

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



UNLKEHD H BOPH HCOHP

РЕКОМЕНПУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Съ 1-го Октября 19 ю г.

Пѣна отлѣльнаго № газеты

въ Петроградъ и въ провинціи ВРЕМЕННО повышается на одну копъйку и № будутъ продаваться по 6 коп

бывш. ранъе на Литейномъ проспектъ

подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маріпнскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Телефоны: 203-5 и 112-75.

Съ участ. О. АНТОНОВОЙ

и всей труппы представлено будсть: «СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ» Мировича, «ВСЕ У (ЛОВНО» Духа Банко, «ЧУДО СТРАН-НИКА АНТОНІЯ» Мегерлинка, «СЛАБЛЯ СТРУНА» старинный фоанц. водев. «CLAIR D LUNE» Дебюси, «ПИСЬ-МО» Теффи, «НА ПЕТРОГР ДСКОЙ» СТОРОНЪ» «ИНТЕР-МЕДІИ ИНТИМНАГО ТЕАТРА. Ж

Б леты въ кассъ театра и Центр. Начало въ 9 час. веч.

Завтра, 1-го Октября.

(пр. на с. 25.090 р. вът. ч. "въ честь графа И. И. Ворев пова-Дашкова" и "въ память В. П. Охотникова").

Начело въ 12 часовъ дня

Редакція и Контора

Невскій пр. д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31. ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградъ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою-7 руб., на полгода-4 руб., на 3 мъсяпа-2 руб. 50 коп., на 1 мъс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою в пересызкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мъсяна —3 руб., на 1 мtc.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторъ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемвна адреса 20 воп., Г.г. артистамъ перемвна адреса безплатно. При перемвна адреса изъ Петрограда въ провинию и изъ России ва-границу доплачивается еще разница между подписной приой.

Объявленія: передъ в среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абовементныя объявленія по соглащенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакців (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 32), Бруно Валентиви (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

NONEYNTENECTBA O H PANON TPE3BOCTH. DECOMPANDELLE Въ (маломъ залъ) Народнаго Дома Императора Николая II.

LAPB PMCI

Начало въ 8 час. вечера

Большой театръ при Народномъ Домъ Императора Никовая II.

-) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАЬ ТИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (— Сегодня съ участ. Л Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Прелотавлено будеть:

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

Въра Мирцева, пьеса въ 4 п. Л. Урванцова. Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВТРА утромъ: НА БОЙКОМЪ МЪСТВ. ВЕЧЕРОМЪ въ 4-й разъ: ЦИРКЪ.

продаются: 1) въ кассъ театра стъ 10 час утра де 10 час. веч; и 2) въ Ц:нтр. кассъ (Неьскій 23)

PECTOPAHA



Летучая Мышь.

ГОРОХОВ Я и САПОВАЯ 38/45 Дар. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго. Съ 9 ч въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управле Жоржа Стангулеско. 50 Nono AYYWHXY APTHC

Кулинаръ М.Р. ДЕ РЕЛ РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 ч. ночи Входъ 50 к.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

ТЕАТРЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27. Дир. В. Ф. Линъ. —) СЕГОДНЯ (—

Дулькевичт

2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполн. Пампадуръ, 4) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА, 5) КАКОЙ НАХАЛЪ-ком. 6) Последній выходъ И. С. РУДЕНКОВА, 7) Гвоздь сезон оперетга-пародія при уч. авт. Руденкова, все тр ппы и присл арт. исп КОВАРНЫЯ МЕФИСТОФЕ 16. серій въ 8 и 10 ч. в. На дняхъ гастроли 11. Г. БЕРНАРДОВА. (еврейск купл) и пародиста МАТОВА.

—) **Сегодня** (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ Большой хоръ цыганъ А. Н. аптистовъ. масальскаго.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫГЪ до 2-хъ час. ночи.

УСтроганова моста. Двр. А. С. Родо. Тел. 77-34, 186-60.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторін).

СЕГОДНЯ 1-й спектакль 2-го абонемента ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

пиковая дама

Нач. въ 8 ч, в. 1-го окт. утр. «Фаустъ», веч. «Кярменъ», 2-го «Аида», 3-го «М-ль Фифв» ж «Паяцъ», 4-го утр. (2 сп. утр. аб.) «Еег Онъгииъ», веч. «Фаусть», 5-го «Пиковия дама». Во время дъйств. входъ не допусв.

Начало спектакл. утреж. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассъ т , Центр. кассъ, маг. Шродеръ и въ к. дир. В. Ръзникова Мооская 13, отъ 11 до 5 дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ,

Сегодня, въ 8 час. вечера:

Большое гала представленіе НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Та

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

DHEBCKIЙ APCB

HEBCKII 56. Телеф. 275-28. Сегодня, представлено бугеть:

у ногъ вакханки.

фарсъ въ 3-хъ дъйств.

2) Дамочка съ пружинкой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра Гг. студенты платять 85 к.

Готовится къ постановкъ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ. Залъ ЛАВЛОВОЙ. Троицкая 13, Тел.15—64. Сегодня, представлено будеть: Ахъ какой нахалъ

Нач по серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отт 4 р. до 60 к. Для Г.г студентовъ въ формъ по 50 к. Сниматъ верхнее платье не обязательно. Хран-ніе безплатно. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч.до 2 час. и съ 5 ч.с. до окончиня спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Папасъ-театрЪ

Михаиловская площ., 13. телеф. 85.99.

Обеды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыви.

искличетельный успъхъп

Жирофле-Жирофля.

Новые костюмы, новыя декораціи і красивое півніе, масса трюковъ і Свадебное шествіе, появленіе Мурвума со свитой, прівадъ морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и таниы И. А. Чистякова.

Главн реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открыть до 2 ч. н. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіоэный диве ртиссементь.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

"LNLIEH"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ. Дмитровскій переулокъ. д. № 5. Телефонъ 421-41. ЗАВІРАКИ, ОБЪДЫ И УЖИНЫ

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Сент. по 5-е Окт

SIMETERATORO

9885. M

		A STATE OF THE STA					(All Mark					
театры.	Понедъльн. 28 Сентябр	Вторникъ. 29 Сентября	Среда. 30 Сентября	Четвергъ. 1 Октября.	Пятница. 2 Октября	Суббота. 3 Октяб я.	Воскресенье 4 Октября.					
Меріннскій.	Анда. 1-е шр. 4-го аб.	Ромео в Джульет 1-е пр. 8-го аб	Демовъ 1-е пр. 3-го аб	Дубровскій. . 2-е пр. 2-го аб	Пиковал дама. Невъ оч. аб.	Конц. Звлюти 2-ой конц. нам. А. Скрябияа.	Ут. Жизнь за Царя. 1-е пр. 3-го воек утр. аб. Веч. Сиящая красавица, бал -2e up. 8-го аб					
Александринскій.	Безприданница	Пигмаліонъ.	Первые шаги.	Поругандый.	Пигмаліенъ.	Стойкій принцъ	Старый закалъ					
Сугоринскій т. Малый.	Циркъ.	Лелечвина карьера.	Віра Мирцева.	Ут. На Бойкомъ мъстъ Веч. Циркъ	Charles to Annual Control of the Con	Циркъ.	Ут. 2-е пр. 1-го Женитьба 2) Иг- роки, в. Малень- кая женщина					
породн домъ, Вольшой Залъ. Частвая антреприев.	Дни нашей жизни.	Съ участ. Пет- ренко и Можу- хина Русалка	Съ уч.Л.Я.Лип- ковск й Манонъ	Ут. Риголеттов. съ участіемъ Е. Ф. Петренко Пиконая дама.	Демонъ.	Національный концерть.	Ут. Тарасъ Бульба Веч. Лакие.					
Нородч. домъ. малыя Залъ.	Смерть Іоанна, Грознаго.	Царь Оедоръ. Іоанновичъ.	Царь Борисъ	Въ 1 Недоросль 4 ¹ /2 Своя семья 8 Изманлъ.		Алдріенна Ле кувреръ.	41/2 Невольниць 8 Джа сиротки.					
Муз. драма.	1-й пр. 1-го аб. Севильскій Цирюльникъ.	Анда.	1-е сп. 2-го аб. Питовая дама.	ут. Фаусты, веч. Карменъ	Анда.	М-ль Фифи; и Паяпы;	2 см. у тр аб. Ез- неній Онвгина. Веч. Фаусть.					
т. Яворской	Ея первая пьеса.											
Театръ Сабурова		Эвъ Беролев- ское Велич ст- во.		Эксъ королев- ское величество	Женщина 6031 упрека.							
Кри все Зеркало.	Вампука и др. Ревизоръ 2) Тор- жеств зас. пам. Пруткива 3 Въ кул. ду. Б Чай											
Bebikin фарсы.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакхания.											
Палась театрь.	жирофле-жирофля.											
TDO HUKIN T.	1) V	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дъточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.										
Г. СМОЛЯКОВ 1.	10000000000000000000000000000000000000	Year of the	АХЪКА	кой н	АХАЛЪ	A SERVE	See all and the					
Литейный Т				ужеское пору		The second second						
NHINMHHH T.	і) Чудо стран	н ка Антонія	2) Все услов	но 3) На Пет	рогр. стор. 4) Свободная	дюбовь и др					
0.1	оварный, Мефис	стофедь, Гастро:		вичъ, Балотъ Чи	стясова. Кварте		THE RESIDENCE AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUMN TW					
Backneoct Dobckill.	AND ALL DON	Гендрахъ Наварскій Декуврер										



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

HB. EK. MOPO30BA.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ Nº Nº 85. 86 й 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издълія, предметы для электрическаго освъщенія.

Сущ.съ1849 г.

Телефонъ 13-37.

Невскій. 80.

Селефоны

(654-II.

(ЗЕГОДНЯ

2касы

драма изъ цикла картинъ: «Торговцы душами» и «Бълыа рабым» зъ 5 час. «Ст и Сю тоже акробаты» (Комедія). ХРОНИКА «БАРИЗГАНА» (событія нашихъ пней съ натуры, СИЛВИАНАТЮРЬ, а втомобильная катастрофа.

Начало въ 3 час.

Цвны мъстамъ отъ 50 кол.

Невскій 60, Телеф. 652-29.

Се годну. изучение движения человвческого тъла интереси: научная и сполтивная карт на.

Серія "Міla- Средство противъ ревности мужей комедія фарсь въ 2-хъ акт въ исполн' лучш. Итальянск. артист. Втальянския Художествения серія ИСПОВЪДЬ Полуночи вр. въ 3-жъ жит Въ пасм. роли извъсти ргистка красавица при въ закт Въ пасм. роли извъсти ргистка красавица

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ 231-64. ской гимнази. Тел Сеансы съ 4 ч. д. въ воекр. съ 3 ч. д.

Сегопня МІРОВОЙ ІМЕДЕВРЪ ЭКРАНА!

