Четвергъ 1-го
Пятница 2-го
Октября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество.
Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
Малый Залъ Консерваторіи.

Въ Воскр. 4-го, Среда 7-го и Пятн. 9-го Окт.
ЦИКЛЪ КАМЕРН. ВЕЧЕР.
(изъ произв С. И ТАНѢЕВА).
Организ. кварт. Герцога Мекленбургскаго (Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ). При уч.:—З. Лодій, Р. О. Лившицъ, А. Гольденвейзера и Н. Манасевича.
Нач. въ 8½ веч.
Бил. на всѣ три веч. въ маг. К. Шредеръ (Невск. 52, тел. 6—25).
Ежедн. отъ 10 до 5.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ воскресенье, 11-го октября
КОНЦЕРТЪ
МИССЪ БЕРТЫ КРОВФОРДЪ
(извѣстной американской пѣвицы),
Въ пользу Комитета Мрамориаго дворца,
при участіи: извѣстнаго віолончелиста **Е. Ф. Мальмгрена,** артиста Император. Московской оп. **Н. П. Молчанова** и тенора **Г. М. Поземковскаго.**
У рояля **А. В. ТАСКИНЪ.**
Рояль Бр. Дидерихсъ. Начало 8½ час. вечера.
Билеты продаются въ магазинѣ К. Шредеръ (Невскій, 52) ежедневно, не исключая праздниковъ.

БѢГА
Въ Четвергъ 1-го Октября.
На Семеновскомъ плацу
(пр. на с. 25.090 р. вът. ч. „въ честь графа П. И Воронцова-Дашкова“ и „въ память В. П. Охотникова“).
Начало въ 11 часовъ дня

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр д. 54-а.
Цѣна 6 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 2887-888
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Гг. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ. представ. будетъ
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.
Въ Четвергъ 1-го Октября
УТРОМЪ въ 1 часъ Недоросль, ДНЕМЪ въ 4 ч. Своя семья, ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час. ИЗМАИЛЪ.
Въ Пятницу 2-го Октября БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ Начало въ 8 час. веч.

Въ Василеостровскомъ театрѣ. Въ Четвергъ 1-го Октября
Генрихъ Наваррскій. Начало въ 7½ час. вечера

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—
Въ Четвергъ 1-го Октября
УТРОМЪ въ 12½ ч. дня Риголетто, ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час. веч. Пиковая дама.
Съ уч. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.
Цѣны особо уменьшенныя. Цѣны уменьшенныя.
Въ Пятницу 2-го Октября
ДЕМОНЪ.
Начало въ 8 часовъ вечера.
Цѣны обыкновенныя
Билеты продаются въ кассѣ театра и в Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).
Въ Четвергъ 1-го Октября
УТРОМЪ въ 12½ ч. дня На бойкомъ мѣстѣ, ком. въ 3-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго.
Вечеромъ въ 8 ч. Циркъ (СУДЬБА ГОДДА и КЕТЬ). Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Гр. Гр. Го (Продолженіе пьесы «КАЗНЬ», того же автора.
ВЪ ПЯТНИЦУ 2-го ОКТЯБРЯ Лелечкина карьера ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина.
Начало въ 8 часовъ вечера.
Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ.

ТЕАТРЪ
и
РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.
ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45
Дир. М. Рахмановой Подъ упр. А. Полонскаго.
Съ 9 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.
СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
Кулинаръ Мр ДЕНЕЛЬ.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 ч. ночи Входъ 50 к
Уполн. дир. А. Сокольскій.

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ
Невскій пр., № 100. Тел 518-27
Дир. **В. Ф. Линъ.**
СЕГОДНЯ три серіи въ 6½, 8 и 10 час. вечера
1) Н. И. ДУЛЬКЕВИЧЪ.
2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполн. Помпадуръ.
3) КВАРТЕТЪ Б. ГИРНЯКА, 4) КАКОЙ НАХАЛЪ—ком. Шпровича—Гвоздь сезона оперетта-пародія при уч. авт. Руденко и всей труппы и приглаш. арт. исп. КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ.
5) Н. Г. БЕРНАРДОВЪ.
(еврейск. купл.) и женскій пародистъ МАТОВЪ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ четвергъ 1-го октября

Утр. **ФАУСТЪ** Нач. въ 12½ ч. дня; Веч. **КАРМЕНЪ** Начало въ 8 час. веч.

Въ пятницу 2-го Октября **АИДА.**

Нач. въ 8 ч. в. 3-го «М-ль Фифи» и «Паяцы», 4-го утр. (2 сп. утр. аб.) «Евг Онѣгинъ», веч. «Фаустъ», 5-го «Пиковая дама». 6-го «Аида», 7-го «Евг. Онѣгинъ», 8-го «Аида». 9-го «Кармен», 10-го «М-ль Фифи и Паяцы», 11-го утр. «Фаустъ», веч. «Аида», 12-го (2 сп. I аб.) «Пиков. дама»,

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т., Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ к. дир В Рѣзникова Морская 13, отъ 11 до 5 дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ четвергъ, 2-го Октября, въ 8 час. вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Въ Пятницу, 1-го Октября, въ 8 час вечера:

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел 15—64.

Въ четвергъ 1-го и въ пятницу 2-го Октября.

Ахъ какой нахалъ

комедія въ 3 д. соч. Аньэ и Бело, перев. Б. Ольшанскаго.

Трюки Смолякова! Полетъ въ печную трубу!!!

Лобзанье въ воздухѣ!!!

Начало серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 60 к. Для Г.г студентовъ въ формѣ по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Хранніе безплатно. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до 2 час. и съ 5 час. до окончанія спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Палацъ-театръ

Михаиловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

Въ четвергъ 1-го и въ пятницу 2-го Октября.
Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля.

Новые костюмы, новыя декораціи! Красивое пѣніе, масса трюковъ! Свадебное шествіе, появленіе Мурзука со свитой, пріѣздъ морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и танцы И. А. Чистякова.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ Грандіозный дивертисементъ

ВИЛЛА РОДЭ

УСтроганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

—) Ежедневно (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Сент. по 5-е Окт.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 Сентябр.	Вторникъ. 29 Сентября.	Среда. 30 Сентября	Четвергъ. 1 Октября.	Пятница. 2 Октября	Суббота. 3 Октября.	Воскресенье 4 Октября.
Мріинскій.	Аида. 1-е пр. 4-го аб.	Ромео и Джульета 1-е пр. 8-го аб.	Демонъ 1-е пр. 3-го аб.	Дубровскій. 2-е пр. 2-го аб.	Пиковая дама. Невъ сч. аб.	Конц. Зилоти 2-ой конц. пам. А. Скрябина.	Ут. Жизнь за Царя. 1-е пр. 3-го воск. утр. аб. Веч. Спящая красавица, бал. 2-е р. 3 го аб.
Александринскій.	Безприданница.	Пигмаліонъ.	Первые шаги.	Поруганный.	Пигмаліонъ.	Стойкій принцъ	Старый закалъ.
Суворинскій Т. Малый.	Цирк.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Ут. На Бойкомъ мѣстѣ Веч. Цирк.	Лелечкина карьера.	Цирк.	Ут. 2-е пр. 1-го Женитьба 2) Игрока, в. Маленькая женщина
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Дни нашей жизни.	Съ участ. Петренко и Можухина Русалка.	Съ уч. Л. Я. Липковской Манонъ	Ут. Риголетто в. съ участіемъ Е. Ф. Петренко Пиковая дама.	Демонъ.	Національный концертъ.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. Лакмэ.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Смерть Іоанна Грознаго.	Царь Ѳедоръ Іоанновичъ.	Царь Борисъ	Въ 1 Недоросль 4½ Своя семья 8 Измаилъ.	Бѣшеныя деньги	Андріенна Лекувреръ.	4½ Невольницы 8 Двѣ сиротки.
Муз. драма.	1-й пр. 1-го аб. Севильскій Цирюльникъ	Аида.	1-е сп. 2-го аб. Пиковая дама.	Ут. Фаустъ. веч. Кармэнъ	Аида.	М-ль Фифи и Паяцы.	2 сп. у тр аб. Евгеній Онѣгинъ. Веч. Фаустъ.
Г. Яворской.	Ея первая пьеса.						
Театръ Сабурова.	Женщина безъ упрека.	Экъ королевское Величество.	Поташъ и Перламутръ.	Экъ королевское величество	Женщина безъ упрека.	Экъ королевское величество.	Поташъ и Перламутръ.
Кривое Зеркало.		Вампука и др.		Ревизоръ 2) Торжеств. зас. пам. Путкова 3 Въ ул. ду. Б Чай	Премьера		
Невскій Фарсъ.	1) Дамочка съ пружинкой 2) У ногъ вакханки.						
Палацъ театръ.	ЖИРОФЛЕ—ЖИРОФЛЯ.						
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смоляковъ.	АХЪ КАКОЙ НАХАЛЪ						
Литейный Т.	Болтунъ, Романтики, Папаша, Дружеское порученіе, гастроль Н. Г. Тарасовой.						
Интимный Т.	1) Чудо странн ка Антонія 2) Все условно 3) На Петрогр. стор. 4) Свободная любовь и др						
Новый Т. ЛИНЪ.	Коварный, Мефистофель, Гастроль Н. В. Дуькевичъ, Балетъ Чистякова, Квартетъ Гирлянд.						
Василеостровскій.			Генрихъ Наварскій		Адріенна Лекуврер		

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85. 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

Въ Четвергъ, 1-го Октября.

УЖАСЫ ЖЕНСКАГО РАБСТВА

драма изъ цикла картинъ: «Торговцы душами» и «Бѣлыя рабыни» въ 5 час. «Си и Сю тоже акробаты» (Комедія). ХРОНИКА «ПАРИЗІАНА» (событія нашихъ дней съ натуры. СИНЕМАНАТЮРЪ, автомобильная катастрофа.

Начало въ 3 час. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Въ Пятницу 2-го Октября новая программа:

ВЛАСТЬ ПРЕДРАЗСУДКА

драма въ 3 хъ частяхъ.

Дорогой визитъ, комедія-фарсъ. Хроника „Паризіана". **Синеманатюръ.**

Автомобильная катастрофа. Начало въ 3 часа.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Въ Четвергъ 1-го Окт.

ИЗУЧЕНІЕ ДВИЖЕНІЙ ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТѢЛА интересн научная и спортивная картина.

Серія „Milano films" **Средство противъ ревности мужей** комедія фарсъ въ 2-хъ акт. въ исполн. лучш. Итальянск. артист.

