

Вторникъ 27-го Октября 1915 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
илибретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, ЧИФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

т. д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

Цѣна 6 коп. —

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54-3.

— № 2913

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣнныи адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ канторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку пошарели среди программы 150 к., за строку пошарели на обложкахъ 60 к., за стр. пошарели. Абонементные объявленія ю соглашенію.

Объявленія принимаются: въ канторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ канторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27). Чарда (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцольдъ (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОЛЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛЪ) Народного Дома Императора Николая II.

Маргарита Готье (Какъ поживешь такъ и прослышишь).

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ —

СЕГОДНЯ съ уч. г.-жъ Винниченко, Стефановичъ, Борецкой, гг. Гуковска, Брагина, Каченовского и др. представлено **Евгений Онѣгинъ** Цѣны обыкновенные. будетъ: Начало въ 7½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворинъ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

Линъ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Гороховая

Садов. I Лѣтучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-2 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Полонского.

Съ 6 ч. веч. Съ 5 ч. веч.



ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.
по серіямъ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13. телефон. 15-64.

Съ 6 ч. вѣдѣ въ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики

Жоржа Стангульского.

Свѣтящійся Пль.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп. Упали д. р. А. Сокольский.

Сегодня и ежедневно представленъ будетъ:

ГРѢШНИЧКИ.

Трагифарсъ въ 3 хъ дѣствіяхъ Солін Бѣлой.
!!! ВѢСЬ ПЕТРОГРАДЪ СМОТРИТЬ ТОТЪ ФАРСЪ !!!

!!! Сплошной хохотъ !!!

Нач. серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

- 1) АРІЯ Ш. КЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина».
- 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса В. Раппопорта. 3) «DANSE ORIENTALE» б. лѣтъ.
- 4) «ДѢТОЧКА», новая кусь Аркадія Аверченко.
- 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.



„Івановъ Павель“,

фактаст. опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.



Троицкя, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція М. Фокина.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторії)

Сегодня представено будетъ:

ПЕЛЕАСТЬ И МЕЛИСАНДА.

28-го (3 сп. 2 аб.) «Лида», 29-го «Богема», 30-го «Пеленсть и Мелисанда». Зі-то сп. нѣть, 1-го ноября утр. «Пиковая дама», веч. «Лида», 2-го «Педеась и Мелисанда».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечера въ 7½ ча. Билеты прод. въ кассъ т. (тел. 584-88), Центр. касса маг. Ш едеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ въ чера.

Большое гала представление НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 16 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейчомъ проспектѣ подъ упр. Б. Неволина

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассъ т. съ 12 ча.
и Центральной кассъ.

Сегодня Веселая программа

Театръ купца Епишкіна

Съ уч. О. Акторской, ВСЕ УСЛОВНО, д. Бавво.

Свободная любовь, **На Петроградской сторонѣ,**

ГЕТЬРЫ, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 9 ча Учащ. и променуаръ 65 коп.

Кабарэ артистовъ.

ТЕАТРЪ

Сабурова

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня въ 6-й разъ съ участіемъ Е. М. Грановской
представлено будетъ:

Метресса.

пьеса въ 3 д. Г. Запольской.
Начало спект. въ 8½ час. веч.

29-го и 31-го певтор., 28-го Эксъ Королевское Величество, 30-го Потапъ
и Перламутръ, 1-го Женщина безъ упрека.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Сегодня, представлено будетъ:

ПОСЬ (по Гоголю А. Дейчъ) СУДЬБА МУЖЧИНЫ

псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА

Примѣрные супруги

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ча. д. и въ Центральной (Невскій 23).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ
ПРОГРАММА

1) Призванный изъ запаса

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бернра пер. Романского.

2) Отъ двѣнадцати до четы

кинематографическая картина Ольшанского.

3) Дамочки съ пружиной

миниатюра С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ча. в. Касса открыта съ 11 ча. утра.

Готовится къ постановкѣ «Королева Джунглей».

Съ уч. Е. А. Мосоловой. Исключительное содержаніе скѣчъ Амба.

1) Бѣдный Федя.

новая пьеса Дези ЖЕНЩИНА Е. А. Мосолова.

3) Счастливая любовь Тэффи, 4) Молодость Аверчен

5) Поцѣлуи Потапенко. 6) Индусская пѣсня.

Начало въ 8½ часовъ вечера Касса съ 11 часовъ утра.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Тел. 508-55.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Окт. п 2-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Октября	Вторникъ. 27 Октября.	Среда. 28 Октября	Четвергъ. 29 Октября	Пятница. 30 Октября	Суббота. 31 Октября.	Воскресенье 1 Ноября.
Марининскій.	Ромео и Джульетта. 3-е пр. 4-го аб.	Съ уч. Шалипина Большой Годуновъ. 2-е пр. 8-го аб.	Пиковая дама. 3-е пр. 3-го аб.	Орестей. 4-е пр. 2-го аб.	Съ участіемъ Шалипина Борисъ Год новъ. Вѣнѣніе аб.	Сп. въ пользу ляпина Севиль. Всероссійскаго скій цирюльни. Общества воен.- во-плѣнныхъ. Веч Корсарь. бал 9 пр. 1 аб.	Ут. съ уч. Шалипина Севиль. Всероссійскаго скій цирюльни. Общества воен.- во-плѣнныхъ. Веч Корсарь. бал 9 пр. 1 аб.
Александрийскій.	Пигмаліонъ.	Лѣсь. Нач. вѣ 7½ ч. в.	Свадьба Кречинокаго.	Ревизоръ.	Лѣсь. Нач. вѣ 7½ ч. в.	Поруганный.	Ут. сп. для уч молодежи. Ревизоръ. 2-е пр. 1-го аб. Вечеромъ, Кулины.
Михайловскій.		Patrie. Abonnement spectacle № 1.	Ученые жен- щины. Продѣл- ки капана. Вѣнѣніе аб.	Patrie! Abonnement suspendu.		Un ange. Abonnement suspendu.	У р. конц. гр. Шереметева. Веч. 1 п ange. Abon. susp.
Муз. драма.	Аида 3-й сп. 1-го аб.	Пелеасъ и Мелисандра.	Аида 3-й сп. 2-го аб.	Богема.	Пелеасъ и Мелисандра.	Спект. нѣть.	Утромъ. Пиковая дама. Веч. Аида.
Суворинскій Т. Малый.	Циркъ.	Адрианна Лекуэръ	1) Онъ въ отставкѣ. 2) Воръ.	Адрианна Ле- куэръ.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Утромъ, Бѣдная невѣста веч. Адрианна Лекуэръ.
Т. Яворской.							Утр. Ея первая пьеса. Веч. Законъ дикаря
Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Съ уч. Липков- ской и Мозжухи- хина Севильскій Цирюльникъ.	Евгения Онѣгина.	Съ уч. Липков- ской и Мозжухи- хина Фаустъ съ Вальпургіевой ночью	Съ уч. Арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Князь Игорь.	Благотвори- тельный спек- такль.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. Съ уч. А. Имп. театр. Е. Ф. Петренко Карменъ.
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Вѣ.	Маргарита Гоголь.	За честь отца.	Таинственный Джимми.	Парижские нищіе.	Кинъ.	1 ч. Хваж. Дядя Тома. 4½ ч. Же- нильба. 8 ч. Дядя Ваня.
Комическое Зеркало.	Ревизоръ и др.		Носъ и др.	Вампукъ и др.		Носъ и др.	
Театръ Сабурова.	Женщина безъ упрека.	Метресса.	Эксѣ королев- ское Величество	Метресса.	Поганъ и Перла утре.	Метресса	Женщина безъ упрека
Балаганъ Фарсъ.							1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.
Балаганъ театъ.							Малабарская вдова.
Троцкій Т.							Птички пѣв-ія.
Т. Смоляковъ.							1) Ивановъ Павлъ, 2) Дѣточка. Балетъ съ уч. Александроной и др.
Литейный Т.							ГРѢШНИЧКИ.
Ингиммій Т.							1) Поцѣлуи. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.
Новый Т. Динъ. Василеостровскій							Театръ Купца Епишкина и др.
							1) Музы по ошибкѣ 2) оперет. Театральный сиренъ 3) Балетъ Чистякова Н. Г. Бернардовъ М. А. Михайловъ А. М. Матовъ.
							Потемки луши.
							В аѣтъ тьмы.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВѢЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

И сквозь золото слезы льются

драма изъ не иконосѣтской жизни въ 3 хъ актахъ.

отъ жены не уйдешь (интересный фарсъ).

ХРОНИКА „ПАРИЗІАНА“ (события съ натуры).

Нов. сюж. Синеана Юръ. И панск. бой бык въ Мадридѣ (съ натуры) Начало еансовъ съ 7 час. вечера.

Русская художественная серія

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-9.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Ирина Кирсанова

кино-романъ въ 4-хъ актахъ, въ главной роли популярная артистка Терехъ.

Князь — лакей, комическая.

Жена убийца. Драма въ 3-хъ актахъ. «ихій мужъ и беспокойная жена». Фарсъ въ 2-хъ актахъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КІНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія 34, противъ Ларин-
ской гімназії. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Палачъ чужой жизни.

Драма въ 4-хъ актахъ съ прологомъ, по роману
Автадекъ «Ирина Кирсанова».Охота на слоновъ (въ краскахъ,
съ натуры).

Художественный

НЕ СКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

К. П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС НЕВСКІЙ

72

Жена-убийца. Драма въ 3-хъ актахъ изъ всесвѣтской жизни.
тихій мужъ и БЕЗПОКОЙНАЯ ЖЕНА. (Фарсъ).
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

Уютъ

НЕВСКІЙ

88.

Палачъ чужой жизни.

Драма въ 4-хъ актахъ съ прологомъ, по роману Анталекъ
«Ирина Кирсанова».

КНЯЗЬ-ЛАКЕЙ. Ко ич.