Небывалая еще по сюж ту и постановкъ грандіозная Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин- спортеменки-ЖЕНЩИНЫ УББЫ -Анетты Келерманъ. хроника текущихъ событій.

Гастроль опери то пъвца * .*

ПР. 102. Т. 178-12.

Сего ня ИЗУЧЕНІЕ ДВИЖЕНІЙ ЧЕЛОВЪЧЕСКА-ГО ТБЛА научная. Средство противъ ревности мужей, ком -ф въ 2 акт. въ исп. Ит. арт. Исповедь полумочи др. въ 3 ак . с. уч. Ит льян. арт. кр. Мереедесъ Бриньоне.

Петр. ет., Большой пр. 42. Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія **ПИВЕРТИССМЕНТЪ**

и посяфанія новости Бинечитографа

м лып залъ.

Оперет .- прамат, артистами испол. гудетъ: 1-Романсы въ испол. Г Симбирскаго 2) Одинъ стулъ на лвоихъ діалогъ въ 1 д. Льва Урванцема 3 Вев перепутались Орчгин. водев. въ 1 д. А. Я. Алекс вева уч. Г-жи Соколов кая, Зарема Закревская, Степе-вичь, Гг. Арский, Симбирский Елин , Костить. Режиссерь К. С. Костивъ. Передъ нач. пьесы кинемо-карт. За Честь Бельгін др. Драма между 1 и 2 акт. Комич. Жареный Гусь, 1-я Серія Начало карт. в 7½ ч. веч. Нач пьесы въ 8 ч. веч. 2-я Серія. Нач. карт. въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. в ч. Большой Залъ Московскій хитровскій притопъ Кино-драма пост. А П Гарина. Вол пебный коворъ ком. Иматра (въ краск.)

ия, пристементь Нач. прибл 71/2 91/2 и 11 ч. веч Пъвина Г-жа Неждановичъ. Соверш новый реперт. Авторъ) куплет. Петръ Зелинскій, Дуэтиста Петровы. Знам. труппа Г-жи Васильеной Физіоном. Г. Погровъ.

Сегодня.

орговиы душами.

грандіоз. драма въ 6 акт. изъ жизии и быта былыхъ рабынь.

Хроника Гомонь.

Небывалая еще по сюжету и постановк грандіозная драма въ 6 акт. съ уч. въ гл. роли изв. им риканскей спортеменки Анетты Келерманъ или ЖЕНЩИНЫ-РЫБЫ. ХРОНИКА ГОМОНЪ.

ОлимпіЯ

Забал анскій пр., 42-44. Телефонъ 675 11 и 99-97. Дирекц. Я. Ф. Крынс аго. Сегопн ЗО сент. Сенса. Тексасть Гэтти, изумит. упражція К а авица Кгеопна Тексасть. Гэтти, ненія на канать. Полные сборы! ДЪВУШКА ТИГРИЦА (акробат. анцы. Генерал въ (юмористъ). З доршнъ б лалайка). Львовы (дуэтъ) Кинематографъ: "Тоскующія души" др. въ 3 час. "Соловья баспами не кормя въ 2 ч. упр. и реж. А. Ненскій.

театръ Л. В. ЯВОРСКОЙ (Зимий Луп.-Пркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, По 7-е Октября ЕЖЕДНЕВНО:

АДМИН. 536-65.

, Ея первая пьеса".

Ком. въ 3 д. съ проп. и впил. Берпарда Шоу. пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Марга : еть исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.
Нач. въ 8½ ч. веч Косса откр. съ 11 ч. утра.
Администр. Л. Ледомировъ.

JINTEHHBIN

TEATPЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508-55

—) **Сегодня** (—

Съ участіемъ Е. А. Масоловой.

1) Папаша, ляндау. 2) Романтики Т. Щенвин.-

ВОЛТУНЪ. 4) Въ виду ДРУЖЯСКОЕ ПОРУЧЯНІЕ И ТОМИНА.
5) НОВЫЯ ИНТЕРМЕДІИ ЛИТ. ТЕАТРА.

Реж. Гг. Бертельсь и Куричинь.

BE SARIMACHIE:

H. F. TAPACOBON,

исп. русс и тъ пъсенъ и романсовъ. Начало въ 8½ час. веч. Ка са откр. съ 11 ч. утрз. Для учащих. по 60 к.

CABYPOBA

Въ , ПАССАЖЪ".

Невскій 48, Итпльянск. 19. Тел. 452-76 240-00 561-43. Сегодня, представлено б деть: ньсса изъ жизни американскихъ еврсовъ

ПОТАШЬ И ПЕРЛАЧУТРЪ

Комедія въ 3 дъйствіяхъ Монтегю и Глассъ. Начало въ 8½ ч с. веч.

1-го «Эксъ Королевское Величество». 2-го «Женщина бесъ упрека». Касса откр. съ 11 ч. у.



TEATED.

Тропцкая 18.

Телеф. 174—29.

Dupekuis A. M BOKKKA

Сегодня и ежедневно двъ серіи въ 8 и 91/2 ч. веч.

I) АРІЯ ШАКЛОВИГАГО из оперы «Хованщиню».

громыдный УРОХЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Рашковория.

3) «DANSE OHLNTALE» O. JIETE.

4) «ДЪТСЧКА», новия пьеся Аркалія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровов.



"Иванов Навелъ"

фантаст. опера въ 1 д. Касса откр. ъ 11 ча озъ утра.



"KLHROE 3EKAVO"

3. В. Холмской,

Екатериникск й театръ

Екатерипинскій кан, 90. Тел. 457 82.

Сегодня, представлено будетъ:

Вампука, представлено јудет в. В Эрен-

Кинечатого фъ. п. урванцова Торжест сная кантата. Любовь русскаго казака, в. гонера. Нравственное воспитание д. гана-

Начало 8½ печ. 2-го октября промьера. Бил въ касев томгра съ 12 ч. двя и въ Цонгральном (Новсий, 23).



НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ58

Мужскія и дзмскія

МФХОВЫЯ ВЕЩИ.

Муфты и модныя пелерины.

О пищь духовной во время антрактовъ

Прошу извиненія у читателей за такое заглавіе. Но если существуєть обыкновеніе во время театральных в антрактовъ питаться пищей телесной (буфеть!), то отчего бы не организовать антракт-

шую духовную лищу?

Въ слной изъ своихъ замътокъ ,отеосящихся къ дъятельности Народнаго дома, я какъ-то упоминалъ о томъ, что хорошо бы устраиватъ небольше рефераты въ антрактахъ въ интересахъ хотл бы той части народнодомской публики, которая нуждается въ комментаріяхъ къ данной пьесъ (въ особенности это желательно по отношенію къ оперъ). Мнъ приходилось съвщать такіе разговоры:

— Хорошо-то оно хорошо! И поють, и игра-

ють, а что къ чему-непонятно!

Это, консчио, уже совсемъ примитивная публика: такая, которая не привыкла още обходиться съ либретто и не желаетъ затрачивать деньги на

программу.

Но, воть, и другал публика. Она и либретто имфеть, и въ сперномъ исполнении разбирается болье самостоятельно и не особенно претендуеть, если иной разъ «изъ-за музыки словь не слыхать». Но когда инеть новъя опера съ незнакомой музыкой, то и такая публика была бы очень догольна, если бы ей тутъ же въ театръ дали комментаріи объясненія касательно музыки оперы, ея характера, стиля и т. п.

Для театра, именующаго себя «аудиторіей», такіе антрактные рефераты вполив ум'єстны даже съ чего-формальной стороны. Відь, это театръ не простой театрь, а такъ сказать, сполифическипоучетельный. Разум'єстся, характерь рефоратонь могь бы измѣниться въ зависимости отъ спектакым и состава публики: для воскресной публики попро-

ще, для болье культурной-посерьезные.

Мнъ кажется, что и для другихъ серьовных кажется, что и для другихъ серьовных кактравты имъли бы смыслъ. Антракты такъ длины (напримъръ въ Музыкальной Драмъ,) дълать въ антравтъ публикъ нечего: не будешь же все время ъсть бутерброды и пить квасъ! Публика скучаеть в знаетъ, какъ убить эти безконечныя 15—20 мгнутъ.

Въ несерьезныхъ театрахъ уже давно учли это обстоятельство. Тамъ антрактныя выступленія—обычное дѣло. Какой характеръ имѣютъ эти выступленія тамъ—статья особая, но во всякомъ случав, они привились, и публика ихъ цѣнитъ, и даже... буфетчики пе въ презензіи!

Пожалуй, возразять: публика устаеть сидъть безъ перерыва и слушать безъ перерыва. Хочет-

ся же ей и ноги размять.

На это можно сказать слёдующее: во-первыхъ, вольному вол т. Желающіе разминать ноги нитуть не обязываются стушать антрактныя интерисцио. Такъ оно и бываеть въ театрахъ легкато жавра. Одни слушають, другіе пе слушають. Во вторыхъ, масса публики остается на мъстахъ и въ антракть—ибо топпиться въ узкихъ кертлорахъ и фойе не представляеть нихакого употольствія. А въ-третьихъ перехоль отъ одного посливта видманія къ другому предмету самъ по себъ является отдыхомъ.

И, въ сущности, весь вопросъ здъсь (вопросъ осуществичости такихъ рефератовъ) сводится тодиому.

Къ талантиности отферентовъ и къ витерености ихъ токледовъ. Но неужели и то и пруговещь невозножная?

Б. Николовъ

Свътлой памяти

Маріи Гавриловны Савиной.

(Прочитанное авторомъ у могалы въ 20-й день

Прощай! какъ тяжело прощанье: Прощальный вздохъ и скорбная слеза... Не оскорбитъ безумное рыданье Твои закрытые прекрасные глаза, Не оскорбитъ спокойств е лампады И колокольный тихій звонъ Ничьи блуждающіе взгляды, Ни чей тяжелый, грубый стонъ. Въ осеннемъ вянущемъ уборъ, Роняя грустные листы, Въ своемъ торжественномъ соборъ Рыдають солнце и цвъты, Не нужно скорбныхъ словъ прощанья Вънковъизъпышныхъ, жаркихърозъ... Мы принесли свое страданье Вънокъ изъ нъжныхъ тихихъ слезъ.

ман А. Б. К.

BITEGATABHIS

Лучнія силы «Паласа» заніты въ новой-старой оперетть «Жирофле-Жирофля»: Пекарская, Ростовцевъ, Ксендзовскій, Феона, Гамальй.

И въ вокальномъ отношени оперетка обставлена недурно, но постановка ен довольно безтемения.

Взять хотя сы декорація въ магританскомъ

Какое богатство красокъ, жакую радость для глазъ могла бы представить благодарная пестрота шавританскихъ орнаментовъ!

И какъ убото подана эта Мавританіл эдісь.

