Вторникъ 20-го Октября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Воскресенье, 8 ноября 1915 г. въ Маломъ Залѣ Консерваторіи

первый большой концертъ

создательницы новаго жанра

Жижы Георгіевы

ТАРАСОВОЙ.

(Исполнительницы новыхъ пѣсенъ и романсовъ)

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Акомпанируютъ А. В. Таскинъ и А. Н. Чернявскій.

Чистый валовой сборъ поступитъ на нужды Комитета Мраморнаго Дворца.

въ 8½ час. веч. БИЛЕТЫ отъ 75 коп. до 15 руб. будутъ продаваться съ 23-го октября въ музык. магаз. К. М. Шредера (Невскій, 52).

Устроитель концерта И. А. Морочникъ.

БѢГА

Завтра 21-го Октября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10 ч 30 м. дня

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 51-3.

Цѣна 6 коп. — Телефоны: 69-7 и 48-31. — № 2906

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ, СЕГОДНЯ представ. будетъ

Въ (МАЛОМЪ ЗАЛѢ) Народнаго Дома Императора Николая II.

ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня спектакль въ честь БЕЛЬГІЙСКИХЪ ГОСТЕЙ.

1) **Жизнь за Царя** (2 д.) 2) **Демонъ** (2 д.). 3) Съ уч. Арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко **Карменъ** (2 д.). Большой диверт. Великорусскій оркес ръ 1-го желѣзнодорожнаго полка. Брабансону на французскомъ языкѣ исп А т. Имп. театр. **И. А. Алчевскій.** **Цѣны обыкновенныя.** Начало въ 8 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Лелечкина карьера ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина. Нач. въ 8 час. веч.

Въ четвергъ 22-го октяб я первое представленіе пьесы **АДРІЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.** Др.-ком. въ 5 дѣйств. **Е. Скриба.**

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час утра до 10 час веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)

Садовая уголъ Гороховой.

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ **первоклассная кафэ-концертная программа.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Жоржа Стангулеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

Образцовая кухня.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. дир. **А. Сокольскій**

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. *В. Ф. Линъ.*

Сегодня ГАСТРОЛЬ арт. ИМПЕРАТ. ТЕАТРОВЪ

М. А. МИХАЙЛОВОЙ.

2) **ТОВАРИЩЪ,** миніат. при уч **Сафроновой, Невражина, Слободецкаго.** 3) Юмор. евр. сц. **Ц. Г. БЕРНАРДОВЪ.** 4. **Балетъ И. А. Чистякова.** 5) при уч **Огулянскаго. Варшавина, Онѣгина, Диза, Левицкой, Маткѣевой,** оперетта **Л. Пальмскаго «ЛЮБВИ ВСѢ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ»** 6) Жен кій пародистъ **А. МАТОВЪ.** Нач. серій въ 8 и 10 ч. в.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій, 10. Тел. 406—94

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Большой разнообразный дивертиссементъ изъ 23 №№

Оркестръ Гг. Рафаэли и Протопопова подъ упр. ЖОРЖА БУЛАНЖЕ.

Начало музыки въ 9 час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы **«Хованщина».**

2) громадный успѣхъ **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ** новая пьеса **В. Раппопорта.**

3) **«DANSE ORIENTALE»** балетъ.

4) **«ДѢТОЧКА»** новая пьеса **Аркадія Аверченко.**

5) **«VALSE BRILLANTE CHOPIN»** съ уч. **А. Александровой.**

„Ивановъ Павелъ",

фантаст. опера въ 1 д.

Въ четв. 22 окт. утренній спектакль по той-же прогр. Нач. въ 2 часа дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ:

А И Д А

Начало въ 8 часовъ вечера.

21-го «Пелеасъ и Мелисанда», 22-го утр. «Сев. цирюльникъ», веч. «Карменъ», 23-го «Аида», 24-го «Пелеасъ и Мелисанда», 25-го утромъ «Евгеній Онѣгинъ», вечеромъ «Пиковая дама», 26-го (3-ій спект. 1-го аб н.) «Аида».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т., (тел. 584-88) Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Касса открыта съ 10 час утра. Директоръ Сц Г Чинизелли

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе а Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б НЕВОЛИНА.
Крюковъ кан., 12
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.).
Телефоны: 203-45 и 112-75.
Трамваи 6 и 8. Б л. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Сегодня Веселая программа

Театръ купца Е

Съ уч. О. Антоновой, ВСЕ УСЛОВН , д. Банно.
Свободная любовь, На Петроградской сторонѣ,
ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.
Нач. въ 9 ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.
ЗАВТРА открытіе кабарэ артистовъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».
Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня съ участіемъ Е. М. Грановской

Метресса, пьеса въ 3 д. г. Запольской.

Начало спектакля въ 8½ ч. веч.

21, 23 и 25-го повтор. 22-го Экс Королевское Величество, 24-го Поташ и Перламутръ, 26-го Женщина безъ упрека.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"

З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90. Тел. 457—82.

Сегодня представлено будетъ:

НОСЪ (по Гоголю А. Дейчъ) **СУДЬБА МУЖЧИНЫ**
псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА.
Примѣрные супруги. Начало въ 8½ ч. в.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час дня и въ Центральной.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій 50.
Телеф 275—28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.
НОВЫЙ СЮЖЕТЪ.

1) **Черный воронъ.**
комедія-буфф. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
2) МАССАЖИСТКА. Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.
Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 11 ч. утра.
Гг. студенты платятъ 85 к.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный 51. Телеф. 508-55.

Боевая пьеса. Гомерическій хохотъ. Исключительное содержаніе скачъ Амба.

1) **Бѣдный Федя.**

3 представленіе новой пьесы **ЖЕНЩИНА** Дези Е. А. Мосоловой.

3) СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ Тэффи. 4) МОЛОДОСТЬ Аверченко.
5) ПОЦѢЛУЙ Потапенко. 6) ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 19 Октябр	Вторникъ. 20 Октября.	Среда. 21 Октября	Четвергъ. 22 Октября.	Пятница. 23 Октября	Суббота. 24 Октября.	Воскресенье 25 Октября.
Маріинскій.	Пиковая дама 3-е пр. 1-го аб.		Гимнъ. Боже Царя храни. Денъ Кихота балетъ. 3-е пр. 8-го аб.	Съ Участіемъ Шаляпина Севильскій Цирюльникъ. 3-е пр. 5-го аб.	Орестейя. Вн. аб.	Концертъ Зилоти. 2-й аб. конпер.	Ут. съ уч. Шаляпина Севильскій цирюльн. вн. аб. веч. Спящая красавица вн. аб.
Александринскій.	Пигмаліонъ.		Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Стойкій принцъ	Поруганный.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Ут. сп. для уч. Молодежи. 1-е пр. 3-го аб. Горе отъ ума. Вечеромъ, Первые шаги.
Михайловскій.						Reouverture. Patrie! Abonnement suspendu.	Patrie! Abonnement suspendu.
Суворинскій т. Малый.	Концертъ М. В. Плевицкой	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Адріанна Лекувреръ	Цирк.	Адріанна Лекувреръ	ут. 3 пр. 1-го аб Бѣдная невѣста веч. Адріанна Лекувреръ.
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Съ уч. Л. Я. Липковской Манонъ	Сп. въ честь Бельгійскихъ гостей.	Ут. Жизнь за Царя. веч. Тарасъ Бульба	Веч. съ уч. Петренко и Мозжухина. Борисъ Годуновъ.	2-й сп. 1-го аб. Съ уч. Липковской и Мозжухина Севильскій Цирюльникъ.		
Народн. домъ. Малый Залъ.	Измаилъ.	Хижина Дяди Тома.	Вій.	Въ 1 Недоросль вечеромъ, Воровка дѣтей.	Кинъ.	Жизнь прожить не поле перейти.	ч. Школьн. уч. 4½ Тяжел. дни. 8½ 30 л. или жизнь игрока.
Муз. драма.	Пелеасъ и Мелисанда.	Аида.	Пелеасъ и Мелисанда.	Утромъ. Севильскій цирюльникъ. веч. Кармэнъ.	Аида.	Пелеасъ и Мелисанда.	Утр. Евгеній Онѣгинъ. Вечеромъ, Пиковая дама
Т. Яворской	Спектакля нѣтъ.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.					
Театръ Сабурова.	МЕТРЕССА.						
Кривое Зеркало.		1) Носъ. 2) Шимеры и супруги. 3) Судьба мужчины.			Вампука и др.	Носъ и др.	
Новый Фарсъ.	1) Черный воронъ 2) Массажистка.						
Паласъ театръ.	МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА.						
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смоляковой.	ГРѢШНИЧКИ.						
Литейный т.	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
Интимный т.	Театръ Купца Епишкина и др.						
Новый т. Лиѣ.	1) Товарищъ миніат. 2) Оперет. Юбки всѣ возрасты покорны. 3) Балетъ Чистякова Г. Бернардовъ. Гастроль М. А. Михайловой А. Матовъ.						
Васильеостровскій			Строитель жизни.				Воровка дѣтей.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

Театръ „ПАРИЗІАНА“

Невскій пр. 89. Телеф. 654-10.

