Музыкальной Драмы Я. С. Левитанъ устраиваетъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи **концертъ еврейской музыки.** Въ программу концерта, кромѣ обработанныхъ еврейскихъ мелодій, войдутъ также переведенныя на еврейскій языкъ произведенія авторовъ другихъ національностей. Между прочимъ, въ первый разъ будетъ исполнена басня Крылова «Оселъ и Соловей». Исполнителями выступятъ: еврейскій вокальный квартетъ (Е. О. Михолацкая, Ф. И. Нешоревъ, Я. С. Левитанъ и Г. Б. Никовичъ), трио (Э. А. Чернецкая-Генетичъ, Б. Я. Виткинъ и Д. З. Зиссерманъ) и др. Чистый доходъ поступитъ въ

пользу Комиссіи помощи учителямъ-евреямъ, пострадавшимъ отъ военнаго времени.

— Гр. А. Н. Толстой закончилъ новую пьесу, 4-актную комедию «**Дядюшка Мардыкинъ**». Авторъ читалъ пьесу въ московскомъ драматическомъ театрѣ.

— Всѣ состоявшіеся уже **60 патристическихъ концертовъ М. И. Долиной** съ 26-го августа 1914 года по 24 сентября 1915 г., вмѣстѣ съ пожертвованіями, дали чистаго сбора 199.007 руб. 21 коп., поступившіе немедленно въ тѣ учрежденія, въ пользу которыхъ они давались. Слѣдующій 61-й концертъ М. И. Долиной назначенъ на 27 сентября въ 1¼ ч. дня. Сборъ отданъ обществу оказанія помощи пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій и лазарету Всероссийскаго земскаго союза.

— 30 сентября истекаетъ **50-лѣтіе государственной и общественной дѣятельности сенатора А. Ф. Кони.** Юбиларъ пользуется широкой популярностью и въ качествѣ автора многихъ цѣнныхъ литературныхъ трудовъ. Празднованіе юбилея, однако, врядъ ли будетъ организовано какъ въ виду происходящихъ военныхъ событій, такъ еще и вслѣдствіе того, что маститый дѣятель чувствуетъ въ послѣднее время серьезное недомоганіе.

— Директоръ **бесплатной музыкальной школы,** композиторъ С. М. Ляпуновъ, предложилъ передать школу **въ вѣдѣніе городского общественнаго самоуправленія.** Школа основана еще въ 1912 году М. А. Балакиревымъ. Въ случаѣ принятія этого предложенія, городъ намѣренъ открыть въ составѣ школы два новыхъ хоровыхъ отдѣленія, съ единовременной затратой на это дѣло 5.000 руб. и съ ежегоднымъ отпускомъ на нужды школы около 6.000 руб.

— Художникъ О. Б. Аллегри закончилъ **декорации** для оперы С. И. Таубева «**Орестейя**», которая явится первой новой постановкой въ Мариинскомъ театрѣ въ текущемъ сезонѣ.

— Въ **Литейномъ театрѣ** сегодня обновляютъ программу. Выступленія Н. Г. Тарасовой продлены здѣсь до середины октября.

— По примѣру прошлаго года В. Б. Поллакъ организуетъ **оперный театръ для молодыхъ артистовъ.** Записываться на пробу голосомъ могутъ лица, не пѣвшіе никогда въ оперѣ, но получившія

вокальное образованіе. Весь сборъ отъ оперныхъ спектаклей поступить на военные нужды, въ пользу раненыхъ и бѣженцевъ. Лица, интересующіяся дѣломъ, приглашаются въ театральную залу курсовъ Поллакъ (Галерная, 33), на первыя пробы голосовъ 28 и 29 сентября, отъ 3 до 5 ч. дня.

— Общество имени А. И. Куинджи ассигновало вмѣсто вѣнка на гробъ К. Г. Маковского, 300 рублей для выдачи субсидіи одному изъ учащихъ Академіи Художествъ по жанровой живописи.

— Петроградское общество художниковъ, председателемъ котораго состоитъ К. Г. Маковский, намѣрено устроить посмертную выставку картинъ покойнаго художника.

— Изъ скульптурнаго зала въ нижнемъ этажѣ музея Александра III вынесена скульптура Антокольскаго—«Усѣкновение главы Іоанна Крестителя», вокругъ которой всегда толпится публика, ощущающая ее и оставляющая слѣды пальцевъ на мраморѣ. Скульптура будетъ помѣщена въ стеклянную витрину и вновь выставлена для обозрѣнія публики.



#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 24-го СЕНТЯБРЯ.

Первый и четвертый призъ разыграны безъ участника. Въ 3-й гр. на 3 версты «Расплюхъ» свободко побилъ «Шайку». Въ 8-й гр. на 3 вер. «Куница», «Лунатикъ», «Морякъ». Въ 1-й гр. для орловск. 1912 г. выиграла «Бархатная», за нею «Хандра» и «Славка». Призъ 2135 р. для кобылъ былъ разыгранъ двумя гитами. На первомъ мѣстѣ «Пари», второю «Калабрія», затѣмъ «Гондола» и на голову сзади «Калабрія» Членской 6-й гр. на 3 вер. получила «Тамань» (г. Поповъ), второю «Кубань» и третьей «Гвоздичка». Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. первый призъ заслужилъ «Утесъ», слѣдующими: «Колоча» и «Парисъ». Въ 5-й гр. «Бусланъ», «Младъ-Царевичъ». Бывшій первымъ «Мурза» проскакалъ, а «Цыганка» осталась за флагомъ. Въ 9-й гр. для орловск. «Шумъ», «Джокеръ», «Ухарь-Купецъ», «Боецъ», былъ лишенъ приза за недостатку вѣса. Въ 3-й гр. для коб. 1911 г. выиграла «Жени-Бингень», выдача по 73 р., на корпусъ за нею «Кручина», «Послѣдняя». Въ 10-й гр. для коб. «Гоона» на голову сзади «Мое Мажене», «Грація». Въ 4-й гр. для кобылъ «Ангара», «Лобелія», «Дорина». Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. побѣдителемъ былъ «Тигренкокъ», за нимъ «Вѣтерокъ», да еще «Онвардъ-Блеріо». Въ Параллельномъ 9-й гр. для орловск. «Мамай», выдача по 61 р., «Ольгердъ», «Болконскій». Призъ 1-й гр. для орловск. 1911 г. достался «Муравушкѣ», второю «Аза», третьимъ «Кевсѣръ». Въ 7-й гр. «Баронъ», выдача по 91 р., на корпусъ сзади «Сумбуръ» выдача по 117 р. въ двойномъ и по 55 р. въ тройномъ «Летуныя Г. Д.». Добавочный 4-й гр. для лош. 1912 г. выигралъ «Кметъ», слѣдующей «Маца», затѣмъ «Бѣлочка». Добавочный 11-й гр. «Лвенокъ», выдача по 120 р., «Фазанъ», «Богатая», «Вѣтерокъ», бывшій вторымъ лишенъ приза за неправ. ходъ. Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. «Гунибъ», за нимъ «Березина» и «Шалость».

#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

2 гр., орл., 3 в., фл. 12 с. Франтъ-Молодой, Снарядъ, Трубачъ.

5 гр., орл., 3 в., фл. 12 с. Зурна, Буревѣстникъ, Усанчоу, Ефрейторъ, Лихачъ.

Сп. III гр., 1911 г., 1½ в. Плотный Л., Виппа-Бингень, Горынычъ, Вей-Зорька, Послѣдняя.

7 гр., 3 в. Родось, Нарцисъ, Мой-Воспитанникъ, Пиратъ, Буша, Рыбакъ.

8 гр., 1½ в. Сенатеръ-Розъ, Зорабъ, Воструха, Браво, Ближняя, Баскакъ.

Сп. V гр., 1911 г., 1½ в. Гердый Т., Обинъ, Манглицъ, Машинистъ, Сектантъ, Хога, Тигренкокъ, Фабула, Фазанъ, Былина, Мошпезиръ, Уемъшка.

«Интернаціональный», 10,455 р., 3 в., фл. 12 с. Вадепъ, Тальони, Фаталистъ.

Поощр. 11 гр., 1½ в. Приятный, Кончакъ, Нарзанъ, Цвѣтъ, Снаборъ, Сахалинъ, Видная, Бискуватъ.

6 гр., 1½ в. Ночь, Слухъ, Макъ, Перепель, Паибъ.

Сп. VI гр., орл., 1912 г., 1 в. Студанка, Трошанка, Валетъ, Соловей-Разбойникъ, Сенека, Октябрьскъ, Псирикль.

Член. 10 гр., 3 в. Лепточка, Жестокий, Галный, Машистая, Фениксъ, Грація, Награда.

Сп. III гр., 1,570 р., 1912 г., 1 в. Бородинскій-Вой, Фабиа, Гваларъ, Кметъ, Рубинъ, Ліана, Лисъ.

Пар. Поощр., 11 гр., 1½ в. Мама, Камышь, Козаль, Гривна, Настурція, Мудрецъ, Сахалинъ, Торай.

9 гр., коб., 1½ в. Нейфа, Синяя-Птица, Брангена, Монна-Ванна, Фалька, Березка, Малька, Римлянка.

Пар. сп. VI гр., орл. 1912 г., 1 в. Ваня, Моро, Цепавистъ, Уарда, Панева, Заступъ, Срианда.

4 гр., 1½ в., фл. 8 с. Младъ-Царевичъ, Дуазилъ, Магъ, Фуроръ, Андалуза, Ветръча, Дорина, Цыганка.

Пар. 9 гр., коб., 1½ в. Вечерница, Карьеръ, Бойкая, Кокетка, Испанка, Жемчужная, Талантливая.

Доб. 7 гр., орл., 1½ в. Вѣщунья, Фазанъ, Аза, Клязекъ, Буревѣстникъ, Атлетъ, Пылкая.

Доб. сп. V гр., 1912 г., 1 в. Березина, Маэстро, Брависсимо, Гефалькаджена, Мошка, Досвитокъ, Сюрполь.

Доб. 9 гр., 1½ в. Сатиръ, Ларсъ, Фаталистъ, Гекоть, Войкая, Жемчужная, Римлянка.

Начало въ 12 час. дня.

### „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Хроника войны въ теченіе уже цѣлаго года служить животрепещущей темой для экрана. Здѣсь, въ тѣлу, конечно, въ высокой степени интересно приобщиться къ событіямъ на передовыхъ позиціяхъ. Кинематографическія фабрики учли это обстоятельство и стараются вслѣдствіе перенести на экранъ все наиболее выдающееся.

Въ Россіи военную хронику составляютъ Скобелевскій комитетъ, фабрика Ханжонкова и фирма «Паризіана». Во Франціи военный экранъ составленъ значительно шире, и въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго, такъ какъ Франція—родина кинематографа; мы еще не скоро сумѣемъ конкурировать на кинематографическомъ рынкѣ съ французскими фирмами, да и условія работы французскихъ операторовъ нѣсколько иные, чѣмъ у насъ въ Россіи.

Сравнительно недавно три французскія фирмы—«Бр. Патэ», «Эклеръ» и «Гомонъ»—объединились и образовали «Французскій кинематографическій синдикатъ», который и выпускаетъ въ настоящее время хронику военныхъ событий.

Въ текущую программу «Паризіаны» включена лента этого синдиката—«Взятіе съ боемъ Гартмансвейлеркопфа». Лента по технике и исполненію очень удачна, и среди военныхъ фильмовъ, которыя демонстрировались въ Россіи, безусловно занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ. Она даетъ изображеніе боя въ Вогезахъ, иллюстрируетъ героическую борьбу нашихъ союзниковъ на западномъ фронтѣ; воспроизведена полная картина артиллерійскаго огня со всеми его разрушительными послѣдствіями.

Въ свое время мы писали о предстоящемъ выпускѣ картины, въ которой принимаютъ участіе животныя клоуна В. Дурова. Нынѣ выяснились нѣкоторыя подробности любознательной постановки. Лента носитъ названіе «Поймешь, кто любитъ» и представляетъ собою исторію одного собачьяго увлеченія, которая разыгрывается исключительно четвероногими и пернатými артистами. По сценарію В. Дурова, въ картинѣ участвуютъ слѣдующія «дѣйствующія морды»:

Пикъ Пиковичъ Фокстерьеровъ — свѣтскій денди.

Мими—возлюбленная Пика.

Лордъ Сербларовъ—старій подагрикъ, оперуъ Мими.

Джонъ Бульдогъ—губернёръ Мими.

Роли матросовъ, кондуктора, машиниста, начальника станціи исполняютъ обезьяны, крошечка—хорекъ, пассажировъ—утки, свиньи, собаки, куры, пѣтухи.

Въ пьесѣ фигурируетъ даже варьетъ «Человѣческой пьесѣ», гдѣ выступаютъ осель, пеликанъ, слонъ, телепукъ, крысы и т. д.

Забавно поставлены нѣкоторые отдѣльные моменты, какъ-то: самоубійство Пика, собачья Ривьера и др.

Картина выпускается фабрикой кинематографическихъ лентъ «Талдыжинъ, Козловскій и Комп.» и представитъ безусловно интересное зрѣлище.

Августъ.

### «Тоскующія души».

Въ послѣднюю программу кинематографовъ «Пикадилли», «Художественный» и «Упиолъ» включена интересная итальянская драма «Тоскующія души», въ которой главныя роли распределены между О. Бинетти и А. Колъ.

Сценарій составленъ очень занимательно и вѣроятно, заинтересуетъ почитателей нашихъ кинем.

Графиня Ольга, упавъ на охотѣ съ лошади, повредила себѣ легкія; и мужъ ея графъ Викторіо отвезъ больницу на берегъ моря. Въѣхавъ съ ними поѣхала и сестра Ольги Эльвира. Молодая, жизнерадостная, она какъ-то незамѣтно для себя полюбила Викторіо и встрѣтила взаимность. Однажды Викторіо и Эльвира отправились на морской праздникъ, а Ольга, чувствующая себя плохо, осталась дома.

Молодые люди катались въ убранный цвѣтами лодкѣ, гдѣ и открыли другъ другу свои чувства. Ольга, томившаяся какимъ-то предчувствіемъ, смотрѣла въ бинокль за удалявшейся лодкой, и ей показалось, что мужъ и сестра пѣлуются. Сомнѣніе закралось въ ея душу. Для спокойствія умирающей требовалась жертва, которая и была принесена ея близкими. Викторіо и Эльвира пожертвовали для нея своей любовью.

## СТРАДАЮЩИМ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

## ЖЕЛУДКОМ

## БАЛАНСЪ

## Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

и ЕГО ОТДѢЛЕНІЙ, КРОМЪ ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ БРЮССЕЛѢ,  
къ 1 Августа 1915 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.  
Резервы—35.000,000 руб.

## Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Свнной, Александровкѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Вахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Видавѣ, Вознесенскѣ, Геничскѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Кіховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ н Д., Саратовѣ, Симферополѣ, Сивельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

## АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ .....  
Учетъ векселей, тиражи, цѣнн. бум. и текущ. куп. ....  
Мораторные векселя .....  
Векселя и документы на инкассо .....  
Ссуды подъ обезпеченіе .....  
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку \*) .....  
Иностранные векселя и монеты .....  
Корреспонденты Банка:  
    Logo .....  
    Nostro .....  
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями .....  
Протестованные векселя .....  
Текущіе расходы .....  
Расходы, подлежащіе возврату .....  
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій .....  
Недвижимое имущество .....  
Государственный промысловый налогъ .....  
Переходящія суммы .....

## ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ .....  
Запасный капиталъ .....  
Особый резервный капиталъ .....  
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по %% и дивиденднымъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ %% бумаги и мораторнымъ векселямъ .....  
Нераспределенная прибыль за 1914 г. ....  
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества .....  
Текущіе счета и вклады .....  
Корреспонденты Банка:  
    Logo .....  
    Nostro .....  
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ .....  
Акцептов. тратты и неуредьявл. къ уплатѣ переводы .....  
Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ .....  
Фондъ для вспомошествованія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей. ....  
Невыплаченный по акціямъ В-ка дивидендъ .....  
Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ .....  
Проценты, упдающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г. ....  
    »                   » 1916 г. ....  
Переходящія суммы .....

Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
2.455,611	88	8.116,460	93	10.572,072	81
33.233,485	50	82.538,882	19	115.772,367	69
—	—	2.017,657	55	2.017.657	55
5.229,195	92	16.710,880	86	21.940,076	78
38.59,044	83	73.697,486	52	112.656,531	35
53.015,598	54	3.668,897	30	56.683.926	84
1.350,759	74	1.050,091	18	2.400,850	92
200.676,666	70	48.714,972	01	249.391.638	71
9.432,685	03	11.659,470	09	21.092,155	12
28.402,352	41	49,104,231	33	77.506.583	74
14,535	—	554,935	73	569.470	73
904,577	64	2.233,257	76	3.137,835	40
11,092	06	24,364	41	35,456	47
712,578	27	—	—	712,578	27
7,983.094	22	—	—	7.983,094	22
520,153	55	238,194	30	758,347	85
665,295	46	3.454,311	14	4.119,606	60
383.566,157	75	303.784,093	30	687.350,251	05
60.000,000	—	—	—	60.000.000	—
30.000,000	—	—	—	30.000,000	—
5.669,397	81	—	—	5.669,397	81
1.642,000	—	—	—	1.642.000	—
169,847	07	—	—	169,847	07
1.271,186	88	—	—	1.271,186	88
81.236,364	10	189.716,188	53	270.952.552	63
108.560,104	10	60.143,782	75	168.703,886	85
35.424,943	34	12.986,153	94	48.411,097	28
51.422,706	85	28.193,242	38	79.615,949	23
264,89	07	1.236,029	39	1.550,920	46
2.007,862	38	—	—	2.007.862	38
50,000	—	—	—	50,000	—
1.108,349	81	—	—	1.108,349	81
3.867,611	20	3.716,742	17	7.584,353	37
653,300	—	1,105,921	81	1.760,221	81
134,797	51	86,422	13	221,219	64
82,789	63	6.548,610	20	6.631,399	83
383.566,157	65	303.784.093	30	687.350,251	05

\*) Въ томъ случаѣ Р. 30.000,000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала, согласно § устава Банка.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(25 сентября).

Биржевое собраніе прошло въ малодѣлительномъ, тихомъ настроеніи. Хотя вѣсти изъ Греціи носятъ болѣе успокоительный характеръ, но общее положеніе считается недостаточно прояснившимся. Это обстоятельство побуждаетъ профессиональную спекуляцію быть крайне сдержанной въ своихъ дѣйствіяхъ, тѣмъ болѣе—въ виду предстоящихъ праздниковъ.

Изъ бумагъ желѣзнодорожной группы называли: Московско-Казанскія 410, Рыбинскія 214, Юго-Восточныя 212, Сѣверо-Донецкія 301½. Искали Владикавказскія по 2135.

Съ нефтяными тихо—Бакинскія 547½, Ліпозовскія 140, Мапашевскія 131, Р. Нефть 160.

Расцѣнки металлургическихъ также не подверглись существеннымъ измѣненіямъ, обороты съ ними ограниченны. За Барановскія платили 120½, Брльскія 135½, Донецко-Юрьевскія 183, Коломенскія 144, Мальцовскія 217, Никополь-Маріупольскія 170, Парвайнепъ 92, Путиловскія 90, Сормовскія 133, Судостроительныя 71, Таганрогскія 136, Тульскія-мѣднопрокатныя—542—40. За Богословскія платили 157.

Ленскія 442—38, Лена Гольдфильдъ 19.75—19.40, Росс. Золотопр. 49.

Кыштымскія 25.75—25.50.

Рента 81.25. Съ выигранными займами устойчиво: I—519, II—417, III—318.

Съ валютой тверже: фунт. стерл. 139, франкъ 51, шведскія кроны 77.50, америк. доллары 2.97.

## СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

24 сентября состоялось совѣщаніе виднѣйшихъ представителей петроградскихъ банковъ, созванное директоромъ кредитной канцеляріи Д. И. Никифоровымъ. Въ совѣщаніи приняли участіе Л. Ф. Давыдовъ, Я. И. Утинъ, А. В. Коппиль, А. И. Путиловъ, Е. Г. Шайкевичъ и др.

Указавъ на успѣшные результаты поѣздки Б. Л. Барка, директоръ кредитной канцеляріи отмѣтилъ, что они обезпечили расплату заграничные заказы. Теперь же на очереди вопросъ объ источникахъ денежныхъ средствъ для внутренней потребности страны. По мнѣнію Д. И. Никифорова, этотъ вопросъ можетъ быть разрѣшенъ въ порядкѣ выпуска внутренняго займа.

Вопросъ этотъ будетъ обсуждаться въ предстоящихъ въ ближайшемъ будущемъ совѣщаніяхъ представителей банковъ.

## СЪѢЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОРОДОВЪ.

28-го сентября въ Москвѣ собираются представители городовъ, испытывающихъ въ виду недостатка иностранной валюты, затрудненіе въ своихъ платежахъ по заграничнымъ займамъ. Въ этомъ съѣздѣ примутъ участіе 18 городовъ, съ общей задолженностью по заграничнымъ займамъ въ 340.000,000 руб. Города эти въ общемъ должны ежегодно уплачивать по займамъ за границу свыше 17.000,000 руб.

По нынѣшнему курсу иностранной валюты городамъ приходится значительно переплачивать. Такъ, Москва, обязанная по своимъ займамъ уплачивать за границу ежегодно свыше 5.000,000 р., при нынѣшнемъ состояніи валюты переплатитъ за годъ до 1.300.000 руб.

Устроители надѣются, что правительство пойдетъ навстрѣчу желаніямъ задолженныхъ за границей городовъ и предоставитъ имъ право получать изъ казны валюту по нормальной цѣнѣ.

## Общія собранія

### РУССКАГО ОБЩЕСТВА ПАРХОДСТВА И

Подъ предѣлательствомъ Е. Д. Максимова состоялось годичное собраніе акціонеровъ русскаго общества пароходства и торговли.

Наибольшее количество акцій представили: Сибирскій торговый банкъ (6219), Волжско-Камскій банкъ (1010), Международный Коммерческій банкъ (491), Учетно-Ссудный банкъ (372), Русско-Азіатскій банкъ (367), Русскій Торгово-Промышленный банкъ (152) и др.

Открывая собраніе, предѣлательствующій предложилъ почтить память почившей недавно М. Г. Савиной, которая долгое время состояла акціонеромъ общества русскаго пароходства и торговли; постановлено выразить соболезнованіе ея супругу А. Е. Молчанову, являющемуся предѣлателемъ правленія названнаго общества.

Собраніе единогласно утвердило извѣстный нашимъ читателямъ отчетъ за 1914 годъ и одобрило всѣ мѣропріятія правленія, изложенныя въ докладѣ правленія.

Въ члены совѣта переизбраны выбывающіе: Е. Д. Максимовъ, М. М. Федоровъ и А. И. Звегинцевъ. Въ члены правленія вновь избранъ бывший членъ совѣта А. Н. Крыловъ.



СЕГОДНЯ

# КОНЦЕРТЪ А. ЗИЛОТИ

1-й концертъ виѣ абонементъ.

1-й вечеръ памяти

## А. Н. Скрябина

Исполнено будетъ:

Симфонія № 1 (5 частей), соч. 26.

Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ, соч. 20.

Исполнитель С. В. Рахманиновъ.

«Божественная поэма» 3-ья симфонія, соч. 43.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.  
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои  
адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
Петроградъ, Садовая ул. д. 36. вв 6. Тел. 465-54.



Т./Д.

„П. КАРЛСОНЪ“ Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ  
ДЛЯ ПОХОДА  
ШЕРСТЯНОЕ, БѢЛЫЕ  
„ЛА СОМЕТЕ“

Единствен. ПРЕДСТАВ-ВО. Для Россіи

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
ЕЧ  
А  
С  
Ы

## Изъ ОРЕНБУРГА

Получены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Большой вы-  
боръ, дешево. Б Колюшенина, 10 кв. 92 (1 этажъ).  
Продажа до 4 час. дня.

## Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоро-  
вый столъ. Большой паркъ для гу-  
лянья. Электричество, телефонъ, ван-  
на. Комнаты съ полнымъ пансіономъ  
отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ  
станціи ½ часа.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-23.



Сегодня представлено будетъ:

# КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Марина Александровна Лѣсновская, г-жа Мичурина.  
 Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка . . . . . г-жа Ведринская.  
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ . . . . . г. Горинъ-Горяиновъ  
 Левъ Михайловичъ Велинскій актеръ первый любовникъ. . . . . г. Ходотовъ.  
 Андрей Васильевичъ Прониль, товарищъ Нерадова. . . . . г. Вивьень.  
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова . . . . . г. Берляндтъ.  
 Наталья Ивановна, молодая барышня съ балтикомъ, въ модной прическѣ . . . . . г-жа Рачковская.  
 Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Шувалова.  
 Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ . . . . . г. Давыдовъ.  
 Настя, камеристка Лѣсновской . . . . . г-жа Есиповичъ.  
 Помощникъ режиссера . . . . . г. Локтевъ.  
 Служитель въ театрѣ . . . . . г. \*\*

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обонихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви. Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ. Неудержимый доврчивый порывъ дѣвушки съ фіалками въ концѣ концовъ проглатываетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскание: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ группѣ, она увѣжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прошенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось ничто другое: совнаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Марина сдѣлала. Слѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» Нерадову.

## Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема заказа им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

**Т.Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>.**

Лондонъ
1913




Золотая



медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

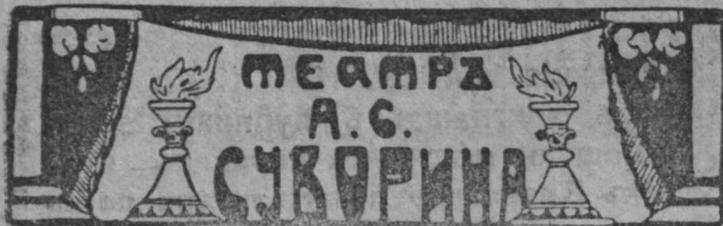
Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи

## Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ЦИРКЪ

(СУДЬБА ГОДДА И КЭТЬ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.

Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кетъ** (Екатерина Петровна), бывшая кафешантанная дѣвица, г-жа Троянова.
- Годда**, бывший кафешантанный пѣвецъ, цирковой артистъ ..... г. Рыбниковъ.
- Аусина**, актриса театра фарсовъ .. г-жа Мандражи.
- Элень**, акробатка ..... г-жа Масальская.
- Маша**, горничная у Кэть ..... г-жа Николаева.
- Глушаринъ**, Борисъ Николаевичъ, г. Томилинь.
- Жоржъ**, его сынъ, кавалеристъ въ отставкѣ ... г. Боронихинъ.
- Джимъ**, атлетъ ..... г. Каширинъ.
- Бумъ**, клоунъ ..... г. Гаринъ.
- Крейманъ**, наѣздникъ ..... г. Глинскій.
- Мальчикъ**, его ученикъ ..... В. Денисовъ.
- Валетмейстеръ** ... г. Энритонъ.
- Альберто**, оборвышъ итальянецъ.... г-жа Денисова.

**Цирковыя артистки:** г-жи: Бухарова, Болконская, Гаршина, Зимина, Ленская, Муромцева, Прикотъ, Туношенская.

**Цирковыя артисты:** гг.: Степановъ, Секретаревъ.

**Акробаты, танцоры, служители при циркѣ, гости на обѣдѣ у Кэть и пр.**

Пьеса поставлена авторомъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Циркъ.** Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣвица Кетъ теперь служитъ въ циркѣ наѣздницей. вмѣстѣ съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ

Невскій, **НОВОСТЬ** Телеф нъ 110. 239-96.  
(Противъ Пушкинской ул.)