Итальянская Художественная серія ИСПОВѢДЬ ПОЛУНОЧИ др. въ 3-хъ акт Въ главн. роли извѣстн. артистка красавица Италіи МЕРСЕДЕСЪ БРИНЬОНЕ.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Съ пятницы 2-го Октября, Хроника текущихъ событій.

МЕДОВЫЙ МѢСЯЦЪ

веселый фарсъ въ 3-хъ акт. съ участіемъ премьера комедіи Варшавск. Императорск. Театра А. Ф. Фертнера.

БУЛОНСКІЙ ЛѢСЪ красив. снимки съ натуры.

БЕЗЪ РУБАШКИ Комедія.

Новобрачные поневолѣ больш. весел. комедія фарсъ въ 4-хъ акт. и друг.

ВНИМАНІЕ.

Очередный выпускъ картинъ.

Въ понедѣльникъ 5-го Октября.

въ театрахъ:

SOLEIL, ПИКАДИЛЛИ, СОЮЗЪ, ФОРУМЪ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ АКЦ. О-ВА

А. ХАНЖОНКОВЪ и К°.

ПЕТРОГРАДЪ

Знаменская улица, д. 3-5.

ВНИМАНІЕ.

Выдающаяся драма въ 5 частяхъ по сценарію артист. Император. театр. В. А. Каралли

РОДНЫЯ ДУШИ.

Съ участ. въ главныхъ роляхъ автора-артист. Императорскихъ театр. В. А. Каралли и арт. т. «Соловцовъ» І. И. Рунича:

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675 11 и 99-97.

Дирекц. Я. Ф. Крынскаго.

Въ Четв. 1-го. Сенсація Красавица Креолка **Техасъ Гэтти,** изумит. упражненія на канатѣ. Полные сборы! ДѢВУШКА ТИГРИЦА (акробат. танцы. Генераловъ (юмористъ). Задоринъ (балалайка). Львовы (дуэтъ) Кинематографъ: „Тоскующія души" др. въ 3 част. „Соловья баснями не кормятъ" фарсъ въ 2 ч. Экстра журналъ.

Упр. и реж. А. Невскій.

Въ Пятницу 2-го Октября:

НОВАЯ ПРОГРАММА

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Въ Четвергъ 1-го октября представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ, Н. Евреинова.

Торжественное засѣданіе памяти К. Грутькова, СМИРНОВА и ЩЕРБАКОВА. Въ Кулисахъ души Н. ЕВРЕИНОВА. Бѣлый чай, Д. БАНКО.

Въ Пятницу 2-го Октября ПРЕМЬЕРА:

НОСЪ (по Гоголю) А. Дейчъ. Судьба мужчины, Псих. др. будущаго Н. Урванцова. Примѣрные супруги.

Нач. въ 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Въ Четвергъ 1-го и въ Пятницу 2-го Октября,

Съ участіемъ Е. А. Мосоловой.

1) Папаша, Ляндау. 2) Романтики Т. Щепкин.-Куперникъ.

3) Болтунъ. 4) Въ виду успѣха. Дружеское порученіе. Н. Григ.-Истомина.

5) НОВЫЯ ИНТЕРМЕДІИ ЛИТ. ТЕАТРА.

Реж. Гг. Бертельсъ и Куритинъ.

Въ заключеніе ГАСТРОЛЬ

Н. Г. Тарасовой.

исп. русскихъ пѣсенъ и романсовъ. Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащих. по 60 к.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖѢ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Въ Четвергъ 1-го октября.

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ

1 Марта—Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ Пятницу 2-го Октября,

представлено будетъ. Женщина безъ упрека, ком. въ 3 дѣйствіяхъ Г. Запольской.

Рена Е. М. Грановская. Нач. въ 8½ ч. в. 3-го «Эксъ Королевское Величество». 4-го «Поташъ и Перламутръ». Касса откр. съ 11 ч. утр.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Петроградъ, Троицкая, 18. Тел. 174-29. Дирекція А. М. Фокина.

Въ Четвергъ 1-го октября

ю б и л е й н ы й — въ 200 разъ — ю б и л е й н ы й.

„Иванов Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д. сочъ С. Надеждина и В. Рапопорта.

Дирижируетъ В. Рапопортъ.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина». 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса В. Раппопорта. 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ. 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

Въ Четвергъ 1-го октября утренній спектакль въ 2 часа дня. Вечеромъ ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч веч. Касса откр. съ 11 часовъ утра.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ЦИРКА ЧИНИ ЕЛЛИ.

4, 5, 11, 18, 21 и 25 октября, 1, 8, 14, 15, 21, 22 и 29 ноября, въ 1¾ ч. дня

праздничные ГРАНДІОЗНЫЕ дневные ПАТРІОТИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

М. И. ДОЛИНОЙ.

62-й дневной патріотическій концертъ въ воскресенье, 4-го октября. въ 1¾ ч. дня.

Весь сборъ отданъ СЕМЬЯМЪ ГЕРОЕВЪ ВОЙНЫ въ полное распоряженіе Александровскаго Комитета, Всероссійскаго попечительства объ охранѣ материнства и младенчества и школы садоводства и огородничества, Общества попеченія о больныхъ дѣтяхъ

Билеты отъ 32 к до 5 р., продаются у предсѣд. Комиссіи школы садоводства и огородничества, **Ю. Ф. Ласенковой**, Англійскій пр., д. 29, кв. 9, тел. 431-97, у казначея Александровскаго Комитета **И. И. Парфеновъ**, Обуховскій заводъ, тел. 119-29, и въ кассѣ цирка Чинизелли.

63-й дневной патріотическій концертъ въ понедѣльникъ, 5-го октября въ 1¾ ч. дня.

Весь сборъ отданъ СЕМЬЯМЪ ГЕРОЕВЪ ВОЙНЫ въ полное распоряженіе состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Покровительствомъ «Общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ».

Билеты отъ 32 к. до 5 р. у фрейлины Ихъ Величествъ **М. Н. Ремеръ** (Фонтанка, 24, въ канцеляріи О-ва: 5-я рота, д. 12 (тел. 410-71) и въ кассѣ Цирка Чинизелли.

Аккомпан. **А. В. ТАСКИНЪ и В. Р. БАКАЛЕЙНИКОВЪ.** Рояли **Бр. ДИДЕРИХСЪ.**

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Лунa-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

По 7-е Октября ЕЖЕДНЕВНО:

„ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА".

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. **Бернарда Шоу**, пер. **Л. Е. Рахатъ.** Роль **Маргаретъ** исп. **Л. Б. ЯВОРСКАЯ.**

Нач. въ 8½ ч. веч Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. **Л. Людомировъ.**

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ

подъ упр. **Б. НЕВОЛИНА.**

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Телефоны: 203-15 и 112-75.

Въ четвергъ 1-го и въ пятницу 2-го Октября.

Веселая программа

Съ участ. О. АНТОНОВОЙ

и всей труппы представлено будетъ: «СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ» Мировича. «ВСЕ УСЛОВНО» Дука Банко, «ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ» Метерлинка, «СЛАБАЯ СТРУНА» старинный франц. водев. «CLAIR D LUNE» Дебюси, «ПИСЬМО» Теффи, «НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ» «ИНТЕРМЕДІИ ИНТИМНАГО ТЕАТРА. к.

Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра и Центр.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Въ четвергъ 1-го и въ пятницу 2-го Октября,

У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

2) **Дамочка съ подушкой.**

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра

Гг. студенты платятъ 8. к.

Готовится къ постановкѣ «ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ».

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234—64.
Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Въ Четвергъ 1 го Октября.
МІРОВОЙ ШЕДЕВРЪ ЭКРАНА!
ДОЧЬ НЕПТУНА.
Небывалая еще по сюжету и постановкѣ грандіозная драма въ 6 актахъ съ уч. въ гл. роли американской спортсменки—ЖЕНЩИНЫ-РЫБЫ—Анетты Келерманъ.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.
Гастроль оперн го пѣвца * *

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія. 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.
Сеансы съ 4 ч д. въ воскр съ 3 ч дня.

Съ Пятницы 2-го Октября
КОГДА ВЪ КРОВИ ОГОНЬ
драма изъ жизни Испаніи
Медовой мѣсяцъ
фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Художественный

НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

Въ Четвергъ 1-го Октября.
ИЗУЧЕНІЕ ДВИЖЕНІЙ ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТѢЛА научная. Средство противъ ревности мужей, ком.-ф въ 2 акт. въ исп. Ит. арт. Исповѣдь полуночи др. въ 3 ак . съ уч. Итальян. арт. кр. Мерседесъ Бриньоне.

Художественный

НЕВСКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

Съ Пятницы 2-го Октября
УТРУПА др. въ 3-хъ авт.
съ участіемъ Маріо Бочаръ.
Что было въ кабинетѣ № 15
фарсъ и др картины.

„ТРОКАДЭРО"

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ
и послѣднія новости
Кинематографа

МАЛОМЪ ЗАЛѢ.
Оперет.-драмат. артистами испол. буфетъ: 1 Романсы въ испол. Г Симбирскаго 2) Одинъ стулъ на двоихъ діалогъ въ 1 д: Льва Урванцева 3 Всѣ перепутались Оригин. водев. въ 1 д. А. Я. Алексѣева уч. Г-жи Соколовская, Зарема Закревская, Степовичъ, Гг. Арскій, Симбирскій, Елинъ, Костинъ. Режиссеръ К. С. Костинъ. Въ пятницу 2-го новая программа. Передъ нач. пьесы кинемо-карт. За Честь Бельгіи др. Драма между 1 и 2 акт. Комич. Волшебный коверъ и др. 1-я Серія Начало карт. въ 7½ ч. веч. Нач. пьесы въ 8 ч. веч 2-я Серія. Нач. карт. въ 9½ ч. веч. Начало пьесы въ 10 ч. в ч Большой Залъ За честь Бельгіи Кино-драма Порывы сердца др. въ 2 ч. Волшебный коверъ ком. Иматра (въ краск.)
нов. дивертиссментъ Нач. прибл. 7½ 9½ и 11 ч. веч. Пѣвица Г-жа Неждановичъ. Соверш новый реперт. Авторъ) куплет. Петръ Зелинскій. Дуэтистъ Петровы. Знам. труппа Г-жи Васильевой Физіономъ. Г. Петровъ,
Въ Пятницу 2-го Октября въ Маломъ залѣ Жертва рыбачки и др. ком. Роковая записка
Въ Большомъ залѣ: Золотая бабочка гр. въ 2 ч. ком. Тамарочкѣ снится война, Военный журналъ.

К.П. КРИСТАЛ ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

ДВА МАКСА
ком.-фарсъ въ 3 дѣйств, съ уч. короля смѣха Макса-Линдера.
КОГДА ВЪ КРОВИ ОГОНЬ др. изъ жизни Испаніи.
ХРОНИКА ГОМОНЪ.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

Въ Четвергъ 1-го Октября **Дочь Нептуна.**
Небывалая еще по сюжету и постановкѣ грандіозная драма въ 6 акт. съ уч. въ гл. роли изв. американской спортсменки Анетты Келерманъ или ЖЕНЩИНЫ-РЫБЫ.
ХРОНИКА ГОМОНЪ.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

МЕДОВОЙ МѢСЯЦЪ
весел. фарсъ въ 3-хъ акт съ уч. А. Ф. Фертнера.
БУЛОНСКІЙ ЛѢСЪ краснв. снимки съ натуры. и др. картины.
Хроника текущихъ событій.

Ф. А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.
Муфты и модныя пелерины.

Тривіальное..

Опера г. Глуховцева «Дни нашей жизни» привлекаетъ публику: правда, не слушателей, но зрителей, что для оперы немного странно. Но во всякомъ случаѣ, фактъ налицо—опера заняла извѣстное мѣсто и въ репертуарѣ театра и во вниманіи публики, и о ней приходится говорить.

Но да позволено будетъ сказать нѣсколько словъ уже не о самой операѣ, а по вопросу болѣе общаго характера: допустимо ли тривіальное въ музыкѣ?

Тривіальное—это перекрестокъ улицы, или дома, это будни, гдѣ сталкиваются мелочи житейскаго быта.

Въ извѣстной сферѣ искусства истинный художникъ умѣетъ иной разъ дѣлать изъ нихъ многое, въ особенности, если такія мелочи типичны въ бытовомъ отношеніи. Но что дѣлать съ ними музыканту?

Драматургъ и живописецъ могутъ очень выгодно для своего положенія использовать фразу: «Подай мнѣ тарелку!», или «Я пива не пью», или изобразить кабинетъ Плюшкина съ его знаменитой кучей. Но въ какомъ положеніи оказался бы музыкантъ, пожелавшій сдѣлать эти фразы или эту картину предметомъ музыкальной интерпретаціи?

Такіе музыканты, какъ извѣстно, находились. Среди нихъ попадались даже геніальные люди, какъ, напримѣръ, Мусоргскій. И тѣ, кто были покрупнѣе и посамостоятельнѣе изъ нихъ, какъ тотъ же Мусоргскій, пытались создать особый стиль для изображенія тривіальнаго въ музыкѣ. Но даже самъ Мусоргскій отступилъ тамъ, гдѣ тривіальное пришлось поставить въ центрѣ всего произведенія. Мы говоримъ о «Женитьбѣ» Гоголя. Мусоргскій затѣялъ написать оперу на этотъ сюжетъ — и не смогъ. Геніальный авторъ «Бориса Годунова», очевидно, не въ силахъ былъ преодолѣть такіе, напримѣръ, періоды:

Подколесинъ. А ваксу купилъ?
Степанъ. Купилъ.
Подколесинъ. Что-жъ, хорошая вакса?
Степанъ. Хороша!
Подколесинъ. Ты пробовалъ чистить ею сапоги.
Степанъ. Пробовалъ.

Ну, какой композиторъ, даже наиболѣе склонный къ новизнамъ и эксцентричностямъ въ музыкѣ, найдетъ у себя достаточно вдохновенія, чтобы претворить эти фразы въ музыку? А развѣ безъ вдохновенія мыслима музыка?

Вдохновеніе музыкальное прилетитъ только туда, гдѣ есть извѣстный душевный подъемъ, извѣстная эмоція. Тривіальное же тѣмъ и отличается, что въ его «нутрѣ» нѣтъ рѣшительно ни одной эмоціи, ничего волнующаго. Въ очень многихъ случаяхъ опера утрачиваетъ свою условность («поютъ, а не говорятъ») и кажется живой дѣйствительностью — такъ подходяща иной разъ музыка для того, или иного житейскаго положенія. Но можетъ ли прилетѣть пѣсня въ слова и въ душу заказчика, явившагося къ портному съ просьбой передѣлать старую жилетку?

Между тѣмъ, то, что остановило даже самого Мусоргскаго, не остановило г. Глуховцева. И въ результатѣ и получилось то, что къ операѣ «Дни нашей жизни» совершенно невозможно относиться какъ къ настоящему музыкальному произведенію.

Композиторъ съ большимъ вкусомъ, чѣмъ г. Глуховцевъ, долженъ былъ бы совершенно не-

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Во вторникъ 6-го октября 1915 г.

Концертъ ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКИ,

устраиваемый артистомъ Театра „МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“

Я. С. ЛЕВИТАНОМЪ

при любезномъ участіи Е. О. Миколаевской, Ф. И. Кенорентъ (пѣніе), Е. О. Чернецкой-Гешелинъ (рояль), К. Я. Виткина (скрипка), Гдаль-Залесскаго, Д. З. Зиссерзана (віолончель), З. А. Киссельгофа (концертино), Я. С. Левитана, Г. П. Нотковича (пѣніе).

Рояль фабр. бр. Дидерихсъ. У рояли Л. М. Эрблитейнъ и М. А. Мильнеръ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу О-ва распр. просвѣщ. между евреями въ Россіи на нужды евреевъ-учителей, пострадавшихъ отъ войны. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты отъ 55 к. до 10 р. продаются въ Комитетѣ о-ва распр. просвѣщенія (Загородный 23. Тел. 52-86), въ книжн. маг. „Эпоха“ (Екатерингофскій, 3. Тел. 542-68), у Я. М. Эрблитейнъ (Кузнечный 15. Тел. 42-8), въ евр. уч. л. о-ва распростр. просвѣщ. (Офицерская. 42. Тел. 48-51), учил. о-ва Ирріо (Загородный пр. 6. Тел. 126-07), Песковск. евр. учил.. (Калашник. р., 9, кв. 2. Тел. 43-93)

ресоздать пьесу Л. Андреева, оставивъ въ ней и развивъ только самую драму Оль-Оль и Коли. Быть можетъ, это слѣдовало сдѣлать совсѣмъ въ иныхъ тонахъ и въ иной обстановкѣ. И конечно, студенческій бытъ, по крайней мѣрѣ, такія мелочи этого быта, какъ «Я пива не пью», и всѣ эти закуски, керосинки, чайники, мундиры, могли здѣсь, въ операѣ, вовсе не появляться. Это дѣло драматическаго театра, а не опернаго.

Какъ ни слаба музыка въ «Дняхъ нашей жизни», но нельзя не замѣтить, что лучшее въ ней, какъ и въ «Богемѣ», въ смыслѣ ея цѣлесообразности и остающагося послѣ нея впечатлѣнія, это мѣста драматическія и лирическія—общаго (не бытового) характера: любовные дуэты, разрывъ Коли съ Оль-Оль и т. п.

Б. Никоновъ.

„Пигмаліонъ“.

Въ Александринскомъ театрѣ.

Въ Александринскомъ театрѣ, въ этой академіи театральнаго искусства, поставлена пьеса писателя, который менѣе всего академиченъ.

Это «Пигмаліонъ» Бернарда Шоу.

Та самая пьеса, которая цѣлый сезонъ ставилась уже въ театрѣ Сабурова.

Такимъ образомъ, талантливый англійскій писатель перекинулъ мостикъ между академіей фарса и академіей драмы.

Вотъ почему ни одинъ изъ газетныхъ рецензентовъ, ни одинъ изъ критиковъ, и, пожалуй, ни одинъ изъ зрителей не удержался отъ того, чтобы не сравнить г-жу Грановскую съ г-жей Рощиной-Инсаровой.

Г. Надеждина съ г. Горинымъ-Горяйнымъ и даже Мейерхольдовскую постановку съ постановкой Сабуровской.

Comparaison n'est pas raison!

Вотъ почему я лично воздержусь отъ сравненія и посмотрю на вчерашнюю премьеру, какъ на таковую, безъ всякаго отношенія къ Сабурову, Грановской и Надеждину.

Я былъ на разрѣшеніи чрезвычайно интересной задачи.

Была какая-то борьба между театромъ и драматургомъ.

Драматургъ (Бернардъ Шоу больше публицистъ, чѣмъ драматургъ въ своихъ драматическихъ произведеніяхъ), рвался къ фарсу, а академики Александринскаго театра всячески удерживали его отъ фарса и влекли въ сторону высокой комедіи...

Побѣждалъ то авторъ, то театръ, и отъ того въ постановкѣ Мейерхольда не было того единства, той стильности, которыя можно было отъ него ожидать.

Если г. Горинъ-Горяйновъ подходилъ вплотную къ самымъ границамъ фарса, то, напротивъ, г-жа Рощина-Инсарова — держалась ближе всего къ драмѣ.

Кто правъ, кто виноватъ—судить не намъ.

Вѣроятно, по своему была права г-жа Рощина-Инсарова, потому что больше шла объ руку съ режиссеромъ, изрядно подсократившимъ игривые діалоги драматурга.

Г. же Горинъ-Горяйновъ, со свою утрированною грубоватостью былъ ближе къ драматургу и, вѣроятно, сожалѣлъ о тѣхъ блесткахъ юмора, которые режиссеръ вычеркнулъ изъ пьесы блестящаго англійскаго писателя.

Сущность творчества Бернарда Шоу и заключается въ томъ, что онъ беретъ анекдотъ и расшиваетъ его бисерами своихъ словечекъ, афоризмовъ, намековъ, подъ часъ глубокихъ мыслей, поданныхъ въ такой легкой, шутливой поверхностной формѣ.

Я думаю, что три четверти Бернарда Шоу, кроется въ его діалогахъ, они цѣннѣе фабулы, и потому я не могу справдать сокращенія, которыя ввелъ Мейерхольдъ.

Не могу я согласиться и съ почтенностью задачи, превратить фарсъ въ высокую комедію.

Смѣшно говорить будто академія драматическаго искусства — Александринскій театръ, долженъ былъ бы опушаться фарсомъ и снизойди до фарса, долженъ былъ стыдиться фарса.

На этой самой Александринской сценѣ, за время ея процвѣтанія охотно ставились и водевили и фарсы.

