

Среда 21-го Октября 1915 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ двѣнадцать часовъ по пятницѣ

### Сегодня день открытія

СЕ ОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

АРТИСТЫ ВСѢХЪ ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

приглашаютъ  
въ свое

## КАБАРЕ

Крюковъ кач. 12.  
(Интимный театр).

Входъ 2 р. Весь чистый сборъ — защитникамъ  
родины союзъ „Артистъ—Солдату“.

Сегодня, 21-го Октября Начало въ 10 ч. 30 мин. утра

# БЪ ГА

На Семеновскомъ плацу.

Завтра, 22-го Октября. Начало въ 11 ч с. утра.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2307

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Брѣно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петигольца, (Невск. 13).

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАР ДНІЙ ТРЕЗВСТИ** СЕГОДНЯ представл. будетъ:  
**ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛѢ) Народнаго Дома Императора Николая II.**  
**В І И.** Начало въ 8 часовъ вечера.

**Большой театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня представл. буд. **Жизнь за Царя.** ВЕЧЕРОМЪ ТАРАСЪ БУЛЬБА.  
УТРОМЪ въ 12½ ч. д. въ 8 час.  
Цѣны особо уменьшенныя. Цѣны обыкновенныя.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

**ТЕАТРЪ**

**Д. С. Суворин**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:

**Вѣра Мирцева.** Пьеса въ 4-хъ д. Л. Урванцова.

Начало въ 8 часовъ вечера **ЗАВТРА** первое представленіе пьесы **АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.** Др. ком. въ 5 д. Е. Скриба. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

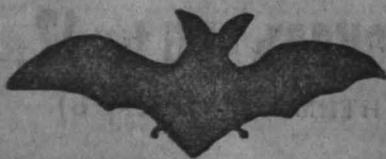
**ТЕАТРЪ**

**ЛИНЪ.**

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня гастр. арт. Импер. театровъ **М. А. МИХАЙЛОВОЙ.** 2) **ТОВАРИЩЪ.** миніат. при уч. Сафроновой, Цевражина, Слободского 3) Юмор евр. сц. П. Г. **БЕРНАРДОВЪ.** 4) **Бастъ** И. А. Чистякова. 5) при уч. Агулян-каго, Вырпавина, Олбгана, Диза, Левицкой, Матвѣевой, оперетта Л Пальмекаго **«ЛЮБВИ ВСѢ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ».** 6) Женскій пародистъ **А. МАТОВЪ.** Нач. серій въ 6½, 8 и 10 ч. в.



Садовзя уголь Гореховой.

**Летучая Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. **М. П. Рахмановой.** Подъ упр. **А. Полонезаго.**

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ мервокласеная кафе-концертная программа. Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Жоржа Саан улееко.** **СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.** (образцовая кухня). Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи. Входъ 50 коп. Уполн. д р. **А. Сокольскій.**

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**  
**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій, 10. Тел 406-4

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Большой разнообразный дивертиссемантъ изъ 23 №№ Оркестръ Гг. Р. ф. эля и Протопопова подъ упр. вл. **ЖОРЖА БУЛАНЖЕ.**

Начало музыки въ 9 час. вечера.



**ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Теле ф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

- 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громаднй успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса В Раппопрта.
- 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.



**„Квановъ Павель“**

фа. гаст. опера въ 1 д. **ЗАВТРА** утренній спекткль по той-же прогр. Нач. въ 2 ч. дня.



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ:

**Пеллеасъ и Мелисанда**

Начало въ 8 часовъ вечера.

22-го утр. «Св. пирольникъ», веч. «Карменъ», 23-го «Аида», 24-го «Пеллеасъ и Мелисанда», 25-го утр «Евгеній Онегинъ», вечеромъ «Шиковая дѣла», 26-го (3 ій спект. 1-го абон.) «Аида».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн въ 8 ч. Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ, маг. Шедеръ и въ дир. В. Рѣсникова (Морская, 13).

**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера

**Большое гала представленіе  
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

**ИНТИМНЫЙ Т.**бывш. ранѣ на Лигейномъ проспектѣ  
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА**Крюковъ кан., 12.**рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй  
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч.  
и Центральной касѣ.

Сегодня Веселая программа

**Театръ нупца Епишкина**

съ уч. О. АКТОВОГО, ВСЕ УСЛОВНО, Д. Банко.

Свободная любовь, ✕ На Петроградской сторонѣ,

**ГЕТЬРЫ**, Интермедии и Танцы.

Нач. въ 9 ч. Ущ. и променуарь 65 коп.

**Сегодня открытѣ кабаре артистовъ.****САБУРОВА**

ТЕАТРЪ

Въ «ПАССАЖЪ».  
Невскій 48. Итальянск 19.  
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.**Метресса.**

Сегодня съ участіемъ Е. М. Грановской.

пѣса въ 3 д. Г. Запольской.

Начало спектакля въ 8¼ часовъ вечера.

23 и 25-го повтор. Завтра Экзъ Королевское Величество, 24-го Потапъ  
и Перламутръ, 26-го Жевщина безъ упрека.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**„КРИ ОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской,

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ**

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

**ПОСЪ** (по Гоголю  
А. Дѣйчъ) **СУДЬБА МУЖЧИНЫ**  
псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА

Сегодня, представлено будетъ:

**Примѣрные супруги** Начало въ 8¼  
часовъ вечера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.  
НОВЫЙ СЮЖЕТЪ. УСПѢХЪ!!!**1) Черный водонокъ**

комедія-буфф. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

**2) МАССАЖИСТКА.** Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.

Нач. спект. въ 8¼ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Гг. студенты платятъ 65 к.

**ЛИТЕЙНЫЙ  
ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел.ф. 508-55.

Боевая пѣса. Гомерическій хохотъ. Исключительное содер-  
жаніе сказъ Амба.**1) Бѣдный Федя.**4 представленіе  
новой пѣсы**ЖЕНЩИНА**

Дези

Е. А. Мосолова.

**3) СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи, **4) МОЛОДОСТЬ** Аверченко  
**5) ПОЦѢЛУЙ** Потапе ко. **6) ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го п. 26-е Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 19 Октябр	Вторникъ. 20 Октября.	Среда. 21 Октября	Четвергъ. 22 Октября.	Пятница. 23 Октября	Суббота. 24 Октября.	Воскресенье 25 Октября.
<b>М ринскій.</b>	Пиковая дама. 3-е пр. 1-го аб.		Гамль. Боже Царя траги. Донъ Кихотъ взлетъ. 3-е пр. 3-го аб.	Съ Участиемъ Шапанина Севильскій Цирюльнякъ. 3-е пр. 5-го аб.	Орестея. Внѣ аб.	Концертъ Зилоти. 2-й аб. концер.	Ут. съ уч. Ша- лиана Севиль- скій цирюльн. внѣ с. веч. Сладкая краса внѣ аб.
<b>Александринскій.</b>	Пигмалионъ.		Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Стойкій принцъ	Поруганный.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Ут. сп. для уч. молодежи. 1-е пр. 3-го аб. Гореть ума. Вечеромъ, Первые шаги.
<b>Михайловскій.</b>						Reouverture. Patrie! Abonnement suspendu.	Patrie! Abonnement suspendu.
<b>Суворинскій Т. Малый</b>	Концертъ Н. В. Плевницкой	Лелечкина карьеря.	Вѣра Мирцева.	Адрианна Лекуверрь	Циркъ.	Адрианна Ле- куверрь.	ут. 3 пр. 1-го аб. Бѣдная невѣста веч. Адрианна Лекуверрь.
<b>Народн. Домъ. Большой Заль. Частная ан реприза.</b>	Съ уч. Л. Я. Лиц- ковскій Манонъ	Сп. въ честь Бельгійскихъ гостей.	Ут. Жизнь за Царя. веч. Тарасъ Бульба	Веч. съ уч. Пет- ренко и Мозжу- хина. Борисъ Годуновъ.	2-й сп. 1-го аб. Съ уч. Липков- ской и Мозжу- хина Севильскій Цирюльнякъ.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Крмень.	Утр. Лакъ. Веч. Дни нашей жизни.
<b>Народн. Домъ. Малый Заль.</b>	Изманлъ.	Хвѣжина Дяди Тома.	Внѣ.	Въ 1 Недоросль ечеромъ, Воровка дѣтей.	Кинь.	Жизнь пере- жить не поле перейти.	ч. школьн. уч. 4½ Тяжел. дни 8½ 30 л. или жизнь игрока.
<b>Муз. драма.</b>	Пелеасъ и Мелисанда.	Аида.	Пелеасъ и Мелисанда.	Утромъ. Севильскій цирюльнякъ. веч. Кармень.	Аида.	Пелеасъ и Мелисанда.	Утр. Евгения Онѣгинъ. Вечеромъ, Пиковая дама.
<b>Т. Яворскій</b>	Спектакля нѣтъ.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.					
<b>Театръ Сабурова.</b>	МЕТРЕССА.						
<b>Кривое Зеркало. Новкій Фарсъ.</b>	1) Носъ 2) П. имъра е супруги. 3) Судьба мужчины.			Вампука и др.	Носъ и др.		
<b>Ялассь театръ.</b>	1) Черный воронъ 2) Массажистка.						
<b>Трошкнн Т.</b>	МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА.						
<b>Т. Смоляковъ.</b>	1) Ивановъ Павль, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
<b>Литейный Т.</b>	ГРЪШНИЧКИ.						
<b>Инициальный Т.</b>	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
<b>Новый Т. Динъ.</b>	Театръ Купца Епишкина и др.						
<b>Василеостровскій</b>	1) Товарищъ минат. 2) Опера. любви всѣхъ возрасты докорны. 3) Балетъ Частикова Г. Бернадовъ. Гастроль М. А. Михайловой и Матовъ.			Строитель жизни.		Воровка дѣтей.	



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:   
 654-10.   
 654-11.   
 110-45.