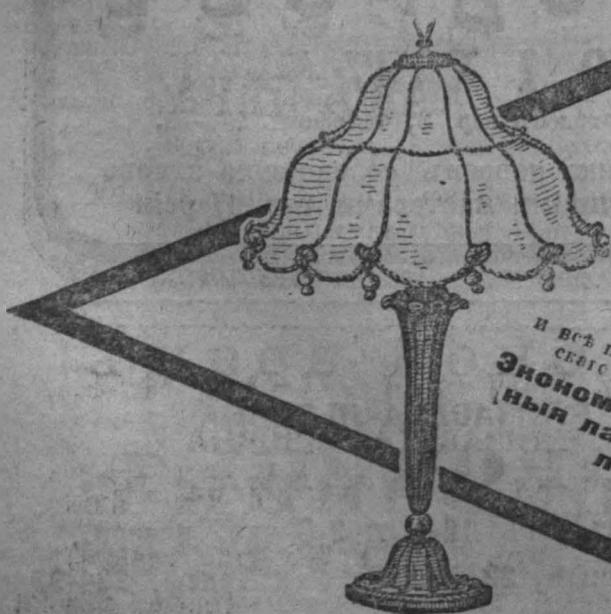
Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

# „ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. **Посѣтителя за 1 рубль** получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ. Имѣются кабинеты и отпускаются автомобили.

Годда. Кетъ не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но сама она никого не любить и относится почти цинически ко всѣмъ, кто добивается ея расположенія. Но вотъ Кетъ встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ — это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ Викентіемъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, Викентію, о которомъ Кетъ хранитъ нѣжную память. Жоржъ влюбляется въ Кетъ со всѣмъ пыломъ молодости. Кетъ сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кетъ становится возлюбленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенести эту новую измѣну своей Кетъ. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола внизъ. Прошло два года. Рана Кетъ обрела ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италію, н., увы, дни Кетъ сочны. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это — Годда, кот рый тоже оправился послѣ паденія, но влачитъ жалкую голодную жизнь. Последняя встрѣча съ умирающей Кетъ примиряетъ съ ней пылко и беззавѣтно любившаго ее человѣка.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во

## „ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).  
2) Петроградъ, стор Б. Проспектъ № 43.  
3) Невскій пр. 7/9.

**Художественн. арматура**  
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.

**Экономическія и угольные лампы и накаливанія.**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Сегодня представлено будетъ:

# Дни Нашей Жизни

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глуховцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глуховцевъ )	г. Гукасовъ.
Блохинъ ) сту-	г. Рихтеръ.
Онуфрій ) денты.	г. Маратовъ.
Мишка )	г. Кустовъ.
Ольга Николаевна .....	г-жа Нестеренко.
Евдокія Антоновна, ея мать.....	г-жа Харитоновна.
Аннушка, прислуга .....	г-жа Бѣляева.
Миرونъ .....	г. Бирсъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Сценическая постановка А. И. У.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кутюмъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствие происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкой. Появляется влали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать побѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскиваетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствие происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по есѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опыльвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и гость и заступається за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства управл. А. Я. Алексьева.

Сегодня представлено будетъ:

# Горячее сердце

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинь Павлинычъ Курослѣповъ, именитый лупецъ .....	г. Шабельскій.
Матрена Харитоновна, жена его ..	г-жа Прокофьева.
Параша, дочь его отъ первой жены	г-жа Федорова-Земская.
Наркисъ, прикащикъ Курослѣпова по дому .....	г. Бойковъ.
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ ....	г. Турцевичъ.
Вася Шустрый, сынъ разорившагося купца .....	г. Липатьевъ.
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, городничій .....	г. Угрюмовъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ .....	г. Скарятинъ.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ	г. Малыгинъ.
Баринъ съ большими усами .....	г. Красовскій.
Аристархъ, мѣщанинъ .....	г. Ячменниковъ.
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ .....	г. Васильевъ.
Жигуновъ, будочникъ .....	г. Сергѣевъ.
Слуга Хлынова .....	г. Колотиловъ.
Солдатъ .....	г. Волковъ. II.
Рабочіе Курослѣпова, люди Хлынова, арестанты, пѣшечники, гребцы, солдаты и разные люди.	

Дѣйствие происходитъ въ уѣздномъ гор. Калиновѣ.

Режиссеръ С. М. Рагозь.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У кушца-самодура Курослѣпова кредутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параши,—романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркисъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвиняется, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ проавести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова уводитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей проѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда отъ причетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаётъ городничій съ поватыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ вѣстующаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выдаетъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.



**БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО,  
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ  
Предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской и Невскій 59.  
Тел. 55—89.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	М. С. Давыдова.
Микаэла .....	М. И. Брианъ.
Мерседесъ .....	Л. Г. Паславская.
Фраскита .....	А. И. Попова.
Донъ-Хозе .....	П. С. Райчевъ.
Эскамильо .....	Б. А. Хохловъ.
Цунига .....	Н. А. Дейнаръ.
Моралесъ .....	К. А. Зиминъ.
Ромеодадо .....	С. В. Волгинъ.
Данкайро .....	А. И. Окороченко.
Лиза-Пастья .....	Овсеньянцъ.
1-я ) танцовщи-	( Е. С. Шарнелли.
2-я ) цы	( Н. М. Хлюстина.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и посылку отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Ликовая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ .....	А. М. Каншинъ.
Графъ Томскій .....	И. В. Ивановъ.
Князь Елецкій .....	Е. Г. Ольховскій.
Чеялинскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Графиня .....	К. Н. Мореншильдъ.
Лиза .....	М. И. Литвиненко.
Полина .....	Л. А. Дельмасъ.
Гувернантка .....	В. М. Александрова.
Нарумовъ .....	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій .....	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Прилѣпа .....	А. И. Попова.
Милосворъ .....	Л. А. Дельмасъ.
Златогоръ .....	И. В. Ивановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ экончательно сходитъ съ ума.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Сегодня представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Боринъ.  
Мерицъ Перламутръ ) торг. дома. г. Надеждинъ.  
Розалія Поташъ, жена Авраама.... г-жа Райская.  
Ирма, ихъ дочь ..... г-жа Вонарь  
или Оксинская.  
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Нелидова  
или Алейникова.  
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.  
Георгъ Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.  
Борисъ Василіу, конторщикъ ..... Литвиновъ.  
Рабинеръ, комми-воажеръ .. Вернеръ.  
Штейрманъ, капиталистъ .. Мочаровъ.  
Мэрери, адвокатъ .. Авали.  
Агентъ по продажѣ книгъ..... Свѣтловъ.  
Миссъ Коуъ, конторщица ..... -жа Раневская.  
Миссъ де-Венъ ) манекен- -жа Шолохова.  
Миссъ о-Бриенъ ) щипы. г-жа Глинка.  
Сидней, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Ларина.  
Посыльный .. г. Любимовъ.  
Полисмѣны..... г. Польскій, г. Любимовъ.  
Вотти, горничная .. г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.

## ТЕАТРЪ Л. - Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 39.  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

## Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпилог. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда ..... г. Субботинъ.  
Фанни, его дочь ..... г-жа Чудинова.  
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.  
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.... г. Арановскій.  
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ ..... г. Малявинъ.  
Мистеръ Гуннъ, 3-й критикъ ..... г. Кузнецовъ.  
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ... г. Гребенщиковъ.  
Лакей .. г. Карскій.  
М-ръ Джильби, коммерсантъ ..... г. Дорошевичъ.  
М-съ Джильби, его жена ..... г-жа Любатовичъ.  
Бобби, ихъ сынъ ..... г. Крамовъ.  
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ ..... г. Рябининъ.  
М-съ Ноксъ, его жена ..... г-жа Басаргина.  
Маргаретъ, ихъ дочь ..... г-жа Яворская.  
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.  
Дора Деланей ..... г-жа Бородкина-Дорошевичъ.  
Джеггинсъ, лакей у Джильби ..... г. Освѣдимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдній — это старый, влюбленный въ Италію эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается занавѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретѣ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Боби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ походовъ Бобби съ Дорой оскорбили полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запрятали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея у Джильби, Джеггинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ нѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—суффражистка.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Сегодня представлено будетъ:

## I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе)  
Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета—г-жа Рутковская; Персинэ—г. Бертельсъ;  
Графарель—г. Полевой; Бергаментъ, отецъ Персинэ—  
г. Арскій; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельса.

Антрактъ.

## II. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д., Джоржа Пастонъ, пер. съ англ.  
М. А. Потапенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэти Чальмерсъ—г-жа Мосолова; Уаргонъ—г. Полевой;  
Козыйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ—  
г. Борисоглѣбскій.

Время дѣйствія—начало 19-го вѣка.

Постановка Б. А. Бертельса.

## III. ИНТЕРМЕДИЯ.

Участв. г. Акимовъ.

## IV. ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова  
или Рутковская; Господинъ—г. Шулгинъ; Старуха—  
г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.

Постановка Б. А. Бертельса.

Антрактъ.

## V. ИНТЕРМЕДИЯ.

Инсценировка романа «Пепита».

Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутковская, Семенова;  
Гг.: Акимовъ и \*.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## VI. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ождаева—г-жа Мосолова; Куровъ—г. Курихинъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

## VII. Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсенъ и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельбергъ.

Художникъ С. Я. Шлйферъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—90,  
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергѣевой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	.....	г. Ростовцевъ.
Аврора, его жена		г-жа Гамалѣй.
Жирофле ) ихъ		г-жа Пекарская.
Жирофля ) дочери.		г-жа Марьянова.
Педро ) въ услуженіи при		г-жа Волынская.
Пакита ) Болеро.		г. Ксендовскій.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	.....	г. Феона.
Мурзукъ, женихъ Жирофля	.....	г. Ивановскій.
Адмиралъ Матамарозъ	.....	г. Лядовъ.
Старый дядя	.....	г. Левинъ.
Кумъ ) гости на		г-жа Разумова.
Кума ) свадьбѣ.		г. Грибковъ.
Гаспорядитель танцевъ )		г. Стороженко.
Шаферъ )		г. Васильевъ.
Нотариусъ )		г. Александровъ.
Учитель )		г-жа Голицына.
Фернандо	.....	г-жа Миловская.
Альмаязоръ	.....	г-жа Хомутиникова.
Альнзо	.....	г-жа Васильева.
Юліано	.....	г-жа Громова.
Альпиндоръ	.....	г-жа Владыкина.
Альварецъ	.....	г-жа Новикова.
Атаманъ пиратовъ	.....	г. Мартыненко.
Приближенные и прислуга Болеро	.....	г. Мартыненко.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, жавры.  
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькаразадосъ главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близнецы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ую свою дочь—Жирофле за миллионера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамана пиратовъ, Мурзука. Такъ какъ дочери близнецы, то рѣшено было и обвѣнчать ихъ въ одинъ и тотъ же день. Мурзукъ пріѣздомъ запоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его пріѣзда, обвѣнчался первымъ. Во время вѣнчанія Жирофля была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мурзукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мурзука, родители невѣсты, во избѣжаніе неприяностей съ женихомъ рѣшили «подмѣнить» невѣсту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невѣсты, за которой отправилъ погоню адмиралъ Матамарозъ. Но такъ какъ Матамарозъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофля, то между мужьями и происходить споръ и всевозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ былъ разрешиться дуэлью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликование. Мурзукъ уступаетъ первенство Мараскину и остается на Жирофля.