Сегодня будетъ демонстрироваться монопольно только въ

„ПАРИЗІАНѢ“ ШЕДЕВРЪ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФІИ

какъ по содержанію, такъ и по техническому исполненію картина несравнима съ какими бы то ни было другими.

„КТО БЕЗЪ ГРѢХА, КИНЬ ВЪ НЕЕ КАМЕНЬ“

драма въ 5-ти актахъ фабрики І. Н. Ермольевъ въ Москвѣ.

Съ участіемъ **А. И. Мозжухина и Л. Д. Рындиной** Сюжетъ заимствованъ изъ жизни Московской золотой молодежи.

И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

Начало въ 3 часа дня.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Хроника те-ущихъ событій.

Русская художественная серія

Пара гнѣдыхъ, драма въ 4-хъ акт. съ эпилогомъ.

Сценарій по стихотвор. А. Н. Апухтина.

Въ главныхъ роляхъ популярные артисты Л. Д. Рындина, Л. И. МОЗЖУХИНЪ.

КАКЪ КАРАПУЗЪ СТАЛЪ ВИЛЬГЕЛЬМОМЪ ком.-шаржъ.

Русская серія „Хроникова“ **Инвалиды духа,** драма въ 4-хъ актахъ, съ участіемъ артистовъ Московск. Художеств. театра г-жи **Кореневой, Вырубова** и др.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Постыдный торгъ.

Драма изъ великосвѣтской жизни.

Отъ преступленія къ преступленію.

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣств съ уч. арт. Имп. театр. А. Кармали.

Художественный

НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

Инвалиды духа.

Драма въ 4-хъ актахъ съ уч. арт. Московск. театр.

Какъ Карапузъ сталъ Вильгельмомъ (омич.). Шаржъ на злобу дня.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

Въ виду большого успѣха только еще 3 дня.

АНЯ, драма въ 5-ти акт. по популярному роману Е. Нагродской.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

Пара гнѣдыхъ. Др въ 4-хъ акт. по извѣстн стихотвор. А. Н. Апухтина, съ участ. въ главн. рол. г. Мозжухина и Рындиной.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Лактобацилловая простокваша

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за баделью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ **Л. Б. ЯВОРСКОЙ** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Сегодня, 20-го октября ПРЕМЬЕРА. Новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.**

Роль «Лариссы» исп Л. Б Яворская. Нач. въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

АНОНСЪ: 21-го, 22-го, 23 го, 24-го и 25-го октября **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.**

Администраторъ Л. Людомировъ.

ФАРСЪ **СМОЛЯКОВА.**

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

Грѣшнички.

Траги-фарсъ въ 3-хъ д. Софіи Бѣлой.

Нач. серій: въ 8 и 10 ч. в Сним. верх. плат. не обяз. Хран. безпл. Бил. въ кассѣ т. съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля.

Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня предст. будетъ: **МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА.**

Опера-буфф. въ 3-хъ д. пер. Г. С. Вольяно, муз. Г. Эрве.

Начало въ 8½ ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ.

Постановка группъ и танцы И. А. Чистякова.

Первокласс. рест. откр. до 2 ч. н. Обѣды съ 6 ч. дня.

Два оркестра музыки. Новые дебюты. Гранд дивертис.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынскаго.

ИНВАЛИДЫ ДУХА

драма въ 5-хъ частяхъ.

Японскій факиръ (комич.) Хроника Ханжонковъ.

Дивертисментъ Двойнякъ С. Сокольскаго К. Савицкій юмор.

Исп лн. русск. и цыганск. романсовъ г-жа ***. Мимикъ купл. Арвальди атлетъ. Труппы Васильевы исп. пѣсни и танцы.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА (событія послѣднихъ дней).

Дочь Нептуна. Драма въ 7-ми част.

Странствующій атлетъ, (комич.).

Дивертисментъ

Викторовъ — теноръ. М-ль Жаннетъ — танцы. Гастроли П. М. Яновой-Спировской, исп. «Я вамъ не говорю».

„Теремокъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

1) Кино-картина: **Зовъ родины,** захватыв. драма въ 2-хъ частяхъ.

2) Миніатюра: **Пріемный день,** комедія въ 1 д. Лысенко-Коныча.

3) Богатели — тріо акробатовъ, Сестры Журавскія — танцы, Тамаринъ — дам. имитаторъ, Валентинъ КАВЕЦКІЙ — лучшій р сскій трансформаторъ, НОРИНЪ — ра сказчикъ-юмористъ.

Начало въ 4 часа дня. Цѣны отъ 35 коп. до 1 руб.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

—) Ежедневно (—

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи.

Т./Д.
Ф.Л.МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР.21 — ГОСТИН. ДВОРЪ-58.
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Балетныя замѣтки.

«Донъ-Кихотъ».

18-го октября въ Маріинскомъ театрѣ былъ повторенъ балетъ «Донъ-Кихотъ» (для втораго абонемента) снова съ г-жей Маклецовой въ роли Китри, но съ нѣсколькими новыми исполнителями другихъ ролей.

Г-жа Маклецова, танцовавшая на сей разъ съ нѣсколько большею увѣренностью, чѣмъ при первомъ своемъ выступленіи, не внесла, однако, ничего новаго въ смыслѣ исправленія пластическихъ недочетовъ въ ея танцовальномъ рисункѣ, на которые мнѣ уже пришлось указать. Вслѣдствіе этого, несмотря на массу жизни и огня, и не взирая на отлично выработанную технику, танцы и игра г-жи Маклецовой не даютъ впечатлѣнія той художественной правды, въ которой и заключается истинная пластическая красота, т. е. душа танцовальнаго искусства. Причина тому—вычурность porte de bras и утрировка въ positions.

Г. Андріановъ, игравшій Базиля, увѣренно поддерживалъ балерину и отлично протанцовалъ вариацію въ pas de deux послѣдней картины.

Г. Огневъ въ роли Донъ-Кихота даетъ менѣе яркую фигуру рыцаря печальнаго образа, чѣмъ его предшественникъ г. Баклановъ. Артистъ не сумѣлъ использовать свои кратковременныя появленія (въ постановкѣ г. Горскаго роль Донъ-Кихота—эпизодическая), а потому не могъ ярко выдѣляться среди окружающихъ. Даже лучшій моментъ роли—менуэтъ, во время котораго болѣзненное воображеніе уноситъ Донъ-Кихота въ сказочный край—прошелъ незамѣтно.

Выступившій впервые въ комической роли Санхо-Пансо г. Леонтьевъ серьезно отнесся къ своей задачѣ и провелъ ее ярко и выразительно.

Г-жа Сѣдова, выступившая въ роли уличной танцовщицы, не особенно ярко протанцовала свой номеръ между кинжалами, зато довольно эффектно исполнила вариацію въ саду Дульцинеи, къ сожалѣнію, было замѣтно, что элевація у артистки стала какъ-то слабѣе. Въ финалѣ этой же картины артистка, видимо, нѣсколько повредила себѣ ногу, потому что, не окончивъ, ушла за кулисы.

Прелестнымъ амуромъ была г-жа Спѣсивцева 2-я: артистка помимо технической отдѣлки партіи внесла много своеобразной граціи и самые танцы ея были значительно увѣреннѣе и точнѣе.

Въ ролях продавщицъ появились тоже новыя исполнительницы г-жи Люкомъ и Федорова 1-ая. Обѣ очень мило протанцовали свои номера и, если у нихъ не было той технической законченности, какая была у г-жъ Поляковой и Гердтъ, то самые танцы были гораздо разнообразнѣе по нюансамъ и оживленнѣе.

Красиво держался и позировалъ г. Кшесинскій въ роли Эспады.

Г-жа Федорова 3-ья (Мерседесъ) по-прежнему допускаетъ много изгибовъ, выкертываній и другихъ утрировокъ въ танцахъ, но все это не создаетъ испанскаго колорита, и если и есть нѣкоторый успѣхъ, то онъ всецѣло происходитъ благодаря выигрышной музыкѣ, оживляющей дѣйствующей послѣ мавританской мелодіи.

Слабы тореадоры, неровны общіе танцы.

Мило танцовала г-жа Карпова (фанданго), но все же далеко уступала своей предшественницѣ г-жѣ Эдуардовой.

Г-жа Маклецова получила цвѣты.

Слѣдовало бы обратить вниманіе на слишкомъ скользкій полъ сцены. И г-жа Маклецова и другія артистки неоднократно, благодаря этому, срывались, особенно въ круговыхъ pas. **П. М—ій.**

Первый симфоническій концертъ
И. Р. М. О.

Во главѣ программы—«Каменный гость» А. С. Даргомыжскаго, исполненный на эстрадѣ артистами Маріинскаго театра.

Достаточно смѣлая попытка изолировать отъ сценическихъ условій какъ геніальный пушкинскій текстъ, такъ и замѣчательную въ смыслѣ драматической правды музыку Даргомыжскаго можетъ быть признана, въ общемъ удавшейся.

«Каменный гость» въ чудесной инструментовкѣ Римскаго-Корсакова на концертѣ звучалъ какъ цѣлое мощное симфоническое цѣлое, какъ поэма, лишенная внѣшне соблазняющихъ сценическихъ привѣсокъ, но зато дающая образецъ строгой чисто музыкальной цѣнности и красоты.

Почти полвѣка, истекшія со дня написанія оперы, не повліяли на ея свѣжесть, на выразительность и чистоту творческихъ пріемовъ композитора, въ тѣ времена прослывшаго еретикомъ въ искусствѣ. «Ересь» Даргомыжскаго—его мелодическій речитативъ—потомъ явилась однимъ изъ счастливѣйшихъ откровеній для всей новой музыкальной школы. Эта «ересь» была ему внушена страстнымъ исканіемъ правды въ звукахъ, высокой художественности въ сочетаніи слова и музыки.

Сейчасъ, конечно, былыя страсти улеглись. Сейчасъ воюютъ изъ-за такихъ дерзостей въ сферѣ композицій, предъ которыми музыка Даргомыжскаго должна показаться академической. Но отрѣшаясь отъ самой манеры письма,—какимъ талантомъ, какимъ чудеснымъ вдохновеніемъ дышетъ партитура «Каменнаго гостя». Какое благородство стиля, какое проникновеніе въ самую сердцевину поэтическаго замысла, какое богатство и оригинальность (напр., цѣлотонная гамма, иллюстрирующая топотъ статуи Командора)!.. Рѣшительно непонятно, почему всѣ эти красоты такъ рѣдко воспроизводятся передъ слушателями, почему «Каменный гость» до сихъ поръ снова въ какомъ то пренебреженіи у нашихъ оперныхъ сценъ. Какъ будто «Русалкой» Даргомыжскій замкнулъ кругъ своей дѣятельности для оперныхъ театровъ. Конечно, виной всему,—затхлая рутина, какая господствуетъ въ послѣднихъ.

Исполненіе отличалось несомнѣнными достоинствами. Г. Малько увѣренно, стройно, моментами съ красивымъ подъемомъ велъ оркестръ. Г. Піотровскій (Донъ-Жуанъ), правда, не давалъ страсти и блеска, но пѣлъ весьма музыкально, съ пріятной четкостью дикціи и порой съ тонкими нюансами. Отлично звучали испанскія пѣсни Лауры у г-жи Маркович. Менѣе удовлетворила г-жа Степанова (донна Анна). Хорошій вокальный матеріалъ артистки страдаетъ отъ недостаточной гибкости и свободы, съ какимъ исполнительница владѣетъ голосомъ. Нѣсколько вялой показалась и декламаціонная сторона. Г. Боссэ, пѣвшій двѣ партіи, былъ интереснѣй въ Командорѣ. Для пылкаго юноши донъ-Карлоса онъ оказался слишкомъ корректнымъ. Вполнѣ на мѣстѣ были г. Курзнеръ (Лепорелло) и гг. Киселевъ и Калининъ (гости у Лауры). Г. Киселевъ хорошо справился еще и съ партіей монаха въ первой картинѣ.

Послѣ «Каменнаго гостя» была еще сыграна «Серенада для струннаго оркестра» Чайковскаго, проведенная г. Малько весьма тщательно и съ интересными подробностями.

Залъ былъ почти полонъ. **Каэль.**

Памяти М. Г. Савиной.
Къ сороковому дню кончины.

Кромѣ уже отмѣченныхъ у насъ панихидъ, торжественная панихида была отслужена по иниціативѣ театровъ «Музыкальной Драмы» и «Кривого Зеркала». Молебствіе происходило въ фойэ «Кривого Зеркала». Пѣлъ хоръ изъ артистовъ обоихъ театровъ.

Въ Москвѣ панихида въ сороковой день была отслужена въ помѣщеніи театральнаго бюро.

Присутствовали члены московскаго отдѣленія совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества, представители всѣхъ московскихъ театровъ, провинціальные артисты и служащіе театральнаго бюро.

Кромѣ того, въ театральномъ бюро и во всѣхъ московскихъ театрахъ былъ произведенъ среди сценическихъ дѣятелей сборъ въ фондъ увѣковѣченія памяти М. Г. Савиной.

Въ театральномъ бюро послѣ панихиды г. Дмитріевъ-Шпоня производилъ кружечный сборъ среди членовъ перваго внѣтруппнаго мѣстнаго отдѣла.

Въ Художественномъ театрѣ отъ дирекціи и артистовъ труппы отчислено 200 рублей.

Въ Императорскихъ театрахъ, въ оперѣ Зимина, въ театрахъ: Незлобина, Московскомъ драматическомъ, Камерномъ и имени Коммиссаржевской былъ произведенъ кружечный сборъ.

Въ театрѣ Корша было устроено засѣданіе, на которомъ г. Коршемъ было прочитано, извѣстное уже нашимъ читателямъ, воззваніе совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества, и затѣмъ было единогласно постановлено:

Такъ какъ духовенство отказывается совершать панихиду на сценѣ и можетъ ее совершить только въ буфетной комнатѣ, то высоко чтя память М. Г. Савиной и находя невозможнымъ чтить ея память въ буфетной комнатѣ, не совершать панихиды въ театрѣ, а почтить память ея вставаніемъ.

Затѣмъ была произведена подписка среди артистовъ.

Въ театрѣ «Зонъ» во время репетиціи Н. Ѳ. Монаховъ обратился къ труппѣ съ рѣчью, посвященной памяти М. Г. Савиной. Память артистки была почтена вставаніемъ. Затѣмъ былъ произведенъ сборъ.

Въ опереттѣ Потопчиной, въ фарсѣ Бѣляева, въ «Летучей мыши», въ театрахъ Струйскаго, Черепанова и «Современномъ» былъ также произведенъ кружечный сборъ.

ВНИМАНІЕ! ВНИМАНІЕ!
УГОЛОКЪ ПАРИЖА „РАМПА“ ЗАГОРОДНЫЙ 11. У ПЯТИ УГЛОВЪ
Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

Къ созыву съѣзда дѣятелей народнаго театра.

Предстоящій въ декабрѣ съѣздъ дѣятелей народныхъ театровъ, несомнѣнно вызоветъ къ себѣ большое сочувствіе со стороны всѣхъ, кому близко дѣло народнаго просвѣщенія. Однако вопросъ о созывѣ съѣзда именно сейчасъ, когда лозунгомъ жизни сдѣлалось «все для войны»,—вызвалъ много преній. Находили съѣздъ несвоевременнымъ и въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта театральнаго общества, которое происходило подъ предсѣдательствомъ вице-президента театральнаго общества А. Е. Молчанова, въ концѣ концовъ пришли къ рѣшенію созвать съѣздъ. Участники засѣданія, среди нихъ, помимо членовъ совѣта, находились и члены организаціоннаго комитета, и делегаты Москвы, и членъ Гос. Думы Клюжевъ и др. признали, что и при лозунгѣ «все для войны», не нужно забывать и работы «въ тылу! Не только въ спеціально военной работѣ можно дать исходъ патріотическому чувству. Разумное воспитаніе массъ—тоже патріотическій долгъ гражданъ. Этотъ мотивъ и послужилъ для участниковъ засѣданія самымъ существеннымъ при разрѣшеніи вопроса о возможности созыва съѣзда и сейчасъ. Неудобство откладыванія съѣзда на другое время вытекаетъ еще и изъ того обстоятельства, что для многихъ участниковъ напряженное (рождественскіе праздники) время—наиболѣе подходящее. Организаторы сознаютъ, что земскія учрежденія, на которыя должна пасть, главнымъ образомъ, работа по насажденію деревенскихъ театровъ, не примутъ теперь особенно активнаго участія въ работахъ съѣзда, но за то земства съумѣютъ воспользоваться матеріалами съѣзда. Губернскія земскія собранія происходятъ въ февралѣ и въ началѣ марта, а къ тому времени какъ разъ и будутъ готовы необходимые матеріалы. Наконецъ, весьма цѣнными участниками съѣзда явятся народные учителя,—эти піонеры въ дѣлѣ устройства вообще различныхъ развлеченій среди крестьянства. Ихъ голосъ на съѣздѣ является желаннымъ, въ томъ отношеніи, что они разскажутъ про настроенія деревни, про ея нужды.

А участвовать на съѣздѣ народные учителя могутъ только во время Рождественскихъ каникулъ.

Всѣ эти соображенія и послужили для окончательнаго рѣшенія о необходимости созвать съѣздъ въ концѣ декабря.

Зеть.

Бальмонтъ въ „Салонѣ юмористовъ.“

Сейчасъ среди насъ находится Бальмонтъ.

Онъ разсказываетъ намъ объ Океаніи были, похожія на сказку.

Онъ разсказываетъ о волшебствѣ поэзіи этой страны сказокъ, похожихъ на были.

Онъ лучезарный вчера былъ привѣтенъ бурными аплодисментами собравшихся на «веселый чай» въ «Салонѣ юмористовъ».

Онъ взошелъ на сцену и залъ замеръ.

Думали, что онъ скажетъ о поэзіи или Полинезіи.

А онъ сказала—о... войнѣ.

О рубинахъ крови...

Изъ его печатающейся книги.

На бисъ онъ вернулся къ себѣ,—то-есть къ рубинамъ страстныхъ женскихъ губъ.

И второе полное томности и жеманной кокетливости стихотвореніе изъ той же новой, будущей книги.

Бальмонтъ и... война.

Удивительно

Но никто не удивляется.

Н. Шебуевъ.

Хроника

— **Сегодня**, по случаю дня кончины Императора Александра III спектаклей **въ Императорскихъ театрахъ не будетъ.**

— Сегодня, 20 октября, въ операѣ Народнаго дома состоится **спектакль въ честь** прибывшихъ въ Петроградъ **бельгійскихъ воиновъ.**

— Сегодня **въ театрѣ Л. Б. Яворской** состоится первое представленіе новой пьесы М. П. Арцыбашева **«Законъ джаря».**

— Вчера **пріѣхалъ** изъ Москвы **Ф. И. Шаляпинъ.**

— Въ Маріинскомъ театрѣ сейчасъ репетируютъ **три одноактныхъ балета Б. Г. Романова,** которые пойдутъ однимъ спектаклемъ—«Андалузіанка», «Принцъ-свинопасъ» и «Что случилось съ балериной, китайцами и прыгунками». Послѣдній балетъ сочиненъ на музыку оперы г. Ребикова «Елка».

— Со вчерашняго дня въ Александринскомъ театрѣ начались **репетиціи** пьесы Леонида Андреева **«Тотъ, который получаетъ пощечины».** Пред-

„ТРОКАДЭРО“
Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.
Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ
и послѣднія новости Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.
2 Серіи. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно- драматич. арт. Г-жами Зарема, Станевичъ, Донской, Казаковой г.г. Елинымъ. Сим ирскимъ, С ер нскимъ и Костинымъ, подъ режиссерств. К. С. Костина. Исполнено будетъ Лиса Патрикѣевна (Мамзель Нитушъ) опер. въ 2-хъ д. Мальяка и А. Милло муз. Герве, пер. Виктора Крылова Передъ началомъ оперетты кинемо картина Безумная ревностъ др. между 1-мъ 2-мъ акт. комич. Нѣтъ худа безъ добра.
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.
Босоногій мальчикъ (Великосвѣтская мать) др. въ 3-хъ д. Впредь будьте осторожны комич. Хроника П ризіана (На сербскомъ фронтѣ) Дивертис ентъ Петр. Муравскій (юмористъ), Лолита Тамаши (неап. пѣсни) А. И. Гурьевскій и мололѣтній Коля (танцы) ориг. дуэтъ Одео—Свинки Нач. див. прибл. въ 7½ 9½, и 11 ч. веч.

PAVILLON de PARIS
(Садовая, 12).
Телеф. 276-81 и 554-54.

2 серіи: въ 8¼ час., и 10¼ час. вечера.
ТРИ ШЛЯПЫ п ологъ въ партерѣ. ЖЕНСКОЕ НЕПОСТ ЯНСТВО. МИСЛЕТЪ и МАКСЛИ!! танецъ. КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ. ЛОЖНЫЙ КРАВЧІЙ. Имитаціи Н. Д. МИРИМАНОВА (своего соб. жанра). Ин ст ировки Французская пѣсенка. ДОРА СТРОЕВА—апашъ. Мазурка Шопена.
Касса съ 6 час. веч.

полагаютъ, что пьеса пойдетъ не ранѣе января мѣсяца.

— Въ **ближайшій репертуаръ французскихъ спектаклей** Михайловскаго театра, кромѣ открывающей 24 октября сезонъ драмы Сарду «Patrie» включены пьесы: «Un ange» и Un fils d'Amerique».

— Весь сборъ съ 66 патріотическаго концерта М. И. Долиной, который состоится завтра днемъ въ циркѣ Чинизелли отданъ для **лазаретовъ Императорскаго человѣколюбиваго общества.** Въ концертѣ, между прочимъ, прочтетъ два своихъ патріотическихъ стихотворенія трагикъ Робертъ Адельгеймъ.

— **Первый собственный концертъ Н. Г. Тарасовой** назначенъ на 8 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи. Пѣвица исполнитъ рядъ новыхъ романсовъ.

— **Заболѣлъ** артистъ Александринскаго театра **г. Вивьенъ.**

— Не расцвѣлъ и отцвѣлъ... **«Театръ молодыхъ»,** затѣянный группой артистической молодежи, во главѣ съ артистомъ Александринскаго театра г. Калугинымъ. Открытіе было назначено на вчера, пьесой О. Дымова «Пѣвецъ своей печали», но выяснилось, что участіе въ спектакляхъ артистовъ Александринскаго театра является невозможнымъ, такъ же какъ и обставить эти спектакли одними учащимися театральныхъ школъ. Такимъ образомъ, не лишенное интереса начинаніе потерпѣло крахъ.

— Въ квартирѣ В. Рышкова въ присутствіи нѣкоторыхъ артистовъ «Паласъ-театра г. Шпачекъ игралъ на фортепіано нѣкоторые номера изъ своей музыки для передѣланной В. Рышковымъ въ оперетту «Змѣйки». Пока написанъ первый актъ оперетты. Главныя роли предназначены для г-жи Тамары, гг. Ксендзовскаго и Ростовцева.

— **Л. Я. Липковская и Н. Н. Ходотовъ** устраиваютъ 30-го октября въ оперномъ театрѣ Народнаго дома большой **вечеръ,** весь сборъ съ котораго поступитъ въ распоряженіе Всероссійскаго союза городовъ для распредѣленія между **студентами-бѣженцами.**

— 10, 17 ноября и 1-го декабря въ театрѣ «Комедія» на Моховой **поэтесса Гриневская** предполагаетъ устроить серію спектаклей въ пользу комитета «Петроградъ-бѣженцамъ», подъ названіемъ вечера **лирики и юмора.** Программа будетъ составлена изъ произведеній самой устроительницы, между прочимъ, пойдетъ новая нигдѣ не игранная пьеса, написанная въ честь короля Бельгійскаго.

