

Суббота 17-го Октября 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛ ДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ  
ГАЛЕТЫ КОНФЕТЫ И МАКАРОНЫ.



СЕГОДНЯ

### ПЕРВОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ

ИМПЕРАТОРСКОЕ  
Русское Музыкальное Общество.

поль упр. Н. А. МАЛЬ О, при уч. Ооч. ИМПЕРАТОРСК. Русск. оперы, арт. Импер. театр. М. МАРКОВИЧЪ, Р. СТЕПАНОВОЙ. Г. БОССЕ, В. КАЛИНИНА; В. КИСЕЛЕВА, П. КУРЗНЕРА, К. ПЮТРОВСКАГО и ХОРА А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Петроградское Отдѣленіе  
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)  
Театръ Петр. Консерваторія.

Программа: 1) Каминный гостъ, Даргомыжскаго. 2) Сирена для струн оркестра Чайковскаго. Нач. въ 8½ час. веч.  
Чист. сб. поступ. въ пол. аулазар. Петр. Консерв. для ранен. воиновъ.  
Бил. прод. въ маг. Шредеръ (Невск. 52, уг. Садов. т. 6 25) ежедн. отъ 10 до 5 дня и съ 7 веч. привходъ Г. г. офицерамъ скидка 50%

Театръ А. С. СУВОРИНА (Малый театр). Фонтанка 65.

Въ поне-ѣльн., 19-го октября дѣятельный большой концерт

## Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

(НОВЫЯ РОЕННЫЯ ПЪСНИ).

при уч. Цецилія Гапзентъ (скрипка, арт. Мал. театра А. А. Суворилой, арт. Импер. балета  
Роль К. М. Шредеръ. А. К. Беконъ и др. ивановистовъ. Аккомп. А. Зирма.  
Осташи. БИЛЕТЫ у К. М. Шредеръ (Невскій. 52). Дирекція В. АФАНАСЬЕВА.

## БЪ Г А

Завтра 18-го Октября.

На Семеновскомъ плацу  
Начало въ 10 ч. 30 м. дня

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2903

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переменная адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпарели средѣ программъ 30 к., за строку конпарели въ обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцгольдъ, (Невск. 13).

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ**  
**ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛѢ) Народнаго Дома Императора Николая II.**  
**ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ. (—

Сегодня съ участіемъ А. И. Мозжухина, г-жъ: Марковой, Драгомирецкой, Андреевой; гг Гукасова.

Лугчева и др. пред- **РУСАЛКА.** Цѣны обыкновенныя. Нач въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ**  
**А. С. СУВОРИНА**  
**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).**

Сегодня представлено **ВОРЪ**, пьеса въ 3-хъ дѣйствъ  
будетъ 1) **ВОРЪ**, Ария Бернштейна;

2) **Онъ въ отставѣ**, сц. въ 1 д. А. С. Суворина. Нач въ 8 ч. в.  
Въ четв 22-го октяб я въ 1-й разъ **АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ**.  
Билеты продаются: 1) въ кассѣ т-тра отъ 10 ч. утра до 10 ч.  
веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).  
19-го октября **КОНЦЕРТЪ** Н. В. Плевницкой.



Садовая уголь Гроховой.

**Летучая**  
**Мышь.**

Телефоны: 491 63, 641-27  
и 641-28.

Ипр. М. П. Рахмановой  
Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ первоклассная кафе-кон-  
цертная программа.  
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики  
**Жоржа (тангудеско).**  
**СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЪ 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**  
0 разцовая кухня.  
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи. Входъ 50 коп.  
Уполн. дир. А. Сивильскій.

**ТЕАТРЪ**  
**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27

Дир. **В. Ф. Линъ.**

• Сегодня при уч. Н. В. Дулькевичъ, Левицкой, Варшавина,  
• Кринскаго, Олѣгина. Изв. оперетта Н. Сѣверскаго въ 2 д.  
• «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ», роль Зины исп.  
• **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**  
• Бал. И. А. Чистякова. Юмор. евр. сц. П. Г. **БЕРНАРДОВЪ.**  
• выходъ Женскаго пародиста А. **МАТОВА.**  
• Нач. въ 8 и 10 ч. в. 19-го окт. гост. ар. Им. т. М. А. Михайловой.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**  
**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровский, 10 Тел. 406—94

**СЕГОДНЯ и ЕЖЕ НЕВНО**  
Большой разнообразный дивертиссементъ изъ 23 №№  
Оркестръ Гг. Габазелі и Протипопови подъ упр.  
**ЖОРЖА БУЛАНЖЕ.**  
Начало музыки въ 9 час. веч.



**ТРОИЦКІИ**  
**ТЕАТРЪ.**

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція **А. М. ФДЖИХА**

Ежедневно два с-ривъ въ 8 и 9½ час. веч.  
1) **АРИЯ ШАКЛОВИГАТО** изъ оперы «Хованщина».  
2) **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса В. Радпокорга.  
3) «**DANSE ORIENTALE**» балетъ.  
4) «**ДЪТЮЧКА**» новая пьеса Аркадія Аверченко.  
5) «**VALSE BRILLANTE CHOPIN**» съ уч. А. Александровой.



**„Ивановъ Лавель“**

фантаст. опера въ 1 д.  
Въ воскрес. 18-го окт. утреч. спектак.  
по той же прогр. Нач. въ 2 ч. дня.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня спектакля нѣтъ.

18-го утр. объявл. утр. спект. «Пиковая дама» ОТМѢНЯЕТСЯ, веч. «Евгеніи Онѣгинъ», 19-го «Пеллеасъ и Мелисанда», 20-го «Аида», 21-го «Пеллеасъ и Мелисанда», 22-го утр. «Св. цирюльникъ», веч. «Карменъ», 23-го «Аида», 24-го «Пеллеасъ и Мелисанда», 25-го утро въ «Евгеніи Онѣгинъ», вечеромъ «Пиковая дама», 26-го (3-й спект 1-го аб н.) «Аида».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассъ г., (тел. 584-88) Центр. кассъ, маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская 13).

# Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

VII SOIRÉE DE GRAND GALA

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.  
Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

СЕГОДНЯ представ. будетъ «Le roi» ком. въ 4-хъ д. Кайаво и де Флеръ, Марта — Е. М. Грановской. Нач. спект. въ 8½ ч. веч.

18-го ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА, 19-го, 20-го и 21-го ПРЕМЬЕРА съ участіемъ Е. М. Грановской

МЕТРЕЦА, пьеса въ 3 д. г. Запольской  
Касса откр. съ 11 ч. у.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51 Телеф. 508-55.

Гомеопатическій смѣхъ. Исключит. содержаніе. Святъ Амба.

1) БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

2) Съ уч. Е. А. Мосоловой — СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ Тэффи.

3) МОЛОДОСТЬ Аверченко. 4) НОЦЬ ЛУИ Потопенко.

5) ИНТЕРМЕДИ.

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Для учащ. по 60 коп.

СЕГОДНЯ послѣдняя гастроль

Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ

НОСТЬ (по Гоголю) А. Дейчъ) СУДЬБА МУЖЧИНЫ

псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА.

Примѣрные супруги. Нач. въ 8½ ч. в.

Билеты въ кассъ театра съ 12 часовъ дня и въ Центральной

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., из

зданіи съ Мариинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерининскаго пр.).

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Б. л. въ кассъ т. съ 12 ч. и Центральной кассъ.

Сегодня Веселая программа

Театръ купца Епишкина

Миротача (Душманъ)

Съ уч. О. Антоновой, ВСЕ УСЛОВНО, д. —

Свободная любовь, □ На Петроградской сторонѣ

ГЕТЕРЫ, Интермедии и танцы.

Нач. въ 9 ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Сегодня послѣднія новинки. НОВЫЙ СЮЖЕТЪ.



1) Черный воронъ.

комедія-буфф. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

2) МАССАЖИСТКА Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра

Гг. студенты платять 85 к.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій 50.

Телеф. 275-28.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го п 24 е Октября.

| ТЕАТРЫ  | Суббота.<br>17 Октября.   | Воскресенье<br>18 Октября.  | Понедѣльн.<br>19 Октябр.       | Вторникъ.<br>20 Октября.          | Среда.<br>21 Октября  | Четвергъ.<br>22 Октября.                                      | Пятница.<br>23 Октября  |
|---|---|---|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|
| <b>М ринскій.</b>                                     | Сп. въ по зав. Общ. военомъ бѣдъ, семинств. ари. участь на война. | Утр. Дубровский 2-е пр. 2-го вост. абор. вѣч. Доя Кихоть. бал. 3-е пр. 2-го аб. | Пиковая дама 3-е пр. 1-го аб.  |                                   | Гимнъ. Боже Царя граи. Донъ Кихоть вадеть. 3-е пр. 3-го аб. | Съ Участіемъ Ша ияина Севальскій Цирюльничъ. 3-е пр. 5-го аб. | Орестова. Въ аб.  |
| <b>Александринскій.</b>                               | Лѣсъ.   | Ут. св. для уч. молодежи. 1-е пр. 2-го аб. Горъ ть ума. Безпримѣнница.          | Пигмалионъ.                    |                                   | Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.                                      | Стойкій праицъ  | Поруганнѣй.   |
| <b>Мариинскій.</b>                                    |   |   |                                |                                   |   |   |   |
| <b>Суворинскій Т. Малый.</b>                          | 1) Вѣрь. 2) Онъ въ отставкѣ.                                      | ут. 1 пр. 3-го аб. Воевода. вѣч. Вѣра Мирцева.                                  | Концертъ Н. В. Плевяцкой       | Лелечкина карьера.                | Вѣра Мирцева.   | Андріанна Лекуареръ   | Циркъ.  |
| <b>Народн Домъ. Большой Заль. Чистиня ан реприва.</b> | Русалка съ уч. А. П. Можухина.                                    | Утромъ, Травиата. Нечеромъ, Русланъ и Людмила                                   | Съ уч. Л. Я. Личковск й Манонъ | Сп. въ честь Бельгійскихъ гостей. | Ут. Жизнь за Царя. вѣч. Тарасъ Бульба                       |   |   |
| <b>Народ Домъ. Малый Заль.</b>                        | Хажина Дяли Тома.   | утр. Принцъ и ниш Д. Невольница. в. За монастыр. стѣной.                        |                                |                                   |   |   |   |
| <b>Муз. драма.</b>                                    | Спект. нѣтъ.  | Вѣч. Евгеній Оиѣгнѣтъ.  | Пелеасъ и Мелисанда.           | Аида.                             | Недасъ и Мелисанда.   | Утромъ. Сев льскій царюльничъ. вѣч. Кармень.                  | Аида.   |
| <b>Т. Яворск А</b>                                    | Ея первая пьеса.  |   | Спектакля нѣтъ.                | Законъ дѣи пр и                   |   |   |   |
| <b>Театръ Сабурова</b>                                | Экъ королевское Величество  | Жешнина безъ упрека.  | Метресса.                      | Метресса.                         | Метресса.   |   |   |
| <b>Крысе Зеркало. Нрвкій Фасъ.</b>                    |   |   |                                |                                   |   |   | 1) Носъ. 2) Примѣрные други. 3) Судьба мужчины.                     |
| <b>Палсъ театр.</b>                                   | Гейша.  | Прекрасная Елена.   |                                |                                   |   |   | 1) Черный воронъ 2) Массажистка.                                    |
| <b>Троцкий Т.</b>                                     |   |   |                                |                                   |   |   | 1) Ивановъ Пав ль, 2) Дѣточка. Балетъ съ уч. Александровой и др.    |
| <b>Т. Моряковл.</b>                                   |   |   |                                |                                   |   |   | Фрина нашихъ дней.  |
| <b>Литенгъ Н Т.</b>                                   |   |   |                                |                                   |   |   | 1) Пецъ дуй, 2) Молодость, 3) Бѣдный Оедя и гастр. Н. Г. Тарасовой. |
| <b>Иникмый Т.</b>                                     |   |   |                                |                                   |   |   | Театръ купца Епишкина и др.   |
| <b>Новый Т. Ливъ. Васклеостровскій</b>                |   |   |                                |                                   |   |   | Тридц. л. или жизнь вгроа.  |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:   
 { 654-10.   
 654-41.   
 110-45.

СЕГОДНЯ

## ЧАРЫ ЖЕНСКИХЪ ЛАСКЪ,

мизанная драма въ 3-хъ частяхъ.

Душераздирающая дуэль Гэма,   
 Комедія.

Хроника Паризіана событія нашихъ дней (съ натуры).

## СИНЕМА АНАТЮРЪ.

Начало въ 3 часа дня.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ   
 Невскій 50.

## Максъ въ женскомъ монастырѣ,

Большой веселый факсъ въ 3-хъ акт. съ уч. Макса Линпера.

Ит. худ. серия Milano-films ГОНИМАЯ СУДЬБОЙ,   
 драма въ 3-хъ акт. съ уч. м-в. арт. Эсперин Сантошь.

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

По специальному роману ин. О. Бебутовой. „Легендарный союзъ   
 „Малда любви“ др. въ 3-хъ акт. съ главн. х-ролей знаменит. артистка   
 Л. Я. Липковская, О. Гуріэли, Г. Морвалъ и друг.

# ФОРУМЪ ЖЕНА-УБИЙЦА,

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ   
 Вас. Остр. 7 линия. 34, противъ Ларин-   
 ской гимназіи. Тел. 234-64.

драма въ 3-хъ акт. изъ великосѣтской жизни.

Женихи брачной конторы,   
 комедія.

Сеансы съ 4 ч д. въ воскр съ 3 ч дня.

ХРОНИКА (Патэ-Журналь).

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

НЕ СКТІЙ ПР. 102 т. 178-12.

## ЖАЖДА ЛЮБВИ,

по ром. ин. О. Бебутовой, съ уч.   
 Липковской.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА.

# К.П. КРИСТАЛ ПАЛАС 72 АН Я,

НЕВСКІЙ

драма въ 5-ти акт. по   
 популярному роману   
 Е. Нагродской.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

# УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

## МАКСЪ ВЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,

др. въ 3-хъ д. съ ус. Макса Линдера.

Юное поколѣніе Голландіи, (снимки съ натуры). Трагедія   
 Рождественской ночи, др. въ 3-хъ акт. съ уч. Эсперин Сантошь

PAVILLON   
 de PARIS

(Садовня, 12).

Телеф. 27-81 и 554-54.

Сегодня 2 серии: 1-я—8¼ час., 2-я—10¼ час. веч.

КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ, шахм. шутка. ЛОЖЬБЫЙ КРАВЧИКЪ, восточн.   
 пьеса. Балетъ въ ВЕРСАЛѢ Имитации Н. Д. МИРМАНОВА (своего соб.   
 жанра). Инст. ироки: Французская пѣсенка. ДОРА СТРОЕВА—апашъ.   
 Мааурка Шопена (сл. М. Долинсва) Соора—сл. Андрея Бѣлаго муз. В. Пер-   
 гамента. Цѣлуешь клавиши предвѣстия рукъ. Касса съ 6 час. веч.

# Лактобацилловая простокваша

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба дерелью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Италъ-   
 янскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной—25 к. При эконементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

# Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 424-06, АДМИН. 536-65.

17 и 18-го окт. ДВА ПОСЛѢДН. ПРЕДСТ. ПЬЕСЫ Б. Шоу

## „ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА“.

Роль Маргаретъ. исп. Л. Б. ЯВОРСКАЯ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

19-го спект. не будетъ по случаю генеральной репетиціи новой пьесы М. П. Арцыбашева: «Законъ дикаря».

20-го ПРЕМЬЕРА, **М. Арцыбашевъ, „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.**

Видеты продаются

Администраторъ Л. Людомировъ.

ФАРСЪ

## СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Т, оицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

Фрина нашихъ дней. Фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова. Восточн.

т нецъ исп. А. Чладаева. Парижскій канканъ вся труппа.

Нач серій: въ 8 и 10 ч. в. Сним. верх. плат. не обяз. Хран. безп. Бил. въ кассѣ т. съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня предет. **ГЕЙША**, съ уч. г-жъ: Пекар-ской, 35р.-Пашков-

ской; гг: Ксендзовскаго, Гостовцева, Германа и друг.

Начало въ 8½ ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ.

Первокласс. рест. откр. до 2 ч. в. Обычн. съ 5 ч. дня.

Для оркестра музыки. Новые дебюты. Гранд дивертисе.

Готовится къ постановкѣ «МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА».

## ОЛИМПІЯ ГОНИМАЯ СУДЬБОЙ,

драма въ 3-хъ част. съ уч. Эсперіа Сантосъ.

У Виконта нѣтъ любви, (ко- мич.). Эклръ журналъ.

Дивертиссементъ. Крелавицы Ирись, музык. виртуозки. Ма-

гистъ евр. купл. Сестры Римко. имнаст. Садовская, испол.

рус. романсовъ С. Вронскій, юмористъ.

У р. и режис. А. Невскій.

## Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

## ИНВАЛИДЫ ДУХА.

Драма въ 3-хъ акт. съ уч. въ главн. роли акт. Московск.

Худо е тв. сатра Л. А. Куренвой

ЧТО НАДЪЛАТЬ КАЗИМІРЬ (комическая).

ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА (событія послѣднихъ дней).

Дивертиссементъ.

Имитаторъ балеринъ Г. Н. ИСАЕНКО. ТРІО исп. Есть на

Волгѣ утесъ и др. Гастроли извѣстн й исполнит. цыганск.

романсовъ П. М. Ячовой-Ситвской.

АНОНСЪ. Съ понедѣльника 19-го октября пойдетъ боль-

шая обстановочная картина Дочь Нептуна.

## „Теремокъ“

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

1) Сенсационная картина: Танц: вщ: цз черной таверны. Потрясающ. др. въ 6-ти ч.

2) Сдается по соглашенію, шутка въ 1 дѣйств. Агулявскаго.

3) БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1) Разнохарактерные танцы исп. сестры Лурекія. 2) Японскій

жонглеръ г. Токашима. 3) Извѣстный физиономистъ г. Смир-

новъ. 4) Цыганскіе романсы г-жа Морозова. 5) Извѣстные

лапотники бр. Кудрявцевы. 6) Юмористъ г. Александровъ.

Сеансы съ 4-хъ часовъ дня.

Режиссеръ Н. К. Курскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

## НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ

артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н.

МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ДО 2-хъ час. ночи.

Сегодня, въ сороковой день кончины  
заслуженной артистки Императорскихъ театровъ

Маріи Гавриловны

# САВИНОЙ,

въ церкви Убѣжища ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей (Петровскій островъ, Петровскій просп., д. 13) будутъ совершены въ 11 час. утра заупокойная литургія, а по окончаніи оной — панихида на могилѣ усопшей.

## Памяти Савиной.

(На сороковому дню кончины).

Сегодняшнимъ сороковымъ днемъ кончается формальный трауръ по Маріи Гавриловнѣ.

Отпущенъ Савина переходитъ въ исторію, которая ни по комъ траура не носитъ, никого не оплакиваетъ, но дѣлаетъ гораздо больше для памяти истинно великихъ людей, чѣмъ могутъ дѣлать ихъ современники.

Исторія возстановляетъ правду о жизни и дѣятельности людей, занесенныхъ въ ея списки. И это возстановленіе исторической правды явится для имени Савиной такимъ крупнымъ, такимъ неожиданнымъ успѣхомъ, передъ которымъ поблѣкнутъ все успѣхи великой артистки въ ея земной жизни.

Исторія расскажетъ не только о томъ, что Савина была гениальной артисткой для сцены и истинной матерью для русскаго актерства, но также и о томъ, что и внѣ сферы ея призванія, внѣ сцены—она стояла высоко-высоко надъ толлою по замѣчательному своему уму, по необычайной добротѣ души, по чисто сказочной энергіи въ своихъ заботахъ о другихъ,—энергія, превратившей ея жизнь въ настоящее подвижничество «за душу своя».

Все это, несомнѣнно, вызоветъ исторія къ первымъ же юбилейнымъ годовщинамъ кончины Савиной, ибо даже за такой короткій срокъ, какъ сорокъ дней, уже открылось столько удивительныхъ по красотѣ дѣлъ покойной, что память о ней вызываетъ глубочайшее благоговѣніе.