Сегодня будетъ демонстрироваться монополюно только въ «Паризианѣ» шедевръ русской кинематографіи какъ по содержанию, такъ и по техническому исполненію картина несравнима съ какими бы то ни было другими. драма въ 5-ти актахъ фабрики И. Н. Ермольева въ Москвѣ.

## „Кто безъ грѣха, кинь въ нее камень“

Съ участіемъ А. И. Можухина и Л. Д. Рындиной Сюжетъ заимствованъ изъ жизни Московской золотой молодежи. И ДРУГИЯ КАРТИНЫ. Начало въ 8 часа дня.

# Пикадилли

Невскій 60, Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ   
 Невскій 50.

Хроника текущихъ событій.

Русская художественная серія

## Пара гнѣдыхъ,

драма въ 4-хъ акт. съ эпилогомъ. Сценарій по стихотвор. А. Н. Апухтина. Въ главныхъ роляхъ популярныя артисты Л. Д. Рындина, Л. И. МОЗЖУХИНЪ.

КАКЪ КАРАПУЗЪ СТАЛЪ ВИЛЬГЕЛЬМОМЪ ком.-шаржъ. Инвалиды духа, драма въ 4-хъ актахъ, съ участіемъ артистовъ Ханджурова, Московск. Художеств. театра г-жи Коренева, Вырубова и др.

# ФОРУМЪ ПОСТЫДНЫЙ ТОРГЪ.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ   
 Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Драма изъ великосвѣтской жизни.

## Отъ преступленія къ преступленію.

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣствъ съ уч. арт. Имп. театр. А. Каряли.

# Художественный

НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

## Инвалиды духа.

Драма въ 4-хъ актахъ съ уч. арт. Московск. театр.

Какъ карапузъ сталъ Вильгельмомъ (омич.). Шаржъ на злобу дня.

# К.Д. КРИСТАЛ. ПАЛАС 72 АН Я,

НЕВСКІЙ

Въ виду большого успѣха только еще 2 дня.

драма въ 5-ти акт. по популярному роману Е. Нагродской.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

# УЮНЪ 88.

НЕВСКІЙ

## Пара гнѣдыхъ.

Др. въ 4-хъ акт. по известн. стихотвор. А. Н. Апухтина, съ участ. въ главн. рол. г. Можухина и Рындиной.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

# PAVILLON de PARIS

(Садовья, 12).

Телеф. 271-81 и 554-54.

2 серіи: въ 8¼ час. и 10¼ час. вечера. ТРИ ПЛЯПЫ и ологъ въ партерѣ. ЖЕНСКОЕ НЕПОСТЫДСТВО. МИСГЕТЬ и МАКСЛИ!! танецъ. КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ. ЛОЖНЫЙ КРАВЧИП. Имитаціи Н. Д. МИРИМАНОВА (своего соб. жанра). Ин-енировка Французская пѣсенка. ДОРА СТРОЕВА — апашъ. Мазурка Шопена. Касса съ 6 час. веч.

# Лактобацилловая простокваша

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 н. лечебной — 25 н. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

# Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Липа-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 28-го Октября НОВАЯ ПЬЕСА

## М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

## ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ  
Залъ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня представлено будетъ:

## Грѣшнички.

Траги-фарсъ въ 3-хъ д. Софін Бѣлой.

Нач. серій: въ 8 и 10 ч. в Сним. верх. плат. не обяз. Хран. безпл. Бил. въ кассѣ т. съ 1½ до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля. Гл. реж. Л. А. Смоляковъ.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.  
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня предст. будетъ:

## МАЛАБАРСКАЯ ВДОВЪ.

Опера-буфф. въ 3-хъ д. пер. Г. С. Вольяно, муз. Г. Эрве. Начало въ 8½ ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ. Постановка группъ и танцевъ И. А. Чистякова. Первоклас. респ. откр. до 2 ч. н. Обыч. съ 6 ч. дня. Два оркестра музыки. Новые дебюты. Гранд дивертисе.

## ОЛИМПІЯ

Забалканскіа пр., 42-44  
Телефонъ 675 11 и 99-97.  
Дирекція Я. Крынского.

## ИНВАЛИДЫ ДУХА

драма въ 5-хъ частяхъ.

Японскій фахиръ (комич. Хроника Ханжэнковъ. Дивертисементъ Двойникъ С. Савольскаго К. Савицкій юмор. Исп. ли. русск. и цыганск. романсовъ г-жа \*\*\*. Милицъ купл. Арвальди атлетъ. Труппы Васильевы исп. пѣсни и танцы.

## Кино-Палась

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

## ХРОНИКА ХАНЖЭНКОВА (событія послѣднихъ дней).

## Дочь Нептуна. Драма въ 7-ми част.

Странствующій атлетъ, (комич.).

Дивертисементъ

Викторовъ — теноръ. М-ль Жаннетъ, — танцы. Гастроли И. М. Яновой-Спасской, исп. «Я вамъ не говорю».

## „Теремахъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

1) Кино-картина: **ЗОВЪ РОДИНЫ**, захватыв. драма въ 2-хъ частяхъ.

2) Миниатюра: **Пріемный день**, комедія въ 1 д. Лысенко-Коньча.

3) Богателли — тріо акробатовъ, Сестры Журавскія — танцы, Тамарицъ — дам. имитаторъ, Валентинъ КАВЕЦКІЙ — лучший россійскій трансформаторъ, **НОРИНЪ** — разсказчикъ-юмористъ. Начало въ 4 часа дня. Цѣны отъ 35 коп. до 1 руб.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

—) Ежедневно (—

## НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Большой ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Театры никакъ не хотятъ столкнуться, чтобы не сталкиваться премьерами.

Между тѣмъ, это и для публики и для театровъ не выгодно.

Вчера, напримѣръ, я былъ на четырехъ премьерахъ заразъ.

Во-первыхъ, въ «Музыкальной Драмѣ».

Тамъ—«Педеасъ и Мелисалда».

Подожимъ, я видѣлъ эту оперу въ Парижѣ и нахожусь при особомъ мнѣніи.

По-моему, въ Метерлинкѣ—много музыки.

И въ Дебюсси—много поэзіи.

Но Метерлинку Дебюсси не прибавилъ музыки своей музыкой.

Даже, напротивъ, убавилъ!

Метерлинкѣ тоже композитору Дебюсси не прибавилъ поэзіи.

Даже убавилъ.

Все это «*clair de lune*», которое такъ очаровательно въ симфоніяхъ изящнаго модерниста не вяжется со словами либретто.

И не поклонникъ этой оперы.

Но я поклонникъ Лапицкаго (въ особенности послѣ «Аиды») и просто интересно посмотрѣть, во что онъ превратитъ склерделюкашную символическую сказку Метерлинка.

Во-вторыхъ, надо было побывать на премьерѣ у Сабурова.

Правда, «*Metteuse*» *ci-devant* «Пани Малишевскую» Габріэли Запольской я видѣлъ въ Варшавѣ.

Но для меня всегда пріятно видѣть талантливую Грановскую въ новой роли.

Вотъ почему я съ восторгомъ прослушалъ полтора акта.

И увидалъ, что Грановская, изображая маленькую, ищущую сказки актрисочку и вмѣсто сказочныхъ (и сказочно богатыхъ) принцевъ патыкающихся все время на мѣщански шлохлыхъ и ничтожныхъ «содержателей», нашла очаровательные тона и детали.

Но въ общемъ, повторила себя.

Такою, какою мы ее привыкли видѣть.

И какою мы привыкли восторгаться.

Изъ новыхъ артистовъ (новыхъ для Сабурова) понравился г. Освѣдимскій (—изъ театра Яворской).

Въ постановкѣ выдѣлилась живая сцена приема гимназистовъ-поклонниковъ.

Въ-третьихъ, надо было быть у Н. В. Плевицкой.

Я съ первыхъ шаговъ ея артистической карьеры связанъ съ этой оригинальной художницей.

Давно не слышалъ.

И съ удовольствіемъ уезжалъ, что Плевицкая все та же Плевицкая.

Я не любитель quasi-патриотическихъ произведеній стряпни дешевыхъ фортепьянщиковъ, которыми теперь пробавляются желающія сдѣлать карьеру пѣвицы.

Но Плевицкой карьеры дѣлать не надо.

И въ ея исполненіи, какъ и въ исполненіи Долиной, звучитъ настоящимъ полнымъ звукомъ патриотизмъ.

Кончилъ вечеръ въ «Малабарѣ» театра Иалась.

Н. Шубуевъ.

## Неумѣстное благотворительство г-жи Плевацкой.

Во время концерта своего въ Суворовскомъ театрѣ, третьяго дня, въ антрактѣ, г-жа Плевацкая неожиданно для всѣхъ появилась въ публикѣ съ кружкой и начала обходить публику, собирая пожертвованія въ пользу одного изъ благотворительныхъ комитетовъ.

Этотъ благотворительный «трюкъ», по своей неумѣстности, вызвалъ въ публикѣ большое неодобреніе, а многихъ, болѣе посвященныхъ въ дѣла театральныя, чѣмъ случайные зрители, прямо возмутилъ.

Вѣдь, г-жа Плевацкая устраивала въ тотъ вечеръ не благотворительный концертъ, а шла исключительно въ свою пользу. Съ антрепренера своего она получила за этотъ концертъ 2.000 руб. Весь же сборъ составлялъ сумму около 6.000 руб., но и изъ остальныхъ 4.000 руб. никакой комитетъ не получилъ ни копѣйки, а ушли они на плату за театръ, афиши, объявленія и на гонораръ другимъ участникамъ концерта. Остатокъ поступилъ въ пользу импрессарио. Дѣло было чисто коммерческое. На афишахъ публика не была предупреждена, что г-жа Плевацкая будетъ ее обходить съ кружкой. Никто не подозрѣвалъ, что кромѣ дорогой платы за билетъ, придется еще заплатить благотворительный порывъ концертантки.

Если г-жа Плевацкая такъ увлечена благотворительностью, то ей слѣдовало бы брать примѣръ съ М. И. Долиной, поющей во все время войны совершенно бесплатно и всѣ сборы свои, сотни тысячъ рублей, — отдающей учрежденіямъ, обслуживающимъ войну.

Затѣянный сборъ денегъ въ публикѣ имѣлъ бы единственное оправданіе, если бы г-жа Плевацкая начала его, опустивъ въ кружку, прежде всего свой гонораръ за этотъ концертъ.

И. О.

## „Чего же было“.

Новая пьеса Ф. Н. Фальковскаго.

Ф. Н. Фальковскій написалъ весьма любопытную для нынѣшняго времени пьесу.

Дѣйствіе происходитъ наканунѣ европейской войны и вращается вокругъ изобрѣтенія, о которомъ много лѣтъ уже говорятъ, но котораго все еще нѣтъ — о взрывахъ на разстояніи.

Въ пьесѣ своей г. Фальковскій выводитъ русскаго ученаго, приватъ-доцента провинціального университета, который нашелъ средство взрывать на далекое разстояніе порохъ, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатые вещества. Изобрѣтатель прѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гагской мѣрпой конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. При возможности взрывать на далекое разстояніе всѣ

взрывчатые вещества, естественно, безцѣльнымъ станетъ изготовленіе пороха. Слѣдовательно, упразднится и войны.

Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тщетно добивается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенціи проходить въ кабинетъ... директора крупнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказывается, уже узнали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному ведомству. Среди директоровъ банка имѣется одинъ иностранецъ (видимо, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму, 50 милліоновъ, и коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую дѣлку, такъ какъ изобрѣтателю они рассчитываютъ заплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ, въ крайнемъ случаѣ, милліонъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ, рѣшительно отказывается кому бы то ни было продать свой секретъ. Онъ желаетъ отдать его совершенно бесплатно, но для цѣлей мира, а не войны.

Тогда начинается трагедія изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку свое изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется пмистификаторомъ, и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе — миаомъ. Опшельмованный газетами, ученый, не добившись даже свиданія съ высшими властями, уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банки о немъ забыли, но не забыть его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже навелъ всѣ справки, все выяснилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не миаомъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. И онъ имѣетъ отъ своего правительства предписаніе: или добыть секретъ для себя, или совершенно его уничтожить, не останавливаясь даже передъ убійствомъ изобрѣтателя. Отечество иностранца-банкира собирается воевать и ему необходимо обезопасить себя отъ важнаго изобрѣтенія. Убѣдившись, послѣ всѣхъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ прिवодитъ въ исполненіе свой алкый замыселъ, и, при посредствѣ пѣлой империальной организаціи, учиняетъ взрывъ мастерской изобрѣтателя, причѣмъ послѣдній получаетъ смертельныя пораненія.

Любящая идейная женщина, находящаяся при умирающемъ изобрѣтателѣ, успѣваетъ, однако, сплести всѣ чертежи и записки ученаго, такъ что изобрѣтеніе не досталось никому для пѣчей войны.

Пьеса названа авторомъ: «Чего не было», т. е. могъ быть вѣчный миръ, но этого не случилось.

Г. Фальковскій намѣренъ отдать свою пьесу одному изъ петроградскихъ драматическихъ театровъ для постановки еще въ текущемъ сезонѣ.

## Палась-Театръ.

### «Малабарская вдова».

Какая это милая, интересная и пикантная вдовушка, и какихъ успѣховъ можно у нея при умѣнн дооиться! Въ какой источникъ удовольствія и... матеріальныхъ выгоды превратилъ бы ее какой-нибудь опереточный магъ и волшебникъ.

Оперетта, какъ всякая красивая, элегантная женщина, должна щеголять въ очаровательныхъ легкихъ туфелькахъ, на французскомъ каблучкѣ. Въ нашихъ опереточныхъ театрахъ держатся нѣсколько иного взгляда, и коз-гдѣ выпускаютъ оперетту и въ галошахъ, на босу ногу.

Кто слѣдилъ за послѣдними постановками Палась-Театра, не можетъ не согласиться, что ставить здѣсь въ высшей степени старательно, аккуратно, что называется честно. Но благородный духъ творчества зачастую совершенно отсутствовать. Оперетта—не драма или комедія, отражающая действительность, а условность. И задача всякаго опереточнаго режиссера, главнымъ образомъ, заключается въ томъ, чтобы слегка оторвать зрителя отъ земли, перенести его за пѣкую грань и заставить повѣрить въ условность. Въ постановкѣ всякой оперетты должна быть извѣстная сказочность. Увы, гдѣ она?..

Впрочемъ, вчера было нескудно ужъ по одному тому, что «Малабарская вдова» слишкомъ хороша сама по себѣ. Въ ней много движенія, отличнаго вокальнаго матеріала, комическихъ положеній и неожиданностей.

Выступали съ обычнымъ успѣхомъ наши старые знакомые—г-жа Тамара, Печарская, гг. Ксендзескій, Ростовцевъ, Коржевскій. Приятны своей свѣжестью костюмы, чего нельзя сказать о декорацияхъ. Въ массовыхъ сценахъ хотѣлось больше оживленія.

Театръ былъ полонъ. Думается, что «Малабарская вдова» будетъ дѣлать сборы.

Зин. Л.

### Конецъ прѣдвоеннаго оркестра.

#### Памяти А. Н. Скрябина.

Первый изъ цикла Скрябинскихъ концертовъ Приворнаго оркестра былъ посвященъ произведеніямъ ранняго періода скрябинскаго творчества. Въ открывшей концертъ первой симфоніи прежде всего благопріятное впечатлѣніе произвела корректность отношенія къ партитурѣ, выразившаяся въ сохраненіи сольных и хоровыхъ партій, часто выслушиваемыхъ.

Сама симфонія, несвободная отъ вліянія Чайковского и Вагнера вообще, интересна не столько новизною и самобытностью музыки, сколько оригинальностью прѣдготовивъ чисте техническихъ прѣемовъ. Проведена симфонія г. Варлигомъ точно и искренно.

Соло прекрасно провела Е. Д. Драгомирепкая.

Не могла особенно заинтересовать аудиторию юношеское «Reverie», которое и самъ Скрябинъ считалъ за оркестровую «Пробу пера».

Заклучившій программу fis mol'ный фортепьянный концертъ былъ сыгранъ г. Лемба съ похвальной чистотой и технической свободой.

Удались пианисту и сыгранные на bis—cis mol'ный этюдъ op. 2 и знаменитый bis mol'ный этюдъ (op. 8), безъ котораго плоскительно не обходится ни одинъ изъ скрябинскихъ концертовъ.

Поразительная чистота октавъ и благородная мощность удара, обнаруженная г. Лемба въ послѣднемъ этюдѣ очень расположили аудиторию къ пианисту.

А. Аб.

### Премьера въ „Музыкальной Драмѣ“

Въ «Музыкальной Драмѣ» дали поэтичѣйшую оперу К. Дебюсси «Пелеасъ и Мелисанда». Истинное, скорѣе «камерное» произведеніе это врядъ ли сразу нашло себѣ соответствующую оптижку особенно среди взыскательной и капризной публики премьеры. Во всякомъ случаѣ, опера главы французскаго музыкальнаго импрессионизма является произведеніемъ большого изысканнаго таланта, къ анализу котораго слѣдуетъ подходить съ чуткой осторожностью. Въ постановкѣ «Пелеаса», много интересныхъ деталей. Къ самой оперѣ и ея исполненію мы не замедлимъ возвратиться.

## Хроника

— Сегодня, въ часъ дня, въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперы С. И. Тацѣева «Орестейя».

— 23 октября въ Александринскомъ театрѣ открывается продажа билетовъ, записанныхъ на абонементъ изъ пьесъ Островскаго. Дни спектаклей абонемента еще не опредѣлились. Въ репертуаръ войдутъ «Бѣшенныя деньги», «Гроза», «Лѣсъ», «На бойкомъ мѣстѣ» и «Женитьба Бальзаминова».

— Завтра въ залѣ городской думы состоится вечеръ въ пользу русскихъ военнопленныхъ при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

— Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится шрощальный концертъ скрипачки Марга-

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-81.

ВНИМАНИЕ!

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ  
ПАРИЖА

## „РАМПА“

ЗАГОРОДНЫИ П. П.  
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

риты Берсонъ передъ ея отъездомъ въ большое турне по Сибири. Новая и трудная программа концерта показываетъ, что концертанка не почилла на лаврахъ, а работаетъ съ усердіемъ настоящаго артиста на любимомъ поприщѣ. Несомнѣнно, что юная скрипачка всѣми свойствами своего артистическаго дарованія сумѣетъ также плѣнить и любителей музыки далекой Сибири. Къ участию въ петроградскомъ концертѣ г-жи Берсонъ привлечены также пріобрѣвшіе извѣстность скрипачи Полякинъ и Стахевичъ.

— Въ готовящейся къ постановкѣ пьесѣ Л. Андреева «Тотъ, который получаетъ пощечины» главную роль будетъ играть г. Апполовскій. Кроме того, въ пьесѣ участвуютъ г-жи Тиме, Ковалевская, гг. Яковлевъ, Лерскій и Вивьенъ. Постановка новинки поручена г. Петрову (Коля Петеръ) подъ наблюденіемъ А. И. Лаврентьева.

— Пьесу г. Опочинина «Взятъ-престить» («Мать»), снятую было съ намѣченнаго репертуара Александринскаго театра вслѣдствіе кончины исполнительницы главной роли М. Г. Савиной, теперь предложено все же поставить, но не раньше концѣ декабря.