— Агентская телеграмма изъ Тамбова (?) сообщаетъ, что министръ внутреннихъ дѣлъ поставилъ въ извѣстность губернаторовъ о желательности предоставленія городскимъ думамъ права **воспрещать на время войны предпраздничныя публичныя увеселенія.** Нѣсколько странно, что извѣстіе объ этомъ готовящемся новомъ ущемленіи театра приходитъ къ намъ изъ провинціи. Если однако, оно вѣрно, то мы все же склонны думать, что общественныя организаціи отнесутся съ разумной осторожностью къ предоставляемымъ имъ полномочіямъ, затрагивающимъ интересы многихъ тысячъ сценическихъ дѣятелей.

— 18 октября въ Маломъ залѣ консерваторіи началась серія организованныхъ В. И. Яснскимъ **общедоступныхъ утренниковъ** камерной музыки **для учащейся молодежи.** Первый концертъ былъ посвященъ произведеніямъ А. К. Лядова. Исполненію программы предшествовала довольно обстоятельная характеристика композитора, сдѣланная г. Яшновымъ. Въ программѣ были отрывки для струннаго оркестра (гг. Налбандьянъ, Калатухинъ, Лукашевскій и Бене), фортепіанныя вещицы (г-жа Робовская), дѣтскія пѣсни (г-жа Бутомо) и популярнѣйшая аранжированная для флейтъ, кларнетовъ и арфы «Табакерка» въ передачѣ артистовъ придворнаго оркестра. Многочисленная аудиторія получила большое удовольствіе и не скупилась на шумныя одобренія.

Обозрѣніе кинемо-театровъ

Кино-листки.

Въ «Паризіанѣ» въ послѣднюю программу включена интересная драма «Кто безъ грѣха, кинь въ нее камень», принадлежащая московской фабрикѣ І. Ермольева. Драма затрагиваетъ жизненный вопросъ о человѣческомъ лицемѣріи. Люди не могутъ простить женщинѣ ея прошлаго и преступленія, которое, однако, она искупила новой жизнью. Общество, куда ее вводитъ любимый человѣкъ, отворачивается отъ нея съ презрѣніемъ, какъ отъ «бывшей» арестантки. И человѣкъ, который рѣшился зажить честной жизнью, не выдерживаетъ и стрѣляется.

Картина производитъ впечатлѣніе, чему, конечно, помимо удачно составленнаго сценарія безъ излишка подчеркнутаго мелодраматизма, не мало способствуютъ и артисты, принявшіе участіе въ съемкахъ.

Интересный образъ Клавдіи, героини пьесы, создала г-жа Рындина. Артистка умѣло воспользовалась имѣвшимся въ ея распоряженіи матеріаломъ.

Владиміра играетъ г. Мозжухинъ, артистъ, пріобрѣвшій себѣ уже имя въ кинематографическихъ кругахъ. Хорошо провели свои роли г-жа Панова и г. Радченко-Стрижевскій.

* * *

Послѣдняя программа нашихъ кинематографовъ блещетъ исключительной свѣжестью. Создается впечатлѣніе оживленной конкуренціи кинотеатровъ. Отъ этого, конечно, кромѣ прибыли имъ ничего не будетъ, да и посѣтители не въ накладѣ.

Въ «Пикадилли» и «Уніонѣ» демонстрируется картина І. Ермольева «Пара гнѣдыхъ» съ участіемъ г-жи Рындиной и г. Мозжухина. Лента уже прошла по провинціи, гдѣ пользовалась солиднымъ успѣхомъ. Въ картинѣ имѣются интересные натурные снимки. Фильма представляетъ собою инсценировку популярнаго стихотворенія Апухтина, которое даетъ благодарный матеріалъ для кинематографа. Слѣдитъ публика со вниманіемъ и за картиной Ханжонкова «Отъ преступленія къ преступленію», которая нынѣ демонстрируется въ «Форумѣ». Въ этой же программѣ «Форума» показывается эффектная драма изъ великосвѣтской жизни «Постыдный торгъ».

Въ «Художественномъ», «Мажестикѣ» и «Олимпіи» идетъ почти одна и та же программа; центръ тяжести ея въ картинѣ «Инвалиды духа», о которой мы имѣли уже возможность высказаться, заслуживаетъ быть отмѣченнымъ то, что кинематографъ «Олимпія» ставитъ программу кинемо-театровъ Невскаго пр. одновременно. Въ программѣ первыхъ первыхъ двухъ кинематографовъ идетъ забавный шаржъ на злобу дня фирмы «Тарга»— «Какъ карапузъ сталъ Вильгельмомъ».

Аргусъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"

Единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. **«A LA RENOMMEE»** (Невскій, 3). у Поставщ двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Противъ Головной Боли. Невральгіи. Ишіаса. Простудныхъ и Ревматическихъ Болей принимайте

КЕФАЛДОЛЪ Д-РА СТОРЪ

Кефеалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Іоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ
СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Сентября 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ; Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля). Иркутскѣ, Каинскѣ (Томской губ.) Камнѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьѣ, На Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Гаганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зѣ-пристани, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Николаевскѣ н/Амурѣ и Городскіе: въ Петроградѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

АКТИВЪ:	**Правленіе.** Руб. К.	**Отдѣленія.** Руб. К.	**ВСѢГО.** Руб. К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	5.983 002 25	7 495 259 67	13.478 261 92
Учетъ векселей, торгов. обяват., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	19 410 230 52	34.904 483 87	54 314.714 39
Ссуды подъ обезпеченіе	55 392.669 61	47 425.116 52	102 817.786 13
Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки	563.224 22	869.503 12	1.432 727 34
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	14.532 172 66	10 102 564 78	24 634.737 44
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	— —	28.772.017 02	28.772.017 02
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro)	130.352.702 39	8.235.949 05	138 588.651 44
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	6.129.220 04	196 295 35	6 325 515 39
Протестованные векселя и торгов. обязательства	60 583 45	829 808 11	890 396 56
Просроченныя ссуды	53.231 96	243 442 26	296 674 22
Текущіе расходы	671.423 62	1.611.532 74	2 282 956 36
Расходы, подлежащіе возврату	— —	19 626 79	19 626 79
Недвижимое имущество	3.317 692 04	2 282 567 42	5.600 259 46
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	163.551 57	48 531 88	652 083 45
Переходящія суммы	1 792 682 51	2 329.424 15	4 122 106 66
ИТОГО	238.422 391 64	145.806 122 73	384 228 514 57

ПАССИВЪ:			
Основочный капиталъ	20 000.000 —	— —	20.000.000 —
Запасный капиталъ	10.000 000 —	— —	10 000.000 —
Запасная прибыль	1.000 000 —	— —	1 000.000 —
Запасный дивидендъ	4 000 000 —	— —	4 0 0 000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	86.736 828 98	125.258.569 32	211 995 398 30
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	272.036 62	331 782 84	603.819 46
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	— —	4.294.600 —	4.294.600 —
2) по переучету векселей	— —	3.381 —	3.381 —
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	27.826.915 83	— —	27.826.915 83
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряжен. коррес.	40.740 480 94	2.810.740 34	43.551.221 28
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	40 085 887 24	1.339 181 37	41 425 068 61
Акцептованныя тратты	175 220 47	1.193.155 03	1.368 375 50
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	173 052 50	—	173 052 50
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	1.735 020 20	3.187.219 21	4.922 239 41
Полученные %% и комиссія за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ.	3.547.228 76	2 645.171 14	6 192.399 90
Переходящія суммы	2.129 720 30	4.742 322 48	6 872.042 78
ИТОГО	238 422 391 64	145 806 122 73	384 228.514 57

Цѣнности на храненіи	130 865 210 56	117 436 496 46	248 301.707 02
Векселя на комиссіи	5.895.149 10	16.900.653 53	22.795.802 63

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

Настроеніе на биржевыхъ собраніяхъ въ общемъ вялое и бездѣятельное. Отмѣтилась сдѣлка съ акціями Соединеннаго банка, крупная партія которыхъ была куплена по 150. Появился спросъ акцій вагоностроительнаго завода Феникс по 42 руб. Съ большинствомъ бумагъ безъ перемѣны; цѣны называютъ лишь номинально.

Иностранная валюта въ дальнѣйшемъ повышеніи: ф. стерлинг. 142¼. франки 51.65, шведскія кроны 83¼, америк. доллары 3.07.

Среди выигрышныхъ займовъ въ улучшеніи первый по 556, типе со вторымъ 447 и Дворянскимъ 367.

Въ группѣ коммерческихъ банковъ, кромѣ Соединенныхъ, спрашивали еще Волжско-Камскія, съ которыми крѣпко по 760; съ остальными банковскими безъ дѣла.

Тихо въ общемъ съ категоріей желѣзнодорожныхъ, среди которыхъ называли: Московско-Казанскія 401, Кіево-Воронежскія 607, Владикавказскія 2160, Рыбинскія 212, Сѣверо-Донецкія 204½, Юго-Восточныя 212, Подъѣздныя 45 (деньги).

Среди нефтяныхъ: Бакинскія 583—5, Ліанозовскія 140, Манташевскія 132, Р. Нефть 160, общества «Кавказъ» 165 (деньги); называли акціи Нобель 925—деньги.

Въ группѣ металлургическихъ: Бекеръ 39 (деньги), Барановскія 132—1, Брянскія 137, Вагоностр. 87, Донецко-Юрьевскія 192, Коломенскія 144, съ Малыювскими слабѣе—220, Ник.-Маріупольск. 175½, Парвіайненъ—101, Путиловскія 90, Русско-Балтійск.—81, Судостроительныя 71, Сулинскія 106, Тульскія-мѣдноспрокатныя 608—2. Ленскія 485—89, Росс. золот. 51, Ленскіе шоры 20.70.

Называли: Грушевскій антрацитъ 90. Кыштымскія 26.85.

Рента отмѣтилась—79½.

ОБЩЕСТВО «ГАРТМАНЪ».

На-дняхъ мы приводили нѣкоторыя данныя изъ отчета о дѣятельности общества машиностроительныхъ заводовъ Гартмана за истекшій 1914—15 операціонный годъ. Нынѣ дополняемъ эти данныя: въ доходъ этого о-ва поступило 11.720.141 р., израсходовано же было 10.050.261 р., и, такимъ образомъ, валовая прибыль по балансу составила 1.669.880 р. Правленіе предлагаетъ отчислить изъ этой прибыли сумму 750.000 р. въ капиталъ погашенія имущества, 83.494 р въ запасный капиталъ, 24.000 р. въ уплату налога съ капитала, 92.000 р. въ уплату налога съ прибыли и 22.000 р. въ вознагражденіе директору завода, а всего 971.494 р., а изъ остающихся послѣ того 698.386 руб., выдать въ первоначальный дивидендъ 6% на основной капиталъ въ 9 милл. р. царящ., т. е. 540.000 р., и въ добавочный дивидендъ выдать по 1 р. на акцію, т. е. 60.000 р. Такимъ образомъ, въ дивиденды предполагается выдать всего 600.000 руб., т. е. по 10 р. на акцію, противъ 7 р. 50 к. за предшествующій годъ. Образующійся, затѣмъ, послѣ дальнѣйшихъ отчисленій въ суммѣ 95.115 руб., и по присоединеніи остатка прибыли отъ 1913—14 г., остатокъ въ 12.445 р. предполагается причислить къ прибылямъ будущаго отчетнаго года.

Увеличеніе дохода противъ предыдущаго года правленіе объясняетъ усилившейся дѣятель-

СТРАХОВАНІЕ

Билетовъ 5% Дворянскаго съ выигрышами займа

отъ тиража погашенія 1-го ноября производитъ

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ,

ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПР., 42 и его отдѣленія,

съ обязательствомъ обмѣна билетовъ, вышедшихъ въ тиражъ, на другіе, нетиражные.

ПРИНИМАЕТСЯ ПЕРЕСТРАХОВАНІЕ

отъ банковъ, банкирскихъ конторъ и обществъ Взаимнаго кредита.

Иногородніе страхователи должны сдать страховую премію въ свою почтовую контору не позже 31-го октября съ обозначеніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи и нумера страхуемаго билета.

ПЕТРОГРАДСКОЕ
Купеческое Общество Взаимнаго Кредита.

(Петроградъ, Невскій пр., 70, домъ Купеческой Управы).

БАЛАНСЪ на 1 Октября 1915 г.

Активъ.

	Руб. К.
Касса и тек. счета въ Госуд. и частн. банкахъ	1.829.007 45
Учетъ краткосрочныхъ обязательствъ Госуд. Казначейства	512.084 02
Процентныя бумаги принадлежащія Обществу	65.332 89
Учтенные векселя	12.403.028 07
Протестованные векселя, обезп. двумя подписями и недвижимостью	42.225 11
Учетъ купоновъ тиражн. бумаг. и срочн. обязат.	451 25
Ссуды и спеціальные текущіе счета членовъ, обезпечен. процентными бумагами	1.970.197 03
Спеціальные текущіе счета членовъ, обезпечен. товарн документами и векселями	1.008.510 32
Корреспонденты Conto Nostro	10.154 —
Движимое имущество	27. 25 01
Расходы, подлежащіе возврату	18.725 80
Текущіе расходы	134.285 13
Проценты и комиссія, уплаченные	468.184 59
Безопасные ящики	16.174 73
Расходы по перестройкѣ Банка	15.427 61
Налогъ съ прибыли	25.411 68
Расходы за 1916 годъ	1.581 20
БАЛАНСЪ	18.548.505 89

Пассивъ.

	Руб. К.
Оборотный капиталъ	2.350.130 —
Запасный капиталъ	67.103 13
Капит. Пенс. Кассы служащихъ и погашен. движ. имущ.	17.613 59
Резервированный остатокъ чистой прибыли за 1914 г.	74.043 —
Вклады и текущіе счета	10.455.605 97
Переучетъ векселей	3.202.500 —
Спеціальные текущіе счета, обезпеченные %% бумаг. и векселями въ Госуд. Банкѣ и частн. кред. учрежд.	646.147 68
Корреспонденты Conto Loro	44 81
Проценты, невостребованные по вкладамъ	10.527 65
Членскіе взносы, подлежащіе выдачѣ выбывшимъ членамъ	144.469 40
Невостребованный дивидендъ	81.624 36
Государственные сборы и налоги	2.369 21
Переходящія суммы и суммы подлеж. къ выдачѣ по учтеннымъ векселямъ	247.407 93
Проценты, переходящіе на слѣдующій годъ	61.845 88
Проценты по операціямъ и разныя прибыли	1.179.735 87
Возвратъ списанныхъ долговъ	3.211 47
Плата за безопасные ящики	4.125 94
БАЛАНСЪ	18.548.505 89

Процентныя бумаги обезпечивающія спеціальные счета членовъ	3.302.736 —
Векселя и другіе документы на комиссіи	367.388 27
Цѣнности на храненіи	284.250 —

Общество производитъ всѣ банковыя операціи какъ для членовъ Общества, такъ и для посторонникъ лицъ и для частныхъ и правительственныхъ учрежденій.

Учетъ векселей и ссудныя операціи производятся только для членовъ Общества.

Операціи по пріему денегъ на текущій счетъ производятся также ежедневно по вечерамъ, отъ 7 до 8½ час., кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней.

Общество отдаетъ въ наемъ безопасные ящики цѣною въ 4– 6—10 и 15 рублей въ годъ.

Общество платитъ по простому текущему счету 4%, по условному тек. счету и по вкладамъ—по соглашенію въ Правленіемъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.
ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.
Телефонъ 464—58.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-суплъ вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ, плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ, шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ностью завода по изготовленію и отпуску издѣлій.

Постановленіе собранія акціонеровъ отъ 6 ноября 1913 г. о расширеніи предпріятія путемъ пріобрѣтенія желѣзорудныхъ и угольныхъ мѣсторожденій еще не могло получить осуществленія.

НОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ Петроградѣ открыло свои дѣйствія Русско-Американское торгово-промышленное акціонерное общество, имѣющее цѣлью содѣйствовать развитію нашихъ торговыхъ сношеній съ Америкой. Въ состоявшемся на-дняхъ общемъ собраніи учредителей общества въ члены правленія избраны: М. С. Плотниковъ, А. А. Крыжановскій, А. Я. Гурляндъ и Поль-Сико.