И шли водевили по водевильному, фарсы по фарсовому, комедіи по комедійному — и все это

Съ 1-го Октября 1910 г.
Цѣна отдѣльнаго № газеты
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
въ Петроградѣ и въ провинціи ВРЕМЕННО повышается на одну копѣйку и №№ будутъ продаваться по 5 коп

имѣло смыслъ, потому что всѣ виды искусства хороши, кромѣ скучнаго.

Правда, въ постановкѣ Мейерхольда были сцены, когда онъ ронялъ куски, чуть ли не гротеска, напримѣръ, въ пріемѣ гостей у м-съ Хайгинсъ.

Но это были отдѣльные эпизоды.

А пріятнѣе и полезнѣе было бы, пожалуй, изъ такихъ эпизодовъ сдѣлать всю пьесу.

Въ театрѣ Яворской сейчасъ идетъ другая пьеса Бернарда Шоу, «Ея первая пьеса».

На-дняхъ я буду писать о ней и вернусь еще разъ къ «Пигмаліону».

А сейчасъ замѣчу только, что г-жа Немирова-Ральфъ была, конечно, въ высшей степени на мѣстѣ, въ роли м-съ Хайгинсъ.

Г. Горинъ-Горяйновъ, въ тонѣ игры своей какъ-то откалывался отъ своей партнерши г-жи Рощиной-Инсаровой.

Очень живописенъ и красоченъ г. Яковлевъ—Альфредъ Дулитль.

Вѣрится въ типъ полковника Циплинга, данный г. Вертышевымъ.

Н. Шебуевъ.

Адресъ Академіи наукъ А. Ф. Кони

Разрядъ изящной словесности академіи наукъ, членомъ котораго состоитъ А. Ф. Кони, поднесъ ему слѣдующій адресъ:

«Анатолій Ѳедоровичъ! Пусть отдѣльные дни Вашей жизни украшены титуломъ дней юбилейныхъ. Но, вѣдь, вся Ваша жизнь, съ момента, когда Вы отдали ее на служеніе родинѣ, была неизмѣннымъ юбилеемъ русскаго ума и таланта.

Намъ, Вашимъ товарищамъ по разряду изящной словесности Вы разрѣшите, конечно, быть краткими въ исчисленіи вашихъ заслугъ, блескъ которыхъ ложится и на нашу семью и служитъ ея славѣ.

Но, вѣдь, длинныхъ поясненій и не требуетъ та ясная мысль, которая возникаетъ въ сознаніи каждаго, кто знаетъ, что Вамъ родина обязана.

На Вашей совѣсти много добрыхъ дѣлъ, которыя вы совершили, когда, какъ истолкователь и исполнитель закона, Вы стояли на стражѣ правосудія.

Неустрашимый защитникъ справедливости, Вы знали, что она сильна не только тѣмъ благомъ, какое она даруетъ людямъ, но сильна и той истиной, которая заключена въ ней, и Вы всегда старались убѣдить людей въ разумности добра.

Вы не только творили добро, но, какъ мыслитель, стремились подтвердить его право быть руководящимъ принципомъ жизни.

Но, чтобы придать добру и истинѣ еще большую силу воздѣйствія, Вы часто мѣняли строгую рѣчь моралиста и логика на рѣчь художественно-красивую.

Художникомъ Вы были на всякой работѣ.

Если многія страницы нашей общественной жизни украшены Вашимъ именемъ, и если наша наука правовѣдѣнія считаетъ Васъ въ числѣ своихъ самыхъ видныхъ дѣятелей, то съ такимъ же правомъ русская изящная словесность цѣнитъ въ Васъ истиннаго мастера слога и художника.

Съ такими дарами вступили Вы въ жизнь, и ими Вы служили ей долгіе годы...

Пусть же счетъ этихъ славныхъ лѣтъ будетъ подведенъ какъ можно позже и не нами»

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.
ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ,
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫВАЕТСЯ.
„РАМПА“ уголокъ Парижа
Загородный у пяти угловъ.
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ изъ 25 чел.

Хроника

— 29-го сентября Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна посѣтила и обозрѣвала **выставку картинъ латышскихъ художниковъ**, устроенную въ пользу бѣженцевъ-латышей.

— 2-го октября въ **«Кривомъ зеркалѣ» — премьера.** Центромъ новой программы явится инсценировка гоголевскаго «Носа».

— 1-го октября въ Маломъ залѣ консерваторіи **состоится концертъ Катюши Горькиной** — исполнительницы цыганскихъ романсовъ.

— **Первое представленіе** оперы К. Дебюсси **«Пелеасъ и Мелисанда»** въ театрѣ «Музыкальной Драмы» предположено 16 октября.

— Новая пьеса С. А. Найденова «Работница» **принята къ постановкѣ въ театрѣ А. С. Суворина.** Въ заглавной роли женщины-врача, дѣлающейся жертвой всевозможныхъ интригъ со стороны ея коллегъ, медиковъ-мужчинъ, выступитъ г-жа Миронова. Пьеса пойдетъ въ серединѣ октября.

— На-дняхъ **артистическое фойэ Александринскаго театра украсится** многими предметами, которые завѣщаны для этой цѣли Варламовымъ. Въ числѣ вещей рисунки А. П. Ленскаго, многочисленные сценическіе трофеи Варламова и т. д.

— Въ текущемъ сезонѣ исполняется **тридцатипятилѣтіе артистической дѣятельности** главнаго режиссера Маріинскаго театра **І. В. Тартакова.**

— Въ Петроградъ **вернулся** съ театра военныхъ дѣйствій раненый бывшій режиссеръ суворинскаго театра **баронъ Унгернъ.** Онъ нуждается въ серіозномъ и продолжительномъ леченіи.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта Русскаго Императорскаго театральнаго общества было разсмотрѣно рядъ ходатайствъ членовъ общества, призванныхъ сейчасъ въ дѣйствующую армію, о выдачѣ имъ пособій. **На удовлетвореніе этихъ ходатайствъ ассигнована значительная сумма.**

— Окончательно выяснилось, что въ текущемъ сезонѣ возвращающаяся на-дняхъ въ Петроградъ **М. Н. Кузнецова** на сценѣ Маріинскаго театра не выступитъ. Г-жа Кузнецова лишь споетъ нѣсколько гастрольныхъ спектаклей **въ Народномъ Домѣ.** Затѣмъ артистка получила приглашенія на рядъ гастролей въ Кіевъ, Одессу и Харьковъ.

— **Второе выступленіе г. Алчевскаго** въ Маріинскомъ театрѣ оказалось менѣе удачнымъ, чѣмъ первое. Партія Ромео въ одноименной оперѣ Гуно проведена имъ безъ особаго подъема, да и самыя вокальныя средства артиста, какъ ни искусно онъ ими владѣетъ, неспособны дать иллюзію свѣжести, увлекающей пылкой юности. То же можно замѣтить и относительно сценическаго образа, который получился у г. Алчевскаго достаточно грузнымъ и во всякомъ случаѣ, лишеннымъ обаянія. Мало поэзіи было и въ исполненіи партнерши артиста, г-жи Захаровой, въ общемъ сосредоточившей Джульетту.

— 30-го сентября по **случаю десятилѣтія со дня кончины** артиста Александринской сцены М. И. **Писарева,** въ Сергіевской церкви Александро-Невской лавры была отслужена **панихида** по покойномъ, а также по его супругѣ, артисткѣ Императорскихъ театровъ П. А. Стрепетовой.

— Находящійся сейчасъ въ **Москвѣ Максимъ Горькій** на-дняхъ присутствовалъ на устроенномъ въ театрѣ Незлобина летучемъ концертѣ **въ пользу бѣженцевъ.** По просьбѣ администраціи, онъ далъ свой **автографъ,** который сейчасъ же былъ проданъ въ залѣ за 100 рублей. Автографъ такой: «Надо любить человѣка, надо умѣть цѣнить человѣческое».

— **С. С. Юшкевичъ уѣхалъ въ Москву,** гдѣ въ театрѣ Незлобина будетъ 1-го октября читать труппѣ свою пьесу «Человѣкъ воздуха».

— **Н. А. Теффи** прислала въ московскій театръ Незлобина свою новую пьесу **«Шарманка сатаны».**

— **Л. Н. Урванцевъ** закончилъ новую четырехактную пьесу изъ современной жизни — «Ложный шагъ».

— 9-го октября исполнится **80 лѣтъ** извѣстному французскому композитору **Камиллу Сенъ-Сансу.** Второй симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметева будетъ по этому случаю посвященъ композиціямъ Сенъ-Санса.

— Серьезно пошатнувшееся **здоровье** маститаго артиста московскаго Малаго театра **К. Н. Рыбакова,** не позволяетъ ему продолжать сценическую дѣятельность съ прежней интенсивностью. Съ будущаго сезона артистъ выговорилъ себѣ право **играть** только **4 мѣсяца въ году,** и притомъ въ тѣхъ пьесахъ, въ какихъ пожелаетъ. Годовой

Для балета
приглашаются артисты-танцовщики. Для переговоровъ ежед. отъ 3 до 4 ч. дня. Дмитровскій пер., 6. Школа балетнаго искусства.

ВКУСЪ

и пониманіе сказываются въ человѣкѣ, курящемъ папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

окладъ его уменьшается наполовину. Но зато, кромѣ жалованья, К. Н. Рыбаковъ будетъ получать поспектакльную плату по 100 рублей.

— Въ ноябрѣ начнется устраиваемая обществомъ друзей музыки серія **оперныхъ спектаклей для молодыхъ силъ**. Спектакли будутъ происходить въ помѣщеніи гимназіи Штемберга на Звенигородской улицѣ.

— Какъ намъ сообщаютъ, **В. В. Кавецкая намѣрена заняться опереточной антрепризой въ Петроградѣ** и въ настоящее время подыскиваетъ подходящее театральное помѣщеніе.

— Скульпторомъ Позеномъ закончена **статуя Гоголя**, заказанная Полтавскимъ земствомъ для сооружаемаго въ Полтавѣ памятника Гоголю. Стоимость статуи около 30.000 рублей.

— Въ Петроградѣ организуется **«театръ молодыхъ»**. Исполнителями выступятъ молодые актеры, окончившіе театральныя училища, или числящіеся на выпускныхъ курсахъ. Будутъ ставиться пьесы молодыхъ актеровъ. Однимъ изъ организаторовъ новаго дѣла, является артистъ Александринскаго театра г. Калугинъ. Спектакли предположены въ театрѣ «Комедія».

