

Пятница 16-го Октября 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРУ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІККЕНІЛДЪ И СОНЬ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ГЛАВНЫЙ ПОДАРОК
ДЛЯ МОЛОДЪ, КАКАО, БІСКВІТЪ,
ЧАІ, САХАРЫ, НІФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.



ІМПЕРАТОРСКОЕ

Русское Музыкальное Общество.

Петроградское Отделение
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)

Teатръ Петр. Консерваторії.

СЕГОДНЯ
ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ 1-го СИМФОНІЧНОГО СОБРАНІЯ
подъ упр. Н. А. МАЛЬЮ, при уч. Оркестр. ИМПЕРАТОРСК. Русск.
оперы, М. М. РКОВИЧЪ, Р. СТЕПАНОВОЙ Г. БОССЕ В. КАЛИ-
НИНА; В. КІССЛЕ А. П. КУРЗНЕРА, К. ПЮТРОВСКАГО и
ХОРА А. АРХАН ЕЛЬСКАГО.

Программа: 1) Даргомыжский. Каменный гость. 2) Чайковский.
Серенада для скрип. оркестра. Нач. въ 9½ час. утра.
Цѣны въ паре по 75 к. Б. Этажъ по 50 к. Бил. въ кассѣ
Шредеръ отъ 10 до 5 и съ 8 утра при входѣ.
Чист. сб. п. ступ. въ пол. зу лазар. Пе р. Консерв для ранен. воиновъ.
ПЕРВОЕ СИМФОНИЧНЕ СОБРАНІЕ Въ Суб. 1 -го Октября
ачало въ 8½ час. веч. Билеты продаются.

Въ Пользу Подвижныхъ Складовъ-Пъзловъ Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ
ФЕОДОРОВНЫ въ аалѣ Придв. Пъвческо Капеллы (Майка, 20)

15 ОБЩЕДОСТУПНІХЪ СИМФОНІЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ ПРИДВОРНОГО ОРКЕСТРА.

I. Абонементъ изъ 12 симф. конц. (по понедѣльникамъ), посвящен. московскимъ композиторамъ. Первые
три концерта: 19, 26 окт. и 2 нояб.—памяти А. Н. Скрябина (всѣ его оркестр. произведения). Четвертый
концертъ—9 нояб.—памяти С. И Танѣева. Ос. альные концерты по вѣщ.: А. А. Ильинскому, М. М. Иль-
инскому-Иванову, А. Н. Симону, Г. Л. Катуллу, Г. Э. Коюсу, Ю. І. Коюсу, А. Т. Гречанишеву, А. Ф. Го-
дике, А. Н. Корещенко, В. И. Рубинку, С. Н. Василевко, С. В. Рахманинову Р. М. Глэр и др.

II. Три орк. собр. муз. новостей: 16 ноября, 14 дек 1915 г. и 2 февр 1916 г. Въ программѣ—сочи-
ненія: Ф. Альдано, Ф. Ю. Бенуа, М. М. Иванова, А. П. Коптевка, Мариниччи, Д. В. Морозова, А. Па-
щенко, де-Сабата, А. Г. Шашникова, В. Яшнева и друг.

Начало въ 8 а. веч.

Абонем. би еты на 12 конц. моск. композ. по 18 р., 12 р., 9 р., и 3 р. 60 к.—въ муз. магаз. Ю-
релсона (Морская, 9), отъ 10 ч. до 5 часовъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-7 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2902

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку ионшареля среди программъ 30 к., за строку ионшареля на обложкѣ 60 к., за стр. ионшареля. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерин., кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чiardi (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцольдъ (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОЛЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛЪ) Народнаго Дома Императора Николая II 30 ЛѢТЪ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА.

СЕГОДНЯ
представ. будетъ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II. — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участіемъ г-жъ: Марковой, Виренъ; гг. Маратова, Николаева, Рихтера, Ксавицкаго и др.

представлено **ЖИДОВКА.** Цѣны обыкновенные.
будетъ Нач въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Циркъ

Сегодня представлено будетъ:
(СУДЬБА ГОДДА и КЕТЬ). Пьеса въ 4-хъ
дѣйствіяхъ Гр. Гр. Ге Начало въ 8 ч. веч.
Билеты предлагаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.
веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)
Готовится къ постановкѣ АДРІЕНА ЛЕКУВРЕРЬ.
19-го октября КОНЦЕРТЪ Н. В. Плевицкой.



Садовая уголь Григорьевой.

Летучая Мышь.

Телефоны: 491 63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Полопского.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ первоклассная кафе-концертная программа.
Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики
Жоржа Стангулееко.
СВѢТЯЩИСЯ ПОЛЬ 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
Образовая кухня.
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи. Входъ 50 коп.
Уполн. дир. А. Сокольский.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня при уч. Н. В. Дулькевичъ, Левицкой, Варшавина,
Кринскаго, Очѣгина. Изв. оперетта Н. Сѣверского въ 2 д.
«Новые цыганскіе романсы въ лицахъ», роль Зины исп.
Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.
Бал. И. А. Чистякова. Юнѣр. евр. сц. п. Г. БЕРНАДОВЪ.
1-ый выходъ Женскаго пародиста А. МАТОВА.
Нач. въ 8 и 10 ч. в. 19-го окт. гаст. ар. Им. т. М. А. Михайловой.

Аквариумъ

Каменноостровскій, 10. Тел. 406—94

СЕГОДНЯ И ЕЖЕНЕВНО
БОЛЬШОЙ разнообразный дивертисментъ изъ 23 №№.
Оркестръ Гр. Рафаэля и Протопопова подъ упр.
ЖОРЖА БУЛАНЖЕ.
Начало музыки въ 9 час. веч.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокинъ

Ежедн. вно двѣ срѣдн. въ 8 и 9½ час. веч.
1) АРИЯ ШАКЛОВИГАГО изъ опеи «Хованщина».
2) громадный УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ новая пьеса В. Раппопорта.
3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
4) «ЛѢТОЧКА». новая пьеса Аркадія Аверченко.
5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

„Ивановъ Павель“

фантас., опера въ 1 д.
Въ воскрес. 1-го окт. утре. спект.
по той же прогр. Нач. въ 2 ч. дня.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторії).

А И Д А.

Сегодня представлено будетъ: **А И Д А.** Начало въ 8 часовъ вечера.
17-го спект. нѣтъ, 18-го утр. об явлен. спект. «Пиковая дама» ОТМЪНЯЕТСЯ. веч. «Евгений Онѣгинъ»—
19-го «Пелеасъ и Мелисандра», 20 го «Аида», 21-го «Пелеасъ и Мелисандра», 22-го утр. «Сев. цирюльникъ»,
веч. «Карменъ», 23-го «Аида», 24-го «Пелеасъ и Мелисандра», 25 го утр. «Евг. Онѣгинъ», веч. «Пиковая
дама», 26-го (3-ій спект. 1-го аб н.) «Аида».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ г., (тел. 584-88) Центр. касса,
маг. Шредеръ и въ пир. В Рѣзникову (Морская 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое гала представление НОВЫЕ ДѢБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час утра.

Директоръ Сц Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ

Сабуровад

Въ «ПАССАЖЪ».
Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представл. буд. въ 7-й разъ пьеса изъ жизни Америк. евреевъ.

Поташъ и Перламутръ.

Ком. въ З-хъ д. Монтегю.

17-го ЭКСЪ КОРОЛЕВСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, 18 го ЖЕНЩИНА БЕЗЪ
УПРЕКА, 19-го, 20-го и 21-го ПРЕМЬЕРА съ уч. Е. М. Гриновской
«МЕТРЕССА» п-еса въ 3 д. Г. Запольской.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Литейный

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.
Литейный 51. Телеф. 508-55.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Интимный Т.

быш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.Крюковъ кан., 12
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).Телефоны: 203-45 и 112-75.
рамки 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Фоневскій Фарсъ

Невскій 56.
Телеф. 275-28.

Гоморический смѣхъ. Исключит. содержаніе Скэтчъ Амба.
1) **Бѣдный Федя.**

2) Съ уч. Е. А. Мосоловой—Тэфи СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.
3) МОЛОДОСТЬ Аверченко. 4) ПОЦЪЛУЙ Потапенко.
5) ИНТЕРМЕДИИ.

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Для учащ. по 60 коп.
Въ виду успѣха еще ДВѢ гастроли, сегодня и завтра

И. Г. ТАРАСОВОЙ.

Сегодня представлено будетъ
НОСЪ (по Гоголю А. Дѣйст.) СУДЬБА МУЖЧИНЫ

псих. драма будущаго Н. УРВАНДОВА.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ. Начало въ 8½ ч. в.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня и въ Центральной

Сегодня Веселая программа
Театръ купца Епишикина

Мировича (Дунаева)

Съ уч. О. АПТОРОВОЙ, ВСЕ УСЛОВНО, д. Баша.

Свободная любовь, Ва Петроградской сторонѣ.

ГЕТЕРЫ, Интермеди и танцы.

Нач. въ 9 ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Сегодня ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ. НОВЫЙ СЮЖЕТЪ.

1) **Черный воронъ.** 

комедія-буфф. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

2) **МАССАЖИСТКА** Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра
Гг. студенты платятъ 85 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-e Октября.

