

Четверг 15-го Октября 1915 г.

# Обозрение ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСЛАЩЕНІЕ ДВОГА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Близкій Гирой и Сонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ БЛІЗКІЙ ГІРОІ І СОНЬ  
шоколадъ, какао, вискітъ,  
талевы конфекты и макароны.

# SOLENЬЯ НЯ

Невскій, 48, Пассажъ.

по роману Е. НАГРАДСКОЙ  
драма въ 5 актахъ

# столичная ПОЧТА

ВЫХОДИТЬ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ

съ 15 сентября ежедневно.

Цѣна отдельн.  
номера повсемѣстно 3 коп.

КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Невскій, 65. Тлф. 272—50.

# БЪГА

Сегодня 15-го Октября.

На Семеновскомъ плацу  
Начало въ 10 ч. 30 м. дня

Редакція и Контора

# ОБОЗРѦНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
десятый годъ издания

— № 2901

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою въ пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкою въ пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переимѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ.** Въ конторѣ редакции Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

**Объявленія:** передъ въ среду текста 40 к., за строку напарели средь программъ 30 к., за строку напарели на обложкахъ 60 к., за стр. напарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакции (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининская, ул. Невск. 18/27), Ц. Чиарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцольда (Невск. 13).

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ,** СЕГОДНЯ  
предст. в. будетъ  
**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**

**ВІЙ**

Начало въ 8 часовъ вечера.

**ВЪ ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.**  
представлено **НѣЗНЬ** Начало въ 7½ ч. веч.  
будетъ;

представлено **НѣЗНЬ**

будетъ;

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТОЙ АНТРЕПРИЗЫ. —

Сегодня съ участіемъ А. И. Мозжухина,

представлено  
будетъ

**ФАУСТЪ.**

Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65)

Сегодня представлено 1) **ЖЕНИТЬБА,**  
будеъ.

2) **ИГРОКИ** Ком. Н. В. Гогеля. Нач. въ 8 ч. вѣ.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вѣч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Готовится къ постановкѣ АДРІЕНА ЛЕКУВРЕРЪ.  
19-го октября КОНЦЕРТЪ Н. В. Плевицкой.



**Летучая  
Мышь.**

Телефоны: 491 63, 641-27  
и 641-28.

Садовая уголь Гроховой.

Иир. М. П. Рахмановой  
Подъ упр. А. Попонской

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ первоклассная кафэ-концертная программа.

Оркестръ подъ упр. влнѣемъ любимца публики  
Жоржа (танг-пако).

**Свѣтащи ся полъ 50 №№ лучшихъ артистовъ.**

Купинарь М-г Дирель

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи. Входъ 50 коп.  
Уполн. пир. А. Сокольский

ТЕАТРЪ

**Линъ**

Невскій пр., № 100. тел. 518-27

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня при уч. Н. В. Дулькевичъ, Левицкой, Варшавина,  
Кринск. го. Ольгина. Изв. оперетта Н. Сѣверского въ 2 д.

«Новые дыганскіе романсы въ лицахъ», роль Зины исп.

**Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

Бал. И. А. Чистякова Юм. евр. сц. П ГБЕРГАРДОВЪ. Гвоздь сезона—въ 70 р «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ», парод. И. Руденко а. Нач. въ 8—10 ч. вѣ. Надн. гаст.ар Им. т. М.А. Михайловой

К щегольскому залу  
**Аквариумъ**

Каменноостровскій, 10 Тел. 496—94

Сегодня и еже незно

Большой разнообразный дивертисмент изъ 23 №№

Оркестръ Гг. Газли и Протопопова подъ упр.  
Жоржа Буланже.

Начало музыки въ 9 час. вѣч.



**ТРОИЦКИЙ  
ТЕАТРЪ.**

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Бокижя

Ежедн вно двѣ с рѣк въ 8 и 9½ час. вѣч.  
1) АРИЯ ШКЛЮЧА О зѣ опеы «Хованщина».  
2) громидный ЧУРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппорта.  
3) «DANSE O'IENTALE» балетъ.  
4) «ІВТОЧКЪ» новая пьеса Аркадія Аверченко.  
5) «VALSE BRILLANTE СНОРИН» съ уч. А. Александровой.

**„Иванъ Павель“**,

фантаст. опера въ 1 д.  
Касса съ 11 час. утра.



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА**

(Театръ Консерваторіи).

**М-ль ФИФИ и ПАЯЦЫ.**

Начало въ 8 часовъ вечера. 16-го «Анда», 17-го спект. нѣть. 18-го утр. «Пиков. дама», веч. «Евг. Онегинъ», 19-го въ 1-ый разъ «Целестъ и Мелисандра» Дебюсси.

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ г., (тел. 584-88) Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ дир В. Рѣзникова (Морская 13).

**Циркъ Чинизелли.**

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

**Большое гала представление  
НОВЫЕ ДѢВЮТЫ**

Касса открыта съ 10 час утра.

Директоръ Сц Г Чинизелли.

**ТЕАТРЪ  
САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».  
Невскій 48, Итальянск. 19.  
Тел. 452-76 240-00 и 561-44.

**Женщина безъ упрека**

Сегодня представлено будетъ: съ участіемъ Е. М. ГРЯНОВСКОЙ, Ком. въ 4 д. Г. Запольской Рене Е. М. Гряновская. Нач. сп. въ 8½ ч. в. 16-го въ 7-й разъ ПОТАШЪ и НЕРЦАМУГРЪ, 17-го ЭКСЪ КОРОЛЕВСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, 18-го ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА, 19, 20 и 21-го ПРЕМЬЕРА съ уч. Е. М. Гряновской «МЕТРЕССА» п-еса въ 3 д. Г. Запольской. Касса открыта съ 11 час. утра.

**ЛИТЕЙНЫЙ  
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508-55.

**БЪДНЫИ ФЕДЯ.**

2) Съ уч. Е. А. Мосоловой СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ, 3) МОЛОДОСТЬ 4) ПОЦВІЙ ИНТЕРМЕДІИ.

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Для учащ. по 60 коп.

Въ виду успѣха еще ТРИ гастроли

**И. Г. ТАРАСЕВОІІ.**

(Сегодня, завтра и 17-го октября).

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской,

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-87.

**ЧОСЧ (по Гоголю А. Дейчъ) СУДЬБА МУЖЧИНЫ**

псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА.

**ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.**

Начало въ 8½ ч. в. Билет въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня и въ Центральномъ

**ИИТИМНЫЙ Т.**

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12

рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Б.-л. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Сегодня веселая программа

**Театръ купца Єпишина**

Мировича (Дунаева)

Съ уч. О. АВТОРОВОЙ, ВСЕ УСЛОВНІ, д. Ванюх.

Свободная любовь, □ На Петроградской сторонѣ

ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 9 ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Сегодня ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ

**ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ**

комедія-буфф. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

2) МАССАЖИСТКА Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра

Гр. студенты платятъ 85 к.

**Невскій  
Фарсъ**

Невскій 50.

Телеф. 275-28.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье					
	12 Октябр.	13 Октября.	14 Октября	15 Октября.	16 Октября	17 Октября.	18 Октябрь					
<b>Мерінскій.</b>	Дамы. 2-е пр. 4-го аб.	Анда. 2-е пр. 6-го аб.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 2-е пр. 6-го аб.	Пиковая дама. 3-е пр. 2-го аб.	Гугевоты. Вѣтъ аб.	Сп. въ пельву Общ. вспомо... Бѣдѣ. семейство. арм. участъ на войнѣ.	Утр. Дѣловой. 2-е пр. 2-го асск. бѣдѣ. семейство. абон. 1-е ч. Доны Кихотъ. бал. 3-е пр. 2-го аб.					
<b>Александрий.</b>	Фесты Кедровы.	Кулисы.	Лѣсь.	Пагемионъ.	Стойкій принцъ	Лѣсь.	Утр. сп. для уч. молод. Горе отъ ума. Вечеромъ, Безприданница					
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Лелечкина карьера.	Циркъ.	1) Воръ. 2) Онъ въ отставкѣ.	1) Игро... 2) Женитьба.	Циркъ.	1) Воръ. 2) Онъ въ отставкѣ.	Ут. 1 пр. 8-го аб Воевода. веч. Вѣтра Мир- цева.					
<b>Народн. Домъ. Большой Залъ Чистая ан'реприза.</b>	Съ уч. Л. Я. Ли- ковск въ Манонъ	Дни нашей жизни.	Карменъ.	Фаустъ съ уч. А. И. Мюзикхи- на.	Жидовка.	Русалка съ уч. А. И. Мюзикхи- на.	Утромъ, Травіата. Вечеромъ, Русаланъ и Людмила					
<b>Народн. Домъ. Малый Залъ.</b>	Эсмеральда.	Вѣтъ.	Воровка дѣтей.	Вѣтъ.	Тридцать пять или жизнь игро... а.	Хижина Дяди Тома.	Угр. Принцъ и ници. д. Неволь- ница. в. За мона- стырь. стъной.					
<b>Муз. драмы.</b>	Пиковая дама. 2-й сп. 1-го аб.	Анда.	Сев льскій цирюльникъ. 2-й сп. 2-го аб.	М-ль Фифи и Паяцы.	Анда.	Спект. нѣть.	Утромъ. Пиковая дама. Веч. Евгения Онѣгина.					
<b>Т. Яворской</b>	Ея первая пьеса.											
<b>Театръ Сабурова</b>	Поташъ и Перла. утромъ.	Женщина безъ упрека	Эксъ королевс- кое Величество	Женщина безъ упрека.	Поташъ и Перламътъ.	Эксъ королевс- кое исчес- то.	Женщина безъ упрека.					
<b>Кривое Зеркало.</b>	1) Нось. 2) Примѣрные супруги. 3) Судьба мужчины.											
<b>Невскій Фарсъ.</b>	1) Черный воронъ. 2) Массажистка.											
<b>Паласъ Театръ.</b>	Жирофле Жирофля. Грышки юности. Жирофле Жирофля. Грейша. Прекрасная Елена											
<b>Троицкій Т.</b>	1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.											
<b>Т. Смоляковъ.</b>	Пожиратель пространства.	Спект. нѣть.	Фрина нашихъ днѣй.									
<b>Литейный Т.</b>	1) Поцѣлуй, 2) Молодость, 3) Счастливая любовь, Бѣдный Осдя и др.											
<b>Инженерный Т.</b>	Театръ купца Епишикина и др.											
<b>Новый Т. Линъ.</b>	1) Цыганские романсы въ лицахъ, 2) Коварный м-фистофель. Балетъ И. А. Чистякова. Бернардовъ еврейск. куплѣтель.											
<b>Василеостровский</b>	Казнь.											
	Тридц. л. или жизнь игрока.											

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

**Ив. Ек. Морозова.**

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ:

654-10.  
654-11.  
110-45.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

## МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч д. въ воскр съ 3 ч дня.

# Художественный

НЕ-СКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

К.П. КРИСТАЛ-  
ПАЛАС  
НЕВСКІЙ

# 72 А Н Я,

# Ужіон

НЕВСКІЙ

88.

# „ТРОКАДЕ“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДІВЕРТИССМЕНТЪ

въ послѣднія новости  
Кінематографа

шоу-шоу чокъ-рингъ. Ноумолкаськъ х'х т., орнг. на ын. дутъ!!! візки!!!. гг. Одес.

Начало дівертисменту приблизительно въ 7½, 9½ и 11 часовъ вечера.

Сегодня

# ПѢСНЬ ГОФЯ

Риты Сопето и Николай Іоганセンъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИЛГРЕТЬ, комическая

„Хроника Паризіана, (события нашихъ дней)

## СІНЕМАДІЛЮРЪ

жители морскихъ глубинъ (съ натуры).  
Начало въ 3 часа дня

# МОКСЪ ВЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРЪ,

Большой веселый фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. Макса Линдера.

Ит. худ. серія Milano-films ГОНІМАЯ СУДЪБОЙ,

драма въ 3-хъ акт. съ уч. изв. арт. Эсперін Сантосъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

По спеціальному роману ин. О. Бебутовой. „Легергический сонъ“  
„Жажда любви“ др. въ 3-хъ акт. въ главныхъ роляхъ знаменит я артист  
П. Я. Липковской, О. Губіцкая, Г. Моравль и друг.

# А Н Я,

драма въ 5-ти акт. по нашумѣвшему роману Е. Нагродской.

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТИЙ.

# ЖАЖДА ЛЮБВІ,

по ром. ин. О. Бебутовой, съ уч.  
Липковской.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА.

драма въ 5-ти акт. по  
популярному роману  
Е. Нагродской.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

# МАКСЪ ВЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРЪ,

др. въ 3-хъ д. съ уч. Макса Линдера.

Юное поколѣніе Голландіи, (снимки съ натуры). Трагедія  
Рождественской ночи др. въ 3-хъ акт. съ уч. Эсперін Сантосъ

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в.  
2 я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич.  
арт.: Гжами Соколовской, Зарема, Стасевичъ, г.г. Елисавѣтъ,  
Симирскии, Сперанскимъ и Костинымъ, подъ режиссерствомъ

К. С. Костина. Исполнено будетъ

Историч. оперет. Развѣнчанный герой, въ 2-мъ д. пер. К. С.  
Костина, муз. О. Фейбаха. Передъ началомъ пьесы кинемо-  
картина Власть порока, др. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. комич.

Катастрофа изъ-за кольца.

## БОЛЕШОЙ ЗАЛЪ.

1) Во власти женщины авантюристки драма въ 3-хъ частяхъ.  
2) Полюбовь приводѣніе комическая З Хроника Паризіана. Ді-  
вертисментъ Г-нъ Орановичъ исп. цыганск. романсы, подъ  
собаки. альбомъ гитары. Сестры Оранандо танцы Марія Кру-

## Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимай Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 494-06, АДМИН: 536-65.

С 10-го по ЕЖЕДНЕВНО до 18-го октября

## „ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Ком. въ З д. съ прол. и эпил. Бернада Шоу. пер. Л. Е Рахатъ. Роль Маргаретъ, исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.

ДНОНСЬ! 20-го октября  
премьера, новая пьеса  
Билеты продаются

М. Арцыбашевъ, „ЗАКОНЫ ДИКАРЯ“. Администраторъ Л. Людомироффъ.

ФАРСЪ  
**СМОЛЯКОВЪ.**  
ПО СЕРИЯМЪ  
Залъ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, телефон. 15-64.

Сегодня представлена будетъ:  
**Фрина нашихъ дней.** Фарсъ въ З д. пер. Сабурова. Восточн. т нецъ исп. А. Члаадеца. Парижскій канканъ вся труппа. Нач. серій: въ 8 и 10 ч. в. Сним. верх. плат. Не обяз. Хран. безп. Бил. въ кассъ т. съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до оконч. нія спектакля. Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

**Паласъ-театръ**Михайловская площ., 13.  
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Сегодня предст. буд. ГРЪШКИ ЮНОСТИ, съ уч. г-жъ: Тамары, Пекарской. Гамалѣй, гг.: Радош искаго, Феона, Ростовцева и др. Группы и танцы И. А. Чистикова. Начало въ 8½ ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ. Первокласс. рест. открыто до 2 ч. п. Бил. въ кассъ т. съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до оконч. нія спектакля. Гл. оркестра музыки. Чувственные дебюты. Гранд диверсия. Готовится къ постановкѣ «МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА».

**ОЛИМПІЯ** **Дѣти вѣка,**Забалканскій пр. 42-44  
Телефонъ 675-11 и 99-97.  
Дирекція Я. Крынскаго.

драма въ 4-хъ частяхъ при уч. Холоной. Его бѣлья брюки (комич.). Хроника-диверсментъ. Красавицы Ирисъ, музык. виртуозки. Магиша евр. купл. Сестры Ромко, имнант. Садовская, исполн. рус. романсовъ С. Вронскій, юмористъ.

У р. и режис. А. Невский.

**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

**РОДНЫЯ ДУШИ**

Драма изъ жизни богемы по сценар. В. А. Карапли съ уч. самой авторки сценар. и гл. роли.

Виды Сингапура (видовая).

## Диверсментъ

Гастроли известн. исполнит. цыганск. романсовъ П. М. Яновой - Сѣтвѣской. Балерина г-жа Исаенко. Тріо сибирскихъ бродягъ. Юмористъ-рассказчикъ Назимовъ.

**“Теремокъ”**

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

- 1) **Кинемо картина** комед. въ 1 дѣйств. Бинштока.
  - 2) **Покинутая** шутка въ 1 дѣйств. соч. Мюссара.
  - 3) **ЛУКЕРЬЯ** шутка въ 1 дѣйств. соч. Мюссара.
  - 4) **ВЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРСІССЕМЕНТЪ.**
- 1) Разнохарактерные танцы и т. с. стры ЛУРСКІЯ.  
2) Японскій жонглеръ ТОКАШИМО.  
3) Извѣстный физіономистъ СМИРНОВЪ.  
4) Цыганскіе романсы МОРОЗОВА.

Сеансы съ 4-хъ часовъ дня.

Режиссеръ Н. К. Курсей.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-54, 186-60.

—) Ежедневно (—)  
**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Большой ДИВЕРСІССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

Т. / Д. ЦЕРНЯ

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

**МЪХА**

**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

## Театральные парадоксы.

Парадоксъ парадоксу рознь. Иногда это блестящая искра фейерверка, а иногда — всего на золотой зарядь, чей трескъ и не страшень, и не эффектъ.

Къ этой втіорой категоріи парадоксовъ весьма сомнительной цѣнности, тѣмъ больше, что онъ ка-саются незыблемо лучезарной области искусства, позволю себѣ причислить тѣ мысли о театрѣ, какія высказаны въ послѣднемъ № «Журнала-Журналовъ».

Прежде всего авторъ, г. Херсонскій начинаеть съ утвержденія, которое рѣшительно не отвѣтаетъ действительности. Онъ пишеть о томъ, что театры пустуютъ, ибо въ нихъ «очень вкусно звѣаютъ». Ничего подобнаго. Еще на-дняхъ у насъ приводилась официальная справка о значительномъ повышениіи цифры сбора со зрѣлищъ въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи. Въ частности, наши столичные театры, за ничтожнымъ исключеніемъ, дѣлаютъ прекрасныя дѣла, и нужно быть совершенно далекимъ отъ театральной жизни, чтобы обнаруживать столь слабую освѣдомленность въ этомъ отношеніи.

Въ дальнѣйшемъ у автора уже идетъ разсужденіе чисто художественного свойства и здесь онъ тицится быть нарѣчено парадоксальнымъ, открыть некіе новые горизонты театрального искусства. Увы, это по истинѣ покуженіе съ негодными средствами.

Оказывается, видите ли, что плохія, никакуда негодные съ точки зреія литературы и художественности пьесы, легче играть, ибо для нихъ нужны средніе исполнители — и вотъ почему плохія пьесы исполняются прекрасно въ нашихъ театрахъ, а хорошия — скверно. Актеръ долженъ

быть по своему творческому уровню выше драматурга — только въ такомъ случаѣ онъ какъ слѣдуетъ справится съ ролью. Поэтому, Варламовъ, напримѣръ, создавалъ шедевры изъ пустяковъ, и по этой причинѣ, наоборотъ, пьесы Л. Андреева, какъ превышающія уровень художественнаго пониманія артистовъ, часто не имѣютъ успѣха.

Такъ мыслить авторъ, повидимому убѣжденный въ томъ, что онъ отзываетъ новую Америку. Цѣна, однако, его «открытія» до жалости ничтожная. Тотъ же Варламовъ создалъ незываемыя фигуры въ пьесахъ Островскаго. Что же его художественный интеллектъ бывъ выше Островскаго, что ли? Но, вообще, ставить такъ вопросъ нечѣпо. Область спекулятивного творчества самостоятельна и никакія сравненія съ творчествомъ драматургическихъ здѣсь неумѣстны. Отъ таланта драматурга зависитъ дать болѣе или менѣе благодарный материалъ артисту; отъ таланта послѣднаго — воспользоваться болѣе или менѣе широко этимъ материаломъ. Изъ ничтожной роли талантливый артистъ, конечно, сумѣеть создать чѣмъ значительно болѣе, чѣмъ бездарный. Но значитъ ли это, что ничтожную роль онъ скорѣе способенъ восплотить въ совершенствѣ, чѣмъ образъ полной красоты и поэзіи? Истинный артистъ всегда жаждетъ горѣнія, творчества, влечется къ классическимъ образцамъ драматургіи, а не къ пошлой стряпнѣ какого-нибудь драматическихъ дѣла мастера... И это независимо отъ размѣровъ таланта. Смѣло думать, что, скажемъ, Отелло доступенъ для изображенія только геніальному актеру. Безсмертная пьеса бессмертнаго англійскаго драматурга можетъ быть воспринята и можетъ сохранить свои красоты и въ исполненіи че-гени. Тому, а только проникнутое начальемъ истинной художественности. Великия произведенія тѣмъ и велики,

# ЗРѢНИЕ

никогда не обманывает курящаго  
при видѣ знакомыхъ коробокъ общ-  
излюбленныхъ папиросъ *Богданова*

**ЯКА—10 шт. 15 к.**

**Дѣдъ-Г баковъ дъ.**

что они отвѣчаютъ запросамъ всего человѣ-  
чества. И, наоборотъ, ничтожныя произведения  
остаются въ существѣ ничтожными даже въ исполненіи большихъ талантовъ. Чтобы итратъ Шекспира, Мольера, нашихъ Гоголя, Грибоѣдова или  
Островскаго,—совсѣмъ не надо быть выше ихъ.  
Они сами пріобщаютъ къ себѣ, зажигаютъ твор-  
ческій пламень у артиста, будятъ въ немъ ра-  
дость преображенія, которое является слишкомъ  
сложнымъ и таинственнымъ психическимъ про-  
цессомъ, чтобы о немъ можно было разсуждать  
сплеча и отдѣльваться скоростѣльными парадоксами.

Вольмаръ.

## „Веселый чай“

Что такое веселый чай?

Это безудержный хоръ забавниковъ Троицкаго  
театра подъ управлениемъ Саламы:

Разъ, два, три  
Явились мы сюда...  
Явились, господа,  
Разъ, два, три!

Веселый чай это двѣ лубочныя матрепки въ  
постановкѣ Романова и въ исполненіи артистокъ  
Императорскихъ театровъ Соболевой и Вронской.

Веселый чай это уморительный буфетный  
шаржъ въ постановкѣ самого М. М. Фокина и въ  
исполненіи артистокъ Императорскаго балета Лю-  
бомъ, Большакова, Соболева, Кожухова, Вронская,  
Шерерь.

Какъ великолѣпенъ въ восточномъ и дальнево-  
сточномъ танцѣ поварь—всеобщій любимецъ А. А.  
Орловъ.

Веселый чай это стильное, изысканное танго  
Наумова и Офель-Бецкой.

Веселый чай это неподражаемый звонъ бока-  
ловъ «Buvons» — въ исполненіи самого Роберта  
Адельгейма, только что пріѣхавшаго въ Петро-  
градъ!

Это прекурье звѣйшее pas des deux, неудержи-  
мо талантливаго Романова и Смирновой.

Веселый чай это умопомрачительная новинка  
Н. Еврешкова «Фрагменты пѣсмы этизей» въ

исполненіи кривозеркальныхъ Жабо, Фенина и  
Сухова.

Фенинъ пата斯基аетъ шансонетку: показываетъ  
что смѣшио и что не смѣшио!

Публика катается по полу со смѣха.

Веселый чай это изящный гавотъ Муромской и  
Петровой.

Веселый чай это очаровательное танго Вѣры  
Фокиной и Берестовскаго.

Веселый чай это веселый Морфесси «подъ  
Юрочку Юргенсона».

Веселый чай это—merry five o'clock tea въ  
«Уголкѣ» подъ Пассажемъ (—входъ съ Итальян-  
ской).

Веселый чай—это деликатная и оригинальная  
форма помощи защитникамъ родины, придуманная  
союзомъ «Артистъ—Солдату».

Идите сегодня къ четыремъ часамъ дня,—бу-  
дутъ исполнены новые номера нашими отзывчивы-  
ми на доброе дѣло талантами.

Сегодня опять будетъ пѣть Робертъ Адель-  
геймъ и уморить со смѣха «Школа шансонетокъ».

Сегодня — открытие выставки карикатуръ —  
«Салонъ юмористовъ».

Кто разъ попадъ въ «Уголокъ», тотъ будетъ  
тамъ не разъ.

Приходите и приводите своихъ друзей.

Н. Шебуевъ.

## ХРОНИКА

— Совѣтъ Литературно-Художественного об-  
щества, съ согласія общаго собранія членовъ, по-  
становилъ передать составляющія собственность  
общества цѣнныя портреты М. Г. Савиной и В. П.  
Далматова комитету артистовъ Александрийскаго  
театра. На общемъ собраніи членовъ Литературно-  
Художественного общества, Ю. М. Юрьевъ, отъ  
имени артистовъ Александрийскаго театра выра-  
зилъ благодарность.

— Вчера продолжался аукціонъ вещей К. А.  
Воронова. На аукціонѣ перебывала масса публи-

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ  
ПАРИЖА

## „РАМПА“

Симфонический оркестръ изъ 25 чл.

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫИ II.  
У ПЯТИ УГЛОВЪ

ки, охотно раскупавшая «на память» различные предметы изъ богатыхъ варламовскихъ коллекций.

«Любимое» кресло К. А. Варламова, на которомъ, по преданию, возсѣдалъ еще отецъ покойного артиста—пошло за 170 руб., а картину Айвазовскаго за 426 руб. пріобрѣлъ только что вчера прибывшій съ передовыхъ позицій офицеръ.

На 20-ое октября въ театръ Л. Б. Яворской назначено первое представление пьесы М. П. Арцыбашева «Законъ дикаря».

19-го октября въ «Паласъ-театръ» въ первый разъ пойдетъ «Малабарская вдова».

Помимо симфоническихъ концертовъ, музыкальное общество имени графа А. Д. Шереметева, рѣшило посвятить нѣсколько вечеровъ исполненію оперъ съ солистами и хоромъ, но безъ декорацій и сценическихъ костюмовъ. Намѣчена къ исполненію, между прочимъ, опера Чайковскаго «Іоланта».

Театрально-литературный комитетъ призналъ возможной для постановки на Императорской сценѣ пьесу Г. Чулкова «Невѣста». Возможно, что пьеса будетъ поставлена въ Александрийскомъ театрѣ въ текущемъ сезонѣ.

23-го октября исполняется 25 лѣтъ со дня первого представленія въ Мариинскомъ театрѣ оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Въ спектакль между прочимъ, принимали участіе г-жи Славина, Долина, гг. Мельниковъ, Васильевъ З-й, Стравинскій.

Завтра, 16 октября, въ 9½ ч. утра въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится платная генеральная репетиція первого симфонического концерта И. Р. М. О. Будетъ исполненъ «Каменный гость» Даргомыжскаго, при участіи артистовъ Мариинской сцены и серенада для струнного оркестра Чайковскаго.

Какъ у насъ уже сообщалось, концерты С. А. Кусевицкаго будутъ происходить въ текущемъ сезонѣ въ Большомъ залѣ Народного дома. Въ виду неудобствъ, связанныхъ съ нынѣшнимъ временемъ и частыми переѣздами оркестра изъ Москвы, восемь предстоящихъ вечеровъ г. Кусевицкаго разбиты на четыре серии, по два концерта въ мѣсяцъ съ однодневными перерывами между ними. Такимъ образомъ, концерты состоятся 16 и 18 ноября, 15 и 17 декабря, 8 и 10 февраля, 21 и 23 марта. Репертуаръ концертовъ своевременно у насъ сообщался.

— Главная партія въ оперѣ К. Дебюсси «Пеллеасъ и Мелисанда» на первомъ представлении 19 октября въ «Музикальной Драмѣ», поютъ г-жи Бріаль (Мелисанда), г. Каншиль (Пеллеасъ), г. Леонидовъ (Голо), и г. Содомовъ (Аркель).

— Въ послѣднихъ числахъ ноября въ Петроградѣ предположено открытие театра марionетокъ. Спектакли будуть ставиться специально организованнымъ Ю. Л. Слонимской и П. П. Сазоновымъ твориществомъ. Первой новинкой является фантастическая французская пьеса съ музыкой и танцами. Музыка написана г. Гартманомъ, танцы будутъ поставлены Т. П. Кафсавиной.

— Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разрешено Петроградскому Союзу артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины (Артистъ—Солдату) устроить въ Петроградѣ и его окрестностяхъ 20-го, 21-го и 22-го ноября кружечный сборъ пожертвованій.

— 8 ноября въ залѣ городской думы А. И. Зилоти устраиваетъ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ «Часъ музыки». Сборъ пойдетъ въ пользу учителей-бѣженцевъ.

— Д. С. Мережковскій уѣзжаетъ въ Москву, где приметъ участіе въ руководствѣ репетиціи своей пьесы «Будетъ радость», которая пойдетъ въ Московскому Художественному театрѣ въ двадцатыхъ числахъ ноября.

— Въ дополненіе къ тому, что у насъ вчера сообщалось относительно памѣчепныхъ къ реквизиціи съ цѣлью устройства лазаретовъ зданіяхъ, выяснилось, что подъ лазаретъ памѣчено также взять помѣщеніе гостиницы «Асторія»...

— Въ связи съ памѣчепной реквизиціей помѣщеній Литературно-Художественного общества (Невскій, 16), на состоявшемся 13 октября общемъ собраний членовъ, решено возбудить ходатайство о томъ, чтобы реквизиція помѣщенія не была произведена.

## «Музикальный Современникъ».

Нами получены вышедший изъ печати 1-й номеръ «Музикального Современника», нового журнала, издаваемаго въ Петроградѣ, подъ редакціей А. П. Римского-Корсакова, при ближайшемъ участіи Ю. Бейбенкъ, В. Карагатына, И. Лапшина, А. Оссовскаго, П. Сувчинскаго и Ю. Энгеля.

Издание подготовлялось еще до войны, но войной было задержано. «Музикальный Современникъ» выходитъ ежемѣсячно, книжками типа «толстыхъ журналовъ». Въ 1-мъ номерѣ помѣщены, кроме редакціонной передовицы, статьи А. Римского-Корсакова («Соловей» Стравинскаго,

# PAVILLON de PARIS

(Садовая, 12).

Телеф. 276-81 и 554-54.

СЕГОДНЯ 2 СЕРИИ: 1-я—8½ час., 2 я—10¼ час. в.  
**КОВАРСТВО КОГОЛЕВЫ**, шахм. шутка Е. Шиловской; муз. В. Перга-  
 мента. **ЛОЖНЫЙ БРАВЧИЙ**, восточн. пьеса М. Кузьмича. Балетъ ВЪ-  
 ВЕРСАЛЬ. **Н. Д. Мириманова** (своего соб.  
 Имитациі). **Дора Стреева**—апашъ.

Исполненія: ФРАНУЗСКАЯ ПЪСЕНКА.

**МАЗУРКА ШОПЕНА** (Слова М. Долинова), ССОРА сл. Андрея Бѣлаго, муз.  
 В. Пергамента ЦВѢЛУЕТЬ КЛАВИШИ ПРЕЛЕСТНАЯ РУКА—сл. Вер-  
 лена, пер. В. Брюсова. Худ. А. И. Божеряновъ. Касса съ 6 час. веч.

го). Ю. Эшгеля («Музык. образованіе въ Россіи»), И. Лашпина («О музык. творчествѣ»), В. Сѣрова («Воспо-  
 минанія о четѣ Бларамберговъ»), часть переписки Н. Римского-Корсакова съ Балакиревымъ, «Музыка въ старомъ Петербургѣ» Столыпинскаго и «О книгѣ С. Татьева» В. Пасхалова. Кромѣ ежемѣсячныхъ книжекъ въ теченіе сезона будуть выходить еще 2—4 раза въ мѣсяцъ Хроника журнала «Музыкальный Современникъ», по-  
 священная текущимъ музыкальнымъ событиямъ.

### Ритмо-декламація.

Неутомимый модернистъ, вѣчно находящійся въ поискахъ новыхъ хотя бы и мелкихъ формъ,— Вл. И. Ребиковъ изобрѣтъ **новый жанръ музыкальныхъ пьесъ**. Это—ритмо-декламація. Сущность этого рода сочиненій и отличие ихъ отъ обычныхъ мелодекламаций въ томъ, что тѣ пихъ композиторомъ закрѣплены ритмъ чтеца. Такимъ образомъ, авторъ приходитъ на помощь членодекламатру, что важно въ тѣхъ случаяхъ, когда посыпавши лишний декламацію чутъя и то отстаетъ отъ музыки, то перегоняетъ ее. Ребиковъ такъ увлекся этимъ жанромъ, что забросилъ сочиненіе чистой, самодовѣщающей музыки. Его—подлинный ритмический «opus», написанъ на стихотвореніе «Качели». Любови Столицы, стиль которого передаетъ особый ritmo-rubato и въ которомъ встречаются гармонии, исполняемыя на фортепиано же пальцами, а поставленной бокомъ ладонью...



### ПРОГРАММА БѢГОВЪ 15-го ОКТЯБРЯ.

Призъ 2.135 р., 3 в., 12 с. Піоптовская, Расплохъ.  
 Сп. VI гр., орл. 1911 г., 1½ в. Прекрасный-Лабор-  
 аръ, Радужный, Мама, Буря, Бурливая.

9 гр., 3 в. Лакиэ, Бекумакута, Траудафиръ, Виль-  
 зель-Р., Майданъ, Малка, Огнянка, Испанка, Гетманъ, За-  
 будынга.

Сп. III гр., 1912 г. 1 в. Тиранъ, Маэстро, Гваліаръ,  
 Блошка, Мошка.

Пар. 9 гр., 3 в. Воронъ, Заботливый, Славная, Санд-  
 у, Ратникъ, Принцесса, Басня, Кворумъ, Чудная.

Сп. I гр., орл. 1912 г., 1 в., фл. 6 с. Мурашка, Слав-  
 ка, Чертогъ, Соперникъ, Хандра.

4 гр., 3 в., фл. 12 с. Сильвіа, Кубань, Гвоздичка,  
 Агра, Радій.

10 гр., 1½ в. Пустоцвѣтъ, Тирепокъ, Ленточка,  
 Змышко, Греми-Громъ, Батракъ, Карельская-Береза, Пр-  
 стистый, Фаворитъ, Уемѣтка, Протестъ.

6 гр., орл., 1½ в. Богиня, Градъ, Плутъ, Вѣщунья,  
 Нава, Пылкая, Буревѣстникъ, Аза, Маска.

Пар. 10 гр., 1½ в. Примула, Вынгъ, Коваль, Тун-  
 гузъ, Торай, Лѣвенокъ, Желанный-Моментъ, Ахти, Ка-  
 мелюкъ, Графиня-Бѣкона.

8 гр., орл., 1½ в. Баскакъ, Булатный, Ауль, Ко-  
 стерь, Враль, Ураганъ, Мамай, Кречеть, Эфратъ.

Сп. V гр., 1912 г., 1 в. Побѣда, Сюрполь, Полково-  
 децъ, Кудеарь, Брависсимо, Мачул, Громъ Л. Р., Октябр-  
 истъ, Пробѣгъ, Фабія, Ракаліонъ.

Пар. 8 гр., орл., 1½ в. Санфиръ, Бравый, Метро-  
 полъ, Сорванецъ, Морякъ, Юбилей, Скука.

Сп. IV гр., 1911 г., 1½ в. Виражъ, Тигренокъ, Армя-  
 никъ, Синьорина, Вечерныя, Альма, Денди, Хета.

Поощр. 7 гр., 1½ в. Викторія-Вильксъ, Щжата, Ми-  
 стикъ, Зорабъ, Фараонъ, Насмѣшка, Монна-Ванна.

Сп. II гр., 1911 г., 1½ в., фл. 8 с. Послѣдняя, Вгей-  
 Зорька, Плотный-Л., Кручина, Влина-Бишень, Насмѣш-  
 ка, Буйный.

Пар. поощр. 7 гр., 1½ в. Милашка, Эра, Менторъ,  
 Фигляръ, Берилъ, Курбскій.

Доб. поощр. сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Вѣтерокъ, Ниль-  
 гай, Уарда, Дубнуръ, Тополекъ, Сатрапъ, Лети.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 13-го ОКТЯБРЯ.

Три приза разыграны безъ тотализатора. Во 2-й гр. для орловскихъ «Барометръ», «Магъ», «Заговоренокъ». Въ 3-й гр. для орловск. 1911 г. «Ауль», «Костерь», «Боярышня». Въ 3-й гр. на 3 вер. «Премьеръ», «Шантеклеръ». Членскій призъ 11-йгр. выигралъ, «Эдипъ» (г. Козловъ), за нимъ «Елань» и «Мама». Въ 6-й гр. для орловск. 1912 г. первымъ «Безпокойный», на корпусъ «Перикль», «Славянка». Въ 10-й гр. на 3 verstы. «Принцесса», «Каска», «Куражливая». Въ 1-й гр. для лошадей 1911 года «Горчица 2-я», выдача по 132 руб., на шею второю «Жаръ-Птица», «Ночь». Въ 9-й гр. для орловск. «Жидоморъ», выдача по 69 руб., на корпусъ сзади него «Ухарь-Купецъ», «Злюка» съ выдачей по 79 руб. въ тройномъ. Во 2-й гр. для лошадей 1912 г. «Рубинъ», «Ртуть», «Кметь» кончилъ галопомъ, «Маэстро» проскакалъ. Въ параллельномъ 10-й гр. на 3 версты. «Машистая», выдача по 62 руб., «Фениксъ», выдача въ двойномъ по 71 рублю, «Зухъ». Призъ 2,620 руб. для лошадей 1912 года, «Салтаповка», на корпусъ впереди «Пэвнаго», «Удинна». Параллельный 9-й гр. для орловск. «Вулканъ», на голову сзади «Татъ», «Чудна». Въ 5-й гр. для лошадей 1911 года. «Тунтузъ», выдача по 235 руб. въ ординарѣ, по 74 руб. въ двойномъ, «Графиня-Бѣкона», «Вынь». Въ 6-й гр. «Верня», на шею впереди «Сумбура», «Слухъ». Въ 8-й гр. «Баскакъ», выдача по 122 руб., «Сэнаторъ-Розъ», выдача въ двойномъ по 130 руб., «Рокотъ». Вы-  
 ший на третьемъ мѣстѣ «Горынычъ», лишенъ приза за не-  
 правильный ходъ. Въ 4-й гр. «Спрѣнъ», выдача по 48 р., на корпусъ сзади «Апдалуга». «Буслай» за флагомъ, «Балагуръ» проскакалъ. Въ 7-й гр. для орловскихъ «Маска», выдача въ орд. по 130 р., въ двойномъ по 62 руб., «Ухъ-Какая», на голову третиимъ «Ковсуръ». Въ 5-й гр. па 3 вер. «Кубашъ», «Гвоздичка», на шею впереди «Силь-  
 винъ».

# обозрение кинематографов

## „Теремокъ“.

Разъезжая улица въ теченіе послѣднаго времени вызывала усиленный интересъ къ себѣ со стороны представителей нашей кинематографіи. Это объясняется тѣмъ, что районъ, прилегающій къ ней, довольно оживленный и вмѣстѣ съ тѣмъ сравнительно далеко отстоящий отъ центра.

И Разъезжая улица создала свой кинематеатръ, посвященный особую физіономію, и нашла себѣ собственнаго посѣтителя. Здѣсь выработана специальная программа, приспособленная къ вкусамъ публики.

Лучшимъ учреждениемъ среди ряда кинематеатровъ здѣсь является «Теремокъ», который благодаря своему положенію въ комѣ Рязанской улицы обслуживаетъ и Лиговку.

«Теремокъ» основался приблизительно два года тому назадъ и первоначально бывъ только кинематографомъ.

Въ настоящее время, однако, «Теремокъ» преобразился. Кинематографическая программа, видимо, директоромъ не удовлетворила и теперь здѣсь воцарился жанръ «кино-мюпіаторъ». Сейчасъ здѣсь демонстрируютъ только одну картину, и нужно отметить, что выборъ послѣдней дѣлается всегда со вкусомъ. Жаль только, что въ программѣ называтъ ленты че указывается; это можетъ случайно вызвать иногда нареканіе со стороны посѣтителей въ случаѣ, если кто-либо уже раньше видѣлъ ту или другую кинопѣску.

Основная часть программы посвящена миниатюрамъ. На текущей пятеркѣ здѣсь идутъ: шутка «Лукерья» и комедія «Покинутая». Труппу подъ режиссерствомъ Н. Курского обѣ щески разыгрываютъ довольно бойко. Недурна г-жа Дюруа въ

роли Лукеры, комичны супруги Мазурьевы (г-жа Загарада и т. Рощынъ). Въ «Покинутой» отыгиваются г-жу Капитонову и г- Тудера.

Въ заключеніе падетъ физическіе отдѣленіе. Пользуются успѣхомъ японскій жонглеръ г. Токашимо; подурюю танцуютъ сестры Лурскія. Пріятный голосъ у г-жи Морозовой.

Дирекція, развивая постепенно свое дѣло, старается дать посѣтителямъ возможность провести нескучную часъ-другой.

Аргусъ.

## Хроника.

— Одной московской кинематографической фабрикой заказывается съемка картины «И ждетъ она суда человѣческаго». Въ пьесѣ принимаютъ участіе г-жа Мичурина, гг. Черновъ и Борисовъ.

— Фирма Векштейнъ выпускаетъ на рынокъ картину «У послѣдней черты» по сценарію М. Арцыбашева.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЭЛЛІНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**  
**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**  
**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**  
**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**  
**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Марская, 19, въ Англійск., магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыплютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

## Зубная паста ДЕПТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ приятный свѣжій вкусъ. Способъ употребления. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движениемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гниліе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и учшиихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь п одѣлокъ. Обращайте вниманіе па фігуру Т-ва Столъбъ-Григор'я и №.  
Лондонъ, Парижъ, Нью Йоркъ, Петроградъ.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сдѣлки

(14 октября).

Отсутствие требований со стороны коммерческих банков и общая конъюнктура момента создали въ послѣдние дни на частныхъ биржевыхъ собранияхъ тихое и малодѣятельное настроение. И вчера были лишь единичные сдѣлки съ отдельными бумагами. Большинство же дивидендныхъ цѣнностей называли лишь nominalno.

Съ выигрышными займами безъ перемѣнъ.

Бездѣятельно съ коммерческими бумагами; нѣкоторый спросъ лишь аукцій Волжско-Камского банка по 750.

Съ валютой въ общемъ спокойно: крѣпче съ американскими долларами — 3.03 и шведскими кронами 79, ф. стерл. 139 $\frac{3}{4}$ , франки 51.

Слабѣе съ нефтяными: Бакинская 574—6, Липецкая 139 (деньги), Манташевская въ предложеніи по 134, искали Теръ-Акоповская по 110.

Въ группѣ металлургическихъ называли: Богдановская 161 $\frac{1}{2}$ . Барановская 128 $\frac{1}{2}$  деньги, Брянская 140—деньги, Коломенская 146, Мальцовская 221 $\frac{1}{2}$ , Никополь-Мариупольская 175 $\frac{1}{2}$ , Первомайская 101. Сормовская 140, съ Тулскими штапами. Пѣтровское движение — съ 612 они поднялись до 620 и зачектили по 616.

Ленская называли 507—5, Лепскіе шеры 21.10, Росс. Золотопр.—51. Называли Кызылымская по 27.

Съ желѣзогородскими тихо: спрятывали только Юго-Восточная 212—(деньги).

## РАЗУМНАЯ МѢРА.

Въ нашей газете неоднократно указывалось, что въ размѣнѣ, такъ называемыхъ, биржевыхъ и фінансовыхъ жуликовъ, вымогающихъ отъ банковъ и промышленныхъ учреждений объявленія — повинны сами банки, оплачивающіе присылаемые имъ счета за напечатанныя безъ заказа объявленія. Мы неоднократно утверждали, что нѣкоторые банки своимъ непротивленіемъ смилились платить шантажные изтания.

Наконецъ-то банки поняли эту элементарную истину и приняли единственную разумную мѣру противъ размѣнѣвшихъ фінансовыхъ и биржевыхъ журналовъ. Па-дняхъ состоялось собраніе представителей банковъ, которое постановило:

1) кредитные учреждения и связанные съ ними торгово-промышленные предприятия не должны

оказывать кредита изданіямъ указанного типа въ какой бы то ни было формѣ;

2) означеннымъ изданіямъ и ихъ представителямъ не должны даваться никакія субсидіи, ни объявленія;

3) просить Я. И. Утина обратиться въ главное управление по дѣламъ печати съ указаніемъ, что рядъ изданій печатаетъ объявленія банковъ и промышленныхъ предприятий безъ заказа, или разрѣшенія съ ихъ стороны, вводя этимъ читателей въ заблужденіе и совершая недозволенное дѣйствіе и

4) просить всѣхъ присутствующихъ сообщать Я. И. Утину для доклада въ совѣщаніи банковъ о всѣхъ случаяхъ отступленія въ настоящемъ засѣданіи рѣшений».

Приложенная резолюція принята полномочными представителями, принимавшими участіе въ засѣданіи, отъ лица 16 банковъ — петроградскихъ и московскихъ.

## ОБСЛѢДОВАНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ АКЦІОНЕРНЫХЪ БАНКОВЪ.

Въ связи съ рѣшениемъ совѣта министровъ произвести подробное и всестороннее обслѣдованіе дѣятельности акціонерныхъ промышленныхъ и торговыхъ предприятий въ смыслѣ установленія фактической зависимости ихъ отъ немецкихъ капитоловъ и выясненія правильности совершившихся за время войны передачъ въ русскія руки тѣхъ предприятий, въ которыхъ акціонерами состояли подданные враждующихъ съ нами странъ, въ настоящее время въ министерства торговли поставленъ на очередь общий вопросъ объ изслѣдованіи характера дѣятельности всѣхъ вообще акціонерныхъ обществъ Россіи, независимо отъ того, являются ли эти общества торговопромышленными предприятиями, или кредитными учреждениями.

При этомъ имѣется въ виду обслѣдовать не только въ смыслѣ обнаруженія степени засилья германскихъ капитоловъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ, но и, главнымъ образомъ — въ цѣляхъ всесторон资料о выясненія посреднической роли банковъ въ сфере торговой дѣятельности. За послѣднее время спекулятивно-торговая дѣятельность банковъ, какъ выяснило мин. финансовъ, достигла большихъ размѣровъ, причемъ зачастую банки выступаютъ не посредниками, а фактическими, хотя и скрытыми, хозяевами продаваемаго товара.

# ПРАВЛЕНИЕ РУССКОГО ОБЩЕСТВА МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ ЗАВОДОВЪ ГАРТМАНА

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что назначеннное на 20-ое Октября с. г. Обыкновенное Общее Собраніе г.г. акціонеровъ Общества, за непредставленіемъ необходимаго количества акцій, состояться не можетъ.

Поэтому, на основаніи пункта 8 ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 21-го Декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, Вторичное Обыкновенное Общее Собраніе назначается на 5-ое Ноября с. г. въ 11 часовъ утра въ помѣщеніи Правленія Общества, Петроградъ, Улица Гоголя, д. 19, кв. 33. Это вторичное Собраніе, въ которомъ будутъ подлежать обсужденію вопросы, назначенные къ рѣшенію въ собраніи 20-го Октября с. г., будеть считаться законносостоявшимся, а рѣшенія его окончательными, не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ оное акціонерами.

Согласно § 4-го ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 21 Декабря 1901 гоа Положенія Комитета Министровъ, для получения права присутствія въ Общемъ Собраніи и пада и въ немъ голоса, владѣльцы акцій на предъявите имѣютъ представить въ Правленіе Общества, Петроградъ, Улица Гоголя, д. 19 не позже, какъ въ се дніе до дня Обыкновенного Общаго Собранія, свои акціи и расписки въ раненіи или залогѣ сихъ акцій какъ въ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставомъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденіяхъ, а также расписки слѣдующихъ банковъ:

Отдѣленія Петроградскаго Международнаго Комерческаго Банка въ Парижѣ.  
Banque de Paris et des Pays-Bas въ Парижѣ.

## МОСКОВСКІЙ ЧАСТНЫЙ БАНКЪ.

Въ банковскихъ кругахъ передаютъ, что за послѣднее время крупное количество акцій Московскаго Частнаго коммерческаго банка скуплено миллиардеромъ-мануфактурістомъ Второвымъ. По этому поводу передаютъ, что Н. А. Второвъ, контролируя настоящее время болѣе десяти предприятій, находитъ цѣлесообразнымъ имѣть собственное кредитное предприятіе, которое финансировало бы и выполняло всѣ финансовые операции ихъ. Годичные обороты предприятій, имѣ руководимыхъ, превышаютъ 100 милл. руб., при чёмъ вновь организуется еще несколько акц. о-въ по разнымъ отраслямъ промышленности. Складочный капиталъ банка составляетъ 5 милл. руб.

## КРЕДИТЪ РУССКИМЪ БАНКАМЪ ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

Какъ своевременно у насъ сообщалось, поѣзда въ Лондонъ директора Петроградскаго Международнаго банка А. И. Вышнеградского связана была съ вопросомъ объ открытии кредита въ Англіи русскимъ коммерческимъ банкамъ. Съ возвращеніемъ А. И. Вышнеградского въ Петроградъ выяснилось, что размѣры открытаго лондонскими банкирами, въ главѣ съ Аглійскимъ банкомъ, кредита выражаются приблизительно, въ суммѣ 20 миллионовъ фунтовъ стерлинговъ. Окончательныя условія это-

го кредита пока не вырабатываются въ Лондонѣ при участіи находящагося тамъ вице-директора кредитной канцеляріи К. Е. фонъ-Заммена.

Немедленно же послѣ приѣзда въ Петроградъ фонъ-Заммена будетъ созвано совѣщаніе представителей крупнейшихъ столичныхъ банковъ, на которомъ и будетъ опредѣлена сумма кредита, представляемая каждому русскому банку въ частности.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Акціонерное о-во Спиридовскихъ минеральныхъ водъ («Ижевскій источникъ»), передало исключительную продажу своихъ водъ въ городѣ Петроградѣ и Петроградской губерніи, Русскому О-ву Торговли Аптекарскими товарами. Послѣднее обязалось купить для означенаго района не менѣе одного миллиона бутылокъ.

— Съ 19-го октября въ Петроградскомъ учетномъ и ссудномъ банкѣ начнется оплата купона по акціямъ Кыштымской корпораціи, по 70 к. на акцію. Дивидендъ 1914 г. опредѣленъ по одному шиллингу на акцію.

— Сегодня въ горючомъ департаментѣ посредствомъ запечатанныхъ пакетовъ будутъ произведены торги на развѣдоочные нефтеносные участки на Ашперонскомъ полуостровѣ близъ Баку.

## СТРАХОВАНІЕ

Билетовъ 5% Дворянскаго съ выигрышами займа

отъ тиража погашенія 1-го ноября производить

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ,

ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПР., 42 и его отдѣленія,  
съ обязательствомъ обмѣна билетовъ, вышедшихъ въ тиражъ, на другіе, нетиражные.

ПРИНИМАЕТСЯ ПЕРЕСТРАХОВАНІЕ

отъ банковъ, банковскихъ конторъ и обществъ Взаимнаго кредита.

Иногородніе страхователи должны сдать страховую премію въ свою почтовую контору не позже 31-го октября съ обозначеніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи и нумера страхуемаго билета.



СЕГОДНЯ

3-е представліеніе 2-го абонемента.

Представлено будеть:

## Пиковая Дама

Опера въ 3 д. въ 7 карт., муз. П. И. Чайковского.  
Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Большаковъ.
Графъ Томскій	г. Андреевъ 1-й.
Князь Елецкій	г. Каракашъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Ермоленко.
Полина	г-жа Захарсва.
Гувернантка	г-жа Ланская.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Мариусомъ Петипа, солистомъ  
Его Величества.

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:  
г-жи Биберъ и Георгіевская I.

Въ 2-мъ дѣйствіи, во 1-й картинѣ:

г-жи Прудникова, Плюмаль, Эльманъ, Боддарева, Степанова, Мазырина, Карлова, Озерова; гг. Баклановъ, Отневъ, Романовъ, Кусовъ, Медалинскій, Солянниковъ,  
Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Приѣпъ	г-жа Лебедева.
Маловзоръ	г-жа Захарсва.
Златогоръ	г. Селяхъ.
Гименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Капельмейстеръ Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на тутянѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпрогрышныя карты. Графиня эту секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, во ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышать молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпрогрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпрогрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней кававѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его бесвязная рѣчь, даже хотѣть въ неизвѣданный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасѣствії Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, спачала счастливо: тройка и семерка даютъ ему больше куша. Онъ ставитъ на третью безпрогрышную карту — на туза всю сумму, со, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разбросанное воображеніе Германа, выраженного неожиданнымъ пропрыжемъ, видѣть глядящее на него съ злыми укорами лицо пиковой графини. Познеченныйость Германа не выдерживаетъ этого восприятія и съ смѣхомъ сходитъ съ ума.



## Лактобацилловая простокваша

изъ лучшаго стерилизов. молова на чистыхъ культурахъ.

Банка простокваша обыкновенной 20 коп..  
Лечебной 25 коп..

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ бут. 20 коп..

При абонементѣ воставка на ломъ.

Торг. Домъ „ЯГУРТЬ“, Невскій, 88.  
Тел. 469-44.

## Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровій столъ. Большой паркъ для гулянья Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

ѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи  $\frac{1}{2}$  часа.

Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ

Для предупрежденія подплѣлокъ прошу обратить о. обенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно вовсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи  
А. Энглундъ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.





СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ

Комедія въ б-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. яз.  
Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-сь Хайгинсъ.....	г-жа Немирова-Ральфъ.
Профес. Генри Хайгинсъ.....	г. Горинь-Горянинъ.
Альфредъ-Дулитъ.....	г. Яковлевъ.
Элиз, его дочь.....	г-жа Рошина-Инсарова.
М-сь Айшфордъ Гилль.....	г-жа Можардва.
Клара.....	г-жа Домашева.
Фреди.....	г. Студенцевъ.
Полковникъ Пикрингъ.....	г. Вертышевъ.
М-сь Пирсъ.....	г-жа Ростова.
Проходимецъ.....	г. Малютинъ.
Саркастичскій Зритель.....	г. Казаринъ.
Горничая.....	г-жа **.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Недавней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайко встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, научавшій все возможные говоры и акценты, говорить своему другу ученому Пиккeringу, что онъ могъ бы, давая уроки этой девушки, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой изобразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяціевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла на испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забыть, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видѣть, что она любить его. Оскорблена, она бѣжитъ къ матери профессора. И адѣсь она даетъ горошій и остроумный урокъ своему профессору. Отчѣнъ она перестала быть цвѣточницей. Она дѣйствительно переродилась, она пріобрѣла въ свою независимость.

## ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтусы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,  
Гороховая, № 17—56, уг. Мойки у Красн. моста.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦВЪ

артиста Императорскихъ театровъ

## И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и вѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- поты, матинѣ и пр.

Б. ТАНКЕЛЬ и К°,  
для пріема вакав.  
им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій  
МЪХСЕВЫХЪ ВЕЩЕЙ  
САДОВАЯ, 12, между Невск.  
и Итальян. ул.

Лондонъ 1913





Золотая медаль.

СКЛАДЪ GRAND PRIX Персидскихъ

КОВРОВЪ Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,  
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 233-45.  
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представление будет:

**I. ИГРОКИ**

Драм. отрывок въ 1 дѣйств. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ихаревъ .. . . . .	г. Діевский.
Михайло Александровичъ Гловъ .. . . . .	г. Денисовъ.
Александъ Михайловичъ Гловъ .. . . . .	г. Боронихинъ.
Степанъ Ивановичъ Утѣшительный. . . . .	г. Глинскій.
Швехнєвъ .. . . . .	г. Томилинъ.
Кругель .. . . . .	г. Бородинъ.
Замухрышкинъ .. . . . .	г. Лачиновъ.
Алексѣй. трактирный слуга .. . . . .	г. Степановъ.
Гаврюшка, слуга Ихарева .. . . . .	г. Игнатовъ.

**2) Женитьба**

Совершенно невѣроятное событие въ 2 д. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь,	
невѣста .. . . . .	г.-жа Троянова.
Марина Пантелеимоновна, тетка.....	г.-жа Самойловичъ.
Фекла Ивановна, сваха .. . . . .	ж-ва Варламова.
Подколесинъ, служащий, падворный	
совѣтникъ .. . . . .	г. Чубинскій.
Кочкаревъ, другъ его .. . . . .	г. Гаринъ.
Личница, экзекуторъ .. . . . .	Хворостовъ.
Мунчакинъ, отставной пѣхотный офи-	
церъ .. . . . .	Энритонъ.
Макакинъ, морякъ .. . . . .	Зубовъ.
Дуняшка, девочка въ домѣ.....	ж-ва Орлова.
Стариковъ, гостино-дворецъ .. . . . .	г. Листовъ.
Степанъ, слуга Подколесина .. . . . .	г. Денисовъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Зима 1915 1916 г.

**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

**И. И. УШАНОВЪ.**

Пр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

**УСТРИЦЫ**СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-  
дневно получаются въ заводскомъ

складѣ

**А. П. ДЕНАКСА.**Заказы принимаются по телефону 56-09  
и доставляются на домъ.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желающий жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣstu изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Рассказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застѣнчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворного совѣтника заставляютъ его весьма нерѣшительныемъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣstu выгнать ихъ изъ дома и дать согласие на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдний, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужноѣхать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.



Братільний заль і народна аудиторія імені Єго Імператорського Височества Принца Александра Петровича Ольденбургського.

## **Опорные спектакли частной антrepизы**

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

### **Представлено будетъ:**

# Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашинова.

## ДВІСТЬ ДІСЯТЬ ДНІВ

Фаустъ . . . . .	г. Словцовъ.
Мефистофель . . . . .	г. Можжухинъ.
Валентинъ . . . . .	г. Загуменный.
Вагнеръ . . . . .	г. Взоровъ.
Маргарита . . . . .	г-жа Нестеренко.
Зибель . . . . .	г-жа Стеценевичъ.
Марта . . . . .	г-жа Харитонова.
Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, духи	и пр.

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ.

Дирижирует С. Самосудъ.

**Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.**

**Начало въ 8 час. вечера.**

**Фаусть.** Докторъ Фаусть разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргарету и онъ согласенъ на всѣ условия и подпysываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита пѣть въ храмъ, но здѣсь Мефистофель пѣдѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о падѣліи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ  
праходить освободить ее, но, лишившися съ горя раз-  
судка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при виде Ме-  
фистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсус-  
докъ проясняется и девушка горячо молить Бога про-  
стить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны  
тюрьмы раскрываются въ душу Маргариты улетасть изъ  
нее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства по управл. А. Я. Аленьева.

СЕГОДНЯ

### **Представлено будетъ:**

# B I U

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя,  
перодѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. сог.  
А. Н. Шефферъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ПЛА:

Іванъ сотникъ .....	г. Бурьянъ
Панночка, его дочь .....	г-жа Ременская.
Сотничиха, вдова его брата .....	г-жа Прокофьевъ.
Графъ Скаржинскій .....	г. Рязанцевъ.
Ванда ) сестры .....	( г-жа Баркалова.
Ядвига ) графа .....	( г-жа Гарина.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы .....	г. Коцуговъ.
Риторъ Тиборій Горобецъ ) .....	( г. Ефремовъ.
Богословъ Холява ) бурсаки .....	( г. Степаноевъ.
Философъ Хома Брутъ ) .....	( г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ .....	г. Ходминъ.
Хайка, его жена .....	г-жа Мировичъ.
Явтухъ ) старые .....	( г. Богдановъ.
Дорошъ ) казаки .....	( г. Угрюмовъ.
Спиридъ ) каза-	( г. Бабковъ.
Озерко ) ки .....	( г. Липатъ въ.
Микола, пастухъ .....	г. Хохловъ.
Гапка, стар. кухарка .....	г-жа Тимофеева.
Гарина, ея помощица .....	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ .....	г-га Гусева.
Вій, алої духъ .....	г. *

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява, и Гербонецъ, отпущенные за лѣтнія вакації, направлялись до сїи пѣтїи Кieва. Но дорога имъ приводила остановиться на почлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хомѣ пришлось лежать въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдного философа, а онъ со страхомъ, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей за плечами. Онъ изнемогъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнившись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало светать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кieвъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не показалъ, чтобы исполнить посыпѣнную волю любимой дочери. Въ Кieвѣ были отысканы мазаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался несколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ забылъ, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ покровительствовалъ, но сотникъ заявилъ, что «шутить не замѣряется». Хома, скрутили спирда, вынесъ изъ землянки въ кромѣ гроба, въ которомъ лежала красавица, поднялся въ прыгалъ; въ деревѣ лежали дуби; таъ проходилъ дубъ въ почѣ. На ~~землю~~ лежалъ бѣдный философъ, но здѣсь живъ, умеръ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будет:

**I. Мадмуазель Фифи**

Ц. Кюи.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Майор Фальсберг .....	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ .....	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Грослинъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Францъ Шнейнаубургъ ...	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйригъ (М-ръ Фвб)	Н. С. Артамоновъ.
Пофихонъ, денщикъ .....	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантаванъ .....	А. К. Зиминъ.
Пономарь .....	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль .....	В. А. Мартынова.
Ева .....	П. З. Нѣмченко.
Блондина .....	К. Н. Мореншильдъ.
Шамела .....	В. М. Александрова.
Амада .....	М. С. Давыдова..

II.

**П а я ц ы.**

Р. Леонковалло.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина) .....	С. В. Покровская.
Канио (паяцъ) .....	В. А. Войтенко.
Тоніо (тодо) .....	С. Ю. Левинъ.
Пеппе (Арлекинъ) .....	М. И. Кудагинъ.
Сильвіо .....	Е. Г. Ольховскій.
1 ) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2 ) же	( Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Голпа ждеть прибытия труппы комедиантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Канио и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Канио обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доносить отсутствующему мужу. Канио, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на любовника. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дома; она ждеть Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, засыпавъ пылью Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Канио всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ у Недды, чтобы она называла имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдастъ себя и Канио уѣзжаетъ его въ Недду.

**Вѣра Михайловна****МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. на Петроградѣ, Садовая ул.. д. 36. ив. 6, Тел. 465-54.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Женщина безъ упрека**

Комедія въ 3 д., Г. Запольской.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена.....	г-жа Грановская.
Фила.....	г-жа Нелидова.
Барышня освѣдомленная.....	г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предразсудковъ.....	г-жа Алейникова или Раневская.
Женщина высшаго полета.....	г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у которого большая жена г. Боринъ.	
Посоль.....	г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музикальный г. Свѣтловъ.	
Казинъ, Эдуардъ .....	г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета.....	г. Надеждинъ.
1-й ) Мужъ безъ предразсудковъ	г. Литвиновъ.
2-й ) Михаилъ, лакай.....	г. Мечаревъ.
Агентъ.....	г. Авали.

Дѣйствіе въ городѣ, въ квартирѣ Рены.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ залѣ г-жи Рены мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, всѣ дышатъ отравленной атмосферой вредности. Отброшены всѣ финговые листки, люди сходятся для скроточныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только холопка салона умѣле окользывать на самыи краи пропасти. Дальше вѣдѣтъ черты она походитъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, де признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальского, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ проѣздала г-жа Рена и сама явилась на назначенніе свиданія. Гальский давно уже огорачиваетъ тайныи чувствами къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятия, но она дальше «вѣдѣтъ» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальский говоритъ ей, жестокую правду о достоинствѣ ее женской чести, отѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ недостоинства. Жестокія слова Гальского бѣгутъ прямо въ душу Рены и заставляютъ ее вспомнить о немъ и колѣтъ его въ лицо, съ душой и тѣломъ. Гальский отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея недостоинствъ для честного человѣка. Рена преисполняется герояической решимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе жестокому мальчику, самому пачожному изъ всѣхъ онъ поклонникъ, и со смѣртной покорностью примираетъ его пылкія заскі. Въ эту же ночь умираетъ мужъ Рены. Гальский, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но всѣ чистосердечнѣе привѣты Рены въ ея чорашкомъ пиджакѣ, она примираетъ ее недостоинствъ тѣхъ частей.

# ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимнаго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.  
Тел. кассы 404—06, администрации 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпил. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахатъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда .....	г. Субботинъ.
Фанни, его dochь .....	г-жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.	
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.... г. Барабановъ.	
Мистеръ Боганъ, 2-й критикъ .....	Малевинъ.
Мистеръ Гуннъ, 3-й критикъ .....	Кузнецовъ.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ.... г. Андреевъ-Бурланъ	
Лакей .....	г. Краскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ .....	г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена .....	г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ .....	Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ .....	г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена .....	г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ dochь .....	г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, . Баросовъ.	
Дора Деланей .....	г-жа Бородкина-Дорошевичъ.
Джеггинъ, лакей у Джильби .....	г. Арановскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Но слѣдний—это старый, влюбленный въ Италию юстарь, который воображаетъ, что и пьеса дочери рассуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается замахъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби вышелъ изъ дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби вавель связъ съ хорошенкой грязеткой Дорой и вотъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дома. Родители въ тревогѣ. Является Дора и разсказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во времія своихъ ночныхъ похождений Бобби съ Дорой оскорбили подільской и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ позѣмы. Тѣ, конечно, спѣшить внести штрафъ и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ происходитъ почти то же самое. Маргарета попала на какой-то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дюваллемъ. На балу произошелъ скандалъ, во времія кого-то молодая девица и ея кавалеръ избили полицейскаго чина. Обоихъ тоже запратали въ тюрьму, и только черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета явится къ родителямъ и боязь всякаго стыдения разсказываетъ обо всѣмъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь!. Родители ошарашены. Всѣ героя встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капутулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея Джильби, Джегинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, привившимъ на себя цацкую службу, какъ чѣкое испуганіе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Это въ логѣ. Графъ въ отчаяніи есть такой сандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довѣршеніе всего обнаруживается, что Фанни—супффражистка.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—90, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Грѣшки юности

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Ж. Сильва, перек. съ итальянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ Бибеско .....	г. Германъ.
Графъ Маричано, бывш. министръ. г. Гальбиновъ.	
Эгонъ, его сынъ, гусарскій офицеръ г. Радошанскій.	
Іонеску, директоръ театра .....	г. Кладницкій.
Петроціано, старшина и трактирщикъ. Мартыненко.	
Марина, его жена .....	г-жа Разумова.
Натальица, ихъ dochь .....	г-жа Тамара.
Лена, ихъ воспитанница .....	г-жа Пенарская.
Зигизундъ Розенфельдъ, комм- юнкеръ .....	г. Ростовцевъ.
Маргарита Шопаръ, француженка .	г-жа Гамаль.
Петро Гурціа, прапорщикъ запаса г. Феона.	
Іоза, камердинеръ генерала.....	г. Бартъяновъ.
Дина, служанка ..	г-жа Авдѣева.

Главный режиссеръ В. М. Пиаоваровъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Грѣшки юности. У Петроціано, старшины и трактирщика въ румынскомъ мѣстечкѣ, есть dochь Натальица и воспитанница Лена. У обѣихъ уже имѣются избранные сердца. Натальица влюблена въ прапорщика Петро Гурціа, Лена любить молодого графа Эгона. Но бракъ съ графомъ — неравная партия для простой дѣвушки, и Лена рѣшаетъ сдѣлаться знаменитой пѣвицей и съ этой цѣлью внезапно уѣзжаетъ изъ дома съ директоромъ театра Іонеску. Въ этотъ же день въ мѣстечко прѣѣзжаетъ генералъ Бибеско и хочетъ взять съ собой Лену, которая оказывается его незаконной dochерью, воспитываемой у старшины. Ищутъ Лену, но она уже уѣхала. Старшина, чтобы выйти изъ затрудненій выдаетъ свою dochь Натальицу за скрывшуюся воспитанницу. Генераль увозить Натальицу съ собой. Натальица не перестаетъ мечтать о бракѣ съ Петро, хоть генеральъ, конечно, противъ такого неравнаго брака. Натальица пускается на хитрость. Она бросается въ прудъ, а Петро спасаетъ ее. Генераль уже готовъ согласиться на бракъ dochери съ ея спасителемъ, но тутъ выясняется, что Петро тоже сынъ генерала, тоже плодъ генеральскіхъ «грѣшковъ юности». Въ концѣ концовъ раскрывается, что настоящая dochь генерала—это Лена и, такимъ образомъ, браку Натальицы съ Петро уже больше ничто не препятствуетъ. Лена тоже получаетъ возможность выйти замужъ за Эгона, котораго генераль еще въ раннѣе прочилъ въ мужья своей малой dochери.

# ЛИТЕЙНЫИ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джонса Пастокъ, пер. съ англ. М. А. Гапенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Полевой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ г. Борисоглѣбскій

### II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Полевой; Громовъ — г. Шульгинъ; Харченко, студентъ, г. Борисоглѣбскій.

### III. ИНТЕРМЕДІИ.

Уч.: г. Кругловскій.

### IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шадежда Николаевна—г-жа Мосолова; София, ея пріятельница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

### V. БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.  
(Сюжетъ заимствованъ).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

### VI.

### 6. Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Реж. Г. Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕРО.  
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ  
Предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.

Тел. 55—89.



# Интимныи театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

Сегодня представлено будетъ:

### I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гардинъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиниасъ—г. Самаринъ-Эльсній; Ипполитъ—г. Строп-сній; Кратонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Ксалтина—г-жа Смирнова; Лекоэ—г-жа Стрѣлинская; Танцовщица—г-жа Павлова.