И правда же. въдь, досадно то, что за тъ же деньги съ тою же загратою труда и времени, можно было бы получить вещи приличныя во всъхъ отношеніяхъ.

Досадно за дирекцію, которая, можеть быть, думаєть, что декоративное богатство прямо-пропорціонально капиталу, затраченному на обстаповку.

Нѣть, нѣть **п** вѣть...

Нуженъ только вкусъ, знаніе стиля и средствъ исполненія и тотъ же кологь, покрытый тіми же красками ,заиграеть такъ, что любо-дорого смо-

То же скажу и о костюмахъ.

Насколько мнъ удалось познажомиться съ отвывами прессы ,нападають почти на всъхъ артистовь «Паласа» за то, что они плохо держатся на сценъ, плохо носять костюмъ.

Половина того, какъ одътъ актеръ, какъ поданъ онъ на сцену зависить отъ режиссера, отъ его вкуса и умънія актера одъть.

Г-жу Пекарскую упрекнули, что она появляется въ какомъ-то халатъ.

Это вовсе не ея халать, а халатное отноше-

Надо было показать ей, какъ держаться на сцень въ этомъ бъленькомъ, вовсе ужъ не такомъ скверномъ платьицъ.

Попало также и г. Ксендзовскому за его «ко-

Туть тоже я вижу большую долю вины режиссера.

Какія бы то ни были оперетты, старыя, новыя, въ какихъ бы тонахъ онъ не велись, режиссерь долженъ имъть прежде всего и послъ всего вкусъ.

Н. Шебуевъ.

Къ слухамъ о реквизиціи театровъ

Какъ намъ сообщають изъ освътомленнаго тсточника, въ подлежащихъ въдомствахъ сейчасъ признана нежелательной реквизиція помъщеній петроградскихъ театровь подъ лазареты и сборные пункты. Помимо соображеній общественнаго характера, реквизиція нецілессобразна еще и потому, что изъ числа осмотренныхъ театральныхъ помъщеній большинство потребуеть затраты значительныхъ средствъ для приспособленія ихъ подъ лазареты. До настоящаго премени реквизиціи подверглись нъкоторыя помъщенія Народнаго дома. Здъсь, заняты кухня, буфетныя помъщенія и часть помъщени, находящихся во второмъ этажь зданія т сосершенно изолированныхъ отъ зрительныхъ саловъ; занята еще декораціонная мастерская, также находящаяся въ отдельномъ зданіи. Такимъ образомъ, реквизированныя въ Народномъ домъ этанія совершенно не коснулись чисто театральныхъ помъшеній. Затъмъ, реквизиціи подвергся театръ и садъ «Аркелія», гдѣ зимою вообще нъть спектаклей и пустовавшій все время театръ на Крестовоксиъ остр. Следуеть ожидать, что дальивичей реквизиціи театрацьныя пом'ященія подвергнутся.

СЛУХЪ

томъ, гто папиросы Богданова. ЯКА-10 шт. 10 к.

на ръдкость хороши по кагеству, захванываетъ все болње и болње тирокіе слои Общества. Дъдъ-Табаковъдъ.

Къ вопросу о сокращеніи продолжительности спектаклей.

На 3 октября назначено засъдание особаго совъщанія при мин. торг. и пром. по вопросу объ урегулированіи расходованія топлива въ столицъ. Въ этомъ засъданіи должень быть разрышень вопрось о сокращени времени театральныхъ представленій вь Петроградъ въ цъляхъ экономіи топлива. Въ засъданіи зашитникомъ интересовъ театральныхъ предпринимателей выступить гласный думы прис. пов. Маргуліесъ. Совъщанію будуть представлены обстолтельныя дашныя, свидетельствующія о безпочвенности возникшаго предположенія. выяснилось, всв десять крупныхъ театральныхъ предпріятій столицы расходують въ вечеръ 900 килоуатовъ электрической энергіи, на что требуется всего 50 пуд. угля и, такимъ образомъ, сокращение времени зрълищъ дало бы самую незначительную энергію. При этомъ въ совъщаніи будеть указано, что наибольшій проценть затраты эпертін на осебщеніе падаеть не на самый спектакль, а на подготовленія къ спактаклю—на сборъ декорацій, установку ихъ и проч., а эти работы находятся въ совершенной независимости отъ времени спектакии. Затъмъ, современныя театрильныя пьесы разсчитаны всего на $2\frac{1}{2}$ —3 часа премени. Сокращение здесь является поэтому совершенно повозможнымъ, какъ нельзя по климатическимъ и инымъ условіямъ Петрограда начинать спектакли ранъе принятаго сейчасъ часа. Наконецъ, представитемо театральныхъ предпринимателей поручено указать. что сокрашение потребления угля для отомлені і театровъ при услогія устройства спектактей въ театрахъ не ежедневно, также врядъ ли осуществимо, хотя бы потому, что почти во всъхъ театрахъ устроено центральное отопленіе, сторомъ необходимо отапливать помфиненія ежедневно. Иля все же навстръчу пеобходимости возможнаго сокращенія потребленія упля, театральправина в предприниматели правизность возможнымъ линь сократить время антрактовь и давать въ интрактахь значительно меньше свыта

Фарсъ Смолякова.

«Ахъ, какой нахалъ!».

Только что поставленный у Смолякова фарсы «Ахъ, какой нахалъ!» знакомъ уже нашей публъ къ по нъкоторымъ сценамъ столицы, но поданъ онъ былъ такъ свъжо и весело, что стоилъ другой новинки. На первомъ мъстъ, разумъется, самъ Смоляковъ, изяещійся за второстепенную фельдшера Бурильона. Каждый выходъ его, по обыжновенію, сопровождался единодушнымъ кохотомъ зрительнаго зала. Артисть обладаеть, 🕶 истинъ, поисчерпаемымъ запасомъ комизма.

Все больше и больше нравится публикъ г-жа Чаадаева ,съ тонкимъ тактомъ и разнообразіонъ проведпая роль молоденькой жены (Клодины), непремънно желающей сохранить върность стари-BY AN HOLDS WATER BOTH THE WATER ON THE ку-мужу.

Г-жа Ермакъ на этотъ разъ менъе развязно воплотила кокотку Иветту. Г-жа Весеньева-пр симпатичная субретка.

Ансамбль стройно поддерживался гг. Свтрскимъ. Яропомъ, Новскимъ, Аргутинскимъ и Лъс-

Только последній, по существу совсемь нехурной jeune premier, напрасно такъ часто впадаеть въ повышенный тонъ.

Въ фарсъ, болъе, чъмъ гдъ-либо, необходите легкость въ передачъ. Впрочемъ, въ лирическихъ мъстахъ г. Лъсногорскій находить себя п даеть красивыя, мягкія ноты.

XPOHUKA

- Сегодня, 30 сентября, вь оперь Нароллам Пома впервые «Манонъ» Массиэ съ г-жей Липковсиой въ заглавной партіи. Артистка впорвыо 📧 Петроградъ выступаеть въ этой партіп-

Сегодня, 30 сентября откроется сезонь вы Интимномь театрь Б. С. Неволена на Крювовона

каналь.

Оперный театръ при Народнемъ Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Всероссійскій Ссюзъ Городовъ. Комитетъ «Петроградъ-Бъженцамъ». С Г Р А И В А Е Т БОДА, НАЦІОНАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

Русск й, Польской, Армянской, Егрейской, Латышской, Литовской и Эстонской народной музыкв А. К. ГЛАЗУНОВА. подъ общим руководитель тв мъ

Программа к нцер а составлена изъ произгеденій пародной мувыки въ художественной обработків наміовильных комі озитеровть. Въ кенцертів примуть участіє: ас уж арт. Императорскихъ театровъ Е. И.
Збрусна, а т. Варшавский опры Г. Л. (кларецкая и М. Грановекая, арт. Русской оперы Анна Мейчакъ,
а т. Лъшской оперы М. М. І птверъ-І рюноерть пізни тна Люцина Робовска и артиты Императорской
оперы К. И. Піотров скій, М. Н. Каркаваль, про ессорь Петроградско- Кон ерваторіи І. Р. Палбандьнить,
арт. Нарсдн. Дема Н. Д. Гукасовъ, скрипачт Лина Алійдинъ, арт. Русской огер. І. С. Томарев, М. И.
Софроновъ и арт. Прав. Варш. театра С. Ф. Богункий. Хоры срганиз цій: еврейской, латышской и эстинской. Дирижировать букута: А. К. Главуновъ, І. И. Витоль, А. Н. Аслановъ, М. А. Боктеръ и М. Л.
Людигъ. У реяля В. А. Дравининиковт. Пачало ровно въ 8 час. веч. Подр. бности въ программакъ. Биветы прод ются съ 27-го сентября въ Це-тральной театра вном массів и у представителей націона вныхъ
организацій: О. В. Калугиной, Мойка из (тел. 101-19); В. Н. Лабзина, 3-я рота, 13 (тел. 41-52); Полькій кисжный мугалинъ, Влагимірскій пр., 13 (тел. 165-43); С. И. Султант-Шакъ, 1-я линія, 6 (тел. 440-33);
собщество, Петрогр. т. Еольцой пр., 71 (т.л. 193-25); Лиговское общество, 10-я рота, 16, кв. 28 (тел.
273 27) и бетонский кинжный магазинъ, Офицерская, 5 (тел. 463-24).
Со 2-го Октабря билеты продвотся только въ Пентральной кассів и въ Нарогномъ. Помів. Программа к нцер а составлена изъ произреденій пародной мувыки въ художественной обработкъ начіо-

Со 2-го Октибря билеты продаются только въ Центральной кассъ и въ Народномъ Домъ.

— Сегодня, 30-го сентября, истекаеть 50-льтіе діятельности сенатора и автора многихъ ціншыхъ научно-литературныхъ трудовъ А. Ф. Кони.

Завтра, 1 октября, въ годовщину основанія **Типераторскаго** русскаго театральнаго общества, вь церкви Убъжища для престарылыхъ сценическихъ дъятелей будуть отслужены панихида по осъмъ почиешимъ создателямъ и дъятелямъ театральнаго сбщества.

— Въ Александринскомъ театръ намъчено возобысвленіе Тургенєвскаго «Нахльбника» съ В. Н.

давыдовымъ въ заглавной роли.

Предполагаешійся 4 октября въ Маріинексиъ театръ первый выходь московской балорины г-жи Маклецоссй въ балеть «Спящая красавица» отложень. Г-жа Маклецова на-лияхъ повредила себв ногу и въ виду этого отсрочида свой прівздъ. Вивсто нея выступить въ роли Авроры г-жа Смирнова.

- Кордебалеть остановился для своего бенефиса, который состоится въ декабръ, на старомъ балеть «Царь Кандавль». Въ спектаклъ приметь участіе впервые танцующая въ этомъ балеть Л. Н.

Горова.

Для бълизкы зубо

для пріятнаго в уса во рту, для уничтоженія дурного запаха—чистите ежедневно вубы Дентозономъ Т-ва Стольбергъ и К-о. Дентовонъ гигіеническая, пріятная и безвредная вубная паста, тонкій освѣжающій гленсиръ продаются во всехъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Осращайте, вниманіе на фирму. Т-ва Стольбергъ и К-о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ, Петроградъ.

- Въ этомъ сезонъ истекаеть 25 льть со дня первой постановки оперы Чайковскаго «Пижовая дама» на сценъ Маріинскаго театра. Какъ ссобщають, юбилейнымъ спектаклемъ «Пикорой Дамы» дирижировать будеть С. В. Рахманиновъ-
- Новая пьеса М. П. Арцыбашева «Законъ дикаря» намічена въ театрі Л. Б. Яворокой къ постансвив на будущей недвлю. Любопытно, что г. Арцыбашевъ передълалъ эту пьесу изъ напикинематографического сцепарія. саннаго имъ же Лента называлась «Мужъ» и въ нъкоторыхъ городахъ въ виду сгосто рискованнаго содержанія даже подвергнулась запрету.
- 2 октября въ «Крипомъ Зерналь» премьера. Капитальной пьесой является передълка гоголевскаго «Носа». Опыть этоть крайпе любопытонъ. И дъйствительно, въ этомъ произведении Гоголя, написанномъ не безъ вліянія Гоффмана, чрезвычайно много именно театральнаго. Въ «Носу» написаны декораціи стараго Петербурга 10. П. Анненковымъ. Говорять, декорація моста, на которомъ оставляется Носъ, очень интересна. «Носъ» играеть г. Фенинъ, а Ковалева-г. Лукинъ. Кромъ «Носа», идетъ веселая народическая пьеса Н. И. Урванцова «Участь мужчины», скэчъ «Примърные супруги» и музыкальный гротескъ—«3-е Парголово», В. Эрепберга. Спектакль поставленъ Н. Н. Еврепновымъ и повымъ режиссеромъ театра Н. Н. Урванцовымъ
- Вчера, подъ предсъдательствомъ А. Н. Лаврентьева, состоялось экстренное собрание труппы Александринскаго театра, для выборовъ предсъдателя комитета Александринского театра на изсто скончавшейся М. Г. Савиной. Предсъдателемь комитета по Петрограду избрана заслуженная ар-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНА 1 ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

⊏ рогаетсявъ коннорв «Обозрвнів Театровъ».

рампа уголонъ парижа

Загородный у пяти угловъ. СИМФОНИЧЕСНІЙ ОРКЕСТРЪ ИЗЪ 25 ЧЕЛ

тистка Н. С. Васильєва, а представителемь номитета для Мссквы, гдв имвется лазареть артистовъ Императорскихъ театровъ,—заслуженная артистка

В. А. Мичурина.

— Только что изданнымъ обязательнымъ постановленіемъ петроградскаго градоначальника, въ цёляхъ сохраненія топлива и электрической энергіи для надобностей фабрикъ и заводовъ, работающихъ для государственной обороны восп'ещено употребленіе свътящихся рекламъ и выв'єскъ, а также наружное освёщеніе домовъ (кром'в нумерныхъ фонарей), промышленныхъ и торговыхъ предпріятій, ресторановъ, театровъ, увеселительныхъ заведеній и т. п. м'юстъ, гд'в им'юстся уличн е освещеніе. Афиши и обълеленія, выставляемыя возл'в указанныхъ пом'єщеній, могутъ быть осв'ьщаемы одною лампою накаливанія силою св'єта те бол'є 100 св'єчей.

— Первая лекція-концетть, устроенная въ Маломъ залѣ консерваторіи профессоромъ консерваторіи піанисткой г-жей Барижовой, собрала много публики и прошла съ хорошимъ успѣхомъ. Всего лекцій предположено десять, и онѣ будутъ пссвящены изслѣдованію стиля фортепіанной литературы, начиная съ XVII вѣка. Г-жа Баринова начала съ произведеній французскихъ клавесинистовъ (Рамо, Куперенъ и др.) и, познакомивъ аудиторію съ отличительными особенностями этихъ авторовъ и самого инструмента, иллюстрировала свою лекцію серіей весьма изящно и стильно исполненныхъ образновъ старой французской музыки.

— Въ Даніи усиленно интересуются русснимъ иснусствомъ На-дняхъ съ большимъ усивхомъ прошла въ Копенгагенъ пьеса Толстого «И свътъ во тъмъ севтитъ», причемъ артистъ, игравшій главную роль, былъ загримированъ великимъ писателемъ. Въ королевскомъ оперномъ театръ Копенгагена въ скоромъ времени предстоитъ постановка «Евгенія Онъгина».

Въ Академіи художествъ.

На первомъ послъ каникулъ собраніи членовъ академіи художествъ присутствовавшіе почтили вставаніемъ память почетнаго члена академіи, великаго князя Константина Константиновича и дъйствительнаго члена академіи К. Г. Маковскаго. Заткиъ обсуждался вопросъ о принятіи въ собственность академіи дачи «Пенаты», завѣщаннов Н. В. Нердманъ-Сѣверовой. Выяснилось, что для принятія дара нужно еще найти капиталь тысячь въ 40, проценты съ котораго въ 1500—2000 р. могли бы идти на содержаніе дачи.

Присутствовавшій въ собраніи И. Е. Ръпинъ заявиль, что онъ готовь обезпечить содержаніе дачи «Пенаты» соотв'єтствующимъ капиталомъ и, такимъ образомъ, вопросъ о принятіи «Пенать» разр'єшился въ положительномъ смыслів.

Оживленный обмѣнъ мнѣній вызваль вопрось о пріобрѣтеніи на средства казны коллекціи картинь художника А. А. Борисова. Большинство голосовь 13 противъ 11 собраніе высказалось за пріобрѣтеніе указанной коллекціи.

"КОСМЕТИКА ДРЕВЛИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"

единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тъла

восковое мыло, восковая паста, мраморное мыло, косметическій кремъ, мыльный наждакъ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьъ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій 3). у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Анлійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій. 15), и во всъхъ лучшихъ парфюмерныхъ и

аптекарскихъ магаз нахъ.
Требуйте брошюры, объясняющія сущность эгахъ препаратовь. Въ случав-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требов нію безплатно

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллино ъ» Петроградъ, Литей ый, 60 В

OBO39MbHie KUNG-TEATPOB.

Кино-листки.

«Срывы»—это паболѣвшій вопросъ современной кинематографіи. За послѣднее время мы были свидѣтелями цѣлаго ряда подобныхъ фактовъ, грубо нарушающихъ какъ интересы авторовъ, такъ тѣхъ фирмъ, которыя первыя вознамѣрились передать на экранъ то или иное литературное промзведеніе и имѣли неосторожность гремко объ отомъ заявить.

За послъднее время «срывы» участились. Еще не ликвилированъ инцидентъ съ «Марьей Лусьевой», какъ такое же явленіе повторилось съ инсценировкой стихотверенія Некрасова «Убогая и Нарядная». Правда, на сей разъ объ фирмы вступили между собою въ доброгольное соглашеніе, но от нельзя не отмътить, ибо фабрики и «Люциферь» и Быстрицкаго разсчитывали на появленіе только одной ленты, а не двухъ.

«Портреть Доріана Грея», какъ извъстно, уже приспособленъ для экрана В. Мейерхольдомъ, а между тъмъ одна изъ московскихъ фабрикъ готовить то же произведеніе съ неизмънной, конечно, надписью: «Просимъ наши картины не смѣшивать съ одноголными такого же названія». Это уже верхъ наглости, но что подълаешь—въ кинематографическомъ міръ процвътаютъ авантюристокіе нравы

Теперь на очереди новый «срывъ». Московская фирма «Русская золотая серія» пріобрѣла исключительное право инсценировки произведеній А. Чекова, но это обстоятельство все же не устранило конкурентовъ: они съ успѣхомъ продолжаютъ вы свою очередь также инсценировать Чеховскіе разсказы.

Необходимо разъ навсегда положить этому претълъ, ибо подобные пріемы роняють кинематографію въ глазахъ публики, не посвященной въ закулисныя стороны дъятельности фабрикъ, а, въръ, кинематографическое пъло въ Россіи только начивается развиваться.

Какъ мы и предсказывали, реквизиція кинематографовъ подъ дазареты сочтена невозможной.

Комиссія, которой быль поручень вопоссь о выясненіи пом'вщеній, пригодныхъ для госпиталей, пришла къ заключенію, что кинематографы, какъ таковые. абсолютно не подходять для нам'вченной щъли. Пом'вщен'я кинематографовъ въ большинствъ случаевъ темны, сыры, въ нихъ н'втъ канатизапіи, а зачастую и площадь пом'вщенія настолько мала, что мысль объ устройствъ лазарета полжна сама собой отпасть.

«Повое Время» устами своего московскаго корреспондента громить представителей кинематографін за то, что они въ переживаемый тяжелый моменть облюбовали рядь легкихъ сюжетовъ для экрана.

Авторъ еъ своихъ нападкахъ зашелъ слишкомъ далеко. Онъ готовъ отридать раже существованіе научныхъ и просвътительныхъ кинематографовъ, онъ видитъ въ нихъ только потъщные огии, которые гор ітъ, неизвъстно зачъмъ.

Согременный кинемо, по мивнію корреспондента, можеть безь ущерба для общества распустить армію своихъ служащихъ. Ужъ не для того ли, чтобы пополнить армію безработныхъ?

Въ «Уніонъ» и «Форумѣ» съ успъхомъ проходить драма «Дочь Нептуна». Картина поставлена тщательно. Стильна декорація полводнаго царства, тдѣ Нептунъ и наяды производять дѣйствительно феерическое впечатлѣніе. Вообще, картины моря переданы на экранѣ очень эффектно. Весьма жизненны массовыя сцены, нѣтъ той «бутафорности», которою такъ удручають наши доморощенныя постановки.

Хроника.

— Въ послъднюю программу кинематографа «Олимпія» включена интересная итальянская прама «Тоскующія души»; кромъ нея демонстрируєтся забарный фарсъ «Соловья баснями не кормять», вызывающій хохоть всего зрителінаго зала. Въ дивертиссиентномъ отлъленіи пользуєтся успъхомъ креолка Тексасъ Гэтти, продълывающая съ изумительной ловкостью упражненія на трапеція; интересны акробатическіе танцы Лилли.

— Фабрика Ермольева выпускаеть картину «Ссора», инсцепированную по стихотвореню Никитина. Кром'в того, готовится къ постановкъ «Насиливники», фарсы «Женшина на Марсъ», «Кур-

сы супружеской жизни» и др.

