

Воскресенье 4-го
Понедѣльникъ 5-го

Октября 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШЕКУ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Субботу 31-го октября,

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнительницы романсовъ

Елены Сергѣевны

ШАРНЕЛЛИ

при участіи Петроград. вокал. квартета: К. Н. Кедрова, Н. Н. Кедрова, Н. М. Сафонова, М. М. Чупрыникова, Е. В. Вольф-Израэля (віо ончель), баритона Д. А. Камчатова и артистовъ Императорскаго балета. У рояля А. В. Такинъ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ. Начало въ 8½ час. веч. ра. Чистый сборъ поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 8 р. 10 к., продаются въ магазинѣ К. Шредеръ (Невскій, 52), ежедневно не исключая праздниковъ.

Въ Воскресенье, 4-го Октября. Начало въ 11 час. дня

На Семеновскомъ плацу.

БѢГА

(пр на с. 21 975 р. въ т. ч. „въ память 200 лѣтняго юбилея г. Петрограда“).

Въ Понедѣльникъ 5-го Октября Начало въ 11 час. дня.

(пр на с. 29.205 р. въ т. ч. „Его Импер. Высочества Наслѣдника Ц-саревича и Великаго Князя Алексія Николаевича“).

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ —

№ 2890-2891

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, представ. будетъ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ Воскресенье 4-го Октября

УТРОМЪ въ 1 часъ **Ревизоръ,** ДНЕМЪ въ 4½ ч. **Поздняя любовь,** ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час. **Двѣ сиротки.**

Въ Понедѣльникъ 5-го Октября. **За монастырской стѣной.** Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ **Василеостровскомъ театрѣ.** Въ Воскресенье 4-го Октября.
Л И С Ъ. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Въ Воскресенье 4-го Октября.

УТРОМЪ въ 12½ ч. дня **ТАРАСЪ БУЛЬБА** ВЕЧЕРОМЪ въ 8 ч. веч. **ЛАЖМЭ.**
Цѣны особо уменьшенныя. Цѣны уменьшенныя.

Въ Понедѣльникъ 5-го Октября.

Жизнь за Царя. Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ Воскресенье 4-го Октября.

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. 1) **ЖЕНИТЬБА.**

(2-ое пр. 1-го абонем.) 2) **И ГРОКИ.**

ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час.

Маленькая женщина

Н. В. Гоголя.

драм въ 4-хъ д. О. Миртова.

Въ Понедѣльникъ 5-го октября.

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **На бойкомъ мѣстѣ** ком въ 3-хъ д.

А. Н. Островскаго. ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час **Циркъ** (Судьба

Годпа и Кетъ) пьеса въ 4-хъ д. Гр. Го.

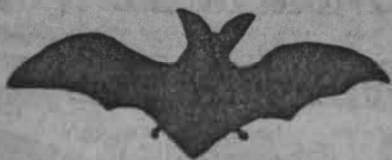
Готовится къ постановкѣ АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.

Билеты продаются 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ Невскій 23.

ТЕАТРЪ

и

РЕСТОРАНЪ



Летучая Мышь.

ГОРОХОВ Я и САДОВАЯ 38/45

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полоцкаго.

Съ 9 ч въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управле
ніемъ любимца публики **Жоржа Стангулеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ. 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

Кулинаръ М-р **ДЕРЕДЬ.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 ч. ночи. Входъ 50 к.

Уполн. дир. А. Соболевскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ Воскресенье 4-го Октября.

1) **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

2) **БАЛЕТЪ** И. А. Чистякова исполн. Помпадуръ.

3) **КВАРТЕТЪ** Б. ГИРНЯКА, 4) **КАКОЙ**
НАХАЛЪ—ком. Мировича.

5) **Е. Г. БЕРНАРДОВЪ.** (еврейск купл.).

6) **Гвоздь сезона опер.-пародія** при уч. авт. Руденки ва, всей
труппы и пригл. арт. исп. **КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ.**

Три серіи въ 6½ 8 и 10 час. вечера.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ 4-го Октября 2 спектакль утрен. абонементна

Утр. **ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ** Нач. въ 12½ ч. дня! Веч. **ФАУСТЪ** Начало въ 8 час. веч

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ
5-го ОКТЯБРЯ

ПИКОВАЯ ДАМА

Начало въ 8 часовъ вечера.

6-го «Аида», 7-го «Евг. Онѣгинъ», 8-го «Аида», 9-го «Карменъ», 10-го «М-ль Фифи и Пяцы», 11-го утр «Фаустъ», веч. «Аида», 12-го (2 сп. 1 аб.) «Пиков. дама»,

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Во время дѣйств. входъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ т, Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ к. дир. В. Рѣзникова Морская 13, отъ 11 до 5 дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ Воскресенье 4-го и въ Понедѣльникъ 5-го Октября
въ 8 час. вечера

ПРАЗДНИЧНЫЯ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ , ПАССАЖЪ".

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

Въ Воскресенье 4-го Октября
ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Монтегю и Гласъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ Понедѣльникъ 5-го Октября

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Ка-авэ и де Флерсъ

Марта—Е. М. Грановская.

7-го повтореніе, 6-го «Женщина безъ упрека. 8-го «Поташъ и Перламутръ». Касса откр. съ 11 ч. утр.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Въ Воскресенье 4-го и въ Понедѣльникъ 5 Октября
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ

Представлено **Жирофле-Жирофля.**

Новые костюмы, новая декорация! Красивое пѣніе, масса трюков! Свадебное шествіе, появленіе Мураука со свитой, пріѣздъ морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и танцы Н. А. Чистякова.

Главн реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

Въ воскресенье 4-го и въ понедельникъ 5-го Октября.

Ахъ какой нахаль

комедія въ 3 д. соч. Анъ и Бело, перев. Б. Ольшанскаго.

Трюки **СМОЛЯКОВА!** Полетъ въ печную трубу!!!

ЛЮБОВЬ ВЪ ВОЗДУХЪ!!!

Нач. серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣст. отъ 4 . до 60 к. Для Г.г студент. въ формѣ по 50 к. Сним. верх: плат. не обяз. Хран. безпл. Бил. въ залъ Павловой съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 Октября.	Вторникъ. 6 Октября.	Среда. 7 Октября.	Четвергъ. 8 Октября.	Пятница. 9 Октября.	Суббота. 10 Октября.	Воскресенье 11 Октября.
Мѣринскій.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 1-го аб.	Аида. 2-е пр. 7-го аб.	Спящая красавица 2-е пр. 2-го аб.	Гугеноты. 2-е пр. 5-го аб.	Русланъ и Людмила. Внѣ аб.	Конц. Зилоти 1-ой абон. конц.	Утр. Дубровский 1-е пр. 2-го абон. веч. Дюма. Кихотъ. 8-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Пигмалионъ.	Сестры Кедровы.	Куцисы.	Стойкій принцъ	Безприданница.	Пигмалионъ.	Утр. сп. для уч. молад. Горюхъ ума. 1-е пр. 1-го аб. веч. В орая молодость.
Суворинскій Т. Малый.	Ут. На Бойкомъ мѣстѣ веч. Циркъ.	Лелечкина карьеръ.	Циркъ.	Вѣра Мирцева.	Циркъ.	Лелечкина карьеръ.	Утр. 1) Женить- ба, 2) Игроки. 3-е пр. 2-го аб. веч. Циркъ.
Народн. домъ. Большой Заль. Частная анреприва.	Съ уч. Мозжухина Жизнь за Царя.	Съ уч. Л. Я. Ли- ковск и Манонъ	Дни нашей жизни.	Спектакль въ честь Бельгій- скихъ гостей.	Садно.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Карменъ.	Ут. Фаустъ. веч. съ уч. Пет- ряко и Мозжу- хина. Борнъ Годуновъ.
Народн. домъ. Малый Заль.	За монастыр- ской стѣной.	Парижскіе мищіе.	Эмеральда.	Вѣд.	Воровка дѣтей.	Трицать лѣтъ или жизнь игрока.	Ут. 1) Басни, 2) Цар. Ляг. д. Ссо- ра Ив. Ив. съ Ив. Ник. в. Безприд.
Муз. драм.	Пиковая дама.	Аида.	Евгеній Онгинъ.	Аида.	Карменъ.	М-ль Фифи и Пяцы.	Ут. Фаустъ. веч. Аида.
Т. Яворскій А.	Е я п е р в а я п ь е с а .						
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перлам. тръ.	Эксъ королев- ское во мчест- во.	Женщина безъ упрека.	Эксъ королев- ское Велич ст- во.			
Крѣвсе Зескало.							
Вевкій Фарсъ.	1) У ногъ вакханки. 2) Дамочка съ пружинкой.		Ч е р н ы й в о р о н ъ .				
Палась театр.	Ж И Р О Ф Л Е — Ж И Р О Ф Л Я .						
Тро цинъ Т.	1) Ивановъ Пав ль, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смоляков .	Ахъ какой вахаль.						
Дитеинъ Т.	П о ж и р а т е л ь п р о с т р а н с т в а .						
Им.имый Т.							
Новый Т. ЛИНЪ.							
Василеостровскій.	Небо зоветъ.			Дѣл сиротки.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

10-45.

ВЛАСТЬ ПРЕДРАЗСУДКА

В. Воскресенье 4-го Октября

драма въ 3-хъ частяхъ.
Дорогой визитъ, комедія-фарсъ. Хроника „Паризіана“.

Синеманатюръ.

Автомобильная катастрофа. Начало въ 1 часъ дня.

Съ Понедѣльника 5-го Октября

новая оособо выдающаяся программа. Монопольное право демонстрированія принадл. исключительно театру „Паризіана“.

„ПЛЕБЕЙ“

реалистическая трагедія въ 4-хъ частяхъ по пьесѣ А. СТРИНД-БЕРГА — «ГРАФИНЯ ЮЛІЯ» въ главныхъ роляхъ О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ и Н. М. РАДИНЪ и много друг. картинъ. Начало съ 3-хъ час. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр съ 3 ч. дня.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

РЕНЕССАНСЪ.

Кино-миниатюръ,

Лиговская 42, Телеф. 239-95.

КОГДА ВЪ КРОВИ ОГОНЬ

Въ воскресенье 4 октября

Медовый мѣсяцъ

драма изъ жизни Испаніи

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Съ понедѣльника 5 Октября.

Прима балерина Им-ператорскихъ театр. В. А. Каралли въ драмѣ въ 5 акт. изъ жизни богемы

Родныя души

По сценарію В. А. Каралли.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Въ Воскресенье 4 октября

МЕДОВЫЙ МѢСЯЦЪ

веселый фарсъ въ 3-хъ акт. съ участіемъ премьера комедіи Варшавск. Императорск. Театра А. Ф. Фертнера.

БУЛОНСКІЙ ЛѢСЪ красив. снимки съ натуры.

БЕЗЪ РУБАШКИ

Комедія.

Новобрачные поневолѣ больш. весел. комедія фарсъ въ 4-хъ акт. и друг.