Открылось, между прочимъ, что Савина почти все свои зарабатываемыя деньги раздавала въ видѣ пенсій, сдѣловременныхъ пособій и подарковъ многочисленному кругу лицъ, обращавшихся къ ней за помощью въ качествѣ старихъ товарищей, родственниковъ или просто нуждающихся. Отказанію никому не было. Послѣ Савиной не осталось никакихъ средствъ. Даже драгоценности, которыми

такъ любили украшать себя женщины, въ особенности артистки,—для Савиной служили личнымъ источникомъ для добрыхъ дѣлъ...

Въ бесѣдахъ о театрѣ Савина, между прочимъ, неоднократно убѣждала меня, что не слѣдуетъ писать рецензій послѣ первыхъ представленій, а нужно просмотрѣть 5-ое или даже 10-ое представленіе, и тогда только судить объ игрѣ отдельныхъ артистовъ и общемъ ансамблѣ.

Только послѣ ряда представленій новой пьесы, — говорила она, — когда артисты забываютъ все трепаніе и волненія при постановкѣ, мы входимъ въ свои роли, привыкаемъ другъ къ другу, не въ качествѣ товарищей по сценѣ, а по положенію каждаго изъ насъ въ шьесѣ—и тогда получается настоящая гармонія жизни.

Эти разсужденія Савиной вполнѣ примѣнимы и при оцѣнкѣ ея самой, какъ личности. Только теперь, когда съ цѣннаго образа снята пыль кулисы и замолкли зависть и злоба—только теперь все почувствовали обаяніе Савиной.

Еще 15 лѣтъ тому назадъ, послѣ 25-лѣтняго юбилея на Александринской сценѣ, Савину прозвали, вполнѣ справедливо, «солнцемъ» русскаго сценичества. Но и солнце, какъ извѣстно, свѣтитъ и грѣетъ не для всехъ одинаково. Жители юга больше наслаждаются солнцемъ, чѣмъ жители сѣвера. Въ орбитѣ Свѣтила, именуемаго Савиной, я находился на такой благодатной ривьерѣ, которая дала мнѣ возможность пайботѣ сильно ощутить обаяніе, какъ сценическаго таланта Савиной, такъ и ея души. Въ качествѣ давняго друга семьи Молчановыхъ, на долю мою выпало счастье часто встрѣчаться и бесѣдовать съ Марьей Гавриловной, и для меня, какъ и для всехъ ее окружающихъ, со смертію Савиной, дѣйствительно, исчезъ источникъ радостнаго общенія съ одной изъ самыхъ замѣчательныхъ личностей нашего времени.

И. Савиновъ.

## Фіалки.

(У креста на могилѣ М. Г. Савиной).

Кто васъ принесъ весеннія фіалки  
Въ осенній день? И у креста  
Чьи слезы были такъ и горестны и  
жалки?  
И чья мольба была такъ искренне чиста?

\* \* \*

Не все-ль равно. Но въ мѣсяцъ листопада  
Какъ нѣженъ даръ весны, какъ нѣженъ  
юга даръ!

Какая въ немъ спокойная отрада  
И какъ цѣлится онъ тягостный ударъ.

\* \* \*

Мы вѣримъ—часъ пробьетъ: какъ веш-  
нія фіалки

Проснемся мы отъ жизненнаго сна  
И будутъ встрѣчи вновь и радостны и  
жарки,

Когда придетъ Нездѣшняя Весна.

\* \* \*

И вотъ тогда лиловая фіалка,  
Сплетенная въ одинъ тоскующій  
вѣнокъ,  
Мы вспомнимъ тѣхъ, чьи слезы были  
жалки

И у креста, кто былъ и нѣмъ и одинокъ.

*В. Сладкопѣвецъ.*

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

### О Савиной.

Осиротѣвшій супругъ М. Г. Савиной А. Е. Молчановъ, живетъ въ атмосферѣ такого трогательнаго вниманія, о которомъ нельзя умолчать, потому что оно выходитъ изъ границъ личнаго, и переходитъ въ явленіе общественное.

Нѣтъ дня, когда бы онъ не получалъ, до сихъ поръ, по почтѣ или телефону изъясненія сочувствія его горю и выраженія нѣжной заботливости о памяти покойной великой артистки и великой женщины.

Присылаются дружескою рукою вырѣзанныя изъ захолустныхъ, провинціальнахъ газетъ горячія строки посмертныхъ статей о Савиной.

Присылаются и не напечатанныя доселѣ произведенія захолустныхъ доморощенныхъ поэтовъ и прозаиковъ, вдохновленныхъ когда-либо мимолет-

нымъ видѣніемъ Савиной въ какой-нибудь изъ ея гастрольныхъ ролей.

Люди чутко поняли, эти захолустные, маленькіе люди, что для памяти великой артистки и для сердца ея душеприказчика-мужа—великое значеніе имѣютъ эти человѣческіе документы и что всѣ они должны сейчасъ слиться, сосредоточиться въ одномъ центрѣ, каковымъ является домъ Савиной,—этотъ музей-памятникъ гордости нашей сцены.

Поняли они чутко, что каждая строка, на каждой карточкѣ, подписанной самой Савиной, съ ея обычнымъ юморомъ, каждая записочка, не говорю уже о каждомъ письмѣ Савиной и къ Савиной,—должны быть собраны въ музей ея имени и дополнить, быть можетъ, неуловимой черточкой, микроскопическимъ штрихомъ тотъ образъ, который рисуется и нарисованъ, и вылетаетъ въ форму колоссальной монографіи о Савиной, монографіи нравной которой не знаетъ исторія русскаго театра.

Есть чуткіе люди, которые присылаютъ просто даже клочки воспоминаій о ней.

Фразу, нечаянно услышанную, обреченную Савиной неизначай, эпизодъ, который отнесется лишь издали къ пей и ея свѣтлой дѣятельности и все это на благо того дѣла, которое создается и будетъ создаваться въ стѣнахъ дворца Савиной,—дѣла, которое не надо и нельзя считать личнымъ!

И которое имѣетъ глубокое культурное и общественное значеніе.

Среди писемъ, полученныхъ па-дняхъ, обращаетъ на себя вниманіе стихотвореніе неизвѣстнаго автора, присланное неизвѣстно откуда, не подписанное вовсе.

Вотъ оно:

Савина «въ исторіи одного увлеченія».

Изъ всѣхъ исторій увлеченія

Я буду помнить лишь одну...

Была въ пошлѣ ко дну,

Лишившись смысла и значенія...

Всю ночь мнѣ чудился сквозь сонъ...

Любви рылаютіе звуки,

Стоишь безысходной, тяжкой муки,

Разбитой жизни страшный стонъ...

«Я такъ устала»—плакалъ кто-то,

И эта жалоба души,

Неслась ко мнѣ въ ночной тиши.

Я просыпался—та же нота

Въ ушахъ звучала у меня,

Печально, жалобно звеня...

«Я такъ устала!... Кто забудетъ

Звукъ этихъ словъ въ ея устахъ

Кто такъ не чутокъ, что не будетъ

Переживать его въ мечтахъ?!  
Какъ мало словъ: «Я такъ устала!»

Но этихъ словъ довольно ей,

Чтобъ вся душа затрепетала,

У всѣхъ безтрепетныхъ людей!

Стихотвореніе это выдѣляется полною согласованностью своего настроенія, съ только что пережитымъ нами событіемъ:

«Какъ мало словъ: «Я такъ устала!»

Звучитъ, какъ трогательная эпитафія на мѣтлу Савиной.

*Н. Шебуевъ.*

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Александринскій театръ.****«Лъсь».**

Быть или не быть Островскому на нашей образцовой сценѣ, или, если обобщить вопросъ, быть или не быть на ней тому реально-бытовому національному репертуару, которымъ всегда гордилось, какъ лучшимъ цвѣткомъ въ своей коронѣ, русское искусство?

Послушать скептиковъ—со смертью цѣлой плеяды славныхъ стариковъ ихъ сценическіе наслѣдники врядъ ли способны сохранить драгоценное достояніе той высокой художественной правды и простора, безъ которой немислимъ Гоголь и Островскій, немислима здоровая, сочная реальная струя въ воплощеніи дорогихъ и близкихъ картинъ родной дѣйствительности, въ созданіи цѣльныхъ и яркихъ образовъ.

Только что воскресивъ на Александринской сценѣ «Лъсь» долженъ разсѣять этотъ не мѣру черный скептицизмъ и доказать, что «еще порошекъ въ пороховницахъ», что попрежнему свободно дышется въ чистой художественной атмосферѣ того учрежденія, гдѣ старое по великому закону преемственности свято передаетъ свои завѣты молодому, а послѣднее радостно и любовно воспринимаетъ эти завѣты.

Не станемъ закрывать глаза, на тѣневые стороны спектакля. Онъ былъ, но тѣмъ отраднѣе, что весь спектакль въ цѣломъ оставилъ бодрящее приподнимающее, красивое впечатлѣніе. Да, г. Уралову не очень удался Несчастливцевъ. Артистъ какъ то не загорался чудесной ролью, подошелъ къ ней съ какой то досадной разсудочностью. И куда то улетучился рыцарственный нафосъ трагика, придающій его протестующимъ противъ окружающаго мѣщанства тирадамъ осо-

бую прелесть и привлекательность. И все же передача г. Уралова нельзя было моментами отказать въ живости, которая просачивалась сквозь нѣсколько тяжелый общій рисунокъ роли, чувство быта дорого и для г. Уралова, и оно то въ концѣ концовъ сдѣлало его игру съ прекраснейшей игрой г. Давыдова (Восьмибратовъ) и г-жи Васильевой (Гурмыжская). Оба послѣдніе дали четкіе, яркіе и — что особенно цѣнно — такіе глубоко національные образы, обвѣянные безхитростней славянской теплотой. Г. Шаповаленко нарисовалъ Аркашку штрихами толкаго, хотя, пожалуй, нѣсколько суховатаго юмора. Отличный бытовый тонъ у г. Лешкова (Петръ) пріятно сочетался съ робко-наивными интонаціями г-жи Желтзновой (Аксюша). Нѣкоторые лашли исполненію молодой артистки еще «ученическимъ». Почему? Застѣнчивость Аксюши естественна. Замѣчательно типичную пару слугъ создали г. Осокинъ-Карпъ и г-жа Корчагина—Улита. Какой умиляющей старинной повѣяло отъ этихъ персонажей!.. Такая же сейчасъ ужъ окончательно славная въ архивѣ старина — и Бадаевъ съ Милоновымъ. Гг. Яковлевъ и Валуа были очень стильны въ этихъ крошечныхъ роляхъ. Быть можетъ, большей свѣжести облика хотѣлось отъ г. Горинъ-Горяинова, но онъ игралъ Буланова въ тонѣ остальнымъ—безъ аффектаціи и манерности.

