

Среда 7-го Октября 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ Субботу, 10 Октября 1915 г.,

въ пользу передов. трансп. имени
Сынетики ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

М. И. ДОЛИНОЙ.

ВЪ „ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ“

ГРАНДИОЗНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Г Е Й Ш А

ПОЛНОСТЬЮ! оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Джонса. ПОЛНОСТЬЮ!

Ролы исполняютъ: Мимозы — извѣсти. артистка РИЗА НОРДІТРЕМЪ, Вунъ-Чхи — арт. Императ. театр.
Н. Н. ХОДОТОВЪ, Молли — Е. в. Зброжекъ-Пашковская, Ферфакса — Г. Феона, Губернат. — Г. Ростовець,
Лейтенанта — арт. Императ. т. **, Джульетта — П. Ф. Лерма, Констанціи — г-жа Гамалѣй.

Усиленный оркестръ
подъ управленіемъ

А. В. Таскина.

II. БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. при уч. арт. Импер. бал. Л. Н. Муромской,
И. С. Нелуховской, Ю. Н. Сѣдовой, засл.
арт. Импер. театр. балетм. Н. Г. Легать и бал. Лонд. «Палась-театра» Н. А. Николаевой.

III. КОНЦЕРТЪ при участіи артисточъ Импер. театр. Е. А. Бронской, Е. Н. Рщичной-Ип-
саровой, Е. П. Корчагиной-Александровской; прим. „Палась-театра“ А. Г.
Пекарской, арт. „Муз. Драмы“ Е. Г. Фореста, арт. Имп. оп. В. М. Калвинина, арт. Имп. Московской оперы
Н. П. Молчанова и скрипача Армандо Цанибини. Начало ровно въ 8 ч. веч. Билеты въ кассѣ „Палась-театра“

БЪ Г А

Завтра 8-го Октября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ II часовъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕ СЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2893

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ, (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ
предст-в. будетъ
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.
Эсмемральда Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участ. г-жъ Нестеренко, Харитоновой; гг. Гукасова, Каченовскаго, Маратова и др.

Представлено
будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Цѣны обыкновенныя.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

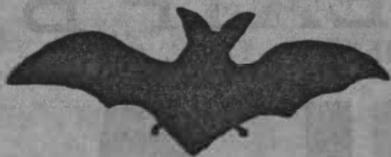
Сегодня. **Циркъ** (СУДЬБА ГОДА и КЕТЬ). Пьеса въ 7-й р. въ 4-хъ дѣйствіяхъ Гр. Гр. Го (Продолженіе пьесы «КЛЗНЬ», того же автора.

Начало въ 8 ч. веч.

Готовъ къ пост.: Адриена Лекувреръ, д.-ком. въ 5 д. Е Скриба. Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

РЕСТОРАНЪ



Летучая Мышь.
ГОРОХОВ Я и САДОВАЯ 38/45.
Дар. М. Рахмановой Подъ упр. А. Полоцкого.

Съ 9 ч въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управле- Жоржа Стангулеско.
еіемъ любима публики СВѢЩАЮЩІЯ ПОЛЪ. 50 №№ ЛУЧШАХЪ АРТИСТОВЪ.

Кулинаръ М-р **ДЕРЖЕЛЬ.**
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 к.
Уполн. дир. А. Соболевскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

На дняхъ гастроль арти. Императорскаго Маринскаго театра М. А. МИХАЙЛОВОЙ.—Сегодня 2 серіи: въ 8 и 10 ч. веч.; 1) п и уч. г-жъ Диза, Сафроновой, Агулянской, Крипск-е гг. Опѣгина, нов. оперетта «ЦАРСТВО КАПИТАЛА», 2) **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.** 3) **БАЛЕТЪ** Н. А. Чистякова, 4) Весь Петроградъ, въ погонѣ за непопулярнымъ весельемъ, комедіи ски смѣется, слушая самую смѣхотворную пародію «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ», соч. И. С. Рудникова при ч. автора. Н. Г. БЕРНАРДОВЪ еврейск куплет, и авт. жарг. аекдот. 12-го Бенефисъ **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

НЕВСКІЙ 56.
Телеф. 275-28.

Сегодня 33-е представленіе

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!!! ГВОЗДЬ СЕЗОНА!!!
У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) **Дамочка съ пружинкой.**

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра

Гг. студенты платятъ 85 к.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

8-го «Аида», 9-го «Карменъ», 10-го «М-ль Фифи и Паяцы», 11-го утр. «Фаустъ», веч. «Аида», 12-го (2 сп. I аб.) «Шков. дама»,

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584 88) Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская 13),

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

**Большое Гала представление
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

СЕГОДНЯ съ уч. **Е. А. Мосоловой**,
1) ПАПАША, 2) РОМАНТИКИ, 3) ДРУЖЕСКОЕ
ПОРУЧЕНИЕ, 4) БОЛТУНЪ, 5) ИНТЕРМЕДИИ.

2-я гастроль знаменитаго юмориста-разсказчика

ВЛАДИМИРА ХЕНКИНА

И

Н. Г. ТАРАСОВА.

Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Для учащихъ по 60 к.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ

подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

(рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Сегодня **Веселая программа**съ уч. **О. АНТОНОВОЙ „ГЕТЕРЫ“**пред. будетъ: **Свободная любовь**, Мировича.**ВСЕ УСЛОВНО**, Духа Банко, «СЛАВЯСТРУНА» старинный франц. водев. «CLAIR DE LUNE» Дебюси. «НИСЬМО» Теффи. «НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ» ИНТЕРМЕДИИ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Начало въ 9 час. вечера. Учащіяся 65 коп. Билеты въ кассѣ театра и Центральной кассѣ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

—) СЕГОДНЯ (—)
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪПредставлено будетъ: **Жирофле-Жирофля.**

Новые костюмы, новая декорация! Красивое пѣніе, масса трюковъ! Свадебное шествіе, приѣздъ Мурзука со свитой, появленіе морскихъ пиратовъ и пр.

Группы и танцы **И. А. Чистякова**Главн. реж. **В. М. Пивоваровъ.**Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. н.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 Октября.	Вторникъ. 6 Октября.	Среда. 7 Октября.	Четвертъ. 8 Октября.	Пятница. 9 Октября.	Суббота. 10 Октября.	Воскресенье 11 Октября.	
Мерлинскій.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 1-го аб.	Анда. 2-е пр. 7-го аб.	Спящая красавица 2-е пр. 2-го аб.	Гугеноты. 2-е пр. 8-го аб.	Русланъ и Людмила Видъ аб.	Кощей Змѣевицъ. 1-й абенъ конц.	Утр. Дубровскийъ 1-е пр. 2-го абенъ. абенъ. Веч. Дочь Кихота. 8-е пр. 1-го аб.	
Александринскій.	Пигмалионъ.	Сестры Кедровы.	Кулисы.	Стойкій принцъ	Безприданница.	Пигмалионъ.	Утр. сп. для уч. молод. Горестъ ума. 1-е пр. 1-го аб. Веч. В оранжерею молодость.	
Суворинскій Т. Малый.	Ут. На Бейкомъ мѣстѣ Веч. Церкъ.	Лелечкина карьера.	Церкъ.	Вѣра Мирцева.	Церкъ.	Лелечкина карьера.	Утр. 1) Женитьба, 2) Игроки. 3-е пр. 2-го аб. Веч. Церкъ.	
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Съ уч. Можухина Жизнь за Царя.	Съ уч. Л. Я. Липковскій Манонъ	Дни нашей жизни.	Спектакль въ честь Бельгійскихъ гостей.	Садио.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Ф. Петренко К рмець.	Ут. Фаустъ. Веч. съ уч. Петренко в Можухина Борнъ Годуновъ.	
Народн. домъ. Малый Заль.	За монастырской стѣной.	Вій.	Эсмеральда.	Вій.	Воровка дѣтей.	Тридцать лѣтъ или жизнь игрока.	Ут.) Баба,) Цар. Ляг. д. Со- ра Ив. Ив. въ Ив Ник. в. Безприд	
Муз. драма.	Пиковая дама.	Анда.	Евгеній Онегинъ.	Анда.	Карменъ.	М-ль Фифи и Пяццъ.	Ут. Фаустъ. Веч. Анда.	
Т. Яворской.	Ея первая пьеса.							
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрёка.	Эксъ королевское величество.	Поташъ и Перла. утръ.	Эксъ королевское Величество	Женщина безъ упрёка.		
Кривое Зеркало.	1) Ночь. 2) Примѣрные супруги. 3) Судьба мужчины.							
Вевскій Фарсъ.	1) У ногъ вакханки, 2) Дамочка съ пружинкой.							
Палась театр.	ЖИРОФЛЕ—ЖИРОФЛЯ.							
Троцкій Т.	1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.							
Т. Смоляковъ.	Ахъ какой ватакъ.	Пожиратель пространства.						
Литейный Т.	Папаша. Романтики. Дружеское порученіе. Болтуня. гастрль В. Хенкина и Н. Г. Тарасовой.							
Имениный Т.	Гетеры. Все условно. Свободная любовь и др.							
Новый Т. Дивъ.	Царство капитала гастроль Н. В. Дульковичъ Балетъ Чистяева гастрль П. Г. Бернардова.							
Василеостровскій.	Небо зоветъ.			Дай с фотки.				