— Фигма Перскаго закончила постановкой картину «Мара Крамская», въ которой принимаеть участіе О. Гзовская. На просмотръ, на которомъ, между прочимъ, присутствовали А. Стаховичъ, А. Бонуа и художникъ Добужинскій, лента очень поправилась

— Намъ пишуть изъ Псксва, что въ кинематоггафъ «Модернъ» съ успъхомъ демонстрировалась картина фабрики Ханжонкова «Розныя дупци», въ которой учавствуютъ В. А. Корали в О. Руничъ Съ 5-го октября эта драма пойдеть в кинематогрефахъ Петрограда.

BUSKEBOE 0503976Hie.

Биржевыя сдълки

(29 сентября).

Виржевое собраніе прошло въ болье твердомъ и оживленномъ настроеніи, установленію котораго способствоваль спрось на акціи Тульскаго мідно- прокатнато общетва. Обороты съ этими акціями носили весьма оживленный характерь и, въ виду отсутствія на рынкі свободнаго товара, оні испытали чувствительное повышеніе, авансировавъ съ 560 до 581. Къ концу собранія съ Тульскими немного тише—около 578.

Для акцій жельзнолорожныхъ предпріятій продолжаеть держаться благопріятное настроеніе: за Владикавказскія платили 2130, Рыбинскія 212— 213, Юго-Восточныя 210 и Сѣверо-Донецкія 302—303.

Тверже съ нефтяными. За Бакинскія платили 555. Стіланы Ліанозовскія 139, Манташевскія 132½, Р. Нефть 160.

Изъ металлурическихъ, кромѣ Тульскихъ, единичныя сдѣлки съ Брянскими 135, Гартманъ 162. За Барановскія платили 122, Никополь-Маріупольскія 175, Путиловскія 91, Сормовскія 135—6½.

Кръпче съ Ленскими—450 и Лена Гольдфильдсъ 19.85—20. Росс. Золотопр. обращались по 50. Кыштымскія 25.75.

Акціи коммерческихъ банковъ внѣ интереса. Номинально удерживаются прежніл пѣны.

Съ фонтами устойчиво. Речта 80. Мъстныя тородскія облигаціи 75.80—76. Лучше съ выигрышными займами: І—519, П—420, Ш—320.

Съ валютой тихо: фунт. стерл. 139,25. франки 51, америк. доллары 2.95. Кръпче съ шведскими кронами 78.

совъщание представителей банковъ.

Последнее совещание представителей банковь, состоявшееся подъ председательствомъ директора кредитной канцеляріи Д. И. Никифорова, по вопросу о нокрытіи государственныхъ экстренныхъ расходовъ, высказалось въ пользу заключенія краткосточныхъ внутреннихъ займовъ, срокомъ отъ 3 до 12 мъсяцевъ по образцу боновъ государственной обороны, выпущенныхъ во Франція. О-ВО ВИНДАЕО-РЫБИНСКОЙ Ж. Д.

Согласно опубликованнымъ свъдъніямъ, общів сборь по линіямъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской жельзной дороги за іюль мъсяцъ 1915 года выразился въ суммъ 2.975.597 р., превысирь выручку за тотъ же мъсяцъ прошлаго годъ на 458.223 рубля.

Общая выручка по 1 августа составила 19.531.859 р., противъ 20.399.232 р. на то же число 1914 года и, такимъ образомъ, недовыручка за текущій годъ сократилась до 867.372 р.

ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

Т. В. Бълозерскій и М. П. Корсаковь, вслъдствіе бользни и переутомленія, отказались отдолжностей членовъ правленія въ обществахъ «А. И. Манташевъ и Комп.», «Нафталанскать нефт. о-еа» и «Шихово».

Вслъдствіе этого, названными обществами был созваны чрезвычайныя собранія акціонеровь для избранія зам'єстителей. Во встать обществахъ избранными оказались: В. С. Завойко и В. Н. Троцкій-Сенютовичъ.

ВНЪШНЯЯ ТОРГОВЛЯ РОССІИ.

По предв. свъдъніямъ д-та тамож. сборовъ съ 1 января по 13 сентября т .г. черезъ европ. границу моремъ вывезено (въ тыс. р.) 63,790, привезено 143,032, сухимъ путемъ вывезено 662, превезено 52,170, черезъ кавк.-черном. гр. привезено 567, черезъ р.-финл. гр. вывезено 93,331, привезено 136,348. Итого вывезено 157,783 (за тотъ же періодъ 1914 г.—811,856), привезено 332,117 (828,899). По участкамъ азіатской границы вывезено съ 1 января по 30 августа 50,181 (64,341), привезено 241,036 (130,011).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ виду огромнаго значенія для рессурсовъ страны и для обезпеченія всенной мощи Россіи дѣла привлеченія золота въ кассы Государственнаго банка, отдѣлъ промышленности иредложиль управляющимъ пробирными округами и губернскимъ пробирерамъ принять всѣ зависящія отъ нихъ мѣры къ тому, чтобы, въ случаѣ поступленія золотой монеты въ кассы пробирныхъ учрежденій, монеты эти никоимъ образомъ не выпускались въ публику, а передавались въ учрежденія Государственнаго банка или казначейства. Чины, проявившіе особсе усердіе по привлеченім волота, могуть быть представлены къ почетныхъ или денежнымъ наградамъ.



СЕГОДНЯ

1. представленіе 3-го абонемента. Представлено будеть:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дъйств., съ продогомъ муз. А. Рубинштейна.

дъпствующия лица:

Каязь Гудаль г. Бълянинъ.
Тамара его 10чь г-жа Бронская.
Каязь Синодаль, жен. Тамары г. Александровичъ.
Слерын слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
Няня Тамары г-жа Ланская.
Добрый геній (ангель) г-жа Павлинова.
Демень г. Андреевь 1-й.
Генець князя г. Угриневичъ.
Хорь духовь, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугь и проч.

Авиствіе происходить въ Грузін.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.

Артистами в артистками балетной труппы будеть исполнено въ 3-мъ действіи—Восточная пляска Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкъ стараго Гудала всъ готовятся къ встръчъ жениха его дочери Тамары. Но, вмъсто радости, въ душу дъвушки закрадывается предчувствіе чего-то тедобраго. Причиной тоски молодой невъсты является смутная печаль, навъянная пеяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дъвы. То образъ Демона, пресладующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждають въ Демона, нешавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во сив Тамарь, онъ поеть ей о своемъ чувствъ, сулить ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примприться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время мо-литвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тъмъ, гориы подстерегають идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убивають его. Тамара узнаеть о смерти жениха и, наконець, видить его трупь; ем сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаеть, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, поза-бывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, Ворясь съ искушениемъ, дъвушка уходить въ монастырь. Но в здась Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и вла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демоне, который, окончательно разочарованный, все прокливаеть и ненавидить попрежнему.

Пансіонъ КРАФЪ

Мустамяки Ф. ж. д,

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

ћады отъ Петрограда 2 часа отъ станији 1/2 часа.

AMAMAMAMA MAMAMAMAMA



Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи



ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны чулки, пиджеки, наколънники, нагрудники и пр.

ю. готливъ

Прт. Владиімрскій пр., 2, у Невск. Тел. № 49-36.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія полдълокъ прошу обратить о обенное вниманіе на подпись А. Энглундъ граз. черн. и мар. Петроградской Космет ической Лабораторіи которыя имъются на всъхъ этикетахъ. Получать можно вовсъхъ лучш.аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Ресс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Поводеревенская набереж. 15.



СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ В. А. Рышкова. Постановка режиссера А. Л. Saraposa.

дъпствующія лица:

Терменкій, Алексій Павловичь г. Ураловь.

Наташа, его дочь гжа Ведринская.
Ошурковь, Илья Ивановичь г. Давыдовь.
Митя, его сынь г. ГориньГоряйновь.
Буштуевь, Левь Николаевичь г. Новинскій.
Варницынь, Сергій Аркадьевичь г. Ходотовь.
Горностаевь, Петрь Васпльевичь г. Судьбининь.
Однецовь, Семень Кириловичь г. Усачевь.
Рішетовь, Николай Антоновичь г. Лерскій.
М-ецг Жиро г. де-Лазари.
Крацчикь г. Мантельевь.
Анна Семеновна г.-жа Чарская.
Нюша г.-жа Шигорина.
Поля г.-жа Прохорова.
Груша г.-жа Васильева 2-я.
Ивань Ивановичь, метръ-д'отель г. Казаринь.
Хасань, старшій лакей г. Пашковскій.
Лакев в мальчики въ ресторанів—сотрудники драматической труппы.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходить восемь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Дъйствіе въ этолиць въ наше время. Первое-въ квар-

тирь Терменкаго; второе и третье—въ квартирь Наташи; четвертое—въ ресторань.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлепкаго, проработавшаго сорокъ кътъ на литературномъ поприщъ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Предъ зрителемъ проходять этапы сценической дъятельмости Наташи, ея успъхи, терни и скорпіоны на ея артистическомъ пути и цълая цъпь соблазновъ. Всъ эта перипетіи кончаются первыми шагами новой жизнищедстоящей совмъстной работой съ любимымъ Наташей актеромъ Зарницынымъ тамъ, въ глубинъ Россіи, гдъ ве будеть ни враговъ, ни купленной критики.



Невскій, HOBOCTЬ Телеф нъ 239-95.

(Противъ Пущкинской ул).

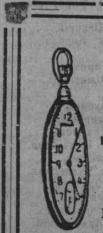
Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

"ТУРИСТЪ".

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтителя за 1 рубль получають объдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен: нолич разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе,

Прислуживающіе въ кафэ, на чай не беруть.

Дирекція ИМПЕРАГОРСКИХЪ Театоровъ приглашаетъ публику, занию мающую мъста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходъ изъ театра, преимущественно боковыми пъстнищами, имъющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества.



БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО. И ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ Предлагаетъ

м. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николасеской ул Невскій 59. Тел 55—89.

Муж ское с атсксе. форменное, дамское, датское платье. М жск., дамск. и датск. балье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матиня и пр. пріема ваказ. им. громадн. выборть всевозможных в матерій. Допускаєтся разсрочка. Садовая, 12, межлу Невок. в Итольян, ул.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=

}~~~~~~~~~~~~~

артисты и писатели за завтракомъ объдомъ и ужикомъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ И. С Соколова

ул. Гоголя, 13.

НОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НАВИНЕТЫ —— Тел. 29-65, 477-85, 182-22. ——



(Малый театрь, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Въра Мирцева.

Пъеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

дъиствующия лица:

Мирцевъ, Алексъй Павловичъ, това-	
рищъ прокурора	Неразовскій.
Въра Николаевна, егс жена	
Старобъльскій. Миханль Михай-	
довичь, судебный следователь	г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адво-	
RAT'S	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ	
дъламъ	г. Зубовъ.
Вигель, докторъ	
Антонъ, лакей доктора	
Таня, горинчиая Мирдевыхъ	
Auderin	
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
建建了 ,然后就是我们们是这个时间。(г. Энритонъ.
2-й) распорядители (г. Коршъ.
8-2	г. Секретаревъ.
Makes	г. Сърановскій.
Пьеса возобновлена М. П. М	уравьевымъ.