1. Постановка г. Дарскаго толкова, но правда, не всегда переноситъ зрителя къ минувшимъ временамъ. Не было исчезнувшей романтической красоты старинной усадьбы,—и это можно считать наиболѣе неприятнымъ минусомъ всего спектакля, который, въ общемъ, все же доказалъ, что Островскій продолжаетъ быть желаннымъ гостемъ на Александринской сценѣ.

Вольмаръ.



## Скверный анекдотъ.

(Быль).

— Что вы со мной сдѣлали?—напустился на меня мой пріятель, провинціалъ, впервые пріѣхавшій въ Петроградъ:—Что вы, батюшка, со мной сдѣлали! Сколько срама! Сколько срама!

— Что я сдѣлалъ съ вами?—недоумѣвалъ я.

— Вы дали мнѣ совѣтъ пойти въ Маріинскій театръ въ абонементный день...

— Ну, да! И постоять съ полчаса въ вестибюль... Во многихъ случаяхъ это почти единственный способъ попасть въ названный театръ... Но никакого срама я въ томъ не вижу... Не попали? Не получили билета?

— Нѣтъ-съ, попалъ...

— Такъ чего-же вы? Радоваться надо...

— Не очень-то обрадуешься! Стоялъ я въ вестибюль не полчаса, а цѣлый часъ. Приходили абоненты и продавали билеты. Все именно такъ, какъ вы говорили. Да, только продавали-то все мимо меня. У меня изъ-подъ носа другіе ловкачи выхватывали. Ужъ я собрался домой идти съ горемъ, какъ вдругъ подходитъ ко мнѣ дама. Приличнѣе одѣтая. «Не хотите-ли взять мое кресло?» Я ей, разумеется: «Матушка моя, родимая! Да съ полнымъ удовольствіемъ!»... «Пять рублей шестьдесятъ копеекъ»... «Хоть и всѣ шесть!»... «Запишите номеръ моего кресла»...

— И чудесно!—промолвилъ я:—Вамъ позволю!

Мой пріятель покосился на меня:

— А вотъ узнаете сейчасъ, какъ это мнѣ позволило! Я заартачился немного: «Позвольте, господинъ, билетикъ. Какъ-же безъ билета?» А она: «Простите, я талонъ дома забыла. Да это ничего не значитъ. Идите прямо на мое кресло. Только № запомните. Билетовъ не спрашиваютъ!» А тутъ

ужъ какой-то типъ подсказываетъ: «Дайте мнѣ!» Я, знаете, испугался... Нѣтъ, думаю, нишъ получишь! Не уступлю! И заторопился—отдалъ дамѣ шесть цѣлковыхъ... «Позвольте, я вамъ сдачу»... —«Не надо!». Бѣгу въ партеръ, сажусь въ кресло... Началась увертюра... Блаженствую!..

Вдругъ какой-то милостивый государь пролѣзаетъ ко мнѣ.

— Вы, кажется, на моемъ мѣстѣ сидите!—

— Нѣтъ, па собственномъ. Сію минуту пріобрѣлъ!

— Позвольте-съ. Я на этомъ креслѣ уже десять годъ сижу...

Крутомъ записали. Оборачиваются. А противникъ мой вынимаетъ контрамарочку, показываетъ мнѣ... И точно: это самое мое кресло прописано. Что прикажете дѣлать? Спорить не станешь въ особенности, когда уже спектакль начался. Пришлось уйти!

Я хотѣлъ дожидаться антракта, переговорить съ тѣмъ господиномъ, выяснитъ свое положеніе, обратился къ капельдиперу...

— Неужели у васъ такія исторіи бывають?—спрашиваю.

— Нѣтъ-съ, вы первый...—смѣется. Очевидно, меня за жулика принялъ... Ну, развѣ не срамъ? А все вы!

— Позвольте, возразилъ я:—Я самъ сколько разъ попадалъ такимъ способомъ въ Маріинскій театръ, и никогда со мной ничего подобнаго не случалось. Вы, въ самомъ дѣлѣ, первый!

— Я заметилъ поляпшій...—меланхолически про-бормоталъ мой собесѣдникъ.

— И что-же?

— Съ пустяками, говорятъ, обшариваетесь... Вольно-жь было не усовеститься. Этакъ вамъ пролазятъ право на закупку пуда сахара! А вы и повѣрите!

Б. Никоновъ.

ВНИМАНИЕ!

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ  
ПАРИЖА

## „РАМПА“

ЗАГОРОДНЫИ II.  
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

Хроника

— Сегодня, 17 октября, въ сорокзай день кончины М. Г. Савиной, въ церкви убожища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, въ 11 час. утра, будетъ отслужена заупокойная литургія, а по окончаніи литургіи—панихида на могилѣ усопшей. Въ 2½ часа дня назначена панихида въ фойе Александринскаго театра. Панихиды будутъ также отслужены въ театрѣ Народнаго Дома и Троицкомъ театрѣ.

— Необычайно трогательно отношеніе къ памяти Савиной со стороны слугъ, какъ ея личныхъ, такъ и слугъ А. Е. Молчанова. Слугами этими былъ возложенъ на гробъ «доброй шашей барыни» вѣнокъ необычайныхъ размѣровъ. Въ 9 дню они собрали въ саду покойной артистки осенніе листья, сплели вѣнокъ и отнесли на могилу, такъ какъ они знали, что покойница любила очень осенніе листья. Теперь, къ 40-му дню, слуги собрали нѣкоторую сумму денегъ и сидятъ въ театральное общество на стипендію имени М. Г. Савиной.

— Операции съ благотворительными концертами въ послѣднее время нѣсколько упорядочились. Благотворительныя общества теперь не даютъ уже свои фирмы для концертовъ за участіе въ чистой прибыли, которая была всегда проблематична, а требуютъ отчисленія изъ валзового сбора. Такимъ образомъ, всегда кое-что попадаетъ въ кассы благотворительныхъ учреждений отъ «благотворительныхъ антрепренеровъ».

— Первое засѣданіе членовъ жюри конкурса имени Островскаго назначено на 18 октября.

— Утренній спектакль въ «Музыкальной Драмѣ» («Пиковая дама») 18 октября отменяется и вмѣсто него состоится генеральная репетиція оперы К. Дебюсси «Пеллеасъ и Мелисанда», первое представленіе которой назначено на 19 октября. Репетиція будетъ закрытая.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальная Драма» состоится первый симфоническій концертъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества. Въ концертѣ будетъ исполнена полностью опера Даргомыжскаго «Каменный гость». Насколько значителенъ интересъ публики къ концерту, можно судить по тому, что на вчерашнюю платную генеральную репетицію всѣ билеты были проданы.

— 20 октября въ Народномъ домѣ устраивается спектакль-концертъ въ честь прибывшихъ въ Петроградъ бельгійскихъ солдатъ. Будутъ исполнены: второй актъ изъ «Жизни за Царя», второй актъ изъ оперы «Карменъ», третій актъ изъ оперы «Демонъ» и большой дивертиссементъ, гдѣ, между прочимъ, будутъ слыты бельгійскій и французскій гимны. Дирекціей театра предоставлено бельгійскимъ солдатамъ 1,200 мѣстъ, 100 мѣстъ офицерамъ и 13 ложъ для почетныхъ гостей.

— Первое представленіе «Адриенны Лекуверъ» въ театрѣ А. С. Суворина назначено на 22 октября. Въ заглавной роли выступитъ А. А. Суворина.

— Какъ у насъ уже сообщалось, Придворный оркестръ устраиваетъ въ сезонѣ 15 общедоступныхъ симфоническихъ вечеровъ, сборъ съ которыхъ поступитъ въ пользу складовъ Государственной Императрицы Александры Феодоровны. Концерты состоятъ по повѣдѣнникамъ, въ залѣ Придворной певческой капеллы. Билеты, абонементные и разовые, можно получить въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9). Первый концертъ изъ сочиненій Скрибина назначенъ на понедельник, 19 октября.

— Новая пьеса Л. Н. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины» пойдетъ впервые въ Москвѣ въ Драматическомъ театрѣ. Дирекція театра, имѣя въ виду возможно большую реальность постановки, обратилась къ директору московскаго цирка Саламонскаго съ просьбой развить артистамъ, участвующимъ въ пьесѣ, съ цѣлью ознакомленія съ закулисной жизнью, посѣщать репетиціи. Просьба удовлетворена. Сюжетъ пьесы, какъ известно, взятъ изъ цирковой жизни.

— Выяснилось, что пребывающей сейчасъ въ Италію дирижеръ балетныхъ спектаклей въ Мариинскомъ театрѣ г. Джиго въ виду своего болѣзненнаго состоянія въ этомъ сезонѣ вернуться въ Петроградъ не сможетъ.

— Въ составъ труппы московскаго Художественнаго театра принятъ знакомый петроградскій публикѣ артистъ А. Э. Шахаловъ. Артистъ находился въ теченіе сезона въ петроградской труппѣ К. Н. Неелобина.

— Какъ намъ сообщаютъ, предложеніе о побаче совѣщанія по топливу шель шефсдательствомъ министра торговли и промышленности о разрѣшеніи представленій въ шантанахъ до 11

# „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-15.

## Оперетта, Фарс, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости  
Кинематографа

часовъ вечера будетъ измѣнено. Крупнымъ предпріятіямъ этого рода будетъ разрѣшено функционировать до 1 час. ночи. Въ качествѣ мотива для такого разрѣшенія указывается на то, что шаптань отсрѣкаются лишь въ 10—11 час. вечера и, такимъ образомъ, продолжительность представленія агтсь ограничивается 2½—3 часами въ вечеръ.

— 15 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится лекція-концертъ памяти А. Н. Скрябина. Лекцію прочтетъ А. П. Коняевъ. Фортепьянные произведенія А. Н. Скрябина исполнитъ Г. И. Романотскій.