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны

654-10.

654-11.

110-45.

СЕГОДНЯ
особо выдающаяся программа. Монопольное право демонстраціи принадлеж. исключительно театру „Паризіана“.

„ПЛЕБЕЙ“

реалистическая трагедія въ 4 хъ частяхъ по пьесѣ А. СГРИНД-БЕРГА—«ГРАФИНЯ ЮЛІЯ» въ главныхъ роляхъ О. И. ПРИБРАЖЕНСКАЯ и Н. М. РАДИНЪ и много друг. картинъ.
Начало съ 3-хъ час. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Даринской гимназіи. Тел 234—64.
Сеансы съ 4 ч. д. въ воекр. съ 3 ч. д.

Прима балерина Императорскихъ театр. **В. А. Каралли**
въ драмѣ въ 5 акт. изъ жизни богемы

Родныя души

По сценарію В. А. Каралли.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Ликадилли

Невскій 6⁰. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій

Грандіозная выдающаяся картина. Русская художеств. серія **РОДНЫЯ ДУШИ**, др. въ 5 акт. по сценарію В. А. Каралли. Въ главн. роляхъ балерина Императ. театровъ В. А. Каралли и артистъ театра «Соловцовъ» Л. П. Руничъ.

ХРИЗАНТЕМЫ красивыя снимки съ натуральн. окраскѣ. Играетъ большой концерт. оркестръ.
Жизнь обезьянъ. Ну и положеньице фарсъ. Холодное дыханье смерти. Играетъ концертное тріо.

Художественный

НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

Великій Матарасъ др. въ 4 акт. по сценарію Анатолия Каменскаго.

Ну и положеньице!
фарсъ въ 2 акт.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

ХОЛОДНОЕ ДЫХАНІЕ СМЕРТИ
Драма въ 3 актахъ изъ жизни шпіонажа.
Ну и положеньице. ф. въ 2-хъ дѣйств.
ЖИЗНЬ ОБЕЗЬЯНЪ (съ натуры).

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Родныя души, Драма въ 5 актахъ и 3-хъ знн богем., по сценарію В. А. КАРАЛЛИ, съ уч. прима-бал. Имп. т. В. А. Каралли.
ХРИЗАНТЕМЫ.

Олимпія

Забалаевскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекц. Я. Ф. Крыскаго.

Сегодня специальная кинематограф. картина (2300 метр.)

ТАНЦОВЩИЦА

ЧЕРНОЙ ТАВЕРНЫ,
драма въ 6-ти част., при участ. знамен. Франчески Бертини. Блестящ. дивертис.: СЕРГѢЙ ВРОНСКІЙ, юмо истъ, миссъ Эмилиасъ, упр. на провол., М А САДОВСКАЯ, исполн. руж. романсовъ, Львовы, дуэтъ, **ГЕНЕРАЛЮВЪ**, оригин. русскаго лубка Упр. и режис. А. Невскій.

—) Ежедневно (—)

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

Вилла Родэ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Лунал-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Сегодня и ЕЖЕДНЕВНО по 16-е Октября

„ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.
Администр. Л. Людомировъ.

Сегодня представлено будетъ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининск'й театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

НОСЪ (по Гоголю А. Дейчъ).

СУДЬБА МУЖЧИНЫ, псих. драма будущаго Н. Урванцова.

Примѣрные супруги. Нач. въ 8½ ч. в.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня и въ Центральной (Невскій, 23).

Сегодня представлено будетъ:

ПОЖРАТЕЛЪ ПРОСТРАПСТВА,

фарсъ въ 3 дѣйств. пер. Пальмсаго и Ярова.

Море смѣха!

Море трюковъ!

Смоляковъ на рами!!!

Нач. серій: въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Цѣны мѣст. отъ 4 р. до 60 к.
Для Г.г студент. въ формѣ по 50 к. кромѣ воскр. и празднич.
дней. Сним. верх: плат. не обяз. Хран. безпл. Бил. въ залѣ
Павловой съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля.

Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 561-43.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4 д. Кавалъ и де Флерсъ

Марта—Е. М. Грановская.

8-го «Поташъ и Перламутръ». 9-го «Эксъ королевское величество», 10-го Женщина безъ упрека.

Касса открыта съ 11 ч. утр.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

- 1) АРІЯ Ш-КЛОВИГАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громадный усаха УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ГБТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. БѢДКИНА

Въ Воскресенье 11-го Октября утренній спектакль по той-же программѣ. Начало въ 2 часа дня.



„Ивановъ Павелъ“

фантаст. опера въ 1 д.
Касса съ 11 час. утра.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21. ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ.

О деревенскомъ театрѣ.

Скоро минетъ годъ, какъ въ ядрахъ Императорскаго русскаго театральнаго общества зародилась хорошая мысль: устраивать въ деревняхъ театры.

Деревенскій театръ въ нынѣшнее трезвое время—явленіе настолько желательное, что по данному вопросу двухъ словъ никто не скажетъ. И, разумѣется, идея, возмѣвшая въ театральномъ обществѣ, была живо подхвачена очень многими театрами. Состоялось два (или три) засѣданія по данному вопросу. И вотъ, послѣ этихъ засѣданій съ идеей народнаго театра произошло что-то странное. Она умерла. По крайней мѣрѣ, впала въ детаргическій сонъ.

Убыло ее слѣдующее роковое обстоятельство: кому-то на одномъ изъ собраній пришла мысль устроить «всероссійскій съездъ дѣятелей деревенскаго театра». За эту мысль ухватились. И вмѣсто того, чтобы начать потихоньку-помаленьку устраивать хотя-бы даже любительскимъ способомъ деревенскіе театры на практикѣ и, такимъ образомъ, проетить самое дѣло—вмѣсто этого свалили все разужденія и все дѣло (и практику и теорію его) на будущій, еще не существующій и еще Богъ знаетъ, когда имѣющій собраться «всероссійскій съездъ». Между тѣмъ, рѣшили поставить дѣло чрезвычайно широко: пригласили на одно изъ первыхъ засѣданій писателей, художниковъ, архитекторовъ, чтобы они внесли въ новое дѣло всю роскошь своего таланта. Художники, писатели и архитекторы въ засѣданіи посидѣли, поговорили, послушали и потомъ разошлись по домамъ, ничего въ сущности, не давъ идеѣ деревенскаго театра. Что они могли дать, и что могли они сдѣлать, когда тутъ же имъ сказали: «Это все потомъ! теперь надо созвать съездъ!»

И вотъ, стали ждать съезда. Ждали цѣлые мѣсяцы. А теперь оказалось, что съездъ совсѣмъ не состоится въ виду разныхъ исключительныхъ обстоятельствъ. И дѣло отложено въ долгій ящикъ. И можно съ увѣренностью сказать, что тамъ ему и поливаться въ этомъ ящикѣ до безконечности. По крайней мѣрѣ, до той поры, пока за осуществленію доброй идеи театральнаго общества не возьмутся другіе люди и не поведутъ дѣло совсѣмъ инымъ путемъ.