Аквариумъ

Каменноостровскій, 10 Тел. 406-4

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРО-
ГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.Начало музыки въ 7½ ч. в. Нач. представлениі въ 8½ ч. в.
Акт. б. ты!! Гинн-сты!! Экспенди-ти!! Англичанки!! Францу-
зовки!! Испанки!! Балетъ!! Швейцарскіе пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ бесплатный.

Лактобацилловая простокваша

изъ лук. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за 50 коп. изъ 3-хъ цветныхъ ленты Итальянского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ.

КАВКАЗСКІЙ КЕФІРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимний Луд-Шаркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИЧ. 536-65.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 3-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА

Драма
въ 5 д.
и 6 карт.

. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ".

Роль «Ларисса» исп. Л. Б. Яворская. Нач въ 8½ час. веч.

Анонсъ: Въ Воскр. 1 Ноября по уменьш. цѣн. у рен. спект. «ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА» Ком. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ Б. Шоу. Нач. въ 12 ч. дня. Билеты пред. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

PAVILLON
de PARIS

(Садовая, 12).

Телеф. 278-81 и 554-54.

Сегодня новая программа!! Новые дѣюты!!
2 серии: въ 8½ час. и 10 час. вечера.

Современные супруги гъеса.

ТРИ ШЛЯПЫ прологъ въ партерѣ. ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЛІСТВО МІС-
ГЕТЬ и МАКСЛИ!! танцы. МИЛАШКУ РОЗЕТТА огере та БАРКАРОЛ-
ЛА старин. полька. Имитациі Н. Д. МИРИМАНОВА. ДОРА СТРОЕВА
(романы).

Касса съ 6 час. веч.

Паласъ-театръ

Михайловская плош., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня бое- МОЛДАВСКАЯ ВДОВІ. Опера-
въя опрѣгта буф. въ
3-ъ п. пер. Г. С. Вальяно. муз. Г. Эрие. Нач. въ 8 ч. в.
Главн. режис. В. М. Пиноваровъ. Танцы и группа А. А.
Чистиковъ. Первокласс. речи въ 8 ч. дня. Во время
оѣдовъ гранд. ливертисс. Безпрерывное веселение до
закрытія ресторана 29-го октября Бенефис И. И. ТА-
МАРЫ «Птички пѣвчія» и романсы.

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынскаго.

Максъ въ женскомъ монастырѣ
фарсъ въ 3-хъ ч. при уч. Макса Линдера.

Постыдный торгъ

драма въ
краскахъ

Дивертисментъ: Труппа Китайцевъ. Свѣтланцовъ разсказ-
чикъ. Дю-Баръ дуэтъ. Савицкий юмористъ. Т-рио (баритонъ).

Упр. и режиссеръ А. Невский.

Кино-Паласъ

Грезы

Ш. Гибшля карьера (ко-
мич.) Хроника Ханжонковъ.

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

драма въ 3 хъ актѣ съ участіемъ Агистик Императорскихъ
театровъ Чернобаловой.

Дивертисментъ:

Суринь-Ареиковъ авторъ-юмористъ. Козловская Малорос-
сійскія пѣсни Дуэль Рубовыхъ.

кинемо
картина

АНЯ

Драма въ 5-ти актахъ по популяр-
ному роману Е. Нигродской.

Миніатюра

Сдается по соѣлашеню

Комедія въ 1 дѣйствії Агулянского.

Дивертисментъ: Разнохарактерные танцы ист. трои гг. Са-
занова, Знаменые акробаты Арвалио и Онето. Американ-
ские эксцентрики Виггъ и Ресеъ. Юмористъ рассказчикъ г-нъ

Норнъ, Юмористъ рассказчикъ г-нъ Мостовой,
АНОНСЪ! съ Понедѣлника 2-го Ноября гастроли всемирно-
и въ стилѣ кавалера ДЕ ЖАС. И.

«Теремокъ»

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

Вилла Родз

У Строганова моста. Дир. А. О. Родз. Тел. 77-84, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Внезапно разразившимся надъ Петроградомъ въ самомъ корнѣ подстѣчено «Кабаре всѣхъ артистовъ», которое предназначено на расширение санитарной дѣятельности союза «Артистъ—Солдату».

Сейчасъ у насъ 18 вагоновъ—цѣлый поездъ теплушекъ.

Это при тѣхъ обычныхъ средствахъ добыранія благотворительныхъ денегъ, которыхъ практиковались въ прошломъ году.

Въ нынѣшнемъ году появился такой экстраординарный источникъ, который долженъ быть интенсивно дѣйствовать ежедневно.

За два дня онъ далъ—1.500 р.

Сколько онъ далъ бы за сезонъ и предсказать невозможно.

Только ясно, что на эти деньги мы смогли бы расширить нашу санитарную дѣятельность, скородивъ нѣсколько новыхъ поездовъ вмѣсто одного.

Въ корнѣ подорвано обязательнымъ постановленіемъ о прекращеніи эрѣлицъ до 11½ час. и еще одинъ крупный источникъ доходовъ у того же союза «Артистъ—Солдату» — дивертиссментная дѣятельность.

Союзъ наладилъ дѣло съ частными театрами:

— Мы вамъ прибавимъ къ вашей программѣ, къ вашей драмѣ, оперѣ, опереттѣ и т. п. свое дивертиссментное отдѣленіе, а вы за это назначьте бенефисныя цѣны на спектакль, а «вершки», т. е., то, на что бенефисный сборъ превышаетъ сборъ обыкновенный, уступите намъ.

Первой любезно отклѣнулась на это предложеніе дирекція «Паласъ-Театра».

Такой дивертиссментъ (25-го октября) далъ бы союзу 400—500 рублей!

Обязательство заканчивать спектакли на полчаса раньше полуночи дѣлаетъ практическія неосуществимой дивертиссментную дѣятельность ди-юза.

Вѣдь, до 11½ ч. театры едва успѣютъ закончить свои личныя программы,—о какихъ еще дивертиссентахъ думать!

Езикъ выяснилъ запутеніе электротическихъ высокихъ кинематографовъ за мѣсяцъ дало экономіи всего въ 1½—2 процента!

Беря даже самая оптимистическая предположенія созидателей проекта сокращеніе театрально-ресторанной дѣятельности—получится всего 7 процентовъ экономіи!

Изъ-за этихъ семи процентовъ сомнительной экономіи союзъ теряетъ десятки тысячъ несомнѣнной пользы (а санитарная дѣятельность наша встрѣтила благодарность и поддержку со стороны высочайшаго и учрежденій!)

Союзъ обладаетъ несметнымъ сокровищемъ въ видѣ бесплатныхъ, охотныхъ выступленій въ его пользу со стороны всѣхъ лучшихъ артистовъ, а воспользоваться ею не можетъ!

Нѣтъ!

Вѣдь, это трагизмъ...

Н. Шебуевъ.

Балетные замѣтки.

«Спящая красавица» съ г-жей Маклѣцовой.

Роль Авроры, за ничтожнымъ исключеніемъ, на всемъ ея протяженіи состоѣть изъ классическихъ танцевъ и требуетъ отъ исполнительницы сильныхъ шантовъ, большого умѣнія дѣлать шируэты и виртуозный техники вообще. Самая же главная трудность роли заключается въ томъ, что классические танцы должны служить здѣсь средствомъ для выявленія сценическаго образа принцессы Авроры. Поэтому артисткѣ необходимо пользоваться каждымъ *porte de bras*, каждой танцевальной позой и придавать имъ должное выраженіе, чтобы изъ этихъ черточекъ въ общемъ создать художественный обликъ.

Г-жа Маклѣцова, зарекомендовавшая себя отличной въ техническомъ отношеніи танцовщицей артисткой съ большимъ художественнымъ чувствомъ, не смогла, однако, провести всю роль Авроры съ одинаковой выдержаніемъ: временами нѣжнотраціоннымъ движеніемъ принцессы прерывались быстрыми, шаловливыми порывами, скорѣе подходящими къ фигурѣ Китри въ «Донъ-Кихотѣ», чѣмъ къ Аврорѣ; изрѣдка техническая сторона танца такъ приковывала вниманіе артистки, что *porte de bras* являлись украшеніемъ танца, а не средствомъ передачи душевнаго настроенія. Все же емѣстѣ взятое нѣсколько нарушило цѣльность спечатлѣнія, даже несмотря на многие, действительно, художественные моменты, особенно въ первомъ актѣ. Конечно, это не можетъ быть поставлено всечѣло въ пассивѣ г-жѣ Маклѣцовой въ виду съ одной стороны слишкомъ короткаго срока для изученія такой роли, а съ другой отсутствія опытнаго руководителя, который цѣнными указаніями могъ бы облегчить художественную работу артистки.

Танцевала г-жа Маклѣцова очень хорошо, но не всегда чисто въ смыслѣ виртуозности; были нѣкоторыя неровности въ *adagio* послѣдняго акта и въ началѣ вариаціи первой картины, за то *pas d'action* (*adagio* съ четырьмя кава-терами). Финальная вариація съ труднѣйшими двойными кругами и котомъ (1-я картина), а также танцы 2-го акта прошли блестяще. Особенно виртуозно артистка дѣлаетъ всевозможныя круги на *point'ахъ* и шируэты.

Г. Соляниковъ, замѣстившій заболѣвшаго П. А. Герда въ роли короля Флорестана, конечно, также не замѣнилъ талантливаго артиста. Присущія мимики и выразительности жеста у Соляникова не было должной осанки и не чувствовалось королевскаго величія.

Отличнымъ принцемъ Дезирѣ былъ г. Андріашовъ.

Прелестно танцевала г-жа Генкѣ, изображавшая и фею Сирени и принцессу Флорину. Ея кава-теръ въ послѣдней роли г. Семеновъ (голубая птица) очень легко и красиво протанцевалъ вариацію.

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ
ПАРИЖА

,РАМПА"

Симфонический о кестръ изъ 25 чл.

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫЙ II.
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Г-жа Люкомъ и г-жа Леонтьевъ (кошечка и котъ въ сапогахъ) блестяще исполнили свой забавный номеръ.

Очень мило танцевала г-жа Спесивцева 2-я (Бриллиантъ), за последнее время вносящая все больше и больше оживления въ свое исполнение.

Танцы г-жи Лопуховой (Золушка) на сей разъ имели характеръ утрированной развязности, которая не подходитъ ни къ танцу, ни къ общему стилю картины. Нельзя не упомянуть о г-же Федоровой, изящно и со вкусомъ танцевавшей въ платье фею Висанть.

Г-жа Макледова переведена теперь въ Петроградскую труппу и на дняхъ уѣзжаетъ въ Америку, где будетъ танцевать въ труппѣ г. Дягилева. Вернется артистка весною, а вновь выступить на сценѣ Мариинского театра только въ будущемъ сезонѣ. Несмотря на кратковременное пребываніе въ Петроградѣ, г-жа Макледова завоевала симпатии публики, устроившей ей овацию. **П. М.-й.**

Михайловский театръ.

Открытие французскихъ спектаклей «Patrie».

Открытие сезона прошло гораздо менѣе торжественно и блестяще, чѣмъ въ прошлые годы. Театръ, правда, переполненъ публикой, но настроение — спокойное, сдержанное, въ туалетахъ преобладаютъ темные цвета. Чувствуется отраженіе современности — соотвѣтствующее и духу пьесы Сарду. Его «Patrie» хорошо известна въ Россіи. Благодаря яркости характеровъ и эффектовъ, наряду съ интересными, захватывающими сюжетомъ, она часто появляется и на столичныхъ и на провинциальныхъ напыхъ сценахъ.

О постановкѣ было много предварительныхъ разговоровъ. Ожидались чудеса. Но ихъ не было. Хорошо, правда, поставлена заключительная сцена — отсвѣтомъ костра и пѣніемъ сжигаемыхъ фланелетъ.

Публика встрѣчала аплодисментами своихъ старыхъ знакомцевъ и любимцевъ: Франсена, Бера, Дюбоска, Бруэттъ и съ понятнымъ вниманіемъ сѣдила за дебютантами.

Одинъ изъ нихъ, Гастонъ Дальтуръ, игравшій центральную роль Ризора, пока не проявилъ себѣ чѣмъ-то особеннаго. Прежде всего онъ казался слишкомъ старымъ, какъ для пѣменного пѣтюта, такъ и для влюбленнаго мужа. Плохо вѣрилось въ то, и другие его порывы. Вся роль, вообще, ведется въ сухомъ, резонерскомъ тонѣ, безъ проблеска

необходимаго здѣсь терпима. непрѣятно действуетъ и устарѣлая, ходульно драматическая манера. Повидимому г. Дальтуръ взялся въ настоящемъ спектаклѣ не за свое дѣло. Подождемъ его дальнѣйшихъ выходовъ.

Несравненно удачнѣе дебютъ г-жи Жерменъ Дермозъ (Долоресъ). Благодарная вѣнчанность, большая искренность, подитный, драматический темпераментъ. Есть и минусы — негибкій, немузыкальный голосъ; рѣзкость движений, жестикуляции. Но во всякомъ случаѣ это — актриса, у которой ощущается сценический нервъ.

Образъ благороднаго маркиза де Тремуйль, со стороны внутренняго пониманія, вѣрю намѣченъ третимъ дебютантомъ г. Мистрео. Но въ его рисунѣ не хватаетъ блеска, тонкости, а главное, нѣть личнаго обаянія, опредѣленно требуемаго и подчеркнутаго здѣсь авторомъ.

Героинъ спектакля была г. Франсень, заговорившая себѣ въ короткое время прочныя симпатіи публики. Её Карло трогатель, захватывающ, увлекающ. Сцены съ Альбой, Ризоромъ и заключительная — проведены имъ съ горячимъ, свѣжимъ, молодымъ чувствомъ, съ неподдельнымъ подъемомъ, нашедшимъ отзвукъ въ зрителяхъ.

Герцогъ Альба у г. Камилла Берь — стиленъ, звачителенъ, красивъ, но — бываетъ разныя «но»! — слишкомъ ужъ молодъ и симпатиченъ. Жестокость и непреклонность его мало убѣдительны.

Теплой вышла у г. Дюбоска фигура старого звонаря.

Полной стройности ансамбля, какъ это ни странно, исполнители въ этотъ разъ не дали. Но дали несколько сильныхъ, высокихъ моментовъ, за которые ихъ благодарили долгими аплодисментами.

І. Г.

ХРОНИКА

Какъ окончательно выяснилось, въ бенефисъ симфониста Мариинского театра, который намѣченъ 6-го ноября, пойдетъ опера «Метель» А. С. Танѣева и хореографическая картина М. М. Фокина «Стенька Разинъ» на музыку А. К. Глазунова.

Хоръ Мариинского театра избралъ для своего бенефиса, который состоится 27 ноября, «Миньону», въ которой примутъ участіе артисты московского Большого театра г-жи Нежданова, Добровольская и г. Лабинский.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
 Гостиный дворъ,
129.
 ВЫШИЯ НОВЫЕ ГАЛАМСКИХЪ
 МАТЕРИИ.
 Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЕ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
 таф-а, фай, бахатъ-супль вельветъ.
 Для пальто: ан-лійск. то кій плюшъ,
 плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
 шелковыя и шерстяныя новыи сти, сукна.
 Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

— 1-го ноября днечъ въ циркѣ Чинизелли состоится 68-й патристический концертъ М. И. Долининой. Весь сборъ отданъ петроградскому комитету земского лазарета пристанища для раненыхъ воиновъ и семей, призванныхъ на войну. (В. О., 10-я линія, 37).

— 25 октября, въ гостиницу кончики П. И. Чайковского, въ церкви консерваторіи была отслужена заупокойная обѣдия. Хоръ консерваторіи, подъ управлениемъ Н. М. Сафонова, исполнилъ литургію Чайковского. Въ церкви присутствовали профессора и учащіеся консерваторіи, а также родственники покойного. Другая панихида отслужена въ церкви главнаго управления почтъ и телеграфовъ. Хоромъ была и здесь исполнена литургія П. И. Чайковского. Передъ утреннимъ спектаклемъ происходила панихида по покойной композиторѣ въ фойе театра Музикальной драмы. На статую Чайковского, стоящую въ фойе театра, былъ возложенъ вѣнокъ. Въ З ч. дня была отслужена панихида рѣ Александро-Невской лаврѣ.

На состоявшемся 25 октября общемъ собрании членовъ Литературного фонда была прочтена вѣтасаніе гамма умершихъ членовъ фонда М. Г. Сагиной, К. А. Радлесова, В. Я. Богучарского и Л. И. Лутугина. Презѣдатель собрания Ф. В. Батюшковъ охарактеризовалъ при этомъ въ самыхъ горячихъ выраженіяхъ высоко-плодотворную дѣятельность М. Г. Сагиной, которая съ рѣдкой чуткостью всегда откликалась на всѣ благотворительные начинанія Фонда и долгіе годы украшала своимъ участіемъ устраивавшіеся фондомъ вечера.

— Годы отъ настанія... «Павильонъ de Paris», въ послѣднее время изъ потушаната, полутеатра, миниатюръ стремится перейти на положеніе настоящаго театра миниатюръ. Съ этой целью дирекція даже притягала одного изъ видныхъ петроградскихъ режиссеровъ. Но, увы, послѣтній сталкивается съ своей дѣятельности съ однимъ болѣшимъ неудобствомъ, заключающимся въ самомъ назначеніи этого предприятия. Никто изъ актеровъ, держащихъ себѣ репутаций, не соглашается служить подъ флагомъ какого-то «Павильона». Назаніе, дѣстственно, звучитъ не очень заманчиво, напоминаетъ о «патижской живрѣ», и его сльвогло бы замѣтить чѣмъ-нибудь болѣе въ театральномъ смыслѣ предходящимъ.

— По поговору ухоча Ю. Э. Озаровскаго изъ московской «Летучей Мыши» въ московскихъ газетахъ сообщается что почти съ первого дня совместной работы между г. Баліевымъ и г. Озаров-

скимъ вслѣдъ рядъ принципіальныхъ разнознаній, которые привели къ открытому конфликту. Победу къ уходу г. Озаровскаго явился слѣдующій фактъ. Г. Баліевъ на дняхъ заявилъ, что въ качествѣ заявляющаго художественной частью въ дѣло вступилъ скульпторъ г. Андреевъ Г. Озаровскій въ этомъ усмотрѣлъ нарушение своихъ правъ и договора и отказался отъ дальнѣйшей работы. Въ настоящее время г. Озаровскій получилъ стъ г. Баліева 2.000 р. неустойки по договору.

— Въ Петроградѣ появилась некая «артистка Долина» (по паспорту Новгородская мышавка Е. Н. Длинъ-Долина), которая, выдавая себя за солистку Его Величества М. И. Горленко-Долину, безцеремонно спекулировала популярнымъ именемъ «Артистка Долина» пріѣхала въ Петроградъ изъ Москвы, где, какъ говорятъ, она была близка къ опереточной антрепризѣ Зона. Въ Петроградѣ эта госпожа проявила столь «энергичную» движе-

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛЛНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Имп. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (М. роская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ учшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыплютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ зллиновъ» Петроградъ, Литейный, 69 в.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

мость, выдавая себя за солистку Его Величества М. И. Горленко-Долину, что сыскной полиціи пришлось принять свои мѣры. Дѣло объ авантюрахъ «артистки Длинъ-Долиной» передается петроградской прокуратурѣ. М. И. Горленко-Долиной похождения ея «двойника» причинила не мало непріятѣльныхъ минутъ, такъ какъ къ ней обращались съ разными претензіями совершенно незнакомыя лица.

— Мы уже сообщали о закрытомъ вечарѣ, который будетъ устроенъ въ квартире балетной артистки г-жи Эдуардовъ въ пользу уструнной труппы Маринскаго театра столовой для бывшеницы. Въ программѣ вечера, между прочимъ, включена одна пьеса, въ которой г-жа Эдуардова выступить въ качествѣ драматической артистки.

— Дѣлающая хорошие сборы программа «Крикого Зеркала»—«Носъ», «Сульба мужчины» и др.—пополнена забавнымъ музыкальнымъ гротескомъ «Аукціонъ» Вл. Эренберга. Собственно смѣшилъ хоръ маклаковъ. Въ «Носѣ» въ роли Ковальева выступать съ успѣхомъ г. Лебединскій. Новая программа «Крикого Зеркала», о которой мы сообщали, пойдетъ двѣй чөрезъ 10. Среди новизнъ «Золова Абра» и «Коломбина сего дня» Н. Евреинова.

— Третьаго дня бѣ лазаретъ Ф. И. Шаляпину для раненыхъ состоялось скромное торжество по случаю исполнившейся годовщины открытия лазарета. Въ помѣщеніи лазарета отслужено было молебствие. Затѣмъ одинъ изъ раненыхъ обратился

къ Ф. И. Шаляпину съ привѣтственной рѣчью. Для раненыхъ и прибывающихъ на торжество гостей сервированъ былъ чай.

— Оперу Бизе «Карменъ», включенную въ репертуаръ Маринскаго театра, поставить режиссеръ московскаго Большого театра г. Шкаферъ, который ставилъ «Карменъ» въ Петроградѣ и всколько лѣть назадъ. «Карменъ» пойдетъ во второй половинѣ ноября.

— Вчера, въ третью годовщину со дnia кончины писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, на его могилѣ на Никольскомъ кладбище Александрово-Невской лавры, былъ открытъ памятникъ. Памятникъ представляетъ собою гранитную скалу, украшенную блюстами писателя и его дочери Елены. Передъ памятникомъ была отслужена панихида.

— Во избѣжаніе такого большого наплыва публики, какой вчера былъ на «Веселомъ чаѣ» въ «Салонѣ юмористовъ», лица, желающія получить столики благоеолять записываться по телефону наканунѣ (т. 34—02). За два послѣдніе дня за чаемъ пѣли: Пекарская, Ростовцевъ, Ярославцевъ, Адельгеймъ, Вѣра Смирнова, Морфесси, Беатъ-Мираль, Дибрюзовская, квартетъ Алско, Строгъ, читали Лапина, Устругова, Самойловъ, Садовская, Поль Роберь, Мостовой. Играли Гебель, Костанди, Рамшъ, Де-Лазари, Кремотать, тапцовали Москалевъ, Рукавишниковъ, Клѣнъ, Наумовъ, Офель-Бецкая, Клаудія Павлова, Ростова (подъ свои частушки), смѣшили Долскій, Орловъ и Хоръ «Какъ пынѣ собирается вѣцій Олегъ».

— На призывъ «Союза Графодовъ» отозвались г-жа Зброжскъ-Пашковская, Пекарская, Вѣра Смирнова, гг. Феона, Ростовцевъ, Брагинъ, Ксендзевскій, Чистяковъ, Юргешсонъ, Фурманъ и бесплатно дали интересный концертъ въ Новомъ Петербурѣ.

— «Передвижной театръ» П. П. Гайдебурова возобновляетъ свои спектакли, которые теперь будутъ происходить въ театрѣ «Комедія» на Моховой. Первый спектакль назначается на 3 ноября; пойдетъ грациозная комедія Альфреда Миessa «Съ любовью не шутить», которую труппа г. Гайдебурова уже съ успѣхомъ ставила лѣтомъ въ Ериловскомъ театре. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ—«Власть тьмы» Толстого и «Смерть Тентажиля» М. Неторинка.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлюэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

Д-ра СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускаются изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте подделькъ.

ОБОЗРЕНІЕ КІНОМО-ТЕАТРОВ

Опять „Марья Лусьева“.

Снова «Марья Лусьева» всплыла на петроградской горизонте.

Читатели, вѣроятно, помнятъ тотъ шумный инцидентъ, которымъ сопровождалось появление этой картины минувшимъ лѣтомъ.

Двѣ фирмы Быстрицкаго и Дранкова выпустили картину подъ однимъ и тѣмъ же заглавіемъ на сюжетъ романа А. Амфитеатрова. Фабрика Быстрицкаго оказалась скромнѣе и весь романъ втиснула въ одну ленту; г. Дранковъ началъ вышукать картину серіями. Такъ появилась спачала двѣ серіи, которыя въ теченіе лѣта прошли въ «Паризіанъ». Начало всей задуманной картины было скомбинировано сравнительно удачно, но чѣмъ дальше, тѣмъ было хуже, и въ результатѣ отъ третьей серіи «Паризіана» отказалась. На этомъ какъ будто демонстрированіе «Марии Лусьевой» въ Петроградѣ оборвалось; лента была продана въ провинцію, и тамъ, переходя по рукамъ отъ одной прокатной конторы къ другой, представляла изъ себя довольно доходную статью для ея держателей.

Междудо прочимъ, къ этому времени получилась телеграмма отъ Амфитеатрова изъ Рима, въ которой авторъ «Марии Лусьевой» протестовалъ противъ инсценировки романа фирмой Дранкова, сообщивъ одновременно, что право на инсценировку получено имъ г. Быстрицкому за «весъма скромный гонораръ».

Съ этого момента картина претерпѣваетъ новые злоключенія. Г. Быстрицкій заявилъ о преслѣдованіи въ уголовномъ порядке своего конкурента за контрафакцію и даже собирался арестовать ленту. Однако, постѣдней и слѣдѣ простиль. И вдругъ на текущей недѣлѣ лента оказалась включенной въ программу двухъ кинемато-

графовъ. Правда, это не та «Марья Лусьева», которая демонстрировалась уже въ столицѣ, а продолженіе ея—«Марья Лусьева за границей», причемъ эта послѣдняя лента исходить уже отъ фирмы «Глобусъ», которая теперь является будто бы собственницей этой картины, купивъ ее у Дранкова.

Теперь вѣсколько словъ по существу демонстрируемой ленты. Картина демонстрируется въ двухъ кинематографахъ «Мементо» и «Русь», которые расположены въ соседнихъ домахъ. Изъ этого ясно, какую конкуренцію создали себѣ оба кинемо. Между прочимъ, въ «Руси» картина демонстрируется съ воскресенья, а въ «Мементо» со вчерашняго днѣя. Въ первый же день своего появленія на столичномъ экранѣ лента особыхъ успѣховъ не имѣла, хотя на него дирекція кинематографа и очень разсчитывала. Это видно хотя бы изъ того, что предполагаршійся въ «Руси» дивертисментъ для привлечения публики пока отложенъ.

Въ заключеніе, къ свѣдѣнію посѣтителей кинематографа, сообщаемъ, что въ настоящее время демонстрируется лишь одна серія «Марии Лусьевой за границей» (по порядку четвертая), впереди же имѣется еще пятая.

Аргусъ.

Хроника.

— Появившіеся въ печати слухи о поедполагающемся якобы закрытіи кинематографовъ, помѣщенія которыхъ будуть приспособлены для бѣженцевъ, ни на чѣмъ не основаны. Наоборотъ, въ настоящее время обсуждается вопросъ о разрешеніи кинематографамъ функционировать до $11\frac{1}{2}$ часовъ въ этиѣ отношеніи съ театрами.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картины въ $7\frac{1}{2}$ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ $9\frac{1}{2}$ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-праздничн. агт Гжами: Соколовской, Заречной, Стапевичъ; г.г.: Елинъ, Синибогинъ, Спринекимъ и Кость нынѣ, подъ режиссурѣ К. С. Коцтина. Исполнено будетъ 2 оперетки въ 1 вечеръ: 1) Передъ свадьбой въ 1 мѣс. Федорова; 2) Простушка въ воспитаніи вод. съ пѣніемъ Ленского. Передъ спектаклемъ — кинемо картина «Назъ за десятки письмъ», драма. Между 1-ой и 2-ой гѣсой комич. «Хоть деревенскій, а все же перехитри городскаго».

БОЛЬШОЙ ЗАЛЬ.

За честь и счастье драма въ 3-хъ ч., Странствующіе артисты (комич.). Хроника Паризіана (сенсаціонная). Дивертисментъ: куплетистъ А. А. Дружининъ; комич. дуэтъ Б. и С. Даренко; баритонъ г. Ильинский; разнох. танцы м-ль Зинина; виол. сол. на балалайкѣ г. Большаковъ. Нач. диверт. прибл. въ $7\frac{1}{2}$, $9\frac{1}{2}$ и 11 час. веч.

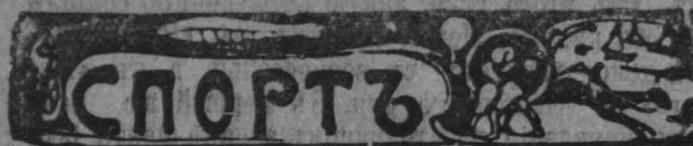
„ТРОКАДЕРО“

Петр ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИСМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кінематографа

диренко; баритонъ г. Ильинский; разнох. танцы м-ль Зинина; виол. сол. на балалайкѣ г. Большаковъ. Нач. диверт. прибл. въ $7\frac{1}{2}$, $9\frac{1}{2}$ и 11 час. веч.



РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 25-ГО ОКТЯБРЯ.

Для закрытия осеннего сезона программа очень большая, благодаря чему начать бѣга пришлось въ 10 час. 20 мин. утра и пять заѣздовъ разыграть безъ тотализатора. Бѣжавшій на побитіе рекорда для орловскихъ трехлѣтковъ Споръ (С. Кейтонъ) улучшилъ рекордъ на 1½ сек. и получилъ премію въ 6,000 руб. Призъ 2,135 руб. для орловск. выигралъ Забавникъ, на четверть секунды тише Барометръ, тутъ же третьимъ Магъ. Во 2-й гр. Векреспезоръка, далеко оставила за собою Младъ-Царевича. Въ 1-й гр. для кобылъ 1912 года Маша, а Искра. Ртуть проиграла обоями, Ліана кончила галопомъ. Въ 4-й гр. на 3 вер. Тамань, Агра, Буша. Въ 3-й гр. для орловск. 1912 г. Рѣзвая, Горделивый, Октябрьстъ. Членскій 7-й гр. на 3 версты выиграла Сильфида-Лопуха (г. Виноградовъ), за нимъ Вильксъ-Р. и Березка. Во 2-й гр. для орловск. 1911 г. Кевсуръ, на корпусъ Ауль, Шжага. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. бѣжало 12 рысаковъ. Призъ Полководецъ, Рақаліенъ, Лети. Въ 10-й гр. Батракъ выдача въ ordin. 121 руб., въ двойномъ

54 руб., Баши-Бузука, выдача въ двойномъ по 67 р., Сахалинъ, Кукуреку, бывшій третьимъ, лишенъ приза за неправильный ходъ. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. впереди Хета, съ выдачей по 59 руб., за нею Тигренокъ и Денди. Въ 8-й гр. для орловск. Ураганъ, Метрополь, Вулканъ. Параллельный 10-й гр. Баядерка, выдача въ ordinарь по 100 руб., въ двойномъ по 54 руб., Пустоцѣть, выдача по 122 руб. въ двойномъ и по 52 руб. въ тройномъ, на голову сзади Фазанъ. Кряжъ, бывшій первымъ лишенъ приза за неправильную їзду. Въ 6-й гр. Верна, выдача по 51 руб., Курбскій, выдача по 93 руб. въ двойномъ, на корпусъ третьимъ Сумбуръ. Въ 6-й гр. для лошадей 1911 года. Сеансъ выдача по 152 руб., на голову вторымъ Прекрасный-Лаборантъ, Суламиль. Параллельный 8-й гр. для орловскихъ. Костякъ, Соболекъ и Юбілай, голова въ голову. Добавочный 6-й гр. для лошадей 1912 г. Орада, выдача по 334 руб. въ ordinарь и по 85 въ двойномъ. Трошинка, Тополектъ, Уарда кончила галопомъ, а Агава проиграла обоями. Добавочный 9-й гр. для орловск. Мериданъ, выдача по 74 р. въ ordinарь, и по 52 руб. въ двойномъ. Гремучий, Бедуинъ, съ выдачей по 70 руб. въ тройномъ. Добавочный 5-й гр. на 3 вер Путаница, Робеспиръ. Добавочный 9-й гр. для орловскихъ Басня, выдача по 599 въ ordinарь, по 129 руб. въ двойномъ, на шею сзади Ахти, Пріятный.

Невскій, НОВОСТЬ телеф. № 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открыть первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“.

По образцу финляндскихъ вокальныхъ буфетовъ. Посѣтители за 1 р. 10 к. получаютъ обѣтъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофз.

Приезжавшіе въ кафе, на чай не берутъ.

Отпускаются автомобили.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“

Фінляндія ст. ИМАТРА.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихъ я въ отѣхъ леченіи воздухъ и питаніемъ. Въ фізическіе методы леченія. Образовая электро-в долечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонва и Діэтическій и вегетаріанскій столъ. Въ вилы спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАІРІЛОВИЧЪ, Петр., Лиговск. ая, 67 (пятн. и суббот. 4—6 ч. Тел. 239—С7)

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки

(26 октября).

Повытшательное движение со дня на день разрастается. Вызываая усиленный спросъ различныхъ дивидендныхъ цѣнностей, оно способствуетъ постепенному улучшению расценокъ бумагъ, привлекающихъ внимание спекуляціи.

Московскій рынокъ, въ свою очередь, поддерживаетъ установившееся въ Петроградѣ настроение. Въ то же время, частная публика, воздерживавшаяся отъ спѣлокъ, понемногу начинаетъ интересоваться биржевой спекуляціей.

Столь благопріятное настроение приписываются все улучшающемуся для державъ согласія политическому положенію и ожидаемому соглашенію съ Румыніей.

Преимущественнымъ вниманіемъ спекулятивныхъ круговъ пользовались бумаги металлургической группы и отдельные цѣнности нефтяной группы.

Подавляющее большинство металлургическихъ находило помѣщеніе то существенно повышенными пѣнами. Мальцовская обращались по 234—47, Металлическая 167—172, Богословская 171, Никополь-Маріупольская 180—2, Тульская мѣднострок. 623—31. За акціи Беккеръ платили 48, Барановская 135—4, Брянская 140, Петроград.-шагоностр. 89, Гагтманъ 180, Донецко-Юрьевская 193, Лесочеръ 196 поминально, Парвайненъ 108—109, Путиловская 91, Русско-Балтійская 81 деньги, Судостроительная 71, Сулинский 196, Таганрогскій 140. Въ спросѣ Сормовская 142—4, Коломенская 151.

Среди нефтяныхъ большіе обороты съ Бакинскими 625—633. Акціи Нобель находили до 990, но затѣмъ сдали—970. За пай платили 18.400. Наблюдаются интересъ къ шерамъ Ойль которыхъ искали по 12½. Сѣбачы Каспийская 227, Ланцовская 140, Манташевская 135, Р. Нефть 160, Кавказъ 170.

Вполнѣ устойчиво съ желѣзопрокатными, въ общемъ сохранившими свои расценки: Московско-Казанская 407, Киево-Воронежская 607, Рыбинская 212½, Юго-Восточная 213½, Ст.Петербургская 305, Потьѣздная 76, Бугульминская 80. За Владивостокскую платили 2.225.

Безъ существенныхъ измѣнений и по-прежнему мало дѣла съ акціями коммерческихъ банковъ: Азовско-Донская 445, Волжско-Камская 780, Русский

банкъ—288, Русско-Азиатской 170, Торгово-Промышленный 240, Сибирской 490, Межгубодный 302, Учетный и Ссудный 325, Частный 120, Социальный 155.

Тише съ золотопромышленными, для которыхъ отмѣтились неболѣшія реализаций. Ленскій обращались по 498—5, Лена-Гольфильдъ 21.15—21. За Росс. Золото-заплатили 51.

Кыштымскія въ спросѣ по 26.90. Грушевскій 93, Ассеринъ 95, Глухозерскія 75.

Съ рентой тише—78¾. Выигрышные займы: I—559, II—447, III—368½.

Въ связи съ возобновленіемъ проложки крестьянской канцеляріей ватуты, курсъ ея подешевѣлъ: фунт. стерл. 146, франки 53, шведскія кроны 84 америк. доллары 3.15.

Общія собранія

ОБЩЕСТВА ТУЛЬСКИХЪ МѢДНОПРОКАТНЫХЪ И ПАТРОННЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Къ состоявшемуся 24 октября, подъ предсѣдательствомъ Е. Г. Шайкевича, собранію акционеровъ общества Тульскихъ мѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ наибольшее количество акцій представили: петроградскій международный коммерческий банкъ (2.000), Д. К. Золинъ (1.600), И. П. Манусъ (1.290), Д. С. Хрулевъ и Д. К. Золинъ (по 1.000), М. А. Бутлеровъ (825), А. Е. Шайкевичъ (800) и др.

Ознакомившись съ отчетомъ за 17-й операционный 1914-15 годъ и докладами правленія ревизионной комиссіи, собраніе единогласно утвердило отчетъ, сведеній съ валовой прибылью въ 8.387.877 р.; прибыль эту собраніе постановило распределить слѣдующимъ образомъ: въ погашеніе имущества отчислить 610.000 р., въ запасный капиталъ 419.394 р., въ уплату тантьемъ 304.633 р., въ уплату налоговъ 2.600.000 р., въ вознагражденіе правленію и служащимъ 391.385 р., въ дивидендъ акционерамъ 3.120.000 р., что составляетъ по 65 р. на акцію въ 187 р. 50 к. нариат. Остатокъ же прибыли въ суммѣ 912.465 р. собраніе, по предложению правленія, обратило на погашеніе имущества.

Въ заключеніе состоялись выборы. Въ члены правленія переизбрались А. Ф. Гилленшmidtъ и на мѣсто убитаго на войнѣ Э. Л. Бетома, избранъ М. А. Маргулисъ, состоявший кандидатомъ въ члены правленія. Въ кандидаты на мѣсто послѣдній

ПРАВЛЕНИЕ

РУССК. ГО Судостроительного / Акционерного Общества,

на основании § 44 устава, имѣеть честь просить Гг. Акционеровъ пожаловать въ обыкновенное общее собрание, имѣющее быть въ среду ОДИННАДЦАТОГО ноября 1915 г. въ 11 час. утра, въ помещении Правления Общества, въ Петроградѣ, Галерная улица, № 63.

Предметы занятій:

- 1) Обсуждение докладовъ Правления и рѣшеніе вытекающихъ изъ него вопросовъ;
- 2) Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета за четвертый 1914—15 операционный годъ;
- 3) Распределеніе прибыли;
- 4) Разрешеніе Правленію кредитоваться;
- 5) Кредиты на новая постройки, сооруженія и оборудование завода;
- 6) Пожертвованія въ связи съ военными дѣствіями;
- 7) Выборы членовъ правленія и кандидатовъ къ нимъ;
- 8) Избрание членовъ ревизионной комиссіи на 1915—16 операционный годъ.

Согласно § 51 устава, Гг. акционеры, владѣющіе временными свидѣтельствами, пользуются правомъ голоса въ общемъ собраніи лишь въ томъ случаѣ, если они въ сеніи въ книгу Правленія, по крайней мѣрѣ, за семь дней до общаго собранія, т. е. до 3-хъ часовъ дня 3го ноября 1915 года. Они участвуютъ въ собраніи лично или черезъ довѣренныхъ, при чемъ, въ особыхъ случаяхъ Правление должно быть письменно о томъ уведомлено. Довѣреннымъ можетъ быть только акционеръ, имѣющій согласно § 51, право на голосъ, и одно лицо не можетъ имѣть болѣе двухъ довѣреностей.

Пріемъ заявлений о перегачѣ временныхъ свидѣтельствъ стъ одного лица къ другому (§ 13 устава), производится Правленіемъ ежнерѣги, кроме праздниковъ, отъ 10-ти ч. с. утра до 3-хъ часовъ, пополудни, впередъ до 3-го ноября включительно.

го, избрали А. Е. Шайкевичъ и переизбрали К. С. Шекарашинъ и въ члены ревизионной комиссіи переизбраны К. К. Витте, Г. С. Габриловичъ, П. П. Михайловъ, И. И. Шестаковъ и Г. Ф. Шлезингеръ.

РУССКО-БАЛТИЙСК. СУДОСТРОИТЕЛЬНОГО О-ВА.

24 октября, подъ предсѣдательствомъ А. И. Путілова, состоялось чрезвычайное собраніе акционеровъ Русско-Балтийского судостроительного о-ва для обсужденія предложения Правленія о расширѣніи дѣятельности о-ва.

Въ собраніи приняли участіе 30 акционеровъ правомъ по 98.282 акц. на 1.261 гол. Наибольшее количество акцій представили: Русское о-во для изготавленія снарядовъ и военныхъ при-

пасовъ (50.000), русский торгово-промышленный и частный коммерческий банки (по 9.604), бельгійское генеральное о-во, Ж. Гюсбургъ и Комп., парижскій соединенный банкъ и Тильманъ и Комп. (по 7.203), Шнейдеръ и Комп. (4.337), А. И. Путіловъ (2.500) и др.

Собраниемъ предложенія правленія утверждены.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОЛГЪ.

Согласно даннымъ справки кредитной канцеляріи о финансовой положеніи Россіи, общая сумма государственного долга къ началу 1916 года состоить: 16.794.999.872 р. По этому долгту въ 1916 году предстоить уплата процентовъ въ суммѣ 404.324.777 рублей.

ПРАВЛЕНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
НИКОЛАЕВСКИХЪ
ЗАВОДОВЪ И ВЕРФЕЙ,

руководствуясь § 45 устава, имѣеть честь просить гг. акционеровъ пожаловать въ обыкновенное общее собраніе, имѣющее состояться во вторникъ 10-го ноября с. г., въ 11 час. утра, въ помещении правленія въ Петроградѣ, Галерная ул.. д. № 3.

Предметы занятій:

- 1) Обсужденіе доклада правленія и решеніе вытекающихъ изъ него вопросовъ.
- 2) Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета за второй 1914—15 операционный годъ.
- 3) Распределеніе прибыли.
- 4) Кредиты на новая постройки, сооруженія и оборудование заводовъ.
- 5) Разрешеніе правленію кредитоваться.
- 6) Пожертвованія въ связи съ военными дѣствіями.
- 7) Выборы членовъ правленія и кандидатовъ къ нимъ.
- 8) Избрание членовъ ревизионной комиссіи на 1915/16 операционный годъ.

Согласно §§ 50, 51 и 52 устава общества для получения права присутствованія въ общемъ собраніи подачи въ пять голоса, владѣльцы акций имѣютъ представить въ присутствии общества, Петроградъ, Галерная ул., домъ № 3, не позже какъ за 7 дней до дня общаго собранія свои акции или расписки въ храненіи или залогѣ сихъ акций, какъ въ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на ономъ ваніи приватныхъ учрежденій, уставомъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иныхъ родъ) учрежденій, а также подѣлений Петроградскаго международнаго банка и Русско-Азиатскаго банка въ Царізъ.



СЕГОДНЯ

Съ участіем Солиста Его Величества Ф. ШАЛЯПИНА.
2-е представліе 8-го абонемента.

Представление будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 и 8 карт. (По Пушкину и Ка-
рамзину), П. М. Мусоргского, въ обстановкѣ и инстру-
ментовкѣ Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ) Его	(г-жа Тугаринова.
Ксения) дѣти	(г-жа Коломѣцьова.
Мамка Ксении	г-жа Панина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ..	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Щелкаловъ, думный дѣяль ..	г. Лосевъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ ..	г. Боссэ.
Самоизанель, подъ именемъ Григорія	г. Матвѣевъ.
Марина Мишкѣ, дочь Сандомир- скаго воеводы	г-жа Марковичъ.
Рангони, іезуитъ	г. *.
Варлаамъ) Бро- Мисаиль ') дѣяль	(г. Белянинъ. (г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева.
Юродивый	г. Александровичъ.
Никитичъ, приставъ	г. Григоровичъ.
Близкій бояринъ	г. Денисовъ.
Бояринъ Хрущовъ	г. Калининъ.
Черняковскій) Іезу- Ловицкій) иты	(г. Панисовъ. (г. *.
Крестьянинъ Митюха	г. Чустовойтъ.
Крестышка	г-жа Дювернуа.

Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.
Оперой дѣтижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Борисъ Годуновъ. Продолжь инонокъ мона-
стырь. Чародѣй, принуждаемый преставомъ Никитичемъ,
на колѣнѣхъ просить Бориса Годунова принять престолъ.
Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разска-
зываетъ своему воспитаннику Григорію какихъ дѣлъ
онъ былъ свидѣтелемъ, и что онъ заносить въ лѣтопись
свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ,
узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его
ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской гра-
нице. Варалаамъ и Мисаиль, бродяги-чернепы, являются
къ Ефиму съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя ца-
ревичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца,
хватаютъ Варалаама; Варалаамъ указываетъ на Григорія.
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Геральдъ
въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ
смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣ-
шаетъ ее. Входитъ Борисъ; въ онъ утѣшаетъ дочь, но
самъ позоръ и рабынѣ мыслей; его предлагаютъ не-
удачи: кошмаръ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ
Бориса, кладываетъ ему обѣ успѣхъ самозванца.
Годуновъ требуетъ отъ Шуйского клятвы, что убитый
въ Угличѣ малютка былъ, вѣдѣтъ. Дмитрій. Шуй-
скій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишкѣ, юная сан-
домирскаго воеводы, въ которую влюблена самозва-
нецъ, мечтаѣтъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается
внушить Марину на распространеніе въ Россіи като-
личества. К. II. У фонтана въ саду Мишкѣ, сходитъ
Григорій въ Марина. Марина заставляетъ Григорія
признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна
не клятва, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на
этотъ вопросъ лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій
престолъ. Д. IV. Палата въ Кремль. Бонре со-
вѣщаются о мѣрѣ противъ самозванца. Входитъ Бор-
исъ. Входитъ Пименъ, который подтверждаетъ, что па-
стояній Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ ногахъ.
Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благослов-
ляетъ сына Федора на царство.



Т.Д.

, П. КАРЛСОНЪ". Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЬ

ДЛЯ ПОХОДА

ШЕРСТЯНОЕ, ВЪЛЬЕ

„ЛА СОМЕТЪ“

Единствен. представительство для Россіи

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-
дневно получ-ются въ заводскомъ

складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.



ЛОНДОНЪ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Проделъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персії.



СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

ЛѢСЬ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островского.
Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВІЮЩІЯ ЛІЦІА:

Рынса Павловна Гурмыжская, по-	г-жа Васильева.
мѣщанка	
Аксюша, ея родственница	г-жа Жельзнова.
Евгений Аполлоно-)	(
вичъ Милоновъ)	Сосѣда (г. Валуа.
Сваръ Кирилловичъ Гурмыжской (
Бодалевъ)	(. Яковлевъ.
Иванъ Петровъ Восьминогровъ, ку-	
пецъ	г. Давыдовъ.
Петръ, его сынъ	г. Лешковъ.
Алексѣй Сергеевичъ Булановъ	г. Горинъ.
	Горяйновъ.
Карпъ, лакей	г. Осокинъ.
Зоята, кашиница	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Геннадій Печастливцевъ	г. Ураловъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Шаповаленко.
ДѢЙСТВІЕ происходит въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти	
верстахъ отъ южнаго города.	

Начало въ 7½ час. вечера.

ЛѢСЬ. Помѣщика Гурмыжскую желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстного купца кулака Восьминогрова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству юной девушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ развѣтъ въ этомъ лѣсѣ иракобѣсія, окружающаго ее. На се счастье приближается случайно, пятнадцать лѣтъ не дававший о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избѣгавшій себѣ терпѣтельный путь актера, полуглятій, но гордый духомъ, полный сознанія своего морального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тишины, царящей въ этомъ «лѣсу». Но сеѧть онъ ѿ Печастливцевъ, привѣждающій сеѧть ѿ товарищемъ по театру такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая ослушомалять тетку о томъ, что стать актеромъ, «изобрѣти» семью. Печастливцевъ уговориваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «сважаго башни», что заставляетъ тюдько и то. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и все видящая старуха Лягушка догнала, что они актеры, и сиѣшьши донести объ этомъ барышнѣ, а та, въ свою очередь, старается пѣшьши поскорѣе племянника. Онъ сї тутъ, вонище, мѣшающій, стоя на сторону Аксюши и со мѣръ враждебности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ. Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому течению мѣстной жизни, наизываетъ окружающее общество дикими лѣсомъ кости. — одиничъ словомъ, вымываетъ недовольство жизнью на каждомъ шагу. Теченіе событий разстрѣлываетъ планъ брака Буланова съ Аксюшой. Теперь она могла бы выйти за Восьминогрова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго въ поѣтъ, а власно злодѣй тетка отказываетъ помочь ей. Печастливецъ Аксюша, въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова удаляется. Но Печастливцевъ, силой получившей у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы счастливое счастье самъ снова осталось съ ней якъ, или благъ, но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Зима 1-15—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Трговый домъ

И. И. УШАНОВЪ

Пр., Гостиный Дворъ № 47.

Существуетъ съ 1876 года Телеф. 426—38.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦЕНѢ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Въ здѣсь бываютъ
случайныхъ вещей Гел. Фабр.
Судѣи и нѣ имѣтъ.

**Вѣра Михайлобна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час до 4 час. на ул. Петровской. Садовая ул.. д. 36 въ 8. Тел. 466-64.

**ШЕРСТЯНЫЯ
ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА**

Куртки, свитера, фуфайки, рентуны, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья **Джонъ Лоренцъ.**
Гороховъя, № 17—53, ул. мойки у краснаго моста.

= ГДЕ БЫВАЮТЪ =АРТИСТЫ и ПИСАГЕЛИ
за завтрашкомъ обѣдомъ и ужиномъ?**ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.



Abonnement spect cle № 1.
Les Artistes Francais des Theatres Imperiaux
auront l'honneur de donner
la 3eme representation (reprise de)

РАТРИЕ.

drame historique en 6 tableaux de Victorien Sardou.

Personnages:

La Comte d; Rysoor	M.M. Gaston Daltour.
Ka loo van der Noot	Vi tor Francen.
Le Duc d' Albe	Camille Bert.
Le sonne r Jon s	An re Dubosc.
Noircarmes	Brouette.
Le Marquis de La Tiemoille . .	obert Mistr6o.
Varg s	Charles Lorrain.
Delrio	Marchal.
Ric on	Georges Colin.
Bakkerzeel)	R6b rt Hasti.
Corredilla)	Laforet.
G l6na	Fernal.
Miguel	Paul Robert.
Cor elis)	Fr6mau.
Un (s) ion)	Paulet.
Maitre Alberti)	Bruno.
Ni arra	L6on.
Maitre Charles)	Ferr t.
Un enseigne	M m's G rm ine Darmoz.
Per z)	Fau 'ette Noizeux.
Un so'dat)	H6l6ne Scheler.
Balih zur Gu r	Mari Liris.
Gobers raet	Duroc'er.
Do i Dolores	Suzan e G rrett
Dona Fafaële	Juli tte Depresle
Sarah Mathissen	U riste a, mond
Jos an Kopperstock	Massard.
Gudule	
C rin6ita	
1 ere ribaude	
2-eme ribaude	
Dominica	

On commencera à 8 heures

Отечество. Графъ де Ризоръ пламенный патріотъ. Когда его отчество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ въ намѣстникомъ ея быль назначено жестокій герцогъ Альба, патріотизмъ Ризора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризора Долоресъ—страстная, юношеская натура. Она не любить мужа, не понимаетъ его патріотического пыла. Долоресъ влюблена въ друга Ризора — фланандца Карлоо. Она жаждеть только наслажденій,—ей нѣтъ дѣла, что и муж въ Карлоо поглощенъ одной мыслью—пизвергнуть герцога Альбу въ спаси родину. Когда Ризоръ случайно узнаетъ обѣ замѣнѣ жены въ клянется отомстить любовнику обеаумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выданъ Карлоо въ вадежѣ спасти его. Долоресъ убѣждается, что и ей также грозитъ опасность. Мольбы, слезы въ погъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзнейшая дочь Рафаэль. единственный существо, которое въ предомъ мрѣ любить етотъ тиранъ. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то оградилъ Рафаэль отъ оскорблений толпы. Но обѣ этомъ не знаютъ товарища Карлоо—въ его спасеніе объясняетъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчиваетъ драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а искаженная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясающихъ картинъ общаго озера.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представление будетъ:

Адриенна Лекуврерь

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ съ французск. В. Зотова.

Дѣйствующія лица:

Адриена Лекуврерь	г-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	г. Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій	г. Тимскій.
Циннесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббатъ де-Шуаель	г. Гаринъ.
Герцогиня Агеванса Д'Омонъ	г-жа Горянинъ.
Мишена, режиссеръ французской комедии	г. Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Туношечко.
Баронесса Савсеръ	г-жа Муромцева.
Г-жа Жувено) актрисы французской	(г-жа Чудовская.
Г-жа Данжевиль) цуск. комеди (г-жа Болконская.	
Кипо) актеры французской	(г. Энритомъ.
Цуассонъ) комедіи	(г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ	Секретаревъ.
Придворные	(г-жа Гаршина.
дамы	(г-жа Ленская.
Мажоръ-домъ	Мещеряковъ.
Горничная	г-жа Бухарова.

Начало въ 7 3/4 час. вечера.

Адриенна Лекуврерь. Княгиня Бульонская, жена всесильного придворного, любить Морица Саксонского, князь Бульонский живеть съ артисткой Дилю, соперницей знаменитой Адриенны Лекуврерь. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишевъ узнаетъ ее, что она любить молодого офицера, оградившаго ее отъ нагости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Идентяется Морицъ Саксонский; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывши отъ неи свое положение. Въ театрѣ ему передали приглашение книжки на свидание, написанное рукой Дилю. Морицъ прочѣтъ это письмо, опадавшее въ руки князя. Чтобъ уличить свою любовницу, князь звѣглашаетъ громкое описание на ужинѣ юной спектакля къ Дилю. Приглашаетъ въ Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Мориономъ; въ заине появление мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морицъ просить прѣѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любить Морица, но Адриенна, не зная имени соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Бечеръ у князя Бульонского. Адриенна приглашена, чтобы прояснить что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человѣкъ самъ Морицъ Саксонский и, видя интиимность его съ княгиней, посредъ чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнать въ княгиня, кто ея соперница, и является жестоко отомстить ей. Большой Адриенны привносить шкатулку отъ имени Морица и въ неї цѣлѣ, отправленные самой княгиней ядомъ. Адриенна умираетъ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны чулки, пиджаки, наколъники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТИЛЬ

Прит. Владиимрскій пр., 2, у Невск. Тел. № 49-36-



Бритьевский залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Музыкальные сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-и картинахъ муз. П. И. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помещица ..	г-жа Тихомирова.
Татьяна) Ея	(г-жа Виниченко.
Ольга) дочери	(г-жа Степановичъ.
Ленскій ..	г. Гукасовъ.
Евгений Онѣгинъ ..	г. Брагинъ.
Трике, французъ ..	г. Рихтеръ.
Филиппьевна, няня ..	г-жа Борецкая.
Князь Греминъ ..	г. Каченовский.
Зарѣцкій ..	г. Державинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Ксавицкий.
Ротный ..	г. Владиміровъ.
Запѣвало ..	

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинъ приѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгінъмъ, котораго представляетъ старушкъ Лариной въ ея дому дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгіннымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаєтъ къ помошнице няне, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-я. Получившій посланіе Онѣгинъ встречается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не создалъ для семейныхъ радостей, въ призываешь къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ пружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены.. Ленскій убить. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью.. Появляется старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣньяхъ передъ Татьяной въ совѣтѣ пылкомъ виновно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется юной женщины. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Цензурительной школы
управляя А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

Маргарита Готье

(КАКЪ ПОЖИВЕШЬ, ТАКЪ И ПРОСЛЫВЕШЬ).
Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Мориль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	г. Стояновъ.
Гастонъ Ріе	г. Горевъ.
Сенъ Годанъ	г. Липатьевъ.
Густавъ	г. Муравскій.
Графъ де-Жире	г. Новиковъ.
Артуръ	г. Макаровъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Коцуговъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Посыльный	г. Задоновъ.
1-й лакай	г. Трофимовъ.
2-й лакай	г. **
Маргарита Готье	г-жа Федорова-Знаменская.
Ниметта	г-жа Белино.
Прудансъ	г-жа Нестерова.
Панина	г-жа Гарина.
Олимпія	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Анаиса	г-жа Баркалова.
Адель	г-жа **

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Какъ поживешь, такъ и прослышишь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусловѣ подъ кличкой «дамы съ камелиями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювала. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полуслѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, где они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный сыномъ, покидающимъ его домъ въ имѣи, является къ Маргарите и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «стакой» женщиной. Маргарита, любя Армана въ не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общему участіи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласие исполнить требование отца своего возлюбленного. «Богъ,—говоритъ она,—простить, во люди не простить». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній уверенъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полуслѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣвенная, отъ головы заболѣла чалоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ гдѣсь временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной девушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятияхъ.



Бруно И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ,
Ш. С. Харитоненъ. Михайловская плошь, 13. Тел. 25—99,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.
Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

Дѣйствующія лица:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магазинъ	г. Феина.
Либель Кири-Кале	г. Германъ.
Энзібаръ, приказчикъ Бульбума	г. Коржевскій.
Райка Тракянкора	г. Ростовцевъ.
Любеби, привратникъ	г. Мартыненко.
Бакари	г. Ивановъ.
Мокасарь	г. Бартъяновъ.
Браминъ	г. Гальбиновъ.
Анита Гиволи (Тата-Лила)	г-жа Тамара.
Коконилла, индійская модистка	г-жа Волынская.
Джельмъ	г-жа Миловская.
Киньза	г-жа Авдѣева.
Зодес	г-жа Голицына.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ единственного нрава и Було, спасаясь отъ уже назначеннай свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собирался жить на индіанкѣ дочери богатаго лагорскаго него-дента. По въ самый день свадьбы неожиданно прїѣхала разыскивавшая его и адѣль Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно бѣгать съ собой. Свадебный обрядъ совершился, но Було-Бульбумъ замыслилъ вновь. По индійскому обычью въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на костре. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дома и распространяется слухи о томъ, что онъ сталъ зертвой пантеры. Анита предстоитъ быть сожженной на костре. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отныне вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сама онъ будутъ продаваться съ аукциономъ. Вернувшись переодѣтымъ брахиномъ Було пропадаетъ изъ продажи своей жены съ аукциономъ. Ему уже жалко этой Аните, прежнее чувство испытываетъ въ семье. Но Аните у него отбивается богатый нафѣзъ, предлагавший ей цѣлыѣ сто тысячъ рушій. Анита уже въ домѣ на- себѣ, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги въ Було. Онъ отпирается Аните, она прощаетъ его. Въ довершение всѣхъ благополучій верзовъ съѣзжаетъ объясняетъ, что общій сожженіи вдовъ совершило отбѣсъ въ, такъ образомъ, продаже Аните съ аукциона недѣйствительна. Частичнѣе Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—42.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

Дѣйствующія лица:

Даумъ	г. Боринъ.
Фило (Филиппъ)	г. Освѣцимскій.
Эдекъ Кузеша	г. Литвиновъ.
Богуцкій	г. Рогожинъ.
1)	г-жа Оксинская.
2) гимназисты	г-жа Ларина.
3)	г. Любимовъ.
4)	г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ ..	г-жа Алейникова.
Гшовская ..	г-жа Платонова.
Анна Желѣзна ..	г-жа Райская.
Михалина, сестра Стефаніи Малишевской ..	г-жа Нелидова.
Судебный приставъ ..	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полувишенской обстановкѣ живеть статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведеть ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горячую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатишкі, развратничающаго не «свыше средствъ», и подносющаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливается горючими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взамѣнъ ея дальнѣйтельность, купленную по сходной ценѣ на толкучкѣ. Въ «ней мой актрисѣ» пробуждается протестъ. И нежданно-негаданно скуча проявлянія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смыняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богуцкій, еще молодой и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленiemъ Богуцкаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «тропинка бѣдствій». Пропасть первый болѣзниченный принадѣлокъ гордости самца, за-владѣвшая чужой самкой, въновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на нѣбышныхъ уложеніяхъ.

Громадный выборъ мужскаго ста скаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго плаща. Для приема вакацовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°
Домъ.

56. Питейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго

Интимный театръ

Литейный театръ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Мюнхенъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

СЕГОДНЯ

Предоставлено будеть:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Незьера, переводъ С. А. Гартнигъ.
 Клиниась—г. Самаринъ-Эльсий; Ишполитъ—г. Стройский; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Есандиша—г-жа Смирнова; Лекор—г-жа Стрылинская; Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Онь—г. Самаринъ-Эльсий; Она—г-жа Антонова; Б-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманский; 3-ий—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Ка-питанъ—г. Орский, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гр.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Дейгеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содергатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощник режиссера—г. Смирновъ; драматические артисты они же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа Баранцевичъ, Сладкоѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орский; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джолла Пастонъ, пер. съ англ. М. А. Гаврилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уэртель—г. Пембъвой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ г. Борисоглѣбский

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Пембъвой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студенъ, г. Борисоглѣбский.

III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Индентировка романса леди Бемберга исп. г. Аигаровъ.

IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; София, ее прѣтельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбский; Тобъ, слуга—г. Поповъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дэвид Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

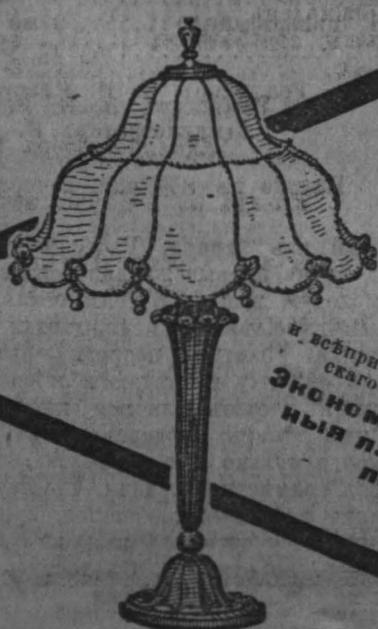
Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжѣтъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское Электрическое Акционерн. О-во
 „ДИНАМО“:
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанна, № 65 (здание Малаго г.).
 2) Петроградск. стор. 7/9.
 3) Нижний по. 7/9.
 Художественная арматура
 и всѣ принадлежности для электрического освещенія и сигнализациіи.
 Экономическая и угольная
 пиванія.



(Кривое Зеркало).

(Екатерининский камаль, № 90—2). Тел. 457—82

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЬ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Бrottокъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю
Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Майоръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—
г. Денисковъ; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-
совъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-
ская; Квартальный—г-жа Грановский; Частный приставъ—
г. Бизарский; Ношъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Слад-
ковский; Александра Григорьевна Подщочина—г. Жабе;
Ея дочь—г-жа Егерова; Докторъ—г. Лихмарский; Ак-
теръ—г. Разумный.

Публика чистая и глянзная — гуляющая на мосту въ пр.
Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ
годахъ.

ПРИМЪРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйст. Сюжетъ замѣстъ Зин. Венгеровой
Боржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ
Романовъ—г. Лихмарский; Дженкисъ, лакей—г. Бизар-
ский; Маря горничная—г-жа Сытлова. Дѣйствіе проис-
ходитъ въ Лондонѣ въ наше дни.

Актрактъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Кинологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барбара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ее
дочь—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-
ложенцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-
дая, присяжная позѣренная—г-жа Яроцкая; Саша Ива-
новичъ, ее мужъ—г. Луинъ; Коля, камеристъ у Горце-
вой—г. Мальштѣ; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.

СЕРЕБРО. и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71, уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.

Тел 55—89.



ФНЕВСКІЙ ДАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева.

Телефонъ 275—28

Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василий Игнатьевичъ, чиновникъ г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюрарь.
Мария Ивановна г-жа Томилина.

II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, пер.
В. Б. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтерь г. Добровольский.
Люсилья, его жена г-жа Гуровская-
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка г-жа Яковleva.
Леонъ Прево г. Гриль.
Буротъ, докторъ г. Сумароковъ.
Резиль Чекарро г-жа Карадрова.
Ирина Ларжъ г-жа Вѣрина.
Пелестинъ, слуга г. Сѣверовъ.
Жакъ, лакей г. Санинъ.
Мария, горничная г-жа Евдокимова.

III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картина въ 1 д. Б. Ольшанска.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадье, докторъ г. Вадимовъ.
Люсилья, его жена г-жа Балле.
Панашо, секретарь г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Черная.
Грабонъ, капитанъ г. Разсудовъ-
Кулябко.
Клотильда, его жена г-жа Нѣжицкая.
Буко, парикмахеръ г. Голубецкій.
М-мъ Флошъ, привратница г-жа Изюмова.
Носильщики г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтерь, только
что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ
себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ дѣ-
ревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ об-
ществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы.
Скоро, однако обѣ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вер-
нуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ.
Вмѣсть съ нимъ ёдетъ въ деревню и его другъ Леонъ
Прево, котораго только что покинула его возлюбленная
послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ дерев-
нѣ происходятъ забавные любовныя приключения. Онъ
ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣши-
но. «Четыре—и.. ни одной».. Съ досады ему приходитъ
искать утѣшения у... старой тетки.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).
СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софія Бѣлой.
Шефъ Васильевичъ Горчаковъ г. Смоляковъ.
Зинаида Павловна, его жена -жа Чадаева.
Агнія Ивановна, мать Зины г-жа Баранова.
Николай Григорьевичъ Понизовскій, г. Аргутинскій.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ г. Дмитріевъ.
Фома Ильичъ Хохловъ) Студенты. г. Лѣсногорскій.
Вавила Барабашинъ) Девицы. г. Новскій.
Митя г. Яронъ.

Таничка Голикова, девица г-жа Весеневъ.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ;
осмѣялся на ночную работу, онъ будто бы остается по-
чевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укла-
дывается въ постель лакею Кузьму, а самъ черезъ окно
отправляется въ ночныхъ странствія. Пріѣзжаетъ къ Гор-
чаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ му-
жемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно
узнавъ о ночныхъ похожденіяхъ Горчакова, «отецъ» въ
первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе.
Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то по-
воду разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не за-
стаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаются имъ отом-
стить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ
студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ
въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужья находятъ
у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бур-
ныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруги мирятся,
обѣщаю навсегда бросить свои ночные похожденія.

КОРСЕТЫ
С.И.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^б — прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУС ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ — **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЯЗАННЫЕ НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУДАЧКА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ.

Шведс. гимнастика и аппар.; иор-ци; мас-
сажъ; горячій воздухъ; элеотриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг.; запоровъ и ожи-
рѣнія; исхігив. позвоночника и сутулости;
послѣд. огнестрѣльн., перененій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина,

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
ком. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Понѣ-
ка, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустель-
гинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Ребѣнокъ —
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабановъ;
Вронскій Владіміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи —
г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яснов-
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТСЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствії, соч. Аркадія Аверченко.
Ольга Михайловна Соболева, молодая, красавица дама —
г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, моло-
дой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, па-
сажиръ того-же вагона — г. Наумовъ; Носильщикъ —
г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr. Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановской.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ) — г. Заваловъ; Его мамаша —
г-жа Кадмина; Шпаргалка — г-жа Гремина; Русский язык —
г. Салама; Математика — г. Мещеринъ; Исторія — г. Ка-
бановъ; Географія — г. Чернышевъ; Сторожъ — г. Ва-
ховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

приготовленное
в Лаборатории А.Энглунд
А.Энглунд

Синто Мыло
Аптечная лаборатория
А.Энглунд

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода и

прекрасный гигантский водяной,
благотворно действующий на желудокъ, почки, печенъ, кишечникъ и др. внутренніе органы.

**Необходимо пить за завтракомъ,
обѣдомъ и ужиномъ.**

Продажа въ аптекахъ, аптекарскихъ и колониальныхъ магазинахъ, а также въ кафе и ресторанахъ столицъ и провинцій.

ТЕЛ. № 646-34.

**КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ, ВЫВЕЗЕННОЕ
изъ ВАШЫИ И РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,**

поэтому имѣеть честь предложить по низкимъ цѣнамъ, оптомъ и въ розницу,

следующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые КОВРЫ, а также плюш КОВРЫ.
Всевозможная ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.
Котикъ ПЛЮШЪ
ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.
Мебельные ПОКРЫШКИ.
Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.
БУРКИ, БУРОЧНАЯ ОБУВЬ.
БАШЛЫКИ и проч.

ТЕЛ. № 646-34.

Большой выборъ всевозможныхъ ПОСТАВОКЪ.
Петроградъ, Морская, 28. Телеф. 646—34. Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

,АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —