

Воскресенье 11-го
Понедельник 12-го

Октября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ПЕЧЕНЬЕ, ПИЦЦЕТЫ, КОНФЕКТЫ И МАКАРОНЫ.

Симъ объявляетъ

ЛІЯ

о правѣ инсценировки моего романа
для кинематографа предоставлено мною исключи-
тельно фирмѣ «СОНОВЪ и К^о» въ Москвѣ, ко-
торая въ свою очередь передала это право на
Петроградскій районъ

Россійскому Кинематографич. Акц. Обществу
(Петроградъ, Стремянная ул. № 18).

Картина „АНЯ“ въ первый разъ идетъ въ слѣд.
кинематографахъ:

- «Soleil», Пассаажъ, Невскій, 48.
- «Кристалль-Палась», Невскій, 72.
- «Форумъ», Вас. Остр., 7 лин., 34.

А. НАГРОДСКАЯ.

Въ Воскресенье, 11-го Октября. Начало въ 11 час. утра.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГГА

(пр на с. 23.565 р. въ т. ч. „въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича“ и „въ память
В. И. Шишкина“).

Въ Вторникъ 13-го Октября Начало въ 10 ч. 30 м. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ —

№ 2897-2898

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели среди программъ 30 к., за строку коншарели на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 32), Бруно Валентиани (Еваторининск. ван., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарда (В. Конюшенная, 13), Эд. Петцгольцъ (Невскій, 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, представ. будетъ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 11-го Октября.

УТРОМЪ 1) **БАСНИ КРЫЛОВА** 2) Царевна лягушка,
въ 1 часъ
ДНЕМЪ Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ, ВЕЧЕРОМЪ Безприданница,
въ 4½ ч. въ 8 час.
ВЪ ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ ДВѢ СИРОТКИ Начало въ 7½ час. вечера.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ **Эсмеральда** Началовъ 8 часовъ вечера.
1 2-го Октября

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 11 -го Октября.

УТРОМЪ въ 12¼ ч. дня. **ФАУСТЪ**, ВЕЧЕРОМЪ въ 8 ч. в. съ уч. **БОРИСЬ ГОДУНОВЪ**.
Е. Ф. Петренко и Мозжухина
Цѣны особо уменьшовныя. Цѣны уменьшенныя.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 1 2-го Октября.

съ участіемъ **М А Н О Н Ъ** Начало въ 8 часовъ вечера.
Л. Я. Липковской
Вилеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

1) **ЛЕЛЕЧКИНА КАРЬЕРА** комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Григорьева Истомина.
2) **НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ** пословица въ 1 дѣйствіи А. С. Суворина.
Готов. къ пост.: Адриена-Лекуверрь, д.-ком въ 5 д. Е. Скриба. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

РЕСТОРАНЪ

Летучая Мышь.

ГОРОХОВАЯ и САДОВАЯ 38/45.

Дир. М. Рахмановой. Подъ упр. А. Полонскаго.



Въ Воскресенье 11-го Октября.
УТРОМЪ въ 12¼ ч. д. 1) **ЖЕНИТЬБА**.
(2-ое пр. 2-го абонем.) 2) **ИГРОКИ**. Н. В. Гоголя.
Вечеромъ **Циркъ** (СУДЬБА ГОДДА и КЕТЬ). Пьеса
въ 8 ч. въ 4-хъ дѣйствіяхъ Гр. Гр. Ге

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 1 2-го Октября.

Начало въ 8 часовъ вечера

Съ 9 ч въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управленіемъ любимаца публики **Жоржа Стангулеско**.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ. 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

Кулинарь М-р **ДЕРЕЛЬ**.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи. Входъ 50 к.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

- ◆ На дняхъ гастроли арт. Императорскаго Маринскаго театр.
- ◆ М. А. МИХАЙЛОВОЙ.—Сегодня 3 серіи: въ 6¼ и 10 ч. веч.
- ◆ 1) при уч. г-жъ Диза, Сафроновой, Агулянскаго, Кринскаго, Онѣгина, нов. оперетта «ЦАРСТВО КАПИТАЛА»,
- ◆ 2) **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ**.
- ◆ 3) **БАЛЕТЪ** И. А. Чистякова, 4) Весь Петроградъ, въ погонѣ за неподдѣльнымъ весельемъ, гомерически смѣется, слушающая самую смѣхотворную пародію «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ», соч. И. С. Руденкова при уч. автора.
- ◆ Н. Г. БЕРНАРДОВЪ еврейск. куплетъ, и авт. жарг. анекдот.
- ◆ 12-го Бенефисъ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го Октября представлено будетъ:

Утр. **ФАУСТЪ** Начало въ 12½ ч. дня; Веч. **АИДА** Начало въ 8 час. веч.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12-го Октября 2 спектакль 1 абонемента

Пиковая дама Начало въ 8 часовъ вечера.

13-го «Аида», 14-го (2 сп. 2 аб.) «Сев. цирюльникъ», 15-го «М-ль Фифи и Паяцы», 16-го «Аида», 17-го спект. нѣтъ, 18-го утр. «Шяков. дама», веч. «Евг. Онегинъ», 19-го въ 1-ый разъ «Целеасъ и Мелисанда» Дебюсси.

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ г., (тел. 584-88) Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская 13).

Циркъ Чинизелли.

Въ Воскресенье, 11-го Октября въ 8 час. вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Въ Понедѣльникъ, 12-го Октября, въ 8 час. вечера:

Большое гала представление**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки.

Готовится въ постановкѣ «МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА».

Въ воскресенье 11-го октября представлено будетъ:

Прекрасная Елена Оперет. въ 3-хъ д. пер. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха. Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ 12-го октября

Красное солнышко Оперетта въ 3-хъ д. музыка Одрана. Нач. въ 8½ ч. веч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Первоклассный ресторанъ открытъ до 2 ч. в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Грандіозный дивертиссементъ.**НЕВСКІЙ ФАРСЪ**

Невскій 56.

Телеф. 275-28

Въ Воскресенье 11-го Октября 48-е представление.
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!!! ГВОЗДЬ СЕЗОНА!!!
У НОГЪ ВАКХАНКИ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

2) ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Въ Понедѣльникъ 12-го ПРЕМЬЕРА послѣдняя новинка

1) **ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ** ком.-буф.

2) МАССАЖИСТКА Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра

Гг. студенты платятъ 85 к.

—) Ежедневно (—)

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

Новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.



РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го п 19-го Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 Октября.	Вторникъ. 13 Октября.	Среда. 14 Октября	Четвергъ. 15 Октября.	Пятница. 16 Октября	Суббота. 17 Октября.	Воскресенье 18 Октября.
Меринскій.	Лакма. 2-е пр. 4-го аб.	Аида. 2-е пр. 6-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанъ. 2-е пр. 8-го аб.	Пиковая дама. 3-е пр. 2-го аб.	Тугеноты. Вѣѣ аб.	Сп. въ гочъзу Общ. вспомош. бѣди. семейств. арм. участв на войнѣ.	Утр. Дубровскій 2-е пр. 2-го воск. абон. Веч. Донъ Кихотъ. Бал. 3-е пр. 2-го аб.
Александринскій.	Сестры Кедровы.	Кулпсы.	Лѣсъ.	Пигмалионъ.	Стойкій принцъ	Лѣсъ.	Утр. сп. для уч. молод. Горе отъ ума. Вечеромъ, Безприданница.
Суворинскій Т. Малый.	Лелечкина карьеря.	Циркъ.	1) Воръ 2) Онъ въ отставкѣ.	Маленькая женщина.	Циркъ.	1) Воръ. 2) Онъ въ отставкѣ.	ут. 1 пр. 3-го аб Воевода. веч. Вѣра Мир- цева.
Народн. Домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Съ уч. Л. Я. Лип- ковскій Манонъ	Дни нашей жизни.	Съ Уч. Арт. Имп. теат. Е. Ф. Петренко Карменъ.	Съ уч. Липков- ской и Мозжу- хина Севильскій Цирюльничъ.	Жидовка.	Съ уч. Л. Я. Липковской Богема.	Утромъ, Травиата. Вечеромъ, Русланъ и Людмила.
Народн. Домъ. Малый Заль.	Эмеральда.	Вій.	Воровка дѣтей.	Вій.	Тридцать ать или жизнь игрока.	Женщина Дяди Тома.	утр. Принцъ и нищ. д. Неволь- ница. в. За мо- настыр. стѣной.
Муз. драма.	Пиковая дама. 2-я сп. 1-го аб.	Аида.	Севальскій царюльничъ. 2-й сп. 2-го аб.	М-ль Фифи и Паяцы.	Аида.	Спект. нѣтъ.	Утромъ. Пиковая дама. Веч. Евгений Онегинъ.
Т. Яворской.	Е я первая пьеса.						
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перлаутръ.	Женщина безъ упрека	Эксъ королевс- кой Величество				
Кривое Зеркало.	1) Носъ. 2) Примѣрные супруги. 3) Судьба мужчины.						
Невскій Фарсъ.	1) Черный воронъ. 2) Массажистка.						
Палась театр. Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смолякова.	Пожиратель пространства.	Спект. нѣтъ.	Фрина нашихъ дней.				
Литейный Т. Интимный Т. Новый Т. Дивъ. Василеостровскій.	НОВАЯ ПРОГРАММА. Театръ купца Епишкина и др. Двѣ сиротки. Тридц. л. или жизнь игрока.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Суц. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Въ воскреснѣе, 11-го Октября

„СЧАСТЬЕ ПРОХОДИТЬ И УМИРАЕТЪ“

драма въ 3-хъ част. фабрики „Mopol film“ въ Римѣ съ участіемъ Ольги Фабри

«РАЗВЛЕЧЕНІЕ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ» комедія съ уч. знаменитаго к мика Били Ривесъ

Хроника „Паризиана“ событія нашихъ дней (съ натуры).

«СИНЕМАПАТЮРЪ» маленькяя волшебни Начало въ 1 часа.

Съ пон дѣльника, 12-го октября Новая программа

Пѣснь горя художественная драма въ 3-хъ част фабрики Нордискъ съ участ. Риты Сашето и Николая Юганенъ. «Музыкальный аниметръ» комическая «Хроника Паризиана» (событія нашихъ дней). Новый сюжетъ «Синематюрь» жители морскихъ глубинъ (съ натуры). Начало въ 3 часа дня.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Ревность или что было въ кабинетѣ № 15.

веселый фарсъ въ 2-хъ акт. въ исполненъ лучшихъ Итальянск. артистовъ группы „Mil po-films“.

Русская Серія Ханжонкова, **ДѢТИ ВЪ СѢ** др. въ 4-хъ акт. по оригинальн. сценарію М. Л. Михайлова Въ главч. роляхъ популярная артистка В. В. Холодная, О. Глюкская, Вырубевъ и друг.

Съ понедѣльника, 12-го октября

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Максъ въ Женскомъ монастырѣ,

Большой веселый фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. Макса Линдера.

Ит. худ. серія Milano-films **ГОНИМАЯ СУДЬБОЙ**, драма въ 3-хъ акт. съ уч. изв. арт. Деперин Сантосъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

По спеціальному роману ин. О. Бебутовой. „Летаргическій сонъ“ „Жагда любви“ др. въ 3-хъ акт. съ главн. хъ роляхъ знаменит. артистка Л. Я. Липковская, О. Гуріэли, Г. Марвилъ и друг.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234—64.
Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Одинъ немылился, другой побрился.

фарсъ въ 4-хъ дѣйств. съ участ. арт. театра Сабурова: Бураковской и Свѣтлова.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Съ понедѣльника 12-го Октября

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія. 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч д. въ воскр съ 3 ч дня.

А Н Я,

драма въ 5-ти акт. по нашумѣв роману Е. Нагродской.

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Холодное дыханіе смерти.

Драма въ 3 актахъ съ участ. лучшихъ Итальянск. арт. Ну и положенъице фарсъ въ 2-хъ дѣств.

ЖУРНАЛЬ ПЕГАСЪ

Гастроли изв. америк. ЗЕНОНЪ и ЛУИ ЗЫ СИМЕНСЪ.

Начало сеансовъ въ 5 ч. дня. Гивертиссента въ 8 час. Антрактъ полчаса.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12

рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерининскаго пр.).

Телефоны: 203- 5 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. В.п. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Театръ купца Епишкина, съ уч. О.
Антоновой

Въ воскресенье 11-го октября
Веселая программа
съ уч. О. АНТОНОВОЙ „ГЕТЕРЫ“

пред. бюджетъ: СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ, Мировича.

ВСЕ УСЛОВНО, Духа Банко, «СЛАБЪ ЛЮСТРАНА» ста-
ринный франц. волев. «CLAIR D' LUNE» Дебюси «ПИСЬМО»
Тэффи, «ША ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ» ИНТЕРМЕДИИ
ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

Въ понедѣльникъ 12-го октября

Театръ купца Епишкина, съ уч. О. Антоновой Все условно Д Бан- Гетеры, СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ
ко, «L'air de lune», На Пе-
троградской сторонѣ, Интерм. инт. т. Нач. въ 9 ч. веч. Учас. и променуарь 65 к.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театр

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Въ Воскресеніи 11-го и въ Понедѣльникъ 12-го Октября.

НОСЪ (по Гоголю
А. Дейчъ).

СУДЬБА МУЖЧИНЫ, гсик. драма бу-
душлаго Н. Урван-
дова.

Примѣрные сургучи. Нач. въ 8½ ч. в.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня и въ Центральной

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Представлено
бюджетъ:

16-го повт. 13 и 15-го Женщина безъ упрека. 14 и 17-го Экъ Королевское Величество. Кас. от. съ 11 ч. у.

Поташь и Перламутръ

ком. въ 3-хъ дѣйств. Монтегю и Гмессъ.
Началъ въ 8½ ча овъ вечера.

Въ Воскресенье 11-го Октября

Экъ Королевское Величество.

«Le roi», ком. въ 4 д. Каравэ и де Флерсъ

Марта—Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ часъ веч.

Въ Понедѣльникъ 12-го октября.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Петроградъ, Троицкая, 18. Тел. 174-29. Дирекція А. М. Фокина.



„Ивановъ Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д.
Касса съ 11 час. утра.



1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы
«Хованщина». 2) громадный успѣхъ
УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса
В. Раппопрта. 3) «DANSE ORIENTALE»
балетъ. 4) «ДѢТУЧКА», новая пьеса
Аркадія Аверченко.

5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч.
А. Александровой.

Въ Воскресенье 11-го октября утренній спектакль въ 2 ч. дня. Вечеромъ ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч.
веч. Касса съ 11 час. утра.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10. Тел. 406—94

СГ ОДНЯ и ЕЖЕ НЕЗНО

Большій разнообразный дивертиссментъ изъ 2) №№
Оркестръ Г. Раппопрта и Протоплава подъ упр.
ЖОРЖА БУЛАНЖЕ.

Начало музыки въ 9 часъ веч.

Театръ Л. В. ЯВОРСКОЙ (Зимній Лун.-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Сегодня и ЕЖЕ (ШЕВШО) по 16-е октября

„ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Ком. въ 3 д. съ прол. и эпил. Бернарда Шоу, пер Л. Е. Рахатъ. Роль Маргаретъ исп. Л. В. ЯВОРСКАЯ.

Нач. въ 8½ ч веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

АНОНСЪ! Готовитесь къ постановкѣ новой пьесы

М. Арцыбашева,

„ЗАКОНЪ ДИКАЯ“.

На ПРЕМЬЕРУ запись принимается.

Администраторъ Л. Л. Домровъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508—55.

Знаменитый юмористъ-разсказчикъ

ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ и Н. Г. ТАРАСОВА.

Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра. Для учащихся по 60 к.

Въ Воскресенье, 11-го октября въ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ съ участіемъ **Е. А. Мосоловой**, БОЕВАЯ ПРОГРАММА ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

1) ПАПАША, 2) РОМАНТИКИ, 3) ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ, 4) БОЛТУНЪ, 5) ИНТЕРМЕДИИ.

Въ Понедѣльникъ 12-го Октября

ПРЕМЬЕРА!!

ЕСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Пьеса А. К. Молодость, 2) пьеса Счастливая
Аверченко Та фи
любовь, 3) скэчъ Бѣдный Федя, 4) пьеса Потъ-
Амба пенко
Пецѣлуй, 5) Интермедия.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ.

Залъ ЛАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, Тел 15—64.

Въ Воскр. 11 и въ Понедѣльн. 12 Октября претет. будетъ **ПОЖИРАТЕЛЬ ГРОСТРАШТВА,**

фарсъ въ 3 дѣйств. пер. Пальмсага и Ярпа.

Море смѣха!

Море трюковъ!

Смоляковъ на раунтъ!!!

Нач. серій: въ 8 ч. и въ 10 ч.в. Цѣны мѣст. отъ 4 р. до 60 к. Для Г.г студент. въ формѣ по 50 к. кромѣ воскр. и празднич. дней Сним. верх: плат. не обя. Хран. безпл. Бил. въ залѣ Павловой съ 12 до 2 ч. и съ 3 ч. оконч. нія спектакля.

Гл. реж. Л. А. Смоляковъ.

ОЛИМПІЯ

Забаланскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекц. Я. Ф. Крынского.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ФУТИЦА

драма въ 2-хъ частяхъ.

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ.

АМЕРИКАНСКІЙ БѢЛЫЙ УГОЛЬ.

НЕВЕСТА НА ЧАСЪ комическая.

Блестящ. дивертис.: СЕРГѢЙ ВРОНСКІЙ, юмористъ, миссъ Эмилиасъ, упр. на провол., М. А. САДОВСКАЯ, исполн. рус. романсовъ, Львовы, дуэтъ, ГЕНЕРАЛОВЪ, оригин. русскаго лубка. Упр. и режис. А. Невскій.

ОЛИМПІЯ

Забаланскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крынского.

Съ понедѣльника, 12-го октября

ДѢТИ ВЪКА, драма въ 4-хъ частяхъ при уч. Холодной.

Его бѣлая брюки (комич.). Хроника. Дивертисементъ. Красавицы Присъ, музык. виртуозки. Магичъ, евр. купл. Сестры Ремке, гимнаст. Садовская, испол. рус. романсовъ. С. Вронскій, юмористъ.

Упр. и режис. А. Невскій.

Кино-Паласъ РОДНЫЯ ДУШИ

Съ Понедѣльника 12-го октября.

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Драма изъ жизни богемы по сценар В. А. Каралли съ уч. самой авт. и сценар. и гл. роли.

Виды Сянгапура (видовая).

Дивертисментъ

Бенефисъ изв. америк. Зеновъ и Луизы Симмонсъ.

Унионъ 88. НЕВСКІЙ ДѢТИ ВЪКА, драма въ 4-хъ част. съ уч. изв. арт. Моск. Худ. теат а В. Холодной.
Что было въ кабинетъ № 15, Фарсъ въ 2 д.

Унионъ 88. НЕВСКІЙ МАКСЪ ВЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРЬ, драма въ 3-хъ д. съ ус. Макеа Линдера.
Юное поколѣніе Голландіи. (снимки съ натуры). Трагедія
Рождес венской ночи др. въ 3-хъ акт. съ уч. Зенерія Сантоесъ.

Художественный НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12 ДѢТИ ВЪКА, драма въ 4-хъ д. съ уч. В. Холодной.
Что было въ кабинетъ № 15 фарсъ.
Хроника военныхъ событій.

Художественный НЕВСКІЙ ПР. 102 Т. 178-12 ЖАЖДА ЛЮБВИ, по ром. ин. О. Бебутовой, съ уч. Липковскій.
ВОЕННАЯ ХРОНИКА.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72 ОДИНЪ НАМЫГЛІСЯ, ДРУГОЙ ПОБРИЛСЯ. Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. съ участ. арт. театра Сабурова: Бураковской и Свѣтлова.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72 АННЯ, драма въ 5-ти акт. по популярному роману Е. Нагродской.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

„Теремокъ“ Въ Воскресенье 11-го октября,
1) Красотка Лизетта и Любопытный напитокъ Сперетта въ 2д. Н. Стр. йсакаго-
2) Кино-картина 3) Блестящій Дивертиссементъ:
1) Витте и Ревест — Американскіе эксцентрики. 2) Сербъ МИЛАНЪ ПЕТРВИЧЪ — слово въ оркестрѣ 3) Одео дуэль — скандалъ и танцующія сирены. И. т. (станли — юмористы). 5) Жизнь Поль новейшій атлетическій актъ. 6) В. Е. Темкинъ — Бульба извѣстный во всей Европѣ русскій музыкальный юмористъ-авторъ и композиторъ, неподражаемый вступозъ — самоучка. Сеансы съ 4 ч. дня. Режиссеръ Н. К. Курскій.

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.
Дирекція Я. И. Иванова.

„Теремокъ“ Въ Понедѣльникъ 12-го октября.
1) Кино картина 2) Покинутая комед. въ 1 дѣйств. Биштокъ.
3) ЛУКЕРЬЯ шутка въ 1 дѣйств. соч. Миссера.
4) БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.
1) Разнохарактерные танцы и т. состры ЛУРСКІЯ.
2) Японскій жонглеръ ТОКШИМО.
3) Извѣстный физиономистъ СМРНОВЪ.
4) Цыганскіе романы МОРОЗОВА.
Сеансы съ 4-хъ часовъ дня.
Режиссеръ Н. К. Курскій.

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.
Дирекція Я. И. Иванова.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Голосъ.**

(Посв. М. Н. Ермоловой).

Во дни моей весны, межъ голосовъ
людскихъ
Быль голосъ—для меня любимѣй всѣхъ
другихъ.
То дивный голосъ былъ, прекрасный и
печальный:
Онъ былъ судьбою данъ артисткѣ
геніальной.
То мощный голосъ былъ—какъ колокола
звонъ;
То нѣжный голосъ былъ—какъ арфѣ
небесныхъ ропотъ;
Какъ пламенный набатъ, будиль тревогу
онъ,
И утолялъ печаль, какъ моря тихій
шопотъ.
То дивный голосъ былъ! Онъ созданъ
быль затѣмъ,
Чтобъ говорить слова божественныхъ
поэмъ,
Чтобъ въ смертный часъ шептать
напутствія молитву
Иль родины бойцовъ благославлять на
битву.
Ни низкихъ помысловъ, ни власти
темныхъ силъ
Не могъ бы выразить тотъ голосъ
несравненный:
Онъ весь проникнуть былъ тоскою
вдохновенной

И на своихъ крылахъ къ звѣздамъ онъ
уносилъ.

* * *

И много голосовъ мнѣ съ той поры
звучали
То пѣснями любви, то вздохами печали:
Но замѣнить тотъ голосъ не могли,
«Какъ райскихъ пѣсень звукъ—созвучія
земли!»

* * *

Шло время... Много дней промчалось надо
мною,
И колесо судьбы свершило поворотъ:
Больная я лежу—а за своей стѣною
Вновь часто слышу я прекрасный голосъ
тотъ!
Какъ прежде, онъ красивъ: не измѣнили
годы,
Любя, прекраснаго созданія природы...
Все также онъ глубокъ,—все тотъ же въ
немъ металлъ,—
Еще духовнѣе, еще онъ глубже сталь.
Не внемлю я словамъ, ихъ не ищу
значенья,
Но звукъ волшебныхъ струнъ ловлю
сквозь полусонъ,
И прежнюю печаль,—восторги и мученья
Моихъ весеннихъ дней,—мнѣ вновь
приносить онъ.

* * *

За все минувшее,—за скорбь,
за влдохновенье—
Пускай его хранить мое благословенье!

Т. Щепкина-Куперникъ

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Артисты всѣхъ театровъ, соединяйтесь и идите подъ знамя «Артистъ—Солдату».

Сейчасъ его дѣятельность получила небывалую широту и интенсивность.

Я уже писалъ, что съ 12 до 3 въ помѣщеніи бывшаго «Уголка» (Пассажи) 14-го октября, въ среду, открывается выставка—«Салонъ юмористовъ».

На ней экспонируютъ свои коллекціи каррикатуры «Сагириконъ», «Столица и Усадьба», «Аргусъ», г-жа Миткевичъ, Б. А. Суверинъ,—объявлены еще нѣсколько частныхъ коллекцій.

На выставкѣ будетъ продажа и аукціонъ оригиналовъ нашихъ лучшихъ каррикатуристовъ.

Съ четырехъ до семи ежедневно въ томъ же «Салонѣ юмористовъ» — «Веселый чай» (Five o'clock tea) съ выступленіями артистовъ и артистокъ.

Оригинальнѣйшимъ номеромъ перваго дня является «Четыре вакханаліи» — Легатовская, Куличевская, Варшавская и Фоклинская.

Ставятъ талантливый Б. Г. Роматовъ.

Среди исполнителей многіе лучшіе артисты.

Тутъ и испанскій тапецъ на столѣ.

И тапчо среди столовъ.

И Юр. Морфесси за столомъ.

И очаровательныя хозяйки-оффиціантки-артистки петроградскихъ театровъ, порхающія отъ стола къ столу.

Масса экстремитовъ и смѣльныхъ импровизацій.

Бутербродный маринъ!

И т. д., и т. д.

А съ 20-го октября на Крюковомъ Каналѣ въ помѣщеніи Интимнаго театра ежедневно съ 11 до 2 часовъ ночи открывается еще болѣе веселое и оживленное кабаре союза «Артистъ—Солдату».

Союзъ обращается къ петроградскимъ театрамъ съ оригинальной просьбой: пусть каждый театръ по очереди, по расписанію, возметъ на себя трудъ изъ членовъ своей труппы устроить веселую программу одного вечера.

Всего разъ въ мѣсяцъ придется, позаботиться о томъ, чтобы позабавить публику въ теченіе трехъ часовъ!

Несомнѣнно, никто не откажется, потому что нѣтъ такой бездарной и сухой труппы, въ которой не нашлось бы нѣсколько номеровъ, способныхъ повеселить публику!

Члены комитета и театральнѣйшей комиссіи завалены работой.

Господа артисты, ваша очередь отзываться активнымъ трудомъ.

Звоните 34 — 02 — телефонъ «Салона Юмористовъ» и предлагайте услуги.

Дѣла такъ много, что хватить всѣмъ.

Н. Шебуевъ.

Скучно.

Театръ сталъ общественными буднями.

Безмѣрная радость пресображенія смѣнилась скукой.

Искусство театра, по существу праздничное, словно утеряло свои чары. Искусство актера—жизнерадостное по природѣ своей—искусство, въ которомъ любовь и воли къ жизни утверждаются безграничностью все новыхъ воплощеній...

Или лишилось оно своей способности зажигать?

Прежде шли въ театръ, чтобы пережить восторги, приобщеніе къ твердому.

А нынѣ...

Лысые юноши острятъ: «въ театрѣ скучно, какъ на взломѣ объѣдъ».

Такъ говорятъ о театрѣ, въ которомъ Бѣлинскій предлагалъ жить и умереть!

Солидно маршировать:

— «Нѣтъ актеровъ».

Остервенѣло кричать:

— Режиссерское засилье».

Меланхолически заявляютъ:

— «Художники мѣшаютъ актерамъ».

Въ «паденіи» театра винсны всѣ, кромѣ тѣхъ, кто говоритъ и пишетъ о немъ.

Понизилось дѣло души.

Чтобы писать объ искусствѣ актера нужно понимать прекрасное...

Но въ наше время это трудно и некогда.

И стали писать объ актерѣ.

Это оказалось болѣе легкимъ.

И съ той поры начала па театръ скука.

Кто съ кѣмъ живетъ, кто сколько тратитъ на туалеты, у кого что болитъ.

Вяло. Нудно. Никчемно.

И театръ сталъ комнатной утѣхой.

Но забыли, что актерское искусство, какъ и всякое другое, имѣетъ свои незыблемые законы, говорить о немъ и призвана собственно театральная рецензія.

Не актеръ, а творчество актера, не окладъ жалованья, а сила и качество его фантазіи или сценическаго переживания...

И призываніе критика не ругать, а любить театръ, и учить этой любви толпу.

Увы, сейчасъ забыты, принципы художественной критики. Театральной рецензіи, какъ искусства, не существуетъ уже даже.

Театръ ждетъ своего подлиннаго критика, который любить его и который, скорбя, быть можетъ, о недостаткахъ театра, безгранично вѣрить въ неизсякаемую силу сценическаго искусства.

Онъ придетъ и сниметъ съ театра лаутину скуки, напомнимъ зрителю о быломъ трепетѣ сценической тайны и расскажетъ о Театрѣ, какъ о храмѣ духовнаго утѣшенія.

Викт. Шимановскій.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КСИЧАЕВЪ И К^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
ОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, бахатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. токій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, бархатъ,
вельветъ, ше ковыя ткани, шерстяныя
новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

НА ЛЕТУ.

Если вы меня спросите о томъ, что слѣдуетъ считать верхомъ пошлости, какая только предложится публикѣ со сцены, то я, не колеблясь, отвѣчу:

— Еврейскія сценки и анекдоты:

Сейчасъ у насъ въ нѣкоторыхъ театрахъ миниатюръ этотъ, съ позволенія сказать, «жагръ» процветаетъ, но это только—краснорѣчивый показатель неразборчивыхъ низменныхъ вкусовъ толпы, которымъ потакаютъ люди, въ сущности, очень мало общаго имѣющіе съ искусствомъ.

Толпа, конечно, все проглотитъ, всякой, даже наигрубѣйшей, фальсификаціей насытится и будетъ довольна,—ей бы лишь утолить свой «голодь», свое вѣчное «хлѣба и зрѣлищъ». Но тѣ, кто кормитъ эту массу, должны бы, если они хоть немножко надѣлены культурно-гражданскимъ сознаніемъ (не говоря уже объ эстетикѣ), накопецъ, задуматься надъ той некрасивой ролью «отравителей» духа, какою они на себя взяли.

Немножко чуткости—и васъ должно стошнить отъ всѣхъ этихъ еврейскихъ, армянскихъ и иныхъ рассказчиковъ, кривляющихъ и фиглярствующихъ за счетъ трагической судьбы, трагическихъ переживаній цѣлага народа. Вѣдь, у этихъ господъ, въ сущности, нѣтъ даже и намекъ на бытъ, этнографію, на вообще что-нибудь дѣйствительно цѣнное въ смыслѣ національной психологіи. Всѣ ихъ выверты, ужимки и гримасы преслѣдуютъ только одну цѣль—заставить хохотать и гоготать массу, получающую въ этомъ хохотѣ буквально животное удовольствіе.

Не пора ли отказаться отъ этого издѣвательства надъ націей, отъ этого шутовства, которое унижаетъ ее и оскорбляетъ?

Во всякомъ случаѣ, истиннымъ дѣятелямъ искусства необходимо разъ навсегда отторолить себя отъ подобнаго балагана, противъ котораго не можетъ не протестовать самое элементарное культурное чувство.

Пусть этотъ балаганъ, если онъ кому-нибудь такъ пріятенъ, царитъ гдѣ-нибудь на задворкахъ русской сцены,—но пусть не осмѣливается входить въ соприкосновеніе съ театромъ въ постоянномъ смыслѣ слова.

Казль.

Народный Домъ.

«Садко».

Приходится пожалѣть, что въ Народномъ Домѣ такъ рѣдко даютъ эту великолѣпную оперу Римскаго-Корсакова. Но еще больше приходится пожалѣть о недостаточномъ вниманіи нашей публики къ «Садко». Вѣроятно, поэтому «Садко» такъ рѣдко и появляется на названной сценѣ.

Между тѣмъ постановка «Садко» здѣсь очень хороша. Блестящія стильныя декорация, богатые костюмы, общій красивый рисунокъ группъ и сценъ. И пестрымъ это фантастическое подводное царство съ таинственной полутьною, съ сказочнымъ фономъ, исполненнымъ мягкихъ полутоновъ, съ выплывающими оттуда фигурами «морскихъ чудъ»...

Почему-же театръ Народнаго Дома не былъ полонъ? Отвѣтомъ можетъ быть одно: не было «красностречныхъ» артистовъ (хотя почему, напримѣръ, не поставитъ въ одинъ рядъ съ «красностречными» г. Каченовскаго — восхитительнаго Варяжскаго гостя? И къ чему, вообще, эта красностречность, искусственно создающая «излюбленныхъ» и «постылыхъ» въ мірѣ искусства, гдѣ все должно базироваться на ансамбль и общности?). Публика у насъ, къ сожалѣнію, прямо развращена красной строкой и гастролерами и не въ состояніи относиться къ художественному произведенію самому по себѣ, независимо отъ того, кто исполняетъ его... Можно было-бы примириться съ такимъ капризничаньемъ публики и даже отнестись съ уваженіемъ, если-бы это капризничанье обозначало преизбытокъ художественнаго вкуса... Но въ данномъ случаѣ о такомъ преизбыткѣ не можетъ быть и рѣчи, разъ «Малонъ» — опера престо посредственная, если не плохая, собираетъ полный театръ, а «Садко» не собираетъ полнаго театра. «Малонъ», конечно, посѣщаютъ ради г-жи Липковской. Но въ такомъ случаѣ, почему не посѣтитъ оперу Римскаго-Корсакова ради г-на Талаята, создавшаго этотъ шедевръ сернаго искусства?

Исполняли «Садко» хорошо. Съ тѣмъ общимъ удовлетворительнымъ уровнемъ, съ той добросовѣстностью, которая если и не давала отдѣльныхъ блестящихъ «номеровъ», то истиннаго любителя искусства, безусловно, удовлетворяла, и всѣ красоты корсаковскаго шедевра выступали въ ихъ должномъ свѣтѣ. Были, впрочемъ, и «номера»: напримѣръ, пѣсня Варяжскаго Гостя въ исполненіи г. Каченовскаго.

СУББОТА
21-го
ОКТАБРЯ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ
часть сбора поступить въ пользу лаз. Консерваторіи
Цыганскій Концертъ

СУББОТА
24-го
ОКТАБРЯ

ЮРІЯ МОРФЕССИ

Императорскій балетъ.

Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Песни хоръ цыганъ АЛЕКСѢЯ ШИШКИНА.

Распор. П. И. Виноградовъ.

за то, что хоть рѣдко, но все же даютъ «Садко». Это одна изъ тѣхъ сферъ, которыя воспитываютъ художественный вкусъ у массъ, и внушаютъ любовь къ могучему, прекрасному, всепримиряющему и создающему въ человѣкѣ человека Искусству...

Б. Никитовъ.

Концертъ В. Дроздова.

Изъ многочисленныхъ концертовъ настоящаго сезона, посвященныхъ памяти Скрябина, программа концерта В. Дроздова отличалась выборомъ сочиненій наиболѣе крайнихъ и серьезныхъ спусковъ.

Это видно уже изъ одного того, что въ концертѣ были исполнены цѣлыхъ четыре сонаты: пятая, седьмая, девятая и четвертая (па bis).

Такая продуманная серьезность программы и была единственно интереснымъ явленіемъ въ концертѣ, потому что утонченный Скрябинъ оказался не въ стилѣ талантливаго пианиста. Если въ оркестровыхъ сочиненіяхъ Скрябина обращаетъ вниманіе детальность разработки, то въ фортепьянныхъ произведеніяхъ эта изощренность детализація достигаетъ поражающихъ размѣровъ, и чѣмъ сложнѣе фактура сочиненія, тѣмъ бо́льшей чистоты выполненія она требуетъ.

Г. Дроздовъ не только не сумѣлъ проникнуться интимностью скрябинской музыки, но даже такія темпераментныя пьесы, какъ поэма оп. 32. № 2 или дис молль'ный этюдъ, онъ выполнилъ грубовато.

Его холодная игра вдругъ прорывается свирѣпѣйшимъ форте. Ясно что, подобная манера исполненія менѣе всего подходитъ именно къ проникновенному Скрябину, и изъ сыграннаго г. Дроздову до нѣкоторой степени удалась лишь вакханалія кошмарныхъ плясокъ седьмой сонаты.

Приходится пожалѣть, что крайне интересному подбору программы не отвѣчало соответствующее исполненіе въ стилѣ исполняемаго композитора.

А. Абаза.

Хроника

— 11 октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится 64-й дневной патристическій концертъ М. И. Дроздова. Сборъ поступитъ въ пользу Общества Галичанъ и Коломенско-адмиралтейскаго отдѣла общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтлахъ.

— 11 октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ американской пѣвицы **Берты Кривфордъ**. Весь сборъ полностью поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго дворца на нужды раненыхъ воиновъ. Г-жа Кривфордъ, между прочимъ, епервые исполнитъ на русскомъ языкѣ арію изъ «Синьгурочки» и романсы Рахманинова «Здѣсь хорошо» и «Полюбила я на печаль мою», разученные пѣвицей подъ рукою г. Таскина. Въ программу концерта включены также новыя американскія и индійскія пѣсни. Въ концертѣ примутъ участіе также виолончелистъ Е. Ф. Мальмгренъ, артистъ Императ. Московск. оперы Н. П. Молчановъ и теноръ Г. М. Поземковскій. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

— На дняхъ въ квартирѣ ред.-изд. «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсона, въ тѣсномъ кружкѣ литераторовъ и артистовъ, драматургъ **Семень Юшкевичъ** читалъ свою новую комедію «Человѣкъ воздуха». Людми «воздуха» Юшкевичъ называетъ безземельное и не имѣющее правъ на государственную и общественную службу еврейство, которое, такимъ образомъ, обречено питаться воздухомъ, — воздушными проектами, безпочвенными дѣлами. Пьеса произвела на слушателей прекрасное впечатлѣніе своими трагикомедійными коллизіями рисующими бытъ этихъ «человѣковъ воздуха». Пьеса идетъ впервые въ Москвѣ у Незлобика въ концѣ текущаго мѣсяца. Въ какомъ театрѣ пьеса пойдетъ въ Петроградѣ еще не выяснилось.

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ
ПАРИЖА

„РАМПА“

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫИ П.
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

ОСЯЗАНІЕ

въ пальцахъ курящаго папиросоки *Богданова.*
ЯКА—10 шт. 15 к.

неразрывно связано съ сознаниємъ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табакъдѣдъ.

— Въ одноактной пьесѣ И. С. Тургенева «Провинциалка», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра заглавную роль будетъ играть **В. А. Мичуринъ.**

— Опереточный артистъ г. **Дальскій** приглашенъ въ **Харьковскій оперный театр** для участія въ опереточныхъ спектакляхъ съ **В. В. Кавецкой.**

— На будущей недѣлѣ въ Александринскомъ театрѣ начнутся репетиціи драмы **В. Гюго «Эрнани»**, постановка которой перенесена изъ Михайловскаго театра въ **Александринскій.** Въ связи съ этимъ произошла и нѣкоторая перемѣна въ составѣ исполнителей. Въмѣсто г. **Лешкова**, будетъ играть **Н. Н. Ходотовъ**, вмѣсто г-жи **Тхоржевской** будетъ играть г-жа **Тиме.** «Эрнани» пойдетъ въ первыхъ числахъ ноября.

— Вторымъ спектаклемъ для учащейся молодежи въ **Михайловскомъ театрѣ** пойдетъ комедія Шекспира «Сонъ съ лѣтнюю ночь». Пьесу ставитъ г. **Рагитинъ.**

— **С. Ауслендеръ** написалъ новую пьесу «Веселый день княжны **Елизаветы**», которую представилъ на разсмотрѣніе въ театрално-литературный комитетъ.

— 12-го октября **Литейный театр** обновляетъ свою программу. Въ новую серію входятъ «Молодость» **Аверченко**, «Счастливая любовь» **Тэффи**, «Бѣдный Федя» **Амба** и «Поцѣлуй» **Потапенко.** Кромѣ обычныхъ интермедій театра будутъ продолжены выступленія рассказчика **Владимира Хенкина**, приготовившаго для премьеры рядъ новыхъ сенокъ, и пѣсни **Н. Г. Тарасовой.**

— 12 октября въ **Невскомъ фарсѣ**—премьера. Идетъ «Черный воронъ».

— **Н. Н. Ходотовъ** устраиваетъ въ Народномъ домѣ спектакль въ пользу лазарета дѣятелей искусства. Пойдетъ музыкальная мозаика «Пыганскія пѣсни въ лицахъ» съ участіемъ г-жъ **Тиме** и **Тамары**, гг. **В. Н. Лавыдова** и **А. М. Давыдова.** Затѣмъ состоится балетный ливертиссментъ съ участіемъ г-жъ **Смирновой** и **Люкомъ.**

— Третій симфоническій концертъ русскаго музыкальнаго общества, назначенный на субботу 14-го ноября, и посвященный памяти **А. Н. Скрябина**, переносится на 23-е января. Дѣло въ томъ, что въ текущемъ сезонѣ въ **Маринскомъ театрѣ** рѣшено давать спектакли и по субботамъ, и такимъ образомъ, оркестръ Императорской оперы, принимающій участіе въ концертахъ **Им. Рус. Муз. О-ва** оказался 14 ноября занятымъ.

— Артисты театра **А. С. Суворина** **Б. С. Глаголинъ** и **Е. К. Валерская** въ настоящее время гастролируютъ въ **Одессѣ.** Въ Петроградѣ г. **Глаголинъ** возвратится въ концѣ мѣсяца и выступитъ впервые въ сезонѣ въ новой пьесѣ **К. Острожскаго «Всѣ хороши»**, которая предполагается къ постановкѣ въ театрѣ **А. С. Суворина** въ началѣ ноября.

— **Художественные аукціоны** въ Маломъ залѣ общества поощренія художествъ начинаются 11-го октября. Первый аукціонъ устраивается группой молодыхъ художниковъ. Часть сбора, а также суммы, которыя будутъ выручены отъ продажи пожертвованныхъ картинъ, поступятъ въ пользу бѣженцевъ.

— **Т. П. Павлова** и **В. А. Бороздинъ** подписали на-дняхъ контрактъ къ **О. Г. Гуріелли** на лѣто въ «Акваріумъ», а на зиму въ театръ «Луна-Паркъ», арендованный т-жей **Гуріелли.** Администраторомъ труппы приглашенъ **Л. Л. Людомиговъ.**

— На последнемъ засѣданіи правленія союза драматическихъ и музыкальных писателей, былъ доложенъ отчетъ о доходахъ, поступившихъ за полугодіе въ пользу авторовъ куплетовъ. Доходы составляютъ свыше 13 тыс. руб.

ОТЪ ПЕТРОГРАДСКАГО ПОЧТАМТА
ОТКРЫТЬ ПРИЕМЪ ПО ЫЛОКЪ ОТЪ
ПУБЛИКИ въ 64 городскомъ почтово-
телеграфномъ отдѣленіи при **Калашни-**
ковской биждѣ (Харьковская ул., д. № 9).

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кинематографа

Новые Цыганскіе романсы въ лицахъ. Музыка. мозаика въ 2 хъ акт. Н. Г. Сѣверскаго. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина За честь женщины. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. к мич. Любви всѣхъ возрасы покорны.

1) Во власти женщины авантюристич. драма въ 3-хъ актѣхъ. 2) Полидоръ привидѣніе комическая 3) Хроника Паризіана. Дивертисментъ Г-нъ Орановичъ исп. цыганск. романсовъ, подъ собств. аккомп. гитары. Сестры Орландо танцы. Маркъ Крутовскій чтець разк. Неумолкаемый хохотъ, оригинальн. дуэты!!! (винки!!!).

— Помѣщеніе для посмертной выставки произведеній К. Г. Маковского, найдено. Выставка будетъ устроена въ залахъ дамскаго художественнаго кружка.

Лазаретные концерты.

7-го октября въ лазаретѣ общества Бухарской, Ферганской и Троицкой жел. дор. состоялся концертъ, устроенный г-жей Лапиной. Выступали: Н. В. Дулькевичъ, Нѣжинскій и Матѣева (дерзвенскій русскій танецъ), Соколова-Скалонская (русскія пѣсни), Зубова (тарантелла), Лапина (народ. рассказы), Гагарина (рус. танецъ), Порубиновскій (романсы). Аккомпанировала г-жа Гиршовичъ.

Въ Благовѣщенскомъ офицерскомъ отдѣленіи при усиленномъ лазаретѣ лейбъ-гвардіи Ковнаго полка состоялся концертъ. Участвовали: заслуж. артистка О. О. Преображенская, артистка балета Лопухова, г-жа Нардуччи, г. Ленцъ, Матасовъ, г-жи Чайковская, Андреева, Тавровская, Лапина. Раненые благодарили всѣхъ исполнителей. Аккомпанировала г-жа Соважъ-Комарова.

Въ русскомъ музыкально-художественномъ обществѣ.

Кружокъ любителей музыки и пѣнія преобразовался въ Русское музыкально-художественное общество. Первый «вторникъ» общества привлекъ почти полный залъ. Повидимому, общество прочно становится на ноги. Надо только примѣнить больше заботливости къ музыкальной части. Реформу надо провести до конца. Программа состояла изъ оркестроваго номера, исполненнаго оркестромъ музыкальной школы морского вѣдомства, и хорового голь управленіемъ Н. В. Глумцова. Затѣмъ выступилъ г. Симановичъ съ аріей Шаляпина изъ «Узанины» и г. Тарасовъ съ мелодраматич. Во второмъ отдѣленіи публика ступала чтеціе г. Няколькова, пѣніе г-жи Ночковой, обладательницы хорошаго, но еще слабо разработанаго келоматического сопрано, пѣніе г-жи Ломановской, интересной только импрессионной

Въ Воскресенье 11-го октября въ Большомъ и Маломъ залѣ.
1) Вѣнецъ съ рби и страдальчій др. въ 3-хъ ч. въ п ологомъ
2) магъ волшебникъ вояжоръ ком. 3) Хроника-Паризіана. Дивертисментъ 1) Фарино, лирич. теноръ Ит. оперы. 2) Джимми и Этта Америк. дуэтъ. 3) Николай Таисскій. куплетъ. 4) Г. Бондаренко. музык. тріо. Начало див-рт. приблизительно въ 7½, 9½ и 11 ч. в.

Въ Понедѣльникъ 12-го октября въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

2 Серія 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2я серія—въ 9½ ч. в. пьсы—10 ч. в. Опереточ. о- драматич. арт.: Г-жами Зарева, Соколовской, Стецевичъ, г-г. Елинымъ, Сим прескитъ, Сперанскимъ и Костинымъ, подъ режиссерств. К. С. Костиша. Ис олено будетъ

исполнительницы, и г-на Злобина, сыгравшаго на фортепіано одну изъ своихъ салонныхъ вещицъ.

Публика всѣхъ артистовъ сочувственно одобряла.

Концерты А. И. Зилоти.

Дирекція концертовъ А. И. Зилоти объявляетъ, что по непредвидѣннымъ и независящимъ отъ дирекціи обстоятельствамъ, предполагавшееся исполненіе произведеній Баха и Бетховена въ Маринскомъ театрѣ не можетъ состояться. Вслѣдствіе этого предложенная программы 3 и 5 абонементахъ концертовъ измѣнены.

На третьемъ концертѣ будутъ исполнены: сюита изъ оперы «Золотой пѣтушокъ» Римскаго-Корсакова и отрывки изъ неоконченной оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргскаго. Въ программу 5-го концерта, вмѣсто симфоніи Бетховена, включены произведенія Скрябина («Божественная поэма»), Чайковскаго и Бородина.



Театръ въ Римѣ.

На драматическихъ сценахъ въ Римѣ сейчасъ идетъ рядъ пьесъ патріотическаго характера. Главное мѣсто среди нихъ занимаетъ «Романтизмъ» Роветта, рисующій тиранію Австріи въ Ломбардіи. Забавляетъ вниманіе пьеса молодого журналиста Пукка «На верховьяхъ Изонцо»,—рѣки, гдѣ теперь итальянскія войска борются съ вѣковымъ врагомъ. Тутъ идутъ берсальеры съ развѣвающимися перьями и альпійскихъ стѣлковъ, отъ которыхъ стремительно бѣгутъ австрійки при ихъ появленіи,—чѣмъ полно большинство такихъ пьесъ и всѣ кинематографическія фильмы. Напротивъ, актеръ пишетъ въ интимной и чуждой вышнихъ эффектахъ малеръ Метерлинка.



ПРОГРАММА БѢГОВЪ 11-го ОКТЯБРЯ.

Испыт. на прав. хода. Медуза, Черемшанъ.

Сп. 5225 р. «въ честь е. и. в. вел. кн. Дмитрія Константиновича» орл. 1910 и 1911 г. 2 гита фл. 8 сек. Аза, Эльборусъ, Муравушка.

Сп. Ш гр. коб. 1912 г. 1 вер. Искра, Бѣлочка, Фабія, Маша, Колоча.

8-й гр. 3 вер. Матчишнеть, Булатный, Мюнна-Ванна, Сорванецъ, Березка, Зной, Дайра, Флеть, Паровикъ.

Сп. VI гр. 1911 г. 1½ вер. Прогарь, Извѣтъ, Радужный, Сатурнъ, Суламонъ, Бурунь, Пелюшка, Сеансъ, Росинка. Бура, Мама, Прекрасн. Лаборданъ.

6-й гр. 3 вер. Б ушаДирать, Гнѣвъ, Сильвія, Палатусъ, Фавнъ, Фуроръ.

Пар. 8-й гр. 3 вер. Морякъ, Мечтатель, Сапфиръ, Исари, Сильфида-Лопуха, Бодконскій, Банчекъ, Испанка.

Призъ 5225 р. «въ память В. И. Шишкина» 4 вер. фл. 16 сек. Аргамазъ, Фаталистъ, Расилохъ, Агра, Пионтовская.

11-й гр. 1½ вер. Лелица-Марипа, Накать, Другъ, Вильксъ-Ратлеръ, Прогарь, Чародѣй, Правда, Громъ, Видная, Радужный, Нарзанъ, Капиталь, Былинка, Миссъ-Пальмери, Сеансъ, Хлопотливый, Кроткій, Конекъ-Горбунокъ, Уралъ.

Член. 9-й гр. 1½ вер. Мое-Мажене, Моплезиръ, Вильксъ-Р., Фантъ, Кокетка, Машинистъ, Талантливая, Грація, Козырь, Гоона, Меридианъ, Спортъ, Яхонтъ.

10-й гр. 1½ вер. Ураганъ, Принцесса-Бандитовъ, Вискитъ, Протестъ, Пылкій, Хотъ-Куда, Свѣтлана, Гремъ-Громъ, Мишинистъ, Зырянинъ, Батракъ, Потокъ, Громъ (гн.), Хлесткій, Недотрога.

7-й гр. 1½ вер. Мушкатель, Эра, Летунья-Г. Д., Врей-Зорька, Радость, Восгруха, Менторъ, Берилъ, Буйный, Женни-Бингенъ, Страшникъ.

Сп. V гр. орл. 1912 г. 1 вер. Лубокъ, Досвитокъ, Ненависть, Октябристъ, Безпокойный, Соловей-Разбойникъ, Омуть, Моро, Ваня, Студянка.

5-й гр. орл. 1½ вер. фл. 8 сек. Атлетъ, Градь, Буревѣстникъ, Микуга-Селяниновичъ, Плутъ, Фазанъ.

3-й гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Балагуръ, Лобелія, Андалуза, Бекресезорька, Весръѣча, Тундра.

Пар. 10-й гр. 1½ вер. Кура, Пріемистый, Кончакъ, Сектантъ, Соколя, Абрекъ, Пріятный, Ленточка, Каска, Вожакъ, Вѣрнякъ, Чудная, Примула, Кроткій.

Доб. сп. VI гр. 1912 г. 1 вер. Гонецъ, Атака, Пробѣгъ, Шалость, Кабошонъ, Вѣтерокъ, Фортуна, Лети, Ратый, Марселеза, Байкаль, Сатрапъ, Ушкуйникъ, Сенека, Защита, Крымъ-Гирей, Батарей.

Доб. 8-й гр. орл. 1½ вер. Скука, Свать, Баскакъ, Соболекъ, Оляха, Кречеть, Метрополь, Салтанъ, Ураганъ, Леди, Ауль, Бравый, Ласкунъ, Враль, Мамай.

Начало въ 11 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 8-го ОКТЯБРЯ.

«Эльборусъ» бѣжалъ на побитіе рекорда для орловск. 4-хъ лѣтокъ. Онъ получилъ премію въ 11.000 р. Призъ 2135 р. для лош. 1912 г. достался «Салтановкѣ», за веро «Ундина» и «Павный». Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. «Мошка», «Березина», «Маэстро». Во 2-й гр. для лош. 1911 г. «Горчипа 2-я», на шею впереди «Винны-Бингенъ», за которую «Буйный». Во 2-й гр. «Ангара», «Дорина». «Лобелія» и «Младъ-Царевичъ» за флагомъ. Все четыре приза разыграны безъ тотализатора. Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. «Сибаритка», «Кворумъ», «Малютка». Поощрительный 4-й гр. «Бекресезорька», «Андалуза», на шею сзади «Наибъ». Въ 7-й гр. на 3 вер. «Сильвія», выдача по 51 р., «Мой-Воспиташникъ» на корпусъ сзади съ выдачей по 76 р., «Буша». Параллельный 9-й гр. для орловск. на 3 вер. «Барсъ», выдача по 72 р., «Элюка», выдача въ двойномъ по 57 р., «Грей». Въ 1-й гр. для орловск. на 3 вер. «Франтъ-Молодой», «Усаичоу», «Снарядъ». Въ 11-й гр. «Вѣтерокъ», «Прекрасный-Лаборданъ» «Видна». Въ членскомъ 6-й гр. «Бегонія» Г. Н. Лингардъ), «Сумбуръ», «Пылкая». «Баронъ», бывший первымъ, лишенъ приза за непр. ходъ. Паралл. 11-й гр. «Коваль», «Капиталь», «Нарзанъ». Во 2-й гр. для орловскихъ 1912 г. выиграла «Мурашка», выдача 174 р. въ орд. 56 въ двойномъ и 62 р. въ тройномъ; на второмъ мѣстѣ «Чертогъ», за нимъ «Рѣзвая». Поощрительный 8-й гр. «Викторія-Вильксъ», выдача по 57 р., «Монна-Ванна» впереди «Бойца-Молодого». Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. «Баскакъ», выдача по 56 р., на голову сзади «Тигренокъ», «Фаталистъ». Паралл. поощрит 8-й гр. «Бриллиантъ», выдача по 153 р. въ орд., по 56 р. въ двойномъ, «Курбскій», «Баскакъ» съ выдачей по 63 р. въ тройномъ. Добавочн. 10-й гр. «Айдаръ», «Графиня-Баконъ», «Тунгузъ». Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. первымъ «Ненависть» и «Безпокойный», за нимъ «Студянка». Добавочный 10-й гр. «Хета», «Моплезиръ», «Громъ». Добавочный 5-й гр. для лош. 1912 г. получила «Мачуя», выдача по 57 р., далѣе «Ракаліонъ» и «Реванница».

„КОСМЕТИКА БРЕВІКХЪ ЭЛЛИКСВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Иль Импе. Вел. маг. Госуп. Импер. гриць ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Мрская, 19, въ Анлійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ учшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Тр. буйте брѣш ры. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же не возможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію б. в. платно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Противъ Головной Боли,
Невралгии, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
БОЛЕЙ ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ-РАСТОРЪ

Кефалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.
остерегайтесь подѣлокъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Московской кинематографической фабрикой выпущена картина «Обучение ампутированныхъ», которая приобретает особенный интересъ въ переживаемое нами время.

Предъ публикой проходитъ рядъ сценъ, которыми показываютъ, какъ при известномъ навыкѣ можно обходиться лишь одной рукой и при этомъ производить необходимыя въ домашнемъ обиходѣ работы.

Рельефно показано, какъ нужно одѣваться, раздѣлаться, умываться, пользоваться вилкой и пожемъ, производить полевныя работы при посредствѣ лопаты, грабелей и т. п.

Картина, несомненно, будетъ замѣчена, а ранеты, которые въ настоящее время являются постоянными послѣдителями кинемо, могутъ извлечь изъ нея пользу. Ленту слѣдовало бы демонстрировать въ лазаретахъ.

* * *

На кинематографическомъ рынкѣ въ скоромъ времени появятся картины новой фабрики лентъ «Русь» Трофимова — «Катерина-душегубка» и «Дочь истерзанной Польши».

Первая представляетъ собою инсценировку разсказа «Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда»; авторъ сценарія переименовалъ «Леди Макбетъ» въ «Катерину-душегубку» и весь центр тяжести перенесъ на бытъ. Зритель можетъ великолѣпно ознакомиться и съ мукомольнымъ производствомъ, и съ лѣснымъ промысломъ, и съ питаніемъ крестьянъ. Получается въ итогѣ что-то этнографическое, но никакъ не «серьезнѣйшая» драма, главную роль играютъ убійства и другія преступленія.

Каковой для картины «Дочь истерзанной Польши» послужилъ извѣстный разсказъ Мопассана «Мадемуазель Фифи», но все вниманіе автора сценарія и режиссера было обращено на пикантную сторону и въ итогѣ получился какой-то пикантный фарсъ, гдѣ въ качествѣ жертвы германскихъ звѣрствъ фигурируетъ облаченная женщина. Прибавимъ, что лента растянута.

Агустъ.

„Рампа“.

Открылся кинематографъ «Рампа», помѣщающійся у Пяти угловъ. Этотъ районъ (Разъѣзжая ул. и Загородный пр.) давно нуждался въ хоро-

шемъ кинематографѣ въ полномъ смыслѣ слова. Кинематографическихъ предпріятій здѣсь много, но въ снѣ являюцца кино-миниатюрами.

«Рампа» въ этомъ отношеніи является для любителей кинематографа пріятнымъ исключеніемъ. Изъ кино отдѣланное помѣщеніе въ строго выдержанномъ стилѣ «ампиръ» ласкаетъ взоръ.

Фойѣ «Рампы» заслуживаетъ того, чтобы о немъ сказать нѣсколько словъ. Недостатокъ нашихъ кинематографовъ, даже и лучшихъ, это — отсутствіе фойѣ. Въ настоящее время, когда на экранѣ демонстрируются картины въ 3-хъ, 4-хъ и даже 6-ти частяхъ, фойѣ необходимо; публика, приходя въ кинематографъ, сплошь и рядомъ попадаетъ къ серединѣ картины и предпочитаетъ ожидать ея конца. И ей приходится сидѣть въ холостомъ вѣстимолѣ, на сквознякахъ.

«Рампа» совершенно свободна отъ указанныхъ дефектовъ.

Въ первой программѣ демонстрируется «Плебей», который съ успѣхомъ прошелъ въ «Паризангъ». Кстати, сказать, картины для «Рампы» будутъ доставляться прокатнымъ отдѣломъ общества «Парезіаса».

Въ заключеніе упомянемъ еще объ оркестрѣ въ «Рампѣ», который съ большимъ вниманіемъ относится къ выбору музыкальныхъ произведеній для иллюстраціи картинъ.

На открытіи «Рампа» была переполнена.

М. Д.

„Псковитяч а“ на экранѣ.

Кинематографической цензурой разрѣшена къ публичному демонстрированію картина «Царь Иоаннъ Васильевичъ Грозный» («Псковитячка»).

О картинѣ давно уже говорятъ, ибо въ ней участвуетъ вѣгвые вообще появившіяся на экранѣ Ф. И. Шалапинъ.

Владѣльцомъ фильма является г. Рѣзниковъ.

Когда картина была уже готова, нѣкоторые крупные кинематографы получили предложеніе ее показать. Но условія, предложенныя г. Рѣзниковымъ, были слишкомъ тяжелы и отпугнули охотниковъ.

Только одинъ владѣлецъ кинематографа «Солейль» рѣшилъ демонстрировать картину у себя,

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Акціонерн-го Общества

А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.

ПЕТРОГРАДЪ, Знаменская улица, д. 3—5.

Внимание!!!

въ непродолжительномъ времени.

Внимание!!!

Артистка Московскаго Художественнаго театра **Л. А. Коренева** въ драмѣ фабрики Акц. О-ва „А. ХАНЖОНКОВЪ и К-о“

ИНВАЛИДЫ ДУХА.

О днѣ выпуска и списокъ театровъ, гдѣ пойдетъ эта драма будетъ объявлено особо.

согласившись уплачивать г. Рѣзнякову 70% сбора.

Будущее покажетъ, въ какой мѣрѣ оправдаются надежды на эту картину, но во всякомъ случаѣ, публика получитъ возможность лицезрѣть на экранѣ самого **Ф. Шаляпина**.

Правда, цѣны будутъ увеличены чуть ли не втрое, но къ этому поклонники знаменитаго баса успѣли уже привыкнуть.

—

Хроника.

— Въ настоящее время готовится къ инсценировкѣ поэма Словацкаго «Мазепа» съ участіемъ польскихъ артистовъ.

— Изъ англійскихъ дептъ. полученныхъ на дняхъ въ Россіи, наиболее любопытна «Какъ длиненъ путь до Тиннерара». Эта любимая англійскими солдатами пѣсенка послужила сюжетомъ для драмы изъ военной жизни.

— Въ Москву возвратился операторъ фирмы Халиженкова, **Ф. Н. Бреммеръ**, выѣхавшій весной прошлаго года для снятія картинъ изъ жизни Добровольнаго флота. Въ итогъ этой пеленгой работы получились снимки береговой дѣятельности на-

шего флота, а также территоріи Нагасаки, Шанхай Цуруги.

— Учрежденная только что въ Петроградѣ кинематографическая фабрика «Сѣвернаго Товарищества» **В. Герца** закончила съемку первой своей картины—драмы «Роковая улица» по сценарію **Б. Гейера**. Картина будетъ на ближайшихъ же дняхъ демонстрироваться въ отломъ изъ лучшихъ кинематографовъ. Въ картинѣ принимаютъ участіе артисты Малаго театра г-жи **Троянова, Мандраски, г. Боронихинъ** и другіе.

— Фирма «Теодосіадисъ» получила изъ-за границы рядъ интересныхъ фильмовъ. Между прочимъ, впервые на русскомъ рынкѣ появятся снимки съ натуры «Событія на сербскомъ фронтѣ». Передъ зрителями проходитъ Белградъ и его окрестности послѣ бомбардировки, развалины моста, соединяющаго Сербію съ Австріей и т. д. Той же фирмой получены двѣ картины съ участіемъ нынѣ уже покойнаго комика **Поксопа**: «Ребенокъ старой дѣвы» и «Праздничная поѣздка Поксопа».

— Послѣдовало распоряженіе градоначальника, чтобы не допускались отступленія отъ разрѣшенныхъ программъ въ дивертисментныхъ отдѣленіяхъ кино-театровъ.

PAVILLON
de **PARIS**

(Садовая, 12). Телеф. 213-31 и 554-54.

ЕЖЕДНЕВНО == 2 СЕ И 2 ==

1-ая сер. начало въ 8 ¼ ч. веч.

II-ая сер. начало въ 10 ч. веч.

12 го ОКТЯБРЯ ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Комическая опера, оперетта, сатира, волевили съ пѣніемъ, буффонады, шаржи, балетъ, инсценировки и музыкальные номера. Балетъ подъ упр. арт. Императ. театр. **И. И. и А. А. Чекригиныхъ**.

КОВАРСТВО КОРОЛЕВИ, шахм игра **Е. Шилова**; муз. **В. Пергамента**. ЛОЖНИЙ КРАВЧИЙ, восточн. пьеса **М. Кузьмича** НОЧЬ ПОСЛѢ СВАДЬБЫ АНГО, опер-т. **Леков**. Балетъ въ **ВЕРСАЛѢ**. Инсценировки: **ФРАНЦУЗСКАЯ ПѢСЕНКА** (Изъ пьесы **Аустендера**), **ПЬЕСА БЕЛЬГИЙСКАГО БАРАБАШНИКА** (Слова **Агнвица**), **МАЗУРКА ШОПЕНА** (Слова **М. Должанова**), **СОРА** сл. **Андрея Бѣлого**, муз. **В. Пургамент**. **ЦѢЛУЕТЪ КЛАВИШИ ПРЕЛЕСТНАЯ РУКА**—сл. **Верлена**, пер. **В. Брюсова**. Худ. **А. И. Божеряновъ**.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(10 октября).

Настроеніе малодѣятельное, но твердое. Въ связи съ предстоящимъ собраніемъ акціонеровъ общества Тульскихъ-мѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ и опредѣлившимся хорошимъ дивидендомъ, значительный интересъ проявился къ акціямъ общества, которыя съ 602 вначалѣ, закончили 615—деньги. Оживленіе было и съ Ленскими, расцѣпка которыхъ испытала рѣзкое колебаніе: съ 523 дошли до 528, затѣмъ упали до 514 и къ концу нѣсколько крѣпче—516. Обрѣбли выигрышные займы: первый называли 537, второй—437, третій—531.

Рента нѣсколько сдала—79¾.

Съ коммерческими банками безъ переменъ.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ называли: Владикавказскія 2158, Северо-Донецкія 304½, Юго-Восточныя 214—деньги; съ остальными безъ переменъ.

Среди нефтяныхъ фаворитъ—Бакинскія—вначалѣ отмѣтились 583, а къ концу съ ними слабѣе—579; Лансэовскія называли 141½, Манташевскія 136½.

Съ металлургическими, кромѣ Тульскихъ-мѣднопрокатныхъ, лишь единичныя сдѣлки: большинство называютъ лишь номинально. Отмѣтились: Бараковскія 128½—30, Малышовскія 222, Никополь-Маріупольскія 175½, Парвѣйпель 101, Путиловскія 91, Сормовскія 141 Таганрогскія 143.

Росс. золот. 51½, Ленскіе шеры 21.90 — 21.40. Къштыльскія 27½. Спрашивали Грушевскія по 89.

Съ рентой тихо—79¾.

Съ валютой крѣпче: фунты стерлинг. 139½, франки 50½, шведскія кроны 78½, америк. доллары 2.98.

ПРИЕМЪ МИНИСТРОМЪ ФИНАНСОВЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПЕЧАТИ.

Вчера министръ финансовъ П. Л. Баркъ, принявъ представителей столичной печати, въ обстоятельной и продолжительной бесѣдѣ ознакомилъ ихъ съ предстоящими кредитными операціями нашего финансоваго вѣдомства, какъ внутренними, такъ и внѣшними. При этомъ П. Л. Баркъ заявилъ, что во время пребыванія его за границей ему удалось установить для насъ кредитъ въ 5½ миллиардовъ

рублей. По поводу размѣнныхъ марокъ П. Л. Баркъ заявилъ, что вскорѣ онѣ будутъ изъяты изъ обращенія, такъ какъ въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ уже приступлено къ заготовленію бумажныхъ денегъ въ 50, 20, 15 и 10 к. достоинства. Черезъ двѣ-три недѣли эти деньги будутъ уже готовы.

РЕОРГАНИЗАЦІЯ АКЦІОНЕРНАГО ОТДѢЛА.

Въ послѣднее время въ нашихъ промышленныхъ кругахъ много толковъ вызываетъ назначенная министромъ торг. и пром. княземъ В. Н. Шаховскимъ реорганизація акціонернаго отдѣла при министерствѣ. Эта реорганизація была вызвана поступившими къ князю Шаховскому депешнями о царящихъ въ этомъ отдѣлѣ ненормальностяхяхъ съ утвержденіемъ уставовъ. До окончательной реорганизаціи этого отдѣла большинству изъ служащихъ его было предложено получить отпускъ и по достовѣрнымъ свѣдѣніямъ они къ своимъ обязанностямъ больше не вернуться. Завѣдывавшій этимъ отдѣломъ г. Козакевичъ также получил отпускъ и, какъ сообщаютъ, перешелъ уже на службу по другому вѣдомству.

ПРИВЛЕЧЕНІЕ ЗОЛОТА ВЪ КАЗНУ.

Сзачиваясь возможно широкимъ словѣщеніемъ населенія о желательности сдачи въ казну золота, министерство финансовъ предложило управляющимъ казенными палатами сдѣлать распоряженіе о помѣщеніи, на время настоящей войны, на подлежащихъ разсылкѣ окладныхъ листахъ и извѣщеніяхъ по платежу различныхъ налоговъ и сборовъ особой надписи слѣдующаго содержанія:

«Въ виду переживаемой Родиною великой войны, плательщики приглашаются вносить налогъ и сборы,—буде есть возможность,—золотомъ. Пріемъ золотыхъ издѣлій, слитковъ, медалей и проч. и обмѣнъ ихъ на кредитные билеты по цѣлѣ содержащагося въ нихъ золота производится во всѣхъ казначействахъ, конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка».

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЯ КОПИЛКИ.

Управленіемъ государственныхъ касъ утвержденъ проектъ снабженія сберегательныхъ касъ Имперіа особыми копилками для сбереженія денегъ на дому вкладчика. Копилки будутъ выдаваться всѣмъ желающимъ подъ залогъ трехъ руб-

ПЕТРОГРАДСКІ -

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Н-вскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНКЪ».

лей, причѣмъ сумма эта будетъ считаться вкладомъ даннаго лица и будетъ занесена въ его сберегательную книжку, специально открываемую для этой цѣли, съ начисленіемъ обычныхъ процентовъ. Ключъ отъ копилочекъ будетъ находиться въ сберегательной кассѣ и содержимое ея будетъ выниматься въ любой срокъ, по желанію вкладчика, съ занесеніемъ оказавшейся въ копилочкѣ суммы въ книжку даннаго лица.

Мѣропріятіе это должно, по мнѣнію управленія, приблизить населеніе къ сберегательнымъ кассамъ, какъ это выяснено опытомъ Западной Европы, въ особенности Англій, гдѣ копилки пользуются заслуженнымъ успѣхомъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На-дняхъ состоялось послѣднее созываніе участивиковъ 13-го Всероссийскаго съѣзда представителей земельныхъ банковъ. Между прочимъ, съѣздомъ постановлено ходатайствовать передъ министерствомъ финансовъ съ повышеніемъ съ $\frac{3}{4}\%$ до $1\frac{1}{4}\%$ единовременнаго взноса заемщиковъ, участвующаго или при выдачѣ имъ ссуды.

— Вслѣдствіе телеграфнаго ходатайства, мин. путей сообщенія извѣстило правленіе всероссийскаго общества сахарозаводчиковъ, что, въ виду значительныхъ запасовъ сахара на заводахъ и скопленія сахарныхъ грузовъ на станціяхъ Юго-Западныхъ дор., сахарозаводчикамъ предоставляется возможность усилить вывозъ сахара внѣ очереди до 1-го ноября.

— По полученнымъ въ минист. торг. и промышл. свѣдѣніямъ, на-дняхъ открылъ свои

операціи частный китайскій калганскій банкъ. Банкъ этотъ существовалъ до недавняго времени въ Монголіи, но во время этого событія былъ ограбленъ и закрытъ. Банкъ работаетъ на китайскіе серебряные доллары и серебро. Эмиссионныхъ операцій банкъ не производитъ. Главныя операціи банка переводы.

— За истекшую недѣлю Гос. банкъ выпущено въ обращеніе новыхъ кредитныхъ билетовъ на 97,6 милліоновъ рублей. Всего въ обращеніи къ 8-му октября находится кредитныхъ билетовъ на 4.990,8 милл. рублей. Свободное эмиссионное право Гос. банка составляетъ теперь 142 милл. руб. противъ 239 милл. руб. къ 1-му октябрю. Золотое покрытіе кредитныхъ билетовъ составляетъ 32,7 проц. противъ 33, 3 проц. въ началѣ прошлой недѣли.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Акц. о-во подъ наимен. Нафталанское нефтепромышленное о-во. Акц. кап. 2.400 000 р. За 10-й операц. 1914 годъ получено прибыли 452.801 р. 13 к., остатокъ прибыли прошлаго года 3.461 р. 6 к. Общій собраніемъ 30 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 456.262 р. 19 к. отчислено: въ запасн. кап. 22.640 р., на погаш. имущества 433.622 р. 19 к.

Т-во на паяхъ подъ наимен. Т-во чайной торговли «Василій Перловъ съ С-ми» (въ администраціи). Основн. капиталъ 1.200.000 р. За 20-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленію на погаш.: сомнит. и безнадежн. долговъ 225 014 р. 49 к., имущ. движим. и недвижим. 3 739 р. 44 к.)—20.214 р. 42 к., каковая цѣликомъ причислена къ прибыли прошл. лѣтъ, значащейся на балансѣ къ 1 января 1915 г. въ суммѣ 105.466 р. 60 к.

СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна ОТДѢЛН. НУМЕРА 3 КОП. ПОВСЕМЪСТНО

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.



Въ воскресенье, 11-го октября.

УТРОМЪ

2-е предст. 1-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Дубровскій

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ музыка Э. Ф. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій г. Павловъ.
Владиміръ, его сынъ г. Большаковъ.
Князь Петровичъ Троекуровъ .. г. Таргановъ.
Маша, его дочь г-жа Ермоленко.
Тая, подруга ея г-жа Коваленко.
Князь Верейскій г. Шароновъ.
Дана г-жа Дювернуа.
Дефоржъ, французъ-гуверниеръ г. Андреевъ 2-й.
Исправникъ г. Грохольскій.
Засѣдатель г. Григоровичъ.
Шабашкинъ, приказный г. Угриновичъ.
1-й приказный г. Калининъ.
Егоровна, няня г-жа Панина.
Архипъ Преображенскій.
Гривна г. Кравченко.
Антонъ г. Пустовойтъ.
Танцы поставлены М. И. Петипа, сол. Его Величества.
Артистами и артистами балетной труппы будетъ исполнено въ 4-мъ дѣйствіи Контрадансъ, Полонезъ.
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ Владиміръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сыномъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку». Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ имѣнія. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіяся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу. Онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Мама питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отравляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нежелаемаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилия. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слышавъ за Дефоржемъ въ приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ оплотить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворовымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и она рѣшается бѣжать. Поляпейскіе, однако, застигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.



Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

2-е представленіе 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джеральдъ г. Піотровскій.
Фридрихъ г. Каракашъ.
Нилаканта г. Сибиряковъ.
Хаджи г. Денисовъ.
Предсказатель Калининъ.
Китайскій продавецъ г. Угриновичъ.
Кураваръ (цыганъ) г. Пустовойтъ.
Лакмэ г-жа Волевачъ.
Маллика г-жа Тугаринова.
Эленъ г-жа Иванова.
Роза г-жа Дювернуа.
Мистрисъ Бенгеонъ г-жа Коломейцева.
Танцы поставлены балетм. А. Ширяевымъ.
Танцевать будутъ во 2-мъ дѣйств. Danses des bayaderes Terana.

Кап. г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. I. Садъ браминна. У браминна Нилаканты, верхоннаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе браминна, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминны Нилаканта и Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жреца. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта оставляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ браминна. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его погнуться съ нею общей чаше, что уже достаточно для освященія изъ союза Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возвращеніи въ Индію и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Джеральда, Елены, дочери англійскаго генералатора, умоляетъ поконить Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемену, отравляется ядовитыми розами.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



ЧАСЫ



Въ воскресенье, 11-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ.

8-е представленіе 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-------------------|
| Донъ-Кихотъ | г. Баклановъ. |
| Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ | г. Орловъ. |
| Антоняна, племянница Донъ-Кихота | г-жа Бакеркина. |
| Кароско, букалавръ | г. Кусовъ. |
| Лоренцо, трактирщикъ | г. Солянинисвъ. |
| Его жена | г-жа Бурмистрова. |
| Китри, нѣзъ дочь | г-жа Маклецова. |
| Повелительница дриадъ | г-жа Ваганова. |
| Гамашъ, богатый дворянинъ | г. Гердтъ. |
| Вазиль, цирюльникъ | г. Андриановъ. |
| Жуанитта, торговка вѣрами | г-жа Полякова. |
| Цыкалю, торговка цвѣтами | г-жа Гердтъ. |
| Увлчяная танцовщица | г-жа Ф дорова З. |
| Алгвазиль | г. Гончаровъ |
| Мерседесъ, танцовщица | г-жа Ваганова. |
| Ховяинъ кабачка | г. Романовъ. |
| Герпогъ | г. Медалинскій. |
| Герпогиня | г-жа Барашъ. |
| Церемоніймейстеръ | г. Юсафовъ. |

Народъ, нищѣ, поваренки и др.

Площадь Барселоны.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Маклецова и г. Андриановъ
- 3) Морена: г-жа Маклецова и г. Андриановъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедилья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова З, г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ книжками: г-жа Ваганова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жмурки: г. Орловъ; г-жи Георгіевская, Биберь и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Маклецова, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Андриановъ и др.
- 11) Менуэтъ: г-жи Маклецова, Гердтъ, Полякова, г. Гердтъ.
- 12) Танецъ Китри: г-жа Маклецова.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Маклецова и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Маклецова, Полякова, гг. Андриановъ, Баклановъ и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова З.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Гердтъ, гг. Андриановъ, Баклановъ и другіе.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Маклецова, Гердтъ, Полякова, гг. Андриановъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ 4. Представленіе маріонетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдныи лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульцинею.

Танцовать будутъ: г-жа Маклецова, Ваганова; Дриадъ: г-жи Федорова 1, Дунашевичъ и проч. артистки и артисты. Амуръ: г-жа Большакова 1 и восп-цы; Варианта: а) г-жа Ваганова, б) г-жа Федорова 3.

3-ая картина. Заповѣдныи лѣсъ.

Герпогъ г. Медалинскій.
Герпогиня г-жа Барашъ.
Донъ-Кихотъ г. Баклановъ.
Санчо-Пансо г. Орловъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Баклановъ и Кусовъ.
3. Танецъ амуровъ.—Большакова и восп-цы.
4. Большой классическій танецъ.—Г-жа Маклецова, г. Андриановъ и пр.
5. Pas de deux—г-жа Маклецова и г. Андриановъ.

Капельмейстеръ г. Кенягъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья. Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Бзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи 1/2 часа.

Донъ-Кихотъ. Прологъ. Домашне Донъ-Кихота въ нещъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барселонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гоняса ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Вазиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвинчали съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, Донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчается съ Вазилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что потеря со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣлность за деревней, у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который Донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды Донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ Донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ Донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-алодѣевъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы калячатъ Донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Праздество въ честь Донъ-Кихота. Является разыскивающій его букалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ знакомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ Донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.



Въ воскресенье, 11-го октября.

Спектакль для учащейся молодежи. 1-е предст. 1-го абон.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.
Пьеса возобновлена режиссеромъ А. И. Доллимовымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ .. г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его .. г-жа Коваленская.
Алексій Степановичъ Молчалинъ г. Лешковъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Потоцкая.
Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Юрьевъ.
Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ ... г. Ураловъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ .. г. Новинскій.
Наталія Дмитріевна, жена его г-жа Тираспольская
Клавъ Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Кондр. Яковлевъ.
Клгггня его жена г-жа Немирова-Ральфъ.

Ихъ дочери: 1-ая г-жа Рашевская, 2-ая г-жа Шигорина, 3-ья г-жа Шостаченко, 4-ая г-жа Прохорова, 5-ая г-жа Субботина, 6-ая г-жа Алина.

Хлостова, Анфиса Ниловна г-жа Шаровьева.
Графиня Хрюмина бабушка г-жа Алексѣева.
Графиня Хрюмина внучка г-жа Ростова.
Загорѣцкій, Автовъ Антоновичъ ... г. Усачевъ.
Г. Н. г. Смоличъ.
Г. Д. г. Пантелѣвъ.
Гопеталовъ г. Лерскій.
Петрушка г. Казаринъ.
Швейцаръ г. *.

Слуги: Фамусова—г. Локтевъ, Чацкаго—г. Болнонскій,
Горича—г. Калугинъ, Скалозуба—г. Малютинъ.

Множество гостей всякаго разбора.

Лавки при развѣдѣ. Оффиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 1 часъ дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради овоей любви къ Софьѣ странствованія «по блгу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ вѣщается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...



Въ воскресенье, 11-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Вторая молодость

Драма въ 4 дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ г. Новинскій.
Валентина Александровна, жена его г-жа Пушкарева.
Виталій) ихъ (г. Ходотовъ.
Анюта) дѣти (г-жа Шигорина.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. К. Яковлевъ.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Тираспольская
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-
тельница музыки г-жа Тиме.
Марья Петровна Шуваева, тетка Те-
лѣгиной г-жа Шаровьева.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга
Телѣгиной г-жа Воротынцова.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ,
родственникъ Готовцева г. Пантелѣвъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Вивьенъ
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
Минодора, няня г-жа Чижевская.
Полякаръ, лакей г. Локтевъ.
Горничная г-жа Стуколкина.
Писарь г. *.
Кухарка г-жа Мансветова.
Сторожъ Сотрудникъ драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыка Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается доянинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсти переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, вляется, что разрываетъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мамля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, осужденнаго въ Сибирь на поселеніе.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина,

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|--|---|
| Марія Павловна Рославцева,
вдова чиновника | г-жа Шаровьева. |
| Анатолій)
Николаиъ) | (г. Лешковъ. |
| Ката)
Ворисъ) Близне-)
Глѣбъ) цы) | (г-нъ Надеждинъ.
(г-жа Рашевская.
(г-нъ Смоличъ.
(г-нъ |
| Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни-
кодема | г-нъ Вивьень. |
| Василій Михайловичъ Каринскій,
секретарь городской управы..... | г. Давыдовъ. |
| Анна Дмитриевна, его жена..... | г-жа Алексѣева. |
| Любочка, нѣя дочь | г-жа Есиповичъ. |
| Николай Ивановичъ Ключевъ,
столоначальникъ городской
управы | г. Пантелѣвъ. |
| Домна, кухарка Рославцевой | г-жа Рачковская. |
| Орочка и Музочка, дѣти Анато-
лія | ☿ |
| Шура)
Мая) Сестры Кедровы | (г-жа Шувалова.
(г-жа Тиме. |
| Даша)
Волховской, лиценстъ | (г-жа Домашева
г-нъ Студенцовъ. |
| Грибовъ, юнкеръ | г-нъ Берлянтъ. |
| Вогомоловъ)
Разживинъ) | молодые (г-нъ Вертышевъ.
купы (г-нъ Усачевъ. |
| Станиславъ Болеславовичъ Янков-
скій, судья | г-нъ Новинскій. |
| Осминина, домохозяйка Марія
Павловны | г-жа Ростова. |
| Сергій Петровичъ Демьяновъ, при-
ставъ | г-нъ Ураловъ. |
| Отоковъ, околочный | г-нъ Локтевъ. |
| Нянька, жившая раньше у Маріи
Павловны и выходящая ея дѣ-
той | г-жа Чижевская. |
| Ноля)
Дуня) Кедровыхъ | (г-жа Шигорина.
(г-жа Субботина. |
| Воскресенскій, семинаристъ | г-нъ Гарлинъ. |
| Пономаревъ, студентъ | г-нъ Казаринъ. |
| Марфуша | г-жа Стуколкина. |
| Городовые, полаты, сосѣдки, сотрудницы и сотруд-
ницы драматической труппы. | |

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальній го-
родѣ прѣѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портниха и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
луиды. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
веденіи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стаетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ тра-
гическое положеніе млытъ, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ милосивныхъ сестеръ. Идетъ
взвѣсившая отота, ва дѣвушками, которыя не подоварѣ-
ваютъ опытующую ихъ грязь. На имениннѣй вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. Въ шумъ и крикъ появляется полиція, которая
береть подъ свой надзоръ, въ сущности не въ чемъ не
повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Теат-
ровъ приглашаетъ публику, зани-
мающую мѣста въ верхнихъ яру-
сахъ Александринскаго театра, поль-
зоваться, при выходѣ изъ театра,
преимущественно боковыми лѣстни-
цами, имѣющими выходы на пло-
щадь со стороны Аничкова Дворца
и Городскаго кредитнаго Общества.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.



СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Артелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи



№ 31

Гостин.Дворъ
по Бадовой
пипин.

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ ==

Царяжа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИВЪ.
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 11-го октября.

УТРОМЪ

2-е представление 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

1. ИГРОКИ

Драм. отрывокъ въ 1 дѣйств. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ихарева г. Діевскій.
 Михайло Александровичъ Гловъ .. . г. Денисовъ.
 Александръ Михайловичъ Гловъ .. . г. Боронихинъ.
 Степанъ Ивановичъ Утѣшительный. г. Глинскій.
 Шлохневъ г. Томилинъ.
 Кругель г. Бородинъ.
 Валуцъ г. Лачиновъ.
 Алексѣй, трактирный слуга г. Степановъ.
 Гариюшка, слуга Ихарева г. Игнатовъ.

2) Женитьба

Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. Н. В. Гоголя.

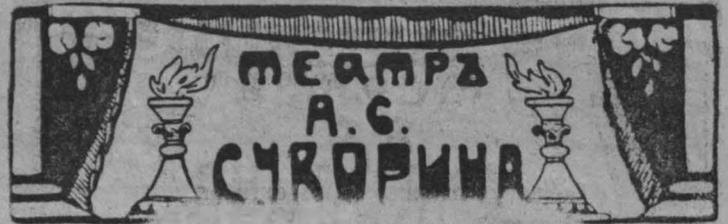
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь,
 невѣста г-жа Троянова.
 Арина Пантелеймоновна, тетка .. . г-жа Самойловичъ.
 Фекла Ивановна, сваха г-жа Варламова.
 Подколесинъ, служащій, надворный
 совѣтникъ г. Чубинскій.
 Кочкаревъ, другъ его г. Гаринъ.
 Ячница, вкзекторъ г. Хворостовъ.
 Лучкинъ, отставной пѣхотный офи-
 перъ г. Эритонъ.
 Жеракивъ, морякъ г. Зубовъ.
 Дуняшка, дѣвочка въ домѣ -жа Орлова.
 Стариковъ, гостинодворецъ г. Листовъ.
 Степанъ, слуга Подколесина г. Денисовъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, жолы жениться, воветь къ себѣ сваху, которая предлага-етъ ему богатую невѣсту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застѣнчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать изъ дому и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: жениха выгнать, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно вѣдать уже вѣнчаться, ударяетъ черезъ окно.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 11-го октября.

ПЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЦИРКЪ

(СУДЬБА ГОДДА И КЭТЬ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.
 Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэть (Екатерина Петровна), бывшая
 кафешантанная пѣвица, .. . г-жа Троянова.
 Годда, бывшій кафешантанный пѣ-
 вецъ, цирковой артистъ г. Рыбниковъ.
 Дусина, актриса театра фарсовъ .. г-жа Мандражи.
 Элень, акробатка -жа Масальская.
 Маша, горничная у Кэть -жа Николаева.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ, г. Томилинъ.
 Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ въ
 отставкѣ Боронихинъ.
 Джимъ, атлетъ Каширинъ.
 Бумъ, клоунъ г. Бородинъ.
 Крейманъ, наѣздникъ г. Глинскій.
 Мальчикъ, его ученикъ В. Денисовъ.
 Балетмейстеръ Эритонъ.
 Альберто, оборышъ итальянецъ .. . г-жа Денисова.
 Цирковыя артистки: г-жи: Бухарова, Болконская,
 Гаршина, Зимица, Ленская, Муромцева,
 Туношенская.

Цирковые артисты: гг.: Степановъ, Секретаревъ.

Акробаты, танпоры, служители при циркѣ, гости въ
 обѣдѣ у Кэть и пр.

Пьеса поставлена авторомъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣвица Кэть теперь служить въ циркѣ наѣздницей. Вместе съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ Годда. Кэть не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но сама она никого не любитъ и относится почти пинически ко всѣмъ, кто добивается ея расположенія. Но вотъ Кэть встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ—это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, о которомъ Кэть хранитъ вѣрную память. Жоржъ влюбляется въ Кэть со всѣмъ пыломъ молодости. Кэть сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кэть становится возлюбленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенести эту новую измѣну своей Кэть. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола внизъ. Прошло два года. Рана Кэть обрела ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италию, но, увы, дни Кэть сочтены. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это—Годда, который тоже оправился послѣ паденія, но влечетъ жалкую голодную жизнь. Послѣдняя встрѣча съ умирающей Кэть прімиряетъ съ ней пылко и беззаветно любившаго ее чело-вѣка.



Въ понедѣльникъ, 12-го октября.
Представлено будетъ:

1) НЕ ПОЙМАНЪ — НЕ ВОРЪ
Пословица въ 1-мъ дѣйств. А. С. Суворина.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Онъ..... г. Рыбниковъ.
Она..... г-жа Суворина.
Лакей..... г. Сѣраковский.

2) Лелечкина Карьера.
Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Матвѣй Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена.. г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь -жа Музиль-Бороздина.
Павель Петровичъ Ожидаетъ г. Муравьевъ.
Эмилия Давыдовна Беренсъ г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ г. Энритонъ.
Дуняша, горничная -жа Орлова.
Аксинья, кухарка -жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, . Чубинскій.
Федоръ Алексѣевичъ Арбенннъ ... г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Верзиловскій) г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, . Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена г-жа Зимина.
Перова-Бѣлова) г-жа Гаршина.
Заврова) артистки г-жа Чудовская.
Зарѣчная) -жа Болконская.
Бусова) -жа Муромцева.
Трепетовъ) . Гаринъ.
Шибаетъ) г. Томилинъ.
Астрадамскій) . Шмитгофъ.
Баяновъ) артисты. . Бородинъ.
Колковъ) . Глинскій.
Кречетовъ) г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ г. Нотанъ.
Бунге, дирижеръ Сѣраковский.
Авось, завѣдующій освѣщеніемъ.. . Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера.. г. Гусевъ.
Щершинъ, бухгалтеръ г. Смирновъ.
Квасовъ, лакъй .. . г. Степановъ.
Волохова, аккомпаниаторша г-жа Мандражи.
Слуга Смирновъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной группы купецъ-меленатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и утѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Навивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надобнаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаетъ. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ триумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.

ПОКУПАЮ по вышней цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.
КВИТАНЦІИ ЛОУБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36.
ОТДѢЛЕНІЕ НЕ ИМѢЕТЪ.

Кавказскій К фиръ

изъ лучшаго стерилиз. моло а.
Лактобацилловая простокваша
на чистыхъ культурахъ. Банка обыкн. 20 коп.,
лечесной 25 коп. Бутылка кефиру 20 коп.

При абонементѣ доставка на домъ.

ТОРОВОЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

Невскій, 88, телеф. 469-44.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

ЛОНДОНЪ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починья ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX



Взрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 11.го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Словоцовъ.
 Мефистофель г. Каченовскій.
 Валентинъ г. Загуменный.
 Вагнеръ г. Взоровъ.
 Маргарита г-жа Де-Горнъ.
 Зибель г-жа Ардъ.
 Марта г-жа Боде.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушка, женщины, духи и проч.

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чокрыгиныхъ.

Диржируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель вадѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходила прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, вѣзъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры шокируетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаютъ Мефистофель Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, забывшаяся съ горя раскаянія, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Оперные спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 11.го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ

Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Мозжухинъ.
 Феодоръ) его (г-жа Драгомирецкая
 Ксенія) дѣти (г-жа Феррари.
 Мамка Ксеніи г-жа Харитонова.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.
 Пимень) отшельникъ ... г. Маратовъ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Гукасовъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Петренко.
 Ближній бояринъ г. Владиміровъ.
 Равнон. іезуитъ г. Взоровъ.
 Варлаамъ) бродяг- (г. Кустовъ.
 Мисавль) гв (г. Дворицкинъ.
 Убийца корчмы г-жа Кутнова.
 Приставъ г. Державинъ.
 Щелкаловъ, думный дьякъ г. Догонадзе.
 Никитичъ, приставъ г. Ксавицій.
 2) г-жа Демидова.
 1) бабы г-жа Тышкевичъ.
 Митюха г. Чем ровъ.
 Царь г. Цѣдилинь.
 Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Цародъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ приговорно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ Григорію, что онъ заноситъ въ лѣтопись свсю. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисавль, бродяги-чернецы, являются гнѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Кремль въ Москвѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входятъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодьярскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Равнонъ старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Марина заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣразѣ противъ самозванца. Входятъ Борисъ. Входятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, олагославляетъ сына Оедора на царство.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

Съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенэ, пер. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------|
| Манонъ Леско | г-жа Липковская. |
| Служанка | г-жа Бѣляева. |
| Кавалеръ де-Гріе | г. Рождественскій. |
| Леско | г. Лукинъ. |
| Графъ де-Гріе | г. Маратовъ. |
| Гильо де-Морфентанъ | г. Бирсъ. |
| Де-Бретенъ | г. Взоровъ. |
| 1) Сержанты | г. Шоловъ. |
| 2) | г. Ксавицкій. |
| Привратникъ семинаріи | г. *. |
| Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Амьена, путешественники, путешественницы, носильщики, кондуктора, игроки. | |

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенѣ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прибываетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гильо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любез-



**БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ,

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул Невскій 59.
Тел 55—89.

но предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ сарета, де-Гріе выходитъ спроводить непрошеного посетителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сильвѣ въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемая въ семинаріи Санъ-Сильвѣ. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается среднее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его цѣловать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ прохода конной, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, когда не въ состояніи пережить волневіи этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.



„ДИНАМО“

Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Пярриградъ, отор. Б.Проектъ № 43.
3) Невскій пр. 71/9.

Художественн. арматура

и все принадлежн. для электр. станцій, сигнализаций, экономическія и угольные лампы, ливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 11-го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

I. Басни Крылова.

- 1) Два мужика. Гг. Славскій, Хохловъ и Макаровъ.
 - 2) Лжець. Гг. Бойковъ и Муравскій.
 - 3) Фортуна и нищій. Г-жа Гардини и г. Красовскій.
 - 4) Зеркало и обезьяна. Гг. Соня Бѣляева и Степановъ.
- Прочтеть басни г. Шабельскій.

Царевна-лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ, соч. и постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Стояновъ.
Старшій царевичъ	г. Рязанцевъ.
Средній царевичъ	г. Горевъ.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Хованскій.
Купеческая дочь	г-жа Гарина.
Боярская дочь	г-жа Жукова.
Царевна-лягушка	Сергея Бѣляевъ.
Василиса прекрасная	г-жа Карпова.
Бояринъ Вышата	г. Славскій.
Ближніе бояре: Гг.: Мещеряковъ, Савельевъ, Липатьевъ, Манаровъ, Славскій, Хохловъ.	
Дуинный дьякъ	г. Холминъ.
Сокольникъ	г. Ефремовъ.
1)	(г. Волновъ.
2) царскіе слуги	(г. Колотилловъ.
3)	(г. Саловъ.
Царскій отрокъ	г-жа Ширяева.
Фома, сторожъ, старикъ	г. Холминъ.
Мамка	г-жа Тимофѣева.
Шутъ	г. Липатьевъ.
Русалка	г-жа Андреева.
Дѣвушка	г-жа Черепова.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 11-го октября.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

Ссора Ивача Ивачовича съ Ивачомъ Жукифо о'и емъ

Сцена въ 3-хъ дѣйств. Переработка повѣсти Н. В. Голя, Впкт. Крыловымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Перерепенко ...	г. Левашевъ.
Иванъ Никифоровичъ Довгачунъ ..	г. Новиневъ.
Городничій, Петръ Федоровичъ ...	г. Красовскій.
Городничиха	г-жа Кочугова.
Судья Демьянъ Демьяновичъ	г. Холминъ.
Подсудокъ	г. Вороновъ.
Секретарь Тарасъ Тихоновичъ	г. Назаровъ.
Иванъ Ивановичъ не тотъ, а Кри- вой	г. Василевъ.
Голопузь Антонъ Прокофьевичъ ..	г. Хохловъ.
Агафья Федосѣевна, знакомая Ива на Никифоровича	г-жа Таишева.
Гапка, ключница Ив. Ивановъ	г-жа Кочугова.
Гарпина, старая баба	г-жа Ситнова.
Хлепечь	г. Мардеръ.
Нищая, старуха	г-жа Тимофѣева.
1-я дама)	.. г-жа Свѣтлова.
2-ая дама) гости Городничаго ..	г-жа Русьева.
3-ая дама)	.. г-жа Мирская.
Сторожъ въ судѣ	г. Гавриловъ.
Канцеляристъ	г. Павловъ.

Начало въ 4½ часа.

Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ. Иванъ Ивановичъ Перерепенко и Иванъ Никифоровичъ Довгачунъ—миргородскіе старожилы, неразрывные друзья-пріятель, которыхъ, что называется, водой не разольешь, — и вдругъ поссорились. Да было бы изъ-за чего, а то изъ-за гусака. И пошла писать губернія. И какія только каверзы стали дѣлать другъ-другу вчерашніе друзья, такіе достойные люди. Иванъ Никифоровичъ подаетъ судѣ прошеніе, въ которомъ не скупится на аттестацію кровнаго обидчика. Но, о ужасъ! Челобитную схватила бурая свинья и убижала. Всѣ попытки примирить Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ не удаются, и они остаются врагами.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готскаго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и Ко
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-я дверь отъ Невскаго

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратъ въ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петербургъ, Мѣшчанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 183-59.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 11-го октября.

ВЪЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Сахарова.
 Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Федорова.
 Знаменская.
 Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Красовскій.
 Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Бойковъ.
 Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . . Морвилъ.
 Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Мировичъ.
 Сергій Сергѣевичъ Паратовъ. г. Бурьяновъ.
 Робинзонъ г. Шабельскій.
 Гаврило, клубный буфетчикъ г. Мещеряковъ.
 Иванъ, слуга въ кофейной г. Сергѣевъ.
 Илья, цыганъ г. Гадаловъ.
 Лакей г. *.*.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистой ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднял голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и ѣздить на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису в Пратова, который, соблазнивъ Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣливаема.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

Эсмеральда

Мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ.

Прологъ—Алый башмачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Жервеза Шатофлеръ г-жа Райдина.
 Флорета, дочь ея Соня Бѣльева.
 Старуха, мать Жервезы г-жа *.*.
 Магдалена Мюнье г-жа Лебедева.
 Николетъ, сынъ ея Зоя Гумфрисъ.
 Фаншетта г-жа Агренева.
 Пусе, деревенскій судья г. Макаровъ.
 1-й) крестъ- (г. Савельевъ.
 2-й) яне (г. Сергѣевъ.
 Цыганскій атаманъ г. Богдановъ.
 Жена его г-жа Тимофѣева.
 Кролло, цыганъ г. Ефремовъ.
 Дѣйствіе 1-е—Затворница. Дѣйствіе 2-е—Любовь юноша.
 Дѣйствіе 3-е—Любовь преступника. Дѣйствіе 4—Лю-
 бовь уroda. Дѣйствіе 5-е—Любовь матери.
 Жервеза Шатофлеръ г-жа Райдина.
 Клодъ Фрелло, синдикъ г. Волковъ 1-й.
 Квазимодо, звонарь г. Турцевичъ.
 Эсмеральда, цыганка г-жа Карпова.
 Фебъ де-Шатоперъ г. Хованскій.
 Клопень Трульфо, нищій г. Стояновъ.
 Магдалина Мюнье г-жа Лебедева.
 Одоарда, кормилица Феба г-жа Багрянова.
 Ренарда, богатая лавочница г-жа Линдъ-Грейтъ.
 Марія, родственница ея г-жа Нестерова.
 Капитанъ г. Степановъ.
 Пьеръ Грингоаръ) сту- (г. Гардини.
 Жанъ Флетри) денты (г-жа Гарина.
 Кролло) пы- (г. Волковъ 2-й.
 Пеппо) гане (г. Ефремовъ.
 Этьенъ Ламартинъ г. Колотилловъ.
 Тюремный служитель г. Славскій.
 1-й) игро- (г. Савельевъ.
 2-й) ки (г. Макаровъ.
 Старуха г-жа Тимофѣева.
 Дѣвушка г-жа Агренева.
 Скрипачъ г. Трофимовъ.
 Молодой нищій г. Трофимовъ.
 Солдаты, народъ, цыгане, нищие.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фрелло, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрелло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свѣтлаго влюбленія. Фрелло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, пмъ совершеннопомъ. Слуга Клода Фрелло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ поразенъ былъ кляжалою Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрелло убиваетъ Квазимодо: онъ скатывается съ башни собора.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 11-го октября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель	П. М. Журавленко.
Валентинъ	Л. А. Леонидовъ.
Вагнеръ	С. В. Шумовъ.
Маргарита	Л. А. Гаршина.
Вибель	М. И. Кулагинъ.
Марта	Т. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горажане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до крестала Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но полѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога противъ ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Зубной врачъ

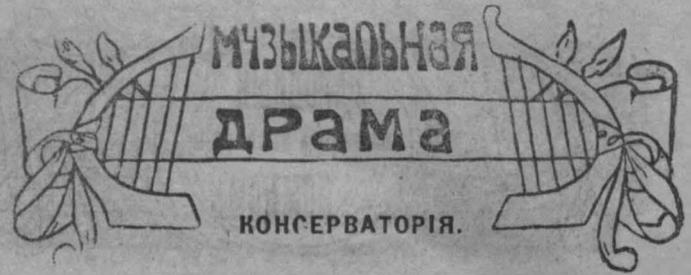
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 11-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Марнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ, его дочь	К. Н. Мореншильдъ
Аида, раба, эіопская царевна	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	А. М. Коншинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ	А. Н. Садоновъ.
Амонасро, отецъ Аиды	И. В. Ивановъ.
Гонецъ	К. А. Зиминъ.
Главная жрица	Е. Г. Фореста.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Мужское статское, фѣрменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-
поть, матинэ
и пр
для
пріема заказ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій
И ПЕХОИХЪ ВЕЩЕЙ
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян, ул

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

2.ой спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ. муз. П. И. Чайковского.
Тѣхтъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Иванцовъ.
Князь Елепкій	Е. Г. Ольховскій.
Челювскій	Н. С. Артамоновъ.
Сурия	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	Л. А. Андреева-

Дельмась.

Гувернантка	В. М. Александрова.
Наркомъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	А. И. Попова.
Миловзоръ	Л. А. Андр.-Дельмась
Владогоръ	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама, Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываютъ имъ, какъ старухъ графини въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроягршыныя карты. Графиня зтотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ зтотъ слышитъ молодой бѣдный офпперъ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроягршыныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозаѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроягршыныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его беззвонная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухотъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроягршную карту—на туза всю сумму, но, выѣто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядѣево на него съ злыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный жогъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Моховая, 33.

Телефонъ № 433—95.

Въ воскресенье, 11-го октября.

Литературно-художественный спектакль
Трушкою драматическихъ артистовъ
Представлено будетъ:

Неизвѣстная

Драма въ 4-хъ д. Биссона, пер. Шмидта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флеріо	г. Михайловъ.
Поэль	г. Афанасьевъ.
Раймондъ	г. Майскій.
Перрессаръ	г. Глазковъ.
Меривель	г. Кобишевъ.
Ларокъ	г. Варнашевъ.
Шенель	г. Чернышевъ.
Байморель	г. Клещениковъ.
Предѣдатель суда	г. Юревъ.
Фондешъ	г. Манць.
Викторъ	г. Бородинъ.
Секретаръ суда	г. Ходаковъ.
Старшина присяжныхъ	г. Львовъ.
Судебный приставъ	г. Рыжовъ.
Жакрина	г-жа Васильева.
Эленъ	г-жа Яблоницкая.
Феллція	г-жа Соколова.
М-ль Варель	г-жа Незнамова.
Роза	г-жа Каравеева.

Режиссеръ Н. М. Михайловъ.

Начало ровно въ 6 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ! до 12 час. ночи.
Король танцевъ знаменитой ТАНГО. Последнія новинки
Парижа. Танцы въ 1-й разъ: Медвѣдь! Тустель! Бостонъ!
Подъ духовой оркестръ музыки. Баталія конфетти! Сер-
пантинъ! Летучая почта! Живые цвѣты.

Устроитель артистъ Н. Лазаревъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Т. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНДУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офиперская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 11-го и понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпилог. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахаты

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда г. Субботинъ.
Фанни, его дочь -жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.... Арановскій.
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ Малявинъ.
Мистеръ Гунвъ, 3-й критикъ г. Кузнецовъ.
Мистеръ Базальный, 4-й критикъ... г. Андреевъ-Бурлакъ.
Лакей г. Карсній.
М-ръ Джильби, коммерсантъ г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь -жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, . Баросовъ.
Дора Деланей г-жа Бороднина-Дорошевичъ.
Джегнисъ, лакей у Джильби Освѣцимскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Последній—это старшій, влюбленный въ Италию эстетъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Колумбия съ Арлекиномъ. Поднимается завѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенных критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби завелъ связь съ хорошенькой гризеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ трепетѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ походовъ Бобби съ Дорой оскорбилъ полицейскаго и за это попалъ въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «приятными» новостями къ родителямъ новѣсы. Тѣ, конечно, спѣшатъ внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой-то непріятный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На базу произошелъ скандалъ, во время котораго молодая дѣвушка и ея кавалеръ набили полицейскаго чина. Обоихъ тоже заперли въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!. Родители ошарашены. Все герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея уджильби, Джегниса, который, впрочемъ, оказывается... герпогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ чѣкое искупленіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эпизодъ. Гвафъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и непріятной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—сифилитка.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

Въ воскресенье, 11-го октября.

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявъ, де-Флерсъ и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
Бурдь, депутатъ..... г. Боринъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Вонарь.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
Делоранъ)
Кормо) Министры. г. Кванинъ.
Габриэ) г. Рогожинъ.
Рибелло, секретарь Бурдь..... г. Мочаровъ.
Вильямъ Туръ, поэтъ-модернистъ... г. Литвиновъ.
Крюше, избиратель..... г. Авали.
Жоржетта Ланглуа) Артистки г-жа Польскій.
Франсина де-Левекъ) г-жа Бѣлая.
Генераль де-Кастель Орежоль..... г-жа Раневская.
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г. Арматовъ.
Фушо, предсѣдатель палаты..... г-жа Глинна.
Префектъ..... г. Петровскій.
Г-жа Морель г. Поповъ.
Г-жа Барбо г-жа Шолохова.
Пяго..... г-жа Дроботова.
Грумъ..... г. Доріанъ.
Г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдь мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ. Бурдь застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы бывшій въ Парижѣ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. При Эксъ-короля во умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдь, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдь. У честолюбиваго Бурдь негодование смѣняется восторгомъ. Накавунъ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдь, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыла къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдь поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично настаивалъ ему рога, хотеть предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ галъ, что Бурдь предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдь и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдь, которая все устроила дѣломъ своей чести.

Театръ Савурова

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальятская, 12.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтаю Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринъ.
Морвцъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама.... г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Вокаръ
или Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройщ. . г-жа Нелидова
или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Кванинъ.
Борисъ Василию, конторщикъ Литвиновъ.
Рабинеръ, комми-вожерь .. Вернеръ.
Штейрманъ, капиталистъ .. г. Мочаровъ.
Мэреръ, адвокатъ .. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ..... Свѣтловъ
Миссъ Ковъ, конторщица -жа Раневская.
Миссъ де-Венъ) манекен- -жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) щицы. г-жа Глинна.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Посыльный .. г. Любимовъ.
Полисманы..... г. Польскій, г. Любимовъ.
Кэтти, горничная .. г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести сямшати и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ в уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходятъ вѣсти, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ.—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ в компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось повисать хоромъ закройщицу.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

Т-ва Гражданскихъ Инженер.

Серпуховская ул., 10.

Телеф. 420—33.

Въ воскресенье, 11-го октября.

Трушюю драматическ. артист. подъ управленіемъ В. М. Горина-Савурова.

Представлено будетъ:

I. НОЧИ БЕЗУМНЫЯ.

Драматическія картинки въ 3-хъ д., соч. А. Дедонева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Дмитриевна Косырева г-жа Домбровская.
Сергѣй Дмитриевичъ Хотынский.... г. Горинъ-Савуровъ.
Дора..... г-жа Анненская.
Юрій Михайловичъ Верягинъ г. Андрониковъ.
Андрей Николаевичъ Шороховъ ... г. Новоселовъ.

II. ОДОЛЖИ МНѢ СВОЮ ЖЕНУ.

Комедія шутка въ 2 д., соч. В. Леонидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горгоній Прохоровичъ Пищалькинъ. г. Горинъ-Савуровъ.
Раиса Горгоніевна..... г-жа Рождественская.
Костя Шаталовъ г. Жекинъ.
Лука Ильичъ Соляковъ..... г-жа Лещинскій.
Клара Марковна, его жена г-жа Бѣлова.

Начало въ 6 час. веч.

По окончаніи спектакля балъ-монстръ до 12 час. ночи.

Подъ военной морской духовой оркестръ.

Конфетти! С плантинъ! Цвѣты! Летучая почта.

Отвѣтственный распорядитель В. С. Андрониковъ.

Невскій, **НОВОСТЬ** Телефонъ въ 110. 239-95.

(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченн. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.

(Отпускаются автомобили.)

Тел. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дем. отъ 15 р. Сюртукъ съ жид. 18 р.
Зимнее пальто . 18 „ Пиджачикъ, костюмъ . 13 „
Охотнич. куртка 6 „ Брю и англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и иностр. фабрикъ. Формы вещей въдохнуть и уредить денги ЦѢЛЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—10.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 11-го октября.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена.

Оперетта въ 3 д., пер. съ франц. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Коржевскій.
 Менелай, царь спартавскій г. Ростовцевъ.
 Елена, его жена г-жа Тамара.
 Парисъ, сынъ Пріама г. Ксендзовскій.
 Аяксъ, царь Фтіотиды г. Гальбиновъ.
 Аяксъ I, царь Саламинскій г. Мартыненко.
 Аяксъ II, царь Локрійскій г. Клодницкій.
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Германъ.
 Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Марианова.
 Бахиса, прислужница Елены г-жа Разумова.
 Паренясъ) куртизан- (г-жа Авдѣва.
 Леона) ки (г-жа Миловская.
 Филоконтъ, помощникъ Калхаса г. Бартьяновъ.
 Эпиклий, кузнецъ г. Ивановъ.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельм. Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трезъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ убѣждаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

Паласъ Театръ.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.
 Михайловская площ., 13.
 Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

Красное солнышко

оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ XVIII г. Ростовцевъ.
 Принцесса Фіаметта, его дочь г-жа Марианова.
 Фриттеллиня, ея женихъ .. г. Коржевскій.
 Рокко, фермеръ .. г. Германъ.
 Беттина, птичница .. г-жа Тамара.
 Пиппо, пастухъ .. г. Феона.
 Марко, трактирщикъ .. г. Мартыненко.
 Сержантъ .. г. Стороженко.

Главн. режис. г. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттеллини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, вырашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талисмана счастья“, ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея любовью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, взмѣнивъ Фриттеллини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фриттеллини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттеллини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодевая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттеллини благославляетъ Беттину за бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фриттеллини.



ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 11-го октября.

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . . г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюрарь.
Марія Ивановна г-жа Евдонимова.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генненена и Пьера
Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, президентъ суда г. Николаевъ.
Кирилль Годэ, министр юстиціи . . . Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь . . . г. Гриллъ.
Ламулянь, прокуроръ республики . . . г. Лялинь.
Пенгль, членъ суда г. Сумароковъ.
Букке-Дезифъ, членъ суда г. Незнамовъ.
Пошь, городской г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія . . г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ г. Жесмеръ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ . . . г. Юрьевъ.
Носильщики г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта г-жа Яковлева.
Гобетта г-жа Вѣрина.
Анжелана г-жа Конрадова.
Дениза, дочь Трикуанта г-жа Гуровская-Говоронъ.
Софи, горничная г-жа Изюмова.
Жюльетта, кассирша гостиницы . . . г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ вакханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатъ на бывшей кухаркѣ Аглаѣ. Пенгль, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣздочки Гобетты. Служь объ этомъ доходить до президента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля высылаетъ Гобетту. Обиженная пѣвчиха является съ жадобой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводѣ мужа. Гобетта на пари пытается соблазнить Трикуанта. Въ это время къ нему неожиданно пріѣзжаетъ съ визитомъ министр юстиціи Кирилль Годэ. Онъ принимаетъ Гобетту за жену президента и послѣднему, въ виду своей безупречной репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе. Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и министр назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ служащимъ Маріусомъ, подложившимъ ключи электрическаго звонка подъ подушку дивана. Платье полурасдѣтой Гобетты по провскамъ того же Маріуса, увозятъ въ дрянномъ ящикѣ изъ министерства. Явившаяся съ просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой металлическихъ вещей и министр, принявъ ее за прислугу и желая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы она сняла съ себя платье. Добродѣтельная матрона ради мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный же гуляетъ Гобетты, по приказанію министра, передаетъ Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаётъ обѣихъ жемчужный пріѣхавшій Трикуантъ, о переводѣ котораго, ради его мнимой жены, заботится уже самъ министр. Въ результатѣ все благополучно распутывается. Гобетта, въ память счастливыхъ минутъ заставлятъ министра перевести Трикуанта въ Парижъ.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

I. МАССАЖИСТКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи г-жа Евдонимова.
Елизавета Ивановна, ея тетка г-жа Изюмова.
Викторъ Петровичъ, ея женихъ . . . г. Гелубецкій.
Господинъ въ цилиндрѣ г. Сѣверовъ.
Маргарита, массажистка г-жа Конрадова.
Боба) веселые молодые г. Лялинь.
Беба) люди г. Сумароковъ.

II. ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевраль, судебн. слѣдователь г. Вадимовъ.
Лорансъ, его жена г-жа Гуровъ-Говоронъ.
М-мъ Жалино, ея мать г-жа Изюмова.
Арманъ де-Сермезъ г. Добровольскій.
Жакъ Лашенеръ г. Гриллъ.
Люси Д'Экорвилъ) у Жевралья . . . г-жа Вѣрина.
Плюго, секретарь) г. Николаевъ.
Куанъ, писецъ) г. Сумароковъ.
Бебешъ г. Ольшанскій.
Руаярь г. Верещагинъ.
Эске, полиц. комиссаръ г. Незнамовъ.
Геге) полицейскіе г. Санинъ.
Пашу) г. Лялинь.
Антуанъ, лакей въ гостиницѣ г. Юрьевъ.
Жюли, горничная у Жевралья г. **

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналистовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью лично проверить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевралю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевраль, не задумываясь, отдаетъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевралья Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ея глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ недоразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хорошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за возлюбленную «убійцы». Въ концѣ концовъ, все разъясняется. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналпестъ грозить опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить самъ
адреса Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. ня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.



(Екатери́нинскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

Кривое Зеркало.

Въ воскресенье, 11-го и понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Протескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпизодомъ по Гоголю Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимоновъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чпновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Актеръ—г. Разумный. Шутка чистая и грязная—г-жа Юлюшья на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни. Антрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барбара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Теофилактъ Теофилактовичъ Промочепевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, врснжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семень Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Герцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго; Фонтанна 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

Въ воскресенье, 11-го и понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера. переводъ С. А. Гартингъ-ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Стронскій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Ксантиса—г-жа Смирнова; Лекосъ—г-жа Стрѣлинская; Таяцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Овъ—г. Самаринъ-Эльскій; Опа—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Миновичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андриановъ; Капитанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Ходачукъ.

IV. Clair de lune.

(СВѢТЪ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣлинская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Миновича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсошъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ хора—г-жа Ставрина.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

Въ воскресенье, 11-го октября.

VII. СЛАБАЯ СТРУНА.

Старин. водевиль въ 1 д., пер. съ французск. Баташева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зизи—г-жа Карѣева; Мямъ—г-жа Смирнова; Томерланъ—г. Ермоловъ; Калифорновъ—г. Миновичъ.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Миновича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миновичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвадинская—г-жа Баранцовичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балетна—г-жа Павлова; Качальмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55

Въ воскресенье, 11-го октября.

Представлено будетъ:

I. РОМАНТИКИ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. (буд. исп. одно дѣйствіе)
Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвета—г-жа Рутковская; Персианъ—г. Бертельсъ;
Страфарель—г. Полевой; Бергамень, отецъ Персианъ—
г. Арскій; Паскино, отецъ Сильветы—г. Поповъ.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ожидаева—г-жа Мосолова; Куровъ—г. Курихинъ.
Постановка Ф. Н. Курихина.
Антрактъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Импровизировка романа «Пепита».

Участв. г-жи: Невѣрова, Римина, Рутковская, Семенова;
Г-г.: Софроновъ.

БОЛТУНЪ.

Диалогъ въ 1 д. О. Дымова.

Актриса..... г-жа Инсарская.
Болтунъ..... г. Курихинъ.

ИНТЕРМЕДИЯ.

Участв. г. Софроновъ.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова
или Рутковская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуха—
г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.

Гастроль Владиміра Хенкина, (юмориста-разсказ-
чика).

Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завѣд. муз. частью Ю. Р. Кельбергъ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

Въ понедѣльникъ, 12-го октября.

Представлено будетъ:

I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастокъ, пер. съ англ.
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартопъ—г. Поле-
вой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ
г. Борисоглѣбскій или г. Шульгинъ.

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клишковъ—г. Поле-
вой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ,
г. Адамовъ.

III. ИНТЕРМЕДИИ.

Уч.: г. Кругловскій.

IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея прія-
тельница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-
гій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горячая—
г-жа Кроткова.

VI.

а. ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ

б. Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Реж. Гг. Бертельсъ и Курихинъ.
прочт. «Дѣло Абрама Кейгелухеса».

Начало въ 8½ ч. вечера.



== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—28.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье 11-го октября.

Утренній спектакль.

Одна серія, начало въ 2 часа дня.

Въ воскресенье, 11-го и понедѣльникъ, 12-го октября.

ВЕЧЕРОМЪ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Феррапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТЮЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствиі, соч. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

Въ воскресенье, 11-го и понедѣльникъ, 12-го октября.

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Пожиратель пространства.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Пальмскаго и Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ Дюпонъ	г. Смоляковъ.
Амели, его жена	г-жа Баранова.
Мари) ихъ	(-жа Весеньева.
Люси) племянницы	(-жа Абрамова.
Жоржъ Ерилье, мужъ Мари	Льсногорскій.
Поль Дюранъ	г. Яронъ.
Тальмо, трагикъ	Новскій.
Эрнестина, его жена	-жа Ермакъ.
Пишо, актеръ Дмитриевъ.
Жозефина, горничная	-жа Артурова.
Жанетта, горничная	-жа Гнѣдичъ.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекція князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Пожиратель пространства. Страстный автомобилистъ Жоржъ Ерилье пользуется этимъ спортомъ для прикрытія своихъ супружескихъ измѣнъ. Онъ заводитъ романъ съ подругой своей жены Эрнестиной Тальмо. Постоянная увлеченія на сторонѣ дѣлаетъ его мало внимательнымъ къ собственной женѣ, Мари, что приводитъ въ отчаяніе тетку послѣдней, которая недовольна, что у племянницы нѣтъ дѣтей. Въ Люси, сестру Мари, влюбленъ футуристъ Поль Дюранъ, которому, однако, для полученія руки дѣвушки нужно убѣдить ея тетку, что онъ способенъ продолжить родъ Дюноновъ. Для этой цѣли разыгрывается цѣлая комедія съ мнимымъ избраннымъ ребенкомъ Дюрана, якобы прижитымъ отъ Эрнестины Тальмо. Ревнивый мужъ Эрнестины принимаетъ все за чистую монету и грозитъ скандаломъ измѣнницѣ-женѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній, и все заканчивается къ общему благополучію.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отлукѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электр.-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ШЕРСТЯНЫЯ

ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,

Гороховая, № 17—56, уг. мойки у красн. моста.

Василеостровский театр

(Большой пр., 73, против Косой линии).

Въ воскресенье, 11-го октября.

Представлено будетъ:

Двѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 вая., соч. А. Деннери.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Угрюмовъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдлна.
Маркизъ де-Прель	г. Горевъ.
Роже де-Бонди	г. Рязанцевъ.
Ризетка, Фрошаръ, нищая	г-жа Прокофьева.
Жакъ) ея	(г. Трахтенбергъ.
Пьеръ) сиротки	(г. Турцевичъ.
Генриета) сиротки	(г-жа Сналова.
Луиза) роты	г-жа Жунова.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Ефремовъ.
Пьеръ, камердинеръ де-Бонди	г. Липатьевъ.
Марианна, швея	г-жа Гардини.
Мартель	г. Макаровъ.
Докторъ	г. Славскій.
Маре	г. Хохловъ.
Слуга	г. Михайловъ.
Кавалеръ де-Мальи	г. Козыревъ.
Флоретта) тап-	(г-жа Гарина.
Жюли) повщицы	(г-жа Андреева.
Сержантъ	г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриетту. Нищакъ Фрошаръ пользуется случаемъ и увести къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу. Ком. 2-я. Сады при домѣ маркиза. Генриетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была нѣмъ-то похищена. Графъ, подозревая, что у его жены есть какой-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуютъ племянники. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ слѣпую Луизу просить милостыню, обнадѣживая ее, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сиротки Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У икон. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отменить ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся громъ, прерывая милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ лицѣ свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетту возвратиться въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обидѣли ее слѣпой дѣвочкой. Пьеръ вступаетъ за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, умоляетъ Луизу и разрешаетъ племяннику возвратиться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луиза можно вернуть зрѣніе.



Лѣсной Зимній театръ.

(2-ой Муринскій пр., 47).

Въ воскресенье, 11-го октября.

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. ИСТОМИНОЙ.

Представлено будетъ:

ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная изъ романа М. Э. Достоевскаго, В. Крыловымъ и Г. Сутугинымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ	г. Шатровъ.
Настасья Филипповна Барашкова	г-жа Истомина.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ	г. Бронинъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Красовская.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Селиверстова.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Черновъ.
Барвара)	(г-жа Антипова.
Коля) его дѣти	(г. Барсовъ 2-ой.
Гаврило (Ганя))	(г. Слободской.
Парфень Рогожинъ, богатый купеческій сынокъ	г. Андріевскій.
Топкій	г. Вальдовъ.
Фердыщенко	г. Нарскій.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Ковскій.
Лебедевъ	г. Богдановъ.
Дарья Алексеевна, актриса	г-жа Нечаева.
Молчаливая красавица	г-жа Софская.
Катя, горничная	г-жа Сансанская.
Камердинеръ у Епанчина	г. Денисовъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Идиотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ, вѣдущій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наследство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ея мужъ, но князь удается смягчить его, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Гуда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасьи Филипповны. Всѣ ждутъ ея отвѣта на предложеніе Иволгина. По слову князя она ему отказывается. Является Рогожинъ и Настасья Филипповна идетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется нѣмъ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣдняя. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ея тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ зоветъ князя, чтобы рассказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обоихъ, что оба сходятъ съ ума.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО
химическ. пропит. изъ шерстявой ткани и брезента
Лайковыя и кожаныя куртки и рейтузы.
Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49—36.
Петрогр. Владимірекій пр. 2, уг. Невск

ПЕЙТЕ



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода и прекрасный гигиенический напитокъ.

Продажа въ аптекахъ, въ аптекарскихъ и колоніальныхъ магазинахъ столицъ и провинціи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ

НОВЫЙ РОМАНЪ

Н. ШЕВУЕВА

Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“)

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:

ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Разсказы 1 р. НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разсказы. 1 р. ВЕРСИФИКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.