

Вторникъ 6-го Октября 1915 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто Петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блинкен и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Продолжается подписка на зимній сезонъ на ежедн. газету

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1-е Мая 1916 г. 5 руб.

Столичная почта

выходитъ въ 2 час. дня

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна отдѣльн. номера повсемѣстно 3 коп.

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

Редакція и Контора

Цѣна 6 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2892

ПОДПИСНАЯ ЦЫНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.
Веремѣа адреса 20 коп., Г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку юппарели среди программъ 30 к., за строку юппарели на обложкахъ 60 к., за стр. юппарели. Абонементные объявленія по соглашенію.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. ван., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), дд. Петцгольдъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ представ. будеть Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

ВІЙ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. —

Сегодня съ участ. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ гг. Рождественского, Лукина, Маратова
Представлено будеть: **МАНОНЪ** Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будеть ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Лелечкина Карьера Истомина.

Начало въ 8 ч. веч.

Готов. къ пост.: Адріана Лекуврерь, д.-ком. въ 5 д. Е. Скриба. Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ



РЕСТОРАНЪ

Летучая Мыши.

ГОРОХОВ Я и САДОВАЯ 38/45

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонского.

Съ 9 ч въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики Жоржа Стангулеско. СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ. 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

Кулинаръ М. Р. ДЕРЕЛЬ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 ч. ночи Входъ 50 к. Уполн. дир. А. Сокольский.

ТЕАТРЪ

ПИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ПИНЬ.

Сегодня 1) ГВОЗДЬ СЕЗОНА, полные зборы, опера-пародія Руденкова, при уч. авт. „Коварный Мефистофель“,

2) при уч. г.-жы Диза, Са'роновой, Агуланской, Кринског. Онѣгина, нов. оперетта «ЦАРСТВО КАПИТАЛА»,

3) Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ

4) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, 5) еврейск куплет, и авт. жарг. анекдот, Н. Г. БЕРНАРДОВЪ.

На дн. гастр. М. А. МИХАИЛОВОЙ.

12-го Бепефисъ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ. Нач въ 8 и 10 ч. веч.

Фневскій Фарсъ

НЕВСКІЙ 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня 37 рядо ое представлениe ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!!! ГВОЗДЬ СЕЗОНА!!! У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) Дамочка съ пружинкой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра

Г. студенты платятъ 85 к.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторії).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

А И Д А.

Начало въ 8 часовъ вечера.

7-го «Евг. Онѣгинъ», 8-го «Аида», 9-го «Карменъ», 10-го «М-ль Фифи и Паяцы», 11-го утр. «Фаустъ»,
веч. «Аида», 12-го (2 сп. I аб.) «Пиков. дама»,
Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утре. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т., (тел. 584 88) Центр. касса,
маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская 13),

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое Гала представление НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ

подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофского пр.).

Телефоны: 203-45 и 112-75.

СЕГОДНЯ съ уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ,
1) ПАПАША, 2) РОМАНТИКИ, 3) ДРУЖЕСКОЕ
ПОРУЧЕНИЕ, 4) БОЛТУНЪ, 5) ИНТЕРМЕДІИ.

1-я гастроль знаменитаго юмориста-разсказчика
ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА
и
Н. Г. ТАРАСОВА.

Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Для учащихся по 60 к.

Сегодня **Веселая** программа
СПЕКТАКЛЬ
„ПЕТРОГРАДЪ-БѢЖЕНЦАМЪ“
устраиваетъ **О. АНТОНОВА.**

при уч. всей труппы,
пред. будетъ: **Свободная любовь**, Мировича.
ВСЕ УСЛОВИЯ, Духа Банко, «ГЕТЕРЫ»
старинный франц. водев. «CLAIR DE LUNE» Дебюси. «ПИСЬМО»
Теффи. «НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ» ИНТЕРМЕДІИ
ИНТИМНАГО ТЕАТРА. Половина валов. сбора въ пользу
«Всероссийского Союза Г. родовъ».

Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра и Центр. к.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

—) СЕГОДНЯ (—
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ
Представлено **Жирофле-Жирофля.**
будетъ:

Новые костюмы, новые декорации! Красивое пѣніе,
масса трюковъ! Свадебное шествіе, пріѣздъ Мурзулка
съ свитой, появленіе морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и танцы И. А. Чистякова.

Главн. реж. В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. д.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 Октябрь.	Вторникъ. 6 Октября.	Среда. 7 Октября.	Четвергъ. 8 Октября.	Пятница. 9 Октября.	Суббота. 10 Октября.	Воскресенье 11 Октября.
Маринскій.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 1-го аб.	Аида. 2-е пр. 7-го аб.	Спящая красавица. 2-е пр. 2-го аб.	Гугеноты. 2-е пр. 5-го аб.	Русланъ и Юдимилѣ. Вѣкъ аб.	Конц. Зилоти 1-ой абс. конц.	Утр. Дубровскій 1-е пр. 2-го воск. абс. Неч. Донъ Кіжотъ. 8-е пр. 1-го аб.
Александрийский.	Пигмаліонъ.	Сестры Кедровы.	Кулисы.	Стойкий принцъ.	Безприданница.	Пигмаліонъ.	Утр. сп. для юн. молод. Горе отъ ума. 1-е пр. 1-го аб. Веч. В орак — молодость.
Суворинскій Т. Малый.	Ут. На Бойкомъ мѣстѣ. Веч. Циркъ.	Лелечкина карьера.	Циркъ.	Вѣра Мирцева.	Циркъ.	Лелечкина карьера.	Ут. 1) Женитьба, 2) Игрошки. 3-е пр 2-го аб. Веч. Циркъ.
Народн. Домъ. Большой Заль. Частная ан.репрезв.	Съ уч. Мозжухина Жизнь за Царя.	Съ уч. Л. Я. Лип- ковск в Манонъ	Дни нашей жизни.	Спектакль въ честь Большегор- скихъ гостей.	Садко.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Крмдѣя.	Ут. Фаустъ. Веч. съ уч. Пет- ренко в Мозжу- хина. Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ. Малый Заль.	За монастыр- ской стѣной.	Вѣкъ.	Эсмеральда.	Вѣкъ.	Воровка дѣтей.	Тридцать лѣтъ или жизнь игрока.	Ут. 1) Басни, Цар. Ляг. д. Ско- ра Ив. Ив. съ Ив. Ник. в. Безприд.
Муз. драма.	Пиковая дама.	Аида.	Евгений Онѣгинъ.	Аида.	Карменъ.	Моль Фифи и Паяцы.	Ут. Фаустъ. Веч. Аида.

Т. Яворской.

Ея первая пьеса.

Театръ Сабурова	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрека.	Эксъ королев- ское вѣчест- во.	Поташъ и Перламутръ.			
-----------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------	-------------------------	--	--	--

Кровсе Зенгѣло.

Невскій Фарсъ.

Одасъ театръ.

Троицкій Т.

Т. Смоляковъ.

Литейн. И. Т.

Ингимн. Т.

Новый Т. Динъ.

Василевствскій.

1) У ногъ вакханки, 2) Дамочка съ пружинкой.

ЖИРОФЛЕ — ЖИРОФЛЯ.

1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.

Ахъ какои
важалъ.

Пожиратель пространства.

Папаш а. Романтизм. Дружеское порученіе. Балетъ. гастроль В. Хенкина и Н. Г. Тарасовой.

Гетеры. Все условно. Свободная любовь и др.

Царство капитала гастроль Н. В. Дулькевичъ Балетъ Чистякова гастроль П. Г. Вернардова.

Небо зовѣтъ.

Дѣвъ Сиротки.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРІЗАНА

Невскій, 80.

654-10.
654-11.
110-45.

Телефоны

СЕГОДНЯ
огово выдающаяся программа. Монопольное право демонстрации принадл. исключительно театру „Париана“.

„ПЛЕБЕЙ“

реалистическая трагедія въ 4-х частяхъ по пьесѣ А. СТРИНДЕГЕРГА — «ГРАФИНА ЮЛІЯ» въ главныхъ роляхъ О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ и Н. М. РАДИНЪ и многое друг. картины.

Начало съ 3-хъ час.

Цѣны мѣстами отъ 50 коп.