— В. Ф. Евдокимовъ написалъ новую четырех-актную драму—«Въ отрезвлѣннмъ градѣ».

— Завтра закрывается латышская выставка картинъ и скульптуры въ бюро Добычинной. Выставка имѣла матеріальный и художественный интересъ. Продано много картинъ. Входная плата въ среднемъ 50 руб. въ день.

— Посмертная выставка картинъ К. Г. Маковского будетъ происходить въ залахъ общества поощренія художествъ при ежегодной выставкѣ петроградскаго общества художниковъ. Будетъ выставленъ рядъ произведеній, написанныхъ художникомъ передъ самой смертью: «На террасѣ», «За печалкой», «Въ тамакѣ», «Въ голубомъ», «Грузинка», «Прицѣль» и др. Въ первый разъ будутъ также выставлены крупныя картины «Кормленіе нищихъ», «Сусанинъ» и др. Всего будетъ выставлено до 200 произведеній.

### Регламентация духовныхъ концертовъ.

Св. Синодъ, признавъ дѣломъ неотложной важности принятіе нѣкоторыхъ мѣропріятій въ вопросѣ о порядкѣ устройства публичныхъ духовныхъ концертовъ, обратился къ оберъ-прокурору Синода съ представленіемъ о томъ, чтобы духовные концерты не были устраиваемы въ театрахъ, циркахъ, кинематографахъ и т. п. помѣщеніяхъ, назначаемыхъ для сценическихъ представленій; чтобы въ этихъ концертахъ не было допускаемо смѣшеніе свѣтской и духовной музыки съ исключеніемъ лишь въ пользу гимновъ отечественной и иностранныхъ державъ, а также пѣснопѣній, имѣющихъ своимъ содержаніемъ прославленіе родины, каковыя гимны и пѣснопѣнія могутъ быть исполняемы и въ духовныхъ концертахъ Даѣе, Св. Синодъ требуетъ, чтобы, согласно указаній ст. 148 уст. о пред. прест., въ программы указанныхъ концертовъ не были включаемы пѣснопѣнія литургіи

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½, пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г. жами Сокаловской. Зирена, Сидевичъ, п.г. Езанимъ, Симирский, Сперанский и Костинимъ, подъ режиссерств. К. С. Костина. Ис олено будетъ Историч. оперет. Развѣчалый герой, въ 2-мъ д. пер. К. С. Костина, муз. О. фонбаха. Передъ началомъ пьесы кинематокартина Власть порока, др. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. комич. Катастрофа изъ-за кольца.

### БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Трильби, др. въ 3-хъ част. Маленькія череповъ. комическ. Хроника Паризіана. Дивертиссментъ Г-нъ Ограновичъ исп. цыганск. романсовъ. Сестры Франда тинцы Марья Круговскій чтець-разск. гг. Одео. Нач. диверт. прибл. въ 7½, 9½ и 11 ч. в.

верныхъ, какъ-то: «Иже херувимы», «Милость мира», «Тебе поемъ», «Да исправителъ молитва моя» и прочія пѣснопѣнія на литургіи преждеосвященныхъ даровъ. Вообще, программы духовныхъ концертовъ должны представляться на предварительный просмотръ епархіальныхъ преосвященныхъ или лицъ, особо етъ нихъ уполномоченныхъ. Концерты должны начинаться и оканчиваться молитвой, которую присутствующіе должны выслушивать стоя. Не должны быть допускаемы на духовныхъ концертахъ рукоплесканія.

Согласно заключенія оберъ-прокурора Св. Синода, указанные мѣропріятія министерствомъ внутреннихъ дѣлъ приняты къ исполненію.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-го ОКТЯБРЯ.

Безъ тотализатора разыграно два приза. Призъ 2,135 рублей на 3 вер. выигралъ «Распдохъ», за нимъ «Шонтовская». Въ 6-й гр. для орловскихъ 1911 года «Радужный», «Прекрасный-Лабоданъ», «Бурливая». Въ 9-й гр. на 3 вер. «Гетманъ», на шею впереди «Огнянки», «Бекумажуга». Въ 3-й гр. для лошадей 1912 года «Мощка», на голову сзади «Гваліаръ», «Бѣлочка». Параллельный 9-й гр. на 3 вер. Первыми голова въ голову «Ратникъ» и «Прицѣсса», за ними «Чудная». Въ 1-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ «Соперникъ», на голову побивъ «Чертога», «Славка». Въ 4-й гр. на 3 вер. «Радій», на корпусъ сзади «Кубань», «Ага». Въ 10-й гр. «Примула», на голову второю «Карельская-Береза», «Пустовѣтъ». Въ 6-й гр. для орловскихъ «Вѣшунья», выдача по 81 руб., «Аза», «Градъ». Параллельный 10-й гр. «Вшитъ» «Львенокъ», «Графиня-Беконъ». Въ 8-й гр. для орловскихъ «Ауль», «Враль», на корпусъ третьимъ «Баскакъ». Кончившій первымъ «Ураганъ», помѣшалъ «Костру», отчего послѣдній прошелъ столбъ галономъ «Ураганъ» лишень приза и за обихъ ставки въ тотализаторѣ возвращены. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. «Громъ-Л.-Р.», выдача по 105 р., «Полководецъ», «Октябрьскъ». Параллельный 8-й гр. для орловскихъ «Сорванецъ», на корпусъ впереди «Браваго», «Скука». За «Сорванца» въ ординарѣ выдавали по 55 руб., за «Браваго» въ двойномъ по 117 руб. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. «Синьорина», на шею второю «Вечерница», «Альма». «Выражъ» былъ лишень третьяго приза за неправильный ходъ. Поощрительный 7-й гр. «Монна-Ванна», выдача въ ординарѣ по 223 руб., въ двойномъ по 51 руб.; на голову сзади «Шжага», «Насмѣшка». Во 2-й гр. для лошадей 1911 года «Кручина», на корпусъ обходя «Буйнаго», за котормъ, «Внина-Вингенъ». Параллельный 7-й гр. выиграла «Эра», выдача за нее 57 руб., «Бериль» и «Милашка». Добавочный 6-й гр. для лошадей 1912 года. «Сатрапъ», выдача по 56 руб., на шею вторымъ «Вѣтерокъ», «Лети».

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## Кино-листки.

Изъ Москвы сообщаютъ, что тамъ съ большимъ успѣхомъ прошла на просмотрѣ картина «Тайна ложи литератора», въ которой принимаетъ участіе артистъ Императорскихъ театровъ Д. А. Смирновъ, который играетъ роль артиста Стальскаго, дамскаго кумира.

Вторая центральная роль—художника Астрова, въ жену котораго влюбленъ Стальскій. Астровъ пишетъ картину «Смерть Петронія и Эвники», желая достигнуть полнаго «реализма», художникъ задумалъ отравить позирующихъ ему для картины жену и Стальскаго.

Но, конечно, все кончается благополучно: вино успѣваютъ замѣнить другимъ, а прибывшіе сыщики спасаютъ жертвъ художника. Последний кончаетъ самоубійствомъ.

\* \* \*

Текущая программа большинства нашихъ первоэкранныхъ кинематографовъ представляетъ собой повтореніе предыдущей, которая, такимъ образомъ, оказалась способной дѣлать сборы въ теченіе цѣлой недѣли. Въ «Кристалль-Паласѣ» демонстрируется «Аня». Картина имѣетъ успѣхъ у широкой публики и представляетъ собою, безусловно занимательную ленту.

«Максъ въ женскомъ монастырѣ», шедшій съ успѣхомъ въ «Пикадилли» и «Унионѣ», также остался въ программѣ. Картина, въ которой принимаетъ участіе неизмѣнный любимецъ кинематографической публики. Максъ Линдеръ, заставляетъ зрителей искренно смѣяться. Филь-

ма скомпанована удачно, и хотя порой и проскальзываетъ шаржи, но снѣ не оставляетъ неприятнаго осадка.

Въ «Художественномъ» демонстрируется прежняя лента «Летаргическій сонъ», но сейчасъ она уже носитъ названіе романа кн. Бебутовой «Жажда любви», явившагося инсценировочнымъ матеріаломъ для названной картины.

## Хроника.

— Сегодня въ кинематографѣ «Soleil» въ 11½ часа состоится закрытый просмотръ картины «Царь Иванъ Васильевичъ Грозный» съ участіемъ Шалапина. На просмотръ приглашены представители прессы и артистическаго міра.

— Въ настоящее время «Русская золотая серия» готовитъ къ съемкѣ картины «Овертокъ на печи» по разсказу Диккенса. Для участія приглашены артисты Студіи московскаго Художественнаго театра. Режиссируетъ г. Сушкевичъ.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МРАМОРНОЕ МЫЛО,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬНЫЙ Н: ЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Егѡ Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Анлійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(16 сентября).

Настроение въ общемъ устойчивое, хотя и ма-  
щѣтельное: проявился интересъ къ Баранов-  
скимъ, съ которыми съ утра движеніе, повысив-  
шее ихъ расцѣнку до 135; къ концу нѣсколько  
слабѣе—132. Большинство бумагъ сохраняетъ  
свою расцѣнку.

Продолжается интересъ къ выигрышнымъ зай-  
мамъ, въ особенности къ Дворянскимъ, которые  
въ рѣзкомъ повышеніи до 373 при ескадномъ  
спросѣ; первый заемъ—549, второй 447.

Съ рентай спокойно—79¼; крѣпче съ ино-  
странной валютой: фунт. стерл.—140¾, франки  
—51, шведскія кроны—80, америк. доллары—  
3.05

Въ группѣ нефтяныхъ нѣкоторое движеніе съ  
Балипскими, которыя съ 580 поднялись до 588, по-  
затѣмъ сдали до 584; Ланозовскія въ повышеніи  
141, Мангашевскія 135, Р. Нефть 160½.

Среди металлургическихъ называли: Боккеръ  
36, Брянскія 138, Петрогр. вагонстр. 87, Донец-  
ко-Юрьевскія 190, Николаполь-Маріупольскія 105,  
Норвѣйскія въ улучшеніи 100½, Путиловскія 90,  
Сормовскія 140, Тульскія-мѣднопр. 612—11; на-  
зывали еще Металлическія по 163.