Открытіе «Молодого театра» послѣдуетъ 19-го октября пьесой О. Дымова «Пѣвецъ своей печали» и одноактной пьесой Калугина «Таинственный фіалъ». Слѣдующей постановкой явится пьеса Владиміра Соловьева.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 1-го ОКТЯБРЯ.

Сп. 5,225 р. «въ пам. В. П. Охотникова» орл. 1911 г. Муравушка, Аза, Эльборусъ.

На побитіе 3-вер. рекорда 4 33,3. Тальони, Фаталистъ.

Сп. 4 гр. 1912 г. 1 в. Рубинъ, Кп.-Серебряный, Мошка, Тиранъ, Утесъ.

2 гр. 1½ в. Дорина, Прима, Тундра, Анчара.

11 гр. 1½ в. Богатая, Видная, Нарзанъ, Пифія, Грозн.-Чародѣй, Суламиѳь, Матчишъ.

4 гр. орл. 3 в. Лихачъ, Усанчоу, Дѣльная, Снарядъ, Ефрейторъ.

Сп 6 гр. 1912 г. 1 в. Пробѣгъ, Нюра, Кудесяръ, Побѣда, Шалость, Валетъ.

Пар. 11 гр. 1½ в. Сахалинъ, Коваль, Бисквитъ, Оливардъ-Блеріо, Вѣтерокъ, Настурція.

«Въ честь вице-президента общ. гр. И. И. Воронцова-Дашкова». 3 в. Аргамакъ, Тальони, Лавръ.

Пар. сп. 6 гр. 1912 г. 1 в. Соловей-Разбойникъ, Плахта, Картинка, Газель, Кабошонъ.

7 гр. орл. 3 в. Буревѣстникъ, Любовница, Снѣгурка, Лира, Фрина, Нарцисъ, Князекъ, Грифъ.

10 гр. орл. 3 в. Сполохъ, Янычаръ, Свѣтлый, Заботливый, Громъ, Галлъ.

8 гр. 1½ в. Леди, Ухъ-Какая, Синяя-Птица, Ультра, Вгей-Зорька, Монна-Ванна, Викторія-Вильксъ.

Сп. 2 гр. 1911 г. 1½ в. Послѣдняя, Горчица 2, Кручина, Скука, Радость, Женни-Бингенъ.

Сп. 5 гр. 1911 г. 1½ в. Манглисъ, Самсонъ, Секстантъ, Карел.-Береза, Айдаръ, Тигренокъ, Усмѣшка, Райскій, Вынтъ, Обинъ.

9 гр. 1½ в. Агаларъ, Фабула, Виражъ, Брангена, Галлей, Огерь, Монна-Ванна, Фалька, Гоона, Римлянка, Талантливая.

Поощр. 6 гр. 1½ в. Баронъ, Фуроръ, Менторъ, Мой-Воспитанникъ, Юнкеръ, Летунья-Г.-Д., Милашка, Слухъ, Либурнія-Д.

Пар. 8 гр. 1½ в. Нейфа, Ближняя, Забавная, Скука, Богиня, Березка.

Пар. 10 гр. орл. 3 в. Барсъ, Соколъ, Куражливая, Награда, Каска, Бобровый.

Доб. 8 гр. 1½ в. Фараонъ, Метрополь, Соболекъ, Жребій, Мушкатеръ, Внина-Бингенъ, Ерусланъ, Рокотъ.

Начало въ 12 часовъ дня.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ Нью-Іоркъ.

Обозрѣніе кинемо-театровъ

По петроградской сторонѣ.

Кинематографы Петроградской стороны составляютъ свою программу внѣ зависимости отъ центра столицы, отъ первоэкранныхъ кинемо Невскаго проспекта. Конечно, такая «самостоятельность» весьма похвальна, но, вѣдь, кромѣ того, нужно вообще умѣть составлять программы. Увы, такимъ умѣньемъ совсѣмъ не отличается, напримѣръ, театръ подъ наименованіемъ «Молнія». Въ кричащихъ анонсахъ дирекція обѣщаетъ и «роскошныя драмы», и «захватывающіе фарсы», и «уморительныя комедіи» и т. д. Въ дѣйствительности же, получается зачастую одно «пустое мѣсто». Правда, въ послѣднюю программу «Молніи» включена, шедшая между прочимъ, уже на Невскомъ проспектѣ, интересная лента «Танцовщица черной таверны». Но она демонстрируется какъ-то небрежно, и въ связи съ дефектами оркестровой иллюстраціи впечатлѣніе отъ картины сильно понижается.

Неудовлетворительно составляются программы и кинематографа «Марсъ», который вообще сортомъ нѣсколько похуже. Въ двухъ залахъ здѣсь идетъ «старинка», порядкомъ уже надоѣвшая и обошедшая чуть ли не всю провинцію, не говоря о столицѣ. Помимо кинематографа, въ залахъ ставятъ еще дивертисментное отдѣленіе. Но, несмотря на участіе въ немъ какого-то «всеобщаго любимца», какой-то «королевы иллюзій», несмотря на то, что дирекція обѣщаетъ публикѣ нѣкоего «единственнаго, знаменитаго», дивертисментъ не пользуется абсолютно никакимъ успѣхомъ.

Въ заключеніе еще объ одномъ учрежденіи, въ которомъ, правда, имѣется только одинъ залъ, но онъ по величинѣ и по общему облику можетъ отлично напомнить аравійскую пустыню. Мы говоримъ о «Кино-Паласѣ». Программа здѣсь составляется, какъ Богъ на душу положитъ. Порою, берутся картины перваго экрана, одновременно съ ними демонстрируется завалъ, отпущенная услужливой прокатной конторой.

Конечно, и здѣсь объявляются своего рода «уникумы». Такъ, напримѣръ, на-дняхъ обѣщана удивительная кинопьеса, въ которой принимаютъ участіе и лучшіе русскіе артисты московскаго Императорскаго театра».

Кромѣ лентъ, въ «Кино-Паласѣ» имѣется также дивертиссементъ, соперничающій по качеству съ лентами. Захолустные лѣшіе и даже «контръ-юмористы» (право, такъ буквально въ программѣ напечатано!)—все это удручаетъ сколько-нибудь взыскательную публику...

Аргусъ.

Огни погашены!

Состоявшееся въ цѣляхъ экономіи расхода электрической энергіи запрещеніе свѣтовыхъ вывѣсокъ въ сущности ломаетъ всю систему кинематографической рекламы.

Море свѣта оживляло уличное движеніе, трепеталъ какой-то особенный пульсъ жизни, правда, чисто внѣшній, но зато нарядной, яркой.

Теперь — тьма. Надъ кинематографами виситъ небольшая лампочка съ трудомъ освѣщающая только анонсъ-программу. И жизнь вокругъ словно замерла...

Но въ концѣ концовъ не въ этомъ дѣло. Вопросъ болѣе серьезный возникъ передъ владѣльцами кинематографовъ. Какъ быть съ рекламой? Вѣдь, такъ или иначе, нужно освѣдомлять и привлекать толпу. Впрочемъ, въ первый вечеръ «по инерціи» публика массами по прежнему направлялась въ кинемо и заполняла ихъ съ прежнимъ усердіемъ. Какъ въ дальнѣйшемъ устроятся въ этомъ отношеніи наши кинематографы — покажутъ ближайшіе дни.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"

единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. **«A LA RENOMMEE»** (Невскій 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій. 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію безплатно

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя сдѣлки

(30 сентября).

Настроеніе сегодняшняго биржевого собранія мало отличалось отъ настроенія предыдущаго собранія. Общая тенденція остается вполнѣ устойчивой, обороты по-прежнему не велики, за исключеніемъ отдѣльныхъ бумагъ, сдѣлки съ которыми носили весьма оживленный характеръ.

Въ хорошемъ спросѣ и дальнѣйшемъ повышеніи Тульскія-мѣднопрокатныя, авансировавшія до 587; къ концу собранія по этой цѣнѣ имѣлось предложеніе. Крѣпко съ Барановскими, за которыя платили 1.25. Наблюдался интересъ къ Колмыенскимъ 144, Парвіайненъ 96, Сормовскія 140. Изъ прочихъ металлургическихъ единичныя сдѣлки съ Мальцовскими 217, Никополь-Маріупольскими 175. Называли Путиловскія 90, Таганрогскія 140.

Расцѣнки желѣзнодорожныхъ остаются въ общемъ на прежнемъ уровнѣ. За Рыбинскія платили 214, Юго-Восточныя находили помѣщеніе по 212. Называли Московско-Казанскія 410, Кіево-Воронежскія 610, Владикавказскія 2135. Тверже съ Сѣверо-Донецкими 303½.

Мало дѣла съ нефтяными. Называли Бакинскія 553. Лидвалевскія 140½, Манташевскія 132. Р. Нефть 160.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла; номинальныя цѣны слѣдующія: Волжско-Камскаго 750, Русскаго 290, Русско-Азіатскаго 166, Сибирскаго 450, Международнаго 298, Учетнаго и Ссуднаго 325, Частнаго 118½, Соединеннаго 135.

Съ Ленскими ровно: послѣ 453 окрѣпли до 457, но затѣмъ вернулись къ уровню 453. Лена-Гольдфильдъ 20.10—20.20. Росс. Золотопр. 50.

Устойчиво съ выигрышными: I—519, II—421, III—320.

Валюта тверже: фунт. стерл. 139.75, франки 51—50, шведскія кроны 78.50, америк. доллары 2.97.

О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ Ж. Д.

Истекшій іюль оказался весьма благопріятнымъ для общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ. Выручка за этотъ мѣсяцъ выразилась въ суммѣ 5.647.517 р., превысивъ выручку за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 1.494.653 р., и, такимъ образомъ, вся недовыручка общества за первое полугодіе почти полностью оказалась покрытой: на 1 августа недовыручка составила всего 53.349 р.

Общія собранія

О-ВА НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.

Состоялось, подъ предсѣдательствомъ Л. К. Стефанскаго, общее собраніе акціонеровъ общества Николае-павдинскаго горнаго округа.

Какъ уже сообщалось, согласно отчета, общій результатъ всѣхъ операцій общества за 1913—1914 отчетный годъ выразился въ суммѣ 793.407 руб. чистой прибыли.

Утвердивъ единогласно отчетъ, общее собраніе акціонеровъ постановило изъ полученной чистой прибыли отчислить на уплату налога съ капитала 11.459 р., въ запасный капиталъ отнести 120.000 руб., въ дополнительное вознагражденіе правленію и служащимъ выдать 30.000 рублей и др.

Такимъ образомъ, дивиденда по акціямъ общества за отчетный годъ выдано не будетъ.

Избранными оказались: въ члены правленія—М. Л. Бутри и въ члены ревизіонной комиссіи—К. С. Блейлеръ, Д. А. Кокизовъ, О. Б. Гольдбергъ, М. Я. Лазерсонъ и В. М. Сизѣвъ.

Изъ объясненій данныхъ предсѣдателемъ правленія на вопросы нѣкоторыхъ акціонеровъ, выяснилось, между прочимъ, что чистой прибыли отъ всѣхъ операцій общества въ текущемъ (1914—15) году ожидается около 1 200.000 руб.

Къ собранію было представлено 65 акціонерами 107354 акціи, съ правомъ на 2023 голоса. Наибольшее количество акцій представили Г. І. Бенесонъ (20930 акц.), С. Б. Бенесонъ и М. С. Маврогордато (по 15000 акц.), М. А. Варшавскій (11850 акц.), Русско-Азіатскій банкъ (7000 акц.), торгово-промышленное товарищество «Григорій Бенесонъ» (5500 акц.), Г. Г. Шкляверъ (5000 акцій), В. А. Волковъ (3000 акц.), Русскій Торгово-Промышленный банкъ (3000 акц.), Петроградскій частный коммерч. банкъ (2500 акц.), Г. Д. Лѣсинъ (2045 акц.), Н. И. Джумайло (2000 акц.), И. С. Гольдбергъ (1150 акц.), Г. В. Брэй, Н. А. Гордонъ, А. И. Путиловъ, С. Л. Комайко, В. Р. Идельсонъ и А. З. Ивановъ (по 1000 акц.).

Въ четвергъ, 1-го октября.

2-е представленіе 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Дубровскій

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ музыка Э. Ф. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій ..... г. Боссэ.
Владиміръ, его сынъ ..... г. Ростовскій.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ .. г. Тартаковъ.
Маша, его дочь ..... г-жа Черкасская.
Таня, подруга ея ..... г-жа Коваленко.
Князь Верейскій ..... г. Шароновъ.
Дама ..... г-жа Дювернуа.
Дефоржъ, французъ-гувернеръ .... г. Андреевъ 2-й.
Исправникъ ..... г. Грохольскій.
Засѣдатель ..... г. Григоровичъ.
Шабашкинъ, приказный ..... г. Угриновичъ.
1-й приказный ..... г. Калининъ.
Егоровна, няня ..... г-жа Збруева.
Архипъ ..... Преображенскій.
Гриша ..... г. Кравченко.
Антонъ ..... г. Пустовойтъ.

Танцы поставлены М. И. Петипа, сол. Его Величества.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено въ 4-мъ дѣйствіи Контрдансъ, Полонезъ.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ Владиміръ. Старикъ разсказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдящій за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворовымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

Въ пятницу, 2-го октября.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ ..... г. Алчевскій.
Графъ Томскій ..... г. Шароновъ.
Князь Елецкій ..... г. Карякашъ.
Чекалинскій ..... г. Угриновичъ.
Сурминъ ..... г. Григоровичъ.
Чаплинскій ..... г. Денисовъ.
Нарумовъ ..... г. Преображенскій.
Распорядитель ..... г. Калининъ.
Графиня ..... г-жа Славина.
Лиза ..... г-жа Ермоленко.
Полина ..... г-жа Марковичъ.
Гувернантка ..... г-жа Панина.
Горничная Маша ..... г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Маріусомъ Петипа, солистомъ Его Величества.

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:
г-жи Биберъ и Георгіевская I.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:
Г-жи Прудникова, Пюманъ, Эльманъ, Болдарева, Степанова, Мазырина, Карлова, Карлсонъ; гг. Баклановъ, Огневъ, Монаховъ, Петровъ 2-й, Христіансонъ, Усачевъ, Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Прилѣпа ..... г-жа Лебедева.
Миловзоръ ..... г-жа Марковичъ.
Златогоръ ..... г. Лосевъ.
Гименей ..... В-ца.
Амуръ ..... В-ца.

Капельмейстеръ Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ четвергъ, 1-го октября.

Представлено будетъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимоѳеевичъ, фабрикантъ ..... г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена ..... г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардальоновичъ, сынъ богатаго купца ..... г. Горинъ-Горяйновъ.
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ, пріятель Губачева и повѣренный по его дѣламъ ..... г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена ..... г-жа Шаровьева.
Ольга, ихъ дочь ..... г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, капиталистъ ..... г. Новинскій.
Людмила, его дочь ..... г-жа Коваленская.
Жигаева, содержательница меблированныхъ комнатъ ..... г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ ..... г. **
1-й неизвѣстный ..... г. Борисовъ.
2-й неизвѣстный ..... г. Локтевъ.

Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина, Субботина, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣній Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готоваго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря со оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорбляемымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ стрѣляется.

*) Сотрудникъ драматической труппы.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. яз. Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-съ Хайгинсъ ..... г-жа Немирова-Ральфъ.
Профес. Генри Хайгинсъ ..... г. Горинъ-Горяиновъ.
Альфредъ-Дулитль ..... г. Яковлевъ.
Элиза, его дочь ..... г-жа Рощина-Инсарова.
М-съ Айпзфордъ Гилль ..... г-жа Можарова.
Клара ..... г-жа Домашева.
Фреди ..... г. Студенцевъ.
Полковникъ Пикрингъ ..... г. Вертышевъ.
М-съ Пирсъ ..... г-жа Ростова.
Проходимецъ ..... г. Малютинъ.
Саркастическій Зритель ..... г. Казаринъ.
Горничная ..... г-жа **.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пиккерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она пріобрѣла и свою независимость.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ четвергъ, 1-го октября.

Въ 1-ый разъ по возобновленіи

Представлено будетъ:

УТРОМЪ

На бойкомъ мѣстѣ.

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинъ Ипполитовичъ Миловидовъ г. Шмитгофъ.
Вуколъ Ермолаевъ Безсудный..... г. Каширинъ.
Евгенія Мироновна, его жена .... г-жа Сорокина.
Аннушка, его сестра ..... г-жа Игорева.
Пыжиковъ .. .. г. Бородинъ.
Петръ Мартыновичъ Непутевый .. г. Денисовъ.
Сеня, его приказчикъ ..... г. Томилинъ.
Жукъ, работникъ Безсуднаго ..... г. Игнатовъ.
Разворенный, ямщикъ .. .. г. Степановъ.
Гришка, казачекъ Миловидова ... д-ца Денисова.
Иванъ, кучеръ Миловидова ..... г. Смирновъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Новыя декораціи художника Ѳ. Ѳ. Неймарокъ.

Начало въ 12½ час. дня.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого двора, старика-разбойника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбезнѣе съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастіе ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣшаетъ отравиться. Принявъ сонные порошки заготовленные Безсуднымъ для усыпленія проѣзжающихъ, и, думая, что это ядъ, она передъ мнимой смертью открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невинноооклеветанной. Кается и Евгенія, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившійся съ ночного разбоя Безсудный открываетъ, что принятые за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудому намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножемъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

Шерстяныя вязанныя издѣлія **для Похода**

куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы, гамаши.

Магаз. бѣлья **Джонъ Лоренцъ.**

Гороховая, № 17—56, уг. Мойки у Красн. моста.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ четвергъ, 1-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЦИРКЪ

(СУДЬБА ГОДДА И КЭТЪ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.

Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэтъ (Екатерина Петровна), бывшая кафешантанная пѣвица, г-жа Троянова.
Година, бывшій кафешантанный пѣвецъ, цирковой артистъ ..... г. Рыбниковъ.
Дусина, актриса театра фарсовъ .. г-жа Мандражи.
Эленъ, акробатка ..... г-жа Масальская.
Маша, горничная у Кэтъ ..... г-жа Николаева.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ, г. Томилинъ.
Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ въ отставкѣ .. .. Боронихинъ.
Джимъ, атлетъ ..... г. Каширинъ.
Бумъ, клоунъ ..... г. Бородинъ.
Крейманъ, наѣздникъ ..... г. Глинскій.
Мальчикъ, его ученикъ ..... В. Денисовъ.
Балетмейстеръ .. .. г. Энритонъ.
Альберто, оборвышъ итальянецъ.... г-жа Денисова.
Цирковыя артистки: г-жи: Бухарова, Болконская, Гаршина, Зимина, Ленская, Муромцева, Прикотъ, Туношенская.
Цирковые артисты: гг.: Степановъ, Секретаревъ.
Акробаты, танцоры, служители при циркѣ, гости на обѣдѣ у Кэтъ и пр.

Пьеса поставлена авторомъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣвица Кетъ теперь служитъ въ циркѣ наѣздницей. Вмѣстѣ съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ Годда. Кетъ не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но сама она никого не любитъ и относится почти цинически ко всѣмъ, кто лобивается ея расположенія. Но вотъ Кетъ встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ — это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со свимъ племянникомъ Викентіемъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, Викентію, о которомъ Кетъ хранитъ нѣжную память. Жоржъ влюбляется въ Кетъ со всѣмъ пыломъ молодости. Кетъ сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кетъ становится возлюбленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенесть эту новую измѣну своей Кетъ. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола внизъ. Прошло два года. Рана Кетъ обрекла ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италію, но, увы, дни Кетъ сочтены. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это — Годда, который тоже оправился послѣ паденія, но влачитъ жалкую голодную жизнь. Послѣдняя встрѣча съ умирающей Кетъ примиряетъ съ ней пылко и беззавѣтно любившаго ее человѣка.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена.. г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь ..... г-жа Музиль-Бороздина.
Павелъ Петровичъ Ожидаевъ ..... г. Муравьевъ.
Эмилія Давыдовна Беренсъ ..... г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ ..... г. Энритонъ.
Дуняша, горничная ..... г-жа Орлова.
Аксинья, кухарка ..... -жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, г. Чубинскій.
Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ ... г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Верзиловскій) г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, . Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена ..... г-жа Зимина.
Перова-Бѣлова) г-жа Гаршина.
Заирова) артистки г-жа Чудовская.
Зарѣчная) -жа Болконская.
Бусова) -жа Муромцева.
Трепетовъ) г. Гаринъ.
Шибаевъ) г. Томилинъ.
Астрадамскій) . Шмитгофъ.
Баяновъ) артисты. . Бородинъ.
Русинъ) г. Коршъ.
Колковъ) . Глинскій.
Кречетовъ) г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ ..... . Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ ..... г. Нотанъ.
Бунге, дирижеръ ..... . Сѣраковскій.
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ.. . Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера.. г. Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ ..... г. Смирновъ.
Квасовъ, лакей .. .. г. Степановъ.
Волохова, аккомпаніаторша ..... г-жа Мандражи.
1-й, 2-й гимназисты.....гг. Николаевъ и Самаринъ.
1-ая, 2-ая, 3-я гимназистки: г-жи Арсеньева, Масальская и Граговская.
Слуга .. .. Смирновъ.

Постановка С. М. Надѣждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ пріемѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоѣдаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ нагастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаеву. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ тріумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ четвергъ, 1-го октября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Словцовъ.
Риголетто, его шутъ	г. Лукинъ.
Джильда, его дочь	г-жа Горская
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомирова.
Борса, придворный	г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне	г. Взоровъ.
Марулло	г. Ксавицкій.
Спарафучиле	г. Семеновъ.
Маддена, его сестра	г-жа Ардъ.
Джіованна	д-ца Андреева.
Пажъ	г-жа Иванова.
Офицеръ	г. Николаевъ.

Дирижеръ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. **Д. 2.** Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальте, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. **Д. 3.** У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. **Д. 4.** Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Маддеевой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любимой его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ четвергъ, 1-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ уч. арт. Имп. т. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ операхъ:

Германъ	г. Гукасовъ.
Графъ Томскій	г. Энгель-Кронъ.
Князь Елецкій	г. Бастіановъ.
Чекалинскій	г. Шиловъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Петренко.
Лиза	г-жа Винниченко.
Полина	г-жа Стецкевичъ.
Гувернантка	г-жа Харитонова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Стецкевичъ.
Златогоръ	г. Энгель-Кронъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоѳеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ .. .. г. Маратовъ.
Тамара его дочь .. .. г-жа Нестеренко.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г. Словцовъ.
Старый слуга князя Синодала .... г. Кустовъ.
Няня Тамары .. .. г-жа Харитонова.
Геній добра (ангелъ) .. .. г-жа Ардъ.
Демонъ .. .. г. Брагинъ.
Гонецъ князя .. .. г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Дирижеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

Получены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Большой выборъ, дешево. Б. Конюшенная, 10 кв. 92 (1 этажъ). Продажа до 4 час. дня.

Пансіонъ КРАФФЪ
Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.
Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи ½ часа.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ. МАТИНЭ.
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ четвергъ, 1-го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ ..... г. Кочуговъ.
Г-жа Простакова, жена его ..... г-жа Лебедева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль.. г. Турцевичъ.
Еремѣевна, мамка Митрофана .... г-жа Тимофѣева.
Правдинъ ..... г. Бурьяновъ.
Стародумъ ..... г. Стояновъ.
Софья, племянница Стародума ... г-жа Жукова.
Милонъ ..... г. Хованскій.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой г. Новиковъ.
Кутейкинъ, семинаристъ ..... г. Васильевъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ.. г. Ячменниковъ.
Вральманъ, учитель ..... г. Липатьевъ.
Тришка, портной ..... г. Сергѣевъ.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову, имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софьѣ неизвѣстно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любилъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихѣ его Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, а Милонъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: недовѣрію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея только «злонравія достойные плоды»,—говоритъ дядя Стародумъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ четвергъ, 1-го октября.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

Своя семья или замужняя невѣста.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. въ стихахъ князя Шаховскаго, Грибоѣдова и Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матрена Карповна Звонкина, помѣщица ..... г-жа Снѣткова.
Карпъ Савичъ, Искринъ, ея племянникъ, секундъ-маіоръ, въ отставкѣ ..... г. Василевъ.
Өекла Савишна, Брызгова, вдова г-жа Тимофѣева.
Варвара Савишна, Вельдюзева, вдова ..... г-жа Нестерова.
Раиса Савишна, старая дѣвушка . г-жа Мирская.
Максимъ Меркулычъ Бирюлькинъ, зять ихъ ..... г. Новиковъ.
Любимъ, племянникъ ихъ ..... г. Вороновъ.
Наташа, жена его ..... г-жа Русьева.

Дѣйствіе въ провинціальномъ городѣ въ 1818 г.

Режиссеръ **В. П. Василевъ.**

Начало въ 4½ час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ четвергъ, 1-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій	г. Скарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветъ	г. Степановъ.
Софья Диветъ, его жена	г-жа Чарская.
Генералъ-маіоръ Львовъ	г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Жукова.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій	г. Василевъ.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ	г. Бойковъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ	г. Ячменниковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ	г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ	г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близкоруковъ	г. Ефремовъ.
Княг. Екат. Ѳедор., его жена	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Гр. Петр. Ал. Румянц.-Задунайскій	г. Стояновъ.
Александръ Никол. Самойловъ	г. Васильевъ.
Итальянецъ Сарти, маэстро	г. Сергѣевъ.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ	г. Морвиль.
Принцъ Карлъ де-Линь	г. ❀
Генералъ-маіоръ де-Ласси	г. ❀❀
Бригадиръ Платовъ	г. ❀
Земфира, кормилица Ольги Верст.	г-жа Мировичъ.
Ноткa, еврей	г. Шабельскій.
Казачій сотникъ	г. Макаровъ
Ординарцы	гг. Богдановъ, Муравскій, Трофимовъ.
Лакей	г. Макаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Ноткн. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветъ влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другу къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветъ, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветъ спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!».

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

Бѣшеныя деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова	г-жа Лилина-Тинск.
Надежда Чебоксарова	г-жа Сахарова.
Васильковъ	г. Скарятинъ.
Телятевъ	г. Бурьяновъ.
Кучумовъ	г. Стояновъ.
Глумовъ	г. Хованскій.
Камердинеръ Василькова	г. Ячменниковъ.
Андрей, слуга Чебоксарова	г. Волковъ 2-й
Григорій, слуга Телятева	г. Задоновъ.
Никита, слуга Кучумова	г-нъ ❀
Горничная	г-жа ❀❀

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Бѣшеныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, разсказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ пріисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разоренін. Прежняя разборчивая невѣста принимается пріискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ
ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ
НЕВСКІЙ 78 УГОЛЪ ЛИТЕЙНАГО
ОСНОВ. 1867г. ТЕЛ. 440-26.
Т/А Ф. ВИНТЕРЪ
ПЕТРОГРАДЪ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ четвергъ, 1-го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель	П. М. Журавленко.
Валентинъ	Л. А. Леонидовъ.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	М. И. Кулагинъ.
Марта	Т. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горажане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр.

Т-Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К°,

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ четвергъ, 1-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Эскамильо	Б. А. Хохловъ.
Цунига	А. И. Улухановъ.
Моралесъ	К. А. Зиминъ.
Ременда до	С. В. Волгинъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастья	Овсеньянцъ.
1-я) танцовщицы	(Е. С. Шарнелли.
2-я)	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .. .. Н. А. Дейнаръ.
Амнерисъ, его дочь ..... К. Н. Мореншильдъ
Аида, раба, эѳіопская царевна .... М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи .. .. В. И. Каравья.
Рамфисъ, верховный жрецъ ..... А. Н. Садомовъ.
Аменасро, отецъ Аиды ..... И. В. Иванцовъ.
Гонецъ .. .. К. А. Зиминъ.
Главная жрица .. .. Л. Ф. Мельстремъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эѳіопы и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Ѳивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Т-ДЪ. „П. КАРЛСОНЪ". Невскій, 28.
РЕКОМЕНДУЕТЪ
ДЛЯ ПОХОДА
ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЬЕ
„LA COMETE"
Единствен. представительство для Россіи

Зубной врачъ
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА
МОРОЧНИКЪ.
пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.
Кузнечный, 22 Телеф. 204-35

САНАТОРІЯ
„РАУХА"
ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07
Проспекты высылаются конторой санаторія.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпил. Б. Шоу, пер. Л. Е. Рахать

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда ..... г. Субботинъ.
Фанни, его дочь ..... г-жа Чудинова.
Сесилъ Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.... г. Арановскій.
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ ..... Малявинъ.
Мистеръ Гуннъ, 3-й критикъ ..... г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ... г. Гребенщиковъ.
Лакей .. .. г. Карскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ ..... г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена ..... г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ ..... г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ ..... г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена ..... г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь ..... г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
Дора Деланей ..... г-жа Бородкина-Дорошевичъ.
Джеггинсъ, лакей у Джильби ..... г. Освѣцимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается спеціально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдній—это старый, влюбленный въ Италію эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается занавѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретѣ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и разсказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ похожденій Бобби съ Дорой оскорбили полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запрятали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія разсказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея уДжильби, Джеггинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ нѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего отца. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—суффражистка.

Васильеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ четвергъ, 1-го октября,

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйст., соч. В. Деверо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій ... г. Турцевичъ.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣдствіи король французскій ..... г. Хованскій.
Герцогъ д'Анжу ..... г. Гардини.
Герцогъ де-Гизъ ..... г. Горевъ.
Артуръ де-Муи ..... г. Волковъ I.
Рене Руджіери ..... г. Кочуговъ.
Де Таванъ ..... г. Мещеряковъ.
Екатерина Медичи, королева-мать . г-жа Райдина.
Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Лилина-Тинская.
Мари Бельфоръ ..... г-жа Карпова.
Шарлотта де-Соовъ ..... г-жа Гарина.
Мль Дэоль ..... г-жа Пчелина.
Пажъ ..... г-жа Андреева.
Рошфуко ..... г. Задоновъ.
Патеръ ..... г. ❦.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее послѣ въ брачную ночь, поддается настойчивымъ уханиваніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ нему прекратится. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему разсказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прекалываетъ ему на рукавѣ и шляпѣ крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Въ четвергъ, 1-го октября.

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсъ и Э. Аренъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ..... г. Боринъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Вокаръ.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
Желорэнъ) г. Кванинъ.
Кормо) Министры. г. Рогожинъ.
Габріэ) г. Мочаровъ.
Рибелло, секретарь Бурдье..... г. Литвиновъ.
Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
Крюше, избиратель..... г. Польскій.
Жоржетта Ланглуа) Артистки г-жа Бѣлая.
Франсина де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
Генералъ де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинка.
Фушо, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.
Префектъ..... г. Поповъ.
Г-жа Морель ..... г-жа Шолохова.
Г-жа Барбо ..... г-жа Дроботова.
Пинго..... г. Доріанъ.
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ прекратить эту связь. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

Театръ САБУРОВА

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ пятницу, 2-го октября.

представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена..... г-жа Грановская.
Филя..... г-жа Нелидова.
Барышня освѣдомленная..... г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предразсудковъ..... г-жа Алейникова или Раневская.
Женщина высшаго полета..... г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.
Посолъ..... г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный..г. Свѣтловъ.
Казвинъ, Эдуардъ ..... г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета..... г. Надеждинъ.
1-й) Мужья безъ г. Литвиновъ.
2-й) предразсудковъ г. Мочаровъ.
Михаилъ, лакей..... г. Любимовъ.
Агентъ..... г. Кванинъ.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фиговые листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣетъ скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль Подъ напоромъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея непріемлемости для честнаго человѣка. Рена преисполняетъ героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	г. Ростовцевъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамалѣй.
Жирофле) ихъ	
Жирофля) дочери.	-жа Пекарская.
Педро) въ услуженіи при	г-жа Марьянова.
Пакита) Болеро.	г-жа Волынская.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	г. Ксендзовскій.
Мурзукъ, женихъ Жирофля	г. Ѳеона.
Адмиралъ Матомарозъ	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Кума) свадьбѣ.	г-жа Разумова.
Распорядитель танцевъ)	г. Грибковъ.
Шаферъ)	г. Стороженко.
Нотаріусъ)	г. Васильевъ.
Учитель)	г. Александровъ.
Фернандо	г-жа Голицына.
Альманзоръ	г-жа Миловская.
Алонзо	г-жа Хомутинникова.
Юліано	г-жа Васильева.
Альциндоръ	г-жа Громова.
Альварецъ	г-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	г. Гальбиновъ.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро Д'Алькарадосъ славный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близнецы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ую свою дочь—Жирофле за милліонера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамановъ пиратовъ, Мурзука. Такъ какъ дочери близнецы, то рѣшено было и обвѣнчать ихъ въ одинъ и тотъ же день. Мурзукъ пріѣздомъ запоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его пріѣзда, обвѣнчался первымъ. Во время вѣнчанія Жирофля была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мурзукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мурзука, родители невѣсты, во избѣжаніе непріятностей съ женихомъ рѣшили «подмѣнить» невѣсту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невѣсты, за которой отправилъ погоню адмиралъ Матамаросъ. Но такъ какъ Матамаросъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофля, то между мужьями и происходитъ споръ и всевозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ былъ разрѣшиться дуэлью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликованіе. Мурзукъ уступаетъ первенство Мараскину и женится на Жирофля.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ четвергъ, 1-го октября.

Утренній спектакль.

Одна серія начало въ 2 часа дня.

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Cnopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ГИГІЕНИЧЕСКОЕ БѢЛЬЕ-СѢТКА.
Каждому необходимо ДЛЯ ЛѢТА.
Трикотажные дѣтскіе костюмы.
Ю. Готлибъ. Телеф. 49—86.
Петрогр., Владимірскій, 2 уг. Невск.

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое Зеркало).

Въ четвергъ, 1-го октября.

Представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ — г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (портнихи); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирн[illegible] и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; [illegible]удыкинъ-Нитудыкинъ — г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ [illegible]кресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сер[illegible]евичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Буниновъ; Смѣхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣд. муз. В. Г. Зренебергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433-59.

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

Кривое Зеркало.

Въ пятницу, 2-го октября.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

СОНЪ МАІОРА КОВАЛЕВА.

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимоновъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Актеръ—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющія на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

АНТРАКТЪ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Промоченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшетъ; Няня, воспитатель дѣтей Герцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Невскій, 110. НОВОСТЬ Телеф нъ 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ".

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко квасъ, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафэ, чай не берутъ.

Имѣются кабинеты и отпускаются автомобили.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!!!

Комедія въ 3 д., соч. Аньэ и Бело, пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ Дортуа, врачъ по нервнымъ болѣзнямъ..... г. Новскій.
Клодина, его жена..... г-жа Чаадаева.
Гастонъ Шаналь, адвокатъ..... г. Лѣсногорскій.
Баронъ Рье-де-Лошаръ..... г. Свирскій.
Поль Фантеней..... г. Аргутинскій.
Иветта Сулье, дама полусвѣта.... г-жа Ермакъ.
Бурильонъ, фельдшеръ..... г. Смоляковъ.
Жанъ, камердинеръ..... г. Яронъ.
Дениза, горничная..... г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномочен. дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Ахъ, какой нахалъ! Баронъ Рье де-Лошаръ, предсѣдатель общества борьбы съ развратомъ помѣшанъ на обращеніи къ добродѣтели потерянныхъ женщинъ. Желая спасти заблудшую овечку-кокотку Иветту, онъ обѣщаетъ за шестимѣсячный безупречный образъ жизни вознаградить ее солиднымъ приданымъ. Для закрѣпленія этой сдѣлки онъ является къ адвокату Гастону Шаналю, безумно влюбленному въ хорошенькую Клодину, жену доктора Дартуа, когда то только благодаря непріятному вмѣшательству попугая Иветты, не ставшему ея любовникомъ. Клодина согласна принадлежать ему только въ томъ случаѣ, если убѣдится въ невѣрности мужа. Гастонъ, надѣясь на чары Иветты, рекомендуетъ ее доктору въ качествѣ горничной; туда же поступаютъ лакеемъ обожатель Иветты—виверъ Поль Фонтенэ и кухаркой съ цѣлью слѣдить за нравственностью Иветты—баронъ де-Лошаръ. Неблагопріятное стеченіе обстоятельствъ неизмѣнно мѣшаетъ Иветтѣ склонить доктора къ адюльтеру. Послѣ многихъ qui pro quo все улаживается къ общему удовольствію. Клодина, переодѣвшись въ платье Иветты соблазняетъ собственнаго мужа. Фонтенэ женится на Иветтѣ и старанія Гастона увѣнчиваются полнымъ торжествомъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

І. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миніатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна ..... г-жа Евдокимова.

ІІ. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда .... г. Николаевъ.
Кириллъ Годэ, министръ юстиціи .. . Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ ..... г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь .... г. Грилль.
Ламулэнъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пенгле, членъ суда ..... г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда ..... г. Незнамовъ.
Пошъ, городовой ..... г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ .. .. г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ .... г. Юрьевъ.
Носильщики ..... г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуэнта ..... г-жа Яковлева.
Гобетта .. .. г-жа Вѣрина.
Анжелина .. .. г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софи, горничная .. .. г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатый на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля выселяетъ Гобетту Обиженная пѣвичка является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ юстиціи Кириллъ Годе. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электрическаго звонка подъ подушки дивана Платье полураздѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министръ, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ Аглаѣ Въ такомъ видѣ застаетъ обѣихъ женщинъ пріѣхавшій Трикуантъ. о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставляетъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

Интимный театръ

Дирекція Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан. 12. Тел. 203—45.

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

I. ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ.

Пьеса въ двухъ дѣйствіяхъ М. Метерлинка. Переводъ съ рукописи съ разрѣшенія автора Э. Э. Маттерна и В. Л. Бинштока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоній — г. Славскій; Гюставъ г. Самаринъ-Эльскій; Ашиль—г. Ермоловъ; Докторъ—г. Мировичъ; Кюрэ—г. Орскій; Бригадиръ—г. Смирновъ; Жозефъ—г. Тумановъ; Полицейскій—г. Камскій; Ортансъ—г-жа Ставрина; Виржини—г-жа Моравина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Антрактъ.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый— г. Смирновъ; 2-ой—г. Тумановъ; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ.

Режиссеръ П. А. Рудинъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалка и Ходачукъ.

Антрактъ.

IV. Clair de lune.

(СВѢТЪ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣльская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Ермолаевъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

Режиссеръ П. А. Рудинъ.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Съ уч. г-жи: Антонова, Павлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

VII. СЛАБАЯ СТРУНА.

Старин. водевиль въ 1 д., пер. съ французск. Баташева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зизи—г-жа Карѣева; Мими—г-жа Смирнова; Томерланъ—г. Ермоловъ; Калифоршонъ—г. Мировичъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Въ антрактахъ оркестромъ Интимнаго театра подъ упр. Г. Р. Комарова исполнено будетъ: 1) увертюра изъ оперы «Руслань и Людмила» Глинки; 2) «Лебединое озеро» Pas des deux и Мазурка, муз. Чайковскаго. Соло на скрипкѣ О. Берлинъ; 3) Хоръ поселянъ изъ оперы «Князь Игорь» Бородина; 4) Полонезъ изъ балета «Арлекинада» муз. Дриго.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня

Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв 6. Тел. 465-54.

Литейный театръ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефонъ

Въ четвергъ, 1-го и пятницу, 2-го октября.

Представлено будетъ:

I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе) Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета—г-жа Рутковская; Персинэ—г. Бертельсъ; Страфарель—г. Полевой; Бергаменъ, отецъ Персинэ—г. Арскій; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельса.

Антрактъ.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ожидаева—г-жа Мосолова; Куровъ—г. Курихинъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

ИНТЕРМЕДІЯ.

Инсценировка романса «Пепита».

Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутковская, Семенова; Гг.: Софроновъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

БОЛТУНЪ.

Діалогъ въ 1 д. О. Дымова.

Актриса..... г-жа Инсарская.
Болтунъ..... г. Курихинъ.

ИНТЕРМЕДІЯ.

Участв. г. Софроновъ.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова или Рутковская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуха—г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.

Постановка Б. А. Бертельса.

Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсенъ и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельберга.

Художникъ С. Я. Шляйферъ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ (Правленіе въ Петроградѣ, Надеждинская ул., д. № 1 телефонъ 416-15) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что на складѣ въ Петроградѣ **ОСТАЕТСЯ ВЕСЬМА НЕБОЛЬШОЙ ЗАПАСЪ ВОДЫ** «Ижевскаго Источника».

По обстоятельствамъ военнаго времени возможно, что подвоза воды не будетъ, а потому Правленіе рекомендуетъ потребителямъ

СДѢЛАТЬ ТЕПЕРЬ-ЖЕ НУЖНЫЙ ЗАПАСЪ.

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЪ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛЬН. НОМЕРА ПОВСЕМѢСТНО 3 КОП.

КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ВІРАКІ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.