—) (сегодня —)

Прима балерина Императорскихъ театровъ В. А. Карапли въ драмѣ въ 5 акт. изъ жизни богемы

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬИ. КІНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234—64.
Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

ЛІКАДІЛЛІ

Невскій 6^о. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Родныя души

По сценарію В. А. Карапли.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

—) СЕГОДНЯ —

гравдіояна языдающааяся картина. Русская художест. серія. др. въ 5 акт. по сценарію В. А. Карапли. Въ главн. роляхъ балерина Императ. театровъ В. А. Карапли и артистъ театра «Соловцовъ» И. И. Рущичъ.

ХРИЗАНТЕМЫ касивы снимки въ натуральн. окраскѣ. Играетъ большой концерт. оркестръ. Жизнь обезьяни. Ну и положеньице фарсъ. Холодное дыханье съ ерти дѣла. Играетъ концертное троо.

Сегодня.

Великий Магарасъ др. въ 4 акт. по сценарію Анатолія Каменского.

Ну и положеньице! фарсъ въ 2 акт.

Художественный

НЕВСКИЙ, пр. 102. т. 178-12.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС НЕВСКІЙ

72

Холодное дыханіе смерти

СЕГОДНЯ
Драма въ 3 актахъ изъ жизни шпиона. Ну и положеньице. ф. въ 2-хъ дѣств. Жизнь обезьяни (съ натуры).

СЕГОДНЯ

Родныя души, драма въ 5 актахъ изъ жизни богемы, о сценарію В. А. Карапли, съ уч. прима-бал. Имп. т. В. А. Карапли. Хризантемы.

Сегодня специальная кинематограф. картина (2000 метр.)

ТА-ЦОВЩИЦА

ЧЕРНОЙ ТАВЕРНЫ,

драма въ 6-ти част., при участ. знамен. Франчески Бертини. Блестящ. дивертис.: СЕРГІЙ ВРОНСКІЙ, юмористъ, миссъ Эміліясь, упр. на провол., М. А. САДОВСКАЯ, исполн. рус. романсовъ, Львовы, дуэтъ, ГЕНЕРАЛЮВЪ, оригинал. русского лубка Упр. и режис. А. Невскій.

—) Ежедневно —

Новые леботы.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ открыть до 2-хъ час. ночи.

УЮНЪ НЕВСКІЙ 88.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекц. Я. Ф. Крылскаго.

ВІЛЛА РОДЭ

Устроївства поста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимний Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО по 16-е Октября

„ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Администр. Л. Людомировъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининский театръ

Екатерининский кан., 90. Тел. 457-82.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

по СЕРИЯМЪ.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел. 15—64.

Сегодня представлено будетъ

НОСТЬ

(по Гоголю
А. Дейчъ).

СУДЬБА МУЖЧИНЫ, псих. драма будущаго
Н. Урванцова.

Примѣрные супруги. Нач. въ 8½ ч. в.

Билеты въ кассы театра съ 12 часовъ дня и въ Центральной
(Невскій, 23).

Сегодня представлено будетъ:

ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА,

фарсъ въ 3 дѣйств. пер. Пальмекаго и Ярона.

Море смѣха!

Море трюковъ!

Смоляковъ на рампѣ!!!

Нач. серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣст. отъ 4 р. до 60 к.
Для Г.г. студент. въ формѣ по 50 к. Сним. верх; плат. не обяз.
Хран. безопл. Бил. въ залъ Павловой съ 12 по 2 ч. и съ 5 ч.
до окончанія спектакля.

Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Е. М. Грановской.

Комедія въ 3 д. Г. Запольской (Kobieta bez skazy).

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА

Рена—Е. М. Грановская.

Начало спект. въ 8½ ч. веч.
7-го «Эксъ королевское величество», 8-го «Поташъ и Перла-
мутръ». Касса открыта съ 11 ч. утра.



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекция Н. М. Фокина.

- Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.
- 1) АРИЯ ШАКЛОВИГАГО изъ оперы «Хованщина».
 - 2) громадный урокъ трусливымъ новая пьеса В. Рацпорта.
 - 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
 - 4) «ЛѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
 - 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.



„Ивановъ Павель“,

фантаст. опера въ 1 д.
Касса съ 11 час. утра.



Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

„Стойкій принцъ“.

Александровскій театръ.

Пришелъ на премьеру «Стойкаго принца» и увидѣлъ знакомую картину.

Запавшись уже поднять и на сценѣ уже все готово для представления.

Проспѣтумъ выдвинуть, сцена удлинена, переброшена черезъ оркестръ, подходить къ первому ряду креселъ, всѣдѣствіе чего становится такъ-то уютнѣе.

У артиста получается возможность подойти ближе къ вамъ, но только въ переносномъ, но и въ прямомъ смыслѣ слова.

Все такъ, какъ было для Мольера, котораго также при выдвинутой сцени, при открытомъ занавѣсѣ, ширмахъ и заслонахъ, ставить тутъ же тогъ же Мейерхольдъ.

Это была красивая условность, почерпнутая изъ практики придворныхъ спектаклей «Короля солнца».

Теперь ту же условность Мейерхольдъ примѣняетъ и къ Кашдерону.

Нѣкоторые въ залѣ недоволыты.

Сомнѣваются, примѣнимо ли къ Кашдерону то, что идетъ къ Мольеру.

А по-моему, эта условность идетъ ко всемъ стариннымъ пьесамъ, исключая туда и Шекспира.

Однѣй театраль, который не видѣлъ Мейерхольдовской постановки Мольеровскаго «Донъ-Жуана», сказалъ:

— Каждый разъ, когда я прихожу смотрѣть постановку Мейерхольда, онъ вводитъ новую условность! Словно говорить: «Давайте, попробуемъ сегодня поставить пьесу вотъ такъ, а не такъ,

какъ она ставилась, и не такъ, какъ ставить я же другія пьесы!»

Врядъ ли это хорошо, уставшись каждый разъ сызнова.

— Вы, вѣроятно, не были на «Донъ-Жуанѣ» и поэтому такъ говорите.

Принципы чиришней постановки провозглашены Мейерхольдомъ уже въ «Донъ-Жуанѣ».

Магъ лично не имѣла оригиналъ постановки Мольера, какъ она имѣла, развлекала и забавляла на «Донъ-Жуанѣ».

Выносимъ богато щѣтые прислужники на длинныхъ шестахъ, богато-расписанную запавшись, заслонили ею задникъ въ то время, какъ тамъ происходила чистая перемѣна.

Тѣ же слуги выходили и воевали апракты, тѣ же слуги за jakiгали отъ пороховой имити на глазахъ у публики восковыи свѣчи листри и камеделиибрь.

На плазахъ у публики раскладывали бутафорію.

Тотъ же пафосъ, лишь съ уклономъ не къ величавой красотѣ, какъ въ «Донъ-Жуанѣ», а къ страстной, первыией болѣтиѣ столъ характерной для востока.

Я понимаю, что публика, которая впервые видѣла эти новшества, не сразу согласилась съ ними и сини, быть можетъ, первымъ двумъ картинамъ покредили, отвлекая вниманіе.

Но съ третьей картиной приобрѣшая публика начага уже аплодировать Мейерхольду.

Вернувшись домой, многие вспоминали о какой-то болытой, старинной, роскошной книжѣ, картины, которой они внимательно пересмотрѣли.

ОСЯЗАНІЕ

въ пальцахъ курящаго папиросоюки Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

неразрывно связано съ сознаніемъ, что онъ курить дѣйствительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табаковъдъ.

Образъ святого принца, Дона Фернанда, чистою, Альскою сказкою озарилъ г-жа Коваленская.

Ея голосъ звучалъ такъ юношескино.

Въ неё многие не вѣрили, но любовались ею всѣ.

Стильна и трогательна была инфантка Фениксъ (г-жа Стакова).

Переигрываль въ своей сценичности царь Марокко Таруданте (г. Усачевъ), то въ общемъ былъ экспрессивенъ.

Прекрасно держался царь Фенса (г. Константиновъ).

Но въ общемъ на премьерѣ чувствовался не только некоторый недостатокъ въ спектаклѣ, но и... сказать... незнаніе ролей.

Гласть вопиющаго изъ-за кулисъ суплера быть слышимъ отовсюду съ завидною отчетливостью.

Артисты образцово театра деятели образцово знать свои роли и образцово быть слышими отовсюду.

Напротивъ, суплерь образцового театра должна быть образцово неслышимъ для всѣхъ.

Н. Шебуевъ.

Тамъ внутри.

(С «Музыкальной Драмы»).