Вся суть тутъ вовсе не въ съездѣ. Сколько крупныхъ и серьезныхъ дѣлъ было основано безъ всякихъ съездовъ! Съезды стали собираться потомъ, когда уже появилась практика даннаго дѣла, его исторія и литература. Когда было уже о чемъ разсуждать: о конкретномъ, о дѣловомъ, о почвенномъ.

А то начали сразу съ «пума и бума», затѣяли зажечь океанъ—и, въ концѣ-концовъ, свезли все на пѣть. На такое пѣть, которому и конца теперь не предвидится.

Потому что когда-то еще появится возможность не то, что собрать съездъ, но и шумѣть со съездомъ! Собрать-то его еще можно-бы, но попробуйте обратить на себя вниманіе и создать сенсацию въ теперешнее время, когда происходятъ сенсация мировыя...

Если бы начать и вести дѣло скромно, безъ шума, безъ зажиманій море синиць, то деревенскіе театры, быть можетъ, кое-гдѣ уже и существовали-бы, созданные руками знающихъ и любящихъ свое дѣло людей. Существовали-бы, несмотря на военное время: вѣдь существуютъ-же театры въ городахъ и даже процвѣтають.

Но изобрѣтатели съезда типъ изировали всѣхъ, и усыпили самую идею.

И спать она теперь шпедь до радостнаго утра.
Б. Никольскъ.

Кино-Паласъ ДѢТИ ВѢКА

СЕГСДНЯ

Совр. драма съ участ. В. ХОЛОДНОЙ.

ФРАНЦІЯ (Видовая)

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Гастроли изв. америк. ЗЕНОНЪ и ЛУИЗЫ СИМЕНСЪ.
Началъ сеансовъ въ 5 ч. дня. Интервалъ въ 8 час.
Антрактъ полчаса. Окончаніе не позже 12 час. ночи.

„Теремокъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

Труппою артистовъ подъ режис. Н. К. Курекаго
представлено **ШЕ ПО ТАВАРИЩЕСКИ**
будеть комедія Мировича.

2) Разбитое зеркало, комедія Гарина. 3) Кинематографическая картина. 4) Интервалъ: МИЛАНЪ ПЕТРОВИЧЪ
человѣкъ-оркестръ, ТЕМКИНЪ-БУЛЬБА, музык.
юмористъ, В Александровъ, разсказчикъ, ВИТТЕ и
РЕВЕСЪ, америк. эксцентер. и друг.

Сеансы съ 4 час. дня. БИЛЕТЫ отъ 35 к. до 1 руб.

НА ЛЕТУ.

Тыль безвременно погибшаго Скрябина все еще не даетъ покоя нововременскому музыкальному критику и неудачливому композитору М. М. Иванову. Не довольствуясь неприличными выпадами противъ Скрябина, которые имъ были допущены у свѣжей могилы покойнаго, онъ продолжаетъ и сейчасъ свой «походъ», конечно, прикрываясь глубоко идейными принципиальными соображеніями.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Нов. Вр.» г. Ивановъ напечаталъ переданную ему статью композитора П. Шенка (также нынѣ покойнаго), которая, повидимому, была написана вскорѣ послѣ смерти Скрябина, но почему-то своевременно въ прессѣ не появилась. Сейчасъ она охотно извѣчена на свѣтъ Божій г. Ивановымъ, торжественно заявляющимъ о своей полной солидарности съ Шенкомъ и его «уничтожающей» критикой Скрябина и скрябинизма.

Не станемъ оспаривать положенія г. Шенка, который, быть можетъ, въ своемъ усердіи фанатически-старозавѣтнаго музыканта и искренно вѣрить въ нечестивый, истерическій характеръ музыки автора «Поэмы экстаза». Шенкъ сошелъ въ могилу, — не потревожимъ его праха.

Но г. Ивановъ, г. Ивановъ! Высоко-поучительное зрѣлище представляетъ собой этакъ критикъ-композиторъ, долгими годами пытающійся свести на пѣть и опозлить все свѣжее, яркое, истинно талантливое въ русской музыкальной жизни. Это вѣчное злобствование по адресу молодого искусства, это желчное брюзжанье и завистливое шипѣніе по адресу всѣхъ тѣхъ, кто силой своего дара пролагаетъ себѣ путь къ общему признанію чрезвычайно характерны для всей карьеры повременскаго критика.

Со Скрябиннымъ повторилась обычная для г. Иванова исторія. Скрябинскіе триумфы всегда выводили его изъ себя, европейская слава Скря-

бина стала для него кошмаромъ. И въ результатѣ Скрябинъ оказался, видите ли, «безумцемъ», котораго, если бы онъ во время не умеръ, ожидалъ, подобно Врубелю, сумасшедшій домъ. А ужъ о «скрябинистахъ» и говорить нечего. Это просто рекламисты, шарлатаны, морочащіе публику... Такъ думаетъ г. Ивановъ, тотъ самый Ивановъ, который не стѣсняется писать огромные рекомендаціи-фелетоны о своихъ собственныхъ операхъ, какъ это было, напримѣръ, съ «Горемъ отъ ума», позорно провалившимся въ Народномъ домѣ.

Казль.

Неприкосновенный капиталъ имени М. Г. Савиной.

Въ «Нов. Вр.» находимъ слѣдующее письмо:

М. г. Знаю, что дня не проходило безъ того, чтобы усердная Марія Гавриловна Савина не помогла словомъ или дѣломъ нуждающимся и не изъ актерской промады, я позволяю себѣ горячо просить всѣхъ, у кого имѣется хотя бы и небольшой излишекъ, увѣковѣчить память первой дамы родной нашей сцены образованіемъ неприкосновеннаго капитала ея имени, на проценты съ котораго можно было бы ежедневно, какъ это всегда дѣлала покойная, временно помогать въ память ея тремъ-четыремъ истинно нуждающимся, обездоленнымъ судилою.

Такой «вѣнскъ» на могилу дорогого намъ человѣка только пополнитъ то, что имѣется въ виду сдѣлать въ ея память и что ей было близко и по сердцу.

Прилагая при этомъ для означенной цѣли сто рублей, покорнѣйше прошу васъ, г. редакторъ, кликнуть кличъ среди почтителей памяти покойной, и мнѣ хочется вѣрить, откликъ для этого еще одного добраго дѣла найдется.

В. А. Ивашковъ».

Малый Заль Консернагоріи. ЗАВТРА 8го-О КТЯБРЯ 1-15г.

К О Н Ц Е Р Т Ъ Владимира ДРОЗДОВА

посвященный памяти А. Н. СКРЯБИНА.

ПРОГРАММА: Poème, Enigma, Poème Languide op. 52; Соната № 5 op. 53; Соната № 7 op. 64, Poème D-dur op. 53; Préludes Des-dur et cis-moll op. 11; Соната № 9 op. 68 et Etude dis moll op. 8.

Начало въ 8½ час. вечера.

Весь чистый сб. поступить въ пользу Передового от яда имени Русскаго Учительства
Осташіеся билеты отъ 2 руб. 10 коп. и дороже платятся у Андрея Дидерихса (Литинскій пр., 60)
и въ Центральной касѣ (Невскій пр. 23 ел. 80-4 и 80-03).

Новыя пьесы.

«Черный воронъ».

Ближайшей новинкой «Невскаго Фарса» явится пьеса г. Гебизсона «Черный воронъ», фабула которой, въ общихъ чертахъ, сводится къ слѣдующему:

Одинъ изъ парижскихъ журналистовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью лично просвѣрить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевралю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ.

Жевраль, не задумываясь, отдастъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевралья Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ея глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ недоразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хорошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за возлюбленную «убійцы». Въ концѣ-концовъ, все разъясняется. Слѣдователь видитъ себя сдураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналистъ грозитъ опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

Хроника

— Въ дополненіе къ напечатанной вчера замяткѣ о предстоящемъ бракѣ Л. В. Собинова, можемъ сообщить, что св. синодъ досрочно снялъ эпитимію, наложенную на артиста при разводѣ его съ балериной В. А. Каралли и разрѣшилъ вступить въ бракъ съ почетной гражданкой Н. И. Мухиной. Эпитимія снята, въ виду заявленія г. Собинова, что онъ отправляется на театръ военныхъ дѣйствій.