Ленскія отмылись 493 (безъ дивид.), Росс.  
Золотопр. 51¾, Ленскіе шеры 20.85.

Съ желѣзнодорожными тихо и нѣсколько сла-  
бѣе: Владикавказскія 2645, Рыбинскія 212, Сиве-  
ро-Донецкія 134, Юго-Восточныя 212.

## КЪ СОГЛАШЕНІЮ РУССКИХЪ И АМЕРИКАН- СКИХЪ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

По поводу слуховъ о предстоящемъ соглашеніи  
между американскимъ нефтянымъ трестомъ и рус-  
скими нефтепромышленными фирмами сооб-  
щаютъ, что такое соглашеніе наврядъ ли осу-  
ществимо, по крайней мѣрѣ въ настоящее время.  
Находящаяся подъ несомненнымъ влияніемъ гер-  
манскихъ капиталовъ группа «Шелль», въ составъ  
которой входятъ около десяти русскихъ нефтя-  
ныхъ организаций, продолжаетъ и сейчасъ борьбу  
съ американскимъ «рокфеллеровскимъ» трестомъ.  
Участіе въ группѣ «Шелль» русскихъ фирмъ объ-  
ясняется тѣмъ, что руководителями этой организа-  
ціи своевременно были закушены у Ротшильда всѣ  
закладныя и пая русскія нефтепромышленныя пред-  
пріятія, въ которыхъ былъ заинтересованъ Рот-

шильдъ. Такимъ образомъ, только съ освобожденіемъ русскихъ фирмъ отъ влияния германскихъ капиталовъ, можно будетъ ожидать какихъ-либо согласованныхъ дѣйствій русскихъ нефтепромы-  
шленныхъ фирмъ съ американскимъ трестомъ.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ КОЛЬЧУГИНСКИХЪ АКЦІЙ.

Третьяго дня закончилась подписка на новый  
выпускъ паевъ товарищества латушного и мѣдно-  
прокатнаго завода Кольчугина. Всего было вы-  
пущено 40.000 новыхъ паевъ на сумму 4 мил-  
ліона рублей. Подписка, производившаяся въ  
Азовско-Донскомъ банкѣ, прошла весьма успѣшно  
и почти всѣ держатели паевъ прежнихъ выпусковъ  
пожелали воспользоваться своимъ преимуще-  
ственнымъ правомъ при подпискѣ. На каждые 3  
пая прежнихъ выпусковъ выдавалось по 20 паевъ  
новаго выпуска, при именныхъ паяхъ, владельцы  
же непредъявительскихъ паевъ получали за каждые  
3 пая прежнихъ выпусковъ два пая новаго вы-  
пуска.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ настоящее время слухи съ оставленіи  
Э. К. Груббе поста председателя правленія Сибир-  
скаго банка ликвидированы. О полномъ уходѣ  
Э. К. Груббе изъ банка, какъ намъ сообщаютъ, не  
было даже рѣчи. Г. Груббе намѣревался разгру-  
зить себя отъ обилія работы и желалъ перейти  
изъ правленія въ совѣтъ банка. По просьбѣ чле-  
новъ правленія г. Груббе, однако, своего намѣренія  
не осуществляетъ и по-прежнему будетъ пред-  
седателемъ правленія.

## БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ  
невралгій, мигреней, простуд-  
ныхъ и ревматическихъ бо-  
лей, даетъ Кефалдоль Д-ра  
Сторъ. Отпускается изъ  
всѣхъ аптекъ по рецеп-  
тамъ врачей. Кефал-  
доль абсолютно без-  
вреденъ. Остерегай-  
тесь поддѣлокъ.



СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

# АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій ..... г. Преображенскій.  
 Аида, египетская невольница ..... г-жа Чернасская.  
 Амнерисъ, дочь царя ..... г-жа Николаева.  
 Амонасро ..... г. Тартаковъ.  
 Радамесъ ..... г. Алчевскій.  
 Рамфисъ, жрецъ ..... г. Павловъ.  
 Гонепъ ..... г. Денисовъ.  
 Жрица ..... г-жа Иванова.  
 Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетной группы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмейей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные, египетскій народъ.  
 Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимый дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлявшейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убождается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

## Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

## МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35

Зима 1915 1916 г.  
**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

# И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.



## Пансіонъ КРАФФЪ

Мустамяки Ф. ж. д.

Красивыя комнаты и обильный здоровый столъ. Большой паркъ для гулянья Электричество, телефонъ, ванна. Комнаты съ полнымъ пансіономъ отъ 4 рубл. посуточно.

Бѣзды отъ Петрограда 2 часа отъ станціи 1/2 часа.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раиса Павловна Гурмыжская, помѣщица ..... г-жа Васильева.  
 Аксюша, ея родственница ..... г-жа Желѣзнава.  
 Евгений Аполлоновичъ Милоновъ ) Сосѣди ( г. Валуа.  
 Федоръ Кирилловичъ Гурмыжской )  
 Бодаевъ ) ( г. Яковлевъ.  
 Иванъ Петровъ Восмибратовъ, купецъ ..... г. Давыдовъ.  
 Петръ, его сынъ ..... г. Лешковъ.  
 Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ ..... г. Горинъ.  
 Горайновъ.  
 Карпъ, лакей ..... г. Осонинъ.  
 Улитка, ключница ..... г-жа Корчагина-Александровская.  
 Геннадій Несчастливцевъ ..... г. Ураловъ.  
 Аркадій Счастливцевъ ..... г. Шаповаленно.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти верстахъ отъ убаднаго города.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протѣжаруемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына лѣснаго купца куляка Восмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не давнѣйшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомить тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ довести объ этомъ баринѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косяности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «какъ шагъ, аки благъ», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

## УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаютъ въ заводскомъ складѣ

**А. П. ДЕНАКСА.**

Заказы принимаютъ по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-  
 для пріема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій  
**МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ**  
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Лондонъ



Золотая



Складъ  
GRAND

1918



медаль.

**КОВРОВЪ**

**Ю. I ХАНЪ-ПИРА,**

Эргелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучи имъ мастерами изъ Персіи



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Воръ.**Пьеса въ 3 дѣйств., Анри Бернштейна, перев. съ франц.  
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришаръ Вуазенъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Мари-Луиза . . . . . г-жа Троилова.  
 Раймондъ Лагардъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Замбо . . . . . г. Степановъ.  
 Изабелла Лагардъ . . . . . г-жа Карѣева.  
 Фернандъ Лагардъ . . . . . г. Боронихинъ.  
 Постановка М. П. Муравьева.

**II. ОНЪ ВЪ ОТСТАВКѢ.**

Сцены въ 1-мъ дѣйств. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Александръ Васильевичъ Че-  
 глоковъ . . . . . г. Тинскій.  
 Графиня Анна, его дочь . . . . . г-жа Игорева.  
 Князь Евгений Ивановичъ Гольинскій г. Глинскій.  
 Леонтій, камердинеръ графа . . . . . г. Чубинскій.  
 Управляющій . . . . . г. Денисовъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Воръ. У Раймонда Лагардъ, женатаго вторымъ бракомъ на Изабеллѣ, есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ. Въ имѣніи у Лагардовъ гоститъ его пріятель Ришаръ Вуазенъ съ женой Мари-Луизой. Послѣдняя безумно любитъ своего мужа и хочетъ ему нравиться больше всѣхъ женщинъ. Нужны дорогіе наряды, а средствъ нѣтъ. И молодая женщина рѣшается на воровство. Она крадетъ деньги у Изабеллы. Кража производитъ переполохъ. Лагардъ для раскрытія ея приглашаетъ агента сыскной полиціи, который послѣ недѣльнаго разслѣдованія находитъ вора. Въ воровствѣ онъ уличаетъ Фернанда, который быстро сознается въ своей винѣ. Дѣло въ томъ, что Фернандъ влюбленъ въ Мари-Луизу и она безъ труда уговариваетъ его взять на себя вину. Лагардъ въ безмѣрномъ отчаяніи отъ позора, который обрушился на его голову. Но Ришаръ обнаруживаетъ у Мари-Луизы спрятанную большую сумму и вынуждаетъ ее открыть ему правду. Мало того. Теперь Ришаръ подозреваетъ, что Фернандъ былъ ея любовникомъ. Между тѣмъ, Лагардъ рѣшилъ отправить сына въ Бразилію, чтобы онъ тамъ, работавъ въ его предпріятіи, искупилъ свою вину трудомъ. Ришаръ открываетъ Лагарду, что деньги украла Мари-Луиза. Ришаръ готовъ оттолкнуть ее навсегда, но страдающей отъ несправедливаго подозрѣнія въ неискренности женщинъ все-таки удается доказать Ришару, что кромѣ кокетства у нея съ Фернандомъ ничего не было. Вместо Фернанда въ Бразилію уѣзжаютъ Ришаръ и Мари-Луиза, чтобы вдали отъ парижскихъ соблазновъ тамъ начать новую скромную трудовую жизнь.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.  
 Просятъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои  
 адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
 Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кв. 6. Тел. 465-64.



## ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО. ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1915—1916 гг.

**Театральный залъ Консерваторіи**

СЕГОДНЯ.

**Первое Симфоническое Собраніе**

подъ управленіемъ Н. А. МАЛЬКО.

При участіи оркестра Императорской  
Русской оперы,

хора А. А. Архангельскаго

и М. Э. Марковичъ, Р. П. Степановой, Г. А. Босса  
В. М. Калинина, В. В.-Киселева, П. Я. Курзнера и  
К. И. Піотровскаго.

Исполнено будетъ:

**Каменный гость**Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Даргомыжскаго, написана  
цѣликомъ на текстъ драматическаго очерка А. Пушкина.

ИСПОЛНЯТЬ ПАРТІИ:

Донъ-Жуана . . . . . К. И. Піотровскій.  
 Лепорелло . . . . . П. Я. Курзнеръ.  
 Донны Анны . . . . . Р. П. Степанова.  
 Донъ-Карлоса . . . . . Г. А. Босса.  
 Лауры . . . . . М. Э. Марковичъ.  
 Монаха . . . . . В. В. Киселевъ.  
 1-го гостя . . . . . В. М. Калининъ.  
 2-го гостя . . . . . В. В. Киселевъ.  
 Статуи командора . . . . . Г. А. Босса.

Гостей у Лауры: мужской хоръ А. А. Архангельскаго.  
Антрактъ.