ТЕАТРЫ	Суббота. 17 Октября.	Воскресенье. 18 Октября.	Понедѣльн. 19 Октябрь.	Вторникъ. 20 Октября.	Среда. 21 Октября	Четвергъ. 22 Октября.	Пятница. 23 Октября
Моринскій.	Сп. въ пользу Общ. вспомо- бди. семи- арм. участка на войнѣ.	Утр. Дубровскій 2-е пр. 2-го воск. абов. 1-еч. Донъ Кихотъ. бал. 3-е пр. 2-го аб.	Никовая дама 3-е пр. 1-го аб.		Гимнъ. Боже Цари храни. Донъ Кихотъ балетъ. 3-е пр. 8-го аб.	Съ Участіемъ Ша япина Сесильскій Цирюльникъ. 3-е пр. 5-го аб.	Орестей. Вѣтъ об.
Александровскій.	Лицъ.	Ут. сп. для уч. Молодежи. 1-е пр. 2-го аб. Гора тѣ ума. Безпрѣданница.	Пигмаліонъ.		Лѣсь. Нац. въ 7½ ч. в.	Стойкій принцъ.	Поруганный.
Михайловскій.							
Суворинскій Т. Малый.	1) Воръ. 2) Онъ въ отставкѣ.	ут. 1 пр. 3-го аб. Воевода. веч. Вѣра Мир- цева.					
Народн. Домъ. Большой Заль.	Русалка съ уч. А. И. Можухи- на.	Утромъ. Травіата. Нечеромъ, Русланъ и Людмила.	Съ уч. Л. Я. Ли- ковскій Маноянъ	Сп. въ честь Бельгійскихъ гостей.			
Народн. Домъ. Малый Заль.	Хажина Дяли Тома.	утр. Принцъ и ници д. Неволь- ница. в. За мо- настырь. стѣной.					
Муз. драма.	Спект. нѣть.	Веч. Евгенія Онѣгінъ.	Пелеасъ и Мелісандра.	Аида.	Пелеасъ и Мелісандра.	Утромъ. Севльскій царюльникъ. веч. Карменъ.	Аида.
Т. Яворской.	Ея первая пьеса.	Спектакль нѣть.	Законъ дикаря.				
Театръ Сабурова	Эксѣ королевс- кое Величество	Женщина безъ упрека.	Метресса.	Метресса.	Метресса.		
Кривое Зеркало. Невскій Фарсъ.						1) Носъ. 2) Примѣрные супруги. 3) Судьба мужчины.	
Баласъ театръ.	Гейша.	Прекрасная Елена				1) Черный воронъ. 2) Массажистка.	
Троицкій Т.						1) Ивановъ Павль, 2) Дѣточка. Балетъ съ уч. Александровой и др.	
Т. (Моляковъ).						Фрина нашихъ дней.	
Литейнѣй Т.						1) Поцѣлуй, 2) Молодость. 3) Бѣянный Федя и гастр. Н. Г. Тарасовой.	
Интимнѣй Т. Новый Т. Линъ.						Театръ купца Епишкина и др.	
Василеостровскій		Тридц. л. или жизнь игрока.					



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

	654-10.
	654-11.
	110-45.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч д. въ воскр съ 3 ч дня.

ХудожественныЙ

НЕ СКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

К.П. КРИСТАЛ
ДАЛАС
НЕВСКІЙ

72 А Н Я,

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

Уніон

НЕВСКІЙ 88.

PAVILLON
de R RIS
(Салопия, 12).
Телеф. 27-81 и 654-54.МАКСЪ ВЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРЪ,
др. въ 3-хъ д. съ ус. Макса Линдера.Юное поколѣніе Голландіи. (снимки съ натуры). Трагедія
Рождество венской почты до въ 3-хъ акт тт. чч. Чеперії Гиппель

Сегодня 2 серии: 1-я—8½ ч., 2-я—10½ ч. въ 1½ часа королевы, шахматы.
шутка Е. Шиловской; муз. В. Пергамента. **Любовь країній восточн.** пьеса
М. Кузьмича. Балетъ Въ Версаль. Имитациі Н. Д. МИРИНАНОВА (своего
соб. жанра). Ингерниро ки: Французская пѣсенка. **ДОРА СТРОЕВА**—
апашъ. Маяурка Шопена (сл. М. Долинска) Сеора—сл. Андрея Бѣлаго,
муз. В. Пергамента. Цѣлуетъ клавиши прелестная рука—сл. Ворлена, пер.
В. Брюссова Худ. А. И. Божаряновъ. Касса съ 6 час. вот

ЧАРЫ ЖЕНСКІХЪ ЛАСКЪ,

жизненія драма въ 3-хъ частяхъ.

Душераздирающая дуэль Гэма,
Комедія.

Хроника Парижіи событий нашихъ дней (съ натуры).

СИНЕМА НА ТЮРЬ.

Начало въ 3 часа дня.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

Художеств. серія «Nordics»

И ЖИТЬ ТОГО ПОСЛЕДНІЯ
И ЧУВСТВОВАТЬ СПѢШАТЬ

драма въ 3 хъ акт. из Цирковой жизни.

ОДНА И ТРОЕ комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.

МАКСЪ ВЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРЪ фарсъ въ 4-хъ акт.
ТРУГЕДІЯ НОЧІ драма въ 3-хъ актахъ.

А Н Я,

драма въ 5-ти акт. по нашумѣвшему роману Е. Нагродской.

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТИЙ.

ЖАЖДА ЛЮБВІ,

по ром. Е. Н. О. Бебутовой, съ участием
Липковской.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА.

драма въ 5-ти акт. по популярному роману
Е. Нагродской.PAVILLON
de R RIS

(Салопия, 12).

Телеф. 27-81 и 654-54.

Лактобацилловая простокваша

иъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за 50 коп. изъ 3-хъ цветной ленты Итальянского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФІРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луц-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 494-06, АДМИН. 536-65.

16, 17 и 18-го окт. ТРП ШОС ІДН. ПРЕДСТ. ПЬЕСЫ Б. ШУ

„ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Роль Маргаретъ. исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

19-го спект. не будетъ по случаю генеральной репетиціи новой пьесы М. П. Арцыбашева: «Законъ дикаря».

20-го ПРЕМЬЕРА, новая пьеса М. Арцыбашева, „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Билеты продаются

Администраторъ Л. Людомировъ.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРИЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телефон. 15-64.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлена будетъ:

Фрина нашихъ дней. Фарсъ въ З д. пер. Сабурова. Восточн.

т нацъ исп. А. Чладаева. Парижскій канканъ вся труппа.

Нач. серій: въ 8 и 10 ч. в. Сним. верх. плат. не обяз. Хран. безплат. Бил. въ кассѣ т. съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля.

Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

Сегодня представлена будетъ: Жирофле-Жирофля. Исключит. успѣхъ. Но-

вые костюмы и декорации. Чудное пѣніе. Месса мелодій. Танцы и группы И. А. Чистякова.

Начало въ 8½ ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ. Первокл. рест. откр. до 2 ч. н. билеты съ 5 ч. дня. Оркестра музыки. Новые дебюты. Гранд див-р. исп. Готовится къ постановкѣ «МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА».

ОЛИМПІЯ

Гонимая судьбой,

драма въ 3-хъ част. съ уч. Эсперія Сантосъ.

У викопта пѣтъ любви, (ко- мич.). Эклъръ журналъ.

Дивертисментъ. Красавицы Иришъ, музык. виртуозки. Магицъ евр. купл. Сестры Ромко. имнаст. Садовская, исполн. рус. романсовъ С. Вронский, юмористъ.

У р. и режис. А. Невскій.

Кино-Паласъ

ИНВАЛИДЫ ДУХА.

Драма въ 3-хъ акт. съ уч. въ главн. роли агт. Московск.

Художеств. театра Л. А. Кореневской

ЧТО НАДѢЛАЛЪ КАЗИМІРЪ (комическая).

ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА (события послѣднихъ дней).

Дивертисментъ

Имитаторъ балеринъ Г. Н. ИСАЕНКО. ТРІО исп. Есть на Волгѣ утесъ и пр. Гастроли извѣстн. исполнит. цыганск.

романсовъ П. М. Япповой-Сѣтѣвской.

АНОНСЪ. Съ понедѣльника 19-го октября пойдетъ большая обстановочная картина Дочь Нептуна.

„Теремокъ“

1) Сенсаціонная Танцующіе черной таверны. Потрясающ.

картина. др. въ б-тич. 2) Сдается по соглашению, шутка въ 1 дѣйств. Агулянского.

3) БЛЕСТАЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1) Разнохарактерные танцы и пр. сестры Лурскія. 2) Японскій жонглеръ г. Токашима. 3) Извѣстный физіономистъ г. Смирновъ. 4) Цыганские романсы г-жа Морозова. 5) Извѣстные лапотники бр. Кудрявцевы. 6) Юмористъ г. Александровъ.

Сеансы съ 4-хъ часовъ дня.

Режиссеръ Н. К. Курскій.

ВИЛЛА РОДЭ

—) Ежедневно (—
новые дебюты.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Т./Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Драма драматурга

Драма драматурга — о, это очень мучительная, остро переживаемая вещь.

За рѣдкимъ исключениемъ, всякая написанная драматургомъ пьеса грозитъ стать его личной драмой, которая, право, по человѣчески заслуживаетъ нашего сочувствія.

Вѣдь только очень, очень зеленые авторы могутъ по своей наивности думать, что самое трудное — это выносить въ себѣ, въ тайникахъ своего писательского «я» и затѣмъ выплыть въ известную форму пьесу. Конечно, это — большой, подчасъ прямо огромный трудъ, но онъ диктуется призваніемъ, онъ способенъ дать интересныи переживанія и даже духовное удовлетвореніе. Самая же каторга начинается уже послѣ написанія пьесы, когда нужно ее «пристраиватьъ» въ театръ и проходить мучительный искусъ всѣхъ просьбъ и хожденій по кругамъ Дантова ада нашихъ вліятельныхъ театральныхъ учрежденій. Конечно, драматурги стѣснены избавлены отъ этихъ мытарствъ и ихъ мы не имѣемъ въ виду. Но много ли такихъ? Остальные же истинные мученики своей профессіи.