— Надняхъ пріѣзжаетъ въ Петроградъ для переговоровъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ г. Вишлиценко, пьеса котораго «Ложь» включена въ репертуаръ Александринскаго театра. Первое представленіе пьесы предположено не ранѣе декабря.

— Постановка новой пьесы Леонида Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра, поручена А. Н. Лаврентьеву.

— Артисты Императорскихъ театровъ предполагаютъ устроить большой концертъ въ пользу своего лазарета для раненыхъ воиновъ. М. Г. Савина жертвовала изъ своихъ личныхъ средствъ по 100 руб. ежемесячно на нужды лазарета. Жертвовала ежемесячно и К. А. Варламовъ. Сейчасъ отсутствіе этихъ ежемесячныхъ взносовъ даетъ себя чувствовать, и явилась необходимость изыскать средства для лазарета путемъ устройства концерта.

— Гнягиня Волконская устраиваетъ въ Мариинскомъ театрѣ благотворительный спектакль. Намѣчена къ постановкѣ опера «Риголетто» съ І. В. Тартаковымъ въ заглавной партіи и В. В. Кавецкой въ партіи Джильды.

— Первое представленіе пьесы Скриба Адриена «Лекуверрь», въ театрѣ А. С. Суворина намѣчается 14 октября. Въ заглавной роли выступитъ А. А. Суворина.

— Слѣдующій дневной патриотическій концертъ М. И. Долиной назначенъ въ циркѣ Чинизелли на 11 октября. Весь сборъ отданъ въ распоряженіе галицко-русскаго благотворительнаго общества на бѣженцевъ-галичанъ и коломенско-адмиралтейскаго отдѣла общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ.

— Театрально-литературный комитетъ призналъ возможной къ постановкѣ на Императорской сценѣ найденную послѣ смерти В. А. Тихонова въ бумагахъ покойнаго пьесу «Бирюкъ», о которой своевременно сообщалось на столбцахъ нашей газеты.

— Театральная секція общества изящныхъ искусствъ, устроившая въ теченіе лѣта рядъ

ВНИМАНИЕ!**ВНИМАНИЕ!****УГОЛОКЪ
ПАРИЖА****„РАМПА“****ЗАГОРОДНЫЙ II.
У ПЯТИ УГЛОВЪ****Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.**

спектаклей для рабочихъ въ театрѣ Путиловскаго завода, предполагала продолжать свою деятельность и въ зимнемъ сезонѣ. Въ данный моментъ выяснилось, что это предположеніе не осуществится, ибо въ театрѣ Путиловскаго завода теперь размѣщены бѣженцы.

— Дирекція петроградскихъ Императорскихъ театровъ объявила конкурсъ на временныя вакансии въ оркестръ Мариинскаго театра: перваго скрипача и контрабасиста. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ присылать свои заявления завѣдывающему оркестрами Н. А. Малько (Театральная ул., Центральная Музыкальная библиотека Императорскихъ театровъ). Конкурсныя испытанія состоятся 10-го октября, въ 10 час. утра, въ залѣ Мариинскаго театра.

— Кружкомъ любителей изящныхъ изданій затѣвается въ недалекомъ будущемъ устройство выставки англійскихъ и французскихъ цвѣтныхъ гравюръ XVIII вѣка. Выставка будетъ организована въ античныхъ залахъ академіи художествъ.

— Оперные антрепренеры жалуются на нотный кризисъ, вызванный войной. Нотный матеріалъ получался преимущественно изъ-за границы, что чл. данный моментъ сопряжено съ весьма значительными затрудненіями. Нотныя фирмы сейчасъ отказываются отъ продажи оперныхъ партитуръ, предоставляя послѣднія только на прокатъ, причемъ и прокатныхъ партитуръ имѣется весьма ограниченное количество. Въ «Музыкальной Драмѣ» пришлось, напримеръ, на-дняхъ отменить назначенную къ представленію оперу «М-Пе Фифи», такъ какъ выписанныя на прокатъ изъ Москвы ноты не прибыли.

— Помимо выставки юмористовъ въ помѣщеніи бывшаго «Угѣлка», съюзъ «Артистъ — Солдату» съ любезнаго разрѣшенія дирекціи «Музыкальной Драммы», въ фойѣ театра устраиваетъ еще выставку живописи и скульптуры. Совѣтъ самъ приглашаетъ наиболѣе известныхъ художниковъ принять участіе въ этой выставкѣ, которая не можетъ располагать большимъ количествомъ мѣста и потому должна отнестись съ особенной строгостью къ выбору картинъ. Выставка общааетъ имѣть большой художественный интересъ, будетъ открыта для обозрѣнія публики во время всѣхъ дневныхъ и вечернихъ спектаклей, и будетъ носить періодическій характеръ, т. е. экспонируемыя картины будутъ постепенно замѣ-

няться новыми. Довольно большой процентъ, вырученныхъ отъ продажи картинъ и статуй денегъ, будетъ поступать въ пользу союза. При выставкѣ имѣется особый отдѣлъ, гдѣ будутъ выставлены картины, пожертвованныя художниками союзу. На призывъ Совѣта первымъ откликнулся И. Е. Рѣпинъ, пожертвовавшій картину, а вторымъ — известный скульпторъ Аронсонъ, обѣщавшій пожертвовать статую. Выставка откроется 10-го октября и продлится до окончанія сезона въ «Музыкальной Драмѣ».

— Организованный обществомъ изящныхъ искусствъ народный хоръ прекратилъ свю деятельность въ виду отсутствія помѣщенія для спѣвоковъ. Прежнее помѣщеніе сейчасъ занято для другихъ цѣлей.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Егѡ Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Импер трицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (М рская, 19, въ Анлійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

СЛУХЪ

... томъ, что папирасы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

Дѣло о выселеніи г-жи Кировой.

Вчера въ камерѣ мирового судьи 4-го участка разбиралось дѣло о выселеніи артистки Малаго театра г-жи Кировой изъ занимаемой ею квартиры. Дѣло, какъ у насъ уже сообщалось, было возбуждено свекровью артистки, домовладѣлицей Урадовой, по первому браку Виддеръ. Камера была переполнена представителями артистическаго міра.

Г-жа Кирова явилась на судъ съ своимъ повѣреннымъ прис. псв. г. Пеляковымъ. Объясненія г-жи Кировой и ея повѣреннаго нарисовали картину систематической травли, предпринятой свекровью. Г-жу Кирову разлучили съ мужемъ, который, подъ вліяніемъ матери, даже началъ бракоразводный процессъ съ женой. Причину этой травли раскрылъ на судѣ свидѣтель отвѣтчицы, полковникъ Хомутовъ.

— Супруги, которыхъ я хорошо знаю,—заявилъ свидѣтель,—жили въ полномъ согласіи, и разладъ между ними начался съ момента объявленія войны. Мужъ г-жи Кировой и его мать—женщины по происхожденію—откровенно выражали свое неудовольствіе г-жѣ Кировой за то, что она жертвуетъ на военныя нужды, проводитъ время въ лазаретахъ и, вообще не скрываетъ своихъ патріотическихъ чувствъ. Претировала свекровь свое невѣстку и за то, что она не желаетъ оставить семью.

Вся въ слезахъ, прерывавшимся отъ волненія голосомъ, рассказывала г-жа Кирова на судѣ о гоненіяхъ противъ нея. Мужъ скрылся отъ нея и она лишена возможности объясниться съ нимъ. Объясненія отвѣтчицы произвели тяжелое впечатлѣніе на публику. Мировой судья въ искѣ о выселеніи отказалъ. По объявленіи резолюціи съ г-жей Кировой произошла истерика. Окружившіе ее товарищи-артисты, успокоивъ артистку, вывели ее изъ камеры.

Любопытно отмѣтить, что г-жа Виддеръ-Урадова, не довольствуясь дѣломъ о выселеніи г-жи Кировой изъ квартиры, возбудила противъ нея уголовное дѣло объ угрозахъ, которое будетъ слушаться 11-го октября въ той же камерѣ.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 5-го ОКТЯБРЯ.