1. П. Чайковскій—Сеннада для струннаго оркестра,  
соч. 48 Do m g.
- 1) Pez'o in forma di sonatina. Andante non troppo.  
Allegro moderato.
- 2) Valse. Moderato.
- 3) E' gia La gh t o elegia'o.
- 4) Finale (Tema russo). A' da' te. Allegro con spirito.

Начало въ 8½ час. вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуана достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробирается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній, питая ненависть къ Донъ-Жуану, убитому его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діега проситъ принять его. Доувѣренный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой подѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ проваливается.



Средственный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

- Мельникъ ..... г. Мозжухинъ.
- Наташа, дочь его ..... г-жа Маркова.
- Князь ..... г. Гунасовъ.
- Княгиня ..... г-жа Драгомирецкая
- Ольга, ея подруга ..... г-жа Андреева.
- Свѣтъ ..... г. Лутчевъ.
- Запѣвала ..... г. Шиловъ.
- Русалочка ..... д-ца Гуерринъ.
- Довчій ..... г. Чвановъ.

Дирижировать М. М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющаяся на мельницѣ. Пріѣхавъ князь оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ общается ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ князя не вольно выбрать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику нѣшюкъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣвѣрь. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, ошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Князь ведетъ выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ волшебное царство.



**БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО,  
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ  
Предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазинъ: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.  
Тел 55—89.

Тел. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто деми отъ 15 р.    Сюртукъ съ жак. 18 р.  
Зимнее пальто 18    Пиджачикъ, кофт. 18  
Охотнич. куртка 6    Бюки анг. р. 4

**32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.**

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для пріема заказа, большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ и учрежденіи ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.



## КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

### МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ ПЛАСТИКЪ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>**  
**56. Литейный пр., 56,** 5-й этажъ отъ Новова 76

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратѣ; гибр. цѣл.; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сугулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5, тел. 446-12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ  
удравл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Хижина Дяди Тома

Драма въ 6-ти карт., перед. изъ романа Бичеръ-Стоу,  
М. Федоровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаррисъ, мулатъ . . . . . г. Волковъ.  
Шельби, житель Кентуки . . . . . г. Кочуровъ.  
Сепъ-Клеръ, житель Нового Орлеана г. Славскій.  
Доли, его дочь . . . . . г-жа Андреева.  
Эдуардъ, племянникъ Гарриса . . . . г. Ефремовъ.  
Галлей, торговецъ невольниками . . г. Горевъ.  
Жоржъ, невольникъ Гарриса . . . . г. Трахтенбергъ.  
Элина, его жена . . . . . г-жа Федорова-  
Знаменская.

Генрихъ, сынъ ихъ . . . . . д-ца Гумфридъ.  
Томъ, негръ, невольникъ . . . . . г. Угрюмовъ.  
Хлоя, жена Тома . . . . . г-жа Лебедева.  
Бенгали ) не-  
Филимонъ ) гръ. ( г. Липатевъ.  
Бурдъ, сенаторъ . . . . . г. Шабельскій.  
Маря, его жена . . . . . г-жа Багрянова.  
Джекинсъ, слуга Бурда . . . . . г. Трофимовъ.  
Смотритель . . . . . г. Савельевъ.

Братья Тимба . . . . . г. \*  
1 ) покуп- ( г. Хохловъ.  
2 ) щики. ( г. Сергѣевъ.  
Аукціонистъ . . . . . г. Славскій.  
Слуга у Шельби . . . . . г. Кологилловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ неволь-  
ницы, увлекся негряткой Элизой, женой своего раба.  
Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣснен-  
ныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ про-  
дать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ тор-  
говъ. Возвратившійся изъ Канады ея мужъ, является на  
торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ де-  
негъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начи-  
наетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ  
усадебу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды ут-  
ромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гар-  
риса и убиваетъ его.

— Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ —

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-83. 182-23.

ТЕАТРЪ

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 20.  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпилог. В. Шоу, пер. Л. Е. Ракаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда . . . . . г. Субботинъ.  
Фанни, его дочь . . . . . г-жа Чудинова.  
Сесиль Савояръ, антрепрен. труппы г. Васильевъ.  
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ . . . . г. Барановъ.  
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ . . . . . Малявинъ.  
Мистеръ Гунъ, 3-й критикъ . . . . . г. Кузнецовъ.  
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ . . . г. Андреевъ-Бурлакъ.  
Лакей . . . . . г. Карскій.  
М-ръ Джильби, коммерсантъ . . . . . г. Дорошевичъ.  
М-съ Джильби, его жена . . . . . г-жа Любатовичъ.  
Бобби, ихъ сынъ . . . . . г. Крамовъ.  
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ . . . . . г. Рябининъ.  
М-съ Ноксъ, его жена . . . . . г-жа Басаргина.  
Маргаретъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Яворская.  
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.  
Дора Деланей . . . . . г-жа Борднина-Дорошевичъ.  
Джегинсъ, лакей у Джильби . . . . . г. Арановскій.

Администраторъ Л. Людомирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда, Фанни, написала пьесу, которая и разыгрывается спе-  
циально приглашенной труппой въ виллѣ графа. Послед-  
ній—это старикъ, влюбленный въ Италию эстетъ, который  
воображаетъ, что въ пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь  
красивую итальянскую исторію Колембаны съ Арлеки-  
номъ. Поднимается занавѣсъ, и пьеса начинается въ пред-  
ствіи графа, его дочери и приглашенныхъ критиковъ.  
Пьеса. Мистеры Джильби в Ноксъ — компаньоны на  
большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его  
сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Обѣ  
семьи живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета.  
Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби  
завелъ связь съ хорошенькой грязеткой Дорой и вотъ  
уже двѣ недѣли, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Роди-  
тели въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что  
ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ  
ночныхъ походовъ Бобби съ Дорой оскорбилъ полковей-  
скаго и за это попалъ въ тюрьму. Дору выпустили раше-  
ше, и она явилась съ этими «приятными» новостями къ  
родителямъ и повѣсы. Изъ, конечно, сѣшать внести штрафъ  
и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ про-  
исходить почти то же самое. Маргарета попала на какой-  
то неприличный балъ, познакомилась тамъ съ француз-  
скомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время  
котораго молодая дѣвица и ея кавалеръ избиты полковей-  
скаго чина. Обоихъ тоже запертали въ тюрьму, и только  
черезъ двѣ недѣли освободили. Маргарета является къ ро-  
дителямъ и бѣсъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо  
всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по  
крайней мѣрѣ узнала жизнь!.. Родители ошарашены. Всѣ  
герои встрѣчаются въ домѣ Джильби. Старое поколѣніе  
винитъ, даже капитулируетъ передъ молодежью: Бобби  
женится на своей Дорѣ, а Маргарета выходитъ замужъ  
за лавкаго уджильби, Джегинса, который, впрочемъ, ока-  
зывается... герцогомъ, принявшимъ на себя лавкаскую  
службу, какъ чѣкое вознагражденіе за то, что онъ когда-то  
оскорбилъ своего слугу. Эпилогъ. Графъ въ отчаяніи  
отъ такой скандальной и неприличной пьесы, которая  
вышла изъ подъ пера его дочери. Критикъ усноказываетъ  
его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—  
суффражистка.



Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайява, де-Флерсъ и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.  
 Бурдье, депутатъ..... г. Боринъ.  
 Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.  
 Сюжетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Вокаръ.  
 Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.  
 Марквиз де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.  
 Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.  
 Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.  
 Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Неидова.  
 Лелоранъ )  
 Кормо ) Министры. г. Рогожинъ.  
 Габриэ ) г. Мочаровъ.  
 Рибелло, секретарь Бурдье..... г. Литвиновъ.  
 Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.  
 Крюше, избиратель..... г. Польскій.  
 Жоржетта Ланглуа ) Артистки г-жа Бѣлая.  
 Франсиа де-Левекъ ) г-жа Раневская.  
 Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.  
 Генеральна де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинка.  
 Фуно, вредсѣдатель палаты..... г. Петровскій.  
 Ирефектъ..... г. Поповъ.  
 Г-жа Морель ..... г-жа Шолохова.  
 Г-жа Барбо .. г-жа Дроботова.  
 Ланго..... г. Доріанъ.  
 Румъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентъ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ въ содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приблизившись въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но уминая и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе омѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставившійся почевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставлялъ ему рога, хочетъ предать это огласкѣ. Тереза Марниксъ устриваетъ такъ, что Бурдье предлагаетъ портфель министра торговли въ промисленности, а эксъ-король виднмываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марти, жонн Бурдье, которая все устривала дѣломъ своей чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
 М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—90,  
 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГЕЙША

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Сиднея Джонса, перев.  
 М. Ярона и А. Пауди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марквизъ Имари, губернаторъ .... г. Германъ.  
 Вунъ-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной г. Ростовцевъ.  
 О-Мимоза-Санъ, главная гейша ... г-жа Пекарская.  
 Джульетта, французенка ..... г-жа Лерма.  
 Молли Зеаморъ, молод. англичанка г-жа Зброженъ-  
 Пашковская.  
 Редживальдъ Ферфаксъ ) офицеры ( г. Феона.  
 Бронвизъ ) англійск. ( г. Гальбиновъ.  
 Куиннгамъ ) корвета ( г. Клодницій.  
 Гримстонъ ) «Черпаха» ( г. Бартьяновъ.  
 Леди Констанція, богатая англичанка г-жа Гамальи.  
 Лейтенантъ Катана ..... г. Ксендзовскій.  
 Нахи, молодая японка ..... г-жа Ананьева.  
 Такемияи, полицейскій сержантъ . г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домка китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прибѣгаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы улчить въ уходиваніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли Мимоза плетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прибѣгаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жену на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чхи вытѣтъ съ его гейшами связаться въ продажѣ съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ болыишю сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу и неуважавшю Ферфаксомъ Молли. Французенка переодѣвшись Джульетта въ свои очеркъ сама жалеетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза обѣщаетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на сватаніе отъ Джульетты. Начинается вѣнчаніе и вѣсто Молли, въ полюбившюю вѣсть оказывается Джульетта. Констанція отбѣгаетъ купившюю ее Мимозу съ жениху Катана, Ферфаксъ улаживаетъ съ Молли

## ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтувы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,  
 Гороховая, № 17—56, уг. мойки у красн. моста.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. Фарсъ СМОЛЯКОВА

Е. А. МОСОЛОВА.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СВѢДѢНІЯ

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч.  
Всѣ серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Представлено будетъ:

## I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джотта Пасторъ, пер. съ англ.  
М. А. . . . . Чаленко.

## Фрина нашихъ дней

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Битти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартовъ—г. Половой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ г. Борисоглѣбскій

Гастонъ Фелье, председатель суда г. Свирскій. Мари, его жена..... г-жа Баранова. Жюли, ихъ дочь..... г-жа Восеньова. Клеръ Моренъ (Мари Дорень) шам-

## II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

сонетная пѣвица..... г-жа Чаадаева. Жанъ Фушэ, адвокат..... г. Аргутинскій. Графъ Тампо..... г. Новскій. Жозефъ, слесарь..... г. Яронъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Половой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ, г. Борисоглѣбскій.

