Четвергъ 22-го Октября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РЕСТОРАНА. СЕГОДНЯ КОНЦЕРТЪ

Маргариты БЕРСОНЪ (скрипка),

при участіи **М ПОЛЯКИНА** и **П СТАСЕВИЧА** (скрипка).

Программа: **СИНДИНГЪ**—Suite a-moll; **АУЛИНЪ**—Berceuse Humoresque, **ЮОНЪ**— Valse; **ВИТАЛИ**—Chaconne съ акк. органа; **ВИВАЛЬДИ**—Концертъ для 3-хъ скрипокъ; **МАРТИНИ**—Andante; **БЕТХОВЕНЪ**—Menuet; **ТАРТИНИ**—Variation; **ПАГАНИНИ**—Пляска вѣдьмъ.

Начало въ 8½ ч. в ч. У рояля **М. БОГУСЛАВСКАЯ-ШТЕЙНЪ**. Остающіяся въ значительн. колич. бил. продаются у **Андрея Дидерихсъ**, Литейный, 60. **Въ Центральной кассѣ**, Невскій, 23, и вечер. при вх. въ зал.

НА КОНЦЕРТАХЪ ВСѢ БИЛЕТЫ ПО ЦѢНѢ.

СТРАХОВАНІЕ

Билетовъ 5% Дворянскаго съ выигрышными займа

отъ тиража погашенія 1-го ноября производитъ

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ,

ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПР., 42 и его отдѣленія,

съ обязательствомъ обмѣна билетовъ, вышедшихъ въ тиражъ, на другіе, нетиражные.

ПРИНИМАЕТСЯ ПЕРЕСТРАХОВАНІЕ

отъ банковъ, банкирскихъ конторъ и обществъ Взаимнаго кредита.

Иногородніе страхователи должны сдать страховую премію въ свою почтовую контору не позже 31-го октября съ обозначеніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи и нумера страхуемаго билета.

БѢГА

Сегодня 22-го Октября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10 ч 30 м. дня

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 2908

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку петитной среди программъ 30 к., за строку петитной на обложкахъ 60 к., за стр. петитной. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Брино Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшен., 13), Э. Метцольдъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

СЕГОДНЯ представл. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Утромъ въ 1 ч. дня. **Недоросль**

Вечеромъ въ 8 час. **Воровка дѣтей.**

Въ ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

средставлено будетъ: **Строители жизни** Начало въ 7½ час. веч.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участ. Арт. Имп. театр **Е. Ф. Петренко и А. И. Можжухина**

представлено будетъ: **Борисъ Годуновъ**

Цѣны обыкновенныя

Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и в Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ

Адріенна Лекувреръ

Драма ком. въ 5 д. Е. Скриба, перев. съ франц. В. Зотова.

Начало въ 8 час. вечера

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня гастр. арт. Импер. театровъ **М. А. МИХАЙЛОВОЙ.** 2) **ТОВАРИЩЪ**, миніат. при уч. Сафроновой, Невражина, Слободскаго. 3) Юмор евр. сц. **П. Р. БЕРНАРДОВЪ.** 4) **Балетъ И. А. Чистякова.** 5) при уч. Агулянскаго, Варшавина, Онѣгина, Дина, Левицкой, Матвѣевой, оперетта Л. Пальмскаго **«ЛЮБВИ ВСѢ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ».** 6) Женскій пародистъ А. МАТОВЪ. Нач. серій въ 6½, 8 и 10 ч. в.

Садовая уголъ Горсховой.

Летучая Мышь.

Телефоны: 491 63, 641 27 и 641 28.

Дир. **М. П. Рахмановой.**

Подъ упр. **А. Полонскаго.**

Съ 9 ч. въ двухъ залахъ **первоклассная кафе-концертная программа.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Жоржа Стаи улеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

Образцовая кухня.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи. Входъ 50 коп.

Уполн. д-р. А. Сокольскій.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій, 10. Тел 406-14

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Большой разнообразный дивертиссементъ изъ 23 №№

Оркестръ Гг. Рафаэля и Протопопова подъ управл. ЖОРЖА БУЛАНЖЕ.

Начало музыки въ 9 час. вечера.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** изъ оперы **«Хованщина».**

2) громадный успѣхъ **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ**, нов. пьеса В. Раппопорта. 3) **«DANSE ORIENTALE»** балетъ.

4) **«ДѢТОЧКА»**, новая пьеса Аркадія **Аверченко.**

5) **«VALSE BRILLANTE CHOPIN»** съ уч. А. Александровой.

„Ивановъ Павелъ“,

фантаст. опера въ 1 д.

СЕГОДНЯ утренній спектакль по той-же прогр. Нач. въ 2 ч. дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ:

Утр. **Севильскій цирюльникъ** Нач. въ 12½ ч. д. Веч. **Кармен̀ъ** Нач. въ 8 ч. в.

23-го «Аида», 24-го «Пелеасъ и Мелисанда», 5-го утр. «Евгеній Онѣгинъ», вечеромъ «Пиковая дама». 26-го (3 ій спект. 1-го абон.) «Аида».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра. Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Лиговскомъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА
Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.
Телефоны: 203-45 и 112-75.
Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Сегодня Веселая программа

Театръ купца Епишкина

Съ уч. О. АКТОНОВОЙ, **ВСЕ УСЛОВНО,** Д. Бавко.
Свободная любовь, ✖ **На Петроградской сторонѣ,**
ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.
Нач. въ 9 ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.
Сегодня и ежедневно кабарэ артистовъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».
Невскій 48, Итальянск 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

Экъ Королевское Величество Ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ.
Марта Е. М. Грановская.

Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

23, 25 и 27-го **Метресса,** 24-го **Поташъ и Перламутръ,** 26-го **Женщина безъ упрека.**

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"

З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90. Тет. 457-82.

Сегодня, представлено будетъ:

ПОСЪ (по Гоголю А. Дейчъ) **СУДЬБА МУЖЧИНЫ**
псих. драма будущаго **Н. УРВАНЦОВА**
Примѣрные супруги Начало въ 8½ часовъ вечера.
Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23)

Невскій ФАРСЪ

Невскій, 56.
Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ
НОВЫЙ СЮЖЕТЪ. УСПѢХЪ!!!

1) Черный воронъ
комедія-буфф. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
2) **МАССАЖИСТКА.** Вод.-фарсъ въ 1 дѣйствіи.
Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 1 ч. утра.
Гг. студенты платятъ 85 к. Сезонн. бил. не дѣйств.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ
Е. А Мосоловой.
Литейный 51. Телеф. 508-55.

Боевая пьеса. Гомерическій хохотъ. Исключительное содержаніе скачъ **Амба.**

1) **Бѣдный Федя.**

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Дези **Е. А Мосолова.**

3) **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи, 4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченк
5) **ПОЦѢЛУЙ** Потапенко. 6) **ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Октября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 19 Октябр.	Вторникъ. 20 Октября.	Среда. 21 Октября	Четвергъ. 22 Октября.	Пятница. 23 Октября	Суббота. 24 Октября.	Воскресенье 25 Октября
Мріинскій.	Пиковая дама. 3-е пр. 1-го аб.		Гимнъ. Боже Царя храни. Донъ Кихотъ балетъ. 3-е пр. 3-го аб.	Съ участіемъ Шаляпина Севильскій Цирюльникъ. 3-е пр. 5-го аб.	Орестейя. Вн. аб.	Концертъ Зилоти. 2-й аб. коннер.	Ут. съ уч. Шаляпина Севильскій цирюльн. внѣ. 6. веч. Спящая краса вица внѣ аб.
Александринскій.	Пигмаліонъ.		Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч в.	Стойкій принцъ	Порученный.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Ут. сп. для уч. молодежи. 1-е пр. 3-го аб. Горе отъ ума. Вечеромъ, Первые шаги.
Михайловскій.						Reouverture. Patrie! Abonnement susdendu.	Patrie! Abonnement suspendu.
Суворинскій Т. Малый.	Концертъ Н. В. Плевицкой	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Адріанна Лекувреръ.	Цирк.	Адріенна Лекуреръ	уг. 3 пр. 1-го аб Бѣдная невѣста веч. Адріенна Лекувреръ.
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Съ уч. Л. Я. Липковской Манонъ	Сп. въ честь Бельгійскихъ гостей.	Ут. Жизнь за Царя. веч. Тарасъ Бульба	Съ уч. Петрenко и Можухина. Борисъ Годуновъ.	2-й сп. 1-го аб. Съ уч. Липковской и Можухина Севильскій Цирюльникъ.	Съ уч. Арт. Импер. театр. Ѣ. Ф. Петренко Кармена.	Утр. Лак э. Веч. Дни нашей жизни.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Измаилъ.	Хижина Дяди Тома.	Вій.	Въ 1 Недоросль вечеромъ, Воровка дѣтей.	Кинъ.	Жизнь пережить не поле перейти.	ч. Школьн. уч 4½ Тяжел. дни 8½ 30 л. или жизнь игрока.
Муз. драма.	Пелеасъ и Мелисанда.	Анда.	Пелеасъ и Мелисанда.	Утромъ. Севильскій цирюльникъ. веч. Карменъ.	Анда.	Пелеасъ и Мелисанда.	Утр. Евгеній Онѣгинъ. Вечеромъ, Пиковая дама.
Т. Яворской	Спектакля нѣтъ.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.					
Театръ Сабурова.	МЕТРЕССА.			Экъ королевское Величество	Метресса.	Поташъ и Перламутръ.	Метресса.
Кривое Зеркало.		1) Носъ 2) Примѣрная супруга. 3) Судьба мужчины.			Вампука и др.	Носъ и др.	
Невскій Фарсъ.	1) Черный воронъ. 2) Массажистка.						
Паласъ театръ.	МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА.						
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смоляковъ.	ГРѢШНИЧКИ.						
Литейный Т.	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
Интимный Т.	Театръ Купца Епишкина и др.						
Новый Т. ЛИНЪ.	1) Товарищъ миніат. 2) Оперет. Любви всѣ возрасты покорны. 3) Балетъ Чистякова Г. Бернардовъ. Гастроль М. А. Михайловой А. Матовъ.						
Василеостровскій.			Строитель жизни.				Воровка дѣтей.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

Сегодня будетъ демонстрироваться монопольно только въ «Паризіанѣ» шедевръ русской кинематографіи какъ по содержанію, такъ и по техническому исполненію картина несравнима съ какими бы то ни было другими.

драма въ 5-ти актахъ фабрики І. Н. Ермольевъ въ Москвѣ.

„Кто безъ грѣха, кинь въ нее камень“

Съ участіемъ А. И. Мозжухина и Л. Д. Рындиной Сюжетъ заимствованъ изъ жизни Московской золотой молодежи.

И ДРУГІЯ КАРТИНЫ. Начало въ 1 часъ дня.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Хроника текущихъ событій.

Русская художественная серія

Пара гнѣдыхъ, драма въ 4-хъ акт. съ эпилогомъ.

Сценарій по стихотвор. А. Н. Апухтина.

Въ главныхъ роляхъ популярные артисты Л. Д. Рындина, А. И. МОЗЖУХИНЪ.

КАКЪ КАРАПУЗЪ СТАЛЪ ВИЛЬГЕЛЬМОМЪ ком.-шаржъ.

Русская серія „Ханжонкова“ Инвалиды духа, драма въ 4-хъ актахъ, съ участіемъ артистки Московск. Художеств. театра г-жи Кореневой, Вырубова и др.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы съ 4 ч. д. въ воскр. съ 3 ч. д.

Постыдный торгъ.

Драма изъ великосвѣтской жизни

Отъ преступленія къ преступленію.

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣств. съ уч. арт. Имп. театр. А. Караяли.

Художественный

НЕВСКІЙ, ПР. 102. Т. 178-12.

Инвалиды духа.

Драма въ 4-хъ актахъ съ уч. арт. Московск. театр.

Какъ карапузъ сталъ Вильгельмомъ (комич.). Шаржъ на злобу дня.

К.П. КРИСТАЛ ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

ОБНАЖЕННАЯ СОВѢСТЬ

драма въ 3-хъ акт. изъ великосвѣтской жизни.

Женихъ натуршицы комическая.

ВИДЫ КИТАЯ.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

Пара гнѣдыхъ. Др. въ 4-хъ акт. по извѣстн. стихотвор. А. Н. Апухтина, съ участ. въ главн. рол. г. Мозжухина и Рындиной.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

PAVILLON de PARIS

(Садовая, 12).

Телеф. 275-31 и 554-54.

Безъ перерывный смѣхъ!! 2 серіи: въ 8¼ час. и 10¼ час. вечера. ТРИ ШЛЯПЫ и опоздъ въ партеръ. ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЯНСТВО. МИСТЕРЪ и МАКСЛИ!! танцы. КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ. ЛОЖНЫЙ КРАВЧІЙ. Имитаціи Н. Д. МИРИМАНОВА (своего соб. жанра). Французская пѣсенка. ДОРА СТРОЕВА—апашъ. Мазурка Шопена.

Касса съ 6 час. веч.

Лактобацилловая простокваша

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ **Л. Б. ЯВОРСКОЙ** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 28-го Октября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.**

Роль «Ларнссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ФАРСЪ **СМОЛЯКОВА.** ПО СЕРІЯМЪ Залъ ПАВЛОВОЙ. Троицкая 13. телеф. 15-64.

Сегодня представлено будетъ: **Грѣшнички.** Траги-фарсъ въ 3-хъ д. Софіи Бѣлой.

Нач. серій: въ 8 и 10 ч. в Сним. верх. плат. не обяз. Хра к безпл. Бил. въ кассѣ т. съ 12 до 2 ч. и съ 5 ч. до скончан. спектакля. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

Паласъ-театръ Михаиловская площ., 13. ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня предст. будетъ: **МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА.** Опера-буфф. въ 3-хъ д. пер. Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве. Начало въ 8½ ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ. Постановка группъ и танцевъ И. А. Чистякова. Первоклас. рест. откр до 2 ч. н. Обѣды съ 5 ч. дня. Два оркестра музыки. Новые дебюты. Гранд дивертис.

ОЛИМПІЯ Забалканскій пр., 42-44. Телефонъ 675-11 и 99-97. Дирекція Я. Крынскаго.

ИНВАЛИДЫ ДУХА драма въ 5-хъ частяхъ.

Японскій факиръ (комич. Хроника Ханжонковъ.

Дивертиссментъ Двойникъ С. Сокольскаго К. Савицкій юмор. Исп лн. русск. и цыганск. романсовъ г-жа ***. Мигинъ купл. Арвальди атлетъ. Труппы Васильевы исп. пѣсни и танцы.

Кино-Паласъ Пет. ст. Больш. пр., 62. Тел. 243-02.

ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА (событія послѣднихъ дней).

Дочь Нептуна. Драма въ 7-ми част.

Странствующій атлетъ, (комич.).

Дивертиссментъ

Викторовъ — теноръ. М-ль Жаннетъ — танцы. Гастроли П. М. Яновой-Сн вской, исп. «Я вамъ не говорю».

„Теремокъ“ Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08. Дирекція Я. И. Иванова.

1) Кино-картина. **Зовъ родины,** захватыв. драма въ 2-хъ частяхъ.

2) Миніатюра: **Пріемный день,** комедія въ 1 д. Лысенко-Коныча.

3) Богателли — тріо акробатовъ, Сестры Журавскія — танцы, Тамаринъ—дам. имитаторъ, Валентинъ КАВЕЦКІЙ —лучшій русскій тран форматоръ, НОРИНЪ — ра сказчикъ-юмористъ.

Начало въ 4 часа дня. Цѣны отъ 35 коп. до 1 руб.

ВИЛЛА РОДЭ У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

—) Ежедневно (—

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ изъ новыхъ артистовъ. Большой хоръ цыганъ А. Н. МАСАЛЬСКАГО.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи

Т./Д.
Ф.Л.МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Театръ ЯВОРСКОЙ.

«Законъ дикаря».

Казалось бы, должны пріѣсться тѣ нудныя разрѣшенія половыхъ проблемъ, которыя выдвинуты были Саниным.

Должны давно надоѣсть и прискучить половые герои, выказывающіе рѣзвость и работающіе по части совращенія персонажей женскаго рода съ невѣроятною быстротою и напоромъ,—словно по счетчику.

Но Арцыбашевъ не находитъ этого и его послѣдняя пьеса, которую мы имѣли неудовольствіе видѣть вчера, «Законъ дикаря», продолжаетъ развивать тѣ же санинскіе мотивы, съ тою только разницею, что Санинъ былъ, куда талантливѣе Арцыбашева.

Я не оговариваюсь.

Санинъ, словно другой писатель совсѣмъ.

Онъ сыгралъ свою роль въ исторіи русской литературы временъ упадка, былъ по своему упадаченъ, но ярокъ и по своему убѣдителенъ.

А нынѣшній Арцыбашевъ положительно безталаненъ.

Грѣхопаденія его героя такъ неубѣдительны, ничтожны и не продуманы, что вызывали смѣхъ.

Можно было бы подумать что мы въ театрѣ Смоленкова, а не въ театрѣ Арцыбашева.

Впрочемъ, авторъ старался разубѣдить насъ въ этомъ и для вящаго доказательства, что эту белиберду сочинилъ именно онъ, несмотря на шиканье половины зала, послѣ третьяго акта вышелъ на сцену и раскланивался съ публикой.

Это былъ не выходъ.

А выходка.

Конечно, несмотря на переживаемыя событія, есть вопросы «ихъ же не прейдеши», среди нихъ есть и вѣковѣчнѣйшій изъ вопросовъ—половой вопросъ.

Почтенна задача разрѣшить этотъ вопросъ, но въ томъ-то и дѣло, что Арцыбашевъ не разрѣшаетъ ничего, онъ просто разсказываетъ анекдотъ о писателѣ, который одновременно совершаетъ грѣхопаденія и со своей женой, и съ женой своего друга, и съ сестрой своей жены и запутывается въ кашѣ плоскихъ, низкихъ и бездарныхъ самооправданій.

Ну что,—бываетъ и такъ.

Названіе «Законъ дикаря» только и указываетъ на основную идею пьесы.

Авторъ хотѣлъ, видно, въ «Рѣзвости», развѣнчавъ женщину, въ «Законѣ дикаря» развѣнчать и мужчину и доказать, что въ половыхъ отношеніяхъ нѣтъ ничего доказательнаго.

Всѣ мужчины павіаны, а всѣ женщины самки павіана. Нѣтъ никакого иного закона, кромѣ закона дикаря въ крови каждаго изъ насъ.

Доказываетъ это онъ чрезвычайно не убѣдительно.

Въ пьесѣ, развѣнчивающей женщину, онъ нагружаетъ все мрачное и подлое на женщину, оставляя мужчинъ въ чистотѣ.

Въ пьесѣ же, развѣнчивающей мужчинъ, сусальнымъ золотомъ позолоченные женщины.

Всѣ же чернила, деготь и вакса вылиты на голову Вересова.

Существуетъ такое стихотвореніе, которое до сихъ поръ гуляетъ по провинціальнымъ институтскимъ альбомамъ:

Все на свѣтѣ пустяки,
Шалости, игрушки,
Гимназисты дураки,
Институтки душки.

ВНИМАНІЕ! ВНИМАНІЕ!
УГОЛОКЪ ПАРИЖА „РАМПА“ ЗАГОРОДНЫЙ 11. У ПЯТИ УГЛОВЪ
Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

Смыслъ вчерашней пьесы «Законъ дикаря» и можно формулировать такъ:

Все на свѣтѣ пустяки,
Шалости, игрушки,
Всѣ мужчины дураки,
А женщины душки.

Впрочемъ, нѣтъ, даже и этого не хотѣлъ сказать Арцыбашевъ.

Среди его героевъ только главный Вересовъ подлинный дикарь.

Но если такъ, онъ, значитъ, исключеніе, а тогда для чего было бы и огородъ городить?

Для чего и пьесу писать, да еще въ 6 картинахъ!

А авторскіе?

Ахъ, вотъ, гдѣ зарыта собака!

Вотъ основная идея автора!

Голосъ желудка, это и есть основной законъ дикаря.

Желудокъ водилъ перомъ драматурга,—плоскій, ниженный, пошлый животъ.

Вотъ почему такъ трафаретно, плоско и бездарно его послѣднее произведеніе.

Это неумная и безталанная пьеса была разыграна труппою театра Яворской въ совершенно неприличествующихъ для этой пьесы тонахъ.

Банально.

Г-жа Яворская пробовала запускать какіе-то демонизмы, но они ей совершенно не удались.

Г. Дорошевичъ пытался давать психологію, но она тоже какъ-то не налаживалась.

Г. Ангаровъ добросовѣстно «давалъ Санина».

Г-жа Яворская была блѣдна и недостаточно юна для Ниночки.

Г-жа Рощковская была выше ея на цѣлую голову.

Пьеса имѣла несомнѣнный и заслуженный неуспѣхъ, но, несмотря на это, несомнѣнно, удержится въ репертуарѣ, потому что въ ней есть все, что нужно широкой публикѣ.

Тутъ и спена соблазна дѣвочки, тутъ и flagrant dèlit, тутъ и дуэль, и обмороки, и выстрѣлы, и анонимныя письма, и чортъ въ стулѣ.

Арцыбашевъ перешагнулъ за театральную рампу.

Онъ уже въ кинематографѣ, но «Законъ дикаря» даже для кинематографа врядъ ли годится, потому что въ немъ нѣтъ остроумной фабулы, блестяще и логически развертывающейся.

Все бездарно и плоско, какъ животъ, который и вызвалъ къ жизни эти шесть (цѣлыхъ шесть!) картинъ въ 5 дѣйствіяхъ. **Н. Шебуевъ.**

P. S. Я плохой арцыбашевецъ.

Для меня новость, что слышу сейчасъ.

Будто пьеса «Законъ дикаря» написана не въ состояніи аффекта и раздраженія (желудка?), а съ заранѣе обдуманнымъ намѣреніемъ.

Оказывается, эта тема жевалась Арцыбашевымъ уже нѣсколько разъ.

Сперва былъ плохой разсказъ подъ названіемъ «Мужъ».

Потомъ изъ разсказа сдѣланъ кинематографическій сценарій.

А сценарій передѣланъ въ пьесу въ 5 дѣйствій, 6 картинъ, 3.000 метровъ...

Итакъ. задуманъ разсказъ головой.

А передѣлалъ его въ пьесу—желудокъ.

Н. Шебуевъ.

Концертъ Маргариты Холловэй.

Въ концертѣ, состоявшемся въ Маломъ залѣ консерваторіи, англійская скрипачка г-жа Холловэй обнаружила хорошую технику и музыкальность. Тонъ концертантки, правда, невеликъ и нѣсколько суховатъ, но эти недочеты искупаются благородствомъ фразировки, чуждой дешевыхъ эффектовъ.

Капитальнымъ номеромъ перваго отдѣленія явился концертъ Мендельсона, исполненіе котораго, безукоризненное съ внѣшней, чисто технической стороны, оставляло желать лучшаго въ смыслѣ художественности. Въ особенности andante оказалось лишеннымъ того поэтическаго настроенія, которымъ насквозь пропитанъ этотъ концертъ.

Гораздо болѣе въ средствахъ г-жи Холловэй оказалась Бетховенская, такъ называемая «Крейцерова» соната (ор. 47), вызвавшая шумные и продолжительные аплодисменты.

Изъ мелкихъ вещей впечатлѣніе произвели на аудиторію: сильно переданный гавотъ Моцарта-Ауэра и отлично прозвучавшія пьесы Франкера.

Вечеръ закончился мало интереснымъ въ музыкальномъ отношеніи, хотя и труднымъ технически Introduction et Rondo изъ E-dur'наго концерта Вьетана, въ которомъ скрипка блеснула своимъ staccato.

Въ общемъ, концертантка, имѣвшая хорошій успѣхъ и получившая много цвѣточныхъ подношеній, можетъ быть довольна своимъ дебютомъ на концертной эстрадѣ.

Въ непродолжительномъ времени г-жа Холловэй отправляется въ турнэ по Англіи и Америкѣ.

К.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай бархатъ-суплъ вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ, плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ, шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Народный Домъ.

(Воскресные спектакли).

За воскресными спектаклями, какъ извѣстно, утверждена довольно сомнительная репутація: это, молъ, спектакли для воскресной публики. А съ воскресной публикой не церемонятся.

На-дняхъ мнѣ пришлось побывать сразу на двухъ такихъ спектакляхъ въ Народномъ домѣ: на утреннемъ и вечернемъ. И я, къ своему большому удовольствію, убѣдился, что дирекція оперы Народнаго дома относится къ воскресной публикѣ куда болѣе серьезно, чѣмъ многіе иные театры. И утренняя «Травіата» и вечернее представленіе «Руслана и Людмилы» были обставлены и прошли совсѣмъ хорошо.

Въ «Травіатѣ» была хороша г-жа де-Горлъ—новая для меня артистка. По одной роли, да еще съ одного спектакля трудно судить о ней, вообще. Но въ частности, г-жа де-Горлъ показалась мнѣ пѣвицей пріятной, съ красивымъ голосомъ. Играетъ просто и трогательно, имѣетъ чрезвычайно благодарную сценическую внѣшность, что такъ необходимо для Віолетты (охъ, какихъ Віолеттъ мы видали!). Пѣвица имѣла у публики очень большой успѣхъ. Имѣла успѣхъ и сама опера «Травіата». Въ самомъ дѣлѣ, что это за диковинная пьеса опера: настоящая Ниноп де-Ланкло, что дожила до семидесяти лѣтъ и сохранила внѣшность семнадцатилѣтней красавицы. Ничего ей не дѣлается отъ времени: такъ много какой-то затаенной жизни и въ ея сюжетѣ и даже въ самой музыкѣ.

«Руслань и Людмила», къ сожалѣнію, пошли не безъ нѣкоторыхъ сучковъ и задоринокъ. Прежде всего, очень прихрамывалъ оркестръ. Дивный каноиъ перваго акта («Какое чудное мгновенье») былъ поистинѣ смазанъ. Неважно сопровождалась оркестромъ баллада Финна, причемъ и самъ Финнъ (г. Гукасовъ) былъ, повидимому, не въ ударѣ. Были недочеты по дирижерской части и въ другихъ мѣстахъ. Увертюрѣ, правда, аплодировали, но, скорѣе, просто по традиціи.

Я ожидалъ большаго отъ г. Каченовскаго. Всѣмъ бы онъ взялъ какъ Русланъ: и голосомъ и фигурой. Но зачѣмъ эта напряженность и въ пѣніи и въ игрѣ? Артистъ мѣстами словно не пѣлъ, а билъ въ турецкій барабанъ. И игралъ не просто, а съ «манерами», съ ухватками. Передъ Финномъ расшаркивался и отдавалъ ему честь. Передъ Головой тоже продѣлывалъ какіе-то артикулы. Кстати, неужели нельзя постилать на усѣянномъ мертвыми костями полѣ хоть какую-нибудь подстилку, смягчающую звукъ? Вѣдь, мечи, бросаемые Русланомъ, гулко хлопаютъ по деревяннымъ доскамъ, нарушая все впечатлѣніе.

У публики г. Каченовскій имѣлъ все-таки большой успѣхъ. Его безъ конца вызывали. Онъ же не только раскланивался, но даже воздѣвалъ обѣ руки вверхъ, словно пытаясь прижать къ своей груди всю галерку.

Итакъ, въ общемъ, воскресные спектакли, нарочито предназначенные для зрителя попроще, идутъ въ Народномъ домѣ удовлетворительно. Нужно только позаботиться по дирижерской части,—вообще, до сихъ поръ здѣсь прихрамывающей.

Б. Никоновъ.

Налогъ на зрѣлища.

Министерствомъ финансовъ внесенъ въ совѣтъ министровъ проектъ установленія особаго военнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія. Налогъ предполагается взимать въ слѣдующихъ размѣрахъ: съ билетовъ, цѣною дешевле 50 коп.—2 коп., отъ 50 к. до 1 р.—5 к., отъ 1 р. и болѣе—10 к. Билеты, дающіе право входа нѣсколькимъ лицамъ (въ ложи) или на нѣсколько представленій (по абонементу) будутъ обложены новымъ налогомъ по разсчету съ каждаго лица или мѣста и за каждое представленіе.

Налогъ предполагается установить на одинъ годъ, причемъ срокъ введенія его въ дѣйствіе будетъ установленъ министромъ финансовъ по соглашенію съ главноуправляющимъ собственной Его Императорскаго Величества канцеляріею по учрежденіямъ Императрицы Маріи.

Налогъ будетъ взиматься вѣдомствомъ учрежденій Императрицы Маріи въ томъ же порядкѣ, въ какомъ нынѣ взимается сборъ въ пользу самого вѣдомства. Послѣднее уже выразило готовность принять на себя расходы по изготовленію марокъ и разсылкѣ.

За нарушеніе правилъ о новомъ налогѣ, предполагается установить тѣ же наказанія, какія установлены за нарушеніе постановленія о гербовомъ сборѣ (св. зак. т. XV, ст. 579—581). Кромѣ того, за допущеніе посѣтителей на публичныя зрѣлища и увеселенія безъ взиманія сбора или съ уплатою въ меньшемъ размѣрѣ предполагается подвергать предпринимателей штрафу въ 30-кратномъ размѣрѣ.

Въ объяснительной къ проекту запискѣ указывается, что есть основаніе предполагать, что нѣкоторые содержатели театровъ и иныхъ увеселительныхъ заведеній примутъ уплату проектируемаго налога на себя безъ повышенія платы для посѣтителей, такъ какъ даже наиболѣе мелкія заведенія —кинематографы, являются весьма доходными предпріятіями.

По имѣющимся у министерства финансовъ свѣдѣніямъ, прибыльность этихъ театровъ составляетъ въ среднемъ 20%—30% съ оборота предпріятій.

Въ состоявшемся 20-го октября засѣданіи совѣта министровъ одобрено представленіе министра финансовъ—объ установленіи временнаго особаго военнаго налога въ пользу казны съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ довоитъ до свѣдѣнія публики, что билеты на 1-й абонементъ изъ произведеній Островскаго будутъ выдаваться въ кассѣ Александринскаго театра по повѣсткамъ 23 и 24 октября, съ 1 часа до 4 час. дня. Не взятые въ эти два дня билеты поступятъ въ продажу 28 октября, также съ 1 до 4 ч. дня. О пьесахъ, включенныхъ въ абонементъ, нами уже сообщалось.

— Сегодня, 22 октября, въ Маріинскомъ театрѣ—первая гастроль Ф. И. Шаляпина. Идетъ «Севильскій цирульникъ».

— Сегодня, 22 октября, въ театрѣ А. С. Суворина состоится первое представленіе пьесы Э. Скриба «Адріенна Лекуврёръ».

— Въ Маріинскомъ театрѣ возобновляется балетъ «Корсаръ», который пойдетъ 1 ноября съ Л. Н. Егоровой.

— Репертуаръ будущей недѣли въ Александринскомъ театрѣ намѣченъ слѣдующій. 26 октября—«Лѣсъ», 27-го—«Пигмаліонъ», 28-го—«Свадьба Кречинскаго», 29-го—«Ревизоръ» (юбилейное пятисотое представленіе), 30-го—«Кумисы», 31-го—«Сестры Кедровы», 1-го утромъ—«Ревизоръ», вечеромъ—«Поруганный».

— Спектакли съ участіемъ Л. В. Собинова въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома начнутся съ первыхъ чиселъ ноября.

— Русскіе драматическіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ откроются 28 октября. Пойдутъ комедіи Мольера «Ученыя женщины» и «Продѣлки Скапэна». Цѣны мѣстамъ, какъ и въ прошломъ сезонѣ, на спектакли для учащейся молодежи, уменьшенныя.

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ прошла генеральная репетиція возобновляемой оперы Танѣева «Орестейя». Это еще одна серьезная, большая постановка Императорской оперы. Дирижируетъ г. Коутсъ, проявившій много вкуса и музыкальности. Главныя партіи поютъ: г-жа Збруева и г. Ершовъ. Декораціи полны настроенія и вполнѣ соотвѣтствуютъ античному духу сюжета оперы. На генеральной репетиціи, какъ всегда, по приглашенію дирекціи, присутствовали всѣ выдающіеся представители музыкально-артистическаго міра въ столицѣ. Первое представленіе завтра.

— Весьма торжественно прошелъ въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома спектакль въ честь бельгійскихъ гостей. Присутствовали многіе представители союзныхъ державъ. Залъ былъ убранъ союзными флагами. Исполнялись національные гимны, читались патріотическія стихотворенія. Самый спектакль состоялъ изъ отрывковъ оперъ «Жизнь за Царя», «Карменъ» и «Демонъ». Отъ дирекціи оперы бельгійскихъ гостей привѣтствовалъ на французскомъ языкѣ г. Артемьевъ. Гости, получившіе на память о вечерѣ жетоны, сердечно благодарили за теплый пріемъ.

— Для перваго ученическаго спектакля въ петроградской консерваторіи будетъ поставлена опера «Царская невѣста». Состоялось уже распредѣленіе партій между учащимися.

— Артистъ балетной труппы солистъ Его Величества П. А. Гердтъ серьезно занемогъ. У больного врачами констатированъ въ острой формѣ сухой плевритъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ о серьезной болѣзни, постигшей артиста Художественнаго театра В. И. Качалова.

— Аукціонъ вещей К. А. Варламова далъ въ окончательномъ итогѣ 29718 рублей.

— Г-жа Плевицкая, какъ мы уже сообщали, на концертѣ своемъ въ Суворинскомъ театрѣ, во время антракта неожиданно обходила публику съ кружкой и собирала пожертвованія. По подсчету въ кружкѣ оказалось 895 руб. Собранныя деньги переданы артисткой Комитету Великой Княжны Ольги Николаевны.

— С. В. Рахманиновъ, доселѣ въ качествѣ піаниста исполнявшій на концертахъ только свои собственныя композиціи, (единственное исключеніе b-moll'ный фортепіанный концертъ Чайковскаго) теперь ради произведеній Скрябина измѣнилъ своему обыкновенію. Г. Рахманиновъ, совершающій сейчасъ концертное турнэ по Россіи, въ нѣкоторыхъ городахъ исполняетъ двѣ программы, причемъ одна изъ нихъ—скрябинская.

— Вчера во время «Веселаго чая» въ «Салонѣ юмористовъ» пѣли Плевицкая, Тамара и Ксендзовскій, сверкнула испанскимъ Вѣра Фокина, порадовалъ мелодекламаціей Самойловъ, талантливо цыганили Вѣра Смирнова и Юрій Морфесси, изящную шутку исполнила Абрамянъ, безудержно веселились Орловъ и Дольскій, за роялемъ Дуловъ, за гитарой Де-Лазари и Кремотатъ, виртуозили на балалайкѣ, на гармоникѣ и гитарахъ и придали «Чаю» какой-то русскій «народный» характеръ. Среди 22 номеровъ программы, безъ передышки исполненныхъ отъ 5 до 7 часовъ, и знаменитый хоръ «Какъ нынѣ сбирается вѣщій Олегъ». Въ роли солистокъ дебютировали съ успѣхомъ и ученицы Чистякова. На сегодня и завтра обѣщано высту-

ленія повыхъ знаменитостей и старыхъ друзей «Салона юмористовъ». Въ виду скромныхъ размѣровъ зала, просятъ записываться по телефону 34—02.

— 28-го октября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится единственный въ сезонѣ **концертъ** популярнаго пѣвца любимца публики М. Н. **Каракашъ.** Артистъ исполнитъ произведенія Балакирева, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Рахманинова, Гречанинова, Чайковскаго, Спендіарова и др. Въ концертѣ участвуютъ профессоръ г. Налбандьянъ и артисты Императорской оперы г-жа Валевичъ и г. Большаковъ. Аккомпанируютъ А. В. Таскинъ. Весь сборъ поступитъ на нужды комитета Мраморнаго Дворца.

— На состоявшемся общемъ собраніи членовъ четвертаго внѣ-трушнаго петроград. отдѣла Императорск. русс. театральн. о-ва состоялись выборы президіума отдѣла. Избранными оказались: Предсѣдатель **И. А. Дыжинъ,** товар. предсѣдателя **А. А. Наровскій** и секретаремъ—г-жа **Е. К. Арнатова.**

— Какъ своевременно сообщалось, русскій **переводъ** текста для оперы А. К. Коутса **«Аттуранибалъ»** былъ сдѣланъ **К. Д. Бальмонтомъ.** Въ настоящее время А. Коутсъ обратился къ своему переводчику съ просьбой внести нѣкоторыя передѣлки въ переводъ, въ связи съ чисто музыкальными требованіями.

— **Въ театрѣ Сабурова** намѣчена къ постановкѣ новая пьеса Б. Шоу **«Мезальянсъ».**

— Въ **Невскомъ фарсѣ** готовятся къ новой программѣ, въ которую войдутъ: новая пьеса «Королева джентлей» гг. Фричичи и Разсудова-Кулябко и одноактная «Безстыдница» Ж. Фейда. Театръ возобновляетъ также «Дѣвушку съ мышкой». Принята къ постановкѣ пьеса Зин. Львовскаго «Одна на двоихъ».

— За первый мѣсяцъ сезона **Невскій фарсъ** взялъ валового сбору около 23.000 рублей.

Петроградъ—томящимся въ плѣну.

«Общество помощи русскимъ военнопленнымъ» устраиваетъ сегодня вечеръ въ залѣ городской думы при участіи солистки Его Величества М. А. Славиной, заслуженныхъ артистокъ Н. Васильевой, О. Преображенской, артистовъ Смирнова, Ходотова, Новинскаго, Яковлева, Лерскаго, Кпесинскаго, балерины Сѣдовой и др.

Вечеръ будетъ состоять изъ концертнаго отдѣленія, комедіи Рышкова «Желанный и нежданный» и балетнаго дивертисмента.

Во время антрактовъ—лотерея и кабарэ.

Глубоко-симпатичная цѣль вечера должна привлечь къ нему самое сочувственное вниманіе нашей публики.

Вчера по случаю праздника биржевыхъ сдѣлокъ не было

Обозрѣніе кинемо-театровъ

Кино-листки.

На фабрикѣ Ханжонкова состоялся просмотръ новой картины «Грезы» (обманутыя мечты). Сюжетъ для сценаріи, навѣянный романомъ бельгійскаго писателя Роденбаха «Мертвый Брюгге», значительно переработанъ и приспособленъ къ русской жизни.

Недѣлинъ потерялъ любимаго человѣка и живетъ замкнуто, вдали отъ людей, въ своей квартирѣ, полной дорогихъ воспоминаній.

Благоговѣйно проникнутый памятью объ умершей, онъ въ долгихъ одинокихъ прогулкахъ ищетъ возможность смягчить свою скорбь.

Однажды Недѣлинъ пораженъ былъ встрѣчей съ женщиной, необычайное сходство которой съ его покойной женой Еленой было разительно.

Влекомый невѣдомой силой въ театръ, куда скрылась незнакомка, Недѣлинъ попадаетъ на представленіе оперы Мейербера «Робертъ Дьяволъ», гдѣ въ сценѣ оживанія мертвецовъ, изъ гробницы появляется «его Елена».

Онъ ошеломленъ... Въ прошломъ словно не было утраты... Елена снова съ нимъ... Счастье вернулось... Въ лицѣ балерины Тины Віарской Недѣлинъ нашелъ новый образъ умершей. Дни скорби были только днями разлуки. Они прошли, и душа, опьяненная радостью, опять раскрыта для любви и ласки.

Однако, обаяніе оказалось кратковременнымъ: въ Тинѣ нѣтъ Елены. Греза безжалостно разбилась. Атмосфера въ отношеніяхъ Недѣлина къ Тинѣ все сгущалась. Нервы человѣка, оскорбленнаго въ святыхъ чувствахъ, не выдержали.

Встрѣча Тины съ Недѣлинымъ въ домѣ послѣдняго оказалась для нея роковой. Въ петлѣ изъ косъ умершей Елены Тина находитъ свою смерть.

Постановка картины заслуживаетъ вниманія; есть эффектныя сцены. Въ роли балерины Тины Віарской выступаетъ г-жа Чернобаева. Артистка даетъ интересные моменты. Хорошо воплощена на экранѣ и фигура Недѣлина.

* * *

Фирма Дранкова закончила постановкой картину «Мертвецъ», представляющую собою инсценировку разсказа К. Лемонье. Широкая публика сравнительно мало знаетъ этого писателя—его мелкіе разсказы, написанные съ большимъ мастерствомъ, обнаруживаютъ большое проникновеніе въ человѣческую душу.

Разсказъ «Мертвецъ» можетъ служить хорошимъ матеріаломъ для экрана.

Два крестьянина съ цѣлью грабежа убиваютъ своего богатаго родственника: призракъ задушеннаго все время встаетъ передъ ними; такое состояніе постепенно ихъ доводитъ до сумасшествія, и одинъ душитъ другого.

Постановку фильмы слѣдуетъ отмѣтить еще и потому, что она задумана безъ надписей; режиссеръ тщательно обставилъ массовыя сцены и хорошо подобралъ пейзажные снимки.

Въ фильмѣ уничтоженъ первый планъ, отчего игра артистовъ нѣсколько блѣднѣетъ, а между тѣмъ, мимика здѣсь должна имѣть громадное значеніе, ибо «Мертвецъ»—пантомима. Но зато въ картинѣ хорошо разработаны детали, и публика съ удовольствіемъ просмотритъ на экранѣ бытъ бельгійскаго крестьянина; здѣсь имѣется и сельскій праздникъ, и свадебное шествіе, и вообще рядъ жанровыхъ сценокъ.

Братьевъ-преступниковъ играютъ гг. Волковъ и Воскресенскій: артисты изображаютъ своихъ героевъ въ чисто реальныхъ тонахъ и все же, несмотря на отсутствіе мелодраматическихъ эффектовъ, не передаютъ зрителю жути своихъ страданій. Красивую позу для призрака далъ г. Поповъ.

Аргусъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серіи. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточ. о- драматич. арт. Г-жами **Зарева, Стацевичъ, Донской, Казаковой г.г. Елинымъ Симбирскимъ, Сперанскимъ и Костинымъ,** подъ режиссерств **К. С. Костина.** Исполнено будетъ **Подъ властью романтизма** оперетта въ 2-хъ дѣйств. переводъ **К. С. Костина** Передъ началомъ оперетты кинемо картина **Голосъ совѣсти** др между 1-мъ 2-мъ арт. комич. **Четыре жениха невѣста одна.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Босоногій мальчикъ (Великосвѣтская мать) др. въ 3-хъ д. **Впредь будьте осторожны** комич Хроника Парижіана (На сербскомъ фронтѣ) Дивертиссментъ **Петръ Муравскій** (юмористъ), **Лолита Тамани** (неап. пѣсни) **А. И. Гурьевскій** и мололѣтній **Коля** (танцы) ориг. дуэтъ **Одео—Свинки** Нач. див. прибл. въ 7½, 9½, и 11 ч. веч.

СПОРТЪ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Поощрительный 3 гр. полторы вер. Банзай, Младъ-Царевичъ, Слухъ, Ундина.

Сп. Поощрительн. орл. 1912 г. 1 вер. Споръ, Горделивый, Славка, Соперникъ, Чертогъ.

Сп. 4 гр. лош. 1912 г. 1 вер. Гефалькаджена, Расправа, Гибкъ, Утесъ, Громъ-Л.-Р.

Членскій 5 гр. 3 вер. Путаница, Гвоздичка, Барсъ, Агра, Тамань, Пиратъ.

Сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Вѣрнякъ, Пылкій, Стихійная, Буря, Принцесса-Бандитовъ, Зырянинъ.

8 гр. 3 вер. Ураганъ, Булатный 3-й, Морякъ, Исари, Прозоръ, Мечтатель, Ратникъ, Эфратъ.

Сп. 2 гр. лош. 1912 г. 1 вер. Маша, Кметъ, Драконъ, Искра.

Пар. сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Сектантъ, Накатъ, Пріятный, Саблинка, Хоть-Куда, Голодъ.

Пар. 8 гр. 3 вер. Огнянка, Березка, Принцесса, Лунатикъ, Дайра, Сапфиръ, Паровикъ, Гетманъ.

Сп. 1 гр. коб. 1911 г. полторы вер. Ночь, Горчица-2, Жаръ-Птица, Насмѣшка.

7 гр. орл. полторы вер. Враль, Аулъ, Леди, Кевсуръ, Баскакъ, Боярышня.

1 гр. 3 вер. Шайка, Премьеръ, Шантеклеръ, Кубань.

Сп. 6 гр. орл. 1912 г. 1 вер. Завѣтная, Бакча, Валетъ, Тропинка, Славянка, Будякъ, Баринъ, Уарда, Вдохновенный, Дока, Баричъ.

Пар. 7 гр. орл. полторы вер. Шумъ, Завидный, Сорванецъ, Бриллiантъ, Щжжата, Любовница.

9 гр. полторы вер. Кокетка, Агаларъ, Талантливая, Виражъ, Синьорина, Потеря, Козырь, Спортъ, Меридіанъ.

Сп. 3 гр. лош. 1911 г. полторы вер. Горынычъ, Курбскій, Рокотъ, Ясный, Ближняя.

Пар. 9 гр. полторы вер. Надежный, Денди, Гоона, Ахти, Фантъ, Альма, Вечерница, Гр.-Бэконъ, Сатиръ.

Доб. 10 гр. полторы вер. Гроза, Берендей, Тунгузъ, Хваленый, Тигренокъ, Буджакъ, Львенокъ, Райскій, Богатая, Илька, Извѣтъ.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. **«A LA RENOMMEE»** (Невскій, 3). у Поставщ двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** (Невскій. 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,

Гороховая, № 17—55, уг мойки у красн. моста.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. **Всѣ физическіе методы леченія.** Образцовая электро—водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонавала Діэтическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ,** Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6 ч. Тел. 239—07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 133-9.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 5-го абонемента.

Съ участіемъ Ѳ. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива ..... г. Піотровскій.
Бартоло, докторъ ..... г. Лосевъ.
Розина, воспитанница Бартоло ... г-жа Бронская.
Фигаро, цирюльникъ ..... г. Каракашъ...
Базиліо, учитель музыки ..... г. Шаляпинъ.
Берта, старая ключница ..... г-жа Ланская.
Амброзіо, слуга ..... г. ❦.
Фіорелло, слуга графа Альмавива. г. Грохольскій.
Офицеръ ..... г. Калининъ.
Нотаріусъ ..... г. ❦.

Оперой дирижируетъ **Альбертъ Коутсъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ 3-й ГОРОДНОЙ 9. Близъ 5 угловъ Тел. 99-35.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Швейцарскій магазинъ
Ф. Винтеръ.
Невскій 78.
Часы - браслеты и др.
въ больш. выборѣ.

УСТРИЦЫ
СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаются въ заводскомъ складѣ
А. П. ДЕНАКСА.
Заказы принимаютс по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр для пріема заказ. им. громадн. выборъ всевозможныхъ матерій
Т/Д **Б. ТАНКЕЛЬ и К°,**
И МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул

Лондонъ 1913

Золотая медаль.
СКЛАДЪ Персидскихъ
GRAND PRIX
КОВРОВЪ
Ю. І ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Стойкій принцъ

драма Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта.
Декораціи художника А. Я. Головина.
Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.
Музыка В. Г. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Фернандо, принцъ ..... г-жа Коваленская.
Донъ Энрике, принцъ ..... г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ Кутиньо ..... г. Вертышевъ.
Царь Феца ..... г. Константиновъ.
Мулей, начальникъ арміи ..... г. Лешковъ.
Селинъ ..... г. Калугинъ.
Брито, шутъ ..... г. Смоличъ.
Альфонсо, король Португаліи ..... г. Студзнцовъ.
Таруданте, царь Марокко ..... г. Усачевъ.
Феникса, инфанта ..... г-жа Стахова.
Роза ..... г-жа Шигорина.
Сара ..... г-жа Рашевская.
Эстрелья ..... г-жа **
Селима ..... г-жа **
1-й плѣнникъ ..... г. Локтевъ.
2-й плѣнникъ ..... г. Казаринъ.

Португальскіе солдаты и мавры—ученики Императорскихъ драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической труппы.

Сцена въ Фецѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танжера.

Начало въ 8 час. вечера.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взятъ изъ эпохи борьбы Португаліи съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ-Фернандо, попадающій въ плѣнъ къ царю Феца и переносящій тамъ жесточайшія испытанія съ исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христовой. Царь Феца ставитъ условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеуты. Братъ Фернандо Донъ-Энрике долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо напутствуетъ его отъѣздъ словами, которыя дышутъ самоотверженной готовностью претерпѣть всѣ муки, но только не отдать невѣрнымъ на поруганіе христіанской святыни. Получивъ отказъ, царь Феца подвергаетъ «стойкаго принца» неслыханному позору и униженію. Отъ Фернандо всѣ отворачиваются, какъ отъ зачумленнаго. Только немногіе его слуги и пощаженный имъ въ поединкѣ мавританскій вождь Мулей относятся съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безсиленъ облегчить участь плѣнника, на котораго за его непоколебимую твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Феца. Фернандо умираетъ, не выдержавъ физическихъ мученій. Но свѣтлый духъ не памѣнилъ себѣ и вознесся радостнымъ къ небу. Драма заканчивается побѣдой португальскихъ войскъ, во главѣ съ королемъ Альфонсо. Духъ Фернандо въ торжественномъ ореолѣ рыцаря-мученика дважды является Альфонсо и зоветъ освободить его. Но побѣдитель является слишкомъ поздно: Фернандо уже мертвъ. Въ благоговѣніи всѣ склоняются передъ трупомъ погибшаго за идею христіанства прекраснаго и чистаго юноши.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

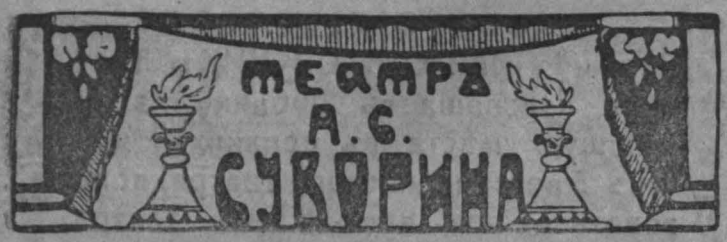
Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ приглашаетъ публику, занимающую мѣста въ верхнихъ ярусахъ Александринскаго театра, пользоваться, при выходѣ изъ театра, преимущественно боковыми лѣстницами, имѣющими выходы на площадь со стороны Аничкова Дворца и Городского Кредитнаго Общества.

Художественная школа танцевъ
артиста Императорскихъ театровъ
И. С. НОВИКОВА.
Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

Зима 1915—1916 г.
МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
предлагаетъ Торговый домъ
И. И. УШАНОВЪ.
Птр., Гостиный Дворъ № 47.
Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

№ 31
Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ:

Адріенна Лекувреръ

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ съ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адріена Лекувреръ, ... г-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій ..... г. Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій ..... г. Тинскій.
Принцесса, его жена ..... г-жа Сорокина.
Аббатъ де-Шуазель ..... г. Гаринъ.
Герцогиня Атенаиса Д'Омонъ ..... г-жа Горянина.
Мишенэ, режиссеръ французской комедіи ..... г. Зубовъ.
Маркиза Бово ..... г-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ ..... г-жа Муромцева.
Г-жа Жувено) актрисы фран- (г-жа Чудовская.
Г-жа Данжевиль) цузск. комедіи (г-жа Болконская.
Кино) актеры французской (г. Энритонъ.
Пуассонъ) комедіи (г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ ..... г. Секретаревъ.
Придворныя дамы ..... (г-жа Гаршина.
..... (г-жа Ленская.
Мажоръ-домъ ..... Мещеряковъ.
Горничная ..... г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адріэнна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена всесильнаго придворнаго, любитъ Морица Саксонскаго; князь живетъ съ артисткой французской комедіи Дюкло, соперницей знаменитой Адріэнны Лекувреръ. Жена знаетъ про эту связь мужа; она пользуется услугами Дюкло, которая пишетъ за нея любовныя письма и предоставляетъ въ ея распоряженіе купленный артисткѣ княземъ загородный домикъ. Морицъ Саксонскій только что вернулся въ Парижъ и является съ визитомъ къ княгинѣ, которая назначаетъ ему свиданіе въ домикѣ Дюкло въ тотъ же вечеръ, когда въ театрѣ предстоитъ соревнованіе этой артистки съ Адріэнной въ пьесѣ «Баязетъ». Мы въ уборной Адріэнны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенэ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ сиьоровъ, храбро вступивъ въ бой со всѣми четырьмя и обративъ ихъ въ бѣгство. Является Морицъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морицъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобъ уличить свою любовницу, онъ приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля въ домикъ Дюкло. Приглашаетъ и Адріэнну, обѣщая познакомить съ Морицомъ Саксонскимъ, котораго она хочетъ просить о протекціи любимому ею офицеру. Княгиня встрѣтилась съ Морицомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду и княгиня скрывается въ сосѣднюю комнату. Князь приказалъ закрыть всѣ выходы. Пріѣзжаетъ Адріэнна, которой князь далъ особый ключъ отъ потайной калитки. Морицъ проситъ ее спасти княгиню. Соперницы встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Морица, но Адріэнна все-таки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адріэнна приглашена, чтобъ прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человѣкъ самъ Морицъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адріэннѣ приносятъ шкатулку отъ имени Морица и въ ней цвѣты, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. «Умерла, умерла!» съ отчаяніемъ восклицаютъ Морицъ и Мишенэ.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ **Е. Ф. ПЕТРЕНКО** и **А. И. МОЗЖУХИНА.**

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). **П. М. Мусоргскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ ..... г. Мозжухинъ.
Ѳеодоръ) его (г-жа Драгомирецкая
Ксенія) дѣти (г-жа Феррари.
Мамка Ксеніи ..... г-жа Харитонова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Семеновъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Рожд ственскій.
Марина Мнишекъ ..... г-жа Петренко.
Ближній боярина ..... г. Владиміровъ.
Рангони, іезуитъ ..... г. Взоровъ.
Варлаамъ)бродя- (г. Лутчевъ.
Мисаилъ) ги (г. Дворищинъ.
Хозяйка корчмы ..... г-жа Куткова.
Приставъ .. .. г. Державинъ.
Щелкаловъ, думный дьякъ ..... г. Догонадзе.
Никитичъ, приставъ .. .. г. Ксавицкій.
2) г-жа Демидова.
1) бабы г-жа Тышкевичъ.
Митюха .. .. г. Чемировъ.
Парень .. .. г. Цѣдилинъ.

Главный реж. **С. Ф. Гецевичъ.**

Директора оперы: **А. Р. Аксаринъ** и **И. П. Артемьевъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ, и что онъ заноситъ въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Ѳеодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Марина заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Ѳедора на царство.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Простаковъ	г. Кочуговъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Лебедева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Турцевичъ.
Еремѣевна, мамка Митрофана	г-жа Тимофѣева.
Правдинъ	г. Бурьяновъ.
Стародумъ	г. Стояновъ.
Софья, племянница Стародума	г-жа Жукова.
Милонъ	г. Хованскій.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Новиковъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Васильевъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Ячменниковъ.
Вральманъ, учитель	г. Липатьевъ.
Тришка, портной	г. Сергѣевъ.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову, имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ. но живъ ли онъ, объ этомъ Софьѣ не извѣстно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой. Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаріи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любилъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ. какъ женихѣ его Софьѣ. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, а Милонъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека—правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея только «злонравія достойные плоды»,—говоритъ дядя Стародумъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Воровка дѣтей

Драма въ 5 дѣйств., съ прологомъ, въ 7 карт. перев. О. А. Бурдина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Тревильянъ	г. Стояновъ.
Оливье Сидней, морск. офиц.	г. Рязанцевъ.
Аткинсъ	г. Угрюмовъ.
Якобсонъ, полисменъ	г. Холминъ.
Пиброкъ, его племянникъ	г. Турцевичъ.
Даніилъ Викфельдъ, пасторъ	г. Хохловъ.
Адамсъ, матросъ	г. Степановъ.
Жоржъ) офицеры	г. Трофимовъ.
Іонафанъ)	г. Липатьевъ.
Блекборнъ, портной	г. Хохловъ.
Джемсъ, слуга Тревильянъ	г. Трофимовъ.
Сара Ватерсъ	г-жа Прокофьева.
Леди Елена Тревильянъ	г-жа Карпова.
Миссъ Фанни	г-жа Гардини.
Миссисъ Меджи, кварт. хоз.	г-жа Тимофѣева.
1-й) полисменъ	г. Гаврилсвъ.
2-й)	г. Макаровъ.

Посѣтители таверны, воришки, полисмены, матросы.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка дѣтей. Сара Ватерсъ—воровка дѣтей. И за это судьба ее наказываетъ—она лишается собственной дочери Жанны, украденной ея же сообщникомъ Аткинсомъ, по порученію лорда Тревильяна. Сара, уличенная въ кражѣ дѣтей осуждена на 15 лѣтъ каторги. Кончился срокъ наказанія, и Сара снова въ Лондонѣ,—отыскиваетъ свою дочь Этоей скоро удается,—Жанна живетъ у Тревильяна, подъ именемъ его дочери Елены. Сара уговариваетъ Елену бѣжать съ ней. Но скоро ихъ убѣжище открываютъ. Въ этомъ виновенъ Аткинсъ, который принявъ имя Ліонеля, хочетъ породниться черезъ Елену съ лордомъ. Тревильянъ не можетъ противиться ему, — въ волѣ Аткинса заключить его въ тюрьму. Поэтому же Тревильянъ отказываетъ офицеру Оливье, который любитъ Елену и любимъ ею. Однако, послѣ ряда преступленій, похищеній, добро торжествуетъ надъ зломъ: Аткинсъ попадаетъ во власть правосудія, а руки Елены и Оливье соединяются надъ умирающей отъ нанесенной Аткинсомъ раны Сарой.

БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по удешевленнымъ цѣнамъ
Предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Маргариты БЕРСОНЪ

(скрипка).

При участіи **М. Полякова** и **П. Стасевича** (скрипка).

ПРОГРАММА.

1. **Синдингъ**—Suite a-moll.
2. а) **Аулинъ**—Berceuse.
   б) » —Humoresque.
   в) **Юонъ**—Valse.
3. **Витали**—Chaconne, **съ аккомп. органа.**
4. **Вивальди**—Концертъ для 3-хъ скрипокъ.
   Исп. **М. Полякинъ, П. Стасевичъ** и **М. Берсонъ.**
5. а) **Мартини**—Andante.
   б) **Бетховенъ**—Menuet.
   в) **Тартини**—Variations.
6. **Паганини**—Пляска вѣдьмъ.

У рояля **В. Богуцкая-Штейнъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	**К. С. Исаченко.**
Бартоло	**П. М. Журавленко.**
Розина	**А. И. Попова.**
Фигаро	**Е. Г. Ольховскій.**
Базиліо	**А. Н. Садомовъ.**
Фіарелло	**Н. Н. Филипповскій.**
Берта	**Л. Т. Дзбановская.**
1-й) слу-	(**Я. И. Сахаровъ.**
2-й) ги	(**А. А. Иринарховъ.**
Офицеръ	**Е. И. Шерстюкъ.**
Алькадъ	**М. Е. Лившицъ.**
Нотаріусъ	**Н. В. Васильевъ.**

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливается о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	Н. В. Аннинкова.
Донъ-Хозе	В. А. Войтенко.
Эскамильо	В. И. Иванцовъ.
Цунига	А. И. Улухановъ.
Моралесъ	А. М. Тростянскій.
Ремендадо	С. В. Волгинъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Хласъ-Пастья	М. А. Мостовой.
1-я) танцовщи-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, зангрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 538—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ	г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Рошковская.
Ниночка, ея сестра	г-жа Морская или Аволеенъ.
Николай Ивановичъ	г. Дорошевичъ.
Ларисса Владиміровна, его жена	г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ	г. Барабановъ.
Корнетъ Краузе	г. Араповскій.
Докторъ Воротовъ	г. Рябининъ.
1-й) секун-	г. Андреевъ-Бурлакъ.
2-й) данты.	г. Васильевъ.
Дуня, горничная	г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ	г-жа Любская.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходятъ пять лѣтъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, человѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любитъ мужа и долго не подозрѣваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Ларисса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаетъ Ларисса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» притаившагося подъ маской культуры дикаря.

Для кавалеристовъ
вязаныя кальсоны особаго покроя безъ внутренняго шва ручной работы.
Ю. Готлибъ
телефонъ 49-36.
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявэ, де-Флерсъ и Э. Аренъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ..... г. Боринъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Вонаръ.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.
Лелорэнъ) г. Оцвѣцинскій.
Кормо) Министры. г. Рогожинъ.
Габріэ) г. Мочаровъ.
Рибелло, секретарь Бурдье..... г. Литвиновъ.
Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
Крюше, избиратель..... г. Польскій.
Жоржетта Ланглуа) Артистки г-жа Бѣлая.
Франсина де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
Генералъ де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинна.
Фушо, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.
Префектъ..... г. Поповъ.
Г-жа Морель ..... г-жа Шолохова.
Г-жа Барбо .. .. г-жа Дроботова.
Линго..... г. Доріанъ.
Румъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ прервать дѣло оглаской. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жены Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз... г. Ксендзовскій.
Набобъ Кири-Кхале ..... г. Германъ.
Зизибаръ, приказчикъ Бульбума .. г. Коржевскій.
Раджа Траванкора .. .. г. Ростовцевъ.
Битоби, привратникъ .. .. г. Мартыненко.
Бакари .. .. г. Ивановъ.
Мокасаръ .. .. г. Бартьяновъ.
Браминъ .. .. г. Гальбиновъ.
Анита Тиволи (Тата-Лили) ..... г-жа Тамара.
Кокорилла, индійская модистка ... г-жа Пекарская.
Джельми .. .. г-жа Миловская.
Ниника .. .. г-жа Андреева.
Золое .. .. г-жа Голицына.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собирался жениться на индіанкѣ дочери богатаго лагорскаго негоціанта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно обвѣнчаться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Бульбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отнынѣ вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшійся переодѣтый браминомъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе ихъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмѣненъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недѣйствительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Строискій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Ксантиппа—г-жа Смирнова; Лекоэ—г-жа Стрѣлинская; Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Онъ—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый— г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ій—г. Камскій; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Капитанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Ходачукъ.

IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миніатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія» —г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефонъ 508—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джонжа Пастокъ, пер. съ англ. М. А. . апенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Половой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ г. Борисоглѣбскій

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Половой; Громовъ — г. Шульгинъ; Харченко, студентъ, г .Борисоглѣбскій.

III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Инсценировка романса леди Бемберга исп. г. Ангаровъ.

IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея пріятельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби, слуга—г. Поповъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дэзи Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. МАССАЖИСТКА.

(КРАСНЫЙ ФОНАРЬ).

Водевиль-фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валя, ученица консерваторіи ..... г-жа Евдокимова.
Елизавета Ивановна, ея тетка..... г-жа Изюмова.
Викторъ Петровичъ, ея женихъ... г. Голубецкій.
Господинъ въ цилиндрѣ ..... г. Сѣверовъ.
Маргарита, массажистка .. .. г-жа Конрадова.
Боба) веселые молодые г. Лялинъ.
Беба) люди. г. Сумароковъ.

ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судебн. слѣдователь .. .. г. Вадимовъ.
Лорансъ, его жена ..... г-жа Гуров.-Говорэкъ
М-мъ Жалино, ея мать..... г-жа Изюмова.
Арманъ де-Сермезъ .. .. г. Добровольскій.
Жакъ Лашенеръ .. .. г. Грилль.
Люси Д'Эскорвиль .. .. г-жа Вѣрина.
Плюто, секретарь) у Жевроля .. г. Николаевъ.
Куанъ, писецъ) .. г. Сумароковъ.
Бебенъ .. .. г. Ольшанскій.
Руаяръ .. .. г. Верещагинъ.
Эскье, полиц. комиссаръ ..... г. Незнамовъ.
Гегe) полицейскіе г. Санинъ.
Пашу) г. Лялинъ.
Антуанъ, лакей въ гостин..... г. Юрьевъ.
Жюли, горничная у Жевроля..... г-жа Беларъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журналистовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной процедуры во Франціи. Съ цѣлью лично провѣрить эти дефекты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевроль, не задумываясь, отдаетъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевроля Лорансъ влюбляется въ мнимаго убійцу, который въ ея глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникаетъ цѣлый рядъ недоразумѣній, въ которыхъ принимаетъ участіе еще и хорошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за возлюбленную «убійцы». Въ концѣ-концовъ, все разъясняется. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналистъ грозитъ опубликованіемъ всей скандальной исторіи.

Тел. Торговый домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и К°
Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. кост. 18 „
Охотнич. куртка 6 „ Брюки авг. р. 4 „
Мужское и дамское платье
32, ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшія русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464 70.

Екатерининскій театръ

(Кривое Зеркало).

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАІОРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимоновъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фениньъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо; Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Актеръ—г. Разумный.

Публика чистая и грязная — гуляющія на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фениньъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Ромкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Биварскій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Прочеченцевъ—г. Фениньъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшетъ: Няня. воспитатель дѣтей Горцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГИГІЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
ЖРУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 20.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Утренній спектакль.

Одна серія, начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ.

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго

исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яснов-ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr. Cnopin

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ:

Двѣ серіи въ 8 час. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софіи Бѣлой.

Петръ Васильевичъ Горчаковъ	г. Смоляковъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Чаадаева.
Агнія Ивановна, мать Зины	г-жа Баранова.
Николай Григорьевичъ Понизовскій,	г. Аргутинскій.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ	г. Дмитріевъ.
Фома Ильичъ Хохловъ) Сту-	г. Лѣсногорскій.
Вавила Барабашинъ) денты.	г. Новскій.
Митя)	г. Яронъ.
Таничка Голикова, дѣвица	г-жа Весеньева.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Пріѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденіяхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужья находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруги мирятся, обѣщавъ навсегда бросить свои ночныя похожденія.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; гидротерапія; массажъ; горячій воздухъ: электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; **запоровъ и ожирѣнія;** искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. **огнестрѣльн.** пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.

Русская лечебная минеральная радіоактивная вода благопріятно дѣйствуетъ при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишекъ, печени, обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

Продается въ аптекахъ, аптекарскихъ и колоніальныхъ магазинахъ столицъ и провинцій.

БРОШЮРА БЕЗПЛАТНО

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

Петроградъ, Надеждинская ул. №1. Телеф. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ. д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

НЕВСКІЙ 110. Телеф 289-96 НОВОСТЬ Противъ Пушкинской ул.

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ „ТУРИСТЪ“.

По образцу ФИНЛЯНДСКИХЪ ВОКЗАЛЬНЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтители за 1 рубль 10 к. получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 8-хъ блюдъ и въ неограниченномъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.

ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 77. 217 81, 219-16 214-82 и 583-03

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйная». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.