— На будущей недѣлѣ начнутся въ Александринскомъ театрѣ репетиціи возобновляемаго «Ревизора», первое представленіе котораго въ нынѣшнемъ сезонѣ явится въ то же время и 500-мъ представленіемъ комедіи на Императорской сценѣ. Роль Осипа вмѣсто К. А. Варламова будетъ исполнять г. Судьбининъ, въ роли Хлестакова будутъ чередоваться гг. Горинъ-Горжиновъ и Вивьенъ; роль Марьи Антоновны будетъ играть г-жа Васильева. Ставить «Ревизора» А. И. Долиновъ.

— Включенная въ репертуаръ Александринскаго театра новая пьеса г. Винниченко «Ложь», пойдетъ не раньше декабря. Постановка ея поручена А. И. Долинову. Главную женскую роль будетъ играть В. Н. Рощина-Исарова.

— Вчера закончился аукціонъ вещей К. А. Варламова. Аукціонъ продолжался семь дней и очепъ удался. Нѣкоторыя вещи пошли по весьма высокой цѣнѣ. Такъ, альбомъ рисунковъ, оцененный для продажи въ 50 руб. пошелъ за 500 руб., художественная палитра, оцененная въ 100 руб., пошла за 400 р.

— Въ «Салонѣ юмористовъ» за «Веселымъ чаемъ» танцевали Вѣра Фокина, Биберъ, Берестовскій, пѣли Дулькевичъ, Смирнова, Ходотовъ, рѣзвились Орловъ и Долскій, смѣшили Гебенъ и хоръ «Олега». Вчера пѣли Плевядкая и Тамара.

— После тяжелой болѣзни скончался бывший преподаватель консерваторіи по классу фортепіано Е. И. Ильинъ.

— Въ виду послѣдовавшаго разъясненія сипода относительно репертуара духовныхъ концертовъ А. И. Зилоти оказался вынужденнымъ исключить изъ программы нѣсколько пѣснопѣній изъ «Евсѣевскаго бѣднѣя» С. В. Рахманинова, которое было намѣчено къ исполненію въ первомъ абонементномъ концертѣ Зилоти.

— Затѣянный артистами кордебалета особый частный балетный спектакль въ ихъ пользу, какъ выясняется, не состоится. Дѣло въ томъ, что разрѣшеніе на спектакль было дано для прошлаго сезона и, какъ неупользованное, теперь утратило свою силу. Кроме того, въ виду благопріятнаго разрѣшенія вопроса о суточныхъ и предстоящаго въ недалекомъ будущемъ бенефиса кордебалета вопросъ о необходимости устройства еще отдѣльнаго спектакля теряетъ свою остроту.

— Въ квартирѣ балетной артистки г-жи Эдуардовой въ недалекомъ будущемъ намѣчено устройство вечера въ пользу стѣловскій для бѣженцевъ, функционирующей сейчасъ на собраньяхъ артистами Маринскаго театра средства.

— Съ сегодняшняго дня въ «Интимномъ театрѣ» начинаютъ кабаре артистовъ, въ которыхъ примутъ участіе артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. Весь сборъ за входъ будетъ поступать въ пользу сюза «Артистъ—солдату». Кабаре будетъ начинаться въ 12 час. ночи, послѣ спектакля.

— Третьяго дня состоялось засѣданіе распорядительнаго комитета Александринскаго театра, гдѣ окончательно разработаны проектъ устава комитета. Вчера секретарь комитета г. Студенцовъ представилъ этотъ проектъ на усмотрѣніе директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского.

## При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь подѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полнотью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерина, 22, 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## Кино-листки.

Конкурсъ на составленіе сценаріевъ, объявленный фирмой Дранкова, привлекъ усиленное вниманіе со стороны автодвовъ.

Въ настоящее время фирмой приглашены уже члены жюри, которое приступаетъ къ разсмотрѣнію сценаріевъ.

Въ работахъ жюри принимаютъ участіе М. Арцыбашевъ, Спиталецъ-Петровъ, С. Юшкевичъ, гр. А. Толстой, академикъ К. Коровинъ и др.

Результаты работъ будутъ объявлены къ концу года; засѣданія будутъ происходить при редакціи журнала «Рампа и жизнь».

\* \* \*

1-жа Вербицкая въ свое время заявила протестъ противъ современныхъ кинематографическихъ постановокъ, которыя, видите ли, преслѣдуютъ исключительно одну коммерческую сторону.

Казалось бы, послѣ такого сообщенія писательница должна была отказаться отъ инсценировокъ своихъ произведеній. Увы, на дѣлѣ, «творенія» г-жи Вербицкой приспособляются для экрана съ усердіемъ, но истинно достойнымъ лучшей участи.

Давно инсценированы «Ключи счастья», «Ванюшка». Въ настоящее время готовится къ постановкѣ «Духъ времени» на фабрикѣ «Кипотворчество», а «Русская золотая серія» выпускаетъ «Елену Павловну и Сережку», причемъ анонсируетъ, что въ постановкѣ принимаетъ участіе сама А. Вербицкая.

Такова разнища между словомъ и дѣломъ почтенной писательницы.

\* \* \*

Намъ вчера приходилось уже говорить о драмѣ «Кто безъ грѣха, кипъ въ нее камень», идущей въ кинематографѣ «Паризіана». Картина привлекаетъ вниманіе посѣтителей нашихъ кинематографовъ, ибо, дѣйствительно, можетъ удовлетворить строгихъ требованій. Здѣсь обращаетъ на себя

вниманіе техническая сторона, которая, безусловно, не уступитъ лучшимъ итальянскимъ фильмамъ.

Помимо этой картины, въ программѣ «Паризіаны» демонстрируется интересная новая лента «Шинемалаторъ», посвященная животнымъ. Красива сцена съ бѣлыми медвѣдями.

Забавепъ кусточекъ «Новый лакей», въ которомъ участвуетъ популярный англійскій комикъ Билли Ривсъ.

Аргусъ.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

## „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости  
Кинематографа

Коля (танцы) ориг. дуэтъ Одео—Свинки Нач. див. пригл. въ 7½, 9½, и 11 ч. веч.

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами Зарча, Стапейничъ, Докской, Казаковой г.г. Елинымъ Симирскимъ, Стерневскимъ и Костанымъ, подъ режиссерств. К. С. Костина. Исполнено будетъ Лиса Патрикеевна (Мамзель Нитушъ) опер. въ 2-хъ д. Мальяка и А. Милло муз. Герве, пер. Виктора Крылова Передъ началомъ оперетты кинемо картина Безумная ревность др. между 1-мъ 2-мъ экз. комич. Нѣтъ худъ безъ добра.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Босоногий мальчикъ (Великосвѣтская мать) др. въ 3-хъ д. Впрѣдъ будьте осторожны комич Хроника Паризіана (На сербскомъ фронтѣ) Дивертис ентъ Петр. Моравскій (юмористъ), Лолита Тамани (неап. пѣсни) А. И. Гурьевскій и молотѣтні

# РУССКІЙ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петрогр дѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калачниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ, въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Билу, с. Балыко-вѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Вишницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Еяла-сорѣ, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Казанскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кіи ияевѣ, Костомѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гарикиномъ вер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермь-Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбнскѣ, Рязанѣ, Смирѣ, Сыктывкѣ, Сибирскѣ, Слѣбурѣ, Слѣбурѣ, Сырарани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Харковѣ, Чистопольѣ Феодосіи; Лондонѣ, Парижѣ, Лондуѣ и Константинополѣ.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Сентября 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Стдѣлен. Заграницей		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>А К Т И В Ъ.</b>								
Касса: наличность и въ Банкахъ . . . . .	2 995 787	84	23 748 731	05	9 166 341	80	35 911 060	75
4% Серія Государственного Казначейства . . . . .	464 384	53	29 09 55		—	—	493 4 8	08
Учетъ векселей, торг. обязательств. и купон. (Одн. *) . . . . .	141 190 464	0	84 898 741	72	10 956 234	33	237 04 5 44	35
Протестованные векселя . . . . .	106 546	42	942 688	14	52 8	—	1 049 287	36
Суды подъ обеспечение . . . . .	25 330 912	53	82 726 3 3	78	1 734 882	50	109 792 108	91
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку . . . . .	32 962 494	5	5 237 005	90	672 459	19	38 871 953	68
Иностранные векселя и монеты . . . . .	1 814	52	13 603	28	3 391 996	12	3 407 413	92
Корреспонденты Банка:								
Logo: . . . . .	123 286 412	02	35 331 730	86	30 858 534	61	189 476 677	49
Nostro: . . . . .	5 489 756	60	1 383 913	28	1 510 609	40	8 384 279	28
Отдѣленія Банка въ Россіи . . . . .	—	—	46 987 602	25	—	—	4 987 602	25
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей . . . . .	19 647 213	69	—	—	—	—	19 647 213	69
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	13 468 335	86	9 041 880	96	22 510 216	82
Текущіе расходы . . . . .	1 114 471	27	2 341 642	28	631 136	9	4 087 250	29
Недвижимое имущество и обзаведеніе . . . . .	4 171 770	45	4 202 140	09	705 419	44	9 079 329	98
Переходящія суммы . . . . .	210 515	1	800 408	7	22 657	8	1 033 582	37
Векселя и докум. на инкассо въ портфель . . . . .	3 885 552	29	48 782 373	58	2 815 192	50	53 483 118	31
"  "  "  у корреспондентовъ . . . . .	2 697 1 6	9	20 059 915	72	507 582	66	23 27 634	87
Государственный промысловый налогъ . . . . .	610 511	59	—	—	—	—	610 541	59
Непоступивш. взносы по акт. Б-ка вып. 1914г. . . . .	27 975	—	—	—	—	—	27 975	—
<b>Итого . . . . .</b>	<b>364 1 3 949</b>	<b>78</b>	<b>370 954 23 91</b>	<b>91</b>	<b>72 0 4 981</b>	<b>29</b>	<b>837 173 170</b>	<b>9</b>
<b>П А С С И В Ъ.</b>								
Складочный капиталъ . . . . .	60 000 000	—	—	—	—	—	60 000 000	—
Запасный капиталъ . . . . .	20 969 598	62	—	—	—	—	20 969 598	62
Капиталъ погашенія стоимости недвижимаго имущества . . . . .	368 750	17	400 141	77	37 878	46	806 770	40
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку . . . . .	1 000 000	—	—	—	—	—	1 000 000	—
Текущіе счета и вклады . . . . .	99 286 045	14	239 658 335	09	3 902 569	48	342 846 949	71
Корреспонденты:								
Logo: . . . . .	99 581 698	83	37 128 941	77	41 817 255	72	178 607 886	33
Nostro: . . . . .	2 030 850	57	1 704 021	94	1 54 787	68	3 899 720	19
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи . . . . .	65 641 742	50	—	—	—	—	65 641 742	50
Отдѣленія Банка Заграницей . . . . .	—	—	—	—	2 438 186	01	12 438 186	01
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	6 860 787	92	5 368 828	20	12 229 616	12
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ . . . . .	43 701	40	2 856 984	13	3 469 145	72	6 764 331	25
Невъплаченный по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .	1 392 906	—	—	—	—	—	1 392 906	—
Проценты и комиссія 1915 г. за выче омы проц. нтовъ по текущ. счет. и вклад мъ . . . . .	2 945 742	91	6 38 93 3	9	1 161 561	53	10 496 240	35
Проце ты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вклад мъ . . . . .	2 743 0 1	02	5 614 928	91	—	—	8 358 0 9	93
Переходящія суммы . . . . .	1 063 576	87	1 159 913	18	251 993	32	2 475 483	37
Спеціальн. счетъ въ Государств. Банкѣ . . . . .	148 577	03	338 900	—	—	—	338 900	—
Нераспределенная прибыль . . . . .	8 582 688	72	63 852 289	20	3 322 775	16	78 757 753	18
Векселя и документы на комиссію . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>Итого . . . . .</b>	<b>364 193 949</b>	<b>78</b>	<b>370 964 239</b>	<b>92</b>	<b>72 014 981</b>	<b>29</b>	<b>837 173 170</b>	<b>99</b>