Амали, камеристка..... г-жа Ерманъ. Мими, горничная..... г-жа Артурова. Рошэ, обманутый мужъ..... г. Смоляковъ. Эрвистина, кухарка..... г-жа Абрамова. Трамблэ, сторожъ въ судѣ..... г. Дмитриевъ.

## III. ИНТЕРМЕДИИ.

Уч.: г. Кругловскій.

Постановка артиста Императорскихъ театровъ Г. И.

## IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Пьеса въ 1 д. Тэффи.

Восточный танецъ исп. А. Н. Чаадаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ее пріятельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

Парижскій канканъ исп. вся труппа.

## V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.  
(Сюжетъ заимствованъ).

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи кн. Аргутинскій-Долгоруковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутновская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кротнова.

Фрина нашихъ дней. Клеръ Моренъ живетъ двойной жизнью; до шести часовъ вечера она—ежедневно очаровательная, темнокудрая демимонденка; послѣ шести—превращается въ золотистую блондинку, звѣздочку кафешантана Мари Дорень. Одно изъ ея выступленій на эстрадѣ, а именно, слѣшкомъ откровенно переданный танецъ семи покрывалъ привлекъ вниманіе полиція и ея приговорили къ тюремному заключенію. Ея пассажирная далоба попадаетъ какъ разъ къ тому самому председателю суда, съ которымъ она состоитъ въ связи, какъ демимонденка Клеръ Моренъ. Онъ, однако, не узнаетъ ея и, когда «Фрина нашихъ дней» демонстрируетъ передъ судьями свой знаменитый танецъ, влюбляется въ нее и въ то же время старается усыпить ревность своей добродѣтельной супруги, председательницы общества «Семейный очагъ». Въ результатѣ Мари Дорень оправдана, жена успокоена, а Фелье, смѣнившей Клеръ Моренъ на Мари Дорень, счастлива.

## VI.

6. Н. Г. ТАРАСОВА, исп. русскихъ пѣсень и романсовъ.

Реж. Гг. Бертельсъ и Курихинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. 0-во  
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, отогъ Б.Проектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура  
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализационнаго освѣщенія и угольныя лампочки накаливанія.

# ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. МАССАЖИСТКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Бодонья-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи ..... г-жа Евдокимова.  
Елизавета Ивановна, ея тетка..... г-жа Изюмова.  
Викторъ Петровичъ, ея женихъ... г. Голубецкій.  
Господякъ въ цилиндрѣ ..... г. Стѣверовъ.  
Маргарита, массажистка .. ..... г-жа Конрадова.  
Боба ) веселыя молодцы ..... г. Лялинь.  
Баба ) люди. ..... г. Сумароковъ.

## II. ЧЕРНЫИ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судьби. слѣдо-  
ватель .. . . . . г. Вадимовъ.  
Лорансъ, его жена ..... г-жа Гуровъ-Говорюкъ.  
М-нъ Жалпю, ея мать..... г-жа Изюмова.  
Армандъ де-Сермезъ .. . . . . г. Добровольскій.  
Жакъ Лашенеръ .. . . . . г. Грилья.  
Лисъ Д'Эскорвиль .. . . . . г-жа Вѣрина.  
Плюто, секретарь ) у Жевроля .. г. Николаевъ.  
Куаль, инспектор ) .. . . . . г. Сумароковъ.  
Вебелъ .. . . . . г. Ольшанскій.  
Гуларъ .. . . . . г. Верещагинъ.  
Оскло, полиц. комиссаръ ..... г. Незнамовъ.  
Тото ) полицейскіе ..... г. Санинь.  
Панду ) ..... г. Лялинь.  
Антуанъ, лакей въ гостиной..... г. Юрьевъ.  
Саша, горничная у Жевроля..... г-жа Баларъ.

Решиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шулалевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналь-  
щиковъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной про-  
цедуры во Франціи. Съ цѣлью лично провѣрить эти дефек-  
ты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить  
слѣдователя Жевроля анонимный донесъ на себя самого,  
какъ на убійцу гротъ медиковъ. Жевроль, не задумы-  
ваясь, отдастъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевроля  
Лорансъ альбатросъ въ минутаго убійцу, который въ ея  
глазяхъ представляется чуть-ли не героемъ, и вытаетъ  
освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ по-  
доразумѣній, въ которыхъ принимается участіе еще и ко-  
ромельская логкомиссионная Лиса, выдавшаяся за воз-  
любленную супругу. Въ концѣ-концовъ, все разъясняет-  
ся. Слѣдователь видитъ себя одураченными и вынужденъ  
подать въ отставку, ибо иначе журнальщикоу грозитъ опу-  
бликованіемъ всей скандальной исторіи.

**ПОЛУШУВКИ** лучшей дубки и вѣтлыо  
сухнотъ, мягкіе и легкіе  
бурквы и вѣдены САПОГИ,  
**БАШЛЫКИ**, шапки, набр. пинки, пѣсны,  
вак. вѣнники, носки и чулки.  
**Ю. ГОТЛИБЪ.** Телефонъ  
49—88.

Полушувки Вадрауцкія пр. 2 уг. Невскаго.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

Сегодня представлено будетъ:

## I. ГЕТЕРЫ.

Комод. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиниась—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Стрем-  
скій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова;  
Ксантипа—г-жа Смирнова; Лекоа—г-жа Стрѣлинская;  
Тавцовщица—г-жа Павлова.

## II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оль—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; Б. мѣ  
пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-й—г. Смир-  
новъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-й—г. Камскій; 4-ая—г-жа  
Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андриановъ; Ма-  
штанъ—г. Орскій, Матрость—г. Сергѣевъ.

## III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинь-Михалко и Ходачукъ.

## IV. Clair de lune.

(СВѢТЬ ЛУНЫ).

Изъ итальянской сюиты Дебюсси.

Уч.: Г-жи: Романова, Сперанская, Лядова, Стрѣлинская.

## V. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчича изъ хора—  
г-жа Ставрина.

## VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

## VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Фигюра на театрѣ иппіаторъ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича  
(Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артомъ Соснатровъ Епишкинъ, содержатель театру,  
онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»  
—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощъ  
режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же  
и оперные—Ричардъ—г. Ермоловъ, Гвадальска—г-жа  
Баранцевичъ, Сладковъ—г. Тумановъ; Прима-бало-  
рина—г-жа Павлова; Кандельейсторъ—г. Орскій; Парш-  
нахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Решиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

**ПОКУПАЮ** по высокому цѣнѣ  
на любую сумму  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,**  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.**  
**Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вдоль 5 угла  
лучайный въ шкау Тел. 94-36.  
СТѢЛЕНЪ НЕ ИМѢЕТЪ.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

## Кривое Зеркало.

Сегодня представлено будетъ:  
**НОСЪ.**

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Третье въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю  
Александра Дейчъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Маиоръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—  
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-  
новъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-  
ская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ  
—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-  
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Слад-  
ковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо;  
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-  
веръ—г. Разумный. Публика чистая и грязная—гуляющія  
на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ  
въ тридцатыхъ годахъ.

## ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.  
**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ  
Томьянскій—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Бивар-  
скій; Мэри горничная—г-жа Свѣлова. Дѣйствіе проис-  
ходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

## СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Барбара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница  
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмска; Поль, ея  
мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-  
моченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-  
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семень Ива-  
новичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горце-  
вой—г. Мальшевъ; Няня, воспитатель дѣтей Герцовой—  
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкая, 18.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—28.

Дирекція А. М. Фенина.

**СЕГОДНЯ**

Два серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.  
Вся серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.  
Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Поля-  
на, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустель-  
гинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—  
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ;  
Вронскій Владимиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—  
г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясно-  
вская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюнь, Абрамова и Бичева.

## IV. Д Ъ Т О Ч К А.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—  
г-жа Элиашевичъ; Борсъ Семеновъчъ Подходцевъ, моло-  
дой господи—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пас-  
сажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—  
г. Ваховскій.

## V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, пре-  
вратами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.  
Раппопорта.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Ивановъ Павелъ (Паяльникъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—  
г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Гремина; Русскій воякъ  
—г. Салама; Матч-матка—г. Мещеринъ; Исторія—г. Ка-  
банцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ва-  
ховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Фавлявдія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУПНЫМЪ ГОДЪ.

Для нуждающихся съ отахъ печени возду-  
ху и чистому въ риваччале методу  
леченія Образцова элемент о водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Голя Д'Арсонвала.  
Диететическій и вегетарианскій столъ. Все  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. РАВРИ-  
ЛОВИЧЪ Петр., Лиговская, 67 (пяти. и зуб-  
лот. 4 А.). Тел. 240 07

Пропелеты высылаются коиторой санаторіи.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печени, Аппа-  
ратъ въ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣщанская ул. сабтвон. домъ № 6.  
Телефонъ № 488-59.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

НЕВСКІЙ 110.

Телеф. 239-96

НОБЛОСТЬ

открытъ первоклассный

РЕСТОРАНЪ

**„ТУРИСТЪ“**

Противъ Пушкинской ул.

По образцу ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ нео раниченномъ количествѣ равн. закуски: молоко, квасъ, чай и ксфз.

ПРИСЛУЖИВАЮЩИЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЬ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 19. Телеф. 180-77, 217-81, 219-16  
214-82 и 583-03

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.