Въжавшая въ 1-й гр. для лош. 1912 г. «Удьяна» получила подноскою весь призь. Въ 3-й гр. для лош. 1911 года «Плотный Л.» на шею вторымъ «Ауль», «Насмѣшка». Часнскій 8-й гр. на 3 вер. «Завѣтъ» (г. Лугъ), «Паровикъ», «Враль». Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. «Полководецъ», на корпусъ сзади «Батарей», «Пробѣгъ». Призь 2135 р. для орловек. на 4 вер. «Ефрейторъ», «Лунатикъ», «Зурна». Призь Е. И. В. Государя Наслѣдника Цесарельча и Бел. Кн. Алексія Николаевича 10 455 руб. для лош. 1911 г. былъ разыгранъ двумя гитами. Выиграла «Тундра», «Макъ», съ выдачей въ двойномъ по 51 р. «Перешедъ» на шею сзади «Мака», «Балагуръ». Въ 5-й гр. на 3 вер. «Радій», «Премьеръ», «Путаница». Въ 3-й гр. для орловек. «Магъ», на корпусъ сзади «Въгнь», «Дуагнь». Во 2-й гр. на 3 вер. «Расилохъ»: пробивъ на шею «Шайку», «Гвоздичка». Въ 10-й гр. на 3 вер. «Заботливый», «Настурія», выдача въ двойномъ по 75 р., «Ратный». Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. «Рубинъ», выдача по 54 р., на голову сзади «Кметъ», «Бѣлочка». Въ 5-й гр. для орловек. 1911 г. «Брятва», «Саблянка», «Крошка». Поощрительный 9-й гр. «Баскакъ», «Галитливая», «Дарьяль». Въ параллельномъ призь 6-й гр. для лош. 1912 г. «Нора», на корпусъ сзади «Побѣда». «Студянка». Параллельный 5-й гр. для орловек. 1911 г. «Машинистъ», выдача по 78 р., на шею второй «Принцесса-Бандитовъ», «Сектантъ». Въ 7-й гр. для орловек. «Вѣщунья», на шею впереди «Кевсура», за которымъ «Богиня». Параллельный. Поощрительный 9-й гр. «Ураганъ», на голову впереди «Спирорини», «Деид». Добавочный 8-й гр. «Винна-Винтепъ», «Зирочка», «Забавная».

Противъ Головной Боли,
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ Д-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ.
остерегайтесь поддѣлокъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки.

Кинематографъ «Олимпія» съ началомъ зимняго сезона подтянулся. Внимательно подбираются картины, съ особенъ тщательностью составляются номера дивертиссемеента.

Въ послѣднюю программу включена итальянская драма «Танцовщица черной таверны», гдѣ принимаетъ участіе экранная знаменитость Ф. Бертини. Лента недавно шла въ лучшихъ кинематографическихъ залахъ Невскаго проспекта и тогда мы о ней подробно говорили. Сюжетъ нравится публикѣ, тѣмъ болѣе, что въ районѣ, который обслуживаетъ «Олимпія», подобныя фильмы демонстрируются, сравнительно, рѣдко. Въ дивертиссемеентѣ пользуется успѣхомъ юмористъ С. Вронскій; въ его сценкахъ порой есть незлобивый юморъ. Отмѣтимъ еще г-жу Садовскую, исполняющую русскіе романсы. Вообще, режиссеръ А. Невскій старается давать болѣе или менѣе интересныя программы.

* * *

Въ новую программу «Кино-Паласа» включена занимательная картина фирмы Ханжонкова «Дѣти вѣка». Главная роль поручена артисткѣ В. Холодной. Отдѣльные моменты картины отличаются тщательностью постановки, сценарій сдѣланъ удачно и картина производитъ впечатлѣніе.

Намъ уже приходилось касаться игры г-жи Холодной; у нея нѣтъ захвата, не чувствуется драматизма переживаній. Но зато въ наличности несомнѣтельная пластичность и умѣніе держаться передъ объективомъ.

Въ дивертиссемеентѣ «Кино-Паласа» выступаетъ семья Сименсъ съ своими пипотическими опытами.

* * *

Закончена картина съ участіемъ Ф. Шалапина. Это—долгожданная «Псковитянка», о которой давно уже говорятъ въ театральныхъ и кинематографическихъ кругахъ.

Были слухи, что картина еще до своей инсценировки была уже продана предприимчивымъ импрессарио за границу. Называли даже цифру—25.000 руб.

Но отзываюсь лицъ, видѣвшихъ съемку, нѣкоторыя сцены «Псковитянки» составлены очень интересно; наиболѣе удачными вышли «Пять» и «Псковское вѣче».

Режиссировалъ картину А. И. Ивановъ-Гай, декорации изготовлены художникомъ В. Егоровымъ.

Въ отдѣльныхъ сценахъ приняло участіе болѣе двухъ тысячъ человекъ. Главныя роли были поручены г-жѣ Черновой (Вѣра Шелого), Волкѣ-Кравческой (Ольга), Бусилевскому (Годуновъ) и Сушковичу (Малюта).

Аргусъ.

Хроника.

— Московская фирма Векштейна готовитъ картину подъ названіемъ «Жизнь Надсона»; въ связи съ біографіей поэта. Лента включить въ себя рядъ отдѣльныхъ инсценированныхъ стихотвореній.

— Въ настоящее время закончилась съемка картины, въ которой принимаетъ участіе Д. А. Смирновъ. Труппа фирмы Драпкина, которая выпускаетъ эту картину, выѣзжала въ имѣніе артиста—«Горки» подъ Москвою, гдѣ и было снято большинство сценъ.

— Фирма Венгерова и Гардина усиленно готовилась къ выпуску картины «Гранатовый браслетъ», которая является инсценировкой повѣсти А. Куприна того же названія. На-дняхъ постановка этой картины закончилась, и состоялся ея просмотръ.

— Въ кинематографѣ «Форумъ» въ одну изъ ближайшихъ программъ войдетъ картина «Аня», выпущенная «Русской золотой серіей» и представляющая собою инсценировку романа Напродской.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кинематографа

и Отта, Америк. дуэтъ. 3) Николай Танскій, куплетистъ, 4) Г. Бондаренко, музык. тріо.
Начало картинъ приблизительно въ 7½, 9½ и 11 ч. в.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно 2 Серіи. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт.: Г. жами Соколовской, Стецевичъ, г. г. Юшнымъ, Симирскии, Сперанскимъ и Костинымъ, подъ режисс. К. С. Костина. Исполнено будетъ

Похититель женскихъ сердець оперетта въ 2-хъ д. пер. К. С. Костина. Передъ нач. пьесы к-немо-карт. Ненависть и дружба и др. между актами Суффражистка ком.

Большой залъ.

1) Любила, умерла др. въ 3-хъ ч. 2) Какъ Джонъ во свѣ женился комич. 3) Въ Японіи видовая (въ краскахъ). Дивертиссемеентъ 1) Фаринго, лирич. теноръ Ит. оперы. 2) Джинни

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(6 октября).

Биржевое собраніе прошло въ неровномъ настроеніи. Съ утра преобладала твердая тенденція, и дивидендныя бумаги, оказавшіяся объектами наиболѣе оживленныхъ оборотовъ, находили помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. Въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ частичныхъ реализацій, установилось болѣе тихое настроеніе, и вышія расцѣпки дня для ряда бумагъ не удержались. Съ отдѣльными бумагами къ концу дня снова крѣпче.

Очень крѣпко съ выигрышными займами, которые были въ спросѣ, такъ какъ окончательно выяснилось, что новаго выигрышного займа выпущено не будетъ. За билеты перваго займа платили до 532, второй—444, Дворянскаго—337.

Съ фондами безъ перемѣлъ. Курсъ валюты мало измѣнился. Нѣсколько тверже съ фунт. стерл.—140.75 и шведскими кронами 78.75. За франки платили 51.25, америк. доллары 3.01.

Устойчиво съ желѣзнодорожными. Обращались: Сѣверо-Донецкія по 303¼ — 303, Юго-Восточныя 210½, Рыбинскія 213½, Владикавказскія 2160, Подѣздныя 50.

Изъ нефтяныхъ въ началѣ крѣпко съ Бакинскими—557, затѣмъ по этой пѣтяѣ отдавали, къ концу платили только 552. Искали Терь-Акоповскія 110½ деньги.

Барановскія обращались по 130—128, Парвайнень 99—100—98, Софмовскія 143—1, Тульскія-мѣднопрокатныя 588—90—80. Искали Петроградскія вагоностр. 85 деньги. За Коломенскія платили 146. Лессперъ 195, Никополь-Мариупольскія 176. Металлическія 154½.

Рѣзкія колебанія съ Лепскими 478—485—473 и къ концу снова 478. То же наблюдалось въ отношеніи шеръ Лена-Гольдфльдсъ—21.35—20.80—21. Росс. Зотопр. искали по 50.

Кыштымскія 27.40—27.05.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

5-го октября у министра финансовъ въ присутствіи директора кредитной канцеляріи состоялось совѣщаніе представителей главнѣйшихъ петроградскихъ и московскихъ банковъ для объѣма мнѣній по поводу предстоящихъ кредитныхъ операцій на внутреннемъ рынкѣ, а также о положеніи нашей валюты.

Всѣ присутствовавшіе единогласно высказались противъ выигрышного займа. Не встрѣтилъ

также общаго сочувствія предложенный нѣкоторыми изъ присутствовавшихъ выпускъ какъ долгосрочнаго займа, такъ и смѣшаннаго въ формѣ краткосрочнаго и долгосрочнаго по примѣру послѣдняго займа 1915 г. Совѣщаніе остановилось на краткосрочной формѣ, причѣмъ намѣтило главнѣйшія условія займа, представляющія для подписчиковъ значительныя выгоды какъ въ смыслѣ доходности, такъ и порядка уплаты процентовъ, а также возможности объѣма на него облигацій послѣдняго 5½% займа. Окончательныя условія и форма займа будутъ установлены въ слѣдующемъ засѣданіи комитета финансовъ.

По вопросу объ иностранной валютѣ представители банковъ выразили увѣренность, что, въ виду послѣдовавшихъ со стороны министра финансовъ разъясненій, относительно заключеннаго съ англійскими банками соглашенія, предоставляющаго русскимъ банкамъ траасировать на англійскіе банки—въ ближайшемъ будущемъ послѣдуетъ пониженіе расцѣпки валюты.

СЪѢЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЗЕМЕЛЬНЫХЪ БАНКОВЪ.

5-го октября закрылся всероссійскій съездъ представителей земельныхъ банковъ. Съездъ призналъ принципиально желательнымъ финансированіе курортовъ путемъ выдачи имъ ссудъ на улучшеніе ихъ благоустройства. Вопросъ о порядкѣ выдачъ такихъ ссудъ, объ ихъ размѣрахъ и условіяхъ передачъ на обсужденіе исполнительнаго комитета съезда.

Въ положительномъ смыслѣ разрѣшился вопросъ о льготахъ для заемщиковъ въ мѣстностяхъ, пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій или угрожаемыхъ нашествіемъ непріятели. Размѣръ этихъ льготъ будетъ установленъ кредитной канцеляріей.

Съездъ высказался далѣе за необходимость участія поземельныхъ банковъ въ ликвидаціи нѣмецкаго землевладѣнія въ предѣлахъ установленныхъ министромъ финансовъ.

УРОЖАЙ 1915 ГОДА.

По свѣдѣніямъ главнаго управленія землеустройства и земледѣлія общій итогъ сбора по Европейской Россіи пяти главнѣйшихъ хлѣбовъ въ текущемъ году составляетъ 3.819 мил. пуд. противъ 3.073 мил. пуд. въ минувшемъ году. Такимъ образомъ, нынѣшній сборъ превышаетъ прошлагодній на 746 мил. пуд., или же на 19½%.



СЕГОДНЯ

2-ое предст. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе балетовъ изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Муромская.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Егорова.
) Шери	г. Кшесинскій.
) Шарманъ	г. Кусовъ.
Принцы) Фортювъ	г. Обуховъ.
) Флеръ-де-пуа	г. Семеновъ.
Каталябитъ, оберъ-переможіймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Дезиръ	г. Андриановъ.
Лакей	г. Соляниковъ.
Галфронъ, наставникъ принца Дезира	г. Огневъ.
) Сирени	г-жа Гердтъ.
) Канареекъ	г-жа Люкомъ.
) Виолантъ	г-жа Леонтьева.
Фей) Крошва	г-жа Спѣсивцева 2.
) Клянтядь	г-жа Большакова 1.
) Флеръ де-Фаринъ	г-жа Шиманская.
Карабасъ, влая фея	г. Чекрыгинъ 2.

Картина 1-я.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Фей: Г-жи Гердтъ, Вилль, Леонтьева, Большакова Спѣсивцева 2 и Шиманская и др.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Saquets des tricoteuses. Va se vilageoise. Grand pas d'action:

Г-жи Егорова, Гердтъ, Муромская; гг. Чекрыгинъ 2, Кшесинскій и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезира.

Игра въ жмурки и Menuet фарандола. Поневолѣ тѣмъ Авторы и ея свиты: г-жи Тюкина 2, Яковлева; г. Огневъ.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезира и принцессы Авроры. Золотая замка Флорестана.

Дивертиссементъ.

Pas de quatre:

) Бриллиантовъ	г-жа Полянова.
) Золота	г-жа Большакова 1.
Фей) Серебра	г-жа Алекснэ.
) Сапфировъ	г-жа Кирхгеймъ.

Расъ de caractere Котъ въ сапогахъ и Вилая желетка г-жа Люкомъ и г. Леонтьевъ. Pas de deux — голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Смирнова и Обуховъ. Pas de caractere: Красная шапочка и Волкъ г-жа Вилль и г. Орловъ. Золушка и Принцъ Фортювъ гг. Карпова и Кристерсонъ. Pas de berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Воски Императорскаго Театральнаго училища. Людождъ—**.

Pas de quatre:

Аврора	г-жа Егорова.
Дезиръ	г. Андриановъ.

Мазурка.

Русская, Индійская, Американская и Турецкая Общественная вода.

АПОФЕОЗЪ.

Капельмейстеръ г. Кенягъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Т./Д.

„П. КАРЛСОНЪ“ Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ

ДЛЯ ПОХОДА

ШЕРСТЯНОЕ, БѢЛЫЕ

„LA COMETE“

Единствен. представительство для Россіи

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
ЕЧ
А
С
Ы

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестины матери къ своей дочери, королевы Авроры, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркады зала появляются феи со свитомъ. Феи одаряютъ королеву всеми физическими и душевными достоинствами, кроми злой феи Карабасъ, которая, не вважая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ вятный принцъ, поцѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевы Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какими-то невдалѣннымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретенкомъ. Она уколосась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; влая рѣка. Охотятся принцъ Дезиръ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки ватѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнлившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звукъ роговъ кавѣшаютъ, что подъяли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скужающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: „поцѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезиръ женится на красавицѣ Аврорѣ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, г-жа Мичурина.
 Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ
 Левъ Михайловичъ Велинскій актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Вивьень.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
 Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
 Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Рун.-Давыдова.
 Ивалъ Саввичъ Пороховниковъ г. Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
 Помощникъ режиссера г. Локтевъ.
 Служитель въ театрѣ г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фиалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ. Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фиалками» въ концѣ концовъ пролагаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый. Но поздно: Нелли уже въ группѣ, она увлечена въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прошенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбрать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью. Выборъ Марини сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она открыто бросаетъ послѣднее «прощай» Нерадову.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пльзоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадъ со стороны Аничкова Дворца и Горсдского Кредитнаго Общества.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневн^{но} получаютъ въ заводскомъ складѣ
В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.
 Заказы принимаютс по телефону 39-76
 и доставляются на домъ.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи 1/2 часа.

Невскій, **НОВОСТЬ** Телеф. н^н
 110. 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ.
Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислушивающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.

Отпускаются автомобили.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

ЦИРКЪ

(Судьба Годда и Кэтъ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.

Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ (Екатерина Петровна), бывшая
кафешантанная пѣвица, г-жа Троянова.
Годда, бывший кафешантанный пѣ-
вецъ, дарковой артистъ г. Рыбниковъ.
Дусина, актриса театра фарсовъ .. г-жа Мандражи.
Эленъ, акробатка г-жа Масальская.
Маша, горничная у Кэтъ -жа Николаева.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ, г. Томилинъ.
Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ въ
отставкѣ Боронихинъ.
Джимъ, атлетъ Каширинъ.
Бунъ, клоунъ г. Бородинъ.
Креймавъ, наѣздникъ г. Глинскій.
Мальчикъ, его ученикъ В. Денисовъ.
Валетмейстеръ г. Энритонъ.
Альберто, оборвышъ итальянецъ г-жа Денисова.
Цирковыя артистки: г-жи: Бухарова, Болконская,
Гаршина, Зимина, Ленская, Муромцева, Прикотъ,
Тумошевская.
Цирковые артисты: гг.: Степановъ, Секретаревъ.
Акробаты, тандоры, служители при циркѣ, гости на
обѣдѣ у Кэтъ и пр.
Пьеса поставлена авторомъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы то-
го же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешан-
танная пѣвица Кетъ теперь служитъ въ циркѣ на-
ѣздницей. Въѣстъ съ ней перешель изъ шантана
въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ
Годда. Кетъ не забыла своихъ прежнихъ страданій.
Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но
сама она никого не любитъ и относится почти ци-
нически ко всѣмъ, кто добивается ея расположенія.
Но вотъ Кетъ встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ
Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея

Лондонъ

1913



Золотая

медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX



КОВРОВЪ Ю. I ХАНЪ-ПИРА,

Эртедевъ пер. 6, телефонъ 293-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін

сердцѣ. Жоржъ — это сынъ Бориса Глушарина, ко-
торый когда-то ее погубилъ, сперва воспользовав-
шись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ
со своимъ племянникомъ Викентіемъ. Жоржъ при-
ходитъ братомъ этому, погибшему отъ козней дя-
ди, Викентію, о которомъ Кетъ хранитъ нѣжную
память. Жоржъ влюбляется въ Кетъ со всѣмъ пы-
ломъ молодости. Кетъ сперва хочетъ мститъ черезъ
сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора.
Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбле-
ніями Жоржа, но сила его молодого чувства поко-
ряетъ ее. Кетъ становится возлюбленной Жоржа.
Годда не въ силахъ перенести эту новую измѣну
своей Кетъ. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время
представленія въ циркѣ, бросается съ высоты ку-
пола внизъ. Прошло два года. Рана Кетъ обрела
ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ
Италію, н.э. увы, дни Кетъ сочтены. На Капри они
встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ.
Это — Годда, кот рый тоже оправился послѣ паде-
нія, но влачитъ жалкую голодную жизнь. Послѣд-
няя встрѣча съ умирающей Кетъ примиряетъ съ
ней пылко и беззавѣтно любившаго ее человѣка.



Русское Электрическое Акціонерн. 0-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петербургъ, уголъ Б. Проспектъ, № 43.
- 3) Невскій пр. 79.

Художественн. арматура
и все принадлежн. для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Сегодня представлено будетъ:

Дни Нашей Жизни

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глуховцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глуховцевъ)	г. Гукасовъ.
Влохинъ) сту-	г. Рихтеръ.
Онуфрій) денты.	г. Кач.новскій.
Ипшка)	г. Маратовъ.
Ольга Николаевна	-жа Нестеренко.
Евдокія Антоновна, ея мать.....	-жа Харитоновна.
Анушка, прислуга	г-жа Бѣлева.
Мироновъ	г. Бирсъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Спелическая постановка А. И. У.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Крутъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверской бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вѣли мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать побѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими говаряшами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ померныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, едва только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и заступається за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Эсмеральда

Мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Прологъ—Алый башмачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Жервеза Шатофлери	г-жа Райдина.
Флорета, дочь ея	София Бѣлева.
Старуха, мать Жервезы	г-жа *.
Магдалена Мюнье	г-жа Лебедева.
Николетъ, сынъ ея	Зоя Гумфрисъ.
Фаншетта	г-жа Агр.нева.
Пусе, деревенскій судья	г. Макаровъ.
1-й) кресть-	(г. Савельевъ.
2-й) яне	(г. Сергѣевъ.
Пыганскій атаманъ	г. Богдановъ.
Жена его	г-жа Тимофѣева.
Кролло, дыганъ	г. Ефремовъ.
Дѣйствіе 1-е—Затворница. Дѣйствіе 2-е—Любовь юноша.	
Дѣйствіе 3-е—Любовь преступника. Дѣйствіе 4—Лю-	
бовъ урода. Дѣйствіе 5-е—Любовь матери.	
Жервеза Шатофлери	г-жа Райдина.
Клодъ Фредло, синдикъ	г. Волковъ 1-й.
Квазимодо, звонарь	г. Дилинъ.
Эсмеральда, пыганка	г-жа Карпова.
Фебъ де-Шатоперъ	г. Хованскій.
Клопенъ Трульфо, нищій	г. Стояновъ.
Магдалина Мюнье	г-жа Леб.дева.
Одоарда, кормилица Феба	г-жа Багрянова.
Ренарда, богатая лавочница	г-жа Линдъ-Грейсъ.
Марія, родственница ея	г-жа Нестерова.
Капитанъ	г. Степановъ.
Пьеръ Грингоаръ) сту-	(г. Гардини.
Жанъ Флетри) денты	(г-жа Гарина.
Кролло) пы-	(г. Волковъ 2-й.
Пешпо) гане	(г. Ефремовъ.
Этьенъ Ламартинъ	г. Колотилонъ.
Тюремный служитель	г. Славскій.
1-й) игро-	(г. Савельевъ.
2-й) кл	(г. Макаровъ.
Старуха	г-жа Тимофѣева.
Дѣвушка	г-жа Агр.нева.
Скрипачъ	г. Трофимовъ.
Молодой нищій	г. Трофимовъ.

Соддаты, народъ, пыгане, нищие.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ пытанку Эсмеральду влюблены Ulrichъ поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фредло, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фредло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ вольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фредло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фредло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ слов. очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невнино за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невнино-осужденную. Клода Фредло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

**БРИЛЛИАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской и Невскій 59.

Тел 55—89.





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгекій Охъзихъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, няня	В. М. Александрова.
Князь Гремивъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій	А. А. Ирмарковъ.
Гильо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Ротшиль	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не сохладилъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, влится на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ прѣзжаяюгъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влестяній балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и угнетенный жизнью... Появляется старый генералъ Гремивъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ бударѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и совсѣмъ пыломъ внезапно всмыкнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрой и правдой. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 6 угловъ
Тел. 98-90.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Мужское статское, фюрменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матиня и пр.
для
пріема заказ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій
и МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-21.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсь и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король.....	Надеждинъ.
Бурдые, депутатъ.....	г. Боринъ.
Марта, его жена вторая.....	Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака.....	г-жа Вокаръ.
Блокъ, приближенный короля.....	г. Верниеръ.
Маркиазъ де-Шамарандъ.....	г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ.....	г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ.....	г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка.....	г-жа Нелидова.
Лелоранъ)	г. Кванинъ.
Кормо)	Министры.
Габриэ)	г. Рогожинъ.
Рибелло, секретарь Бурдые.....	г. Литвиновъ.
Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ.....	г. Авали.
Крюксъ, избиратель.....	г. Польскій.
Жоржетта Лангдуа)	Артистки
Франсина де-Левекъ)	г-жа Бѣлая.
Генераль де-Кастель Орежоль.....	г. Арматовъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль.....	г-жа Глинна.
Фушо, предсѣдатель палаты.....	г. Петровскій.
Префектъ.....	г. Поповъ.
Г-жа Морель.....	г-жа Шолохова.
Г-жа Барбо.....	г-жа Дроботова.
Пинго.....	г. Доріанъ.
Грумъ.....	г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ. Бурдые застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы бѣжавшій въ Парижъ эксъ-король, посягаетъ Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Прі-Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдые, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честолюбиваго Бурдые негодование смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страсть и... увлекъ въ свои покои. Бурдые поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставлялъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдые и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдые, которая все устроила цѣлой своей честью.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 30.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпилог. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда.....	г. Субботинъ.
Фанни, его дочь.....	г-жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы.....	г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.....	г. Арановскій.
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ.....	г-жа Малавинъ.
Мистеръ Гуннъ, 3-й критикъ.....	г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банашный, 4-й критикъ.....	г. Андреевъ-Бурланъ.
Лакей.....	г. Карскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ.....	г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена.....	г-жа Люботовичъ.
Бобби, ихъ сынъ.....	г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ.....	г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена.....	г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь.....	г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ.....	г. Баросовъ.
Дора Деланей.....	г-жа Бородинна-Дорошевичъ.
Джегинсъ, лакей у Джильби.....	г. Освѣцимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдній—это старый, влюбленный въ Италію эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается заванѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретѣ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ похаживаній Бобби съ Дорой оскорбилъ полицейскаго и за это попалъ въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой-то непріятный балъ, позавожила тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошла скандалъ, во время котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запрятали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь! Родители ошарашены. Всѣ герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея уджильби, Джегинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ нѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и непріятной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обпаруживается, что Фанни—суффражистка.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пягалкинъ,
М. О. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—89,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальано и А. П. Сорговой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	Ростовцевъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамалѣй.
Жирофле) нѣ	
Жирофля) дочери.	г-жа Пекарская.
Недро) въ услуженіи при	-жа Марьянова.
Шакита) Болеро.	-жа Вольтанская.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	г. Радошанскій.
Мураукъ, женихъ Жирофля	г. Теола.
Адмиралъ Матохаровъ	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Бума) свадьбѣ.	г-жа Разумова.
Гаспорядитель танцевъ)	г. Грибковъ.
Шаферъ)	г. Стороженко.
Шотариусъ)	г. Васильевъ.
Учитель)	г. Александровъ.
Фернандо	г-жа Голицына.
Альманзоръ	-жа Миловская.
Алехзо	г-жа Хомутиникова.
Юліано	-жа Васильева.
Альвиндоръ	-жа Громова.
Альваредъ	-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	г. Гальбиновъ.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, маврм.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькаразасъ главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—близняцы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдаетъ 1-ую свою дочь—Жирофле за миллионеръ, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамановъ пиратовъ, Мураука. Такъ какъ дочери близняцы, то рѣшено было и обвѣчать ихъ въ одинъ в тотъ же день. Мураукъ пріѣздомъ запоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его пріѣзда, обвѣчался первымъ. Во время вѣчанія Жирофля была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мураукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мураука, родители невѣсты, во избѣжаніе непріятностей съ женихомъ рѣшили «подмѣнить» невѣсту поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невѣсты, за которой отправилъ погоню адмиралъ Матамаросъ. Но такъ какъ Матамаросъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофля, то между мужьями и происходитъ споръ и невозможныя недоразумѣнія. Споръ о первенствѣ долженъ былъ разрѣшиться дуэлью, или убійствомъ Жирофле, но въ это время получается телеграмма о томъ, что Жирофля отбита у пиратовъ и возвращается домой. Общее извѣстіе. Мураукъ уступаетъ первенство Мараскину и женится на Жирофле.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

Кривое Зеркало.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Протескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю.
Александра Дейчь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, пирюльничъ—г. Антимонъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галуный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочива—г. Жабовъ; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ахтеръ—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющія на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

АНТРАКТЪ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Путя въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкинсъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмска; Поль, ее мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Промоченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семель Ивановичъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Герцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ШЕРСТЯНЫЯ ДЛЯ ПОХОДА
ВЯЗАНЫЯ ИЗДѢЛІЯ

куртки, свитеръ, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,
Гороховая, № 17—56, ул. Копы у Красн. моста

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Венедъ въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартинга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Витіасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Сперанскій; Крютонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Жюльетта—г-жа Смирнова; Декоръ—г-жа Стрѣльская; Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Тумановъ; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андриановъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалка и Ходачукъ.

IV. Clair de lune.

(СВѢТЪ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣльская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Мейверъ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ хора—г-жа Ставрина.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VII. СЛАБАЯ СТРУНА.

Старин. водевилъ въ 1 д., пер. съ французск. Баташева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виви—г-жа Карѣва; Мими—г-жа Смирнова; Томертанъ—г. Ермоловъ; Калифоршонъ—г. Мировичъ.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ, П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 ч. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литенный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе)

Э. Ростана, пер. Т. Л. Щевкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета—г-жа Рутковская; Персианъ—г. Бертельсъ; Страфарель—г. Полевой; Бергамень, отецъ Персианъ—г. Аренинъ; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповъ.

Постановка Б. А. Бертельса.

II. ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истоминна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ождаева—г-жа Мосолова; Куровъ—г. Курихинъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Испанировка романа «Пепита».

Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутковская, Семенова;

Гг.: Софроновъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

БОЛТУНЪ.

Диалогъ въ 1 д. О. Дымова.

Актриса..... г-жа Инсарская.

Болтунъ..... г. Курихинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Участв. г. Софроновъ.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова

или Рутковская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуха—

г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.

Постановка Б. А. Бертельса.

Гастроль Владиміра Хенкина, (юмориста-разска-
чика).

Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельбергъ.



Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю Готлибъ. Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владиміскій пр. 2 уг. Невскаго.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратсвъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 433-59.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Пожиратель пространства.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Пальмсакаго и Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Дюпонъ г. Смоляковъ.
Амели, его жена г-жа Баранова.
Мари) ихъ (г-жа Весеньева.
Люси) племянницы (г-жа Абрамова.
Жоржъ Ерилье, мужъ Мари г. Лъсногорскій.
Поль Дюравъ г. Яронъ.
Тальмо, трагикъ г. Новскій.
Эрнестина, его жена г-жа Ермакъ.
Пишо, актеръ г. Дмитріевъ.
Жозефина, горничная г-жа Артурова.
Жанетта, горничная г-жа Гнѣдичъ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекція князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Тел. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто . 18 " Пиджачн. кост. 13 "
Охотнич. куртка 6 " Брюки англ. р. 4 "

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшія русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ въ и учрежденія ЦВѢТЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—70.



Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275—92.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ .. г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена..... г-жа Мюаръ.
Марія Ивановна г-жа Евдокимова.

ІІ. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чикарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда г. Николаевъ.
Кирилль Годѣ, министр юстиціи .. Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розмондъ, секретарь г. Гриллъ.
Ламуланъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пенгле, членъ суда г. Сумароковъ.
Буке-Деаифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошъ, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта' г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелина г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говорекъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Грѣ близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до президента и, по его распоряженію, хозяйка отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчица является съ жалобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта и пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно прѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилль Годѣ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутации, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министр назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подожжявшимъ кнопку электрическаго звонка подъ подушки дивана. Платье полураздѣтой Гобетты по провскамъ того же Маріуса, увозятъ въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспоминая свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, привлекая ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаетъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаютъ обѣихъ женщинъ прѣзавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимои жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставлятъ министра переводомъ Трикуанта въ Парижъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робляинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферашонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павелъ (Павлинъ)—г. Заваловъ; Его мама—г-жа Кадмина; Шваргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стовожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К^о**

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Новаго

Новый театръ В. Линъ

Новскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52

СЕГОДНЯ:

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Царство капитала

Оперетта Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ графъ Пуригало г. Кринскій.
Жанна, его дочь г-жа Диза.
Гарри Малиола, племянникъ г. Онѣгинъ.
Жоржета Капиола г-жа Сафронова.
Чапли, слуга г. Агулянский.

Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

Коварный Мефистофель

Опера-пародія И. С. Руденкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ г. Агулянский.
Кашельсонъ г. Кринскій.
Пружинеръ г. Руденковъ.
Терешенко г. Гириякъ.
Лева-Розентуль г-жа Софронова.
Пожарный г. Варшавинъ.
1-й) хористы г. Корчанъ.
2-й) г. Хакинъ.

Н. Г. БЕРНАРДОВЪ еврейскій куплетистъ и авторъ
жаргонныхъ анекдотовъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ.
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

открыта круглый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздуха и лиганіемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электр.-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ВАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. в суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Прочесты высылается каторгой санаторіи

ИЖЕВСКІЙ **ИСТОЧНИКЪ**

**ЛУЧШІЙ
ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
НАПИТОКЪ,**

ПРЕДУПРЕЖДАЮЩІЙ ЖЕ-
ЛУДСЧНЫЯ, ПСЧЕЧНЫЯ
И ДР. ЗАБОЛѢВАНІЯ.



СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛН.
НОМЕРА **3 КОП.**
ПОВСЕМЪСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.