

Вторникъ 29-го Сентября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Съ 1-го Октября 1915 г.

Цѣна отдѣльнаго № газеты

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

въ Петроградѣ и въ провинціи ВРЕМЕННО повышается на одну копѣйку и будетъ продаваться по 6 коп.

ЗАВТРА 30-го СЕНТЯБРЯ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ

подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Телефоны: 203- 5 и 112-75.

ОТКРЫТІЕ

Съ уч. О. АНТОНОВОЙ и всей труппы представлено будетъ:
«СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ» Мировича, «ВСЕ УСЛОВНО»
Духа Банко, «ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ» Мегерлинка,
«СЛАВАЯ СТРУНА» старинный франц. водев. «CLAIR DE
LUNE» Дебюси, «ПИСЬМО» Теффи, «НА ПЕТРОГРАДСКОЙ»
СТОРОНѢ» «ИНТЕРМЕДИИ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.»
Начало въ 9 час. веч. Б леты въ кассѣ театра и Центр.

БЪ Г А

Сегодня, 29-го Сентября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2885

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку новопарели среда программъ 30 к., за строку новопарели на обложкахъ 60 к., за стр. новопарели. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. СЕГОДНЯ предст. в. будетъ

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Царь Федоръ Ивановичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участ. арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

Презента лено будетъ: **РУСАЛКА**. Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворин

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

СЕГОДНИ, представлено будетъ въ 9-й разѣ: **НОВАЯ ПЬЕСА.** ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истоминна. Начало въ 8 ч. веч.

ЗАВТРА. **ВѢРА МИРЦЕВА**

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч.; и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

ТЕАТРЪ

РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.

ГОРОХОВЪ Я И САДЪ ВАЯ 38/45

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полоискаго.



Съ 9 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Жоржа Стангулеско.**

СВѢЩАЮЩАЯ ПОЛЬ. 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

Кулинаръ М-р **ДЕРЖЕЛЬ.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 к. Уполн. дир. А. Соболевскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

—) СЕГОДНЯ (—

1) **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

2) **БАЛЕТЪ** И. А. Чистякова исполн. Пампадуръ,

4) **КВАРТЕТЪ** Б. ГИРНЯКА, 5) **КЛЮЧЪ**

НАХАТЬ—ком. 6) **И. С. РУДЕНКОВЪ**, 7) **Гвоздь сезон-**

олерега-па одія при вч. авт. Руденкова, всей труппы и при-

гл арт. исп. **КОВАРНЫЙ МЕФІСТОФЕЛЬ.**—100000 комич.

сцен, апофеозъ **«МЕФІСТОФЕЛЬ ВЪ ОБЛАКАХЪ»** Двѣ

серій въ 8 и 10 ч. в. На дняхъ гастрольи **И. Г. БЕРНАРДОВА.**

(еврейск. купл.) и пародиста **МАТОВА.**

—) Сегодня (—

Новые дебюты.

Большой **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ **А. Н. МАСАЛЬСКАГО.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

А И Д А

Нач. въ 8 ч, в. 30-то (1-й спект 2 аб.) «Пиковая дама», 1-го окт. утр. «Фаустъ», веч. «Кармень», 2-го «Аида», 3-го «Миль Фифи» и «Паяцы», 4-го утр. (2 сп. ут. аб.) «Евг. Онѣгинъ», веч. «Фаустъ», 5-го «Пиковая дама». Во время дѣйств. входъ не допуск.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т, Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова М. ская 13, отъ 11 до 5 дн.

Циркъ Чиннизелли.

Сегодня, въ 8 час. вечера:

Большое гала представление**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чиннизелли.

ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.
Телеф. 275-28.

Сегодня, 30-ое ПРЕДСТАВЛЕНИЕ 30-ое

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра
Гг. студенты платятъ 85 к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ.
Заль ЛАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, Тел 15—64.

Сегодня, представлено будетъ:

Ахъ какой нахаль

комедія въ 3 д. соч. Анъ и Бело, перев. В. Ольшанскаго.
Новѣйшіе трюки СМОЛЯКОВА! Полетъ въ печную трубу!!!

ЛЮБОВЬ ВЪ ВОЗДУХЪ!!!

Начло серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. до 60 к. Для Гг. студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платѣ не обязательно. Храненіе бесплатно. Билеты въ заль Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля.
Гл. реж. Г. А. Смоляковъ.

Палась-театръ

Михаиловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Отъды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

Сегодня, въ пользу бѣженцевъ Петрогр. Бѣженцамъ
Представлено будетъ: **Жирофле-Жирофля.**

Новые костюмы, новыя декорации! Красивое пѣніе, масса трюковъ! Свадебное шествіе, появленіе Мурзука со свитой, пріѣздъ морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и танцы И. А. Чистякова.

Главн реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКЦ,**ОБЪДЫ И****УЖИНЫ.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Сент. по 5-е Окт.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 28 Сентябр	Вторникъ. 29 С нтября.	Среда. 30 С нтября	Четвергъ. 1 Октября.	Пятница. 2 Октября	Суббота. 3 Октяб я.	Воскресенье 4 Октября.
М. ринскій.	Аида. 1-е пр. 4-го аб.	Ромео и Джульета 1-е пр. 8-го аб.	Демонъ 1-е пр. 3-го аб.	Дубровский. 2-е пр. 2-го аб.	Пиковая дама. Невъ оч. аб.	Конц. Зилоти 2-ой конц. пач. А. Скрябина.	Ут. Жизнь за Царя. 1-е пр. 3-го воек. утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал. 2-е пр. 8-го аб.
Александринскій.	Везприданница.	Пигмалионъ.	Первое мая.	Поруганный.	Пигмалионъ.	Стойкій принцъ	Старый закалъ.
Суроринскій Т. Малый.	Циркъ.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Ут. На Бойкомъ мѣстѣ Веч. Циркъ.	Лелечкина карьера.	Циркъ.	Ут. 2-е пр 1-го Женильба 2) Игроки, в. Маленькая женщина
Городи Домъ. Большой Залъ. Частная ан реприза.	Дни нашей жизни.	Съ участ. Петренко и Можухина Русалка	Съ уч. Л. Я. Липковскій Маяонъ	Ут. Рюголеттов. с. участіемъ Е. Ф. Петренко Пиковая дама.	Демонъ.		
Народ. Домъ. Малый Залъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царь Федоръ. Іоанновичъ.	Царь Борисъ	Въ 1 Недоросль 4 1/2 Своя семья 8 Измаиль.	Бѣшенныя деньги	Адриенна Лекузреръ.	4 1/2 Невольницы 8 Двѣ сиротки.
Муз. драма.	1-й пр. 1-го аб. Севильскій Цирюльничъ.	Аида.	1-е сп. 2-го аб. Пиковая дама.	Ут. Фаустъ. веч. Карменъ	Аида.	М-ль Фифи и Паяны.	2сп. у тр аб. Евгеній Онегинъ. Веч. Фаустъ.
Т. Яворскія	Ея первая пьеса,						
Театръ Сабурова	Женщина безъ упрека.	Эль Королевское Величество.	Поташъ и Перламутръ.				
Кровое Зеркало.		Вампука и др.		Ревизоръ 2) Торжествъ зас. пам. Пруткова 3 Въ кул. ду. В Чай	Премьера		
Невскій Фарсъ.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вак анки.						
Валась теа. рь.	ЖИРОФЛЕ — ЖИРОФЛЯ.						
Троцнн Т.	1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Але андрозой и др.						
Т. Смоляков.	АХЪ КАКОЙ НАХАЛЪ						
Литейный Т.	Болтунъ, Романтики, Папаша, Дружеское порученіе, гастроль Н. Г. Тарасовой.						
Имениный Т.	Открытие. 30-го Сентября						
Новый Т. Аннъ.	Коварный, Мефистофель, Гастроль Н. В. Дулькевичъ, Балетъ Чистякова, Квартетъ Чиряка, И. С. Руденковъ						
Василеостровскій.	Гендрихъ Наварскій					Адриенна Лекузрер	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:
 { 654-10.
 654-11.
 110-45.

СЕГОДНЯ

Ужасы

Женскаго рабства

драма изъ цикла картинъ: «Торговцы душами» и «Бѣлые рабыни» въ 5 час. «И и Сю тоже акробаты» (Комедія). ХРОНИКА «ПАРИЗИАНА» (событія нашихъ дней съ натурь). СИНЕМААТЮРЪ, автомобильная катастрофа.

Начало въ 3 час.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Ликадилли

Невскій 69. Телеф. 652-29.

Сего дня.

ИЗУЧЕНІЕ ДВИЖЕНІЙ ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТѢЛА интересн. научная и спортивная картина.

Серія „Mila- to films“ Средство противъ ревности мужей комедія фарсъ въ 2-хъ акт. въ исполн. л. чш. И альянск. ч. тист. Итальянская Художественная серія ИСПОВѢДЬ ПОЛУНОЧИ др. въ 3-хъ акт. Въ глав. роли извѣстн. артистка красавица Италіи МЕРСЕДЕСЪ БРИНЬОНЕ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234-64. Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Сегодня

МИРОВОЙ ШЕДЕВРЪ ЭКРАНА!

ДОЧЬ НЕПТУНА.