Но вотъ, наконецъ, пьеса принята. Казалось бы, можно успокоиться и почить на лаврахъ. Ни-
чуть не бывало — здѣсь-то и начинается для вся-
каго чуткаго автора настоящая его собственная личная драма.

Пьесу начинаютъ готовить къ постановкѣ. Это звучитъ для васъ очень спокойно и нормально, но для драматурга наступаетъ сплошной кошмаръ.

На первой же репетиціи онъ убѣждается, что пьесы выброшена чуть ли не добрая половина текста, она вся сокращена и сведена режиссеромъ и главными исполнителями, которые, ничуть не церемонясь, подгоняютъ роль къ своимъ золотіе годы установившимся трафаретамъ. Дальше — больше. Авторъ убѣждается, что, скажемъ, первая актриса даетъ вмѣсто отрицательного образа, какой у него выведенъ, положительный, ибо ей-де вовсе не хочется изображать передъ публикой какую-то «вѣдьму». Приблизительно такая же метаморфоза происходитъ и съ главной мужской ролью. Дальше — еще ужасъ. Если въ пьесѣ имѣется какой-нибудь философскій или символическій элементъ — онъ безъ вѣсти пропадаетъ и злосчастному автору объясняютъ эту «пропажу», тѣмъ соображеніемъ, что публика все равно ничего не пойметъ.

Однимъ словомъ, — послѣ первыхъ репетицій авторъ хватаетъ себя за голову, убѣгаешь вонъ изъ театра, шатаешься до поздней ночи по улицамъ и, вернувшись домой, не спишь до утра. Еще бы — его дѣтище искалечено и изуродовано до неузнаваемости!.. Какая обида, какая горькая обида!..

Наступаетъ вечеръ спектакля. Если провала не будетъ, если публика принесла пьесу сравнительно благосклонно — авторъ мало-по-малу успокаивается. Пожалуй, онъ былъ не совсѣмъ правъ. Режиссеръ и артисты знали, что дѣлали, когда «пропособляли» пьесу. Но если она съ трескомъ проваливается — впутри автора все клокочетъ. Вѣдь, опъ же писалъ нечто совершенно другое. И если бы оно не было такъ жестоко изуродовано — это

шаетъ, каковъ быть бы пріемъ!.. Потрясенный, изученный нашъ авторъ становится похожимъ на человѣка, только что перенесшаго тяжелую, трохавшую жизни, болѣнь...

Такова драма драматурга. Не хотимъ быть дурно понятыми—пьеса сама по себѣ можетъ быть неудачна и ея постановка, наоборотъ, можетъ только стараться смягчить авторскіе грѣхи, (вспомнимъ «Пауковъ» г. Корчемнаго въ Маломъ театрѣ),—все равно драматургъ переживаетъ съ собой болѣю свою драму, на которую онъ, въ большинствѣ случаевъ, обреченъ уже самимъ своимъ признаніемъ.

Вольмаръ.

Театръ А. С. Суворина.

«Воръ».

Возможно, что скоро заговорятъ о «репертуарной голодѣ», и несчастныи антрепренеры придется стать «въ хвостъ» въ надеждѣ получить несколько актовъ хорошей пьесы. Суворинскій театръ возобновилъ старую пьесу «Воръ», которую никакимъ образомъ нельзя причислить къ лучшимъ произведеніямъ талантливаго французскаго драматурга Анри Бернштейна.

Обычные достоинства этого автора, а именно: яркая фабула, блестящій диалогъ, тонкая психологія и изящный юморъ имѣются здѣсь лишь въ зачаточномъ видѣ. Чрезвычайно яркія мѣста почти вполнѣ соприкасаются съ пустотами, съ провалами, а третій актъ и совсѣмъ слабъ. Но все же при крупныхъ недостаткахъ своихъ «Воръ» можетъ служить образцомъ для многихъ нашихъ драматурговъ, слишкомъ презрительно относящихся къ фабулѣ, видя въ ней не самое ядро, а скорлупу для ядра.

Изъ исполнителей выдѣлились: г-жа Троицова (Мари-Луиза) и г. Рыбниковъ (Вуазенъ). Не могу все же не указать г. Рыбникову, что онъ скомкалъ многія сцены третьего акта. Возможно, что при большемъ тщательномъ исполненіи третій актъ не былъ бы такъ скученъ. Г. Боронихинъ (Ферланть) игралъ слишкомъ трафаретно. Приличны были г-жа Карцева и г. Зубовъ.

Въ заключеніе поставили пьесу А. Суворина «Онъ въ отставкѣ». Я вполнѣ признаю тѣ благородныи чувства, которыми руководился режиссеръ, боясь сдѣлать въ пьесѣ покойнаго основателя театра какія-либо купюры, но право, отъ этихъ купюръ пьеса толькъ выиграла бы. Я склоняюсь думать, что лишь участіе въ главной роли даровитаго, умнаго артиста Я. С. Тинскаго заставляетъ зрителя смотрѣть пьесу до конца. Было бы печально, если бы г. Тинскій, увлекшись чисто административной дѣятельностью по театру, отошелъ отъ сцены. Очень пріятна въ роли графини Аны г-жа Игорева. Типиченъ г. Чубинскій. Да путь г. Глинскаго желательно видѣть болѣе скрупульзно исполнителя роли князя Голынскаго.

Л.

Литейный Театръ.

(Новая программа).

Годъ «такой»... И потому, что «годъ такой», большинство театровъ какъ бы заявляютъ, что неѣть и не должно быть мѣста сейчасъ разныи «литературныи» и «художественныи» тѣянія въ театрѣ. А некоторые театральные директора не на шутку вообразили себя даже своего рода «благодѣтелями», призванными смѣхомъ разредить сгущенную атмосферу важныхъ событий...

«Дирекція Литейнаго театра» также выбросила на своеи фронтоны флагъ съ надписью:

— Смѣхъ!

Хорошо, что въ театрѣ открылся такой неисчерпаемый родникъ здороваго и благодушнаго смѣха, какъ Ф. Н. Курихинъ. Право, не знаю, какъ при пынѣшней постановкѣ дѣла Литейный театръ обошелся бы безъ Курихина, который буквально на своихъ плечахъ выносить всю тяжесть спектаклей.

Выступилъ артистъ прежде всего въ пьесѣ «Молодость» и доказалъ двѣ истини: Изъ ничего ничего и не выходить — первая истинна. Вторая истинна заключается въ томъ, что даже самый даровитый артистъ — не волшебникъ, которому дано пошлое превращать въ прекрасное.

Веселѣе стало въ театрѣ, когда «Молодость» уступила мѣсто пьесѣ Тэффи «Счастливая любовь». И тутъ не обошлось безъ шаржа, но какой это милый шаржъ! Глядя на г-жу Мосолову, и слѣдя за ея игрой, все время думаешь, почему г-жа Мосолова, полагаетъ, что ея выступление менѣе цѣнно для насъ, чѣмъ гастроли Хенкина или же г-жи Тарасовой? Вчера г-жа Мосолова мелькнула, какъ метеоръ и исчезла на весь вечеръ, оставивъ насъ въ недоумѣніи: почему въ театрѣ Мосоловой даютъ такъ мало ходу Мосоловой?

Лучшимъ «номеромъ программы» все же слѣдуетъ признать «Бѣднаго Федю», г. Амба. Не можетъ быть сомнѣнія, что авторъ въ творчествѣ своемъ имѣлъ передъ глазами г. Курихина, для котораго, точно по мѣркѣ, спилилъ пьесу. Надо отдать справедливость: пѣшило отлично, и материалъ хороший. Такъ часто приходится хвалить г. Курихина, что, право, и нужныхъ словъ не подберешь. Напрасно г-жа Семенова играетъ какого-то ангелочка и безъ конца закатываетъ глазки. Радъ отыѣтить г. Шульгину, который твердо и уѣренъ въ роль доктора. Необходимо только избавиться отъ некоторыхъ трафаретныхъ сценическихъ пріемовъ, которые душатъ сценическую индивидуальность. Къ чому, напримѣръ, безпрестанно поправлять очки?

Со значительнымъ успѣхомъ прошла пьеса Пастона «Попѣлуй», гдѣ очень недуренъ г. Борисоглѣбскій. Интермедіи до сихъ поръ не наладились.

И многочисленная публика тепло привѣтствовала артистовъ.

Зин. Л.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.

высшія новости дамскихъ
МАТЕРИЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЕ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
таф-а, фай бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. то-кій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяные новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Фарсъ Смолякова.

«Фрина нашихъ дней».

Последняя новинка Смоляковскаго фарса оказалась крайне пустой и ничтожной. Смотреть ее можно было лишь благодаря дружелюбию и бойкому исполнению.

Самъ Смоляковъ, выступивъ въ эпизодической роли зайки Роше, по обыкновенію, сконцентрировалъ на себѣ внимание публики, взрывавши хохота естѣчавшей каждое его слово. «Фрипа»—г-жа Чадаева оправдала сплохительность восхищенныхъ судей. Маленький уроконансомъ, парушившимъ впечатление отъ исполненного ею восточнаго танца, ясился ея костюмъ, некоторые детали которого неудачны. Изъ оставшихъ исполнителей хочется отметить г. Свирского, тонко и четко проигравшаго роль претендента Фелье и г. Яроша, типичнаго слесаря Жозефа. Въ единственномъ милюсь послѣднему можно поставить (прочемъ, это ужъ не его вина) его невысокий ростъ, особенно выигрывающій почеркнутый состояниемъ партнерши—г-жи Ермакъ.

І. Г.

Ограничение времени спектаклей.

Подъ предсѣдательствомъ министра торговли состоялось особое совѣщеніе объ экономии топлива, тдѣ принять рядъ решений, касающихся, между прочимъ, и театральной жизни въ Петроградѣ. Въ пѣляхъ сбереженія электрической энергіи постановлено ограничить время функционирования зрѣлищъ. Такъ, 16 крупныхъ театровъ (въ томъ числѣ Императорскіе) решено обязать прекращать спектакли не позднѣе 11½ ч. веч., театры при фабрикахъ, театральные и концертные залы, театры-миниатюры, которыхъ насчитано въ Петроградѣ 109, и кинематографы, которыхъ насчитано 111, должны закрываться не позднѣе 11 час. веч., причемъ кинематографы должны въ будни, открываться не раньше 7, а въ праздники не раньше 3 час. Кафешанталы и клубы будутъ закрываться также въ 11 час. вечера.

По этому поводу въ административномъ порядкѣ предположено издать соотвѣтствующее обязательное постановление.

Хроника.

— Завтра, 17-го октября, сороковой день се-дня кончины незавѣнной Маріи Гириловны Са-вины. Въ этотъ день въ убѣжденіи для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, где похоронена великая артистка, отслужены будутъ заупокойная литургія и панихида. Въ 2½ часа дня панихида назначена въ фойе Александровскаго театра. Затѣмъ, будутъ отслужены панихиды въ театрѣ Народного дома и въ Тропицкомъ театрѣ.

По полученнымъ въ совѣтѣ Театральнаго общес-тва сведѣніямъ, панихиды по М. Г. Савиной будутъ также отслужены во многихъ городахъ провинцій.

— Первая гастроль Ф. И. Шаляпина въ Марийскомъ театрѣ назначена на 22 октября. Пойдетъ абонементнымъ спектаклемъ «Севильскій штурмъ».

— 20-го октября спектакль въ Император-скихъ театрахъ, по случаю дня кончины Импера-тора Александра III, не будетъ.

— Вчера въ Александровскомъ театрѣ начались фе-тетици «Грозы». Главныя роли поручены г-замъ Ропиной-Инсаровой и Шаровьевой и гг. Юрьеву, К. Яковлеву и Лепкову.

— Возобновленіе «Льса» А. Н. Островскаго въ Александровскомъ театрѣ слѣдило совершение полный сборъ. Съ большими интересомъ смотрѣлась эта прекрасная пьеса, которой еще долго по суждѣнію устарѣть въ качествѣ зеркала подлинно-го русскаго быта. Къ опѣнкѣ спектакля, о которомъ слѣдуетъ поговорить подробнѣй по многимъ причинамъ мы еще вернемся.

— Первый въ сезонѣ концертъ Н. В. Плевиц-кой состоится 19 октября въ театрѣ А. С. Суворина. Іѣгиша исполнить рядъ новыхъ военныхъ пѣсень. Въ концертѣ участвуетъ скрипачка Цецилія Гаэненъ. Аккомпанируетъ г. Зарема.

— Петроградское общество камерной музыки устраиваетъ въ текущемъ сезонѣ три камерныхъ вечера. Первый вечеръ состоится 1-го ноября въ

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ
ПАРИЖА**,,РАМПА“**

Симфонический оркестръ изъ 25 чл.

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫИ Г.
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Малою залъ консерваторіі въ означенованіе 25-го ютія участія въ вечерахъ общества квартета В. Г. Вальтера. Слѣдуюцій концертъ будеть посвященъ А. К. Глазунову. Въ программу послѣдніго вечера рѣшено включить произведения С. И. Танеева.

— Вчера исполнилась годовщина существования стирытаго Ф. И. Шаляпинъ на собственныхъ средства лазарета. Раненые, находящіеся въ лазаретѣ, и служебный персоналъ послѣдняго отпразднули вчера Ф. И. Шаляпину въ Москву слѣдующую телеграмму: «Въ годовщину основанія вашего лазарета раненые, которыхъ пропало 150 человѣкъ, приносятъ вамъ свою глубокую благодарность. Персоналъ, обслуживающій лазаретъ, пшетъ вамъ свои лучшія пожеланія». Можебонъ

по случаю годовщины отслуженій будеть 20 октября, когда вернется въ Петроградъ Ф. И. Шаляпинъ.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ въ оркестръ Мариинскаго театра зачисленъ по конкурсу віолончелистомъ В. Кириленко.

— По распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, артистка балетной труппы московскаго Большого театра, Екатерина Федорова, переведена въ балетъ Мариинскаго театра; артистка петроградской балетной труппы, Анна Федорова, переведена въ московский балетъ.

— Д. Я. Айзманъ пытается новую пьесу подъ названіемъ «Латинскій кварталь» и предложилъ ее для постановки московскому театру Незлобина. Пьеса рисуетъ жизнь русскихъ студентовъ въ Парижѣ.

— 18-го октября, въ 1 $\frac{3}{4}$ ч. дн., въ циркѣ Чипизелли состоится 65-й патріотическій концертъ М. И. Долиной. Весь сборъ отданъ для семьи героя войны въ полное распоряженіе общества Народная помощь. Въ слѣдующемъ дневномъ 66 концертъ 21 октября выступить съ декламацией своихъ патріотическихъ стихотвореній трагикъ Робертъ Адельгеймъ.

— Распорядительный комитетъ Александровскаго театра рѣшилъ устроить въ фойе читальную для артистовъ. На первыхъ порахъ въ читальне будутъ всѣ русскія театральные изданія и столичныя газеты. Затѣмъ, будутъ вытисываться и иностранные журналы и газеты, посвященные театру и искусству.

— Въ съвѣтѣ театрального общества окончательно рѣшено устроить съездъ деятелей народныхъ и деревенскихъ театровъ въ Москвѣ съ 27 декабря 1915 г. по 5 января 1916 г.

— Въ Литейномъ театрѣ состоялся бенефисъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ Н. Г. Тараковой. Бенефиціантка пополнила свой репертуаръ новыми романсами, изъ которыхъ наибольшей успѣхъ имѣлъ «Грусть, молчи!». Г-жѣ Тараковой поднесли цветы и цѣлый подарокъ.

— 18-го октября въ залѣ курсовъ Полакъ (Галерная, 33) состоится 3-й латышскій спектакль, устраиваемый о-вомъ «Родина» въ пользу бѣженцевъ-латышей и мѣстнаго латышскаго лазарета. Труппою рижскихъ и петроградскихъ ла-

,,КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. дворца Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСС) (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыпладуть по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ОБОЗРЕНИЕ

курящаго и знатока всегда съ бегошибогой тонкостью обнаружить исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

**ЯКА—10 шт. 15 к.
Дѣдъ·Табаковъдъ.**

тышюихъ артистовъ подъ управлениемъ Т. Подышка представлена будетъ драма Г. Гейерманса: «Седьмая заповѣдь». Первые два спектакля дали чистаго сбора 1054 руб.

— Въ офицерскомъ лазаретѣ вѣдомства путей сообщенія въ особнякѣ графини Шуваловой состоялся концертъ. Выступали: О. О. Преображенская, великорусск. оркестръ г. Левина, вокальный квартетъ Алеко, артисты, гг. Курзнеръ, Де-Лазари, Заваловъ, г-жа Лапина, г. Морфесси, г. Ленцъ. Раненые горячо благодарили исполнителей.

— Въ Крыму скончался известный педагогъ-писатель Д. И. Тихомировъ. Съ именемъ покойнаго неразрывно связало популярнѣйшее «Дѣтское Чтеніе», которое справляло уже свое 30-лѣтіе, впрочемъ, подъ новымъ именемъ «Юная Россія». Другое его учебники и хрестоматіи также выдержали десятки изданій и разошлись во многихъ сотняхъ тысячъ экземпляровъ.

— Въ Лондонѣ покончилъ самоубійствомъ петроградскій балетный артистъ С. С. Литавкинъ. Покойный приѣхалъ въ Лондонѣ еще лѣтомъ прошлаго года и съ успѣхомъ выступалъ въ спектакляхъ русскаго балета. Причина самоубійства романтическая.

— Комитетъ общества «Миръ Искусства» устраиваетъ въ началѣ ноября первую выставку этюдовъ эскизовъ и рисунковъ. Выставка будетъ происходить въ помѣщеніи художественнаго бюро Н. Е. Добычиной.

Институтъ изящныхъ искусствъ.

Въ Петроградѣ возникаетъ новый институтъ изящныхъ искусствъ, ставящій цѣлью восполнить пробѣлы эстетического образования въ высшей школѣ.

Новый институтъ предполагается учредить въ качествѣ самостоятельного факультета при психо-неврологическомъ институтѣ.

Для разработки учебного плана и организаціи этого нового высшаго учебного заведенія учреждеться особый комитетъ, предсѣдателемъ котораго

избранъ В. М. Бехтеревъ и секретаремъ проф. С. И. Груzenбергъ.

Учебный планъ нового института долженъ обнимать всѣ каѳедры по исторіи, теоріи и философіи искусства, включая исторію искусства и литературы всѣхъ народностей, входящихъ въ составъ Россійской имперіи. Особое вниманіе будетъ удѣлено исторіи русскаго искусства во всѣхъ его страсляхъ. Въ цѣляхъ изученія памятниковъ художественной старины при институтѣ будутъ учреждены художественная студія и показательны музей. Разработка плана по организаціи музея изящныхъ искусствъ возложена на особую комиссию. Въ цѣляхъ всестороннаго ознакомленія слушателей со всѣми теченіями въ музыке предполагается учредить музыкальную студію; разработка учебного плана и организаціи музыкальной студіи возложена на директора петроградской консерваторіи А. К. Глазунова.

Срокъ обученія въ институтѣ предположенъ трехлѣтній.



**ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ
ЛИЦА, БАРХАТИСТАІ КОЖА И ЮНЫЙ ВІДЬ**
Онъ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукрѣпкій. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригиналъныхъ 3 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Столѣтъ и Ко.

ОБЗОРЫ КИНОМО-ГАДРЯ

КИНО-ЛИСТКИ.

Сегодня въ Кино-Паласъ начнется демонстрирование картины фирмы Хапжонкова «Инвалиды духа». Эта кино-драма служить лучшимъ доказательствомъ прогресса нашей кинематографіи и безусловно заслуживаетъ быть отмѣченной.

«Инвалиды духа» удовлетворяютъ есмъ требованиямъ, которыя можно предъявить къ экрану. Сценарій составленъ въ реалистическихъ тонахъ и безъ того примитивнаго мелодраматизма, какимъ зачастую насыщены кинематографическія пьесы.

Сюжетъ картины—это драма трехъ людей—мужа, жены и ея друга дѣтства, драма нѣмыхъ страданій, этихъ «инвалидовъ духа», такъ близкихъ намъ и родныхъ.

Режиссёръ правильно понялъ задачи, поставленныя авторомъ сценарія, и, сочетавъ знаніе экрана съ условіемъ экранной техники, далъ интересную ленту. Правда, въ ней нѣть эффектныхъ натуральныхъ снимковъ, но зато сама она дышитъ правдой.

Исполнители также дали реальные образы. Героиню играетъ г-жа Коренева съ большимъ чувствомъ, хотя по временамъ у нея какъ будто проскальзываетъ неувѣренность, аристокту словно смущаетъ бездушный аппаратъ. И все же роль терпящей мужемъ-инвалидомъ жены надѣлена у нея интересными деталями. Ревниваго неврастеника, терзающаго жену, играетъ хорошо г. Бибиковъ. Очень тонокъ его гримъ. Искусно передаетъ роль любовника, друга дѣтства жены, г. Вырубовъ.

Картина представляетъ собою несомнѣнныи вкладъ въ сокровищницу отечественной кинематографіи.

* * *

Благодаря переживаемымъ событиямъ, германскія кинематографическая промышленность влечетъ почти жалкое существованіе. Картины, которые фабрикуются въ настоящее время въ Герма-

ніи, остаются внутри страны. Ни одна изъ союзныхъ державъ, которыя раньше были потребителями германскихъ картинъ, не допускаетъ ихъ на свои рынки; Америка вообще относится отрицательно къ германскому кино-производству.

И вѣсть иѣмцы придумали способъ выпустить на чужие рынки свои фильмы.. Съ этой цѣлью одна изъ крупныхъ германскихъ фирмъ «Уніонъ-Витасконъ» рѣшила слиться съ датской фирмой «Нордискъ», картины которой бойко идутъ во всѣхъ странахъ.

Были выработаны уже условія соглашенія, какъ вдругъ фирма «Нордискъ» категорически заявила черезъ своего представителя, что она прекращаетъ всѣ переговоры о сліяніи.

Нѣмецкая затѣя не удалась.

Аргусъ..

Хроника.

— Въ кинематографахъ демонстрируется картина «Летаргический сонъ» по роману кн. О. Бебутовой «Жажды любви». Въ картинѣ принимаетъ участіе, между прочимъ, въ первый разъ на экранѣ Л. Я. Липковская. Фирма, выпустившая ленту, рекламируетъ ее такъ: «Свѣтило русской сцены, знаменитая артистка Императорскихъ театровъ Л. Я. Липковская закончила съемки въ сенсаціонной картинѣ «Летаргический сонъ». Что то не очень складно. Развѣ производила съемки сама г-жа Липковская?

— Одна изъ московскихъ фабрикъ инсценируетъ въ настоящее время стихотвореніе Д. Ратгауза «Блѣдиопалевая роза». Въ съемкѣ принимаютъ участіе видные московскіе артисты.

— Число кинематографическихъ предпріятій на окраинахъ все время растетъ. На этой недѣлѣ на Болотной улицѣ началъ функционировать кинематографъ «Юморъ», а въ ближайшіе дни открывается на Рижскомъ пр. кинематеатръ «Культура».

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½, пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт.: Г. Жами Соколовской. Зарина, Стасевичъ, г.г. Елины, Симбирскимъ, Сперанскимъ и Костинымъ, подъ режиссерствомъ К. С. Коствина. Исполнено будетъ

Историч. оперет. Разг҃ычаный герой, въ 2-хъ д. пер. К. С. Коствина, муз. О'Фенбаха. Передъ началомъ пьесы кинематографика Власть порока, др. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. комич. Катастрофа изъ-за кольца.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Трилби, др. въ 3-хъ част. Маленький чертепокъ. комическ. Хроника Паризана. Дивертисментъ Г-нъ Орлановичъ исп. цыганск. романсовъ. Сестры Орландо танцы. Маркъ Кругловскій чтецъ-разск. гг. Одес. Нач. дивер. прибл. въ 7½, 9½ и 11 ч. в.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИСМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки

(15 октября).

Конъюнктура вчерашихъ биржевыхъ собраний, по сравненію съ предыдущими собраниями, измѣнилась къ лучшему и настроение вчера было въ общемъ устойчивое, хотя и малодѣятельное. Размѣръ оборотовъ крайне незначительный. Для большинства бумагъ расценки остаются безъ перемѣнъ.

Вздорожала валюта: фунт. стерлинг. 140, франки 51, шведскія кроны 79½, америк. доллары 3.04.

Среди выигрышныхъ займовъ юрѣлко съ Дворянскимъ, который брали по 359; первый заемъ называли 543, второй—443.

Рента сохранила свою расценку—79¾.

Незначительные сдѣлки съ петроградскими городскими облигациями по 77.

Съ банковскими безъ перемѣнъ.

Въ группѣ металлургическихъ — Богословскія сдѣланы по 161½, Беккеръ 35¼ (деньги) при спросѣ, Брянскія 139½, Петрогр. вагоностр. 86, Коломенскія сдѣланы по 137½, Никополь-Мариупольскія 175¼, Парвайнеръ слабѣ 99½, Путиловскія 90, Сормовскія 139¾, съ Тульскими-мѣдно-прокатными немнога дѣла по 616.

Ленскія обращались по 507—8—6, шеры 21.10, Рос. золот. 51½.

Въ группѣ нефтяныхъ якоторое улучшеніе съ Бакинскими 581—85, Ліанозовскія страшивали то 140, съ Малташевскими крѣпче—по 135 (деньги), Р. Нефть 161, Теръ-Акоповскія 109½.

Съ желѣзнодорожными тихо: называли Московско-Казанская 407, Кіево-Воронежская 610, Рыбинскія 213, Юго-Восточная 214.

Называли Кыштымскія—27, Николаев-Павдинскія 73 (деньги).

— Вчера подъ предсѣдательствомъ И. Л. Горемыкина состоялось засѣданіе комитета финансовыхъ, на которомъ отвергнутъ проектъ министерства финансовъ о новомъ внутреннемъ 6% займе. Министру финансамъ поручено созвать новое совѣщеніе съ участіемъ представителей банковъ для обсужденія проекта о 5½% займе, срокомъ на 10 лѣтъ.

ОБЩЕСТВО «ГАРТМАНЪ».

Изъ отчета русского общества машиностроительныхъ заводовъ Гартманъ за 1914—15 операционный годъ видно, что въ доходъ общества поступило 11.720,141 руб. (1913—1914 г. 9.505,132 руб.), а расходовъ произведено на 10.050,261 руб. (8.465,881 руб.). Такимъ обра-

зомъ, прибыль выразилась въ суммѣ 1.669,880 (1.039,251 руб.). Правленіе предполагаетъ, разными отчисленіями, выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 10 руб. па акцію.

СОВѢЩАНІЕ ПО НАЛОГАМЪ.

Закончились работы совѣщанія, подъ предсѣдательствомъ министра финансовъ, для разсмотрѣнія составленной въ министерствѣ финансовъ записки по вопросу о преобразованіи дѣйствующей налоговой системы.

Совѣщеніе въ послѣднемъ засѣданіи остановилось на оцѣнкѣ возможныхъ мѣръ въ области косвенного обложения. Помимо памѣченныхъ къ введенію нѣкоторыхъ новыхъ видовъ косвенныхъ налоговъ (на ткани, электрическую энергию и др.), совѣщеніе пришло къ заключенію о возможности повышенія нѣкоторыхъ существующихъ акцизовъ, напр., на фруктово-виноградный спиртъ, на высшіе сорта табака, а также таможенныхъ пошлинъ на кирпичный чай, обложенный нынѣ весьма низкою пошлиною (въ 4 р. 70 к. за пудъ).

СОГЛАШЕНІЕ РУССКИХЪ И АМЕРИКАНСКИХЪ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

По частнымъ свѣдѣніямъ, въ настоящее время, въ заинтересованныхъ кругахъ обсуждается вопросъ о возможномъ соглашеніи между представителями крупныхъ русскихъ нефтепромышленныхъ фирмъ и американскимъ нефтянымъ трестомъ. Предполагаемое соглашеніе будетъ имѣть цѣлью вытѣсненіе германского влиянія на международномъ нефтяномъ рынке.

Какъ указываютъ, германское влияніе чувствовалось даже въ извѣстной нефтяной группѣ «Шель», въ составъ которой до сихъ поръ входятъ слѣдующія крупныя русскія нефтепромышленныя фирмы: «Каспийско-Черноморское об.-во», Шебаевъ, об.-во «Соучастики», об.-во «Кавказъ», русское товарищество «Нефть», Сѣверо-Кавказское общество, об.-во «Русский Штандартъ», Урало-Каспийское об.-во и, наконецъ, об.-во «Мазутъ».

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ балковскихъ кругахъ циркулируетъ слухъ о возможномъ въ ближайшіе дни уходѣ изъ Сибирскаго банка предсѣдателя правленія банка Э. К. Груббе. Официального подтверждения слухъ этой, пока, не получили.



СЕГОДНЯ
Въ абонемента.
Представлено будетъ:

Гугеноты

Музыка Мейербера, перев. И. И. Калашникова.
Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечека.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита д-Валуа, невѣста Генриха	
Наварского	г-жа Бронская.
Графъ Сен-Бри	г. Кастрорский.
Валентина, его дочь	г-жа Валицкая.
Графъ Неверъ	г. Смирновъ.
Козе) Приверженцы партіи	(г. Калининъ.
Мерю)	(г. Преображенский.
Таванъ) Гизовъ	(г. Денисовъ.
Редъ)	(г. Пустовойтъ.
Мореверь	г. Лосевъ.
Рауль д-Навжи) приверженцы Ген-г. Алчевский.	
Мансель, солдатъ) риха Наварского г. Бѣлянинъ.	
Уrbанъ, пажъ Маргариты	г-жа Марковичъ.
1-ая) придворная	г-жа Панина.
2-ая) дамы.	г-жа Иванова.
Буа-Родз, солдатъ	г. Сафоновъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Коломейцова.
Капуцины	г. Грохольский. г. Бухтояровъ.
Ночной стражъ	г. Григоровичъ.
Тѣнцы поставлены балетмейстеромъ Маріусомъ Петипа	
солистомъ Его Величества.	

ДѢЙСТВІЕ происходит въ августѣ 1572 года.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостях у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встречѣ признался въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить мысль, где его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позовутъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивлениемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина и просить устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капелѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сен-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается скора, которую прекращаетъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу просять его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина пріечеть Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избѣженія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощьъ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль больше не колеблется и бросается черезъ то, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



Т.Д.
„П. КАРЛСОНЪ“. Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ
ДЛЯ ГОХОДА
ШЕРСТЯНОЕ, БЪЛЬЕ
„ЛА СОМЕТЕ“

Единствен. представительство для Россіи

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.
Заказы при имаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ.

Принимаетъ порученія по устройству анжажеменіа.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свою
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

Лондонъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

1918
KING GEORGE V
ПЕРСИДСКИХЪ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучи имъ мастерами изъ Персіи



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Стойкій принцъ

драма Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта.

Декорациі художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника
А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Музыка В. Г. Карапыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Фернандо, принцъ	г-жа Новленская.
Донъ Энрике, принцъ	г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ Кутинъ	г. Вертышевъ.
Царь Фепа	г. Константиновъ.
Мулей, начальникъ арміи	г. Лешновъ.
Селинъ	г. Калугинъ.
Брито, шутъ	г. Смоличъ.
Альфонсо, король Португаліи	г. Студенцовъ.
Таруданте, царь Марокко	г. Усачевъ.
Фениксъ, инфантъ	г-жа Стахова.
Роза	г-жа Шигорина.
Сара	г-жа Рашевская.
Эстрелья	г-жа ***
Селіма	г-жа ***
1-й пѣнникъ	г. Локтевъ.
2-й пѣнникъ	г. Казаринъ.

Португальские солдаты и мавры—ученики Императорскихъ драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической труппы.

Сцена въ Фецѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танжера.

Начало въ 8 час. вечера.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взятъ изъ эпохи борьбы Португалии съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ-Фернандо, попадающій въ пленъ къ царю Фепа и переносящій тамъ жесточайшія испытанія съ исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христовой. Царь Фепа ставить условіемъ освобожденія пѣнника возвратеніе ему завоеванной португальцами Сеуты. Брать Фернандо Донъ-Энрике долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо напутствуетъ его отъѣздъ словами, которыя дышутъ самоотверженной готовностью претерпѣть всѣ муки, но только не отдать невѣрнымъ на поруганіе христіанской святыни. Получивъ отказъ, царь Фепа подвергаетъ «стойкаго принца» неслыханному позору и униженію. Отъ Фернандо всѣ отворачиваются, какъ отъ зачумленного. Только немногіе его слуги и пощаженный имъ въ поединкѣ мавританскій вождь Мулей относятся съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безсиленъ облегчить участіе пѣнника, на котораго за его непоколебимую твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Фепа. Фернандо умираетъ, не выдержавъ физическихъ мученій. Но свѣтлый духъ не замѣнилъ себѣ и вознесся радостнымъ къ небу. Драма заканчивается побѣдой португальскихъ войскъ, во главѣ съ королемъ Альфонсо. Духъ Фернандо въ торжественномъ среодѣ рыцаря-мученика дважды является Альфонсо и советъ освободить его. Но побѣдитель является слишкомъ поздно: Фернандо уже мертвъ. Въ благоговѣніи всѣ склоняются передъ трупомъ погибшаго за идею христіянства прекраснаго и чистаго юноши.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКІХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

Зима 1915—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Пр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

Ч
А
С
Ы**Пансіонъ КРАФФЪ**

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой гарнаж для гулянья Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ

отъ 4 рубл. посуточно.

Безды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи $\frac{1}{2}$ часа.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЦИРКЪ

(СУДЬБА ГОДДА И КЭТЬ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.
Продолженіе пьесы «КАЗНЬ» того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кѣтъ (Екатерина Петровна), бывшая кафешантанная артица,	г-жа Троицова.
Года, бывшій кафешантанній пѣвѣцъ, цирковой артистъ	г. Рыбниковъ.
Лусина, актриса театра фарсовъ	г-жа Мандраги.
Зелень, акробатка	г-жа Масальская.
Маша, горничная у Кѣтъ	г-жа Николаева.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ, г. Томилинъ.	
Боржъ, его сынъ, кавалеристъ въ отставкѣ	г. Боронихинъ.
Джимъ, атлетъ	г. Каширинъ.
Бумъ, клоунъ	г. Бородинъ.
Крейманъ, наездникъ	Глинскій.
Мальчикъ, его ученикъ	В. Денисовъ.
Балетмейстеръ	г. Энритонъ.
Альберто, оборвышъ итальянецъ	г-жа Денисова.
Цирковые артисты: г-жи: Бухарова, Болконская, Гаршина, Зимина, Ленская, Муромцева, Туношенская.	

Цирковые артисты: гг.: Степановъ, Секретаревъ.
Акробаты, танцовы, служители при циркѣ, гости на обѣдѣ у Кѣтъ и пр.

Пьеса поставлена авторомъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная артица Кѣтъ теперь служить въ циркѣ наездницей. Вмѣсть съ ней перешель изъ шантана въ циркѣ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ Года. Кѣтъ не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея иного поклонниковъ, но сама она никого не любить и относится сочтіи цинически ко всѣмъ, кто добивается ея расположения. Но вотъ Кѣтъ встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушариномъ. Все, прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ—это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, о которомъ Кѣтъ хранитъ нѣжную память. Жоржъ влюбляется въ Кѣтъ со всѣмъ пыломъ молодости. Кѣтъ сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорблѣніями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кѣтъ становится во влюблѣнной Жорже. Года не въ силахъ перенести эту новую замѣну своей Кѣтъ. Онъ ранить ее, а потомъ во время представлѣнія въ циркѣ, бросается съ высоты купола синизъ. Прошло два года. Рана Кѣтъ обрекла ее на медленную смерть. Жоржъ увозить ее въ Италию, но, увы, Кѣтъ скончалась. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это—Года, который тоже оправился послѣ паденія, но влажить жалкую голодную жизнь. Послѣдняя встрѣча съ умирающей Кѣтъ приурочена къ ней пытко и беззаботно любившаго ее человека.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни,
квитанции ломбардовъ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ
ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 условъ.
Тел. 96-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢТЬ.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лінії.

**ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ. МАТИНЭ.
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

**БРИЛЛАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**
по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ
М. СОКОЛОВЪ.
Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул Невскій 59.
Тел. 55-89.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на небывалыгъ условія.
Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго плаща.
Для приема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ материаловъ.
Въ Торг. Домъ П. ШВЕБИГЪ и Ко
56. Литейный пр., 56, б-р домъ отъ Невскаго



Большой зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Представление будет:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Сигизмундъ, императоръ	—.....	г. Николаевъ.
Елеазарь, еврей	г. Струковъ.
Кардиналь Жанъ Франсуа де-		
Бронь	г. Маратовъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Рихтеръ.
Принцесса Евдокія, племянница		
Императора	г-жа Виренъ.
Рахиль	г-жа Маркова.
Руджiero, главный судья города		
Констанца	г. Ксавицкій.
Альбертъ, начальникъ император-		
скихъ стрѣлковъ	г. Кустовъ.
1-й) горо-	г. Чвановъ.
2-й) жане	г. Григорьевъ.
Герольдъ	г. Взоровъ.
Члены инквизиціи, народъ, рыцари, придворные,		
имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.		
Дѣствіе происходит въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.		
Директируетъ М. М. Голинкинъ.		
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.		
Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.		

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принц Леопольдъ одержалъ блестящую победу надъ гусситами, и мэръ Руджiero торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазарь который производить свои работы, не взирая на праздникъ. Руджiero приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью. но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронь. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принц Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принц Леопольдъ, выдававший себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшей было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазарь проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ сидѣтъ императоръ. Елеазарь принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырывается изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронь убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазарь отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, где она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазарь неумолимъ. Кардиналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль. Елеазарь указываетъ на костеръ, говорить «вотъ дѣло често».



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

30 · ЛѢТЬ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА

Драма въ 6 карт., Виктора Дюканажи и Дина.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Г-нъ де-Жерманн	г. Малыгинъ.
Жоржъ, его сынъ	г. Хованский.
Варнеръ, его другъ	г. Трахтенбергъ.
Амалія, богатая спрота	г-жа Анненская.
Дормонъ, дядя Амаліи	г. Василевъ.
Рудольфъ де-Эрикуръ	г. Рязанцовъ.
Луиза, гувернантка Амаліи	г-жа Нестеренко.
Альбертъ	г. Муравский.
Жоржетта	Соня Бѣляева.
Г-нъ Бирманъ, трактирщикъ	г. Новиковъ.
Г-жа Бирманъ, его жена	г-жа Мировичъ.
Слуга въ трактире	г. **.
Путешественникъ	г. Горевъ.
Судья	г. Славский.
Офицеръ	г. Сергеевъ.
Банкометъ	г. Трофимовъ.
Валентинъ, слуга Жерманнъ	г. Савельевъ.
Слуга въ игорномъ домѣ	г. Капитанский.
Гости, слуги, игроки, солдаты, народъ, стрѣлки.	

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

30 лѣть или жизнь игрока. Жоржъ де-Жерманнъ, подавшися вліянію своего друга Варнера, заразился страстью къ игрѣ и сдѣлался причиной смерти своего отца. Несмотря на противодѣйствіе родственниковъ, Жоржъ женился на богатой спротѣ Амаліи. Однако, ее богатство оказалось недостаточнымъ для страсти Жоржа. Черезъ 15 лѣть все состояніе Амаліи было проиграно. Жоржъ, выдавшій фальшивые векселя, долженъ былъ бѣжать, но передъ тѣмъ убилъ Рудольфа д'Эрикура, воображая, что между послѣднимъ и Амаліей связь, тогда какъ Амалія только что подверглась насилию со стороны Варнера, давно уже рѣшившагося овладѣть молодой женщиной. Еще черезъ 15 лѣть Жоржъ, уже бѣднякъ, поѣхалъ управляющій съ голову, дошелъ до нового убийства, соединенного съ грабежомъ. И сейчасъ же едва не сдѣлался убийцей своего сына Альберта. Къ счастью, этотъ послѣдній шагъ не былъ доведенъ до конца, и Жоржъ, потрясенный всѣмъ пережитымъ, бросился въ огонь, гдѣ и погибъ вмѣстѣ съ снова появившимся на его пути Варнеромъ.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-21.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будет:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ, его дочь	Л. А. Дельмасъ.
Аида, раба, зеюпская царевна	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	В. И. Каравая.
Рамфисъ, первовный жрецъ	А. Н. Садомовъ.
Амонасро, отецъ Аиды	С. Ю. Левинъ.
Гонецъ	К. А. Зиминъ.
Главная жрица	Е. Г. Фореста.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнныя зеюпы и египетскій народъ.	
ДѢЙСТВІЕ происходит въ Мемфисѣ и Оивахѣ, во времена могущества фараоновъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеюпскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошасть богиню, кому поручить вести войско противъ врача. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью паря Амонасро, предводителя зеюпскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать



Мужское статкое, форменное, цамкосъ,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матинѣ
и пр.

Т.д. Б. ТАНКЕЛЬ и Ко,
приема заказъ.
им. громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій
мъховыхъ вещей
САДОВАЯ, 12,

между Невск.
и Итальян. ул.

плѣнныхъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ даремъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ счастія его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Русское Электрическое Акционерн. О-во
„ДИНАМО“

Художественная арматура

и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освещенія и спальняцій.

Экономическія и уголь-
ния лампочки на-
ливанія.

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (здание Малого т.).
2) Петроградск. стор. б. Проспектъ № 47.
3) Невск. пр. 7/9.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ З-хъ д. Монтагю Глассъ, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Вокаръ или Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ.	г-жа Нелидова или Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Оцвѣцинскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ	г. Вернеръ.
Штейнерманъ, капиталистъ	г. Мочаровъ.
Мэреръ, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣтловъ
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ с-Бріеннъ) щицы.	г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Ларина.
Посыльный	Любимовъ.
Полисмены	г. Польский, г. Любимовъ.
Кэтти, горничная	г-жа Доріанъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, притаскивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ проявлялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція заявляетъ арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать наѣкоторое время въ Канаду. Въ скромѣ временіи выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Подождіе компаніоны становятся затруднительными, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна пріести имъ громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершилъ во вновь въ пріисыпаемъ ому преступленіе. Однако, чтобы совсѣмъ изгнать изъ дома Поташа и Перламутра, необходимо это подленинное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, заметивъ Борисъ,—и вся исторія кончается въ общемъ благополучіи. Доволенъ въ концѣцѣ Поташа Перламутръ, вскорѣ вѣдьется помиръ хорошающій залогъ.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 20.
Тел. кассы 404—06, администрации 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ. В. Шоу, пер. Л. Е. Ракета

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда	г. Субботинъ.
Фанни, его дочь	г-жа Чудинова.
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы	г. Васильевъ.	
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ	г. Барабановъ.
Мистеръ Боганъ, 2-й критикъ	Малевичъ.
Мистеръ Гуннъ, 3-й критикъ	г. Кузнецова.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ	г. Андреевъ-Бурлюкъ.
Лакей	г. Карский.
М-ръ Джильби, коммерсантъ	г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена	г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ	г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ	г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена	г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь	г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ	г. Баросовъ.
Дора Деланей	г-жа Бородкина-Дорошевичъ.
Джеггинъ, лакей у Джильби	г. Арановский.

Администраторъ Л. Людомирськъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая въ разыгрывается специально приглашенной труппой въ имѣніи графа. Послѣдний—старый, влюбленный въ Италию юристъ, который воображаетъ, что и пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красавицу итальянскую исторію Коломбины съ Арлекиномъ. Поднимается занавѣсь, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ—компаніоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби жилъ на дочери Нокса, Маргаретъ. Оба семейства живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби завелъ связь съ хорошенкой гризеткой Дорой въ вѣтъ уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дома. Родители въ тревогѣ. Является Дора и разсказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ ночныхъ похожденій Бобби съ Дорой оскорбили полицейского и за это попали въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этими «пріятными» новостями къ родителямъ и боеѣ всяко стѣсненія разсказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень доволна: она же крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ герои встречаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено капитулировать передъ молодежью: Бобби женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ за лакея у Джильби, Джегинса, который, впрочемъ, оказывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лакейскую службу, какъ нѣкое искушение за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успѣваливать его. Въ довершении всего обнаруживается, что Фанни—супффражистка.



Драма И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская плош., 13. Тел. 85—98,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жирофле-Жирофля

Опера-буффъ въ 3 д., пер. Г. Вальяно и А. П. Сергеевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Болеро д'Алькаразасъ	г. Германъ.
Аврора, его жена	г-жа Гамаль.
Жирофле) ихъ	г-жа Пекарская.
Жирофля) дочери.	
Медро) въ услуженіи при	г-жа Марьинова.
Пакита) Болеро.	г-жа Волынская.
Мараскинъ, женихъ Жирофле	г. Радошанскій.
Мураукъ, женихъ Жирофля	г. Фона.
Адмираль Матомарозъ	г. Ивановскій.
Старый дядя	г. Лядовъ.
Кумъ) гости на	г. Левинъ.
Кумъ) свадѣѣ.	г-жа Разумова.
Распорядитель танцевъ)	г. Грибновъ.
Шаферъ	г. Стороженко.
Нотарисъ	г. Васильевъ.
Учитель	г. Александровъ.
Фернандо	г-жа Голицына.
Альманзоръ	г-жа Милювская.
Алонзо	г-жа Хемутинникова.
Юліано	г-жа Васильева.
Альпиндоръ	г-жа Громова.
Альварецъ	г-жа Владыкина.
Атаманъ пиратовъ	г. Мартыненко.

Приближенные и прислуга Болеро, пираты, мавры.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Жирофле-Жирофля». Донъ Болеро д'Алькарадосъ главный откупщикъ Гренадскихъ сборовъ. У него двѣ дочери—блазицы Жирофле-Жирофля. Болеро, будучи запутанъ въ долгахъ, выдастъ 1-ю свою дочь—Жирофле за миллионера, Мараскина, чтобы покрыть свои долги, а вторую дочь—Жирофля,—за атамана пиратовъ, Мураука. Такъ какъ дочери блазицы, то рѣшено было въ обѣихъ въ одинъ въ тотъ же день. Мураукъ пріѣздомъ запоздалъ. Мараскинъ, не желавшій дожидаться его пріѣзда, объѣхался первымъ. Во время выѣзда Жирофля была похищена другой шайкой пиратовъ. Въ это время Мураукъ возвратился. Зная вспыльчивый характеръ Мураука, родители невѣсты, во избѣжаніе непрѣятностей съ женой рѣшили «подмѣнить» невѣstu поразительно похожей на нее сестрой, до возвращенія невѣсты, за которой отправилъ погоню адмираль Матамарозъ. Но такъ какъ Матамарозъ долго не давалъ знать о возвращеніи Жирофля, то между мужьями и происходилъ споръ въ все возможныхъ недоразумѣніяхъ. Споръ о ворвѣкѣ долженъ былъ разрѣшиться дуэлью, или убѣствомъ Жирофля, но при этомъ получалася телограмма о томъ, что Жирофля отбѣга у моряковъ и возвращается домой. Общее исходило. Чупакъ усугубилъ перипетию Мараскину и ...



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

Кривое Зеркало.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголь Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюра Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, пирюльникъ—г. Антимоновъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановский; Частный приставъ—г. Биварский; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галувный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочвна—г. Жабо; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Актёр—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющая на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

ПРИМЪРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ взятъ изъ Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинъ—г. Лихмарскій; Джэнкисъ, лакей—г. Биварскій; Мари горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе проходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Промоченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молода, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ильиничъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальштѣ; Нава, воспитатель дѣтей Герцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ЙЗДЪЛІЯ
 цѣлесообразно брать въ единомъ специальному складѣ
 Отдѣлѣніе Парижской фирмы
СК.РУССЕЛЬ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Невская: Фонтанка 29.
 Полный иллюстрированный каталогъ по требованію. бесплатно.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

Сегодня представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клишасъ—г. Самаринъ-Эльский; Ипполитъ—г. Стромскій; Крайтонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Жантиша—г-жа Смирнова; Леко—г-жа Стрѣлинская; Танцовщица—г-жа Павлова.

П. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оль—г. Самаринъ-Эльский; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманский; 3-ий—г. Камский; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Капитанъ—г. Орский, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гр.: Ренинъ-Михалко и Ходачунъ.

IV. Clair de lune.

(СВѢТЬ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Ч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣлинская.

V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сцена театра миніатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Громъ Сосипатровъ Епішкинъ, содергатель трактира, ~~и~~ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ, Рыбинский, режиссеръ, ~~и~~ же помощникъ режиссера—г. Смирновъ; драматические артисты они же въ оперице—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа Баранецкая, Сладковъвъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова, Капельмейстеръ—г. Орский; Пари-махеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.
Завѣд. муз. частью Г. Р. Кондратьевъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтусы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,
Городовая, № 17—56, углъ мойки у красн. моста.

ЛІТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Літейный, 51.

Телефонъ 500—55.

СЕГОДНЯ

Проданено будетъ:

I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джо-ча Пастоинъ, пер. съ англ. М. А. ... таленко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Половой; Хозайка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ—г. Борисоглѣбский

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Кляиковъ—г. Половой; Громовъ — г. Шульгинъ; Харченко, студентъ, г. Борисоглѣбский.

III. ИНТЕРМЕДІИ.

Уч.: г. Кругловский.

IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея прѣтельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

V. БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутинская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

VI.

6. Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Реж. Гр. Бертельсъ въ Курихинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

„РАУХА“

ФАНДЯВІЯ СТ. ІМАТРА

ОТКРЫТА КРУДЛЯ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыkhъ леченіи воздухомъ и питаніемъ Всѣ физическіе методы лечения Образцовая электр.-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ Петр., Пиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239 07.

Проспекты высыпаются конгрой санаторії.

Фарсъ НЕВСКІЙ Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. МАССАЖИСТКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саша, ученица консерваторіи	г-жа Евдокимова.
Елизавета Ивановна, ея тетка.....	г-жа Изюмова.
Викторъ Петровичъ, ея женихъ.....	г. Гелубецкій.
Господинъ въ цилиндрѣ	г. Сѣверовъ.
Маргарита, массажистка	г-жа Конрадова.
Соба) веселыя молодые	г. Лялинъ.
Соба) люди.....	г. Сумароковъ.

II. ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судеби. следо-	
ватель	г. Вадимовъ.
Лорансъ, его жена	г-жа Гуровъ-Говорэнъ.
М-мъ Жалино, ея мать.....	г-жа Изюмова.
Арманъ де-Сернезъ	г. Добровольскій.
Жакъ Лашенеръ	г. Гриль.
Люси Д'Эскорвиль	г-жа Вѣрніна.
Плuto, секретарь) у Жевроля	г. Николаевъ.
Куанъ, шефъ)	г. Сумароковъ.
Бебель	г. Ольшанскій.
Руаяръ	г. Верещагинъ.
Эсье, полиц. комиссаръ	г. Незнамовъ.
Гого) полицейскіе	г. Санинъ.
Нашу)	г. Лялинъ.
Алтуанъ, пакъ въ гостин.....	г. Юрьевъ.
Саша, горничная у Жевроля.....	г-жа Беларь.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.	
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Однъ изъ парижскихъ журналовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процессы во Франціи. Съ цѣлью лично проверить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить юристу Жевролю авонимный доносъ на себя самого, такъ какъ на убийцу третья модистка. Жевроль, не задумываясь, отдать приказъ объ его арестѣ. Жена Жевроля Сорансъ выбѣляется въ мніаго убийцу, который въ си-
туаціи представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ не-
изразумѣмыхъ, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хо-
рошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за воз-
любленную «убийцу». Въ концѣ-концовъ, все разыяснист-
ся. Слѣдователь видѣтъ себѣ одураченными и вынужденъ подать въ отставку, ибо паче журналистъ грозитъ ему
справашемъ всей скандальной исторіей.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья, Аппара-
таторъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. дочь № 6.
Телефонъ № 422-59.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Дѣвъ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Фрина нашихъ дней

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ Фелье, предсѣдатель суда	г. Свирскій.
Мари, его жена.....	г-жа Баранова.
Жюли, ихъ дочь.....	г-жа Весельева.
Клеръ Моренъ. (Мари Доренъ) шан-	
сонетная пѣвица.....	г-жа Чаадаева.
Жанъ Фуша, адвокатъ.....	г. Аргутинскій.
Графъ Тампо.....	г. Новскій.
Жозефъ, слесарь.....	г. Яронъ.
Амали, камеристка.....	г-жа Ермакъ.
Мими, горничная.....	г-жа Артурова.
Роша, обманутый мужъ	г. Смоляковъ.
Эрнестина, кухарка.....	г-жа Абрамова.
Траяна, сторожъ въ судѣ.....	г. Дмитревъ.

Постановка артиста Императорскихъ театровъ Г. К.

Восточный танецъ исп. А. Н. Чаадаева.

Парижскій канканъ исп. вся труппа.

Главный режиссеръ I. A. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи кн. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Фрина нашихъ дней. Клеръ Моренъ живеть двой-
ной жизнью; до шести часовъ вечера она—ежедневно
очаровательная, темнокудрая демимонденка; послѣ шести
—превращается въ золотистую блондинку, вѣздочку ка-
фешантана Мари Доренъ. Одно изъ ея выступленій на
эстрадѣ, а именно, слишкомъ откровенно переданный та-
нецъ семи покрываль привлекъ вниманіе поліціи и ее
приговорилъ къ тюремному заключенію. Ея кассационная
жалоба попадаетъ какъ разъ къ тому самому предсѣда-
телю суда, съ которымъ она состоитъ въ связи, какъ де-
мимонденка Клеръ Моренъ. Онъ, однако, не узнаетъ ее
и, когда «Фрина нашихъ дней» демонстрируетъ передъ
судьями свой знаменитый танецъ, влюбляется въ нее и
въ то же время старается усыпить ревность своей добре-
дѣтельной супруги, предсѣдательницы общества «Семей-
ный очагъ». Въ результате Мари Доренъ оправдана,
жена успокоена, а Фелье, смѣнившій Клеръ Моренъ на
Мари Доренъ, счастливъ.

Тел.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К°

Пальто деми отъ 16 р.

Спортузъ съ эпол. 18 р.

Зимнее пальто . 18 .

Шиджачи. кост. 13 .

Охотнич. куртка 6 .

Брюки алг. р. 4 "

32, ЗАБАЛКАНСКИЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ. Большой выборъ материаловъ лучшихъ
русск. и загр. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учреждений ЦВѢТЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 464—70.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекция А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргского
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1 д., соч. З. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г.жа Ливанская; Полиша, ее племянница—г.жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робъланъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владіміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г.жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красная дама—г.жа Элашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пасажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, превалами и взаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г.жа Кадмина; Шпаргалка—г.жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Карапцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Стодожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопорта.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Мозаика—въ 3 дѣйств., Н. Г. Съверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Иваиловичъ Пушкинъ....	г. Кринскій.
Груша, его дочь.....	г.жа Левицкая.
Дмитрій.....	г. Онѣгінъ.
Зина, его жена.....	г.жа Дулькевичъ.
Песоцкій, богачъ.....	г. Варшавинъ.
Коко.....	г. *
Жало.....	г. *

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Балетъ И. А. Чистякова

Н. Г. БЕРНАРДОВЪ еврейскій куплетистъ и авторъ
жаргонныхъ анекдотовъ.

Выходъ женскаго пародиста А. МАТОВА.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика и аппар; виброзія; массажъ; горячій воздухъ: электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвончника и сутуяности; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

НЕВСКИЙ 110.
Телеф. 289-96

открытъ первоклассный

РЕСТОРАНЪ

НОЧОСТЬ

„ТУРИСТЪ“.

Посѣтители имъ 1 рубль плачуть обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ нео раниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

Противъ
Пушкинской ул.
По образцу ФИЛЯНД-
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кодокольская 19. Телеф. 180-77, 217 81, 219-16
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.