АНГЛИСКІЯ дамы.

БЛУЗЫ.

Къ осеннему сезону въ Большомъ выборѣ  
Шелков. крепъ д/ш., шерст. и фланел. Готов. и на  
заказъ. Специальный магазинъ

П. С. РУЗНЕЦОВЪ,

66. Невскій 66. Противъ Аничк. дворца  
Тел. 196 08.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фоккина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изаборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣляинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферापонтъ, лакей Изаборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элшашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

## V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стовожь—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



(Екатериинскій каналъ, № 90—2).

## (Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Вододя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

## II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Прутова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смиркина и С. С. Щербанова. Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Блудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ—г-жа Кресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

## III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчики—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчики—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

## IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Сибъхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Эренебергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратъ въ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Первая ночь

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова и Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Дюрозель .....	г. Ченгери.
Симона, его жена .....	г-жа Чаадаева.
Эрнестъ Дюпорталь .....	г. Новскій.
Анжелина Дюпорталь .....	г-жа Баранова.
Лазерде .....	г. Смоляковъ.
Валентина, его жена .....	г-жа Весеньева.
Анри Бразоль .....	г. Лъсногорскій.
Сидони де-Вальпюржи .....	г-жа Ермакъ.
Сорбе, режиссеръ .....	г. Дмитриевъ.
Жюли ) актриса.	г-жа Артурова.
Полицейскій комиссаръ .....	г. Орловскій.
Бонефау .....	г. Яронъ.
Гридуанъ .....	г. Аргутинскій.
Клодина .....	г-жа Абрамова.

Режиссеръ С. А. Островскій.

Первая ночь. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣбывающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невеста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпорталемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ концѣ концовъ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ; все оканчивается благополучно.

# Фарсъ НЕВСКІЙ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—26.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ ..	г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена .....	г-жа Миураръ.
Марія Ивановна .....	г-жа Евдокимова.

## II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекема и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда .....	г. Николаевъ.
Кирилль Годѣ, министръ юстиціи ..	Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ .....	г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь .....	г. Гриль.
Ламуленъ, прокуроръ республики ..	г. Лялинъ.
Пенгле, членъ суда .....	г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда .....	г. Незнамовъ.
Пошъ, городской .....	г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія ..	г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ .....	г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ .....	г. Юрьевъ.
Носильщики .....	г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта .....	г-жа Яковлева.
Гобетта .....	г-жа Вѣрина.
Анжелина .....	г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта .....	г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная .....	г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы .....	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кирилль Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подожившимъ кнопку электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по провискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается частной металлическими вещами и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ прѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. БАСЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Маргарита Готье

(КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ).

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	.....	г. Морвиль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	.....	г. Стояновъ.
Гастонъ Ріе	.....	г. Горевъ.
Сень Годанъ	.....	г. Дилинъ.
Густавъ	.....	г. Муравскій.
Графъ де-Жире	.....	г. Новиковъ.
Артуръ	.....	г. Мещеряковъ.
Баронъ де-Варвиль	.....	г. Кочуговъ.
Докторъ	.....	г. Хохловъ.
Посылный	.....	г. Задоновъ.
1-й лакей	.....	г. Волковъ 2-й.
2-й лакей	.....	г. * *
Маргарита Готье	.....	г-жа Лилина-Гинская.
Иштетта	.....	г-жа Белино.
Прюдансъ	.....	г-жа Нестерова.
Налина	.....	г-жа Гарина.
Ольвишіа	.....	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Аманса	.....	г-жа Барналова.
Адель	.....	г-жа * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Какъ поживешь, такъ и прослывешь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его дошъ и вни, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушить счастья его семьи, покоряется общей участи женщины, запятанной общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведения, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ горя заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и сбѣгаетъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Коварный Мефистофель

Опера-пародія И. С. Руденкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ	.....	г. Агулянскій.
Кацнельсонъ	.....	г. Кринскій.
Пружинеръ	.....	г. Руденковъ.
Терещенко	.....	г. Гириянъ.
Лева-Розентуль	.....	г-жа Софронова.
Пожарный	.....	г. Варшавинъ.
1-й ) хористы	.....	г. Корчанъ.
2-й )	.....	г. Хакинъ.

Постановка О. И. Агулянскаго.

Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. «Помпадуръ».

Последняя гастроль А. Н. КАРГАНОВА.

Квартетъ ГИРНЯКА.

Любимецъ петроградской публики

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИНАТРА

ОТКЪТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вѣдукомъ и пиганіемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая элементъ о водолечебницѣ. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонвалъ. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. хот. 4—6.). Тел. 239 07

Проспекты высылаются конторой санаторіи

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.  
**НЕОБХОДИМА**

«прекрасный гигиени-  
ческий напитокъ.»

При болѣзняхъ почекъ,  
» » желудка,  
» » кишѣкъ,  
» » печени,  
» » обмѣна веществъ,  
» Катаррахъ дыхательныхъ путей



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СМЪРЪДОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Надеждинская ул., 1. Петроградъ, Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію Об-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій,  
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

## СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛН.  
НОМЕРА **3** КОП.  
ПОВСЕМЪСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

### „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

### „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

← ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. →