Начало въ Я час веч.

Въра Мирцева. Жена товарища прокурора Въра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жетинъ—большой дълецъ и не столько любитъ Въру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствъ можетъ пользоватъ я. Жегину плаадобились 40 тысячь, и онъ ждетъ прічада къ себъ Въры тъ этой суммой. Въра прівзжаетъ, но денегь не привозитъ. Жегинъ возмушенъ и доходитъ до гого, что гровитъ послать имъющіяся у него письма Въры ея мужу. Молодан женщина, у которой раскрылись глаза въ порывъ тива убиваетъ Жегина. Для Въры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутрен-

ПОКУПАН НО ВЫСОКОЙ ЦЕНЕ НА ЛЮБУЮ СУММУ

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦЪННЫЕ КАМНИ КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

магазинъ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ Сучайныхъ вещей ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ Отдълен и не имъетъ.

PAYXA

Финляндія ст. И ЧАТРА ОТКАНТА КРУПЛЫЙ РОЛЬ.

Для нуждающихся вь отдых в. леченіи воздукомъ и питаніємъ. Всё фванческіе методы веченія Обравцовая элект о-водолечесница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столь. Всё виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторія

ней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается сладствіє, которое въ рукахъ знакомаго Въры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу алмосфера. Наряду съ этимъ, въ Въра вновъ просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Въры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повъренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозръніе въ причастности Въры къ убійству. Но Въра находить въ себъ силы въ разговоръ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрипать свою вину, что и тоть удаляется въ сомивніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Въра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ Но мужъ заставляетъ ве молчать. Онъ простиль ее, любитъ по прежнему и все. все должно быть забыто!...





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его И≫ператерскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектанли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Съ участіємъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ. Представлено будеть въ 1-й разъ:

МАНОНЪ

Ошера въ 4 д., муз. Массенэ, пер. В. Коломейцова. Дъиствующия лица:

Манонъ Леско	
Служанка	г-жа Бъляева.
Кавалеръ де-Гріе	
Леско	г. Лукинъ.
Графъ де-Гріе	
Гильо де-Морфентонъ	г. Бирсъ.
Де-Бретеньи	
1) Сержанты	
2)	г. Ксавицкій.
Привратникъ семинаріи	T
Знатныя дамы, кавалеры, горожане	
тешественники, путешественницы,	

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ. Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенъ. Приходить дилижансь; въ немъ, въ числь другихъ нассажировъ, пріважаеть Манонъ, которую отправляють въ монастырь. За ней ухаживаеть франть Гильо; замътивъ это, ея кувень Леско совътуеть ей быть осторожной и не отвъчать па любезности кавалеровъ. Мужчины уходять, а съ Манонъ остается де-Гріе влюоленный въ нее. Здась онь узнаеть, что ее везуть въ монастырь и умоляеть ее бъжать съ жив. Они убажають въ экипажь, который Гильо любез-по предоставиль въ распоряжение Манонъ. Леско узнавши • бъгствъ Манонъ, приходитъ въ оъщенство в бросается въ поговю га ней. Де-Гріе пишеть письмо отпу о своей любви въ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письме въ отцу, убъждаеть въ чистоть его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ ва бракъ и уходитъ Де-Гріе и Манонъ мечтають объ ожидающемъ ихъ счастьв. Подъэзжаеть карета, де-Гріе выходить спровадить испрошеннаго постителя; его хватають и увозить. Манонъ встръчается съ графомъ де-Гріс, отномъ своего возлюбленнаго, и узнаеть, что тоть находится въ семинарів Сань-Сюльвинія въ Сорбонив и гоговится стать монахомъ. Она не върить словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовъ и вдеть въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльянція. Де-Гріе подавиль вы себь всю свытскую сусту в готовится въ тиши монастыря предаться молитвъ. Приходить Манонъ. Подъ вліннісмъ ся словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходить Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильнанія, гдв идеть игра. Она уговариваеть его попытать счастья въ игръ... Онъ садится играть съ Гильо в выигрываеть массу денегь. Ивляется съ графомь де-Грю волиція в арестують Манонь в де-Гріе. Де-Гріе в Лескь ждуть прохода конвоя, сопровождающаго Манонь для отправки въ С. Америку, де-Гріе наміренъ освободить ве. Сержанть по просьов Леско дветь возможность поговореть де-Гріе съ Манонъ наединь. Манонъ, слабая, больная не вь состояни перенести волненій этого свиданія > умираеть на рукать де-Гріе.

HAPONHUM ANTHUS

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ Сегодня представлено будеть:

Царь борисъ

Трагедія въ 5 дійств., 11-ти карт. Гр. А. К. Толстого. Діл СТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Борись Өедоровичь Годуновъ. . Волковъ. Царица Марія Григорьевна, "г-жа Прокофьева. Царевичь Өедоръ) ихъ дъти Царевна Ксенія) . Турцевичъ. Царица Марія во иноч. Марфа ... г-жа Райдина. Христіанъ, герцогъ датскій, женихъ . Хованскій. Семенъ Годуновъ,, ближній бояринъ . Муравскій. Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . Васидевъ. Петръ Оедоровичъ Басмановъ, г. Трахт нбергъ Өедоръ Никитичъ Романовъ) . Кочуговъ. Александръ Никитичъ Романовъ . Славскій. Князь Репнинъ)60- , AOAAOBB. Князь Черкасскій) я- . Новиковъ Князь Сицкій) рег. Липатьевь Князь Голицынъ василь.въ. Салтыковъ г. Викторовъ Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнивъ г. Стояновъ. Василиса Волохова, боярыня г-жа Лебедева-Авонасій Власьевъ, думный дьякъ. г. Хохловъ. Воейковъ, воевода Тарскій Красовскій. Дементьевна, барская барыня.... -жа Тимофьева Ричардъ Ли, посоль англійскій г. Рязанцевь. Миранда, папскій нунцій г. Славскій. Левъ Сапъго, посолъ литовскій.... г. Стояновъ. Эрикъ Гендрихсонъ, посолъ шведскій г. васильевъ. Аграамій Люсь, посоль г. Бойковъ. Кирилль, посоль иверскій г. Мещеряковь Лачинъ-Векъ, посолъ персидскій... г. Богдановъ. Челибей, посоль турецкій Дилинъ. Хлопко-Косолапъ, г. Малыгинъ. Ръшето) его . Ст. пановъ. Наковальня) есаулы. г. Красовскій. Митька, разбойникь г. Новиковь. Мисандь Поводинь) бытые г. Мещеряковь. Григорій Отрепьевь) монахи. г. Липатьевь. Бояринъ г. Савельевъ. Стрълецкій голова Степановъ Спальникъ г. Сергъ въ. Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Борисъ. Сбылись предскзаанія волхвовъ, предвіжавшія Борису «вінець и бармы» Достигнута завітьная ціль, ради которой рішился онъ на преступл ніе, въ свою очередь тоже предсказанное и, тімъ самымъ, какь бы подсказанное тіми же волхвами. Пришла пора оправдать это преступленіе, искупить его всенароднымъ благоденствіемъ, потопить его во всемірной славі царства Русскаго, къ которой твердою стопою ведеть царь Борисъ государство. Удача за удачей вінчають мудрыя начинанія паря. Вся Европа заискиваеть передь царемъ Московскимъ и шлеть къ нему пословъ своихъ. Борисъ падъется опять пріобщить Русь кь западу и смыть сънея позорныя пятна татарскаго ига... Но подходить къ конпу назначенные волхвами «семь літь». Не спокойно сердце царя. Слухи о Лжедимитріи неустанно напоминають ему о второй части пророчества: «убить, но живъ»... «самъ и не самь»... Отчаянно борется Борисъ со своей совъстью. доволящей его до галлюпинатій. Слабнеть твердая рука, выпускаеть онъ твердыя бразды и рушится стройно задуманное зданіе государства. Одна за другой слідують внішнія неудачи, главная причина коихъ—слабость и неувіренность самого царя. Измінило счастью, измінням и окружающіе. Не выдержавь непосильной борьбы съ самимъ собой, умираеть парь Бернсь и оставляеть наслідника своего среди непримирамой вражды віляеть наслідника своего среди непримерамот віляеть наслідника своего среди непримерамот наслідника своего среди непримерамот наслідника своего среди непримерамот наслідника свое



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль 2-го абонемента. Представлено будеть:

Пиковая дама

Эмера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина),

Дъйствующія лиц	ца вь оперь:	
-----------------	--------------	--

Терманъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Челалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Диза	
Полина	
Гувернянтка	
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чанавискій	н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюнь.

Дъйствующія лица въ интермедіи.

Прильпа .		Ŗ		H	Ü	ķ	ě		ě	ä	ä	ı	į,	ı	i	6	ų.	8		A.	И.	Попова.
Миловаоръ			k	H		H	ĕ	8		Ņ		ij		H	ı					Л.	A.	Дельмасъ.
Виатогоръ	Į,	į,	ä			ě	H			ı			H		ĕ	ŀ	i.		B	И.	B.	Иванцовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Во время дъйствія входъ въ заль не допускается.

Пиновая дама. Томскій, встратясь съ товарищами на кулянь въ Летнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухь графинь въ молодые годы, за одно свидание, могь отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безмужу и, кром'в него, еще одному красавну, но ей вить опасность умереть, если она откроетъ еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бъдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графина, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увъреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключь отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можеть проникнуть въ ея комнату. Гер манъ проникаетъ въ спальню графини и, испоминая истерію съ картами, умоляеть старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ карті, но та упорно молчить Германъ прибъгаеть къ угрозъ и вынкмаеть пистолеть Старуха оть испуга умираеть. Призракь умершей графини является потомь Герману и называеть ому три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и тува. Между тъмъ, Лиза на Зимней канавкъ ждеть Германа Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, двкій хохотъ в внезапный уходъ, убъждаеть ее въ сумастествів Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка дають ему больше куши. Онъ ставить на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, выъсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображение Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее итмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаеть этого потрясения и опъ окончательно сходить съ ума.



сегодня.

KOHLEPTЪ

А. ЗИЛОТИ

1-й камерный концерть

памяти

А. Н. Скрябина

Исполнитель Г. И. Романовскій.

Исполнено будеть:

Etud op. 2, Mazurk op. 3 4 Préludes op. 11. Prélude op. 15, M zurk op. 25, Son te N 1.

2 Poèmes op. 32, 2 Préludes op. 37, Etudes op. 42. Son te № 4.

Désir op. 57, Frigilité op. 51, Prème op. 69, Etrangeté, Masque, Flammes sambres, Prélude op. 74, Etade op. 65 (аъ къинтахъ).