Во главѣ «Музыкальной Драмы», какъ акционерного предприятия, стоять: совѣтъ, правление и директоръ-распорядитель — личнѣ г. Лапицкаго. Но въ самой, такъ сказать, конституціи «Музыкальной Драмы», повидимому, есть какой то серьезный дефектъ.

Въ нѣдрахъ этого симпатичнаго и высококультурнаго предприятия происходить трепетъ и недады. Ропящіе престижъ театра и угрожающіе его будущности.

Всѣмъ замѣтио, что къ «Музыкальной Драмѣ» почему то не призываются хорошия пѣвцы и пѣвицы, жркія артистическая индивидуальности. За послѣдній годъ изъ театра ушли г-жа Лапицкая, гг. Можжухинъ и Рождественскій. Нынѣ, какъ мы узнали, происходятъ тренія съ дрижерами г-ми

Бихтеръ и Маргулянъ, которые обратились къ соѣтству, съ жалобой на дѣйствія правленія. Кроме того, проходитъ броженіе среди артистовъ на почве недовольства правленіемъ. Артисты, какъ говорятъ, собираются съ «челобитной» къ предсѣдательницѣ совѣта, принцессѣ Альтенбургской.

Почва, на которой происходять всѣ недады, разгоняющіе лучшихъ артистовъ, и съюзіе недовольство вокругъ театра — произволъ правленія и его директора распорядителя, какъ въ области художественной, такъ и въ области административной. Г. Лапицкій, словъ пять, прекрасный оперный режиссеръ, въ своемъ прямомъ дѣлѣ — художникъ, но въ качествѣ директора-распорядителя многія его дѣйствія, поддерживаемыя правленіемъ, справедливо вызываютъ большія нареканія.

Отмѣчаемъ это не съ цѣлью «разоблаченія» кого бы то ни было, умышленно обходясь детали, но совершенно замалчивать происходящее въ «нѣдрахъ» «Музыкальной Драмы», крайне опасно для самого театра, ибо порядки, тамъ царящіе, порядки, напоминающіе внутренний бытъ захолустныхъ труппъ, современемъ могутъ слѣдить своего рода традиціей — и тогда всѣ большія надежды, возлагаемыя на этотъ театръ, рухнутъ безвозвратно.

И. С.

НА ЛЕТУ.

Непрепріятная исторія случилась съ рецензентомъ «Рѣчи», г. Л—вымъ.

Онъ побывалъ въ Интимномъ театрѣ, выругавъ писценировку «Clair de lune» авторитетнѣйшимъ образомъ.

Его шокировала неизвѣстный авторъ своимъ безвкусіемъ, неизвѣстный переводчикъ, своею безграмотностью, неизвѣстный режиссеръ своюю безтолковостью и аллюзоратой, тоже написанный неизвѣстными мазилками затѣявшись театра.

На слѣдующій день, въ той же «Рѣчи» по просьбѣ директора «Интимнаго театра», было разъяснено, что стихотвореніе это принадлежитъ перу знаменитаго поэта Вердена, что переведено имъ поэтомъ Брюсовымъ, что поставлена она извѣ-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.
высшія новости дамскихъ
МАТЕРИЙ.

ШЕРСТЯННАЯ МАТЕРИЙ.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
ВЕЛЬВЕТ. СУКНО. АНГЛІЙСКІЯ НОВОСТИ.
Плюшъ-котикъ, Плюшъ-мѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

стнымъ балетмейстеромъ Романовыемъ, что занять написаніе по эскизамъ извѣстнаго художника Рериха, извѣстнымъ художникомъ Судейкинымъ.

Словомъ, всѣ оказались извѣстными.

Неизвѣстнымъ оказался только самъ рѣцензентъ «Рѣчи», судящій съ кондака г. Л.

Для газеты «Рѣчъ» въ этомъ нѣть большого конфуза, что ея сотруднику не понравились Верденъ, Брюсовъ, Рерихъ и Судейкинъ.

Еще портиха моей бабушки говорила:

— У каждого свой вкусъ и своя нравственность!

Но болѣшимъ конфузомъ является то обѣясненіе, которое «Рѣчъ» даетъ безвкусію своего сотрудника.

Она говоритъ:

«Рѣцензентъ былъ введенъ въ заблужденіе «Обозрѣніемъ театровъ», не отмѣтившимъ именъ авторовъ и переводчиковъ».

«Рѣчъ» хочетъ сказать, что если бы въ программѣ «Обозрѣнія» было отмѣчено, что это Верденъ, Брюсовъ, Рерихъ и Судейкинъ, — таѣ г-ну Л—ву все бы сразу понравилось.

Точка зреїнія смѣшная.

И грустная.

Н. Г.

Къ сезону французскихъ спектаклей.

Мы поѣхали недавно вернувшагося изъ Франціи любимица петроградской публики г. Андрэ Дюбоскъ.

— Со мною вмѣстѣ прѣхали въ Петроградъ многіе другіе артисты французской труппы,—сообщилъ онъ намъ.—На нашемъ пароходѣ, положительно катившемъ то чудомъ, избѣжившемъ нападенія германскихъ подводныхъ лодокъ, находились хорошо вамъ знакомый г-ж. Фратсенъ съ супругой, а также вновь приглашенные г-жи Дермоузъ, Баретли и г. Дальтуръ.

— Гдѣ провели вы время отдыха между двумя сезонами?

— Я отдыхалъ на югѣ Франціи, близъ Біаррица, хотя едва ли можно назвать отдыхомъ состояніе того напряженія, въ которомъ мы все находимся. На отдыхѣ, мы скадио слѣдили за событиями, и страшно рвались ко второй нашей родинѣ—Россіи.

Можете себѣ представить, какъ радостно дипулись мы въ путь, и съ какимъ восторгомъ узна-

ли въ Швеціи о побѣдѣ ташихъ соотечественниковъ.

Въ Петроградѣ мы чувствуемъ себя совершино какъ дома, знаемъ, что самая священная наша чувства, самая завѣтная наши стремленія—всѣцѣло раздѣляются таими дорогими союзниками.

Настроение это придаетъ намъ особенную бодрость въ лихорадочной работе, всегда связанный съ началомъ сезона.

— Намѣнѣшь ли день открытия?

— Открыть сезонъ предполагается 17-го октября, конечно, если успѣютъ закончить къ этому дню ремонтъ театра. Товарищи мои все уже въ сборѣ; двое—трое запоздавшихъ должны быть здесь со дня на день.

Неправда ли пьеса для открытия выбрана удачно? «Patrie» Сарду,—развѣ это не пьеса момента?

Графа Ризоора играетъ новый актеръ г. Дальтуръ. Карло—вашъ любимецъ Франсеть, герцогъ Альбу—другой старый вашъ знакомый—Камиль Берь. Роль Долоресь, поручена новой артисткѣ труппы г-жи Дормозъ, а эвонария—миѣ. Въ этой же пьесѣ состоится въ небольшой роли матъчика—первый выходъ моей жены г-жи Дирись. Пьесу ставить главный режиссеръ г. Домери, и ему придется усиленно работать надъ ея сложной постановкой.

Кстати, въ предстоящемъ сезонѣ функции режиссера будутъ сосредоточены исключительно въ его рукахъ, безъ всякихъ постороннихъ вмѣшательствъ и вліяній. Я увѣренъ, что это отразится на теченіи нашей работы съ самой выгодной стороны.

Кромѣ уже названныхъ мною лицъ, дирекціей приглашены г-жа Люсіена Роже изъ «Жимназъ», создавшая главную роль въ нашумѣвшей пьесѣ г. Фонсона «Mlle Beulmance». Авторъ и его пьеса—дѣти прекрасной, героической страдалицы—Бельгіи, и несомнѣнно встрѣтятъ симпатіи русской публики.

На амплуа г-жи Эти приглашена г-жа Генріетта Море. Къ удовольствію многочисленныхъ поклонниковъ талантливой г-жи Генріетты Роджеръ, могу сообщить, что она, въ качествѣ гастролерши выступитъ въ четырехъ, или пяти пьесахъ: «Georgette Menier», «Antoinette Sabrier», «Le Voleur» и «Le Coup d'Aile».

Изъ пьесъ, предположенныхъ къ постановкѣ, кромѣ перечисленныхъ—известны пока «Un ange» Каюса, и «L'Avenir» Абсе.