Съ понедѣльника 5 октября

грандіозная выдающаяся картина. Русская художест. серія. др. въ 5 акт. по сценарію В. А. Каралли.

Въ главн. роляхъ балерина Императ. театровъ В. А. Каралли и артистъ театра «Соловцовъ» І. И. Руничъ.

ХРИЗАНТЕМЫ красивые снимки въ натуральн. окраскѣ.

Играетъ большой концерт. оркестръ.

Жизнь обезьянъ. Ну и положеньице фарсъ.

Холодное дыханье смерти драма.

Играетъ концертное трио.

Новая обширная программа карти въ первомъ экранѣ.

Драм. и оперет. труппа подъ упр. артиста В. К. Келлерта.

При участіи популярнаго автора-юмориста

П. В. АЙДАРОВА.

Квintета Г-жи Рахмановой, исп. ром. г-жи Турчаниновой и танцовщицы г-жи Дорockъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ

подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Марининскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.)

Телефоны: 203-45 и 112-75.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Въ воскресенье 4 и въ понедѣльникъ 5 октября

Веселая программа

Съ участ. О. АНТОНОВОЙ

и всей труппы, пред. будетъ: Свободная любовь, Мировича.

В С Е У С Л О В Н О, Духа Банко

«ЧУДО СТРАННИКА АНТОНИА» Мегерлинка, «СЛАБАЯ СТРАНА» старинный франц. волев. «CLAIR D LUNE» Дебюси, «ПИСЬМО» Теффи, «НА ПЕТРОГРАДСКОЙ» СТОРОНѢ «ИНТЕР МЕДИИ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Начало въ 9 час. веч. Б. леты въ кассѣ театга и Центр. к

Въ Воскр. 4 и въ Понед. 5 октября, представлено будетъ

Н О С Ъ (по Гоголю А. Дейчъ).

СУДЬБА МУЖЧИНЫ, псих. прам. будущаг. Н. Урванцова.

Примѣрные супруги. Нач. въ 8½ ч. в.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня и въ Центральной (Невскій, 23).

Въ Воскр сенья 4 октября

Съ участіемъ Е. А. Мосоловой.

- 1) Папаша, Ляндау. 2) Романтики Т. Щепкин.-Куперникъ.
- 3) Въ виду успѣха. Дружеское порученіе, Н. Григ.-Истомина. 4) Болтунъ.
- 5) НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ ЛИТ. ТЕАТРА. Реж. Гг. Бертельсъ и Курикинъ.

Въ заключеніе: ГАСТРОЛЬ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ,

исп. русскихъ пѣсень и романсовъ. Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся. по 60 к.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Петроградъ, Троицкая, 18. Тел. 174-29. Дирекція А. М. Фокина.



„Ивановъ Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д. ссч. С. На-деждина и В. Раппорта.



- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина». 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса В. Раппопрта. 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ. 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.

- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

Въ воскресенье 4 октября утренній спектакль въ 2 ч. дня. Вечеромъ ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч веч. Касса съ 11 час. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Устроганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

—) Ежедневно (—

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 5-го ОКТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ

УГОЛОКЪ
ПАРИЖА

„РАМПА“

ЗАГОРОДНЫЙ II.
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 535-65.

По 7-е Октября ЕЖЕДНЕВНО:

„ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. Л. Людомировъ.

ФАРСЪ
НЕВСКІЙ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кинематографа

К. С. Костина. Передъ нач. пьесы кино-карт. Неправда и дружба и др. между актами Суфлёрка ком.
Большой Залъ Въ Воскресенье 4-го октября.

Золотая бабочка др. въ 2-хъ ч. Тамарочка спитъ войнъ комич. Военный журналъ. Дивертиссментъ:
Пѣвица Г-жа Неждановичъ. Авторъ куплет. Петръ Зелинский. Дуэтисты Петровы. Знаю, труппа
Г-жи Васильевой. Физионом. Г. Петровъ.

Въ Понедѣльникъ 5-го Октября.

1) Любила, умерла др. въ 3-хъ ч. 2) Какъ Джонъ во снѣ женился комич. 3) Въ Японіи видовая (въ краскахъ).
Дивертиссментъ 1) Фариню, лирич. теноръ Ит. оперы. 2) Джимми и Этта, Америк. дуэтъ. 3) Николай
Танскій, куплетистъ. 4) Г. Бондаренко, музык. тріо Начало картинъ приблизительно въ 1¼, 9½ и 11 ч. в

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекц. Я. Ф. Крынского.

4 о.т., Ежед. полн. сб. **Тексасъ Гэтти**, изумит. упраж-
Красавица Креолка ненія на канатъ.
Послѣднія гастролы **ДѢВУШКА ТИГРИЦА** (акробат. танцы).
Генераловъ (ом.-юмор.). Львовы (дуэтъ). Задоринъ (балал.).

НОВАЯ КИНЕМАТОГРАФЪ ПРОГРАММА.

ИСПОВѢДЬ ПОЛУНОЧИ, драма въ 3-хъ
частяхъ.

Ревность, комедія. **Грандъ Гулзъ**, видов.
Упр. и режис. А. Невскій.

Въ Понедѣльникъ 5-го Октября:

НОВАЯ ПРОГРАММА.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Акціонернаго Общества

А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.

ПЕТРОГРАДЪ, Знаменская улица, д. 3—5.

Вниманіе!!!

Съ понедѣльника, 5-го октября въ театрахъ:

Вниманіе!!!

SOLEIL, ПИКАДИЛЛЪ, УНИОНЪ, ФОРУМЪ.

Выдающаяся драма въ 5 частяхъ по сценарію арт. Импер. театр. В. А. Каралли

РОДНЫЯ ДУШИ.

Съ участ. въ главныхъ роляхъ авторъ-артист. Императорскихъ театр. В. А. Каралли и арт. т. «Соловцовъ» І. И. Рунича.

Художественный

У ТРУПА

др. въ 3-хъ акт.

НЕВСКИЙ ПР. 102 Т. 178-12.

съ участіемъ Маріо Бонаръ.
Что было въ кабинетѣ № 15
фарсъ и др. картины.

Художественный

Великій Магаразъ

др. въ 4 кт. 2

НЕВСКИЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

Съ понедѣльника 5-го Октя ря. 6
по сценарію Анатоля Каменскаго.

Ну и положеньице!

фарсъ въ 2 акт.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКИЙ

72

Въ Воскресенье
4-го Октября:

ДВА МАКСА.

ком.-фарсъ въ 3 дѣйств. съ уч. короля смѣха Макса-Линдера.
КОГДА ВЪ КРОВИ ОГОНЬ др. изъ жизни Испаніи.
ХРОНИКА ГОМОНЪ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКИЙ

72

Съ понедѣльника 5 октября

ХОЛОДНОЕ ДЫХАНІЕ СМЕРТИ

Драма въ 3 актахъ изъ жизни шпіонажа.

Ну и положеньице. ф. въ 2-хъ дѣйств.
ЖИЗНЬ ОБЕЗЬЯНЪ (съ натуры).

Уніонъ 88. НЕВСКИЙ

Въ
Воскр.
4 окт.

МЕДОВЫЙ МѢСЯЦЪ

ве. фарсъ въ 3-хъ ак. съ уч. А. Фортнера.
БУЛОНСКИЙ ЛѢСЪ красив. снимки съ натуры. и др. картины.
Хроника текущихъ событій.

Уніонъ 88. НЕВСКИЙ

Съ понедѣльника 5 октября

Родныя души, Драма въ 5 актахъ изъ жизни богемы, по сценарію В. А. КАРАЛЛИ, съ уч. прима-бал. Имп. т. В. А. Каралли.

ХРИЗАНТЕМЫ.

Въ Воскресенье, 4-го Октября.

Кино-Паласъ

П. ст. Больш. пр.,

Тел. 243-02.

- 1) **Неврастеники,** Драма съ участ. арт. Варшавскихъ теат.
- 2) **Комедія о бзяринѣ сапунъ-турякинѣ,** (Въ русскомъ стилѣ).
- 3) **ЖИЗНЬ ВЪ АЛЬПАХЪ** — виды Швейцаріи.
- 4) **Въ дивертисментѣ:** Гастроль Жукова и Орлова -люб. публ. Л. Сибирцевъ (барит.) М. Смирнова (танцыи. д)

Въ понедѣльникъ, 5 Октября **НОВАЯ ПРО. РАММА**

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21. ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ.

„Кривое Зеркало“.

Новая программа.

Мысль инсценировать «Ночь» Гоголя очень забавна сама по себѣ.

Но сразу приходитъ вопросъ, да возможно ли это вообще?

Присхождение этой повѣсти Гоголя приписываютъ странному сну, который видѣлъ великій писатель, и который произвелъ на него кошмарное впечатлѣніе.

Объ этомъ онъ отъ рассказываетъ въ одномъ изъ своихъ писемъ и этотъ сонъ со временемъ претворилъ въ рассказъ.

«Кривому Зеркалу» не впервые приходится разрышать на сценѣ «проблему сна».

Я не помню названія той чрезвычайно интересной миниатюры, гдѣ весь смыслъ заключался въ томъ, что на сценѣ выявлялись кошмарности и нелѣпости сонныхъ и бредовыхъ видѣній.

«Ночь» Гоголя режиссеръ, очевидно, желалъ поставить тоже въ видѣ такого бредового видѣнія и эта задача ему блестяще удалась бы, если бы онъ овладѣлъ техникой антрактовъ.

Во снѣ въ томъ и дѣло, что явленія алогичныя, другъ изъ друга не вытекающія, неожиданныя, грудятся другъ на друга, фантазмодоразны, калейдоскопятся, безо всякихъ антрактовъ, вплотную одиъ къ другому, нахваливаясь другъ на друга, превращаясь въ какой-то истерическій комъ.

Чрезвычайно рѣзки, почти исключительны по рѣзкости, такіе сны, которые происходятъ съ перорывами.

— Видѣлъ сонъ, проснулся наполовину, потомъ заснулъ и досмотрѣлъ сонъ до конца!

Сонъ, который намъ показалъ вчера г. Урванцовъ, прорывался разъ десять.

Мы просыпались, успѣвали обдумать и об- критиковать то, что видѣли.

Въ это время, положимъ, режиссеръ старался отвлечь насъ отъ критики, убаюкивая насъ мелодіями, разыгрываемыми невидимымъ оркестромъ.

Но все-таки критическая мысль работала и каждое отдѣльное колѣнцо сна оценивала, какъ обособленное явленіе.

Во снѣ этого нѣтъ.

Сонное мечтаніе до конца не допускаетъ критики.

Лишь проснувшись утромъ, мы тупо, безрозы какую-то завѣсу вспоминаемъ витѣнное и тоже не критикуемъ, а разгадываемъ сонъ, находя въ каждомъ снѣ элементъ выпанія.

Вотъ этой завѣсы, этой сгруженности и алогичности режиссеръ и не далъ, хотя сами по себѣ отдѣльныя картинки «Сна майора Ковалева» — премилы и стильны, какимъ-то жеманнымъ примитивомъ.

Въ привѣ майора Ковалева есть какой-то дефектъ, который даже излалъ заставить зрителя отличать отъ лица повязку, надѣтую на носъ, чтобы скрыть его.

Очевидно, недостаточно тѣльного дѣла эта повязка.

Иллюзія отрѣзаннаго носа не получается.

Г. Февинъ въ роли «Носа», говорящаго въ постъ, — очень живописенъ.

Горячій привѣтъ Н. Н. Евреминову, дебютирующему въ этомъ году постановкою преміалаго англійскаго пустячка — «Примѣрные супруги».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ.
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ,
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ПЛЮШЪ-МѢХЪ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Въ чтеніи онъ, вѣроятно, не представляетъ никакихъ достоинствъ и красотъ, но Евреинскъ, какъ режиссеръ, тѣмъ и замѣчательнъ, что онъ plus l'auteur que l'auteur même,—болѣе авторъ, чѣмъ авторъ.

Во многихъ его постановкахъ—все хорошее отъ него, все плохое отъ автора и артистовъ.

Ювелирная бездѣлушка, такъ пикантна и остра по постановкѣ, что рассказать ее словами нельзя.

Подите и посмотрите.

Г-жи Яроцкая и Свѣтлова, гг. Фенинъ, Лихмарскій и Биварскій очаровательно справились съ замыслами изящнаго капризника-режиссера.

Не новая тема, что было бы, если бы женская эмансипація шагнула слишкомъ впередъ, забавно разработана и подана г. Урванцовымъ, авторомъ и режиссеромъ миниатюры «Судьба мужчины».

Женщина всюду захватила въ свои руки бразды, а мужчина остался въ томъ положеніи, въ какомъ сейчасъ находится женщина.

Всѣ мужья тупеютъ, живутъ на содержаніи своихъ супруговъ.

Мужъ «инженеръ-строительницы подземныхъ желѣзныхъ дорогъ», г-жи Холмской-Поль (г. Разумный) женственнѣе, изыбленѣе, жеманнѣе, кокетливѣе, капризнѣе до невозможности.

Очень интересенъ его костюмъ—трехъярусныя брюки-клошъ и прическа а-ля-Клео-Де-Меродъ.

Напротивъ, г-жа Холмская мужественна, энергична.

Единственное утѣшеніе Поля дѣти, потому что жена каждый вечеръ оставляетъ его одного.

Онъ со слезами умоляетъ ее остаться, но ей нельзя, у нея засѣданіе.

Подъ вліяніемъ одиночества Поль измѣняетъ женѣ съ молодой присяжкой повѣренной, покорительницей мужскихъ сердецъ, г-жей Яроцкой.

Мужъ Яроцкой, г. Лукичъ, мужчина балзаковскаго возраста—уморителенъ.

Г-жа Холмская застаётъ мужа въ объятіяхъ г-жи Яроцкой, происходитъ душераздирающая сцена, кончающаяся тѣмъ, что непонятый мужъ покидаетъ домъ своей жены, отвергнувъ предложеніе жить на разныхъ половыхъ.

Въ постановкѣ много уморительныхъ деталей, изобрѣтеніе которыхъ дѣлаетъ честь г. Урванцову.

Н. Шебуевъ.

Новыя пьесы.

«Ночныя пляски».

Театръ имени В. Ф. Коммиссаржевской въ Москвѣ открылъ сезонъ пьесой Ф. К. Соллогуба «Ночныя пляски». Остовъ сюжета этой повинки слѣдующій.

Король Политовскій обѣщаетъ руку одной изъ своихъ двѣнадцати дочерей тому, кто поможетъ открыть тайну ихъ ночныхъ исчезновеній. Король Басурманскій совѣтуетъ приставить шпионовъ, дворянинъ—выдать ихъ замужъ, купцы торгуются о выгодности порученія, и только юный поэтъ отваживается «услѣдить» двѣнадцать дѣвъ. Намалеванный старикъ научаетъ его хитростямъ; впрочемъ и у самого поэта, какъ полагается всѣмъ сологубовскимъ юнцамъ, глаза какъ «у мальчика, острѣе буравчика». Обманувъ королевенъ «магіей словъ», онъ подглядываетъ за ними и наступаетъ на ихъ въ подземномъ царствѣ, гдѣ онѣ, какъ и полагается всѣмъ сологубовскимъ дѣвамъ, рѣются въ легкой пляскѣ въ духѣ Дунканъ. Для большей убѣдительности поэтъ захватываетъ изъ подземнаго царства два вещественныхъ доказательства—золотой цвѣтокъ и кубокъ, —которыя и заставляютъ опечаленныхъ королевенъ появиться въ своихъ ночныхъ радѣніяхъ, а короли — выдать одну изъ нихъ за побѣдителя поэта. Но вмѣстѣ съ тѣмъ король велитъ засылать потайной ходъ въ царство ночныхъ плясокъ... И въ этомъ торжествѣ трезваго короля-отца и ловкаго поэта надъ дѣвичьей грезой, очевидно,—символика всей пьесы.

«Ночныя пляски» слѣдовало бы назвать не драматической, но сатирической сказкой. Ибо онѣ воспринимаются какъ пародія на современность, мѣстами слишкомъ устарѣлая (марксистъ въ красной рубашкѣ, двѣнадцать метерлишковскихъ дѣвъ и Айседора Дунканъ, въ сущности уже побѣжденная Далькрозомъ и... танго), мѣстами черезчуръ злободневная, (какъ, напримѣръ, размышляніе сахара чаювничалующихъ въ палатѣ короля гостей). Болѣе того: «Ночныя пляски» звучатъ какъ пародія на самого Соллогуба, на его универсальную рацею въ видѣ «легкаго пляса» и на его «творимую легенду», которая здѣсь превращается въ творимый клубокъ.

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫБАНКЪ.

НА ЛЕТУ.

Въ газетѣ «День» находимъ довольно пикантное сообщеніе. Г. Ге, только на-дняхъ фигурировавшій передъ публикой въ качествѣ автора пьесы «Циркъ», которая является продолженіемъ его «Казни», въ данный моментъ заканчиваетъ другую пьесу, служащую тоже продолженіемъ его драмы «Трильби».

И «Казнь», и «Трильби» — все это «дѣла давно-минувшихъ дней», и нѣсколько странно, что только спустя два десятка лѣтъ драматургу приходится на умъ ихъ «продолжать». Казалось бы, если пьесы по своему заданію, замыслу или сущности требовали «продолженія», то послѣднее должно было имѣть мѣсто вскарѣ послѣ ихъ перваго появленія въ свѣтъ. Между тѣмъ, г. Ге за указанный долгій періодъ удосужился написать не-малое количество драматическихъ произведеній и только теперь почувствовалъ потребность закончить свои, нѣкоторымъ образомъ, «юношескіе» опыты. Во всякомъ случаѣ, позволительно усомниться, что эта потребность продиктована чисто художественными импульсами. Вѣрнѣе, — соблазнила популярность, которой только и пользовались изъ всего объемистаго драматическаго багажа г. Ге двѣ названныхъ пьесы?

Въ самомъ дѣлѣ, — отчего и не сыграть на этой прошлой популярности, отъ которой можетъ кое-что перепастъ и въ настоящіе дни? Но... здѣсь есть маленькое «но». Если съ «Казнью» г. Ге безспорно вправѣ продѣлывать какіе ему вздумается эксперименты, писать хоть еще дюжину ея продолженій, то въ отношеніи «Трильби» онъ, по нашему крайнему разумію, такимъ правомъ не обладаетъ. Вѣдь, «Трильби» — это не его оригинальное произведеніе, а передѣлка извѣстнаго англійскаго романа. Какимъ же образомъ, онъ будетъ «продолжать» чужую вещь?..

Пока по части такого «творчества» у насъ имѣется только одинъ специалистъ — графъ Амори. И пока претендента на лавры послѣдняго не находилось.

Напрасный шумъ.

Въ газетахъ появились замѣтки по поводу «изгнанія» Баха и Бетховена изъ предѣловъ... Мариинскаго театра. Поводомъ для замѣтокъ послужило вынужденное исключеніе изъ программъ происходящихъ теперь въ Мариинскомъ театрѣ концертовъ А. И. Зилоти произведеній нѣмецкихъ композиторовъ. Но, конечно, никакого нарочитаго гоненія на геніевъ міровой музыки со стороны дирекціи Императорскихъ театровъ не могло учиниться и не учинилось. Дѣло въ томъ, что въ переживаемый моментъ публичное исполненіе произведеній упомянутыхъ нѣмецкихъ авторовъ, можетъ вызвать протесты и даже рѣзкія демонстраціи. Императорскіе театры — совсѣмъ не мѣсто для дѣдобныхъ эпизодовъ, — поэтому вполне понятна желаніе обезопасить ихъ въ этомъ отношеніи. Вотъ и все. Не изъ-за чего было, во всякомъ случаѣ, поднимать шумъ и даже для пущей «сенсаци» прибѣгать къ передержкѣ съ упоминаніемъ великихъ именъ Баха и Бетховена. О нихъ специально не было и рѣчи, и если г. Зилоти приходится отклониться отъ намѣченныхъ въ программѣ произведеній, то только въ силу тѣхъ общихъ соображеній, какія мы выше приводили.

Хроника

— По инициативѣ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, передъ министромъ Двора возбуждается ходатайство о назначеніи пенсіи М. П. Подраменцевой, матери М. Г. Савиной. Ходатайство мотивируется исключительными заслугами покойной артистки. Пенсію проектируется назначить въ размѣръ половины той пенсіи, которая причиталась бы прямымъ послѣдникамъ М. Г. Савиной.

— Московское общество имени Островскаго постановило устроить 28 ноября торжественное застѣпаніе, посвященное памяти М. Г. Савиной и Н. А. Варламова.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общ-во.
 Петроградское Отдѣленіе
 (СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
 Малый Залъ Консерваторіи

въ Воскресенье 4-го Октября

ПЕРВЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

(изъ произв. С. И. ТАНЪЕВА).

Организ. кварт. Герцога Мекленбургскаго (Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ). При уч.—А. Гольдштейнера
 Нач. въ 8½ веч.

Бил. въ маг. К. Шредеръ (Невск. 52, тел. 6—25). отъ 10 до 5.
 и съ 7 веч. при входѣ.

— 17 октября въ Мариинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу бѣженцевъ. Будетъ поставлена опера Гюно «Ромео и Джульетта».

— Предварительныя репетиціи устраиваются въ помѣщеніи придворной пѣвческой капеллы 12 абонементамъ симфоническихъ концертовъ. Первые три концерта будутъ посвящены А. Н. Скрябину. Четвертый концертъ посвящается произведеніямъ С. И. Танъева. Въ программы остальныхъ 8-ми концертовъ включены произведенія Рахманинова, Гречанинова и др. Первый концертъ состоится 19-го октября. Концерты будутъ происходить по понедельникамъ.

— 4-го октября въ циркѣ Чивизелли состоится очередная патристическая утренняя М. И. Дольной. Весь сборъ отданъ семьямъ героевъ войны въ при Александровскомъ комитетѣ всероссійскаго попечительства объ охранѣ материнства и младенчества и школѣ садоводства общества попеченія о больныхъ и бѣдныхъ дѣтяхъ.

— Театръ Явзской никакъ не можетъ выжить своего дальнѣйшаго репертуара. Было приступлено къ репетиціямъ пьесы М. Арцыбашева «Закопъ дикаря», но вскорѣ репетиціи прекратились. Назначенная читка принятой къ постановкѣ пьесы Джека Лондона «Кража» (въ переводѣ З. Львовскаго) отменена. Такая же участь постигла новую пьесу Б. Шоу «Обращеніе капитана Уэсселя». Мысль о постановкѣ пьесы С. Юшкевича «Драма въ домѣ», кажется, тоже отклонена. Пьеса т-жи Нагродской забракована. Въ послѣднюю минуту выплыла еще одна англійская комедія «Обытованная земля». Полезны ли такіе скачки? Мы отъ всей души желаемъ преуспѣянія молодому театральному учрежденію, но, несомнѣнно, оно должно стремиться къ работѣ болѣе планомернаго характера.

— Депутатія отъ хора Мариинскаго театра намѣрена просить пріѣзжающую сегодня въ Петроградъ артистку Московскаго Большого театра А. В. Немдагову принять участіе въ бенефисномъ спектаклѣ хора. Намѣчена къ постановкѣ «Мажора». Хоръ рѣшилъ также просить выступить и Л. В. Сибирова.

— Въ виду болѣзни балетнаго артиста Стулкина роль Санчо-Панчо въ балетѣ «Донъ-Кихотъ», который пойдетъ 11-го октября, передана Я. Орлову.

— Дирекція Императорскихъ театровъ постановила отпустить артистку Мариинскаго театра

г. Большакову, который выѣхалъ на похороны отца, скончавшагося въ Харьковѣ.

— Въ оаепныхъ кругахъ много говорятъ о конфликтѣ между г-жой Сѣдовой и главнымъ режиссеромъ балетной труппы г. Сергѣевымъ. При возобновленіи балета «Спящая Красавица» г. Сергѣевъ передалъ роль, которую обычно исполняла г-жа Сѣдова, г-жѣ Гердт (жена г. Адрианова). Г-жа Сѣдова сочла себя обиженной и, какъ передаютъ, принесла жалобу въ дирекцію Императорскихъ театровъ.

— Первый въ этомъ сезонѣ концертъ Н. В. Плевицкой состоится 19-го октября въ театрѣ А. С. Суворина. Пѣвица впервые исполнитъ записанныя ею на фронтѣ военныя пѣсни. Музыка къ этимъ пѣснямъ написана гг. Чернявскимъ, Бакалейниковымъ и Заремой.

— Первый въ этомъ сезонѣ концертъ американской пѣвицы миссъ Берты Кроуфордъ состоится 11 октября въ Маломъ залѣ консерваторіи при участіи виолончелиста Е. Ф. Мальмгрена, артиста Императорской московской оперы Н. П. Молчанова и тенора Г. М. Поземковскаго. Г-жа Кроуфордъ впервые исполнитъ рядъ номеровъ на русскомъ языкѣ. Сборъ идетъ на нужды Мраморнаго дворца въ пользу раненыхъ воиновъ.

— Шоу въ театрѣ Л. Б. Яворской за послѣдніе дни повысились. «Ея первая пьеса» Шоу привлекаетъ много публики, которая съ интересомъ слѣдитъ за полной разнотъ эксцентрическихъ неожиданностей фабулой пьесы.

— 6 октября въ Невскомъ фарсѣ состоится первое представленіе забавной пьесы Гобиессона «Черный вѣтъ».

— Съ 6 октября въ театрѣ Смолякова пойдетъ французскій фарсѣ «Пожиратель пространства».

— 4 октября въ Политехническомъ институтѣ состоится концертъ въ пользу институтскаго лазарета. Выступятъ артисты «Музыкальной драмы».

— Во вторникъ, 6 октября, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ еврейской музыки, устраиваемый артистомъ театра «Музыкальной драмы» Я. С. Левитаномъ. Весь чистый сборъ поступаетъ на нужды евреевъ-учителей, пострадавшихъ отъ войны.

— 4-го октября въ залѣ курсовъ Поллакъ состоится 2-й латышскій благотворительный спектакль, устраиваемый Латышскимъ обществомъ вспоможенія «Родина» въ пользу

ОБОЗНІЕ

кураццо и знатока всегда безошибочной точностью обнаружитъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папирозъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

бъженцевъ латышей и мѣстныхъ Латышскаго лазарета. Труппою рижскихъ и петроградскихъ артистовъ, подъ управленіемъ режиссера Либавскаго Латышскаго театра Т. Подітка представлена будетъ 4-актная пьеса съ пѣніемъ «Wisi mani radi gaudi» Ад. Аллунава. По окончаніи спектакля семейный вечеръ.

— 2 октября возобновились художественныя «пятницы» общества имени Куинджи. Первая вечеринка прошла довольно оживленно. Въ качествѣ модели въ рисовальномъ залѣ позировала артистка нашего балета г-жа Муромская. Въ другомъ залѣ состоялся небольшой концертъ.

Новый Латышскій театръ.

Петроградскій Новый латышскій театръ, открываетъ сезонъ 4 октября. Въ этотъ же день въ залѣ Павловой (Троицкая, 13) труппа театра празднуетъ юбилей Я. Райниса. Актеры рижскаго Новаго театра, лишившись заработка, вследствие эвакуаціи Риги, перѣехали въ Петроградъ, въ вилу на мѣщеннаго здѣсь продолженія театральнаго сезона, Новый театръ считается лучшимъ учрежденіемъ латышскаго сценическаго искусства, благодаря своимъ тщательнымъ постановкамъ. Такъ, какъ репертуаръ Новаго театра состоялъ главнымъ образомъ, изъ драмъ Я. Райниса, то для юбилея любимаго писателя театръ рѣшилъ поставить его драму «Шуми вѣтерочекъ». Драма Я. Райниса написана въ духѣ латышскихъ народныхъ пѣсень, воспроизводи древне-латышскій національный бытъ. Лирическій элементъ поставленъ здѣсь на ряду съ драматическимъ.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 4-го ОКТЯБРЯ.

Сп. 2 гр. 1 в. Пѣвный, Лана, Рутъ, Рубинъ.
3 гр. 3 вер. Шайка, Золь, Шантеклеръ.
1 гр. 1½ в. Прима, Иволга, Коробушка.
Сп. 5 гр. 1 в. Сюрполь, Громъ-Л.-Р., Попева, Соловей-Разбойникъ, Брависсимо, Маэстро.
9 гр. 3 вер. Флитъ, Ратникъ, Напоръ, Майданъ, Креоль, Трандафиръ, Забулдыга, Малютка.
Сп. 5,225 р. «въ пам. 200-лѣтія гор. Петрограда»,
1 в. Чертогъ, Бархатная, Серебряный, Славка, Споръ.
6 гр. орл. 3 вер. Лира, Фазанъ, Зурна, Ахъ, Булавъ, Любовница, Буревѣстникъ.

9 гр. 3 вер. Кинто, Славная, Кворумъ, Дайра, Авось, Болконскій, Испанка.

8 гр. 1½ в. Сорванецъ, Леди, Костерь, Мамай, Скука, Соболекъ, Ауль, Ухъ-Какая.

11 гр. 1½ в. Кроткій, Вѣгунокъ, Хлопотливый, Ямчаръ, Коварная, Лордъ, Мечта, Буря, Синаборъ,

Сп. 4 гр. 1½ в. Жемчужная, Фалька, Фаталистъ, Хота, Фантъ, Рокотъ, Франтъ, Тигренокъ, Гоона.

8 гр. орл. 1½ в. Шумъ, Бриллиантъ, Сватъ, Баскакъ, Метрополь, Крахъ, Завидный.

11 гр. 1½ в. Мудрецъ, Былинка, Батракъ, Волга, Буравная, Магометъ, Уралъ, Накать, Радужный.

Поощр. 5 гр. 1½ в. Бекресезорька, Слухъ, Андалуза, Наибъ, Либурнія-Д., Радій, Юнкеръ, Фуроръ, Банзай.

Сп. 6 гр. 1½ в. Былинка, Извѣтъ, Сахалинъ, Сулминовъ, Онвардъ-Блеріо, Застрѣльщикъ, Сатурнъ, Мама, Радужный.

7 гр. 1½ в. Вгей-Зорька, Уран-Фореста, Бегонія, Воструха, Летунья-Г.-Д., Женни-Бингенъ, Монна-Ванна, Последняя, Милашка, Верня, Радость, Эра, Ближняя.

Член. 10 гр. 1½ в. Пустовѣтъ, Кряжъ, Монпельеръ, Тайдула, Вожакъ, Примула, Ленточка, Кукуреку, Машинистъ, Сектантъ, Кабачекъ.

Доб. поощр. сп. 6 гр. 1 в. Крымъ-Гирей, Оріанда, Безпокойный, Славянка, Батарея, Моро, Фортуна, Атака, Дока, Тополекъ.

Доб. поощр. спец. 6 гр. 1912 г. 1 вер. Гамл-Молодой, Защита, Ньюпоръ, Дневальный, Сенекъ, Рогадъ, Рокальонъ, Сатрапъ, Мичуа.

Доб. 2 гр. орл. 3 в. Усанчоу, Франтъ-Молодой, Стрядъ, Дѣльная, Лунатикъ.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерины кан. 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ. Парижъ Нью-Йоркъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

„Паризіана“.

Въ текущей программѣ «Паризіаны» центръ интереса заключенъ въ драмѣ «Власть предрасудка». Сценарій составленъ достаточно занимательно, и зритель чутко слѣдитъ за развитіемъ дѣйствія.

Маленькая Роза остается сиротой; чтобы прокормить себя она поступаетъ въ прачки. Случайность толкаетъ ее на путь преступленія. Она любитъ красивые наряды и подъ вліяніемъ этого совершаетъ первую кражу. Розу арестовываютъ и отдаютъ подъ судъ.

Судья, тронутый грустной исторіей дѣвочки, не произноситъ надъ ней обвинительнаго приговора, а отдаетъ на попеченіе старшихъ. Затѣмъ, по рекомендаціи же судьи, она поступаетъ горничной къ дамѣ общества—Кентъ. Роза и сынъ г-жи Кентъ полюбили другъ друга и тайно отъ матери повѣнчались. Начинаются злословія влюбленныхъ, которыя, конечно, какъ это принято, разрѣшаются благополучно.

Фильма скомпонована довольно удачно; есть красивые натурные снимки, живописные пейзажи. Игра исполнителей также вполне удовлетворительна. Артистка, играющая роль Розы (къ сожалѣнію ея имя покрыто мракомъ неизвѣстности), даетъ жизненный образъ.

Очередной сюжетъ «Синематографъ» грѣшитъ сочиненностью. Лента, пожалуй, забавная, но, по нашему убѣжденію сюжетъ для «синематографа» долженъ выбираться болѣе строго: цвѣтная фотография въ приложеніи къ кинематографу еще слишкомъ молода чтобы ею пользоваться для фокусовъ. Природа, реальная жизнь—вотъ область, въ которой она должна царить.

Хроника «Паризіаны» составлена интересно; нѣкоторые эпизоды посвящены европейской войнѣ, другіе отражаютъ современные событія частнаго характера.

Въ заключеніе идетъ комическая, живо развѣртывающаяся картина «Дорогой визитъ», и «верхъ-программная» лента, демонстрирующая изготавленіе пороха.

Аргусъ.

Хроника.

— Возникаетъ большая фабрика кинематографическихъ лентъ. Какъ сообщаютъ, дирекціей фабрики заареновано уже помѣщеніе; одновременно ведутся переговоры съ рядомъ извѣстныхъ литераторовъ относительно сценаріевъ, составляется труппа, вербуются операторы и пр. При фаб-

рикъ будетъ функционировать также и прокатная контора. Все предпріятіе финансируется крупнымъ южнымъ капиталистомъ инженеромъ Зильбернитомъ. Управляющимъ фабрикой и конторой дритмашень М. Адамовъ, а завѣдываніе художественной и постановочной частью поручено артисту театра Сабурова С. Надеждину.

— За послѣднее время сильно увеличился привозъ въ Россію лентъ изъ Швеціи, гдѣ благодаря этому производство ихъ сильно возросло. Въ настоящее время «Общество шведскихъ біографовъ» выпускаетъ рядъ новыхъ лентъ, въ томъ числѣ инсценировки романовъ Гейерстама, Банга, Стриндберга и другихъ скандинавскихъ писателей.

— Изъ серіи фарсовъ, выпускаемыхъ фирмой «Тиманъ, Рейнгартъ и Комп.», въ настоящее время закончены постановкой «Дуракамъ счастье» и «Продавецъ рабынь» съ участіемъ Вернера, Дунаевой, Яковлевой и др.

— Въ кинематографѣ «Художественный» въ текущей программѣ съ большимъ успѣхомъ проходитъ итальянская драма «У трупа».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

единственно рациональныя средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19), въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуяте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(3 октября).

На биржевомъ собраніи никакихъ существенныхъ переменъ въ настроеніи не отмѣтилось: въ основѣ оно остается твердымъ, но обороты тихіе. По-прежнему все вниманіе спекуляціи сосредоточивается на одной-двухъ излюбленныхъ бумагахъ.

Сегодня вниманіе спекуляціи было поглощено Ленскими; обороты съ которыми приняли довольно внушительные размѣры. Съ утра онѣ обращались по 463, но затѣмъ, подъ вліяніемъ весьма настойчиваго спроса, объявляемаго въ дѣловыхъ кругахъ все улучшающимся ходомъ дѣлъ предприятий, онѣ рѣзко повысились—до 485. Такое стремительное повышеніе расцѣнки, какъ реакцію, естественно вызвало реализаціи, и курсъ Ленскихъ сдалъ до 476; къ концу собранія по этой цѣнѣ преобладало предложеніе.

Въ связи съ повышеніемъ Ленскихъ крѣпче съперниками Лена-Гольдфильдсъ, за которыя съ утра платили 20.80, затѣмъ 21.40.

Акціи коммерческихъ банковъ все еще внѣ оборота и интереса. По всей линіи сохраняются прежнія цѣны, но все только номинальныя, такъ какъ о сдѣлкахъ съ бумагами этой группы, хотя бы единичныхъ, не слышно.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли: Северо-Донецкія 303—4, Московско-Казанскія 410, Рыбинскія 213, Юго-Восточныя 211.

Съ нефтяными мало дѣятельно. Огласились сдѣлки съ Бакинскими, за которыя платили 557, и Мангашевскими 133.

Съ металлургическими устойчиво и сравнительно болѣе дѣятельно. За Брянскія платили 137—8, Барановскія 125½, Малышевскія 220, Никополь-Маріупольскія 176½, Парвизинскія 97, Путиловскія 91, Сортовскія 142½—3. Устойчиво, но нѣсколько спокойнѣе съ Тульскими-мѣдно-прокатными—587.

Росс. Золотопр. 50½. Кыштымскія въ спросѣ 26.90—27.40.

На фондовомъ рынкѣ преобладаетъ твердое настроеніе. Рента въ повышеніи до 80¼. Въ спросѣ мѣстныхъ городскихъ облигаціи—77¼.

Курсъ валюты крѣпнетъ: фунты стерлинговъ 140.50, франки 51.50, шведскія кроны 78.50, американскіе доллары 3.02.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

На приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества за время съ 1 по 20 сентября текущаго года добыто песковъ 3659 куб. саж. (за то же время 1914 года 4208 куб. с.), промыто песковъ 5768 куб. с. (6485 куб. с.) и получено золота отъ хозяйственныхъ работъ 63 п. 34 ф. 40 з. 41 д. противъ 56 п. 16 ф. 17 з. 14 д. за тотъ же промежутокъ времени 1914 года.

Съ начала операціи на 20 сентября въ 1915 году получено золота 893 п. 35 ф. 28 з. 61 д., что даетъ увеличеніе сравнительно съ добычей на то же число въ операцію прошлаго года—на 267 п. 18 ф. 23 з. 82 д.

СМѢТА КРЕДИТНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ.

Въ Гос. Думу поступила смѣта особенной канцеляріи по кредитной части. Доходовъ по смѣтѣ ожидается въ суммѣ 132.000.755 р., болѣе, чѣмъ въ прошломъ году, на 57.837.170 руб., болѣе 1915 года на 2.986.577 руб.

Главное увеличеніе по смѣтѣ доходовъ получается по прибылямъ отъ принадлежащихъ казнѣ капиталовъ и банковыхъ операцій, исчисленныхъ въ суммѣ 106.000.000 рублей, болѣе 1915 года на 68.000.000 руб.

Такое увеличеніе прибылей по этому параграфу объясняется повышеніемъ поступленія процентовъ на суммы, находящіяся у заграничныхъ банкировъ, на 1.000.000 руб., коммерческихъ прибылей Гос. банка—на 65.000.000 руб., и прибылей иностраннаго отдѣленія особенной канцеляріи по кредитной части на 2.000.000 рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Доходы желѣзныхъ дорогъ Финляндіи за августъ тек. года составили 7¼ милл. марокъ. Съ 1 января по 1 сентября тек. года выручено на 10¼ милл. мар. болѣе, чѣмъ за тотъ же періодъ 1914 г.

— 2 октября, подъ предсѣдательствомъ начальника главнаго управленія шекспирныхъ сборовъ С. С. Хрипунова, состоялось совѣщаніе по вопросу объ обложеніи электрической энергіи. Послѣ постановленія обсужденія предварительнаго законопроекта, въ послѣдній, согласно указаніямъ присутствовавшихъ въ совѣщаніи представителей отдѣльныхъ вѣдомствъ, были внесены нѣкоторыя измѣненія.



Въ воскресенье, 4-го октября.

1-е представление 3-го воскреснаго утренняго абонемента.

УТРОМЪ

Исполнено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розова.

Постановка артиста г. Пазочена и режиссера г. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Сусанинъ, кр. села Домнинаг. Костромскій.
Антонина, его дочь г-жа Лебедева.
Воданъ Сабининъ, женихъ ея г. Виттигъ.
Ваня, сирота, воспит. Сусанина... г-жа Збруева.
Крестникъ Демисовъ.

Танцы поставлены Н. Гольцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердъ.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи:

Польскій, Краковскій, Мазурна.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ 1-го. Финляндскаго полка.
Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Капельмейстеръ г. Мально.

Начало въ 1 часъ дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ отцомъ, оцѣлаетъ своего жениха, Сабинина. Полиційскій пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Полиційскій идетъ на русскій престолъ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское пограничье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣлчички Антонины въ избу заходитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ казенный проводникъ, чтобы указать мѣсто нахождения польскіхъ Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно выслать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ приближается вояжа стрѣлка. Ваня поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Бѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи 1/2 часа.



Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

2-е представленіе 1-го абонемента.

Исполнено будетъ:

1. Гимнъ: БОЖЕ ЦАРЯ ХВЯНИ.

П.

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ.
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Декорацин по эскизамъ академика Н. А. Коревина.
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лосского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Боссъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
Ткачиха, средняя сестра г-жа Ланская.
Повариха, старшая сестра г-жа Степанова.
Сватья баба Бабариха г-жа Збруева.
Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
Царевна Лебедь г-жа Бромская.
Старый дѣдъ г. Андреевъ 2-й.
Гонецъ г. Селяхъ.
Скоморохъ Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грехольскій, г. Бѣлянинъ.
Дьяки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ, г. Бухтояровъ.
Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коульсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царь Салтанъ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотно, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣши сестры слышать царь Салтанъ и заявили, что берутъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головы, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуну. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледевецъ. Раскрывсь его ворота, высыпалъ народъ, надели на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ моръ, опъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянь. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвшкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Но хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



Въ воскресенье, 4-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ. 2-ое предст. 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств. съ пролог. Содержаніе заимствов. изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Флорестанъ XIV, король г. Гердтъ.
 Королева г-жа Муромская.
 Принцесса Аврора, ихъ дочь г-жа Егорова.
) Шери г. Кшесинскій.
) Шарманъ г. Кусовъ.
 Принцы) Фортюна г. Обуховъ.
) Флеръ-де-пуа г. Семеновъ.
 Катабальтъ, оберъ-перемоніймей-
 стеръ короля Флорестана г. Огневъ.
 Принцъ Дешир г. Владиміровъ.
 Лакей г. Соляниковъ.
 Галифротъ, наставникъ принца Де-
 шира г. Огневъ.
) Сирени г-жа Гердтъ.
) Канареекъ г-жа Люкомъ.
) Виолантъ г-жа Леонтьева.
 Феи) Кротка г-жа Спѣсивцева 2.
) Князь г-жа Большакова 1.
) Флеръ де-фаринъ г-жа Шиманская.
 Карабась, злая фея г. Чекрыгинъ 2.

Картина 1-я.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Феи: Г-жи Гердтъ, Виалъ, Леонтьева, Большакова Спѣсивцева 2 и Шиманская и др.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Saquets des tricoteuses. Va'se villageoise. Grand pas d'action:

Г-жи Егорова, Гердтъ, Муромская; гг. Чекрыгинъ 2, Кшесинскій и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дешира.

Игра въ жмурки и Menuet фарандола. Появленіе тѣхъ Авроры и ея свиты: г-жи Оюкина 2, Яковлева; г. Огневъ.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дешира и принцессы Авроры. Эспапада замка Флорестана.

Дивертиссементъ.

Pas de quatre:

- Феи) Бриллиантовъ г-жа Полякова.
) Золота г-жа Большакова 1.
) Серебра г-жа Алекснз.
) Сапфировъ г-жа Кирхгеймъ.

Pas de caractere Котъ въ сапогахъ и Бѣлая ко-
 шечка г-жа Смирнова и г. Леонтьевъ. Pas de deux —
 голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Гердтъ и
 г. Семеновъ. Pas de caractere: Красная шапочка и
 Волкъ г-жа Виалъ и г. Орловъ. Золушка и Принцъ Фор-
 тюна гг. Карпова и Кусовъ. Pas de berceillon:
 Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Воски Император-
 ского Театрального училища. Людоѣдъ—**.

Pas de quatre:

Аврора г-жа Егорова.
 Дешир г. Владиміровъ.

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая Общакъ
 кода.

АПОТЕОЗЪ.

Капельмейстеръ г. Кенингъ.

Начало въ 8 час. вечера.



БРИЛЛАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО. и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
 лаевской ул Невскій 59.
 Тел. 55—89.

Мужское статское, форменное, дамское,
 дѣтское платье. Мужск., дамск.
 и дѣтск. бѣлье. Дамскія
 платья. Блузы, ка-
 поты, магинэ
 и пр.

Б. ТАВЗЕЛЬ И К^о,
 для
 приема заказ.
 им. громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и
 Исаакиев. ул.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевы Авроры, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королеву всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ алой феи Карабось, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то нежданымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретенкомъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдалѣ рѣка. Охотится принцъ Дешир. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ навѣщаютъ, что поднялся звѣрь. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скукашій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: „поцѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Деширъ женится на красавицѣ Аврорѣ.



Въ воскресенье, 4-го октября.

Представлено будетъ:

Старый закалъ.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батуинъ-Вертищевъ, чиновникъ .. г. Брагинъ.
 Вѣра Борисовна) (г-жа Мичурина.
 Людмила Борисовна) его дѣти (г-жа Рощина-
 Инсарова.
 Илья Борисовичъ) (г. Смоличъ.
 Пульхерія Алексѣевна Воротица, .. г-жа Немирова-
 Ральфъ.
 Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ .. г. Малютинъ.
 Графъ Бѣлоборскій г. Аполлонскій.
 Олтинъ, полковникъ г. Ураловъ.
 Бристъ, подполковникъ г. Ге.
 Глушаковъ, капитанъ Кондр. Яковлевъ.
 Дарья Кировна, его жена г-жа Чижевская.
 Корневъ) офицеры, ротные ко- (г. Лерскій.
 Чарусскій) мандиры того же ба- (г. Вивьенъ.
 Вотяковъ) тальона (г. Гарлинъ.
 Перервенко, эсаулъ г. Пантелѣевъ.
 Брауншвагте, лѣкарь г. Надеждинъ.
 Сира Васильевна, его жена г-жа Лачинова.
 Князь Гадаевъ, офицеръ г. Новинскій.
 Ульяновъ, прапорщикъ г. Юрьевъ.
 Альютантъ князя Бяратинскаго .. г. **
 Настя, горничная г-жа Васильева.
 Даша, деревенская горничная г-жа Кострова.
 Захаровъ, денщикъ Олтина г. Осокинъ.
 Жигалкинъ, денщикъ Бриста г. Усачевъ.
 Онуфриевъ, старшій унтеръ-офицеръ г. Вертышевъ.
 Арханповъ, старшій солдатъ г. Борисовъ.
 Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2 года, 2-е и
 3-е—происходятъ въ одинъ день, 4-е—на слѣдующій день,
 5-е—черезъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый закалъ. Вѣра Батуиной признается въ любви Брызгину, человекъ съ сомнительной репутаціей. Между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батуиннымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульяновъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ, присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно ввязывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. яв. Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

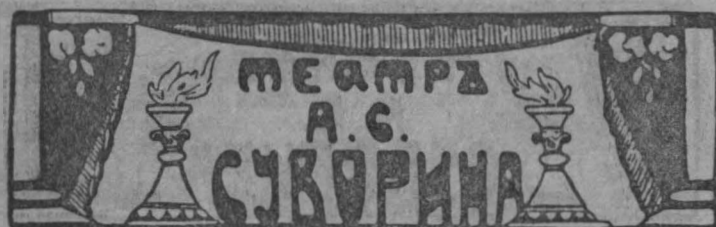
М-съ Хайгинсъ г-жа Немирова-
 Ральфъ.
 Профес. Генри Хайгинсъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Альфредъ-Дулитль г. Яковлевъ.
 Элиза, его дочь г-жа Рощина-
 Инсарова.
 М-съ Айзфордъ Гилль г-жа Можарова.
 Клара г-жа Домашева.
 Фреди г. Студенцевъ.
 Полковникъ Пикрингъ г. Вертышевъ.
 М-съ Пирсъ г-жа Ростова.
 Проходимецъ г. Малютинъ.
 Саркастическій Зритель г. Казаринъ.
 Горничная г-жа **.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пиккенингъ, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герпогиню». Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
 на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
 КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣзъ 5 угловъ
 СУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 98-38.
 ОТДѢЛЕНІЕ НЕ ИМѢЕТЪ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 4-го октября.

УТРОМЪ

2-й спектакль 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

I. ИГРОКИ

Драм. отрывокъ въ 1 дѣйств. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ихарева г. Діевскій.
 Михайло Александровичъ Гловъ ... г. Денисовъ.
 Александръ Михайловичъ Гловъ ... г. Боронихинъ.
 Степанъ Ивановичъ Утѣшительный. г. Глинскій.
 Швахневъ г. Томилинъ.
 Кругель г. Бородинъ.
 Замухрышкинъ г. Лачиновъ.
 Алексѣй, трактирный слуга г. Степановъ.
 Гаврюшка, слуга Ихарева г. Игнатовъ.

2) Женитьба

Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь,
 невѣста г-жа Троянова.
 Арина Пантелеймоновна, тетка..... г-жа Самойловичъ.
 Оекла Ивановна, сваха г-жа Варламова.
 Подколесинъ, служащій, надворный
 совѣтникъ г. Чубинскій.
 Кочкаревъ, другъ его г. Гаринъ.
 Ячницца, экзекуторъ г. Хворостовъ.
 Анучкинъ, отставной пѣхотный офи-
 церъ г. Энритонъ.
 Женакинъ, морякъ г. Зубовъ.
 Дуняшка, дѣвочка въ домѣ..... г-жа Орлова.
 Стариковъ, гостинодворецъ г. Листовъ.
 Степанъ, слуга Подколесина г. Денисовъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣсту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно ѣхать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 4-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,
 адвокатъ г. Рыбинскій.
 Маритъ, его жена г-жа Миронова.
 Борисъ, ихъ другъ г. Муравьевъ.
 Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, бо-
 гатый и независимый человѣкъ. г. Нордовскій.
 Ольга Владиміровна, жена инже-
 нера г-жа Троянова.
 Платовскій, офицеръ г. Листовъ.
 Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина.
 Елизавета Антоновна, дама устраи-
 тельница г-жа Самойловичъ.
 Ивановскій) по- (г. Гаринъ.
 Ивановичъ) эти (г. Степановъ.
 Студентъ г. Томилинъ.
 Гипназюнь г. Игнатовъ.
 Горничная у Латышевыхъ г-жа Николаева.
 Дама) (г-жа Яновлева.
 Варшавя) гости у (г-жа Ленская.
 Господинъ) Ветикова (г. Секретаревъ.
 Молодой человѣкъ г. Энритонъ.
 Дядя г. Сербановскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мелькаетъ и гаснетъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветиновъ, богатъ, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общающій разрѣшеніе двойнѣ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимого человѣка, Маритъ получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппараты для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 483-59.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

На бойкомъ мѣстѣ.

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавликъ Ишполитовичъ Миловидовъ г. Шмитгофъ.
 Вуколъ Ермолаевъ Безсудный..... г. Каширинъ.
 Евгения Мионовна, его жена г-жа Сорокина.
 Аннушка, его сестра г-жа Игорева.
 Пыжиковъ г. Бородинъ.
 Петръ Мартыновичъ Непутевый .. г. Денисовъ.
 Сеня, его приказчикъ г. Томилинъ.
 Жукъ, работникъ Безсуднаго г. Игнатовъ.
 Разоренный, ямщикъ г. Степановъ.
 Грешка, казачекъ Миловидова ... д-ца Денисова.
 Платъ, кучеръ Миловидова г. Смирновъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 12½ час. дня.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого двора, старика-разбойника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгению, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбившимъ съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаютъ помѣщики Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбивается Евгения, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ сонные порошки заговоренные Безсуднымъ для усыпленія проѣзжающихъ, и, думая, что это ядъ, она передъ мнимой смертью открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгенией и что умираетъ невиннооколеветанной. Кается и Евгения, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившись съ ночного разбоя Безсудный открываетъ, что принятыя за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгенией и, когда возбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разыгравшійся приѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ удерживаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЦИРКЪ

(СУДЬБА ГОДДА И КЭТЬ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.

Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэть (Екатерина Петровна), бывшая
кафешавтавва и дѣвица, г-жа Троянова.
 Годда, бывший кафешантанннй пѣ-
ведъ, пирковой артистъ г. Рыбниковъ.
 Дусина, актриса театра фарсовъ .. г-жа Мандражи.
 Эленъ, акробатка г-жа Масальская.
 Маша, горничная у Кэть -жа Николаева.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ, г. Томилинъ.
 Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ въ
отставкѣ Боронихинъ.
 Джимъ, атлетъ Каширинъ.
 Бумъ, клоунъ г. Бородинъ.
 Крейманъ, наѣздникъ г. Глинскій.
 Мальчикъ, его ученикъ В. Денисовъ.
 Балетмейстеръ г. Энритонъ.
 Альберто, оборвышъ итальянецъ.... г-жа Денисова.
 Царковскія артистки: г-жи: Бухарова, Болконская,
 Гаршина, Зимина, Ленская, Муромцева, Прикотъ,
 Туношенская.
 Цирковые артисты: гг.: Степановъ, Секретаревъ.
 Акробаты, танцоры, служители при циркѣ, гости на
обѣдѣ у Кэть и пр.
 Пьеса поставлена авторомъ.
 Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣвица Кэть теперь служить въ циркѣ наѣздницей. Въ мѣстѣ съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ Годда. Кэть не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но сама она никого не любитъ и относится почти цинически ко всѣмъ, кто добивается ея расположенія. Но вотъ Кэть встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ — это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ Викентіемъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, Викентію, о которомъ Кэть хранитъ нѣжную память. Жоржъ влюбляется въ Кэть со всѣмъ пыломъ молодости. Кэть сперва хочетъ мстить черезъ сына отца, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кэть становится возлюбленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенести эту новую измѣну своей Кэть. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола внизъ. Прошло два года. Рана Кэть обрекла ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италію, н.э. увы, дни Кэть сочтены. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это — Годда, который тоже оправился послѣ паденія, но влечетъ жалкую голодную жизнь. Послѣдняя встрѣча съ умирающей Кэть примиряетъ съ ней пылко и беззавѣтно любившаго ее человѣка.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 4-го октября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ .. г. Семеновъ.
Оксана, его жена .. г-жа Стецкевичъ.
Остапъ) ихъ сыновья .. г. Лукинъ.
Андрей) .. г. Гриценко.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ .. г. Державинъ.
Кошевой, атаманъ .. г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой .. г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ .. г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы .. г. Усыскинъ.
Хлибъ) .. г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба .. г-жа Тихомірова.
Кобзарь .. г. Рихтеръ.
Гонешъ .. г. Цѣдилинь.
Казакъ .. г. Взоровъ.
Янкель, еврей лазутчикъ .. г. Усыскинъ.
Марія, дочь польскаго воеводы .. г-жа Вирень.
Татарка, служанка Маріи .. г-жа Тихомірова.
Юрвичъ, польскій офицеръ .. Шиловъ.
Казакъ .. г. Цѣдилинь.
Судья .. г. Демидовъ.
Писарь .. г. Лимащенскій.
Есаулъ .. г. Малюга.
Дѣвушка .. г-жа Андреева.
Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки
Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час.

Тарасъ Бульба. Тарасъ сѣдется надъ вѣдомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бусы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черно-окой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотритъ на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабаться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, веропитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросающихъ войну съ нехристями. Извѣстія, что ляхи сдали въ аренду всѣ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ: во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрей уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за конями въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходятъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ. Тараса ранятъ. Последний актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 4-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта .. г. Каченовскій.
Лакмэ .. г-жа Горская.
Маллика .. г-жа Ардь.
Джеральдъ .. г. Словоцовъ.
Фридерикъ .. г. Загуменный.
Елена .. г-жа Ферраръ.
Хаданъ .. г. Бирсъ.
Бенгсонъ .. г-жа Тихомірова.
Роза .. г-жа Андреева.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. І. Садъ брамина. У брамина Нилаканта, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы увидѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городекая площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджі назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отправляется ядовитыми розами.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистскъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кв. 6. Тел. 466-64.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

Съ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 5 д., съ эпикломъ, муз. М. Глинки.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина .. г. Можжухинъ.

Антонина, дочь его г-жа Вирень.

Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Гриценко.

Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Стефановичъ.

Начальникъ польскаго отряда г. Взоровъ.

Гонецъ польскій г. Ксавицкій.

Запѣваго г. Шиловъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи: 1) Полонезъ, 2) Краковякъ, 3) Вальсъ и 4) Мазурка поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгиными.

Соло въ Мазуркѣ исполняютъ: М. Пушкина, М. Нижинская и Н. Л. Залевскій.

Дирижируетъ М. М. Голиннинъ.

Главный режиссеръ С. И. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина, съ терпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По слѣдней пріязни и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, видѣвъ на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помянутое боярина Романова съ цѣлю захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ избу входятъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника чтобы указать мѣстонахождение помянутого Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ

СТѢННЫЕ



ЧАСЫ

Лондонъ

1913




Золотая



медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-46.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін

опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибѣгаетъ ночью свиротка. Ваня поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ приветствуетъ его.



Русское Электрическое Акціонерн. О-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, отор. Б. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 79.

Художественн. арматура

и все приважденіи для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.

Экономическія и уголь-ныя лампочки и нака-



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 4-го октября.

УТРОМЪ

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Волковъ 1-й.
Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Лилина-Тинская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Турцевичъ.
Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника . г. Малыгинъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья т. Красовскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель г. Ячменниковъ.
Жена его г-жа Мировичъ.
Петръ Иванъ Бобчинскій) городск. г. Дилинъ.
Петръ Иванъ Добчинскій) помѣщ. г. Васильевъ.
Похлепкинъ, слесарша г-жа Лебедева.
Унтеръ-офицерша г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ г. Славскій.
Степанъ Ильичъ Ухвертовъ г. Трофимовъ.
Свинтуновъ) кбар- г. Макаровъ.
Держиморда) тальные. г. Волковъ 2-й.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ . . . г. Гавриловъ.
Коробкинъ г. Хохловъ.
Жена Коробкина -жа Тимофьева.
Трактирный слуга Ефремовъ.
Мишка, слуга городничаго г-жа Агренева.
Жандармъ г. Степановъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываютъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 4-го октября.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Одномъ изъ жизни заолустя, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Феодота Антоновна Шаблова. г-жа Лебедева.
Герасимъ Порфирычъ Маргаритовъ, адвокатъ г. Васильевъ.
Людмила, его дочь г-жа Райдина.
Дордемонъ, сынъ Шабловой, писарь Маргаритова г. Муравскій.
Онуфій Потапычъ Дорожновъ, купецъ г. Хохловъ.
Николай Андреевичъ Шабловъ г. Бурьяновъ.
Варвара Харитоновна Лебедекина, вдова г-жа Белино.

Начало въ 4½ час. дня.

Поздняя любовь. На окраинѣ заолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обдѣланный адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дорожновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедекиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедекиной, которая общается отвѣтнъ на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она общается съ нимъ и деньгами, которыя спасутъ ее отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедекиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедекиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедекина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъ-являетъ. Лебедекина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жеману Николаю.

ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ.

Горохоская, № 17—56, уг. мойки у красн. мосту.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 4-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Двѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Деннери.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ по-	лиціи	г. Угрюмовъ.
Графиня, его жена		г-жа Райдина.
Маркизъ де-Прель		г. Горевъ.
Рожо де-Бонди		г. Рязанцевъ.
Ризетка, Фрошаръ, нищая		г-жа Прокосьева.
Жакъ) ея	(	г. Трахтенбергъ.
Пьеръ) сыновья	(	г. Турцевичъ.
Генриета) сестры	(	г-жа Анненская.
Луиза) роты	(	г-жа Тинская.
Лафлеръ, слуга Маркиза		г. Васильевъ.
Пикаръ, камердинеръ де-Бонди		г. Липатевъ.
Марианна, швея		г-жа Гардини.
Мартень		г. Макаровъ.
Докторъ		г. Славскій.
Маре		г. Хохловъ.
Слуга		г. Михайловъ.
Кавалеръ де-Мальи		г. Козыревъ.
Флоретта) тан-	(	г-жа Гарина.
Жюли) повидцы	(	г-жа Андреева.
Сержантъ		г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ возмущаетъ для своего барина маркиза де-Прель спротку Генриетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молить маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранивъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозревая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ слѣпую Луизу просить милостыню, обнадѣживая ее, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У швеи. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетту помѣстить въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ спротоковъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разошлаетъ племяннику жениться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Попечительства под управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмполи		г. Бурьяновъ.
Евгенія	) его дочери	(г-жа Франкъ.
Гульельмина	)	(г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель		г. Ячменниковъ.
Донатъ, сынъ его		г. Рязанцевъ.
Теодоро, пріятель его		г. Бойновъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу		
линскаго монастыря		г-жа Райдина.
Сестра Джузеппе		г-жа Гусева.
Сестра Марія		г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія		г-жа Агренева.
Бразиліо, нотаріусъ		г. Сергѣевъ.
Антоніо) слуги		г. Савельевъ.
Марчелло)		г. Макаровъ.
Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря		

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, незаконнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Бразиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахиня недовольна своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочерей Гульельмины и умираетъ.

Тел.

Торговый Д мѣ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто 18 „ Поджакъ. кост. 13 „
Схотнич. куртка 6 „ Бю и англ. р. 4 „

32. Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небыв лая
Для пріема заказ. большой выборъ материаловъ лучшія
русс. и аграм. фабрик. Фирма всѣхъ видѣтъ и
учрежденіи ЦВѢ БѢЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 4-4—0.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 4-го октября.

УТРОМЪ.

2-й спектакль утр. абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица ..	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій ..	К. С. Исаченко.
Евгеній Онегинъ ..	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ ..	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, няня ..	Сидорова.
Князь Греминъ ..	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій ..	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ ..	И. Н. Стаматели.
Ротный ..	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, ваявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его ваташилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на козлахъ передъ Татьяной и совсѣмъ пыломъ внезапно всмыкнувшейся страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной музѣ. Онегинъ въ отчаяніи удаляется.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 4-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломеевъ.
Мефистофель	А. Н. Садововъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зисель	С. В. Волгинъ.
Марта	Т. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горажане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже нѣбось съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престелную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелкового полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ

Ю. Готлибъ

Питроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Невскаго.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	А. М. Каншинъ.
Графъ Томскій	И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Челалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонъ.
Губерлянтка	В. М. Александрова.
Барумовъ	С. В. Шумовъ.
Чалдинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣзжа	А. И. Полова.
Милловзоръ	А. Г. Ребонъ.
Златогоръ	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ шѣмъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Т./Д.
„П. КАРЛСОНЪ“, Невскій, 28.
РЕКОМЕНДУЕТЪ
ДЛЯ ПОХОДА
ШЕРСТЯНОЕ, БѢЛЫЕ
„LA COMETE“
Единствен. представительство для Россіи

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

Получены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Большой въ боръ, дешево, Б. Кошюкѣвичъ, 10 кв. 92 (1 этажъ).
Продажа до 4 час. дня.

ЛОНДОНЪ 1913

Золотая медалъ.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.



ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 4-го и понедельник, 5-го октября.

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпил. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда г. Субботинъ.
Фанни, его дочь г-жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ г. Арановскій.
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ Малявинъ.
Мистеръ Гунтъ, 3-й критикъ г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банальний, 4-й критикъ ... г. Андреевъ-Бурлакъ.
Лакей г. Карскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
Дора Деланей г-жа Бородинка-Дорошевичъ.
Джеггинсъ, лакей у Джильби Освѣтисимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Последний—это старый, влюбленный въ Италію эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается занавѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенных критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Боби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ походовъ Бобби съ Дорой оскорбили полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запертали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитализировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея уджильби, Джеггинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ чѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эп. прологъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—суффражистка.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Т-ва Гражданскихъ Инженер.

Серпуховская ул., 10.

Телеф. 420—33.

Въ воскресенье, 4-го октября.

Трушную драматическ. артист. К. Н. Манѣва-Мурснаго.

Представлено будетъ:

Роковой шагъ,

Драма въ 3 акт., соч. Ф. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ида Карловна, вдова,
24 лѣтъ, богатая домовладѣлица.. г-жа Верховская.
Екатерина Дмитриевна Печорина,
вдова майора, 50 лѣтъ, содержа-
тельница меблированныхъ комнатъ,
въ домѣ баронессы..... г-жа Петрова-
Сабурова

Барвара Михайловна (впоследствии
Эльвира), дочь Печориной 17 л. г-жа Сергѣева-
Рогальская.

Александръ Владиміровичъ Боро-
динъ, богатый землевладѣлец,
студентъ университета, кварти-
рантъ Печориной..... г. Редель.

Николай Егоровичъ Балавинъ, от-
ставной гусарскій ротмистръ, то-
же квартирантъ Печориной..... г. Сикорскій.

Сергѣй Ивановичъ Писаревъ, по-
вѣренный по дѣламъ баронессы. г. Кирилловъ.

Иванъ, дворецкій баронессы, 50 л. г. Гецевичъ.

Наташа, горничная Печоринныхъ.. г-жа Кузнецова.

Начало въ 6 час. вечера.

По окончаніи спектакля съ 9 час. **ТАНЦЫ** до 12 час. и.
Режиссеръ Н. А. Соболевскій.

Дирекція Г. С. Федорова-Федяковскаго.

Распорядитель: М. О. Балестовъ-Шулеповъ, В. А. Мур-
зинъ и И. И. Кузьминъ.

КОРСЕТЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Театръ САБУРОВА

Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ воскресенье, 4-го октября.

представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринъ.
Морисъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама.... г-жа Райская.
Арма, ихъ дочь г-жа Вонарь
или Оксинская.
Гуфъ Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Нелидова
или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.
Борисъ Василіу, конторщикъ Литвиновъ.
Рабинеръ, комм.-воажеръ Вернеръ.
Штейерманъ, капиталистъ г. Мочаровъ.
Марери, адвокатъ Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ..... Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица -жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) манекен- -жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) щипцы. г-жа Глинна.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Посыльный г. Любимовъ.
Полисманы г. Польскій, г. Любимовъ.
Соттл, горничная г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на нѣсколько познакомила съ нѣкими молодыми музыкантами, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ протѣялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтеръ у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадёжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.



Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 12.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Въ понедѣльникъ, 5-го октября.

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявз, де-Флерсъ и Э. Аронъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
Бурдые, депутатъ..... г. Боринъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Вонарь.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Маркизь де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
Лелоранъ)
Кормо) Министры. г. Рогожинъ.
Габріа) г. Мочаровъ.
Рибелло, секретарь Бурдые..... г. Литвиновъ.
Вильямъ Туръ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
Крюше, избиратель..... г. Польскій.
Жоржетта Лангуа) Артистки г-жа Бѣлая.
Франсина де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинна.
Фушо, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.
Префектъ..... г. Поповъ.
Г-жа Морель г-жа Шолохова.
Г-жа Варбо г-жа Дроботова.
Пинго..... г. Доріанъ.
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдые застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдые, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честолюбиваго Бурдые негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыдалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдые поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично поставилъ ему рога, хотѣлъ презагъ дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдые и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдые, которая все устроила дѣломъ своей чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 4-го и понедельник, 5-го октября.

Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальано и А. П. Сергѣевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	г. Ростовцевъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамалѣй.
Жирофле) ихъ	г-жа Пекарская.
Жирофля) дочери	г-жа Марьянова.
Педро) въ услуженіи при	г-жа Волинская.
Пакиа) Болеро	г. Ксендзовскій.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	г. Феона.
Мураукъ, женихъ Жирофля	г. Ивановскій.
Адмиралъ Матамарозъ	г. Лядовъ.
Старый дядя	г. Левинъ.
Кумъ) гости на	г-жа Разумова.
Кума) свадьбѣ	г. Грибковъ.
Распорядитель танцевъ)	г. Стороженко.
Шаферъ)	г. Васильевъ.
Нотариусъ)	г. Александровъ.
Учитель)	г-жа Голицына.
Фернандо	г-жа Миловская.
Альманзоръ	г-жа Хомутинникова.
Алонзо	г-жа Васильева.
Юлиано	г-жа Громова.
Альциндоръ	г-жа Владыкина.
Альваредъ	г. Мартыненко.
Атаманъ пиратовъ	

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькаразасъ главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близнецы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи заутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ую свою дочь—Жирофле за миллионера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамановъ пиратовъ, Мураука. Такъ какъ дочери близнецы, то рѣшено было и объявлять ихъ въ одинъ и тотъ же день. Мураукъ пріѣздомъ запоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его пріѣзда, объявлялся первымъ. Во время вѣнчанія Жирофли была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мураукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мураука, родители невесты, во избѣжаніе несправедливостей стѣженихъ, рѣшили «подмѣнить» невесту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невесты, за которой отправили погоню адмиралъ Матамаросъ. Но такъ какъ Матамаросъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофли, то между мужьями и происходитъ споръ и всевозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ былъ разрѣшиться дуэлью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликованіе. Мураукъ уступаетъ первенство Мараскину и женится на Жирофли.



(Екатерининскій театръ, № 90—2).

Кривое Зеркало.

Въ воскресенье, 4-го и понедельник, 5-го октября.

Представлено будетъ:

СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА.

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю
Александра Дейча.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимонъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабко; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Актёръ—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющіе на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

АНТРАКТЪ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинъ—г. Лихмарскій; Дженкинъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

АНТРАКТЪ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Промоченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семень Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшетъ; Няня, воспитатель дѣтей Герцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НАБИНЕТЫ

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан. 12. Тел. 203—45.

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го октября.

Представлено будетъ:

I. ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ.

Пьеса въ двухъ дѣйствіяхъ М. Метерлинка. Переводъ съ рукописи съ разрѣшенія автора Э. Э. Маттерна и В. Л. Бинштока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоній — г. Славскій; Гюставъ — г. Самаринъ-Эльскій; Ашиль — г. Ермоловъ; Докторъ — г. Миновичъ; Кюрэ — г. Орскій; Бригадиръ — г. Смирновъ; Жозефъ — г. Тумановъ; Полицейскій — г. Камскій; Ортансъ — г-жа Ставрина; Виржини — г-жа Моравина.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она — г. Самаринъ-Эльскій; Она — г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ — г. Миновичъ; Пассажиры: 1-ый — г. Смирновъ; 2-ой — г. Тумановъ; 3-ий — г. Камскій; 4-ая — г-жа Романова; 6-ая — г-жа Лядова; 7-ой — г. Андриановъ.

Режиссеръ П. А. Рудинъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалка и Ходачукъ.

IV. Clair de lune.

(СВѢТЪ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣльская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Миновича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ — г. Ермолаевъ; Пѣвчиха изъ хора — г-жа Ставрина.

Режиссеръ П. А. Рудинъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Съ уч. г-жи: Антонова, Павлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

VII. СЛАБАЯ СТРУНА.

Старин. водевилъ въ 1 д., пер. съ французск. Баташева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Визи — г-жа Карѣва; Мими — г-жа Смирнова; Томерланъ — г. Ермоловъ; Калифоршонъ — г. Миновичъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Въ воскресенье, 4-го октября.

Представлено будетъ:

I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе) Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета — г-жа Рутковская; Персинъ — г. Бертельсъ; Страфарель — г. Полевой; Бергамень, отецъ Персинъ — г. Арскій; Паскино, отецъ Сильветы — г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельса.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ожидаева — г-жа Мосолова; Куровъ — г. Курихинъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Инсценировка романа «Пепита».

Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутковская, Семенова;

Гг.: Софроновъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

БОЛТУНЪ.

Диалогъ въ 1 д. О. Дымова.

Актриса..... г-жа Инсарская.

Болтунъ..... г. Курихинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Участв. г. Софроновъ.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ — г. Курихинъ; Мать — г-жа Семенова или Рутковская; Господинъ — г. Шульгинъ; Старуха — г-жа Лукина; Няня — г-жа Кроткова.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельбергъ.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИИАТРА
ОТЪ БЫТА КРУПЛЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и игнаниемъ. Всѣ физическіе методы
лечения Образцовал элект о-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются канторой санаторіи.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го октября.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АХЪ, КАКОЙ НАХАЛЪ!!!

Комедія въ 3 д., соч. Анъ и Бело, пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альбертъ Дортуа, врачъ по нерв-
нымъ болѣзнямъ..... г. Новскій.
Клодина, его жена..... г-жа Чаадаева.
Гастонъ Шаналь, адвокатъ..... г. Лѣсногорскій.
Баронъ Рье-де-Лошаръ..... г. Свирскій.
Поль Фантеней..... г. Аргутинскій.
Иветта Сузье, дама полусвѣта.... г-жа Ерманъ.
Бурильонъ, фельдшеръ..... г. Смоляковъ.
Жанъ, камердинеръ..... г. Яронъ.
Дениза, горничная..... г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномочен. дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Невскій, 110. **НОВОСТЬ** Телеф. 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ.
Посѣтителѣ за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ
4-хъ или ужина изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен.
колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафѣ. на чай не берутъ.

Имѣются кабинеты и отпускаются автом. билл.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для приѣма заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К°**
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Нового

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ, 5-го октября.

Представлено будетъ:

І. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюаръ.
Марія Ивановна..... г-жа Евдокимова.

ІІ. У НОГЪ ВАХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштона и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
Кириллъ Годѣ, министръ юстиціи .. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь г. Гриль.
Ламуланъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пенгле, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Дезайфъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Ворбинъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ ваханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ
Гре близъ Парижа Трикуантъ женатый на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣз-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента в, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженная пѣвчица является съ жа-
лобой къ президенту, жена котораго отправилась
въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на
парѣ пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время
къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министръ
юстиціи Кириллъ Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента в послѣднемъ, въ виду своей безупречной
репутаци, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кириллъ и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служавымъ Маріусомъ, подложившимъ кнопку электри-
ческаго звонка подъ подушку дивана. Платье полураз-
дѣтой Гобетты по провѣскѣ того же Маріуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министръ, привявъ ее за прислугу и
желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ женщинъ прі-
ѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его ми-
лой жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
счастливыхъ минутъ заставлятъ министра перевести
Трикуанта въ Парижъ.

ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ



Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ (Правленіе въ Петроградѣ, Надеждинская ул., д. № 1 телефонъ 416-15) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что на складѣ въ Петроградѣ **ОСТАЕТСЯ ВЕСЬМА НЕБОЛЬШОЙ ЗАПАСЪ ВОДЫ** «Ижевскаго Источника».

По обстоятельствамъ военного времени возможно, что подвоза воды не будетъ, а потому Правленіе рекомендуетъ потребителямъ

**СДѢЛАТЬ ТЕПЕРЬ-ЖЕ
НУЖНЫЙ ЗАПАСЪ.**

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

**ЦѢНА ОТДѢЛЬН.
НУМЕРА 3 КОП.
ПОВСЕМѢСТНО**

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.