НАШЪ ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

По оффиціальнымъ даннымъ, таможенные доходы за январь—іюль 1915 г. достигли 116.131 тыс. р. По сравненію съ 1914 г. эти доходы умепьшились на 124.054 т. р., или па 51,6%, а по сравненію съ 1913 г.—на 94.682 т. р., или на 44.9%.

По предварительнымъ даннымъ, цѣнность вывоза и привоза измѣнилась слѣдующимъ образомъ: А) по европейской границѣ, кавказскому побережью Чернаго моря, а также по торговлѣ съ Финляндіею съ 1-го января по 30-е августа 1915 г. вывезено на 150.699 т. р., привезено на 299.703 тыс. руб. Б) по азіатской границѣ съ 1-го января по 23-е августа 1915 г. вывезено па 45.086 т. р., привезено на 227.596 т. р.

Изъ предварительныхъ данныхъ видно, что за указапные сроки вывозъ по европейской границѣ въ 1915 г., по сравненію съ 1914 г., сократился на 653.955 т. р., или на 81,3%, а привозъ—на 514.204 т. р., или на 63,2%. По азіатской границѣ вывозъ уменьшился па 14.825 т. р. или на 24,7%, а привозъ увеличился на 104.227 т. р., или на 84,5%.

За тѣ же сроки вывозъ по европейской границѣ въ 1915 г. былъ меньше привоза на 149.004 т р., а въ 1914 г.—на 9.253 т. р. Въ торговлѣ по азіатской границѣ вывозъ уступалъ привозу въ 1915 г. на 182.510 т. р. а въ 1914 г.—па 63.458 т. р.

Въ текущемъ году увеличился до небывалыхъ размѣровъ привозъ иностранныхъ товаровъ въ Имперію черезъ Владивостокъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Военное министерство предложило совѣту съѣздовъ представителей промышленности и торговли назначить своего представителя въ образованную при военномъ министерствѣ комиссію по разсмотрѣнію вопросовъ, касающихся распредѣленія валюты. **Комитетъ совѣта съѣздовъ избралъ** представителемъ въ упомянутую комиссію директора Международнаго коммерческаго банка **А. И. Вышнеградскаго, а замѣстителемъ его А. Я. Фельдмана.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Григорьевичъ Королевъ ...	г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена..	г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь	-жа Музиль-Бороздина.
Павелъ Петровичъ Ожидаевъ	г. Муравьевъ.
Эмилія Давыдовна Беренсъ	г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ	г. Эритонъ.
Луняша, горничная	-жа Орлова.
Аксинья, кухарка	-жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ,	. Чубинскій.
Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ ...	г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Верхиловскій)	г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ,	. Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена	г-жа Зимина.
Перова-Бѣлова)	г-жа Гаршина.
Зарова) артистки	г-жа Чудовская.
Зарѣчная)	-жа Болконская.
Бусова)	-жа Муромцева.
Трепетовъ)	. Гаринъ.
Шибаевъ)	г. Томилинъ.
Астрадамскій)	. Шмитгофъ.
Баяновъ) артисты.	. Бородинъ.
Колковъ)	. Глинскій.
Кречетовъ)	г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ	. Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ	г. Нотанъ
Буше, дирижеръ	. Сѣраковскій.
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ..	. Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера..	. Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ	г. Смирновъ.
Квасовъ, лакей	г. Степановъ.
Волохова, аккомпаніаторша	г-жа Мандражи.
Слуга	. Смирновъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ пріемѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обезпеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоѣдаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто обѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ гастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаеву. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о сценическихъ тріумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.

Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаются въ заводскомъ складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

Заказы принимаютс по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр.

Т-ва **Б. ТАНКЕЛЬ и К°,**

для пріема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій

МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ

САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ.

ВЪ ЧЕСТЬ БЕЛЬГІЙСКИХЪ ГОСТЕЙ

Передъ началомъ спектакля исполнены будутъ:

«НАРОДНЫЙ ГИМНЪ» и

Гимны Союзныхъ Державъ.

Брабансонна—испол. арт. Императорск. т. **И. А. Алчевскій.**
Марсельеза—исполн. **А. Л. Каченовскій.**

I. ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Муз. **Глинки.** 2-ой актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начальникъ польскаго отряда—**г. Взоровъ**; Гонецъ—**г. Ксавицкій.**

Балетъ въ постановкѣ арт. Императорскихъ театровъ **А. и И. Чекрыгиныхъ** испол. 1) Полонезъ, 2) Краковякъ, 3) Вальсъ, 4) Мазурку.

Соло въ мазуркѣ исполн. **г-жи Пушкина-Нижинская и г. Залевскій.**

Военный оркестръ Финляндскаго полка.

Дирижируетъ **М. М. Голинкинъ.**

II.

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ

Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

II. КАРМЕНЪ.

Муз. **Бизе**, пер. **Горчаковой** (2-ой актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ—**г-жа Петренко**; Цыганки: Фраскита—**г-жа Феррари**; Мерседесъ—**г-жа Тихомірова**; Донъ-Хозе, сержантъ—**г. Рождественскій**; Тореадоръ—Эскамильо—**г. Лукинъ**; Цунига—лейтенантъ—**г. Державинъ**; Контрабандисты: Данкайро—**г. Генаховъ**; Ременадо—**г. Владиміровъ.** Цыганскій танецъ «Оле» исп. **г-жа Сапорова, г. Романовъ, г-жа Садовень, г. Марковскій и г-жи Никифорова, Визеръ, Богданова, Жабчинская и Пушкина 2-я.**

Дирижируетъ **А. Б. Хессинъ.**

III. ДЕМОНЪ.

Муз. **А. Рубинштейна** (3-ій актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ—**г. Каченовскій**; Тамара, его дочь—**г-жа Нестеренко**; Старый слуга князя Синодала—**г. Лутчевъ**; Демонъ **г. Брагинъ**; Няня Тамары—**г-жа Харитонова**; Гонецъ—**г. Владиміровъ.** Грузины, грузинки, гости, слуги.

«Лезгинку» исполн. балетъ.

Дирижируетъ **С. Самосудъ.**

IV. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1) Русскій танецъ: исп. **г-жа Пушкина 1-я и г. Залевскій. Г-жи Волощукъ, Визеръ, Державина, Никифорова, Гребенщикова.**
2) «Pas de deux» исп. **г-жа Нижинская и г. **.**
3) «Малороссійскій танецъ» исполн. **г-жа Лярсвитъ, Жабчинская, Садовень, Сапорова, Пушкина 2-я, гг. Марковскій, Рахмановъ и Романовъ.**

Танцы въ постановкѣ: арт. Императорскихъ театровъ **А. и И. Чекрыгиныхъ и К. Л. Залевскаго.**

Дирижируетъ **С. Самосудъ.**

4) «Русскія пѣсни» съ аккомпанементомъ великорусскаго оркестра, исполн. хоръ 1-го Желѣзнодорожнаго полка подъ управл. **Г. М. Остроглядова.**

Главный реж. **С. Ф. Гецевичъ.**

Директора оперы: **А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО. и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

ЛОНДОНЪ 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** крас. черн. и мар. **Петроградской Косметической Лабораторіи** которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. **Главный складъ для всей Россіи**

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Почтительнѣйше подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Хижина Дяди Тома

Драма въ 6-ти карт., перед. изъ романа Бичеръ-Стоу, М. Федоровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаррисъ, мулатъ .. .. г. Волковъ.
Шельби, житель Кентуки ..... г. Кочуговъ.
Сенъ-Клеръ, житель Новаго Орлеана г. Славскій.
Долли, его дочь ..... г-жа Андреева.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса .... г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками .. г. Горевъ.
Жоржъ, невольникъ Гарриса .. .. г. Трахтенбергъ.
Элина, его жена ..... г-жа Федорова-Знаменская.
Генрихъ, сынъ ихъ ..... д-ца Бѣляева.
Томъ ,негръ, невольникъ ..... г. Угрюмовъ.
Хлоя, жена Тома ..... г-жа Лебедева.
Бентали) не- г. Бойковъ.
Филимонъ) гры. (г. Липатьевъ.
Бурдъ, сенаторъ ..... г. Шабельскій.
Мари, его жена ..... г-жа Багрянова.
Джекинсъ, слуга Бурда ..... г. Трофимовъ.
Смотритель .. .. г Савельевъ.
Братья Тимба .. .. г. *** г. ***
1) покуп- (г. Хохловъ.
2) щики. (г. Сергѣевъ.
Аукціонистъ .. .. г. Славскій.
Слуга у Шельби ..... г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негритянкой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговъ. Вовратившійся изъ Канады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

=ГДѢ БЫВАЮ Гъ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

Швейцарскій магазинъ
Ф. Винтеръ.
Невскій 78.
Часы - браслеты и др.
въ больш. выборѣ.