Небывалая еще по сюжету и постановкѣ грандіозная драма въ 6 актахъ съ уч. въ л. роли американской спортсменки—ЖЕНЩИНЫ-РЫБА—Анетты Келерманъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Гастроль опериго тѣльца * * *

Художественный

НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

Сего дня

ИЗУЧЕНІЕ ДВИЖЕНІЙ ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТѢЛА научная. Средство противъ ревности мужей, ком-ф въ 2 акт. въ исп. Ит. арт. Исповѣдь полуночи др. въ 3 акт. съ уч. Ит. льян. арт. кр. Мерседесъ Бриньоне.

„ТРОКАДЭ“

Петр. ст., Большой пр. 42. Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЬ и послѣднія новости Кинематографа

вид. дивертисментъ Нач. прикл. 7 1/2 9 1/2 и 11 ч. вѣч. Пѣвица Г-жа Нежданова. Соверш. новый реперт. Авторъ куплет. Петръ Зелинскій, Дуэтисты Петровы. Знам. труппа Г-жи Васильевой Физіоном. Г. Петровъ,

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

Оперет.-драмат. артистами испол. будетъ: 1 Романсы въ испол. Г. Симбирскаго 2) Одинъ стулъ на двоихъ діалогъ въ 1 д: Ляпа Урванцева 3 Вѣсь перепутались Оригин. водев. въ 1 д. А. Я. Алексѣева уч. Г-жи Соколовская, Зарма Закревская, Стецеличъ, Гг. Арскій, Симбирскій Елинь, Костинъ. Режиссеръ К. С. Костинъ. Передъ нач. пьесы кинемо-карт. 3ч. Честъ Болгій др. Драма между 1 и 2 акт. Комич. Жареный Гусь. 1-я Серія Начало карт. въ 7 1/2 ч. вѣч. Нач. пьесы въ 8 ч. вѣч. 2-я Серія. Нач. карт. въ 9 1/2 ч. вѣч. Начало пьесы въ 10 ч. в ч. Большой Залъ Московскій хитровскій притонъ Кино-драм. пост. А. П. Гарина. Волшебный коверъ ком. Иматра (въ краскѣ

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 НЕВСКІЙ

Сегодня.

Торговцы душами.

грандіоз. драма въ 6 акт. изъ жизни и быта бѣлыхъ рабынь. ХРОНИКА ГОМОНЪ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

Сегодня, ДОЧЬ НЕПТУНА.

Небывалая еще по сюжету и постановкѣ грандіозная драма въ 6 акт. съ уч. въ гл. роли изв. америк. спортсменки Анетты Келерманъ или ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Лунд-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

По 7-е Октября ЕЖЕДНЕВНО:

„Ея первая пьеса“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

—) Сегодня (—

Съ участіемъ **Е. А. Мосоловой.**

- 1) Папаша, Ляндау. 2) Романтики Т. Щепет.-
Куперникъ.
3) Болтунъ. 4) Въ виду Дружеское порученіе Н. Грш.-
успѣха. Истомина.
5) НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ ЛИТ. ТЕАТРА.

Реж. Гг. Бертельсъ и Курихинъ.

Въ заключеніе:
ГАСТРОЛЬ**Н. Г. ТАРАСОВОЙ,**исп. русскихъ пѣсень и романсовъ. Начало въ 8½ час. веч.
Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Сегодня, представлено будетъ

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Кайавъ и де Флерсъ

Марта—**Е. М. Грановская.**

Начало въ 8½ час. веч.

1-го повтореніе. 30-го «Потанъ и Перламутръ». 2-го «Женщина безъ упрёка». Касса откр. съ 11 ч. у.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція **А. М. ФДЖИЖА**

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. веч.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИГАГО изъ оперы «Хованщина».
2) громадный УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
успѣхъ
3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
4) «ДѢТУЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.



„Ивановъ Павелъ“

фантаст. опера въ 1 д.
Касса откр. съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан, 90. Тел. 457-82.

Сегодня, представлено будетъ:

Вампука,

опера, музыка В. Эренберга.

Кинематографъ П. Урванцева Торжественная кантата.

Любовь русскаго казана, Б. Гейера.

Нравственное воспитаніе Д. Глиманандра.

Начало 8½ веч. 2-го октября премьера. Бил въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

Муфты и модныя пелерины.

Балетныя замѣтки.

«Спящая красавица».

27-го сентября былъ данъ балетъ «Спящая красавица» съ г-жей Егоровой въ роли Авроры и г. Владиміровымъ въ роли принца Дезира.

Прекрасный балетъ, въ которомъ трежде такъ гармонично соединялась работа П. И. Чайковскаго, М. И. Петипа и И. А. Всеволожскаго, теперь выглядит нѣсколько иначе: въ краскахъ костюмовъ и декорацій пѣть уже тѣхъ созвучій съ танцами и музыкой, какія были раньше, и этотъ диссонансъ получился съ того момента, когда возобновляли обстановку балета по эскизамъ г. Коровина.

Модернистическіе тоны красокъ и формы рисунка, мало соотвѣтствуя безыскусственной поэзіи сказочки Перро, не только производятъ впечатлѣніе умерительной пестроты, но еще и уничтожаютъ яркость фигуръ въ массовыхъ танцахъ, ибо, напримѣръ, вальсъ 1-го акта, фарандолла во 2-мъ и т. п., при ихъ постановкѣ, и были распланы на комбинаціи подходящихъ цвѣтовъ. Кроме этого, нѣкоторыя сцены 2-го акта идутъ при такомъ слабомъ освѣщеніи, что временами дѣйствующія лица превращаются въ смутныя силуэты.

Г-жа Егорова не новичекъ въ роли Авроры — артистка исполняла ее нѣсколько разъ и, за это время, настолько ее отбѣлала, что даже смогла внести въ танцы нѣкоторые интересные штрихи. Таковы *tours en points* съ окончаніемъ на *positions d'arabesque*, которые теперь выходятъ опредѣленно законченными, таковы и *sauts de basque* въ танцахъ 2-го акта. Жаль, однако, что артистка

до сихъ поръ при медленныхъ *pas de point* не вытѣтываетъ въ полной мѣрѣ подъема, вследствие чего нога кажется плоскою и неуверенно поставленною.

О мимической игрѣ артистки въ этой роли говорить не приходится, ибо почти вся роль построена на однихъ танцахъ. Г. Владиміровъ, изображавшій принца Дезира, провелъ роль въ яркихъ, отчетливо-понятныхъ тонахъ и придалъ ей своеобразное толкованіе, съ которымъ можно соглашаться или нѣтъ, но которому нельзя отказать въ талантливости.

Прекрасенъ г. Гердтъ въ роли короля Флорестана и очень эффектна въ роли королевы г-жа Муромская. Мило провела роль феи Сирени г-жа Гердтъ, хотя въ сценѣ съ Карабосъ у артистки не хватало повелительности. Въ *pas de deux* послѣдней картины г-жа Гердтъ очень чисто и изящно исполнила вариацию и финалъ.

Великолѣпный сценическій образъ злой феи создалъ г. Чекрыгинъ 2-й. Нельзя не отмѣтить выразительной игры г. Соляпникова, который сумѣлъ выдвинуть на видное мѣсто фигуру лакея. Хорошимъ Катадобютомъ былъ г. Огневъ.

Изъ танцовавшихъ отдѣльныя *pas* артистокъ пальму первенства заслуживаетъ г-жа Люкомъ, которая съ удивительной граціозностью исполнила вариацию (въ прологѣ), закончивъ ее простой, но прекрасно сдѣланной полъй, и очень мило протанцевала «бѣлую кошечку» съ г. Леонтьевымъ, мастерски изобразившимъ «Кота въ сапогахъ».

Какъ всегда, съ успѣхомъ танцовала г-жа Вяль (красная шапочка) и хорошимъ «волкомъ» былъ г. Орловъ.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиросогки *Богданова.*
ЯКА—10 шт. 10 к.

неразрывно связано съ сознаниемъ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

Недурно танцевала г-жа Леонтьева, стѣлавшая замѣтные успѣхи въ технику и въ пластичности рисунка. Г-жа Полякова также заслуживает похвалы. Г. Семеновъ, танцовавшій съ г-жею Гердтъ *pas de deux* (голубая птица), приобрѣлъ увѣренность въ поддержкѣ и большую законченность въ прыжкахъ и пируэтѣ, въ *antrachat-six* хотѣлось бы видѣть больше отчетливости.

Изъ другихъ участвовавшихъ слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Спѣсивцеву 2-ю, Фокину 2-ю, а также г-жъ Макарову и Кожухову.

Мало стройности было въ массовыхъ танцахъ, а также и общія сцены проводились безъ должнаго ансамбля; особенно это было замѣтно въ сценѣ появленія феи Карабось и въ сценѣ съ веретеномъ. Г. Кенитъ иногда такъ замедлялъ темпы, что едва не сбивалъ танцующихъ.

П. М.—й.

Скрябинскій концертъ А. Зил ти.

Въ симфоніи Скрябинъ началъ тѣмъ, чѣмъ кончилъ Бетховенъ. Нѣтъ сомнѣнія, что первая симфонія написана подъ знакомъ грандіознаго марша IX симфоніи, откуда Скрябиннымъ усвоенъ и тремоло квинты въ началѣ и заключительный хоръ финала, напрасно выпущенный на концертѣ.

Но здѣсь еще самостоятельному и сомнѣвающемуся въ себѣ Скрябину и отдаленно не удалось достигъ силы и глубины послѣдней симфоніи Бетховена. Даже наиболѣе сильные части симфоніи: вторая (*dramatico*) и финаль не намекаютъ о тѣхъ горизонтахъ, кѣто въ самъ Скрябинъ открылъ въ своихъ послѣднихъ симфоническихъ твореніяхъ.

Академическая сторона исполненія симфоніи г. Зилоти была передана съ большой точностью, но въ тропетномъ финалѣ можно было ожидать большей яркости.

Съ заключившей протрагму «Божественной Поэмой» А. И. Зилоти справился безукоризненно, слишкомъ безукоризненно, потому

что лишь желаніемъ блеснуть дисциплиной оркестра можно было объяснить тотъ невѣроятный темпъ, который развилъ дирижеръ. Въ этомъ хаотическомъ бѣгѣ совершенно погибли и филигранная типично скрябинская отдѣлка деталей и вся монументальность первой части, гдѣ могучая тема самоутвержденія вышла просто суетливой. Благодаря этой основной ошибкѣ темпа почти ступневались и всѣ остальные качества исполненія: великолѣпная сыгранность оркестра, темпераментность передачи и т. д.

Исключительный интересъ представляло выступленіе С. В. Рахманинова въ *fis mol'*номъ концертѣ для фортепіано съ оркестромъ. Муза Скрябина періода концерта (op. 20), имѣющая такъ много общаго съ творчествомъ С. Рахманинова, дала возможность исполнителю проникнуть въ сокровеннѣйшій интимъ исполняемаго композитора. Вдохновенность передачи, с вмѣщениемъ со всѣмъ блескомъ и техническимъ совершенствомъ школы, заставляетъ считать С. Рахманинова чуть ли не единственнымъ исполнителемъ скрябинскаго концерта.

На *bis* пианистомъ были сыграны два этюда op. 42, прелюдъ op. 15 и замѣчательный этюдъ *dis-moll* изъ восьмого опуса.

А. Абаза.

Литейный Театръ.

Новая программа.

Худо—ошибаться, но еще хуже упорствовать въ своей ошибкѣ и не сознаваться въ ней. Дирекція Литейнаго театра счастливо избѣжала грядущей опасности и всячески теперь стремится исправить недочеты первой программы.

Опредѣленно судить о новомъ курсѣ еще нѣсколько трудно, въ виду того, что намѣченная пьеска «Поцѣлуй» по причинамъ, отъ дѣрзшіи независимымъ, не была поставлена, а «Дружеское Порученіе» унаслѣдовано отъ прежней программы.

Отъ души привѣтствую замѣну вышедшей «Красной Гвездики» очаровательными «Романтиками» Эдм. Ростана въ блестящемъ переводѣ Шепкиной-Куперникъ. Отдѣльный первый актъ, пред-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о.
Гостинный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ,
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ставляющій собой самостоятельное цѣлое, былъ поставленъ Б. А. Бертельсомъ не только старательно, но и любовно. Декорации не блещутъ ни новизной, ни оригинальностью, но вполне приличны. Въ такомъ же духѣ и исполненіе: не слишкомъ яркое, но весьма удовлетворительное. Выдѣляются: г-жа Рутковская, граціозная и свободно держащаяся на сценѣ Сильветта, г. Бертельсъ, искренній Персине, котораго можно упрекнуть развѣ лишь въ нѣкоторомъ однообразіи мимики и жеста, и г. Арскій, — недурной Бергамень. Желательна все-же большая легкость, воздушность исполненія.

Определенный и крупный успѣхъ, выпавшій на долю «Романтиковъ», позволяетъ мнѣ думать, что Литейный Театръ весьма здраво поступилъ-бы, превратившись въ своего рода «театръ романтиковъ». Въдѣ у насъ до сихъ поръ нѣтъ театра нѣжной, лирической комедіи, — нѣтъ театра игривой арлекинады, театра пантомимо-мимодрамы и стараго, очаровательнаго водевиля съ пѣніемъ или безъ него! Такимъ образомъ, театръ могъ бы рѣшительно отмежеваться отъ стаи безпринципныхъ театровъ-миніатюръ, принять художественную физиономію и занять опредѣленную позицію.

Второй новинкой шелъ «Папаша» Г. Ландау. Правду сказать, если бы не участіе Ф. Н. Курихина, на такого папашку и вниманія никто не обратилъ бы, но артистъ придалъ своей роли столько блеску, что глупенькая комедія превратилась въ весьма забавную пьеску, которую смотришь и слушаешь съ удовольствіемъ. Мила г-жа Семенова, но по вышности больше походить на старшую сестру младенца, нежели на его мать. Г-жа Лукіна слишкомъ елейна.

«Подълуй» Пастона былъ замѣненъ дымовскимъ «Болтуномъ», въ которомъ былъ неподражаемъ все тотъ же Курихинъ. Съ прежнимъ успѣхомъ прошелъ пустячекъ «Дружеское порученіе». Отлично задуманныя интермедіи, къ сожалѣнію, не утались. Закончившая программу г-жа Тарасова была въ голосъ, имѣла успѣхъ и пѣла на «бисъ». Приятно отмѣтить, что пѣвица обновила репертуаръ.

Въ общемъ, вторая программа интереснѣе первой. Въ театрѣ было приятно и весело: цѣль, значить, достигнута!

На высотѣ оказалась и «талантливая» кавырша, распродавшая всѣ билеты, въ томъ числѣ и «приставные».

Зин. Л.

Памяти М. Г. Савиной.

27-го сентября, въ двадцатый день кончины М. Г. Савиной, въ церкви убожища сценическихъ дѣятелей были отслужены заупокойная литургія, панихида, а затѣмъ литія у могилы. Пѣльхэръ пансіонеровъ убожища. На заупокойномъ богослуженіи присутствовали, кромѣ близкихъ покойной артистки, артисты Александринскаго театра, члены театрального общества и много публики. Могила М. Г. Савиной была украшена живыми цвѣтами и вѣнками. По окончаніи богослуженія присутствовавшимъ въ помѣщеніи Убожища была предложена трапеза.

Вторая панихида была отслужена въ 4 часа дня въ Александринскомъ театрѣ. Присутствовала почти вся труппа и представители дирекціи.

* * *

Въ театральномъ обществѣ состоялось засѣданіе совѣта и приглашенныхъ лицъ для обсужденія вопроса о чествованіи памяти М. Г. Савиной. На засѣданіи присутствовалъ также супругъ М. Г. Савиной—А. Е. Молчановъ, вице-президентъ театрального общества. Предѣдательствовалъ А. А. Желябужскій. Единодушно рѣшено было устроить торжественное чествованіе памяти М. Г. Савиной въ Александринскомъ театрѣ, приурочивъ его къ 8 марта, т. е. къ полутодовщинѣ со дня смерти артистки, объединиться для этой цѣли съ другими учрежденіями (драматическая труппа Императорскихъ театровъ, Литературный фондъ и пр.) и войти одновременно съ ходатайствомъ въ дирекцію Императорскихъ театровъ о предоставленіи театра. Далѣе постановлено посвятить специально литературное отдѣленію дѣятельности Савиной, воспоминаніямъ о ней и т. д. Въ видахъ большаго удобства А. А. Пущеевымъ было предложено первую, официальную часть чествованія устроить днемъ въ Александринскомъ театрѣ, а литературное отдѣленіе вечеромъ въ залѣ городской думы. Такимъ образомъ, будетъ организованъ по выраженію г. Сладкогѣвцева, «день Савиной». Все это будетъ окончательно выяснено на слѣдующемъ засѣданіи съ участіемъ делегатовъ различныхъ учреждений.

А. Е. Молчановъ на просьбу собравшихся высказаться по поводу чествованія памяти М. Г. Савиной замѣтилъ, что было бы особенно пѣнно, если бы оно происходило именно въ Александринскомъ театрѣ, неразрывно связанномъ со свѣтлой памятью покойной артистки.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫВАЕТСЯ.
„РАМПА“ уголокъ
 Парижа
 Загородный у пяти угловъ.
 СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ изъ 25 чел.

Театральный музей имени М. Г. Савиной.

Въ данный моментъ выяснилось, что весь верхній этажъ дома, гдѣ проживала покойная артистка, будетъ въ качествѣ ея квартиры оставленъ въ полной неприкосновенности. Помимо комнатъ, посвященныхъ на себѣ отпечатокъ тонкой артистической индивидуальности М. Г. Савиной, въ другихъ комнатахъ (напримѣръ, въ гостиной), будутъ собраны разные предметы, такъ или иначе связанные съ памятью о великой художницѣ русской сцены. Такъ, изъ Александринскаго театра сюда будетъ перенесена цѣлкомъ вся обстановка уборной М. Г. Савиной. Согласно волѣ А. Е. Молчанова, послѣ его смерти всѣ богатые художественныя коллекціи и обширная театральная бібліотека ему принадлежащая, вмѣстѣ составятъ одинъ «Театральный музей имени М. Г. Савиной», и такимъ образомъ весь домъ (нижній и верхній этажи) явится замѣчательнымъ по своей художественности памятникомъ той, чье служеніе русскому театру оставило столь неизгладимый драгоценный слѣдъ въ исторіи родного искусства.

Хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ идетъ опера Гуно «Ромео и Джульетта» съ И. А. Алчевскимъ въ партіи Ромео. Партію Джульетты будетъ пѣть г-жа Владимѣрова.

— Сегодня, 29-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ впервые идетъ «Пигмалионъ» Шоу.

— Сегодня, въ 2 часа дня, въ Александринскомъ театрѣ состоится экстренное общее собраніе труппы. Помимо текущихъ вопросовъ будетъ обсуждаться вопросъ объ увѣковѣченіи памяти М. Г. Савиной и К. А. Варламова.

— Въ возобновляемой въ Мариинскомъ театрѣ оперѣ Казанли «Миранда» главныя партіи поручены г-жѣ Ермоленко, гг. Матвѣеву, Виттингу и Курзнеру.

— А. К. Глазуновъ закончилъ «девятую симфонію». Это произведеніе композиторъ писалъ въ теченіе трехъ лѣтъ.

— Графомъ А. Д. Шереметевымъ закончено для хора новое церковно-музыкальное произведеніе «Панихида». На-дняхъ состоялось его первое «закрытое» исполненіе въ помѣщеніи Придворной гвѣздской капеллы. Въ будущемъ мѣсяцѣ предложено повторить «Панихиду» для ознакомленія представителей музыкальной критики. «Панихида»

представляетъ собой крупную композицію, задача которой занимаетъ около 1½ часа времени.

— Театрально-литературный комитетъ призналъ возможнымъ къ постановкѣ на Императорской сценѣ пьесы: «Рабстница» г. Найденова, «Хрупкая чаша» С. Ауслендера и «Крылья жизни» г. Герхена.

— Въ театрѣ А. С. Суворина готовится къ постановкѣ пьеса Е. Скриба «Адриена Лекувереръ» съ А. А. Сувориной въ заглавной роли.

— Ближайшей новинкѣй въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома явится опера Буальдье «Бѣлая дама», первое представленіе которой намѣчено въ первой половинѣ октября. Въ главныхъ партіяхъ выступятъ г-жа Липковская и г. Можухинъ.

— Завтра, 30-го сентября, открывается Интимный театръ Б. С. Неролина, на Крюковомъ каналѣ. Въ новую программу включены «Чужестранника Антонія» Метерлинка, «Все условно» Духа Ванко, «Письмо» Тэффи, «Clair de Lune» Дебюсси и нѣсколько новыхъ интермедій.

— Въ Троицкомъ театрѣ 1-го октября состоится юбилейный спектакль: въ 200-й разъ идетъ опера «Ивановъ Павелъ», принадлежащая коллективному творчеству С. М. Натежина и В. Р. Раппопорта. На юбилейномъ спектаклѣ оперой будетъ дирижировать г. Раппопортъ.

— Въ Петроградъ пріѣхалъ третьяго дня англійскій драматургъ Гамильтонъ Файфъ, авторъ пьесы «Современная Аспазія», включенной въ репертуаръ театра Л. Б. Яворской. Авторъ будетъ руководить репетиціями пьесы.

— Съѣздъ дѣятелей народныхъ театровъ въ Москвѣ, срокъ созыва котораго уже неоднократно подвергался всяческимъ измѣненіямъ, теперь вновь отложенъ, и уже на неопредѣленное время. Переживаемый страной моментъ признанъ заправилami съѣзда неподходящимъ для съѣзда. Странно, что столько времени почтенные и умудренные опытомъ театральные дѣятели собирались, толковали, обсуждали со всѣхъ сторонъ вопросъ о съѣздѣ, вырабатывали и измѣняли его программу, а по самому существенному пункту о своевременности съѣзда договорились только подъ конецъ, когда понапрасну исписаны горы бумаги и затраченъ довольно интенсивный трудъ. Никакъ нельзя сказать, чтобы организационный комитетъ съѣзда оказался на высотѣ задачи.

— Состоялось совѣщаніе антрепренеровъ для обсужденія проекта закрывать театры въ 11 час. вечера, въ виду недостатка электричества, вызваннаго отсутствіемъ топлива. Выяснилось, что проек-

тируемая мѣра не можетъ дать существенныхъ результатовъ въ смыслѣ сокращенія потребленія топлива. Въ видѣ опыта признано, однако, возможнымъ сократить продолжительность антрактовъ, а также уменьшить освѣщеніе зрительныхъ залъ.

— Изъ Кіева сообщаютъ о блестящихъ театральныхъ дѣлахъ. Спектакли оперы идутъ съ радующимъ антрепренерское сердце апшлатомъ.

— Въ число «сотрудниковъ» драматической труппы Александринскаго театра приняты польскій артистъ и балетмейстеръ, бѣженецъ изъ Варшавы, Казиміръ Бржезинскій. Артистъ лѣтомъ 1914 года служилъ въ Калишѣ, гдѣ я былъ арестованъ, вступившимъ въ городъ отрядомъ нѣмцевъ. Заподозрѣнный въ піонствѣ, онъ былъ приговоренъ къ смертной казни, но, къ счастью, артисту удалось бѣжать. Отъ пережитыхъ потрясеній г. Бржезинскій не оправился еще до сихъ поръ.

— Вчера днемъ въ церкви консерваторіи была отслужена панихида по скончавшейся въ больницѣ въ Гельсингфорсѣ артисткѣ «Музыкальной Драммы» г-жѣ Ивановой. На похороны покойной выѣхали два представителя «Музыкальной Драммы».

— Калельмейстеръ Мариинскаго театра Альбертъ Коутсъ подписалъ съ дирекціей новый трехлѣтній контрактъ. Въ первый годъ г. Коутсъ будетъ получать 13 тысячъ, во второй—14 тысячъ и въ третій—15 тысячъ рублей.

— Вчера ястекло 90 лѣтъ со дня кончины знаменитаго русскаго духовнаго композитора Д. С. Бортнянскаго.

— Въ составъ оркестра Мариинскаго театра по состоявшемуся 26 сентября конкурсу принять виолончельстъ г. Короленко.

— Артисты кордебалета окончательно рѣшили устроить въ текущемъ сезонѣ разрѣшенный имъ частный балетный спектакль въ свою пользу. Въ комиссію по организаціи спектакля вошли: г-жи Е. А. Смирнова, Макарова, гг. Андриановъ, Владиміровъ и Алексѣевъ.

— Дирекція опернаго театра Народнаго Дома ведетъ переговоры о снятіи театра Зимина въ Москвѣ на постъ и Пасху для спектаклей петроградской труппы Народнаго Дома.

— По инициативѣ проф. Черепнина въ петроградской консерваторіи образовано два оркестра изъ числа учащихся, причемъ одинъ оркестръ исключительно ученической, а другой,—концертный. Послѣдній будетъ выступать въ публичныхъ концертахъ, причемъ въ его составъ войдутъ и нѣкоторые преподаватели консерваторіи.

— Вчера въ петроградской консерваторіи состоялось засѣданіе совѣта, въ которомъ были

распределены стипендіи между учащимися. Всего послѣднимъ предоставлено на текущій учебный годъ 200 стипендій, причемъ въ число стипендіатовъ попало 150 старыхъ учениковъ и 50 новыхъ.

— Въ распоряженіе учениковъ консерваторіи на виѣабонементахъ оперный представленія въ Мариинскомъ театрѣ предоставлено дирекціей нѣсколько ложъ 3-го яруса и семь мѣстъ галлерей.

— Съ первыхъ чиселъ октября, въ дѣлахъ большей плансѣтнрности занятій и успѣховъ учащихся, пріемъ на младшіе курсы въ школу балетнаго искусства А. и И. Чеккрыгиныхъ будетъ прекращенъ.

— На этой недѣлѣ петроградская народная консерваторія устраиваетъ въ Тенишевскомъ залѣ публичное выступленіе оканчивающихъ консерваторію. Число учащихся въ консерваторіи въ данный моментъ достигаетъ 700.

— Скончался видный американскій композиторъ Вильямъ Гауландъ. Изъ его произведеній извѣстны ораторія «Ессе homo» и опера «Рита», шедшая въ Парижѣ.

— Нѣкоторыми антрепренерами было возбуждено ходатайство передъ военнымъ ведомствомъ о разрѣшеніи пребыванія евреевъ въ труппахъ играющихъ въ казачьихъ областяхъ, которыя являются подвѣдомственными военному министру. Какъ намъ сообщаютъ, всѣ такія ходатайства отклоняются военнымъ ведомствомъ съ указаніемъ, что разрѣшеніе жительства евреевъ въ казачьихъ областяхъ зависитъ исключительно отъ областной администраціи.

— Въ состояніи здоровья главнаго режиссера «Музыкальной Драммы» І. І. Лапицкаго произошло ухудшеніе. У него констатировано воспаленіе легкихъ. Въ связи съ болѣзью г. Лапицкаго постановка «Пелеаса и Мелисанды» на время отложена. Ближайшей премьерой явится опера Даргомыжскаго «Каменный Гость», къ репетиціямъ которой уже приступлено.

Въ театрѣ В. ЛИНЪ.

Въ обновленной программѣ—«гвоздь», на который дирекція, видимо, сильно рассчитываетъ. Но ея расчетамъ какъ будто не суждено осуществиться. Оперетта-пародія «Коварный Мефистофель», въ которой выступаетъ самъ авторъ И. Руденковъ, слишкомъ отдастъ балаганнымъ «творчествомъ». Самъ г. Руденковъ играетъ въ своей пьесѣ довольно скверно. Сплошной гутый шаржъ—это роль Мефистофеля, съ которой кое-какъ справляется г. Гринскій. Апофеозъ «Мефистофель въ облакахъ», гдѣ геній зла болтается безпомощно въ воздухѣ на толстомъ канатѣ, является верхомъ безвкусицы. Исполнители раздѣлялись со своими героями, кто какъ могъ.

Помимо этой «оперетты» въ программѣ все старые знакомцы: Квартетъ Гирняка, балетъ Чж

отякова, Рудевковъ и Каргановъ. Последніе два уже на отлетѣ.

Неизмѣнимымъ успѣхомъ пользуется Н. Дзюковичъ. Зрители буквально се не отпускаютъ съ острады, заставляя незаконно бессиловать. И, действительно, съ какими тонкими умѣемъ, съ какой граціей она передаетъ свою бездѣлушку!

Эмпе.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 3 гр. 1911 г. 1½ в. Плотный, Ауль, Вина-Бингенъ.

1 гр. 3 в. Аргамакъ, Плуть-О., Пюитковская.

2 гр. 1½ в. Вильксъ-Викторъ, Трубочъ, Коробушка.

Призъ 2,620 р. 1½ в. Лавръ, Гондола-О, Фаталистъ.

Сп. 1 гр. 1912 г. 1 в. Кредо, Деспасъ-Давыдокъ, Роковой.

11 гр. орл. 1½ в., Богатая, Синаборъ, Бѣгунокъ, Кроткій, Елань, Коварная, Батракъ, Буравая, Мама, Бобка.

Сп. 5 гр. 1912 г. 1 в. Гунибъ, Маэстро, Березина, Драка, Ревнивица.

10 гр. 1½ в. Громъ, Монплеанръ, Примула, Львенокъ, Кабачекъ, Каббала, Торай, Прицъ-Бандитовъ, Тунгузъ, Кукуреку, Усмѣшка.

3 гр. 1½ в. Прима, Дорина, Лобелія.

9 гр. орл. 1½ в. Ураганъ, Франтъ, Палашъ, Березка, Ухарь-Купецъ, Таль, Яхонтъ, Болконскій, Жидоморъ, Мавръ.

Сп. 3 гр. орл. 1912 г. 1 в. Чертогъ, Мурашка, Дикарка, Зрада-Маэени, Кн. Серебряный, Лубокъ, Рѣзвая.

6 гр. 1½ в. Градь, Пава, Плуть, Атлетъ, Фазанъ, Пылкая.

Сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1½ в. Синаборъ, Прекрасный-Лаборданъ, Бисквитъ, Упрекъ, Приятный, Клязьма, Ленъ, Клопотливый.

Член. 7 гр. 1½ в. Зорабъ, Вексель, Бегонія, Воструха, Сумбуръ, Пылкая, Рыбакъ.

Сп. 1 гр. 1911 г. 1½ в. Привалъ, Левкой, Ночь, Странникъ, Зелымъ-Ханъ.

8 гр. 3 в. Булатный, Сильфида-Лопуха, Палачъ, Мечтатель, Глорія, Мушкатель, Паровикъ, Морякъ, Богиня, Лунатикъ, Сапфиръ, Матчишинетъ.

5 гр. 3 в. Рѣдкость, Тамань, Агра, Кубань, Премьеръ.

Пар. 9 гр. орл. 1½ в. Болконскій, Ольгердъ, Кре-чель, Вулкаль, Джокеръ, Бритва, Юбилей, Жгутъ, Гетманъ

4 гр. 1½ в. Андалуза, Балагуръ, Встрѣча, Баронъ, Вуслай.

Доб. сп. 6 гр. 1912 г. 1 в. Плахта, Дока, Полководецъ, Громъ-Л.-Р., Кабошонъ, Сенека, Шалость, Пробѣгъ, Кудеяръ, Побѣда, Моро, Тополекъ, Заступъ.

Начало въ 12 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-го СЕНТЯБРЯ.

Первые два приза разыграны безъ тотализатора. Во 2-й гр. для орловск. на 3 вер. «Франтъ-Молодой», «Трубочъ», «Снарядъ». Въ 5-й гр. для орловск. на 3 в. «Усанчоу», «Ефрейторъ», «Лихачъ». Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. «Вгей-Зорька», выдача 77 р., «Последняя», «Вни-жа-Бингенъ». Въ 7-й гр. на 3 вер. «Пиратъ», выдача по 84 р., «Рыбакъ», «Мой-Воспитанникъ». Въ 8-й гр. «Воструха», «Санатаръ-Розъ», «Зорабъ», «Браво», бывший вторымъ, лишенъ приза за непр. ходъ. Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. выиграла «Хета», выдача по 53 р. за нею «Фабуга» и «Тигренокъ». Интернаціональный призъ для лош. всѣхъ странъ на 3 вер. получилъ «Тальони», за нимъ «Фаталистъ» и «Вадепъ». Поощрительный 11-й гр. «Извѣтъ», «Кончакъ», «Коварная». Въ 6-й гр. «Пере-

пель», «Наибъ», «Макъ». Въ 6-й гр. для орловск. 1912 г. на первомъ мѣстѣ «Октябрьскъ», второй «Студявскъ» третьимъ «Валетъ». Членскій 10-й гр. на 3 вер. «Грація» выдача по 65 р., «Жестокій», «Фениксъ». Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. побѣдительницей «Лиага», дальше «Кметъ» и «Бородинскій-Бой». Поощрительный 11-й гр. «Торай» выдача по 64 р., «Коваль», «Сахалинъ». Въ 9-й гр. для коб. «Нейфа», выдача по 69 р., на шею сзади «Фалька», «Синяя-Птица». Параллельный 6-й гр. для орловск. 1912 года выигралъ «Ваня», слѣдующими: «Заступъ», выдача въ двойномъ по 59 р. и «Ненавистъ». Въ 4-й гр. «Дорина», «Встрѣча», «Дуаентъ» на корпусъ сзади. Параллельный 9-й гр. для коб. «Жемчужная», «Вечерница», «Бой-кая», «Кокетка», бывшая на второмъ мѣстѣ лишена приза за непр. ходъ. Въ добавочномъ 7-й гр. для орловск. «Атлетъ», выдача по 57 р., на голову сзади «Аза». «Пылкая» голова въ голову съ «Вѣшуней». Добавочный 5-й гр. для лош. 1912 г. выиграла «Мошка», за нею «Везина», далѣе «Гефалькаджена». Добавочный 9-й гр. «Рокотъ», «Ларсъ».

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 27-го СЕНТЯБРЯ.

Бѣга начались въ 11½ час. утра и потому два первыхъ приза разыграны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. «Коробушка», «Иволга», «Пюитковская» проиграла сбоями. Въ 3-й гр. для кобыль «Ангара», «Прима», побивъ на шею «Лобелію». Въ 4-й гр. для коб. 1912 года «Жолча», «Бѣлочка» голова въ голову съ «Рѣзвой». Въ 9-й гр. на 3 версты «Глорія», «Испанка», «Дайра», «Черемшанъ», лишенъ приза за неправильный ходъ. Призъ «въ память двухсотлѣтія гор. Петрограда» для лошадей 1912 года выигралъ «Джонъ-Макъ-Керронъ», за нимъ «Бонапартъ». «Джонъ-Макъ-Керронъ», кромѣ приза, получилъ премію въ 5,000 руб. за побитіе рекорда. Во 2-й гр. для лош. 1911 г. «Странникъ», «Зелимъ-Ханъ», на корпусъ побивъ «Буйнаго». Во 2-й гр. для лошадей 1912 г. впереди «Ундина», слѣдующими: «Пѣвный» и «Кредо». Параллельный 9-й гр. на 3 вер. «Зной», «Булатный», «Болконскій». Призъ «въ честь Е. И. В. Вех. Кн. Ксенія Александровны» 5,225 руб. для лошадей 1911 года былъ разыгранъ двумя гитами. Впереди «Гундра», за нею «Патруль», затѣмъ «Балагуръ». Въ 6-й гр. на 3 вер. «Шутаница», на шею сзади «Гнѣвъ», «Гвоздичка». Въ 5-й гр. «Сирень», побивъ на корпусъ «Радія» и «Цыганка». Членскій 11-й гр. «Айдаръ» (г. Сапуновъ), «Суламибъ» на полкорпуса третьей «Елань». Въ 8-й гр. для орловск. «Боярышня», выдача 84 руб., на полсекунды тише «Шумъ», голова въ голову «Ауль» и «Бриллиантъ». Поощрительный 10-й гр. привлекъ 10 лошадей. «Вій», на шею вторымъ «Галлей», «Громъ». Въ 4-й гр. для орловскихъ «Костеръ», «Сватъ», «Ольгердъ». Параллельный призъ 10-й гр. выигралъ у десяти соперниковъ «Самсонъ», за нимъ «Кукуреку» съ выдачею въ двойномъ по 91 р., «Тунгузъ». Параллельный призъ 8-й гр. для орловскихъ достался «Маскѣ», выдача 54 руб.; на корпусъ «Завидный», «Ухъ-Какая». Добавочный призъ 9-й гр. выигралъ весьма неожиданно «Фаталистъ», выдача за него по 163 р.; слѣдующими: «Агаларъ», «Гоона». Добавочный 6-й гр. для лошадей 1912 г. «Попева», «Бакча», «Пробѣгъ».

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомокситенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомокситенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему действию близкое къ нормальному. Стомокситенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Произведенія Достоевскаго, какъ сказывается, служатъ приманкою не только для кинематографическихъ фабрикъ, но и для владѣльцевъ кинематографовъ.

Мы недавно давали перечень тѣхъ романовъ Достоевскаго, какіе въ настоящее время «приспосаблиются» для экрана; въ числѣ ихъ мы указывали на «Идіота», иллюстрація котораго нынѣ готовится въ Москвѣ. Какъ намъ сообщаютъ, на инсценировку «Идіота» будетъ обращено особенное вниманіе; приглашены опытные артисты и т. д.

А между тѣмъ, нѣкоторые предприимчивые театровладѣльцы уже снимаютъ пѣлки.

Кинематографъ «Уютъ» (есть и такой на Старо-Невскомъ пр.) объявилъ въ своей программѣ чудную драму «Идіотъ» по Достоевскому, всего въ двухъ частяхъ. Не знаемъ, какого «изданія» эта лента, но ясно, что необходимо принять самыя рѣшительныя мѣры противъ подобнаго «срыва». Какъ только анонсируется постановка, дѣйствительно, интересной картины, «дѣльцы» тутъ какъ тутъ — пользуются случаемъ и срываютъ «цвѣточки».

* * *

Кстати, о кинематографическихъ фабрикахъ. Наша отечественная кинематографія почему-то почтила преимущественнымъ вниманіемъ Первопрестольную, почти обойдя Петроградъ.

Въ напей столицѣ фабрикъ кинематографическихъ, собственно, говоря, совершенно нѣтъ; существуютъ легкіе павильоны, гдѣ производится снимки, но въ специально приспособленныхъ помѣщеніяхъ, мы испытываемъ недостатокъ. Благодаря этому, если кто-либо въ Петроградѣ намѣренъ инсценировать для экрана что-либо крупное, то инсценировка ему приходится переносить въ Москву.

Такъ, напримѣръ, поступаетъ фирма Быстрицкаго, для котораго картины изготовляются въ Первопрестольной.

Въ Москвѣ, между прочимъ, въ настоящее время существуетъ 18 кинематографическихъ фабрикъ; всѣ онѣ работаютъ интенсивно, выпускаютъ картины, которыя зачастую могутъ конкурировать съ заграничными фильмами.

Думается, что теперь, когда кинематографія въ Россіи приобретаетъ особый ростъ, наступила пора и для фабрикъ въ Петроградѣ. Одно время говорили о постройкѣ павильона на о. Голодаѣ,

нашли также подходящее помещеніе подѣ Петроградомъ, въ Саблинѣ, но все это слухи да толки. А пока что Петроградъ имѣетъ лишь кустарныхъ производителей.

Агустъ.

Хроника.

— Скобелевскій комитетъ готовитъ къ выпуску инсценировку Жулавскаго «Эрссъ и Психей», и также два фарса — «Безъ женъ» и «Житель необитаемаго острова». По-прежнему комитетомъ обращается вниманіе на натурные снимки. Интересны виды Тамани, Крыма и Кавказа.

— Итальянская фирма «Augusta Film» готовитъ къ выпуску ботыпую историческую картину Л. Меркаштини «Хищница изъ Капри». Въ этой лентѣ будутъ применены новыя эффекты цвѣтной кинематографіи, патентъ на которыя только что фирмой полученъ. Въ картинѣ заняты извѣстные итальянскіе артисты подѣ руководствомъ Альберта Молли.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Анлійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, objaсняящія сущность эгихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Колеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

28 сентября.

Биржевое собраніе и сегодня прошло въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Спекулятивные круги, въ виду неопредѣленности въ области внѣшней политики и послѣднихъ событій внутренней политики, неохотно принимаютъ участіе въ биржевыхъ оборотахъ, предпочитая выждать проясненія общей дѣловой конъюнктуры. Ту же позицію заняла московская спекуляція, что приводитъ къ еще большому сокращенію оборотовъ.

Въ теченіе дня огласились лишь единичныя сдѣлки съ отдѣльными бумагами, причемъ въ большинствѣ случаевъ цѣны, сравнительно съ субботними, почти не измѣнились.

Выдѣлялись обороты съ Тульскими-мѣднопрокатными, авансировавшими съ 540 до 555. За Барановскія платили 120. Изъ остальныхъ металлургическихъ говорили о Брянскихъ 135, Мальцовскихъ 215, Парвѣйненъ—92¼.

Стойко держатся курсы желѣзнодорожныхъ. Продолжаютъ интересоваться Владикавказскими, за которыя платили 2135. Рыбинскія находили погашеніе по 212. Северо-Донецкія называли 301.

Съ нефтяными тише—Ланозовскія 137, Машшевскія 129, Р. Нефть 159½.

Съ золотопрмышленными тихо: Ленскія 436, Росс. золотопр. 49.

Кыштымскія 25½.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла.

Съ выигрышными займами устойчиво: I—518½, II—418, III—318.

Курсъ валюты безъ существенныхъ измѣненій.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

Въ состоявшемся 24 сентября, подъ председательствомъ директора кредитной канцеляріи Д. И. Шкифорова, совѣщаніи представителей банковъ, обсуждался, между прочимъ, вопросъ о выпускѣ новаго внутренняго съ выигрышами займа. Было сообщено, что существуетъ проектъ выпуска новаго выигрышнаго 4-проц. займа. Представители банковъ категорически возражали противъ проекта, доказывая его нецѣлесообразность, какъ въ виду трудности реализаціи, такъ и въ виду того, что новый выпускъ приведетъ къ обезцѣненію прежнихъ выигрышныхъ билетовъ.

По этимъ соображеніямъ представители банковъ заявили, что банки отъ участія въ реализаціи новаго выигрышнаго займа откажутся.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 16 по 23 сентября, наличность Государственнаго банка сократилась на 147.004 тыс. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 145,087 т. р., серебряной и мѣдной монеты на 2.874 т. р., золота же поступило 957 тыс. рублей.

Выдачи превысили поступления: по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственнаго казначейства на 160.173 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 6.577 тыс. руб., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 39.622 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 16.368 т. р.; итого 222.740 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 2.737 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 35.960 т. р., по счету департамента Государственнаго казначейства на 12.392 т. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 24.647 т. р.; итого 75.736 т. р.

На недѣлѣ для подкрѣпленія кассъ банка былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 125 милл. рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Общая сумма золота, поступившаго въ Государственный банкъ въ Петроградѣ въ даръ на нужды войны и въ обмѣнъ на кредитные билеты, составила за время съ 1 августа по 22 сентября 1915 года около 300 тысячъ рублей. Въ частности, въ даръ на нужды войны внесено золотомъ въ издѣліяхъ и монетъ—28.069 рублей; въ обмѣнъ на кредитные билеты поступило золота въ издѣліяхъ и иностранной монетъ—73,669 р. Россійской золотой монеты въ обмѣнъ на кредитные билеты поступило около 282.679 рублей.

— Министерство торговли и промышленности разослало фабричнымъ инспекторамъ циркуляръ, въ которомъ, указывая на выгоду пріобрѣтенія 4-процентныхъ серій и 5-процентныхъ обязательствъ государственнаго казначейства, рекомендуетъ большичнымъ кассамъ помогать свои капиталы и оборотныя средства въ указанныя бумаги.

— Въ послѣдніе дни настроеніе берлинской биржи весьма вялое, что объясняется осложненіями на Балканахъ. Сдѣлки ничтожны.



СЕГОДНЯ

1-е представление 8-го абонементна.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Лосевъ.
 Джульетта, его дочь..... г-жа Владимірова.
 Ромео г. Алчевскій.
 Братъ Лоренцо г. Касторскій..
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Захарова.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Каранашъ.
 Парисъ г. Грохольскій.
 Тебальдо, племянникъ Капулетти... г. Денисовъ.
 Герпогъ веронскій..... г. Григоровичъ.
 Веволо, другъ Ромео г. Калининъ.
 Гертруда, кормилица Джульетты.... г-жа Панина.
 Грегоріо, управл. домоу Капулетти г. Бухтояровъ.
 Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обоихъ домоу.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Вечеръ въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подраивается своей пѣснкой Грегоріо. Последній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ разъяренности подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, вразумивъ все обдумавши, даетъ Джульеттѣ стѣянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамилиный садъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрадся сюда, чтобы прощаться со своей супругой. Онъ выпивъ зелье въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ объятіяхъ. Джульетта самоубивается.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО, и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевскій ул Невскій 59.
Тел. 55—89.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станин 1/2 часа.

Мужское стачское, форменное, дамское, дѣтское платье. М жск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема заказ. им. грсмадн.выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Д. Б. ТАНКЕЛЬ И КО,

Невскій, **НОВОСТЬ** Телефонъ 110. 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтителы за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе;

Приелуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.

Дѣлятся кабинеты и отпускаются автомобили.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЮДНЯ

Представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-----------------------------------|---------------|--|
| Матвѣй Григорьевичъ Королевъ | ... | г. Хворостовъ. |
| Александра Васильевна, его жена | ... | г-жа Варламова. |
| Лелечка, ихъ дочь | | г-жа Музиль-Бороздина. |
| Павель Петровичъ Ожидаевъ | | г. Муравьевъ. |
| Эмилія Давыдовна Беренсъ | | г-жа Мириманова. |
| Яковъ Марковичъ Аренсонъ | | г. Энритонъ. |
| Дуняша, горничная | | г-жа Орлова. |
| Аксинья, кухарка | | -жа Яковлева. |
| Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, | г. Чубинскій. | |
| Федоръ Алексѣевичъ Арбенниъ | ... | г. Зубовъ. |
| Никандръ Игоревичъ Вераилловскій |) | г. Листовъ. |
| Степанъ Мосоновичъ Стоеросовъ, | | г. Денисовъ. |
| Марья Ивановна, его жена | | г-жа Зимина. |
| Перова-Бѣлова |) | г-жа Гаршина. |
| Заирова |) | г-жа Чудовская. |
| Зарѣчная |) | -жа Болконская. |
| Бусова |) | -жа Муромцева. |
| Трепетовъ |) | г. Гаринъ. |
| Шибаетъ |) | г. Томилинъ. |
| Астрадамскій |) | . Шмитгофъ. |
| Баяновъ |) | г. Бородинъ. |
| Русинъ |) | г. Коршъ. |
| Колковъ |) | . Глинскій. |
| Кречетовъ |) | г. Игнатовъ. |
| Зубатовъ, художникъ | | . Секр таревъ. |
| Качанкинъ, балетмейстеръ | | г. Нотанъ. |
| Бунге, дирижеръ | | . Сѣраковскій. |
| Амосовъ, завѣдующій освѣщеніемъ.. | | . Лачиновъ. |
| Татаряновъ, помощникъ режиссера, | г. Гусевъ. | |
| Шершинъ, бухгалтеръ | | г. Смирновъ. |
| Квасовъ, лакъ | | г. Степановъ. |
| Волохова, аккомпаниаторша | | г-жа Мандражи. |
| 1-й, 2-й гимназисты | | гг. Николаевъ и Самаринъ. |
| 1-ая, 2-ая, 3-я гимназистки | | г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская. |

Слуга г. Смирновъ.
Постановка С. М. Надеждина.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Лондонъ 1913




Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

Персидскихъ
ПРИХ

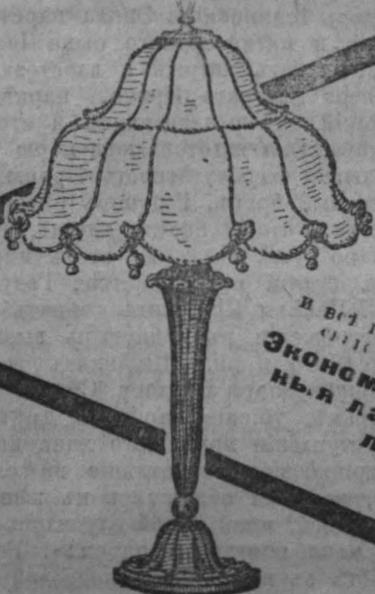
КОВРОВЪ

Ю. I ХАНЪ-ПИРА,

Эргелевъ пер. 6, телефонъ 233-15.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персиі

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечкина Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной группы купецъ-мещантъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣвило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоедаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ нагастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаеву. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подваштой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. Авьось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, отор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 719.

Художественн. арматура

и въ 1914 г. выдана грамота за отличные
услуги въ области электричества.

Экономическія и уголь-
ливанія лампочекъ накаливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакль драматической группы Попечительства под
управл. А. Н. Алексъ ва.
Сегодня представлено будетъ:

Царь Феодоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10-ти картинахъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Феодоръ Иоанновичъ, сынъ Иоанна Грознаго	г. Морвилъ.
Царица Ирина Феодоровна, жена его, г-жа Любимова.	
Борисъ Феодоровичъ Годуновъ, кра-витель царства	г. Волковъ 1-й.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода	г. Скарятинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій, племянникъ кн. Ивана Петровича	г. Василёвъ.
Кн. Андрей) Шуйскіе, родствен- (г. Хохловъ.	
Кн. Дмитрій) ники князя Ивана (г. Горевъ.	
Кн. Иванъ) Петровича (г. Рязанцевъ.	
Кн. Мстиславскій) ближніе (г. Малыгинъ.	
Кн. Хворостининъ) воеводы (г. Славскій.	
Князь Шаховской	г. Хованскій.
Михайло Головинъ	г. Липатьевъ.
Андрей Петровичъ) сторонники (
Лупъ-Клешнинъ) Го- (г. Стояновъ.	
Князь Туренинъ) дунова (г. Ячменниковъ.	
Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича и невеста Шаховскаго	г-жа Карпова.
Василиса Волохова, сваха	г-жа Лебедева.
Богданъ Курюковъ	г. Дилинъ.
Иванъ Красильни-) московскіе (
ковъ) гости, (г. Богдановъ.	
Голубъ, отецъ) сторонники (г. Кочуговъ.	
Голубъ, сынъ) Шуйскихъ (г. Красовскій.	
Феодокъ Старковъ, дворецкій кн. Ивана Петровича	г. Макаровъ.
Царскій стремянный	г. Васильевъ.
Слуга Бориса Годунова	г. Гавриловъ.
Гонецъ изъ Углича	г. Волковъ 2-й.
Ратникъ	г. Трофимовъ.
Стольникъ	г. Задоновъ.
Сильная дѣвушка	г-жа Черепова.
1-й) (г. Макаровъ.	
2-й) изъ (г. Савельевъ.	
3-й) народа (г. Колотилловъ.	

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Феодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постряженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самаго царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву, производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: Моей, моей виной случилось все. Боже, Боже! За что меня поставилъ царемъ. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ
Е. Ф. ПЕТРЕНКО и МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера, въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Мельникъ	г. Мозжухинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Словцовъ.
Княгиня	г-жа Петренко.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Сватъ	г. Лутчевъ.
Запѣвала	г. Владиміровъ.
Русалочка	д-ца Гуерринъ.
Ловчій	г. Чвановъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющаяся на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику нѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣбрь. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуга пропустилъ Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставляетъ молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выхлѣбъ русалочка и увлечаетъ князя въ водоемное царство.

ПОЛУШУВКИ лучшей дубки и врыгнѣ сувномъ, мягкіе и легкіе

бурковые и валеные САПОГИ,

БАШЛЫКИ паушники, набрюшники, пледы, накульнички, носки и чулки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Петроградъ Владимірскаго пр. 2 ур. Невскаго.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ.
 Амнерисъ, его дочь К. Н. Мореншильдъ
 Аида, раба, египетская царевна А. В. Полякова.
 Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи А. М. Коншинъ.
 Рамфисъ, верховный жрецъ А. А. Иринарховъ.
 Амонасро, отецъ Аиды С. Ю. Левикъ.
 Гонецъ Я. И. Сахаровъ.
 Главная жрица Е. Г. Фореста.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египетцы и египетскій народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ пзмѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и общается спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья, Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
 Телефонъ № 433-59.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
 Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпилог. В. Шоу, пер. Л. Е. Радомъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда г. Субботинъ.
 Фанни, его дочь г-жа Чудинова.
 Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.
 Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ г. Арановскій.
 Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ г. Кузнецовъ.
 Мистеръ Гунъ, 3-й критикъ г. Малявинъ.
 Мистеръ Ванальный, 4-й критикъ . . . г. Гребенниковъ.
 Лакей г. Карскій.
 М-ръ Джильби, коммерсантъ г. Дорошевичъ.
 М-съ Джильби, его жена г-жа Любатовичъ.
 Бобби, ихъ сынъ г. Крамовъ.
 М-ръ Ноксъ, коммерсантъ г. Рябининъ.
 М-съ Ноксъ, его жена г-жа Басаргина.
 Маргаретъ, ихъ дочь г-жа Яворская.
 М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
 Дора Деланей г-жа Бородинка-Дорошевичъ.
 Джемгинсъ, лакей у Джильби г. Освѣцкимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Последній—это старый, влюбленный въ Италию эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается завѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенных критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Боби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ походовъ Бобби съ Дорой оскорбилъ полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запрятали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея у Джильби, Джемгинса, который, впрочемъ, оказывается... герогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ нѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—суффражистка.



«Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсъ и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
 Бурдье, депутатъ..... г. Боринъ.
 Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
 Сюжетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Воляръ.
 Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
 Маркизъ де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
 Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
 Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любовскій.
 Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
 Лелоранъ)
 Кормо) Министры. г. Кванинъ.
 Габриэ) г. Рогожинъ.
 г. Мочаровъ.
 Рибелло, секретарь Бурдье..... г. Литвиновъ.
 Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
 Крюше, избиратель..... г. Польскій.
 Жоржетта Ланглау) Артистки г-жа Бѣлая.
 Франсина де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
 Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Арmatовъ.
 Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинка.
 Фушо, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.
 Префектъ..... г. Поповъ.
 Г-жа Морель г-жа Шолохова.
 Г-жа Барбо .. г-жа Дроботова.
 Линго..... г. Доріанъ.
 Гривъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партий въ парламентъ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться въ фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодование смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страсть въ... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ въ и, возмущенный гѣмъ, что его гость вторично настаивалъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности; а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдье, которая все устроила дѣной своей честью.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе)
 Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета—г-жа Рутновская; Персинэ—г. Бертельсъ;
 Страфарель—г. Полевой; Бергамень, отецъ Персинэ—
 г. Арскій; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповъ.
 Постановка Б. А. Бертельса.
 Антрактъ.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ожидаева—г-жа Мосолова; Куровъ—г. Курихинъ.
 Постановка Ф. Н. Курихина.
 Антрактъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Инсценировка романа «Пепита».
 Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутновская, Семенова;
 Гг.: Софроновъ.
 Постановка Ф. Н. Курихина.
 Антрактъ.

БОЛТУНЪ.

Диалогъ въ 1 д. О. Дымова.

Актриса..... г-жа Инсарская.
 Болтунъ..... г. Курихинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Участв. г. Софроновъ.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова
 или Рутновская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуха—
 г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.
 Постановка Б. А. Бертельса.

Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельбергъ.
 Художникъ С. Я. Шлейферъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Физкультурн. ст. ВУАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая элемент. водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гони Д'Арсонвалъ. Цитетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-вот. 4—6 ч.). Тел. 239-07

Пропекты высылаются конторой санаторіи.



Кривое Зеркало.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Опера изъ дѣтской жизни. 1-изъ актё. Д. Гликмана.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмска; Сережа—
г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—
г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe. (ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ
фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Ньеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Ромень—г. Лих-
марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Анри Дуазень, театральнй кри-
тикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ
—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь — г-жа Яроцкая;
Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свять—г. Ра-
зумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шетъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая перемѣна картинъ, не оптической обманъ,
а настоящій

1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Язы и тайны со-
временнаго города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣ-
леніе 1-е. Нарушенное счастье; отдѣленіе 2-е. Въ ногтяхъ
разврата; отдѣленіе 3-е. Двадцать лѣтъ спустя.

Анета, дочь престарѣлаго Спиридона Григорьевича. Спи-
ридонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анеты. Господи-
нъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. По-
сылный № 513. Покойная мать Анеты—мишеческая роль
за сценой—протанцуетъ балерина г-жа **.

2) Журналъ Всемирный Гласъ: «все вижу, все знаю»

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная,
экзотическая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ
красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ
сфинксовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

3) ТРУБАДУРЬ ПЕТРЪ.

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго пе-
ріода всемірной исторіи. Изъ серіи «Золотой альбомъ ху-
дожника», заключая въ себѣ примѣненіе покоей фо-
тографіи. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 че-
ловѣкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Кар-
тина разыграна при участіи ансамбля заграничныхъ сте-
личныхъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. **; Берта, его жена—г-жа **; Док-
торъ—г. **; Трубадуръ Петръ—г. **. Войско графа. Пре-
дупрежденіе отъ дирекціи: сильно нервныхъ просимъ гля-
дѣть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины
сопровождаются художественнымъ аккомпаниментомъ пи-
аниста.

Торжественная кантата. Эренберга. «Кривому зеркалу сла-
ва! Чтобы это зеркало никогда не меркало!

ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Опера во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ
карт. муз. В. Г. Эренберга: лѣбр. Манценилова.

Страфокашиль, пар. Эфиоповъ—г. Фенинъ; Вампука—
г-жа Абрамянъ; Лодырь—г. Лукинъ; Меринось—г. Слат-
ковскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфиоповъ—
...г. Донской; Палачь—г. Пушиловъ.

Экспроприаторы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К.
Яроцкая. Эфиопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и
Я. А. Соловьевъ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фенина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
всп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.
Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливансиан; Пош-
на, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустель-
гинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ;
Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—
г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яснов-
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—
г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, моло-
дой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пас-
сажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—
г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, пре-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Завазовъ; Его мама—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Ка-
банцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Словожъ—г. Ва-
ховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готскаго платья
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ
Невагого



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	г. Ростовцевъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамалъи.
Жирофле) ихъ	жа Пекарская.
Жирофля) дочери.	
Педро) въ услуженіи при	г-жа Марьянова.
Пакита) Болеро.	г-жа Волинская.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	г. Ксендзовскій.
Мурзукъ, женихъ Жирофля	г. Θεона.
Адмиралъ Матамарозъ	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Кума) свадьбѣ.	г-жа Разумова.
Гаспорядитель танцевъ)	г. Грибковъ.
Шаферъ)	г. Стороженко.
Нотариусъ)	г. Васильевъ.
Учитель)	г. Александровъ.
Фернадо	г-жа Голицына.
Алмазгоръ	г-жа Миловская.
Алонзо	г-жа Хомутичкина.
Юлиано	г-жа Васильева.
Альциндоръ	г-жа Громова.
Альварецъ	г-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	Мартыненко.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькарадасъ главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близнецы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ую свою дочь—Жирофле за миллионера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамановъ пиратовъ, Мурзукъ. Такъ какъ дочери близнецы, то рѣшено было и обвѣнчать ихъ въ одинъ и тотъ же день. Мурзукъ прѣздомъ заповоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его прѣзда, обвѣнчался первымъ. Во время вѣнчанія Жирофли была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мурзукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мурзукъ, родители невесты, во избѣжаніе неприятностей съ женихомъ, рѣшили «подмѣнить» невесту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невесты, за которой отправилъ погоню адмиралъ Матамарозъ. Но такъ какъ Матамарозъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофли, то между мужьями и происходитъ споръ и всевозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ былъ разрѣшиться дуэлью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликованіе. Мурзукъ уступаетъ первенство Мараскину и женится на Жирофли.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!!!

Комедія въ 3 д., соч. Анъ и Бело, пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ Дортуа, врачъ по нервнымъ болѣзнямъ	г. Новскій.
Клодина, его жена	г-жа Чаадаева.
Гастонъ Шаналь, адвокатъ	г. Лѣсногорскій.
Баронъ Рье-де-Ложаръ	г. Свирскій.
Поль Фантеней	г. Аргутинскій.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г-жа Ермакъ.
Бурильонъ, фельдшеръ	г. Смоляковъ.
Жанъ, камердинеръ	г. Яронъ.
Дениза, горничная	г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномочен. дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.



Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Коварный Мефистофель

Опера-пародія И. С. Руденкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ..... г. Агулянский.
 Капельсонъ..... г. Кринскій.
 Пружинеръ..... г. Руденковъ.
 Терещенко..... г. Гирнякъ.
 Лева-Розентуль..... г-жа Софронова.
 Пожарный..... г. Варшавинъ.
 1-й) хористы..... г. Корчанъ.
 2-й)

Постановка О. И. Агулянскаго.

Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. «Помпадуръ».

Квартетъ ГИРНЯКА.

Любимецъ петроградской публики

И. С. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Сѣверовъ.
 Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюаръ.
 Марія Ивановна .. г-жа Евдокимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннеkena и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
 Кириллъ Годѣ, министр юстиціи .. Добровольскій.
 Мариусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
 Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриллъ.
 Ламуленъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
 Пенгле, членъ суда .. г. Сумароковъ.
 Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
 Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
 Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
 Франсуа, курьеръ г. Юсмеръ.
 Домивякъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
 Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
 Аглая, жена Трикуанта г-жа Яновлева.
 Гобетта г-жа Вѣрина.
 Анжелива г-жа Конрадова.
 Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говоровъ.
 Софи, горничная г-жа Изюмова.
 Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣ-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженная пѣвочка является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время
къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министр
юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣдному, въ виду своей безупречной
репутации, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служавшимъ Мариусомъ, подложившимъ кнопки электри-
ческаго звонка подъ подушку дивана. Платье полураз-
дѣтой Гобетты по прояскамъ того же Мариуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспоминая свою
бывшую профессию кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ прі-
ѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнѣ-
мой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
счастливыхъ минутъ заставлятъ министра перевести
Трикуанта въ Парижъ.

КОРСЕТЫ
 С ПЬЕ Тел. № 238-40
 ЛИТЕННЫЙ 45^я ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ** „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная радиоактивная минеральная вода.
НЕОБХОДИМА

Прекрасный гигиени-
ческий напитокъ.

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишкѣ,
» » печени,
» » обменѣ веществъ,
» катаррахъ дыхательныхъ путей



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Надеждинская ул., 1. Петроградъ, Телеф. 416—15.

Оптовые заказы адресовать Правленію 0-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи,
а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна **3** КОП.
ОТДѢЛЬН.
НОМЕРА
ПОВСЕМѢСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“)**
Н. ШЕБУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:

ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно угодный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА**. Разказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА**. Разказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ**. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рожд-ств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

← ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. →