### II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ—г. Самаринъ-Эльский; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ий—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Капитанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

### III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Ходачунъ-

### IV. Clair de lune.

(СВѢТЬ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣлинская.

### V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

### VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

### VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содржатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбіцкий, режиссеръ, онъ же помощник режиссера—г. Смирновъ; драматические артисты они же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Тел.

Торговый Домъ

464—70.

# Д. РЫВИНЪ И КО

Пальто деми отъ 16 р. Сюртукъ съ ж. л. 18 р.  
Зимнее пальто . 18 " Пиджаки, кост. 13 "  
Охотнич. куртка 6 " Брюки анг. р. 4 "

Мужское и дамское платье  
ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для врем. заказа, большой выборъ материаловъ лучшія

руск. и загран. фабрикъ. Формы всіхъ видомѣстъ въ учрежденіи ЦЫПЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—70.

# Фарсъ НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—23.

Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Никодимова и В. И. Разсудова-Кулябко.

## СЕГОДНЯ

Представлена буде:

### I. МАССАЖИСТКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валія, ученица консерваторія .....	г-жа Евдокимова.
Елизавета Ивановна, ея тетка .....	г-жа Изюмова.
Викторъ Петровичъ, ея женихъ .....	г. Гелубецкій.
Господинъ въ цилиндрѣ .....	г. Сѣверовъ.
Маргарита, массажистка .....	г-жа Конрадова.
Боба ) веселые молодые	г. Лялинъ.
Беба ) люди.	г. Сумароковъ.

### II. ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судебн. следо-	
вателъ .....	г. Вадимовъ.
Лорансъ, его жена .....	г-жа Гуровъ-Говорзъ.
М-ть Жалино, ея мать .....	г-жа Изюмова.
Арианъ де-Сермеазъ .....	г. Добровольский.
Жакъ Лашенеръ .....	г. Гриль.
Люси Д'Эскорвиль .....	г-жа Вѣрина.
Плюто, секретарь ) у Жевроля .....	г. Николаевъ.
Куанъ, писецъ ) .....	г. Сумароковъ.
Бебенъ .....	г. Ольшанскій.
Руаяръ .....	г. Верещагинъ.
Эсье, полиц. комиссаръ .....	г. Незнамовъ.
Геге ) полицейскіе	г. Санинъ.
Пашу ) .....	г. Лялинъ.
Антуанъ, лакей въ гостин..	г. Юрьевъ.
Жюль, горничная у Жевроля .....	г-жа Беларъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналовъ готовить статью о дефектахъ ездѣственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью лично проверить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить следователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убийцу трёхъ модистокъ. Жевроль, не задумываясь, отдаёт приказъ обѣ его арестѣ. Жена Жевроля Лорансъ влюбляется въ мнимаго убийцу, который въ глазахъ представляется чуть-чтобъ геройемъ, и выстаетъ освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ нedorазумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хорешинская легкомысленная Люси, выдаваемая за возлюбленную «убийцы». Въ концѣ-концовъ, все разясняется. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналистъ грѣшилъ опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

# Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппаратъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Штраградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 483-59.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

## СЕГОДНЯ

Дѣйс. серіи въ 8 час. и 10 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлена буде:

### Фрина нашихъ дней

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. Сабурова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Фелье, предсѣдатель суда	г. Свицкій.
----------------------------------	-------------

Мари, его жена .....	г-жа Барапова.
----------------------	----------------

Жюль, ихъ дочь .....	г-жа Весеневъ.
----------------------	----------------

Клеръ Моренъ (Мари Доренъ) шан.	
---------------------------------	--

социтетная пѣвица .....	г-жа Чаадаева.
-------------------------	----------------

Жанъ Фушъ, адвокатъ .....	г. Аргутинскій.
---------------------------	-----------------

Графъ Тампо .....	г. Новскій.
-------------------	-------------

Жозефъ, слесарь .....	г. Яронъ.
-----------------------	-----------

Амали, камеристка .....	г-жа Ерманъ.
-------------------------	--------------

Мими, горничная .....	г-жа Артуррова.
-----------------------	-----------------

Роша, обманутый мужъ .....	г. Смоляковъ.
----------------------------	---------------

Эриэтина, кухарка .....	г-жа Абрамова.
-------------------------	----------------

Трамблъ, сторожъ въ судѣ .....	г. Дмитріевъ.
--------------------------------	---------------

Постановка артиста Императорскихъ театровъ Г. К.

Восточный танецъ исп. А. Н. Чаадаева.

Парижскій канканъ исп. вся труппа.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекція кн. Аргутинскій-Долгоруковъ.



# ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвончника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



(Екатерининский каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

### Кривое Зеркало.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### НОСЪ.

(СОНЬ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Грохочекъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю  
Александра Дейчъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюра Ковалевъ—г. Лурина; Иванъ, слуга Ковалева—  
г. Донсной; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-  
новъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-  
ская; Квартальный—г-жа Грановский; Частный приставъ—  
г. Биварский; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-  
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Слад-  
ковский; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо;  
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарский; Ак-  
теръ—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющія  
на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ  
въ тридцатыхъ годахъ.

### ПРИМЪРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ  
Томкинъ—г. Лихмарский; Дженкисъ, лакей—г. Бивар-  
ский; Марі горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе проис-  
ходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

### СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница  
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея  
мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-  
моженцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-  
дая, присажная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ива-  
новичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горде-  
вой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Гордевой—  
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

### =ГДЪ БЫВАЮТЬ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

### ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.



### ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 15.

Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

### I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргского  
исп. г. Кудринъ.

### II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Рацпорта.  
Изборская, Гафира Николаевна—г-жа Ливанская; Поля-  
на, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Чустель-  
гинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робълинъ —  
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Уныловъ—г. Кабанцовъ;  
Бронскій Владаміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи —  
г. Починовский; Агаша, служанка Полины—г-жа Яснов-  
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

### III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюнь, Абрамова и Бичева.

### IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Ариадія Аверченко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама —  
г-жа Эллашевичъ; Борисъ Семеновичъ Шодкодевъ, моло-  
дой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пас-  
ажиръ того-же вагона — г. Наумовъ; Несальдакъ —  
г. Ваховский.

### V. Valse brillante Fr Споріп.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

### VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніемъ, прѣ-  
валами и взаимопомѣхъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.  
Рацпорта.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его макуша—  
г-жа Надмина; Шпаргалка—г-жа Гримина; Русскій языкъ —  
г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; История—г. На-  
банидовъ; Географія—г. Чернышевъ; Словож— г. Ва-  
ховский.

Завѣд. худож. частью В. Р. Рацпорта.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и фор-  
менного, дамскаго и дѣтскаго готоваго плаща.  
Для приема вакаюоъ имѣется громадный  
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и Ко

56. Литейный пр., 56, б-ръ довоенъ  
Невского

# Василеостровский театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ:

## Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.	)	кафе-	( г-жа Лил.-Тинская.
Дусина, Даша	)	шантанная	( г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожань, француженка	)	шѣваки	( г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ	..	г. Стояновъ.	
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г.	Хованскій.	
Надежда Васильевна,		г-жа Казбичъ.	
Ивана, ея дочь		г-жа Чарская.	
Годда	..	г. Морвиль.	
Неколь, Ваня, режиссеръ Шантана	г.	Муравскій.	
Фроловъ, дядя Кети актеръ	..	Шабельскій.	
Пружановъ	..	г. Новиковъ.	
Лакей Викентія	..	г. Савельевъ.	
Лакей въ ресторанѣ	..	г. Колотиловъ.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать. Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угарь, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаний. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетѣ. Она исправычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кетѣ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетѣ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее и обманулась. И когда она поняла въ кафе-шантанѣ, Кетѣ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетѣ, ее склонность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетѣ одѣвалась въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появление Глушарина съ Инной разрушило все. Кетѣ, осыпанная оскорблѣніями появившихся, повѣла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, а вернула свободу недавнему жениху. Выѣстѣ съ Годдой, испаниемъ танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣнички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетѣ и ускоизнувшись изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ шогоню Глушарина, съ одной стороны, и одды, съ другой, которому Кетѣ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

## Докторские халаты.

Лучшаго модополама пологи.

Лля больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Теле-онъ 49-36.

Петрогр. дѣ. Владимицкій пр. 2 уг. Невскаго.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція. В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

## СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч. и 10 час. веч. .

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Мозаика—въ 3 дѣйств., Н. Г. Сѣверского.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Пушкинъ	..	г. Криніцкій.
Груша, его дочь	..	г-жа Левицкая.
Дмитрій	..	г. Онѣгинъ.
Зина, его жена	..	г-жа Дулькевичъ.
Песодкій, богачъ	..	г. Варшавинъ.
Коко	..	г. **
Жано	..	г. **

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

## Балетъ И. А. Чистякова

## Ковасный Мефистофель

Опера-пародія И. С. Руденкова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ	..	г. Агулянскій.
Кацнельсонъ	..	г. Криніцкій.
Пружинеръ	..	г. Руденковъ.
Терещенко	..	г. Гирнякъ.
Лева-Розентуль	..	г-жа Софонова.
Пожарный	..	г. Варшавинъ.
1-й ) хористы	..	г. Корманъ.
2-й )	..	Хаининъ.

Н. Г. БЕРНАРДОВЪ еврейскій куплетистъ и авторъ  
жаргонныхъ анекдотовъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Фіаляндія ст. Иматра

открыта 14. IV. 1901 г.

Для нуждающихся въ лѣчении воздухомъ. Всѣ лечебные методы  
лечения. Образцовая залота съ водолечебницей  
ентомовскій кабинетъ Гоки Д'Арсонвала.  
Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАБРИ-  
ТОВИЧЪ. Петр. Пиговскій 67 (пятн. и суб-  
от 4 до 7. 230 р.)

Проспекты высыпаются конторой санаторіи



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**,ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ.

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

НЕВСКИЙ 110.  
Тел. 289-96.

открыть первоклассный

РЕСТОРАНЪ **,ТУРИСТЪ“**

Посѣтители им 1 рубль получатъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАРФ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

Противъ  
Пушкинской ул.

По образцу ФИНЛЯНД-  
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-  
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**,АМПИРЪ“**

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ. —