Зима 1915—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ: электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; **запоровъ и ожирѣнія**; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. **огнестрѣльн.** пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .. .. Я. С. Левитанъ.
Аминерисъ, его дочь ..... К. Н. Мореншильдъ
Аида, раба, эѳіопская царевна .... М. И. Литвиненко.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи .. .. В. И. Каравья.
Рамфисъ, верховный жрецъ ..... А. А. Иринарховъ.
Амонасро, отецъ Аиды ..... И. В. Иванцовъ.
Гонецъ .. .. К. А. Зиминъ.
Главная жрица .. .. Л. Ф. Мельстремъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эѳіопы и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Ѳивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Аминерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Авдѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Аминерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Аминерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Аминерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Авды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Аминерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 86. кв. 6. Тел. 165-54.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ .. .. г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена .... г-жа Рошковская.
Ниночка, ея сестра ..... г-жа Морская или Аволеенъ.
Николай Ивановичъ .. .. г. Дорошевичъ.
Ларисса Владиміровна, его жена.. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ .. .. г. Барабановъ.
Корнетъ Краузе .. .. г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ .. .. г. Рябининъ.
1-й) секун- г. Андреевъ.
Бурякъ.
2-й) данты. г. Васильевъ.
Дуня, горничная .. .. г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ ..... г-жа Любская.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходятъ пять лѣтъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, человѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любитъ мужа и долго не подозрѣваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Ларисса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаетъ Ларисса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» притаившагося подъ маской культуры дикаря.

ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, № 17—56, у. мойки у Красн. моста.

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ . . . . . г. Боринъ.
Фило (Филиппъ) . . . . . г. Оцвѣцинскій.
Эдекъ Кулеша . . . . . г. Литвиновъ.
Богуцкій . . . . . г. Рогожинъ.
1) г-жа Оксинская.
2) гимназисты г-жа Ларина.
3) г. Любимовъ.
4) г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ . . . . . г-жа Алейникова.
Гшовская . . . . . г-жа Платонова.
Анна Желѣзная . . . . . г-жа Райская.
Монахиня, сестра Стефаніи Малишевской . . . . . г-жа Нелидова.
Судебный приставъ . . . . . г. Свѣтловъ.
Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатишки, развратничающаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливается горючими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взамѣнъ ея далъ мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «нѣмой актрисѣ» пробуждается протестъ. И нежданно-негаданно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богуцкій, еще молодой и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 кронъ. Но съ появленіемъ Богуцкаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «тропинка бѣдствій». Проплылъ первый болѣзненный припадокъ гордости самца, завладѣвшая чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К° 56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бульбумъ, хозяинъ роднаго магаз... г. Ксендзовскій.
Набобъ Кири-Кхале . . . . . г. Германъ.
Зизибаръ, приказчикъ Бульбума . . г. Коржевскій.
Раджа Траванкора . . . . . г. Ростовцевъ.
Битоби, привратникъ . . . . . г. Мартыненко.
Бакари . . . . . г. Ивановъ.
Мокасаръ . . . . . г. Федоровъ.
Браминъ . . . . . г. Гальбиновъ.
Анита Тиволи (Тата-Лиля) . . . . . г-жа Тамара.
Кокорилла, индійская модистка . . . г-жа Пекарская.
Джельми . . . . . г-жа Миловская.
Ипники . . . . . г-жа Авдѣева.
Золос . . . . . г-жа Голицына.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собирался жениться на индіанкѣ дочери богатаго лагорскаго негоціанта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно обвѣнчаться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Бульбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отнынѣ вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшійся переодѣтый браминомъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе ихъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмѣненъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недѣйствительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—48.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Стронскій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Всантина—г-жа Смирнова; Лекоэ—г-жа Стрѣлинская; Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Онъ—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый— г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Капитанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Ходачукъ.

IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефонъ 503—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джорджа Пастокъ, пер. съ англ. М. А. [illegible]тапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Половой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ г. Борисоглѣбскій

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Половой; Громовъ — г. Шульгинъ; Харченко, студентъ. г. Борисоглѣбскій.

III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Инсценировка романса леди Бемберга исп. г. Ангаровъ.

IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея пріятельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоба, слуга—г. Поповъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дази Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Русское Электрическое Акціонерн. О-во
„ДИНАМО".
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградс. стор. Б. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаціи.
Экономическія и угольныя лампочки накаливанія.

Екатерининскій театръ

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

Кривое Зеркало.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАІОРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимоновъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Актеръ—г. Разумный.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Томкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкинсъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Промочецевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшетъ; Няня, воспитатель дѣтей Герцевой—г. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья, Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.

Телефонъ № 188-59.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—86.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

I. МАССАЖИСТКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи	г-жа Евдокимова.
Елизавета Ивановна, ея тетка.....	г-жа Изюмова.
Викторъ Петровичъ, ея женихъ...	г. Голубецкій.
Господинъ въ цилиндрѣ	г. Сѣверовъ.
Маргарита, массажистка	г-жа Конрадова.
Боба) веселые молодые	г. Лялинъ.
Беба) люди.	г. Сумароковъ.

II. ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судебн. слѣдователь	г. Вадимовъ.
Лорансъ, его жена	г-жа Гуров.-Говоринъ.
М-мъ Жалино, ея мать.....	г-жа Изюмова.
Арманъ де-Сермезъ	г. Добровольскій.
Жакъ Лашенеръ	г. Грилль.
Люси Д'Эскорвиль	г-жа Вѣрина.
Плюто, секретарь) у Жевроля ..	г. Николаевъ.
Куанъ, писецъ) ..	г. Сумароковъ.
Бебенъ	г. Ольшанскій.
Руаяръ	г. Верещагинъ.
Эскье, полиц. комиссаръ	г. Незнамовъ.
Геге) полицейскіе	г. Санинъ.
Пашу)	г. Лялинъ.
Антуанъ, лакей въ гостин.....	г. Юрьевъ.
Жюли, горничная у Жевроля.....	г-жа Беларь.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналистовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью лично провѣрить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевроль, не задумываясь, отдаетъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевроля Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ея глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ недоразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хорошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за возлюбленную «убійцы». Въ концѣ-концовъ, все разъясняется. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналистъ грозитъ опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковыя и кожаныя куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 48—36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2. уг. Невск

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ — г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи — г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюнъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама — г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона — г. Наумовъ; Носильщикъ — г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Cnopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ —г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ— г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Васильевичъ Горчаковъ .... г. Смоляковъ.
Зинаида Павловна, его жена ..... г-жа Чаадаева.
Агнія Ивановна, мать Зины ..... г-жа Баранова.
Николай Григорьевичъ Понизовскій, г. Аргутинскій.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ .... г. Дмитріевъ.
Фома Ильичъ Жохловъ) Студенты. г. Лѣсногорскій.
Вавила Барабашинъ) г. Новскій.
Митя) г. Яронъ.
Таничка Голикова, дѣвица ..... г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Пріѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденіяхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужья находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруги мирятся, обѣщавъ навсегда бросить свои ночныя похожденія.

САНАТОРІЯ
„РАУХА"
Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. 4—6). Тел. 239-07.
Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ. Тел. 96-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Тел. Торговый Домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ и К°
Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. кост. 13 „
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 „
32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшія русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

Русская лечебная минеральная радіоактивная вода

при болѣзняхъ желудка, кишекъ, почекъ, печени, обмѣна веществъ и катаррахъ.

ПРЕКРАСНЫЙ ГИГІЕНИЧЕСКІЙ НАПИТОКЪ.

Акціон. об-во спиридоновскихъ минерал. водъ
Петроградъ. Надеждинская № 1.

Продажа въ аптекахъ аптекарскихъ и колоніальныхъ магазинахъ столицъ и провинцій.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

НЕВСКІЙ 110. Телеф 239-86
НОВОСТЬ
Противъ Пушкинской ул.
Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ „ТУРИСТЪ“.
По образцу ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.
ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ
ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“
Большая № 19. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.