Начало въ 81/2 часовъ вечера.



Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39. Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпил. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахать Дъйствующия лина:

Графъ О'Дауда г. Субботинъ.
Фанни, его дочь г.-жа Чудинова.
Сесилъ Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ г. Арановскій.
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ г. Карскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена г.-жа Любатовичъ.
Вобби, ихъ сынъ г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена г.-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь г.-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
Дора Деланей г.-жа Бородкина- Дорошевичъ.
Джеггинсъ, лакей у Джильби г. Освъцимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается спе-ціально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдшій-это старый, влюбленный въ Италію эстеть, который воображаеть, что и пьеса дочери рисуеть какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломонны съ Арлекипомъ. Поднимается занавъсъ, и пьеса начинается въ присутствін графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дёлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Объ семьи живуть въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое покольніе смотрить на жизнь иначе. Боби вавель связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двъ недъли, какъ совствиъ пропаль изъ дому. Роди-тели въ трегогъ. Является Дора и разсказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмъ Оказывается, во время своихъ ночныхъ похожденій Бобби съ Дорой оскорбили полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили рань-ме, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повъсы. Тъ, конечно, спъшать внести штрафъ освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ прошсходить почти то же самое. Маргарета попала на какой то неприличный баль, познакомилась тамъ съ францувомъ Дювалле. На балу произошель скандаль, во время котораго молодая дъвина и ея кавалеръ избили полинейскаго чина. Обоихъ тоже запрятали въ тюрьму, и только черезъ двв недвин освободнии. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго ствененія разсказываеть обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довельна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ терои встрвчаются въ домв Джильби. Старое покольніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобои женится на своей Дорв, а Маргарета выходить замужь за лакея уДжильби, Джегинса, который, впрочемъ, окавывается... гертогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ въкое искупление за то, что онъ когда-то оскороных своего слугу. Э и и л о г ъ. Графъ въ отчаннія отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успоканваютъ его. Въ довершение всего обнаруживается, что Фания оуффражистка.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19. Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, пер. Өедоровича.

ЛЪПСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Авраамъ Поташъ) владъльцы г. Боринъ. Моряцъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ. Розалія Поташъ, жена Авраама... г.жа Райская. Ирма, яхъ дочь г.жа Вонаръ или Оксинсная. Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ. г.жа Н лидова

Начало въ 81/2 ч. вечера.

«Петашъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дона Поташъ и Перламутръ-различные по карактеру зъди, что не мъшаеть имъ отлично уживаться. Конкури-рующая фирма, однако, угрожаеть подрывомъ ихъ дъ-ламъ, пригласивъ замъчательно искусную закройщицу, миссъ Гольджанъ. Послъдняя на пароходъ познакомиласъ съ нъкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаеть, что Борисъ промъняль свое благородное призвание музыканта на должвость бухгазгера у Поташа и Перламутра. Молодая дъвушка, однако, горячо защищаеть Боряса, когда полиція является арестовать его, а затымъ даже соглашается порейти закройщиней къ фирмъ Поташъ и Перламутръ. Можду тамь, Борись успаль пріобрасти симпатіи и дочери Поташа-Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогь и уговариваеть его убхать на некоторос время вь Канаду. Вь скоромъ времени выясняется, что дъло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вериется. Положение компанионовъ становится затруднительнымъ, ноо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствоваль оъгству Бориса. Чтобм помочь ниъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдмань заявляеть. что она придумываеть новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Изъ Румынів приходить извъстіе, что Борисъ совершенно не виновень въ прицисываемомъ ему преступленіи. Одиано, чтобы совствить диквидировать дтло, необходимо его по-медленное личное присутствие. Остается всего полчаса иначе пропадеть огромный валогь. Къ общему востор:у, является Борисъ, — в вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволень в компаньонь Поташа Перла-мутрь, когорому удалось покорить гороменькую закрой-



Дировція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергъевой.

дъпствующія лица:

Донъ Волеро д'Алькаравасъ	г. Ростовцевъ
Аврера, его жена	г-жа Гамальй.
Жирефле) ихъ	жа Пекарская.
Жирофия) дочери.	-жа пекарская.
Педро) въ услужени при	г-жа Марьянова.
Пакита) Болеро.	г-жа Волынская.
Мараскинь, женихъ Жирофле	г. Ксендзовскій.
Мурзукъ, женихъ Жирофия	г. Өеона.
Адмираль Матомарозь	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Кума) свадьбъ.	г-жа Разумова.
Гаспорядитель танцевъ)	г. Грибновъ.
Шаферъ выстранный)	г. Стороженко.
Нотаріусъ	г. Васильевь.
Учитель)	т. Аленсандровъ
Фернандо	г-жа Голицына.
Альманзоръ	г-жа Миловская.
ANORSO 08ROKA	г-жа Хомутинникова.
Юлано	г-жа Васильева.
Азынидоръ	г-жа Громова.
Альварецъ	г-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	г. Гальбиновъ.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры. Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донь Болеро Л'Алькарадось главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двъ дочери-близн: пы Жирофле-Жирофля. Волеро, будучи запу-тань въ долгахъ, выдаеть 1-ую свою дочь-Жирофле вы милліонера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь-Жирофля, -за атамановъ пиратовъ, Мурзука. Такъ какъ дочери близнецы, то рашено было и обявичать ихъ въ одинъ и тоть же день. Мурзукъ прівздомъ запоздаль. Мараскиять, не желавшій дожидаться его прівзда, обванчался первымъ. Во время ванчанія Жирофлы была похищена другой шайкой ператовъ. Въ это время Мураукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мурвука, родители невъсты, во взоъжание неприятностей съ женихомъ рашили «подманить» невасту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращения невъсты, за которой отправизъ погоню адмираль Матамарось. Но такъ какъ Матамаросъ долго не даваль знать о возвращения Жирофан, то между мужьями и происходить спорт и всевозможныя недоразуманія. Спорь о первенства должена быль разрешиться дуелью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграния о томъ: что Живофан отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликованіе. Мураукъ уступаеть первенство Мараскину и женится на Жирофия.

ЛИТЕИНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

CRIOTHH.

Представлено будеть:

I. POMAHTUKU.

Комедія въ 3-хъ дійств. (буд. исп. одно дійствіе) Э. Рестана, пер. Т. Л. Щепкиной-Купериикъ.

дъпствующія лица:

Сильвета—г. жа Рутковская; Персинэ—г. Бертельсъ; Страфарель—г. Полевой; Бергамень, отецъ Персинэ г. Арскій; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповь.

Постановка Б. А. Бергельса. Антракть.

У ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пъеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

Двиствующи лица:

• мидаева г-жа мосолова; Куровъ г. Курихинъ Постановка Ф. Н. Курихинъ Антрактъ.

интермедія.

Лисценировка романіа «Пепита». Участв. г-жи: Невърова, Римина, Рутковская, Семенова; Гг.: Софроновъ.

11 становка Ф. Н. Курихина. Антрактъ.

БОЛТУНЪ.

Діалогь вь 1 д. О. дымова.

Актриса. г-жа Инсарская. Белгунъ. г. Курихинъ.

интермедія.

Участв. г. софроновъ.

.ПАПАША.

Путка въ 1 д. Георгія Ландау.

ІВИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Методой четовъкъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова им Рутковская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуза г-жа Лукина; Няня—г-жа кроткова. Постановка Б. А. Бертельсъ.

Н. Г. ТАРАСОВА, исл. русскихъ пѣсенъ и помансовъ.

Начало въ 8½ час. вечера. Завъд. муз. частью Ю. Р. Кельбергь. Художникъ С. Я. Шлайферъ.

въ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условияхъ.

Громадный высорь мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дътскаго гот ваго платья Для према заказовъ имьется громадный выборъ всевозможных в магэргаловь.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ И Ко Домъ Титейный пр., 56, 5-4 дом с от в



EATP



TPONUNAS, 18.

Tened. 174-29.

Дирекцін А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двъ серін въ 8 час. веч., и въ 91/2 час. веч. Всь серін по одной и той же программь.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

ва оперы «Хованщина» Мусоргскаго веп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта. **Шаберская**, Глафира Николаевна—г.жа Ливанская; Полежа, ея племянница-г-жа Зборовсная; Графъ Пустельвыть—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевнчъ Робълинъ — с. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексъевичь, офицеръ гвардів — с. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской-г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Теп. г-жи: Гулюнъ, Абрамова и Бичева.

IV. Д В ТОЧКА.

Пьеса въ 1 дъйствін, соч. Арнадія Аверченко.

ДВИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Мехайловна Соболева, молодая, красивая дама — -- ма Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пас-същеръ того-же вагона— г. Наумовъ; Носильщикъ— г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Cnopin.

Есл. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-вызами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

дъпствующія лица:

Прановъ Павелъ (Павликъ) — г. Заваловъ; Его мамаша т-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языка—г. Салама; Математика—г. Мещеринь: Исторія—г. Ка. банцевь; Географія-г. Чернышевь; Стиция в- г. Ваховскій.

Завъд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Въра Михайлобна MECTEPB

Принимаеть порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои виреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Истроградъ, Садовая ул., д. 36. пр. 6. Тел. 465-54.



Кривое Зеркало.

Сегодня представлено будеть:

I. HPABCTBEHHOE BOCTUTAHIE.

Спена изъ дътской жи. 1-из актв. Д. Ганявана. Отецъ-г. Лихмарскій; Мать-г-жа Холмская; Сережь г-жа Яроцкая; Леночка— г-жа Егорова; Воспитачель— Л. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свътлова; Горизман -г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА). Сенсаціонная драма наъ жизни настоящихъ русскихь фермеровъ съ убійствомъ и экспропріаціей.

Передълка изъ знаменитаго романа Б. Гейера. Пьеръ Латукъ-г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ-г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-stique—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральный критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермерь—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свътлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь— г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Разумный; Ивант, революціонеръ, женихъ Аксенки-г. Мальшетъ; Маръ-г. Биварскій; Слуга-г. Соловьевъ.

Ш. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА. Новая перемъна картинъ, не оптическій обманъ,

а настоящій

1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ

Захватывающая мелодрама изъ серін «Язвы и тайны современнаго города» въ 3-хъ большихъ отделеніяхъ: отделеніе 1-е. Нарушенное счастье; отделеніе 2-е. Въ ногтяхъ

разврата; отдъление 3-е. Двадцать льтъ спустя. Анета, дочь престаръвато Спиридона Григорьевича. Спиридонъ Григорьевичъ, престаръдый отецъ Анеты. Господинъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. Посыльный № 513. Покойная мать Анеты-мимическая ром за сценой-протанцуетъ балерина г.жа 🚏.

2) Журналь Всемірный Глась: «все вижу, все знаю» Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная, видовая, имъющая интересъ путешествія и естественных жрасотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странъ сфинисовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго періода всемір висторія. Изъ серін «Золотой альбомъ художника», закли. ощая въ себъ примъненіе поющей фо-тографіи. Роскоппан постановка! Участвуєть до 5.000 чо-ловъкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Картина разыграна при участін ансамбія заграничных сто-

личныхъ театровъ. Графъ Конрадъ—г. **; Берта, его жена—г-жа **; Докторъ—г. **; Трубадуръ Петръ—г. **. Войско графа. Продупреждение отъ дирекции: сплъно нервныхъ просимъ главать однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картини сопровождаются художественнымъ аккомпаниментомъ иллюстратора-піаниста.

Торжественная кантата. Эренберга. «Кривому веркалу слава! Чтобы это веркало никогда не меркало!

ВАМПУКА. (НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всёхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. ж 2карт., муз. В. Г. Эренберга: япбр. Манценилова. Страфокамилль, пар. Эфіоповъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа Абрамянь; Лодырэ—г. Лукинь; Мериносъ—г. Слад-

новскій; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоновъ—
..г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.
Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій ч Я. А. Соловьевъ.

Пачало въ 81/2 ч. вечера.

Интимный театръ

подъ дир. Б. Неволина. .Крюковъ кан. 12. Тел. 203-45.

Сегодня ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА, представлено будеть:

I. ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ.

Ивеса въ двухъ дъйствіяхъ М. Метерлинка. Переводъ съ рукописи съ разръшенія автора Э. Э. Маттерна ж В. Л. Бинштока.

дъиствующія лица:

Антоній — г. Славскій; Гюставъ г. Самаринъ-Эльскій; Ашиль—г. Ермоловъ; Докторъ—г. Мировичъ; Кюрэ г. Орскій; Бригаднръ—г. Смирновъ; Жозефъ—г. Тумановъ; Полицейскій—г. Камскій; Ортансъ—г-жа Ставрина; Виржини—г-жа Моравина.

Режиссеръ Б. С . Неволинъ. Антрактъ.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

дъйствующія лица:

Онъ—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажирь—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый— г. Смирновъ; 2-ой—г. Тумановъ; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ. Режиссеръ П. А. Рудинъ.

Ш. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЪ.

Интермедія Интимнаго театра. Уч.: Г-жа г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалка ж Ходачукъ. Антрактъ.

IV. Clair de lune.

(СВЪТЪ ЛУНЫ). Изъ итальянской сюнты Дебюсси. Уж.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стръльская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева). Лейзоръ Брамсонъ—г. Ермолаевъ; Пѣвичка изъ хора г-жа Ставрина. Режиссеръ П. А. Рудинъ.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Полька», протанц. г-жа Антонова, Павлова. Дъйствующия лица:

VII. СЛАБАЯ СТРУНА.

Старин. водевиль въ 1 д., пер. съ французск. Баташева. ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зизи г-жа Каръева; Мими г-жа Смирнова; Томерзанъ г. Ермоловъ; Калифоршонъ г. Мировичъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ. Въ антрактахъ оркестромъ Интимнаго театра подъ упр. Г. Р. Комарова исполнено будетъ: 1) увертюра изъ оперы «Русланъ и Людмила» Глинки; 2) «Лебединое озеро» Раз des deux и Мазурка, муз. Чайковскаго. Соло на окрипът О. Берлинъ; 3) Хоръ поселянъ изъ оперы «Киязъ Игорь» Бородина; 4) Полонезъ изъ балета «Арле-

кинада» муз. Дриго. Режиссеры: Б. С. Неволинъ, П. А. Рудинъ. Завъд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

к. г. скворцовъ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДВЛІЙ разныхь формъ для мороженнаго и печенья, Аппа рат въ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервевь, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Нетроградъ, Мъщанская ул. еобствен. домъ № 5. Телефонъ № 483-59.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Тронцкая, 13, тел. 15-64).

сегодня.

Двъ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всъ серіи по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!!!

Комедія въ 3 д., соч. Аньэ и Бело, пер. Б. Ольшанскаго

дъиствующія лица:

Альберть Дортуа, врачь по нервнымь бользнямь...... г. Новскій.

Клодина, его жена...... г-жа Чаадаева.
Гастонь Шаналь, адвокать... г. Льсногорскій.
Варонь Рье-де-Лошарь... г. Свирскій.
Поль Фантеней...... г. Аргутинскій.
Иветта Сулье, дама полусвьта... г-жа Ермакь.
Бурильонь, фельдшерь..... г. Смоляковь.
Жань, камердинерь..... г. Яронь.
Дениза, горничная....... г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномочен. дирекцій князь Аргутинскій. Долгоруковь.

Ахъ, какой нахалъ! Баронъ Рье де-Лошаръ, предсъдатель общества борьбы съ развратомъ помъщанъ на обращении къ добродътели потерянныхъ женщинъ. Жемая спасти заблудшую овечку-кокотку Иветту, онъ объщаеть за шестимъсячный безупречный образъ жизны вознаградить ее солиднымъ приданымъ. Для закрѣпленія этой сдѣлки онъ является къ адвокату Гастону Шаналю, безумно влюбленному въ хорошенькую Клодину, жену доктора Дартуа, когда то только благодаря непріятному вившательству попугая Иветты, не ставшему ея любов-никомъ. Клодина согласна принадлежать ему только въ томъ случав, если убъдится въ невърности мужа. Гастонъ, надъясь на чары Иветты, рекомендуеть ее доктору въ качествъ горничной; туда же поступають да-кеемъ обожатель Иветты—виверъ Поль Фонтена и кухаркой съ цалью сладить за нравственностью Иветтыбаронъ де-Лошаръ. Неблагопріятное стеченіе обстоя. тельствъ неизманно машаетъ Иветта склонить доктора къ адбльтеру. Послѣ многихъ qui pro quo все улажи-вается къ общему удовольствію. Клодина, переодѣвшись въ платье Иветты соблазняетъ собственнаго мужа. Фолтенэ женится на Иветтв и старанія Гастона увънчиваются полнымъ торжествомъ.

Зубной врачъ елизавета львовна МОРОЧНИКЪ.

пріємъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера. Кузнечный, 22 Телеф. 204-35

Новый тептръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тол. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двъ серіи въ 8 и 10 часовъ вечера.

Всь серін по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

Коварный Мефистофель

Опера-пародія И. С. Руденнова.

дъиствующія лица:

Гежиссеръ	г. Агулянскій.
Кациельсонъ	
Пружинеръ	г. Руденковъ.
Терещенко	г. Гирнякъ.
Лева-Розентуль	г-жа Софронова.
Пожарный	
1-й) хористы	г. Корчань.
3-章)	: Хаикинъ.

Постановка О. И. Агулянскаго.

Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Балеть И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. «Помпадуръ».

Квартеть ГИРНЯКА.

Любимецъ петроградской публики

и. с. РУДЕНКОВЪ.

Администр. И. И. Ждарскій.



В Дрсь Арсь

Невскій пр., 56, д. Елисъева. Телефонъ 275—28. Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева в В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

І. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миніатюра въ 1-мъ дъйств. С. Бълой.

двиствующія лица:

Василій Игнатьевичь, чиновникь .. г. Съверовъ. Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюраръ. Марія Ивановна г-жа Евдонимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

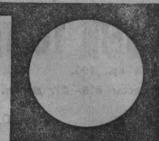
двиствующія лица:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
Квриллъ Годэ, министръ юстиція добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Грилль.
Ламулэнъ, прокуроръ республики г. Лялинъ.
Пенглэ, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городовой г. Разсудовъ-Кулябие.
Вьенассизъ, начальникъ отдѣленія г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Деминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта г-жа Яковлева.
Гобетта г. на Върина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная г-жа Кузнецова.
Жюльетта, кассирша гостиницы г-жа Кузнецова.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногь ванханни. Презеденть суда въ мѣстечкѣ Гре близь Парижа Трикуанть женать на бывшей кухар-кѣ Аглаѣ. Пенгле, устранваеть оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходить до президента а, по его распоряженю, хозяннъ отеля вы-селяеть Гобетту. Обиженная пъвичка является съ жадобой къ президенту, жена котораго отправидась въ Парижъ клопотать о переводъ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно прівзжаеть съ визитомъ министръ юстиців Каралль Годе. Онъ принимаеть Гобетту за же-ну президента в посліднему, въ виду своей безупречной репутания, приходится поддерживать это заблуждение. Кириллъ в Гобетта очень понравились другь другу, и министръ назначиль ей свидание у себя въ министерствъ въ Парижъ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подлежившимъ кнопки электри-ческаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздътой Гобетты по проискамъ того же Маргуса, увозять въ дровяномъ ящикъ изъ министерства. Явившаяся съ просьсой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей в манистръ, правявъ ее за прислугу и желая чъмъ-вибудь прикрыть Гобетту, гребуеть, чтобы сна сняла съ себя платье. Добродътельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалеть Гобетты, по приказанію министра, передають Аглат Въ такомъ видъ застаетъ объяхъ женщинъ прі-**Б**хавшій Трикуанть, о переводь котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результать все благоподучно распутывается. Гобетта, вт память счастлявыхъ мянуть заставляеть министра перевести Трикуанта въ Парижъ.





Русская лечебная радіоантивная минеральная

86			988
а	È		Ø
и	D.		9
ш	riel		UKB
и	-	807	96
и	lin.	1	
н	И	8	哥
н	P		0
81			
н	101	25	3
и	pa	Spring	31
81	X	æ	स
п	36	UA	3 11
н			81

бользняхъ

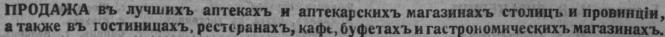
>>

1)

обмъна веществъ, » Катаррахъ дыхательныхъ путей

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

Правленіе: Надеждинская ул., 1. Петроградъ, Телеф. 416—15. Сптовые за назы адресовать Правленію С-ва.





опична

15 сентября ежедневно. ОТДЪЛЬН. ПОВСЕМЪСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272-50.

Вышель въ свъть и продается на станціяхъ жельзныхъ дорогь и вълучшихъ книжныхъ магазинахъ НОВЫЙ РОМАНЪ Берта Берсъ (ръ сътду и пріона жа"

"BЪ CHTAX bepch шпіонажа Н. ШЕБУЕВА

Въ продажт имтются следующие томы собрания сочинений того же автора: дьяволица (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к УТБХА ВОИНА. Разеказы 1 р. НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разеказы. 1 р. ВЕРСИФИКА ЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебликъ). 1 р. 25 к.

Печа ается романъ изъ театральнаго быта-

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА 1 р. 25 к.

Издательство М И. СЕМЕНОВ А, Петроградъ, 5 Рожд ств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 ЗАВТРАКИ объды и

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дъла Копънка».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-43.