Н. Г.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ДѢТИ ВѢКА

Совр. драма съ участ. В.' холодной.

ФРАНЦІЯ (Видовая)

Гастроли изв. америк. ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

Начало сеансовъ въ 5 ч. дня. Гивертиссемента въ 8 час. Антрактъ полчаса. Окончаніе не позже 12 час. ночи.

Балетные заметки.

Г-жа Смирнова въ «Спящей красавицѣ».

Въ балетѣ «Спящая красавица» 4-го октября роли Авроры исполнила г-жа Смирнова.

Г-жа Смирнова за последние два года, усердно занимаясь, развитиемъ своего хореографического дарования, сделала очень большие успѣхи. Танецъ ея пріобрѣлъ мягкость и плавность, сгладилась напряженность въ техническихъ трудныхъ pas, а porte de bras даже въ preparations двойныхъ tours en points стали закрученными. Съ такимъ художественнымъ материаломъ артистка и выступила въ роли Авроры.

Г-жа Смирнова не обладаетъ замѣтной эловацией—отъ то прекращенію танцовщика разъ terre и, благодаря этому роли Авроры является какъ бы специально сочиненою для нее. О мимическомъ даровании артистки не основаніи того неизъчительного материала, который вложенъ въ роль Авроры, сказать что-нибудь определенное трудно, но, мнѣ кажется, что эта сторона искусства у г-жи Смирновой еще не вполнѣ разработана. У артистки есть и выразительность, и художественное чувство и даже пластичность жеста; и теперь остается только за техникой мимической игры.

Въ этомъ же спектакль въ pas de deux «Принцесса Флорина и голубая птица» выступили г-жа Сѣдова и г. Вильзакъ.

Характеръ танцевъ г-жи Сѣдовой уже давно выился въ определенные рамки: она требуетъ бравурныхъ pas, болицкихъ прыжковъ, широкаго размаха. Что же касается мелкихъ pas или изъжныхъ прыжковъ, гдѣ должна чувствоватьться элегантія, то это не удается г-жѣ Сѣдовой. Танцы данного pas de deux за весьма ничтожнымъ исключениемъ состоятъ изъ мелкихъ pas и легкихъ прыжковъ и заставляютъ артистку сдерживаться въ порывѣ сдѣлать pas болѣе сильно, чѣмъ этого требуетъ общій рисунокъ. Отсюда и впечатлѣніе напряженного исполненія, хотя технически довольно чистаго.

Г. Вильзакъ—еще совсѣмъ юный артистъ: онъ въ этомъ году только окончилъ училище, а потому некоторая рабость въ его исполненіи вполнѣ понятна. Она, впрочемъ, не помѣшила ему выказать хорошо выработанную технику въ аттакахъ-six и въ тиреутѣ.

Въ pas de quatre изъбѣгней картины очень хорошо танцевала г-жа Леонтьева и изящна была

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ

Совр. драма съ участ. В.' холодной.

ФРАНЦІЯ (Видовая)

Гастроли изв. америк. ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.

Начало сеансовъ въ 5 ч. дня. Гивертиссемента въ 8 час. Антрактъ полчаса. Окончаніе не позже 12 час. ночи.

г-жа Сѣдовцева 2-я. Хотѣлось бы видѣть въ исполненіи артистки побольше силы, а то некоторые техническія pas, которыхъ требуютъ не только грациозности, но и быстроты, точности и отчетливости, не производятъ должнаго впечатлѣнія.

По-прежнему прелестно танцевала г-жа Леонтьева.

Г-жа Смирнова имѣла большой успѣхъ и получила несколько ливѣочныхъ подношений.

П. М.—й.

Камерный вечеръ, посвященный С. И. Танѣеву.

Покорный, увы, участи многихъ, С. И. Танѣевъ только теперь, послѣ смерти своей, начинаетъ входить въ славу. Только теперь, можетъ быть, когда насталъ, наконецъ, моментъ для музыки С. И. Танѣева, всѣ начнутъ понимать, какого выдающагося композитора мы потеряли въ немъ.

Предстоитъ въ этомъ году услышать много музыки Танѣева, даже одно изъ самыхъ крупныхъ, его произведений «Орестей».

Первымъ почтиль намѣть композитора мекленбургскій квартетъ, организовавшій цѣлый циклъ камерныхъ концертовъ его (три вечера), въ которыхъ въ хронологическомъ порядке будутъ исполнены квартеты, два квинтета Танѣева и его романсы (Зоя Лодій).

Въ первомъ концерте были исполнены два квартета (1-й, посвященный Чайковскому, и 2-й посвященный Гржимали) и фортепианный квинтетъ.

Первый квартетъ является только четвертымъ опусомъ въ спискѣ композицій Танѣева, а между тѣмъ, онъ уже поражаетъ замѣчательной красотой и гармоничностью формъ, мастерствомъ техники, и блестящестью мелодического содержания. Въ немъ уже такъ определенно намѣчается та позиція, которую занять въ русской музыке Танѣевъ. Largo этого квартета представляетъ собою страницу истиннаго творческаго вдохновенія.

Квартетъ этотъ былъ сырьемъ съ большой артистической законченностью и вкусомъ. Въ квинтете, представляющемъ себою произведеніе значительно болѣе сложное, чѣмъ квартетъ, партію рояля исполнялъ московский профессоръ Голденбергеръ, очень образованный и интересный музыкантъ, но исполнитель несолько суховатый. Впрочемъ, квинтетъ этотъ и самъ по себѣ несолько

ко болѣе скучновать, чѣмъ другія камерныя пьесы Танѣева.

Во второмъ квартетѣ (ар. 5), есть нечто общее съ музыкой первого квартета, но онъ болѣе содержательно и является болѣе характернымъ для камерного стиля Танѣева. Артистическая законченность и сыгранность квартета (тг. Григоровичъ, Краинъ, Бакалейниковъ и Булкевичъ), достаточно хорошо известна. Нельзя, однако, не замѣтить того, какъ съ каждымъ годомъ квартетъ продолжаетъ совершенствоваться.

Исполненіе пѣкоторыхъ частей первого квартета было такъ, топко и художественно, какъ этого можетъ достигнуть только выдающійся артистический ансамбль.

Передъ началомъ концерта, по предложению артистовъ квартета, память почившаго композитора была почтена вставаніемъ.

Пріятно отмѣтить, что на камерномъ вечерѣ было довольно много публики, явленіе не совсѣмъ, обычное.

В. Ц.

Скрябинскій концертъ А. Зилоти.

На третіемъ концерты Зилоти, посвященному памяти А. Н. Скрябина, были исполнены: 2-я симфонія, «Поэма Экстаза» и «Прометей».

Вся программа, не исключая и безконечно сложнаго «Прометея», была принята аудиторіей съ исключительнымъ вниманіемъ.

Несколько растянутая вторая симфонія, къ тому же подчиненная построению винчестера (Шопенъ, Вагнеръ, Чайковскій) все же представляла большую интересъ.

Что касается «Поэмы Экстаза», то пѣть сомнѣнія, что это самое удачное (не самое геніальное, а именно самое удачное) произведение Скрябина. Здесь какая-то электическая эмоциональная засыпчивость совмѣшена съ такимъ совершенствомъ формы и голосоведенія, какое рѣдко можно наблюдать и у самого Скрябина.

Трудно сказать, чья это вина — дирижера или оркестра, но поэма была проведена вѣло. Уже съ самого начала гобои и флейты тому томлѣнію исподтили съ какою-то холодностью, что также замѣчалось и у скрипокъ въ ихъ исполнителяхъ полутонахъ. Великолѣпно было провести лишь финалъ, въ которомъ званинитыя 8 волториъ съ честью поддержали репутацию лучшаго у насъ оркестра.

«Прометей» — самое геніальное изъ всѣхъ симфоническихъ произведений Скрябина быть проведено безусловно. И тусклый мистицизмъ первой половины поэмы, и осѣѧтельная яркость второй — безусловно удались г. Зилоти.

Финальный хоръ па высотѣ. Прекрасно спрашивалась съ партіей фортепіано г. Романовскій.

А Абаза.

хроника

— Всѣнное время не только не ослабило сборовъ въ петроградскихъ театрахъ, но, наоборотъ, сдѣлало работу послѣднихъ еще интенсивнѣе. Это обстоятельство въ значительной степени объясняется колоссальнымъ наплыvомъ въ столицу бѣженцевъ, изъ которыхъ очень многие представляютъ изъ себя весьма захваточный и охотно посещающій спектакли элементъ. Императорскіе опера и балетъ, а также опера «Музикальной драмы» дѣлаютъ полные сборы. Особенно бойко работаютъ легкіе театры — Сабурова, фарсъ, Смолякова, Невской фарсъ, Троицкий театръ, миціатюра. Хороши дѣла и въ «Брилль Зеркаль». Посѣщенность драматическихъ театровъ пѣсколько слабѣе. Впрочемъ, за послѣдніе дни повысились сборы въ Маломъ театрѣ и у Л. Б. Яворской. Въ виду успѣха, дирекціи большинства легкихъ театровъ пока довольствуются старой программой, считая излишнимъ обновленіе репертуара.

— Вчера прѣѣхалъ въ Петроградъ Л. В. Себинськъ. Его приѣздъ связываютъ со слухами о предстолице помолвкѣ артиста съ петроградской домогадѣющей г-жей М.

— Въ Маріинскомъ театрѣ со вчерашніго днѣа приступлено къ общимъ репетиціямъ оперы «Черевички». Первое представление «Черевичекъ» предположено въ первыхъ числахъ ноября.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

динственno рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Трѣйбуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ
ПАРИЖА

,,РАМПА“

Симфонический оркестръ изъ 25 чл.

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫЙ Г.
У ПЯТИ УГЛОВЪ

— Союзъ АРТИСТЪ—СОЛДАТУ получилъ разрешеніе на устройство выставки «Салонъ юмористовъ» въ помѣщении покойнаго «Уголка» (Невскій, Пассажъ). Художники, желающіе экспонировать свои карикатуры благоволятъ за справками обращаться по телефону 431—36 ежедневно до 2 час. дня. Особую вытрину устроители выставки отдаютъ «Сатирикону», «Летучей мыши» (Москва), собраниемъ карикатуръ В. П. Крымова и Н. Г. Шебуева и т. д. На выставкѣ предполагается устройство five-o-clock'овъ, гдѣ прислушиваться будутъ артисты—члены союза, и выступленія артистовъ въ комическихъ номерахъ.

— Передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ возбуждено новое ходатайство о разрешеніи прѣѣзда въ Петроградъ еврейской труппы, большинство участниковъ которой—бѣженцы изъ Царства Польского. Какъ памъ сообщаютъ изъ достовѣрного источника, па этотъ разъ артистамъ, вѣроятно, будетъ разрушено временное пребываніе въ столице.

— Дирекція «коопцертовъ» А. Зилоти просить начь сообщить, что по окончаніи народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ Калашниковской Биржѣ 20 сентября, изъ ящиковъ выпущено 80 руб. 22½ к., пожертвованыя слушателями; деньги переданы въ Городскую Управу на учрежденіе городскаго «Дѣтскаго дома».

— На дніяхъ уѣзжаетъ въ провинциальную поѣздку юный лауреатъ петроградской консерваторіи Андрей Прангъ, который дасть рядъ скрипичныхъ концертовъ въ провінції. Везеть его импресарио Н. Сирота. Въ программѣ: концертъ Чайковскаго, этюдъ Паганини и произведение Септь-Санса, Куперена, Картье и Эльгара.

— Фелія Литвинъ устроила въ Парижѣ концертъ въ пользу 139-ти русскихъ, бѣжавшихъ изъ германскаго плѣна, добравшихся до Франціи и въ настоящее время отправляющихся въ Россію. По окончаніи концерта публика исполнила «марсельз», русскій и сербскіе танцы.

— Въ московскомъ Большомъ театрѣ во времія спектакля съ участіемъ Д. А. Смирнова, труппа устроила чествование артиста, въ виду истекшаго десятилѣтія его служенія на Императорской сценѣ. Чествование происходило при спущенномъ занавѣ-

ѣсѣ. Г. Смирнову было вручено золотой, усыпаный бриліантами, жетонъ въ память десятилѣтія службы.

— Артистъ московскаго Художественнаго театра г. Болеславскій призванъ на военную службу.

— На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ, 7-го октября состоится первое сценическое испытаніе учениковъ Ш-го курса, подъ руководствомъ А. Л. Загарова. Поставлена будетъ комедія А. Н. Островскаго «Богатая невѣста».

— На мѣсто заболѣвшаго віолончелиста Маріинскаго театра г. Сазонова въ составъ оркестра приглашены первый віолончелистъ оркестра Павловскаго вокзала Іосифъ Черняевскій.

— Завтра, во второй день магометанскаго праздника Курбанъ-Байрамъ въ Народномъ домѣ, въ 1 часъ дня, будутъ устроены бесплатныя развлечения для раненыхъ и бѣженцевъ-мусульманъ. Въ программѣ примутъ участіе и некоторые артисты Народнаго дома.

— Находящаяся сейчасъ въ Афинахъ Айседора Дунканъ, въ связи съ происходящими въ Греціи событиями явилась предметомъ восторженной манифестаціи. По пасторальному требованию собравшейся возлѣ ея отеля толпы, знаменитая босоножка, появилась въ древне-греческомъ костюмѣ на улицѣ и исполнила несколько классическихъ танцевъ. Ей были устроены бурные овации. Затѣмъ Дунканъ направилась къ дому Венизелоса, гдѣ, по порученію манифестантовъ поднесла ему цветы.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся хореографический вечеръ польской босоножки, Юліи Покорской. Несмотря на г҃которое «чебутинное» волненіе, танцовщица, въ общемъ, произвела на собравшуюся публику благопріятное впечатлѣніе, особенно ей удастся танецъ апачки, гдѣ было пластическое и выразительность. Характеръ русскихъ плясокъ не отличался должной чистотой. Понравился танецъ одалиски, гдѣ у г-жи Покорской нашлось много нѣги и томной мечтательности. Артистка имѣла успѣхъ и получила цѣвѣточныя подношепія.

— Въ число дѣйствительныхъ членовъ союза «АРТИСТЪ—СОЛДАТУ» вступили: А. А. Суворина,

„Геремохъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

Труппою артистовъ подъ режис. Н. К. Куреваго
представлено
будеть
НЕ ИО ТАВАРИЩЕСКИ
комедія Мировича.

2) Разбитое зеркало, комедія Грина. 3) Кинематографическая картина 4) Дивертисмент: МИЛАНЪ ПЕТРОВИЧЪ человѣкъ-оркестръ, ТЕМКИНЪ-БУЛЬБА, музыкантъ юмористъ, В. Александровъ, рассказчикъ, ВИТТЕ и РЕВЕСЪ, американ. энтузиастъ и друг.

Сеансы съ 4 час., дня. БИЛЕТЫ отъ 35 к. до 1 руб.

М. М. Фокинъ, М. А. Ведринская и М. М. Бобышовъ.

— Пьеса Л. Андреева «Король, законъ, свобода», недавно прошла въ Римѣ. Въ итальянскомъ переводе пьеса называется: «Бельгія не умретъ». Пресса отнеслась къ постановкѣ очень тепло.

— Окончившая въ этомъ году Художественную школу танцевъ Новикова, г-жа Балочъ-дe-Голанта подписала контрактъ въ труппу г. Дягилева.

— На сегодня, въ 12 час. дня, въ камерь мирового суды 4-го участка назначено къ слушанию дѣло о выселеніи изъ квартиры артистки Малаго театра г-жи Кировой. Искъ о выселеніи предъявлено свекрою артистки—г-же Уразовой. Мужъ г-жи Кировой сейчасъ въ отсутствіи и ея свекровь, воспользовавшись этимъ, на правахъ владѣлицы дома, рѣшила выселить артистку изъ квартиры. Какъ передаютъ, г-жа Уразова поставила артистку ультиматумъ—или разстаться съ артистической дѣятельностью, или очистить квартиру.

— На 7-ое октября въ петроградскомъ окружномъ судѣ назначено дѣло по обвиненію директора Троицкаго театра А. М. Фокинъ-мъ редактора «Петрогр. Ліс.», г. Скроботова въ клеветѣ. Поводомъ для обвиненія послужила напечатанная въ названной газетѣ замѣтка о Троицкомъ театрѣ въ связи съ раскрытои милющимъ лѣтомъ незаконной пролажей конякъ.

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ состоится первое выступленіе рассказчика Владимира Хеникина, приглашенного на 10 спектаклей.

Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурнаго запаха—чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Столъбергъ и Ко. Дентозонъ гигіеническая, пріятная и безвредная зубная паста, тонкій освѣжающій элексиръ проходятся во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайтѣ вниманіе на фирму, Т-ва Столъбергъ и Ко, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

— Сегодня въ театрѣ Смолякова — премьера. Идетъ фарсъ «Пожиратель пространства».

— Московское общество имени Островского, разсмотрѣвъ проектъ устройства климатической станціи для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ, единогласно рѣшило принять предложеніе комитета пріобрѣтенія для климатической станціи участка на черноморскомъ побережжѣ и выразить при посредствѣ печати благодарность всемъ жертвующимъ на это дѣло.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 4-ГО ОКТЯБРЯ.

Назначены были 21 забѣздъ, поэтому первые три пришлось разыграть безъ тотализатора. Во 2-й гр. для лош. 1912 г. «Пѣвный», «Ртуть». Въ 3-й гр. на 3 вер. «Шайка», «Эолъ», «Шантеклеръ». Въ 1-й гр. для коб. «Коробушка», на шею сзади «Приамъ», «Иволга». Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. выигралъ «Маэстро», «Поневъ», «Брависсимо». Въ 9-й гр. на 3 вер. «Флить», «Напоръ», «Забудыга». Призъ 5.225 р., въ память 200-лѣтнаго юбилея гор. Петрограда, для лош. 1912 г. «Спортъ» (С. Кейтонъ) въ обоихъ гитахъ, «Серебряный», «Бархатная» въ первомъ гитѣ на шею сзади «Серебрянаго», во второмъ гитѣ—проскачка. Въ 6-й гр. для орловск. на 3 вер. «Бурлакъ»—выдача 120 р., «Лира», «Фазанъ». Паралл. призъ 9-й гр. на 3 вер. «Болжонскій», на шею второю «Дайра», «Кворумъ» съ выдачею въ тройномъ по 64 руб. Въ 8-й гр. для орловск. «Угъ-Какая»—выдача 59 р., на корпусъ «Аугъ», «Скука». Въ 11-й гр. для орловск. «Синаборъ», на голову второю «Буръ», «Еланъ». Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. «Рокотъ», «Фантъ»—выдача въ двойномъ по 71 р., на голову третьей «Фалькъ». Паралл. призъ 8-й гр. для орловск. «Пумъ», «Завидный», «Метрополь». Паралл. 11-й гр. для орловск. «Батракъ», «Ураль»—выдача въ двойномъ 54 р., «Радушный». Пополнит. 5-й гр. выигралъ «Банзай»—выдача 131 р., за нихъ «Андалузъ»—выдача въ двойномъ 57 р., и «Фуроръ»—выдача въ тройномъ 50 р. Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. «Сахалинъ»—выдача 82 р., «Извѣсть», «Сатурнъ». Членскій призъ 10-й гр. выигралъ «Кабачекъ» (г. Баллассъ)—выдача 163 р. въ орд., 64 р. въ двойномъ; былъ «Пустощекъ» съ выдачею въ двойномъ по 142 р., «Кряжъ». Въ 7-й гр. для коб. собралось 13 лошадей. «Верия»—выдача 85 р., на корпусъ «Радость» съ выдачею въ двойномъ по 55 р., «Женя-Бингенъ». Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. выигралъ «Моро»—выдача 82 р., на шею второю «Славянка», «Фортунъ». Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. (параллельный), «Рокаліопъ», «Сенека», «Мачуя». Добавочный 2-й гр. для орловск. «Франтъ-Молодой», «Снарядъ», на полкорпуса третиимъ «Усанчоу».

Вчера по случаю праздника биржевыхъ сдѣлокъ не было

ОБОЗРЕНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Въ «Парижанъ» сейчасъ демонстрируется трагедия «Преображенскій», представляющая собою эпическая пьесу Стрицберга «Графиня Юлія».

Объ этой картинѣ мнѣ приходилось уже говорить, когда ее показывали на просмотръ. Лента смотрится съ интересомъ, и публика, хотя и разочарована въ финаломъ, все же получаетъ изъ-стюе впечатлѣніе.

Главныхъ действующихъ лицъ играютъ — графиню Юлію — г-жа Преображенская и лакея Жана — г. Радинъ, пріобрѣвши себѣ экранную популярность въ роли Леона Дрея.

Отъ г-жи Преображенской хотѣлось бы видѣть большую искренности, большее дѣйствительное драматизма. Г. Радинъ слишкомъ однообразенъ. Кто видѣть артиста въ роли Леона Дрея, тотъ несомнѣнно замѣтитъ этотъ дефектъ.

Въ картинѣ имѣются красивые эпизоды, эффектны отъдельные моменты. Жаль, что конецъ ленты не сколько скомканъ, что фильма правится публикѣ и ей, пожалуй, можно предсказать хороший успѣхъ.

* * *

Въ послѣднюю программу «Никадилли», «Форума» и «Успіона», включена лента фабрики Ханжонкова — «Родныи душі».

Сценарій составленъ артисткой Императорскихъ театровъ, В. А. Карадагъ, которая и сама притягиваетъ участіе въ этой лентѣ. Успѣхъ свой она дѣлить съ г. Рущичемъ, исполняющимъ центральную мужскую роль.

При всей несложности сюжета, лента производить хорошее впечатлѣніе, гламурный образомъ, благодаря участію опытныхъ артистовъ. Въ картинѣ много живописныхъ сценъ.

Отмѣтимъ еще, что помимо красивой постановки, здѣсь выступаетъ на первый планъ четкая фо-

тографія, на дѣль показывающая, какое колоссальное значеніе имѣть техника кинематографического производства.

Въ кинематографахъ «Кристаль-Паласъ», «Художественный» и «Мажестикъ» въ программу включена также лента фабрики Ханжонкова.

Въ теченіе послѣднія времена московская фирма обратила усиленіе вниманіе на создание хорошей русской комедіи, о чёмъ намъ приходилось уже говорить, и вотъ снова въ программѣ называемыхъ кинемо демонстрируется забавный сюжетъ: «Ну и положеньице!»

* * *

Лента скомпанована удачно; комическая развязка, живой ансамбль участеющихъ персонажей веселитъ залъ. Въ «Художественномъ» демонстрируется еще драма «Великий Магаразъ» по сценарію А. Каменского, состоящаго присяжнымъ сочинителемъ сценаріевъ у фирмы «Кинолента».

Фильма смотрится не безъ интереса, но грѣшитъ некоторой искусственностью.

Аргусъ.

Хроника.

— Запрещена къ публичному демонстрированию картина фирмы Г. Либкенъ — «Призракъ ребенка пѣкорилъ вражду».

— Открывается кинематографъ «Менто! 53». Въ первую программу включена драма «Вотъ мчится тройка почтовая», представляющая собою инсценировку народной пѣсни. Отдѣльные сцены не лишены интереса, но въ общемъ лента носить бульварный характеръ. Картина идетъ подъ импострацію струиного оркестра и хора, который довольно посредственно исполняетъ рядъ народныхъ пѣсенъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно 2 Серії. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія — въ 9½ ч. в. пьесы — 10 ч. в. Опереточно-драматич. арт.: Г. Жами Соколовской, Степановичъ, Г. Г. Юдинымъ, Симбирскимъ, Сперанскимъ и Костанымъ, подъ режисс. К. С. Костина.

Похититель женскихъ сердецъ оперетта въ 2-хъ д. пер. К. С. Костина. Передъ нач. пьесы кинемо-карт. Ненависть и дружба и др. между актами Суффражистка ком.

Большой залъ.

1) Любила, умерла др. въ 3-хъ ч. 2) Какъ Джонъ во снѣ зенился комич. 3) Въ Японіи видовая (въ краскахъ). Дивертисментъ 1) Фарино, лирич. теноръ Ит. оперы. 2) Джимми и Этта, Америк. дуетъ. 3) Николай Таневский. куплетистъ, 4) Г. Бондаренко. музык. трио.

Начало картинъ приблизительно въ 7½, 9½ и 11 ч. в.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИСМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кинематографа

и Этта, Америк. дуетъ.

Начало картинъ приблизительно въ 7½, 9½ и 11 ч. в.



**МАРИИНСКИЙ
ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ

2-ое предст. 7-го абонемента.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій	г. Курзнеръ.
Аида, веіопская невольница	г-жа Валицкая.
Амнерисъ, дочь царя	г-жа Калинина.
Амонасро	г. Андреевъ 1.
Радамесъ	г. Матвѣевъ.
Рамфисъ, жрецъ	г. Павловъ.
Гонецъ	г. Денисовъ.
Жрица	г-жа Иванова.
Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.	

Артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмепей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣнныи, зеіопы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы позѣстіемъ о приближеніи зеіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаешь богиню, кому поручить вести войско противъ врача. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившійся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣнныи жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ позѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратъ для разливания пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 488-59.

**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55-89.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здраво-
вый столъ. Большой паркъ для гу-
лянья Электричество, телефонъ, ван-
на. Комнаты съ полнымъ пансіономъ
отъ 4 рубл. посуточно.

ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ
станціи $\frac{1}{2}$ часа.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. гн.

Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петро-градской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно въ всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.





СЕГОДНЯ

Представление будет:

Сестры Кедровы

Чтвъеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева,	вдова чиновника	г-жа Шаровцева.
Анатолій	г-ж.	Лешковъ.
Никодимъ	г-ж.	Надеждинъ.
Катя	ея дѣти	г-жа Рашевская.
Борисъ Близне-	г-ж.	Смоличъ.
Глѣбъ	цы	г-нъ **
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни-		
кодима		г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайлович Каринскій,		г. Давыдовъ.
секретарь городской управы		
Анна Дмитріевна, его жена		г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь		г-жа Есиповичъ.
Николай Иванович Ключковъ,		
столоначальникъ	городской	
управы		г. Пантелеевъ.
Домна, кухарка Рославцевой		г-жа Рачковская.
Юрочка и Музочка, дѣти Анато-		
лія		
Шура	г-жа Шувалова.	
Маня	Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.
Даша		(г-жа Домашева.
Волховской, лицемѣсть		г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ		г-нъ Берляндъ.
Ботомоловъ	молодые	(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ	купцы	(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславович Яньков-		
скій, судья		г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Маріи		
Павловны		г-жа Ростова.
Сергій Петрович Демьянновъ, прі-		
ставъ		г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околоточный		г-нъ Локтевъ.
Нянка, жившая раньше у Маріи		
Павловны и выходившая ея дѣ-		
тей		г-жа Чижевская.
Поли	подруги	(г-жа Шигорина.
Дуна	Кедровыхъ	(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ		г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ		г-нъ Казаринъ.
Марфуша		г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники	драматической труппы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинциальный гор-
одъ приѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
юноши и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
купцы. Кедровы очень польщены. Больше консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
ведении сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стет сплетня, забрасывающая грязью и ставить въ тра-
тическое положеніе мыльныхъ, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ серенадованіе
и своеобразная конкуренція: всякий хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ
настоящая охота, за дѣвушками, которая не подозрѣ-
ваетъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
береть подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чёмъ же
зловинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Теат-
ровъ приглашаетъ публику, зани-
мающую мѣста въ верхніхъ яру-
сахъ Александринскаго театра, поль-
зоваться, при выходѣ изъ театра,
преимущественно боковыми лѣстни-
цами, имѣющими выходы на пло-
щадь со стороны Аничкова Дворца
и Городскаго Кредитнаго Общества.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОИБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
СУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ
ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ
отдѣленій не имѣть.

Лондонъ

INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая

СКЛАДЪ
GRAND

1913

KING GEORGE
medаль.

Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персії

Тел. Торговый Домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто 18 " Пиджаки, кост. 13 "
Охотнич. куртка 6 " Бюю анг. р. 4 "

Мужское и женское платье
ЗАВАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказъ большой выборъ материаловъ лучшія
русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ ведомствъ и
учрежденій ЦВІНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.



(Малый театръ, Фонтанна, 65).

Сегодня представлено будет:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвій Григорьевич Королевъ	... г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена..	г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь	г-жа Музиль- Бородзина.
Павелъ Петровичъ Ожидавъ	г. Муравьевъ.
Эмилия Давыдовна Беренсъ	г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ	г. Энритонъ.
Дуняша, горничная	г-жа Ордова.
Аксинья, кухарка	г-жа Яковlevа.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, . Чубинскій.	
Федоръ Алексеевичъ Арбенинъ ...	г. Зубовъ.
Никандъ Игоревичъ Верзиловскій)	г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, . Денисовъ.	
Марья Ивановна, его жена	г-жа Зимина..
Перова-Бѣлова)	г-жа Гаршина.
Зайрова) артистки	г-жа Чудовская.
Зарѣчная)	г-жа Болконская.
Бусова)	г-жа Муромцева.
Трепетовъ)	. Гаринъ.
Шибаевъ)	г. Томилинъ.
Астрадамскій)	г. Шмитгофъ.
Банновъ) артисты.	. Бородинъ.
Колковъ)	. Глинскій.
Кречетовъ)	г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ	г. Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ	г. Нотанъ.
Бѣнге, дирижеръ	Сѣраковскій.
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ..	г. Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера...	г. Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ	г. Смирновъ.
Квасовъ, лакай	г. Степановъ.
Волохова, аккомпаніаторша	г-жа Мандражи.
1-й, 2-й гимналисты.....	гг. Николаевъ и Самаринъ.
1-ая, 2-ая, 3-я гимналистки: г-жи Арсеньева, Масаль- ская и Граговская.	
Слуга .. .	г. Смирновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилий директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоеросовъ, имѣющій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приемѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошеное лицо дебютантки привлекло баритона Астрадамскаго, который уговариваетъ Лелечку, предлагать ей у него заниматься и уверяетъ, что успѣхъ обеспеченъ. Наивная Лелечка вѣрить Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоѣдаетъ новый «сюжетъ» въ видѣ обѣшанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаву. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законного супружества мечтать о спектакльныхъ триумфахъ. Авось, такъ они скоро Лелечкѣ улыбнутся.



Му+ское статское, фармленное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и мѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матина
и пр.

Т.Д. Б. ТАНКЕЛЬ и Ко,
для
поѣза заказ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій
и мъховыхъ вещей
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Италии, ул.

=ГДЪ БЫВАЮТЬ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ. МАТИНА
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Массенз, пер. В. Коломейцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско	г-жа Липковская.
Служанка	г-жа Бѣляева.
Кавалеръ де-Гріе	г. Рождественский.
Леско	г. Лукинъ.
Графъ де-Гріе	г. Маратовъ.
Гильо де-Морфентэнъ	г. Бирсь.
Де-Бретенъ	г. Взоровъ.
1) Сержантъ	г. Шиловъ.
2)	г. Ксавицкій.
Привратникъ семинаріи	г. **.
Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Аміена, путешевственники, путешественницы, посыльщики, кондукторы, игроки.	

Диріжируетъ М. М. Голінкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ диктансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прѣѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ францъ Гильо; замѣтивъ это, ея кузень Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣтывать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письме къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подѣїжааетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошенаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санть-Сильвиа въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь иѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санть-Сильвиа. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приводятъ Манонъ. Подѣїваниемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и она опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, где идетъ игра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Она садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, большая не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

ВІІІ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Бурьяновъ.
Паничка, его dochь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Рязанцевъ.
Ванда) сестры	(г-жа Гардини.
Ядвига) графа	(г-жа Гарина.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы	г. Шабельскій.
Риторъ Тиборій Горобецъ)	(г. Ефремовъ.
Богословъ Холива) бурсаки	(г. Степановъ.
Философъ Хома Брутъ)	(г. Скарягинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые	(г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	(г. Угрюмовъ.
Спиридъ) каза-	(г. Стояновъ.
Озерко) ки	(г. Липатьевъ.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, стар. кухарка	г-жа Тимофеева.
Гаршина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-га Гусева.
Вій, злой духъ	г. **.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява, и Горобецъ, отпущеные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Киева. Но дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хому пришлось лежать въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдного философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ стѣни, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной вошью на плечахъ. Онъ изнемогъ, падаль и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Киевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтиры надѣя ея гробомъ читали философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Киевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть dochь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «пушить не намѣренъ». Хома, скрывши сердце, пошелъ въ церковь читать псалтиры. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	С. В. Шумовъ.
Амнерисъ, его дочь	Л. А. Дельмасъ.
Аида, раба, зеопская царевна	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальник дворцовой стражи	В. И. Каравъя.
Рамфисъ, верховный жрецъ	А. Н. Садомовъ.
Амонасро, отецъ Аиды	С. Ю. Левинъ.
Гонецъ	К. А. Зиминъ.
Главная жрица	Е. Г. Форестъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнныя зеопы и египетскій народъ.	
ДѢЙСТВІЕ происходит въ Мемфисѣ и Оивахѣ, во времена могущества фараоновъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѢЙСТВІЯ входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаешь богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ дважды. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