\*) Въ томъ числѣ Р, 100.000 50% обязательства Государственного Казначейства.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(20 октября).

Подъ вліяніемъ нѣкотораго спроса, для отдѣльныхъ бумагъ даже солиднаго, настроеніе на частныхъ биржевыхъ собраніяхъ улучшилось. Появились даже «фавориты». Такъ, оживленіе съ Тульскими-мѣднопрокатными, которыя съ 604 доведены были до 614 и оставляли покупателей по 612; въ хорошемъ спросѣ Ленскія 490—503.

Иностранная валюта вновь въ повышеніи: ф. стерлинг. 143, франки 54¾, шведскія кроны 83¼, амер. доллары 3.07.

Въ дальнѣйшемъ повышеніи и выигрышные займы: первый 558, второй 449, Дворянскій—372.

Акціи коммерческихъ банковъ безъ перемѣнъ въ своей расцѣнкѣ.

Крѣпче съ желѣзнодорожными: Московско-Казанскія 407, Кіево-Воронежскія 608, искали Владикавказскія по 2160, Юго-Восточныя 212½, Подѣздныя 44 (деньги).

Среди нефтяныхъ нѣкоторое движеніе съ Бакинскими—583—94—2, Ланозовскія 140, Каспійскія 215, Манташевскія 134, Р. Нефть 160, пав Кавказъ 170 (деньги).

Нѣсколько тише съ металлургическими, кромѣ Тульскихъ-мѣднопрокатныхъ. Называли Бенкеры 38½, Барановскія 130½—2, Брянскія 137, Коломенскія 144, Малышевскія 220, Ник.-Маріупольскія 175½, Парвійяневъ 101½, Путиловскія 91, Русско-Балтійскія 81, Сормовскія 139¾, Сулостроительныя 71, Таганрогскія 135, вагоностр. «Фениксъ» 42 (деньги), Богословскія 162—4.

Среди золотопромышленныхъ—Росс. Золотопр. 51½, Ленскія шеры въ улучшеніи—21.

Отмѣтился нѣкоторый спросъ цементныхъ: Называли Ойлъ 12¼, Эмба 4.95, Кыштымскія 26.85—27.05.

Рента въ нѣкоторомъ ослабленіи. 79¼.

## ПРЕДСТОЯЩІЕ ДИВИДЕНДЫ.

Дивидендъ по акціямъ Русскаго Судостроительнаго акціонернаго общества опредѣлился въ 6½ рублей на акцію. Общее собраніе акціонеровъ общества назначено на 11-е ноября.

Дивидендъ по акціямъ общества Николаевскихъ Судостроительныхъ верфей опредѣленъ въ 6% на основной капиталъ, что составитъ свыше 11 руб. на акцію, номинальная стоимость которой—187 р. 50 к.

По акціямъ Владикавказской жел. дор. предполагается выдать въ дивидендъ по 100 р. на акцію, противъ 200 руб. выданныхъ за предыдущій операціонный годъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Для успѣшнаго вышпненія казенныхъ заказовъ на Путиловскомъ заводѣ, туда командированы для участія въ правленіи съ правомъ совѣщательнаго голоса два представителя отъ правительства—инженеръ-генераль Г. Г. Кривошеинъ и б. директоръ Политехническаго института князь А. Г. Гагаринъ.

## ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА Троицкой желѣзной дороги

доводить до свѣдѣній гг. акціонеровъ, что очередное общее собраніе, предмета званія котораго были опубликованы въ №№ 222 223 и 226 «Троицкаго Вѣстника» сего года, созывается на субботу, 28-го ноября сего 1915 года, въ 3 часа дня, въ помещеніи пріемнаго, Пироговскій пер., 17.

Пріемъ къ сему собранію акцій, а также взаимныхъ ихъ удостовѣреній Государственнаго банка или частныхъ кредитныхъ учрежденій, уставы которыхъ вслѣдствіи утверждѣнія, о томъ что акція находится у нихъ на храненіи или въ залогъ и не будутъ выданы до дня, слѣдующаго за днемъ общаго собранія, производится въ правленіи общества, Козенскій пер., 17, ежедневно, кромѣ неприсутственныхъ дней, съ 11 ч.с. утра до 3 час. дня и будетъ прекращенъ, согласно § 43 устава, въ понедѣльникъ, 16-го ноября сего года, въ 3 часа дня.

# СЛУХЪ

... томъ, что папирасы Богданова.  
**ЯКА—10 шт. 1 5 к.**

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**



## РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 18-го ОКТЯБРЯ.

Первые три приза разыграны безъ тотализатора. Призъ 2135 р. для лош. старшаго возраста разыгранъ двумя гитами. «Наль», «Бекресдезорька», «Гондола». Во 2-й гр. для коб. 1912 г. «Ліана», «Бѣлочка», «Маша». Въ 5-й гр. «Макъ», «Юнкеръ», «Перепелъ», бывшій на третьемъ мѣстѣ, лишень приза за непр. ходъ. Въ 3-й гр. для орловск. на 3 вер. «Усанчоу», на шею сзади «Ефрейторъ», «Барсъ». Призъ 2135 р. для лош. 1912 г. выигралъ «Пѣвный», за нимъ (на шею сзади) «Денисъ-Давыдовъ», «Уддина». Въ 7-й гр. на 3 вер. «Богиня», «Любовница», выдача въ двойномъ по 91 р., «Мой-Воспитаникъ». Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. впередъ «Васкакъ» слѣдующими: «Ближняя», «Воярышняя». Бывшій вторымъ «Курбскій» лишень приза за неправильную ѣзду. Въ 11-й гр. для орловск. «Прекрасный-Лаборданъ», «Баядерка», «Коварная». Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. «Выдѣтъ», «Фазанъ», выдача по 50 р., «Гроза». Въ 10-й гр. на 3 вер. «Космополютъ», выдача въ орд. по 174 р.; въ двойномъ по 64 р.; «Нептунъ», выдача въ двойномъ по 109 р., въ тройномъ по 64 р., «Сполохъ», выдача въ тройномъ по 88 р. Въ 9-й гр. для орловск. «Вулканъ», «Франтъ» и «Ловкій», голова въ голову. Параллельный 11-й гр. для орловск. «Ладья», на голову сзади «Радушный», «Магометъ». Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ «Октябрьскъ», за нимъ «Безпокойный», выдача въ двойномъ по 51 р., далѣе «Лубокъ». Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. «Крышка», на шею впередъ «Извѣта», «Райскій». Параллельный 9-й гр. для орловск. «Таль», «Гремучій», выдача въ двойномъ по 50 р., «Примула» и «Меридианъ». Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. «Фортуна», на голову впередъ «Лети», за которую въ двойномъ выдавали по 69 р., «Вѣтерокъ». Добавочный 6-й гр. «Летунья Г.-Д.», выдача въ ординарномъ по 213 р., въ двойномъ 60 р., на корпусъ сзади «Зелень-Ханъ»; «Горчица 2-я» и «Эра» голова въ голову. Добавочный 8-й гр. «Кубскій», «Синяя-Птица», «Пустякъ».

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Призъ въ 2 гита, фл. 8 с. Лебедя, Бекресдезорька, Наль, Андалуза, Гондола О.  
Сп. IV гр. 1½ в. Франтъ, Юбилей, Жидоморъ, Ольвердъ, Бритва.  
4-й гр. 1½ в., фл. 8, Атлетъ, Вѣшунья, Дуаель, Градь, Эфесъ.  
6-й гр. 3 в., Мой-Воспитан., Журна, Буша, Пиратъ, Буревѣстникъ, Леденъ 2, Богитя, Палатусъ, Робеспьеръ, Гибль.  
Сп. III гр. 1 в., Клоча, Искра, Гвармаръ, Маэстро, Орленокъ.

\*2-й гр. 3 в., фл. 12 с., Шайка, Шптаклеръ, Кубань, Радій, Премьеръ.

11 гр. 1½ в. Мечъ, Леліца-Маршца, Кейдъ, Видная, Правда, Бравый, Ауль, Баядерка, Прогаръ, Камышь, Чародѣй, Капиталь, Быль-Можетъ 2, Вилькъ-Ратлеръ.

Сп. 5 гр. орл. 1912 г. 1 в. Студянка, Кремль, Байкаль, Перикль, Сенека, Досвистокъ, Лубокъ, Ваня.

9 гр. 3 в. Герой, Бекумажуга, Забудыга, Малка, Воронъ, Лакмэ, Заботливый, Черемшанъ, Жестокій, Майданъ, Гитана.

Сп. 6 гр. 1½ в. Жиганъ, Суламшеъ, Сарказмъ, Сеансъ, Баядерка, Пелюшка, Бурунь, Мама, Прекр. Лаборданъ.

Пар. 11 гр. 1½ в. Буря, Маскотка, Богатая, Громъ, Медуза, Жиганъ, Коварная, Мясъ-Пальмери, Воровка, Накать, Эдиль, Браслетъ, Китайка, Ураганъ.

Часн. 8 гр. 1½ в. Пустякъ, Синяя-Птица, Фаталистъ, Фалька, Метрополь, Моторъ, Мамай, Быстрая, Нейфа.

10 гр. фл. 1½ Гремь-Громъ, Ладья, Ратный, Батракъ, Бобровый, Потокъ, Вожакъ, Сектантъ, Горюнь, Вѣрпакъ, Приятный, Савлинка.

Сп. II гр. 1911 г. 1½ в. Насмѣшка, Вгей-Зорька, Скука, Самбуръ, Вина-Бингентъ, Плотный Л.

Пар. 10 гр. фл. 1½ в. Хоть-Куда, Громъ, Протестъ, Чудачка, Кряжъ, Кончакъ, Пріемистый, Хлесткій, Слѣтала, Магометъ, Ахти.

Пар. 9 гр. фл. 3 в. Вилькъ-Р., Грей, Громъ, Басня, Мшистая, Огнянка, Чудная, Фиаметта, Сандцу, Кворумъ.

Доб. поощр. сп. 6 гр. 1912. 1 в. Вдохновенный, Завѣтная, Баринъ, Тропинка, Будякъ, Наполеондоръ, Тошлекъ, Замѣтка, Отрада, Атака.

Доб. 7 гр. 1½ в. Воструха, Берилъ, Молна-Ванна, Буйный, Менгоръ, Милашка, Кручина.

Начало въ 11 час. утра.

Тел.

Торговый домъ

464-70.

## Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>

Пальто демя 15 р.

Сюртукъ съ жил. 18 р.

Зимнепальто „18“

Пиджачн. кост. 13 „

Охотнич. куртка 6 „

Брюки англ. р. 4 „

32,

Мужское и дамское платье

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшей русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣкомствъ и учреждений Цѣны безъ запроса

Тел. 464 70.



СЕГОДНЯ

3-е представленіе 3-го абонементна.

Исполнено будетъ:

I.

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

II.

# ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ ..... г. Баклановъ.  
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ ..... г. Орловъ.  
Антонина, племянница Донъ-Кихота г-жа Бакеркина.  
Кароско, букалавръ ..... г. Гончаровъ.  
Лоренцо, трактирщикъ ..... г. Соляниковъ.  
Его жена ..... г-жа Бурмистрова.  
Китри, ихъ дочь ..... г-жа Маклецова.  
Повелительница дріадъ ..... г-жа Ваганова.  
Гамашъ, богатый дворянинъ ..... г. Моначовъ.  
Вазиль, цирюльникъ ..... г. Андриановъ.  
Жуанитта, торговка вѣрами ..... г-жа Полякова.  
Цикалио, торговка пѣтьями ..... г-жа Гердь.  
Уличная танцовщица ..... г-жа Федорова 3.  
Алвазиль ..... г. Гончаровъ.  
Мерседесъ, танцовщица ..... г-жа Ваганова.  
Хозяинъ кабака ..... г. Романовъ.  
Герпогъ ..... г. Медалинскій.  
Герпогния ..... г-жа Барашъ.  
Церемоніймейстеръ ..... г. Юсафовъ.  
Народъ, нящіе, поваренки и др.  
Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. веч.

Донъ-Кихотъ. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ вѣкъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барселонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца ямки, а дочь его, Китри, за свою лану сердца Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Вазиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвинили съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Вазилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ пѣльемъ получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней, у мельницы. Тутъ расположенъ пѣганскій таверъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Возникъ вѣстныя причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: пѣгане устраиваютъ бой марионетокъ, которыми донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ пѣганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ уже съ мельниками, принимая ихъ за великановъ-злodeй, съскрывающихъ у себя его Дульцинею. Мельники казнятъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Правдество въ честь донъ-Кихота является развѣкивающимъ его бакалавръ Самосель Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ именемъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обижать въ теченіе года никого. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспехи и возвращается домой.



Т./Д.

„П. КАРЛСОНЪ“ Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ  
ДЛЯ ПОХОДА  
ШЕРСТЯНОЕ, БЪЛЫЕ  
„LA COMETE“

Единствен. представительство для Россіи

## УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневн  
получаются въ заводскомъ складѣ

**В. В. КИЖАЛОВА.**

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76  
и доставляются на домъ.

Зима 1915—1916 г.

**МЪХА и МОДНЫЯ МЪХОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

**И. И. УШАНОВЪ.**

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существов. съ 1876 года Телеф. 426—38.

**БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО,  
и ЧАСЫ**

по удешевленнымъ цѣнамъ  
Предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-  
лаевской ул. Невскій 59.

Тел. 55—89.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                                     |          |                                 |
|-------------------------------------|----------|---------------------------------|
| Фаиса Павловна Гурмыжская, помѣщица | .....    | г-жа Васильева.                 |
| Аксюша, ея родственница             | .....    | г-жа Желѣзнава.                 |
| Евгеній Аполлоновъ )                | Сосѣди ( | г. Валуа.                       |
| внучка Милоновъ )                   |          |                                 |
| Иваръ Кирилловичъ Гурмыжской )      |          | г. Яковлевъ.                    |
| Бодаевъ )                           |          |                                 |
| Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, купецъ | .....    | г. Давыдовъ.                    |
| Петръ, его сынъ                     | .....    | г. Лешковъ.                     |
| Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ         | .....    | г. Горинъ.                      |
|                                     |          | Горайновъ.                      |
| Карпъ, лакей                        | .....    | г. Осокинъ.                     |
| Улитка, ключница                    | .....    | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Геннадій Несчастливцевъ             | .....    | г. Ураловъ.                     |
| Аркадій Счастливцевъ                | .....    | г. Шаповаленко.                 |
- Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти верстахъ отъ уѣзднаго города.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протѣжпремаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго кулака Восьмибрата. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой лѣвухи грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ раздѣлеть въ этомъ лѣсѣ мракобсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не развашии о себѣ лѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, парящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомить тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ довести объ этомъ барыню, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибрата, но отецъ его желаетъ раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуется отъ нея прилаганаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ее счастье, а самъ снова остается какъ вагъ, какъ блугъ, но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Дирекція ИМПЕРАГОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городскаго Кредитнаго Общества.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



ЧАСЫ

Мужское статское, фирменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и лѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ

Т/д. **Б. ТАВКЕЛЬ И К<sup>о</sup>**, САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

ЛОНДОНЪ



Золотая



1913

медаль.



СКЛАДЪ

GRAND PRIX

## КОВРОВЪ

### Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора .....         | г. Неразвский.    |
| Вѣра Николаевна, его жена .....                              | г-жа Миронова.    |
| Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... | г. Дѣвскій.       |
| Юлія Андреевна, его жена .....                               | г-жа Кирова.      |
| Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ .....                   | г. Гаринъ.        |
| Жегинъ, Илья Степановичъ .....                               | г. Шмитгофъ.      |
| Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ .....                   | г. Зубовъ.        |
| Вигель, докторъ .....  | г. Глинскій.      |
| Антонъ, лакей доктора .....                                  | г. Лачиновъ.      |
| Таня, горничная Мирцевыхъ .....                              | г-жа Николаева.   |
| Ляцскій .....  | г. Листовъ.       |
| Благотворительная дама .....                                 | г-жа Чудовская.   |
| 1-й )  | ( г. Энритонъ.    |
| 2-й ) распорядители  | ( г. Гурскій.     |
| 3-й )  | ( г. Секретаренъ. |
| Лакей .....  | г. Сѣрановскій.   |

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобилась 40 тысячъ, и онъ идетъ прѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра прѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомого Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все это должно быть забыто!..

## Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелкового полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ з. цитнаго цѣнта.

Ю. Готлябъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірскаго пр. 2 угол. Цескаго.



КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Пелеасъ и Мелисанда

К. Дебюсси, переводъ М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| Пелеасъ .....   | А. М. Каншинъ.     |
| Голо .....      | Л. А. Леонидовъ.   |
| Аркель .....    | А. Н. Садовъ.      |
| Иньольдъ .....  | М. А. Ходурская.   |
| Врачъ .....     | А. М. Тростянской. |
| Мелисанда ..... | М. И. Брианъ.      |
| Женевиѣва ..... | М. С. Давыдова.    |

Кормилица, нищія, служанки.

Актракты: послѣ 5-ой, 8-ой и 10-й картинъ.

Режиссеръ Н. И. Николаевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Пелеасъ и Мелисанда. По формѣ «Пелеасъ и Мелисанда»—поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию—протестъ противъ низменной чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, непониманія, которое влечетъ за собой напрасныя жестокости и отвратительныя преступленія. Основной мотивъ Пелеаса и Мелисанды — идеальная любовь. Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда, явившаяся неизвѣстно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующая грубую силу—любитъ младшаго брата своего мужа, Пелеаса. Пелеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пелеасомъ, Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. Она плачетъ оттого, что въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видю небо. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободится отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пелеаса и Мелисанды—дѣтски чиста, и цѣлуются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обуянный ревностью онъ заставляетъ шпионить за ними своего десятилѣтняго сына Иньольда, а затѣмъ убиваетъ Пелеаса. За нимъ умираетъ отъ нанесенной Голо смертельной раны и Мелисанда. И умирая, она прощаетъ своего убійцу и молитъ о вѣздѣхъ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка солнце...

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прозитъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 26. кв. 6. Тел. 463-64.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.  
**СЕГОДНЯ УТРОМЪ.**

Исполнено будетъ:

I.

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

II.

## Жизнь за Царя

Опера въ 5 д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина .. г. Маратовъ.  
Автонина, дочь его .. г-жа Вирень.  
Богданъ Сабининъ, женихъ ея .. г. Гриценко.  
Ваня, сирота, восп. Сусанина .. г-жа Драгомирецкая.  
Пачальникъ польскаго отряда .. г. Взоровъ.  
Гонецъ польскій .. г. Ксавицкій.  
Запѣвало .. г. Владиміровъ.  
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.  
Танцы во 2-мъ дѣйствіи: 1) Полонезъ, 2) Краковякъ, 3) Вальсъ и 4) Мазурка поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгиными.

Диржируетъ М. М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Либретто см. на стр. № 15.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петроича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.  
**СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.**

Исполнено будетъ:

I.

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

II.

## Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траиллина. Либретто Д. И. Радоцкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій волковикъ .. г. Каченовскій.  
Оксана, его жена .. Г-жа Боде.  
Остапъ ) ихъ сыновья .. г. Зачуменный.  
Андрей ) .. г. Гунасовъ.  
Товкачъ-Дмитро, есаулъ .. г. Державинъ.  
Кожовой, атаманъ .. г. Шоловъ.  
Кирдяга, вновь выбранный кошевой .. г. Владиміровъ.  
Кукубенко, курейный атаманъ .. г. Владиміровъ.  
Чубъ ) запорожцы .. г. Уснинъ.  
Хлибъ ) .. г. Владиміровъ.  
Параевка, жена Чуба .. г-жа Тихомірова.  
Кобзарь .. г. Рихтеръ.  
Гонецъ .. г. Шелинъ.  
Казакъ .. г. Ксавицкій.  
Ликель, еврей лазутчикъ .. г. Уснинъ.  
Марія, дочь польскаго воеводы .. г-жа Нестеренко.  
Татарка, служанка Маріи .. г-жа Тихомірова.  
Юревичъ, польскій офицеръ .. Шоловъ.  
Казакъ .. г. Шелинъ.  
Судия .. г. Демидовъ.  
Писарь .. г. Лимашевскій.  
Есаулъ .. г. Малюга.  
Дѣлушка .. г-жа Андреева.  
Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Диржируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ сѣдется надъ семинарскими выгнѣмъ и одѣваетъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казакскую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, сговѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, терзаетъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Злѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнныи старинны, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстия, что ляхи сдали въ аренду всея прароднаго перекли, возбуждаетъ казаковъ: во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, проводитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь навазуютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избравъ въ атаманы оставшихся. Янкель объявляетъ Тарасу объ вѣннѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ понадеваетъ въ плѣнъ, Тарасъ разяетъ. Последній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ отставка съ поляками, и Тарасъ, второпной дѣльбу, возвращается въ плѣнъ. Тарасъ сиваетъ на коня.

ЮКУРАЮ на любую сумму  
**БРИЛЛАНТЪ**

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КЗИТАНЦІИ ЛОМБАРДОЗЪ

Ювелиръ **Б. Марковъ.**

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ 3 ГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ Тел. 99-33.

ОСЪЛЪНІИ НЕ ПМЪЕТЪ.

САНАТОРІЯ

„**РАУХА**“

Финляндія ст. ИИТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихъ я въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Въ физическіе методы леченія. Образцовая электро—родолечебница Рентгеноаскї кабинетъ. Токи Д'Арсонава я Діетическій и вегетарианскї столъ. Всѣ виды спорта Главн й врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лигое ая, 67 (пятн. и суб. Зор 4—6 ч. Тел. 239—37

Проспекты высылаются копирой санаторіи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Пеллешевыхъ подъ  
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ВѢИ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гюго,  
переработана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.  
А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ ..... г. Бурьяновъ.  
Панночка, его дочь ..... г-жа Роменская.  
Сотничиха, вдова его брата ..... г-жа Прокофьева.  
Графъ Скаржинскій ..... г. Рязанцевъ.  
Ванда ) сестры ( г-жа Барналова.  
Ядвига ) графа ( г-жа Гарина.  
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы .... г. Шабельскій.  
Риторъ Тиборій Горобецъ ) ( г. Ефремовъ.  
Богословъ Холява ) бурсаки ( г. Степановъ.  
Философъ Хома Бругъ ) ( г. Снарятинъ.  
Янкель, жидъ-корчмаръ ..... г. Холминъ.  
Хайка, его жена ..... г-жа Мировичъ.  
Явтухъ ) старые ( г. Богдановъ.  
Дорошъ ) казаки ( г. Угрюмовъ.  
Свяридь ) каза- ( г. Бабковъ.  
Озерко ) ки ( г. Липатьевъ.  
Микола, пастухъ ..... г. Хохловъ.  
Гапка, стар. кухарка ..... г-жа Тимофѣева.  
Гариппа, ея помощница ..... г-жа Лебедева.  
Старуха на хуторѣ ..... г-жа Гусева.  
Вѣй, злой духъ ..... г. \*\*

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣй. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява, в Го-  
робецъ, отпущенные на лѣтнія пакаціи, направляются до-  
мой изъ Кіева. Но дорогѣ имъ пришлось остановиться на  
ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были залаты  
профанами. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣ-  
стѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными.  
Пробудившись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ  
собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не  
давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдна-  
го философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчал-  
ся черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать  
со страшной вошей на плечахъ. Онъ взнемогалъ, падалъ  
и слова бѣжалъ. Наконецъ, увидевъ удобный моментъ,  
Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину,  
поиравившись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока  
старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошен-  
ная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую  
красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома напро-  
вился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого знатнаго сотника  
умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила,  
чтобы вслѣдствіе надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома.  
Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить пожеланіе  
волею любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки  
за Хомай, которые его доставили, несмотря на то, что  
бѣдный философъ пытался вѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь,  
къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-  
оцѣла, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотни-  
ка. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ от-  
казаться, но сотникъ заявилъ, что смутить не намѣренъ.  
Хома, сѣрды оорды, пошелъ въ церковь читать вслѣдствіе  
Крестика гроба, въ которомъ лежало вокобница, поднимав-  
шая и читала; въ церкви летали духи; такъ продолжа-  
лось дѣлъ ночь. На третью ночь бѣдный философъ, не вы-  
теревъ ужаса, умеръ.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ .. . . . . г. Боринъ.  
Фило (Физишъ) .. . . . . г. Оцвѣтинскій.  
Эдекъ Кулеша .. . . . . г. Литвиновъ.  
Богудкій .. . . . . г. Рогожинъ.  
1 ) .. . . . . г-жа Оксинская.  
2 ) гимназисты .. . . . . г-жа Ларина.  
3 ) .. . . . . г. Любимовъ.  
4 ) .. . . . . г. Хабазовъ.  
Панна Стефанія Малишевская г-жа Грановская.  
Г-жа Даумъ .. . . . . г-жа Алейникова.  
Гшовская .. . . . . г-жа Платонова.  
Анна Желѣзная .. . . . . г-жа Райская.  
Михалина, сестра Стефаніи Мали-  
шевской .. . . . . г-жа Неяидова.  
Судебный приставъ .. . . . . г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ  
живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи  
сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую  
жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художе-  
ственного счастья. Но сказочный принцъ является въ  
видѣ мелкаго адвокатишки, развратничающаго не «святые  
средства», и подносящаго предмету своей «запоздалой  
любви» подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Мали-  
шевская заливается горячими слезами, ибо адвокатъ  
Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаимѣнъ ея далъ  
мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «вѣ-  
мой актрисѣ» пробуждается протестъ. И неожиданно-нега-  
дально скука прозябанія въ глѣздышкѣ, свитомъ старѣю-  
щимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой ра-  
достью раздѣленнаго чувства. На спѣну жизни паяны  
Малишевской является адвокатъ Богудкій, еще молодой  
и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ  
10 кровъ. Но съ появленіемъ Богудкаго въ жизни бѣд-  
ной статистки не кончается «тропинка бѣдствій». Про-  
шелъ первый болѣзненный припадокъ гордости самца, за-  
вѣдѣвшая чужой самкой, и вновь на первый планъ  
выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь»  
обозлась подешевле.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженнаго печенья. Аппара-  
товъ для различа пива и кваса. Жестян къ для  
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мыщанская ул. собѣтвен. домъ № 5.  
Телефонъ № 183-39.

# ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 30.  
Тел. кассы 404—16. администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,  
адвокатъ .. .. . г. Ангаровъ.  
Зинаида Павловна, его жена .. . г-жа Рошновская.  
Ниночка, ея сестра .. .. . г-жа Морская  
или Аволсенъ.  
Николай Ивановичъ .. .. . г. Дорошевичъ.  
Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.  
Дугановичъ, офицеръ .. .. . г. Барабановъ.  
Корнетъ Краузе .. .. . г. Арановскій.  
Докторъ Воротовъ .. .. . г. Ясининъ.  
1-й ) секун- .. .. . г. Андреевъ-  
Бурлакъ.  
2-й ) данты. .. .. . г. Васильевъ.  
Луна, горничная .. .. . г-жа Исакова.  
Горничная у Вересовыхъ .. .. . г-жа Лисовская.  
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходятъ  
пять лѣтъ.  
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, чело-  
вѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю  
его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна  
беззастѣно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ  
его измѣнѣ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея  
сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе  
пріятели Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой  
трудою логикой и моралью—полная противополож-  
ность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ  
когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча за-  
ставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова  
дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько  
лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и нахо-  
дитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ни-  
ночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину не-  
ожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчая-  
ніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовни-  
цей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида  
Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время  
Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о  
романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами проис-  
ходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но  
его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ  
ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дуганови-  
чемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ  
пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, го-  
товъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ  
отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается,  
что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, вы-  
гоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ  
Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не до-  
ждавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Ду-  
гановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ»  
притавшагося подъ маской культуры дикаря.

## ШЕРСТЯНЫЯ

## ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, реиуты, кальсоны, нос-  
ки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,

## Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,

Гороховая, № 17—56, 1-й этажъ у красн. моста.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,  
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.  
Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз... г. Ксендзовскій.  
Набобъ Кирн-Кхале .. .. . г. Германъ.  
Зизибаръ, приказчикъ Бульбума .. г. Коржевскій.  
Раджа Траванкора .. .. . г. Ростовцевъ.  
Битоби, привратникъ .. .. . г. Мартыненко.  
Бакари .. .. . г. Ивановъ.  
Мокасаръ .. .. . г. Ч. доровъ.  
Браминъ .. .. . г. Гальбиновъ.  
Анита Тпволи (Тата-Лили) .. .. . г-жа Тамара.  
Кокорилла, индійская модистка .. г-жа Пекарская.  
Джельми .. .. . г-жа Миловская.  
Ниника .. .. . г-жа Авдѣева.  
Золое .. .. . г-жа Голицына.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся мо-  
дисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ  
воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назна-  
ченной свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ  
Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли  
прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собрался  
жениться на индианкѣ дочери богатаго лагорскаго него-  
цианта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала  
разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа  
подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно об-  
вѣнчаться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но  
Було-Бульбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю  
въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И  
вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ  
дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ  
жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на  
кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индій-  
скихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа согла-  
шается смягчить законъ. Огнень вдовы не будутъ сжи-  
гаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу  
казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона.  
Вернувшійся передѣтый браминномъ Було присутствуетъ  
при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко  
своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но  
Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій  
за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ на-  
боба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ  
открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе  
ихъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что  
обычай сожженія вдовъ совершенно отиѣненъ и, такимъ  
образомъ, продажа Аниты съ аукціона недействительна.  
Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. Интимный театрЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джорджа Пастонъ, пер. съ англ.  
М. А. Шапено.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартоу—г. Полевой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомец—г. Борисоглѣбскій

### II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятель: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клянковъ—г. Полевой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ, г. Борисоглѣбскій.

### III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Инциденровка романса леди Бемберга исп. г. Ангаровъ.

### IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея пріятельница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

### V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби, слуга—г. Поповъ; Капитанъ Брейгъ—г. Шульгинъ; Дази Кларетъ—г-жа Мосолова.

### VI. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скѣтчъ въ 1 д. Амба.  
(Сюжетъ заимствованъ).

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ наб., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—46.

## СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартманъ.  
Кляквасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Исполнѣтъ—г. Стрѣльнинскій; Кривоу—г. Смирновъ; Мврра—г-жа Антонова; Ксантѣпа—г-жа Смирнова; Лекос—г-жа Стрѣльнинская; Тяпшовщина—г-жа Павлова.

### II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банно.

Ольга—г. Самаринъ-Эльскій; Опа—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андриановъ; Капитанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

### III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Ходачуиъ.

### IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Дейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ хора—г-жа Ставрѣна.

### V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

### VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатѣра на театрѣ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинѣ-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты онъ же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гноадинская—г-жа Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанна, № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградѣ, отор В. Пропастъ № 43.
- 3) Невскій пр. 719.

Художественн. арматура  
и всѣ принадлежности для электриче-  
скаго освѣщенія и сигнализаци.  
Экономическія и уголь-  
ныя лампочки и нака-  
ливанія.



## КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Кривое Зеркало).

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**НОСЪ.**

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпизодами по Гоголю  
Александра Дейчъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—  
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-  
ловъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-  
ская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ  
—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-  
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Гауный лакей—г. Слад-  
ковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо;  
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-  
теръ—г. Разумный.

Публика чистая и грязная — гуляющія на мосту и пр.  
Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ  
годахъ.

**ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.**

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой  
Жоржъ—г. Фенинъ; Диди, его жена—г. Яроцкая; М-ръ  
Земкинъ—г. Лихмарскій; Дженкинъ, лакей—г. Бивар-  
скій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе проис-  
ходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.  
Антрактъ.

**СУДЬБА МУЖЧИНЫ.**

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница  
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ее  
чужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-  
моченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-  
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семень Ива-  
новичъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Коля, камериастъ у Горце-  
вой—г. Мальшетъ; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—  
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЫОДНН

Представлено будетъ:

**I. МАССАЖИСТКА.**

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Вяля, ученица консерваторіи ..... г-жа Евдокимова.  
Елизавета Ивановна, ее тетка ..... г-жа Изюмова.  
Викторъ Петровичъ, ее женихъ ..... г. Гелубецкій.  
Господинъ въ цилиндрѣ ..... г. Сѣверовъ.  
Маргарита, массажистка ..... г-жа Конрадова.  
Боба ) веселыя молодые ..... г. Лялинъ.  
Беба ) люди. ..... г. Сумароковъ.

## ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Морисъ Жевроль, судебн. слѣдо-  
ватель ..... г. Вадимовъ.  
Лорансъ, его жена ..... г-жа Гуров-Говорзкъ.  
М-мъ Жалино, ее мать ..... г-жа Изюмова.  
Арманъ де-Сермезъ ..... г. Добровольскій.  
Жакъ Лашенеръ ..... г. Гриллъ.  
Люси Д'Эскорвиль ..... г-жа Вѣрина.  
Плюто, секретарь ) у Жеврала ..... г. Николаевъ.  
Куанъ, писецъ ) ..... г. Сумарскевъ.  
Бебенъ ..... г. Ольшанскій.  
Руаяръ ..... г. Верещагинъ.  
Эскье, полиц. комиссаръ ..... г. Незнамовъ.  
Геге ) полицейскіе ..... г. Санинъ.  
Пашу ) ..... г. Лялинъ.  
Антуанъ, лакей въ гостин. .... г. Юрьевъ.  
Жюли, горничная у Жевроля ..... г-жа Беларъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журна-  
стовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной проце-  
дуры во Франціи. Съ цѣлью лично проверить эти дефек-  
ты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить  
слѣдователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого,  
какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевроль, не задумы-  
ваясь, отдаетъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жеврала  
Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ее  
глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается  
освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ не-  
доразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хо-  
рошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за воз-  
любленную «убійцы». Въ концѣ концовъ, все разъясняет-  
ся. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ  
подать въ отставку, ибо иначе журналистъ грозитъ опу-  
бликованіемъ всей скандальной исторіи.



## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-  
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья  
Для приема заказовъ имѣется громадный  
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°  
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-я домъ отъ  
Невскаго

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая. 13. тел. 15—64).

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

Петръ Васильевичъ Горчаковъ .... г. Смоляковъ.  
Зинаида Павловна, его жена ..... г-жа Чаадаева.  
Агнія Ивасовна, мать Зины ..... г-жа Баранова.  
Николай Григорьевичъ Позизовскій, г. Аргутинскій.  
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ .... г. Дмитріевъ.  
Фома Ильичъ Хохловъ ) Сту- г. Лѣсногорскій.  
Вавила Барабашинъ ) денты. г. Новскій.  
Митя ) г. Яронъ.  
Тамичка Голякова, дѣвица ..... г-жа Весеньева.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается почитать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Пріѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужа находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруга мятятся, обѣщая навсегда бросить свои ночныя походы.



Троицкая, 18.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29

Дирекція А. М. Фокина,  
СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и въ 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Роблинь—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферантъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебокаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

## V. Valse brillante Fr. Chopin

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, провадами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мешеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

**КОРСЕТЫ**  
ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45-е ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. ги-настика и аппаратъ; вибр. ція; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.

ВСЕМЪ ИЗВѢСТНЫЙ  
**КАЗИМЪ**  
МЕТАМОКОРЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМЪ.  
ВСЕГО МІРА  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКУ, УГРЯ ПЯТНА, ЗАГАРЫ.  
КОРСЕТНИКИ И ДѢТЯМЪ.

Русская лечебная минеральная радисактивная вода

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



**НЕОБХОДИМА**

при болѣзняхъ желудка, кишекъ,  
гсчекъ, гечени, смѣтн на геществъ  
и катаргахъ.

**ПРЕКРАСНЫЙ ГИГИЕНЪЧЕСКІЙ НАГИТОКЪ.**

Акц. об-во спири-  
доновскихъ минерал.  
ВОДЪ  
Петроградъ.  
Надеждинская № 1.

Продажа въ аптекахъ  
аптекарьскихъ и коло-  
ніальныхъ магази-  
нахъ столицъ и про-  
винцій.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421 41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**

НЕВСКІЙ 110.

Телеф. 239-96

**НОЛОСТЬ**

**„ТУРИСТЪ“**

Противъ  
Пушкинской ул.

По образцу ФИНЛЯНД-  
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-  
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

открыть первоклассный

**РЕСТОРАНЪ**

Посѣтители за 1 рубль получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ нео раниченномъ  
количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ БЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЬ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 19. Телеф. 180-77, 217-81, 219-16  
214-82 и 583-03

**ЗАВТРАКИ**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**