куртки, свитера, фуфайки, рейтусы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ.
Гороховая, № 17—56, уг. Майдан у праск. места

**ТЕАТРЪ
Л. Б. ЯВОРСКОЙ**(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпил. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда	г. Субботинъ.
Фанни, его дочь	г-жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.	
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ	г. Арановскій.
Мистеръ Боганъ, 2-й критикъ	г. Малининъ.
Мистеръ Гуннъ, 3-й критикъ	г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ	г. Андреевъ-Бурланъ.
Лакей	г. Карский.
М-ръ Джильби, коммерсантъ	г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена	г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ	г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ	г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена	г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь	г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.	
Дора Деланей	г-жа Бородкина-Дорошевичъ.
Джегинъ, лакей у Джильби	г. Освѣцімскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается спѣциально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдній—старый, влюбленный въ Италию юстеть, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красавицу итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается занавѣсь, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ—компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дома. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ похожденій Бобби съ Дорой оскорбили полицейскаго и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшить внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой-то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дюваллемъ. На балу произошелъ скандалъ, во время которого молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запратали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякихъ стѣсеній разсказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизни!. Родители ошарашены. Всѣ герои встречаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходить замужъ за лакея у Джильби, Джегинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакеюскую службу, какъ чѣкое искушеніе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершение всего обнаруживается, что Фанни—суффражистка.



В «Пассаж». Невский, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

Дѣйствующія лица:

Рена.....	г-жа Грановская.
Филя.....	г-жа Нелидова.
Барышня освѣдомленная.....	г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предраз- судковъ.....	г-жа Алейникова или Раневская.
Женщина высшаго полета.....	г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у котораго больная жена г. Боринъ.	
Мосоль.....	г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный.. г. Свѣтловъ.	
Казвинъ, Эдуардъ.....	г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профес- соръ университета.....	г. Надеждинъ.
1-й) Мужья безъ	г. Литвиновъ.
2-й) предрасудковъ	г. Мочаровъ.
Михаилъ, лакей.....	г. Любимовъ.
Агентъ.....	г. Кванинъ.

Дѣйствие въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фиговые листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальского, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже гораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой єтъ паденія. Жестокія слова Гальского бываютъ прямо въ цѣль. Подъ напитiemъ проснувшейся страсти Рена падаетъ ему въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея не-приемлемости для честного человѣка. Рена преисполнится героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ єбъ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечного привѣтія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ приваняетъ ее недостойной такой чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская плош., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергеевой.

Дѣйствующія лица:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	г. Ростовцевъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамаль.
Жирофле) ихъ	
Жирофля) дочери.	г-жа Пекарская.
Педро) въ услуженіи при	
Пакита) Болеро.	-жа Марьянова.
Маракинъ, женихъ Жирофле	г. Радошанскій.
Мурзукъ, женихъ Жирофля	г. Феона.
Адмиралъ Матомарозъ	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Бума) свадьбѣ.	г-жа Разумова.
Распорядитель танцевъ)	г. Грибковъ.
Шаферъ)	г. Стороженко.
Нотаріусъ)	г. Васильевъ.
Учитель)	г. Александровъ.
Фернандо	г-жа Голицына.
Альманзоръ	г-жа Миловская.
Алонзо	г-жа Хомутинникова.
Юліано	-жа Васильева.
Альцидоръ	г-жа Громова.
Альварецъ	г-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	г. Мартыненко.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькарадось главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близнѣцы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ю свою дочь—Жирофле за миллиона, Маракина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамановъ пиратовъ, Мурзукъ. Такъ какъ дочери близнѣцы, то рѣшено было и обѣѣнчать ихъ въ одинъ и тотъ же день. Мурзукъ пріѣздомъ запоздалъ. Маракинъ, не желавшій дожидаться его пріѣзда, обѣѣнчался первымъ. Во время вѣнчанія Жирофля была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мурзукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мурзука, родители невѣсты, во избѣжаніе непріятностей съ женихомъ рѣшили «подмѣнить» невѣсту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невѣсты, за которой отправилъ погоню адмиралъ Матамаросъ. Но такъ какъ Матамаросъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофля, то между мужьями и происходитъ споръ и всевозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ быть разрѣшиться дуэлью, или убийствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее ликованіе. Мурзукъ уступаетъ первенство Маракину и женится на Жирофля.

Интимный театръ литеиний театръ.

Дирекція Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

Телефонъ 203—45.

СЕГОДНЯ:

Спектакль «Петроградъ—Бѣженцамъ».

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Влівасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполітъ—г. Сперанскій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Ксантипа—г-жа Смирнова; Лекоэ—г-жа Стрѣльская; Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оль—г. Самаринъ-Эльскій; Ова—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Тумановъ; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жи Климова, Гр.: Ренинъ-Михалка и Ходачукъ.

IV. Clair de lune.

(СВѢТЪ луны).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣльская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Ермоловъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VII. СЛАБАЯ СТРУНА.

Старикъ водевиль въ 1 д., пер. съ французск. Баташева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигги—г-жа Картьева; Мими—г-жа Смирнова; Томер-дамъ—г. Ермоловъ; Калифоршонъ—г. Мировичъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, П. А. Рудинъ.
Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаревъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе)

Э. Ростана, дер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета—г-жа Рутковская; Персиа—г. Бертельсь; Страфарель—г. Полевой; Бергаменъ, отецъ Персиа—г. Арский; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповъ.
Постановка Б. А. Бертельса.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ожидава—г-жа Мосолова; Куроффъ—г. Курихинъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Анtractъ.

ИНТЕРМЕДІЯ.

Испеніровка романса «Пепита».

Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутковская, Семенова;

Г-ж.: Софроновъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

БОЛТУНЪ.

Діалогъ въ 1 д. О. Дымова.

Актриса..... г-жа Инсарская.

Болтунъ..... г. Курихинъ.

ИНТЕРМЕДІЯ.

Участв. г. Софроновъ.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова или Рутковская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуха—г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.

Постановка Б. А. Бертельса.

Гастроль Владимира Хенкина, (юмориста-разсказчика).

С. Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельбергъ.





(Екатерининский каналъ, № 90—2).

Кривое Зеркало.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СОНЬ МАЮРА КОВАЛЕВА.

Протесъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю
Александра Дейчъ.

Дѣйствующія лица:

Маюра Ковалевъ—г. Луринь; Иванъ, слуга Ковалева—
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-
новъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-
ская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—
г. Биварскій; Нось—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галуны, лакей—г. Слад-
ковскій; Александра Григорьевна Подопчина—г. Жабе;
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-
теръ—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющая
на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ
въ тридцатыхъ годахъ.

АНТРАКТЬ.

ПРИМЪРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лиля, его жена—г. Яроцкая; Мэть
Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Бивар-
скій; Мари горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе проис-
ходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Полъ, ея
мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-
мочечевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ива-
шовичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцево-
вой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Фіяляндія ст. ІМАТРА отъ ѿткрытаго КРУДЛІЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыkhъ, печеніи воззув-
шимъ и ліганіемъ Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая залект о- водолечебница
Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонвала.
Діатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239 07

Проспекты высыпаются конторой санаторія



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—20.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргского
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Дѣйствующія лица:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.
Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Поли-
на, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустель-
гинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робъль—
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ;
Вронскій Владіміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—
г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясинов-
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюнь, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красива дама —
г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, моло-
дой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пас-
ажиръ того-же вагона — г. Наумовъ; Носильщикъ —
г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Споріп.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—
г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Ка-
банцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ва-
ховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и фор-
менного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для приема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и Ко

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Невокаго



НЕВСКИМ 110.
Телеф. 239-96.
открыть первоклассный
РЕСТОРАНЪ „ТУРИСТЪ“.

Противъ
Пушкинской ул.
По образцу ФИНЛЯНД-
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.
Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюда и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.
ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЬ
имются кабинеты.
отпускаются автомобили

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —