

Среда 28-го Октября 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

## Т. Г. „ОВЮССОНЪ“

Морская, 23 и 25 (уг. Гороховой).

### КОВРЫ

мебель, драпри, мебельныя матеріи.

## СТРАХОВАНИЕ

Билетовъ 5% Дворянскаго съ выигрышами займа  
отъ тиража погашенія 1-го ноября производитъ

### РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ,

ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПР., 42 и его отдѣленія,

съ обязательствомъ обмена билетовъ, вышедшихъ въ тиражъ, на другіе, нетиражные.

### ПРИНИМАЕТСЯ ПЕРЕСТРАХОВАНИЕ

отъ банковъ, банкирскихъ конторъ и обществъ Взаимнаго кредита.

Иногородніе страхователи должны сдать страховую премию въ свою почтовую контору не позже 31-го октября съ означеніемъ на отрывномъ купонѣ серіи и номера страхуемаго билета.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2914

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку выношена среди программъ 30 к., за строку выношена на обложкахъ 60 к., за стр. выношена. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27, д. Чарды (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцгольцъ, (Невск. 13).

**ТРУППОЮ ПОЛЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ** СЕГДНЯ представл. будетъ:  
**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**  
**ЗА ЧЕШТЬ ОТЦА.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Л. И. Ляшковой и А. П. Мозкухина

представлено **ФАУСТЪ** (съ Вальпургиевой ночью). Начало въ 7½ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и в Центральн. кассѣ (Невскій 23)

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).**

**ВОРЪ**, пьеса въ 3-хъ дѣйств. Аври Бернштейна. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 час утра до 10 час. веч; и 2) въ Ц нтр. кассѣ (Невскій 23)

Готов. къ постановк.: Работ. лица Др. въ 4 д. С. А. Найденова.

**ТЕАТРЪ**

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

Сегодня. 1) Мужъ по ошибкѣ, изв. ком.; 2) Балъ И. А. Чистякова; 3) оперет. «Тол рильны» сирены; въ пьес.уч: Горичъ, Леви к я, Матьва, Садророва, Агулянскій, Варшавинъ, Кринскі, Слободскій и др.; 4) посл гастроліи П. Г. БЕРНАРДОВА; 5 арт Императ театров П. А. МИХАЙ (ОВА) 6) женскій пародіестъ А. МАТОВЪ. Нач. въ 8 и 10 ч. в На-дн.; А. Ф. С рбзка и Русскій вокаль-ный квартетъ.

Въ суб. 31 Бенеф П. Г. Бернардова пр. буд. при уч. бенефистъ «Одесскы» пьес. Арк. Аверченко Вечеръ анекдотовъ.

Гороховая Садовая Лѣтучая Мышь.



Телефоны: 491 63, 641 27 и 641 28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Полонскаго.

съ 6 ч. в. съ 6 ч. в.

Ст 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любима публики Жоржа Стангудеско.

**СВѢТЯЩІЙСЯ П ЛЪ.**

**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**

**ОБРАДЦОВАЯ КУХНЯ**

Входъ 50 коп. Уполн д р. А. Сокольскій.

**ФАРСЪ**

**СМОЛЯКОВА.**

ПО СВРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

**Г р ѣ ш н и ч к и.**

Т аги фарса въ 3 хъ дѣйствіяхъ въ Спѣн Бѣлой.

**!!! ВЕСЬ ПЕТРОГРАДЪ СМОТРИТЬ ЭТОГЪ ФАРСЪ !!!**

**!!! СИЛОШНОЙ ХОХОТЬ !!!**

Нач серій въ 8 и 9¼ час. веч.



**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18

Телев. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОЛМЯ.**

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО из оперы «Хованщина».

2) громаднй успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса В. Раппопрта. 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ.

4) «ДѢТОЧКА», новія пьеса Аркадія Аверченко.

5) «Valse Brillante Chopin» съ уч. А. Александровой.



**„Взновъ Павель“**

фа-гаст. опера въ 1 д.

Касса откыта съ 11 час. утра.



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи).

Сегодня 3-ій спектакль 2-го абонементна

представлено будетъ **А И Д А**. Начало въ 7 ½ часовъ вечера.  
 29-го «Богема», 30-го «Шелесъ и Мелисанда», 31-го спектакля нѣтъ. 1-го ноября утр. «Пиковая дама»,  
 веч. «Аида», 2-го «Шелесъ и Мелисанда».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн. въ 7½ ч. Билеты проп. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ,  
 маг. Шедеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вчера.

**Большое гала представленіе****НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Ч. Низелли.

**ИНТИМНЫЙ Т.**бывш. ранѣ на Ли-ей-омъ проспектѣ  
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА**Крюковъ кан., 12,**рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй  
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.  
и Центральной кассѣ.

Сегодня Веселая программа

**Театръ купца Епишкина**съ уч. О. Антоновой, **ВСЕ УСЛОВНО**, Д. Банко.**Свободная любовь**, \* На Петроградской сторонѣ,**ГЕТЬЕРЫ**, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 9 ч. Учас. и променуарь 65 коп.

**Кабарэ артистовъ.**

ТЕАТРЪ

**САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48. Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 15-й разѣ «Le roi» ком. въ 4-хъ дѣйств. Б. Яавъ и де Флерса.

**Эксъ Королевское Величество.** Марга—Е. М. Грановская.

Начало въ 8 часовъ вечера.

29-го и 31-го **Метресса**, 30-го **Поташъ и Перламутръ**, 1-го ноября **Женщина безъ упрека**. Касса открыта съ 11 часовъ утра.**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“****З. В. Холмской,****Екстерининскій театръ**

Екатерининскій кан., 90. Тел. 467-82.

Сегодня, представлено будетъ:

**ПОСЪ** (по Гоголю **СУДЬБА МУЖЧИНЫ**  
А. Дейтъ)

псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА

**Примѣрные супруги** Начало въ 8½  
часовъ вечера.

Бил. въ касс. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28).

**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ**

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ  
ПРОГРАММА1) **Призванный изъ запаса**

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бергера.

2) **Отъ двѣнадцати до часу** картина Ольшанскаго.3) **ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ**, миниатюра С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Готовятся къ постановкѣ **КОРОЛЕВА ДЖУВГЛЕЙ.****ЛИТЕЙНЫЙ  
ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51. Тел. 538-55.

Съ уч. Е. А. Мосоловой. Исключительное содержаніе сказъ Амба.

1) **Бѣдный Федя.**новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Деви  
Е. А. Мосолова.3) **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи, 4) **МОЛОДОСТЬ** Аверчен5) **ПОЦЬЛУИ** Потапенко. 6) **ИНДУССКАЯ ПЬСНЯ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Окт. п 2-е Ноябрь.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Октябр	Вторникъ. 27 Октября.	Среда. 28 Октября	Четвергъ. 29 Октября.	Пятница. 30 Октября	Суббота. 31 Октября.	Воскресенье 1 Ноябрь.
<b>Исринскій.</b>	Ромео и Джульетта. 3-я пр. 4-го аб.	Съ уч. Шалляма Биггъ Гудовъ. 2-я пр. 8-го аб.	Пиковая дама. 3-я пр. 3-го аб.	Орестейн. 4-я пр. 2-го аб.	Съ участіемъ Шалляма Борисъ Год. новъ. Въз аб.	Сл. въ пользу Всероссийск.го Общества военнопленныхъ.	Ут. съ уч. Шалляма Севальскій циркъ. 3-я пр. 2-го аб. Веч Корсаръ бал 9 пр. 1 аб.
<b>Александринскій.</b>	Пигмалионъ.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Свадьба Крестьянскаго.	Ревизоръ.	Лѣсъ. Нач. въ 7¼ ч. в.	Поруганнй.	Ут. оп. для уч. молодежи. Ревизоръ. 2-я пр. 1-го аб. Возвратъ Кулионъ.
<b>Михайловскій.</b>		Patrie. Abonnement spectacle N° 1.	Ученныя женщины. Продолженіе капана. Въз аб.	Patrie! Abonnement suspendu.		Un ange. Abonnement suspendu.	У р. конд. го. Шереметова. Веч. Un ange. Abon. susp.
<b>Муз. драма.</b>	Аида. 3-я оп. 1-го аб.	Пеллеасъ и Мелисанда.	Аида. 3-й оп. 2-го аб.	Богема.	Пеллеасъ и Мелисанда	Спект. нѣтъ.	Утромъ. Пиковая дама. Веч. Аида.
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Царь.	Адрианна Лекуверрь	Воръ	Адрианна Лекуверрь.	Лелеккина карьера.	Вѣра Мирцева.	Утромъ. Вѣдныя невѣста веч. Адрианна Лекуверрь.
<b>Т. Яворскій</b>	<b>ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.</b>						Утр. Е. первая пьеса. Веч. Законъ дикаря.
<b>Народн. Домъ. Большой Заль. Чистная ав. реприва.</b>	Съ уч. Липковской и Мозухина Севальскій Царольникъ.	Евгенія Олѣгивъ.	Съ уч. Липковской и Мозухина Фаутъ съ Вальбургіевой ночью	Съ уч. Арт. Импер. театр. въ Ф. Петренко Князь Игорьъ.	Благотворительный спектакль.	Дни нашей жизни.	Ут. Тираом Бульба. Веч. Съ уч. Ар. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Кармент.
<b>Народн. Домъ. Малый Заль.</b>	Вѣз.	Маргарита Готье.	За честь отца.	Таинственный Джимми.	Парижскіе нищіе.	Князь.	1 ч. Хиж. Дяди Тома. 4¼ ч. Женидьба. 8 ч. Дядя Ваня.
<b>Новое Зеркало.</b>	Ревизоръ и др.	Носъ и др.	Вамбука и др.	Носъ и др.			
<b>Театръ Сабурова</b>	Женщина безъ упрека.	Метресса.	Закъ королевское Величество	Метресса.	Поганъ и Перла утръ.	Метресса	Женщина безъ упрека
<b>Нѣвскій Фаясъ.</b>	1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.						
<b>Валасъ театръ.</b>	Малабарская вдова.			Пятки пѣчя.			
<b>Троицнй Т.</b>	1) Ивановъ Пав-ль, 2) Дѣточка. Балетъ съ уч. Александровой и др.						
<b>Т. (Моляковъ).</b>	<b>Г Р Ъ Ш Н И Ч К И.</b>						
<b>Литейнй Т.</b>	1) Пошлуду. 2) Молдость. 3) Вѣдны Ф е д я. 4) Женщина.						
<b>Иминный Т.</b>	Театръ Купца Епишкина и др.						
<b>Новый Т. Лѣсъ.</b>	1) Мулъ по ошибкѣ 2) оперет. театральныя сценъ 3) Балетъ Чистякова Н. Г. Бернадовъ М. А. Михайлова А. М. Матовъ.						
<b>Василеостровскій.</b>	Потемки луши.					В часть тьмы.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

**И СКВОЗЬ ЗОЛОТО  
СЛЕЗЫ ЛЬЮТСЯ**

драма изъ великосвѣтской жизни въ 3-хъ актахъ.

**ОТЪ ЖЕНЫ НЕ УЙДЕШЬ** (интересный фарсъ).**ХРОНИКА „ПАРИЗИАНА“** (событія съ натуры).

Нов. сюж. Синевана юрь. Испанск. бой бык въ Мадридѣ (съ натурой). Начало сеансовъ съ 7 час. вечера.

Русская художественная серія

**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій 60. Телеф. 652-9.

**МАЖЕСТИКЪ**

Невскій 60.

**Ирина Кирсанова**

кино-романъ въ 4-хъ актахъ, въ главной роли популярная артистка Терехъ.

**Князь — лакей**, комическая.**Жена убійца**. Драма въ 3-хъ актахъ. Тихій мужъ и безпокойная жена. Фарсъ въ 2-хъ актахъ.**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія 34, противъ Марин-  
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

**Палачъ чужой жизни.**

Драма въ 4-хъ актахъ съ прологомъ, по роману Анталекъ «Ирина Кирсанова».

**Охота на слоновъ** (въ краскахъ, съ натуры).**Художественный**

НЕВСКІЙ ПР. 102 Т. 178-12.

**К. П. КРИСТАЛ-  
ПАЛАС**  
НЕВСКІЙ**72****Жена-убійца.**

Драма въ 3-хъ акт. изъ великосв. жизни.

ТИХІЙ МУЖЬ И БЕЗПОКОЙНАЯ ЖЕНА. (Фарсъ).

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

**Палачъ чужой жизни.**

До въ 4 акт. по ром. Анталекъ (ИРИНА КИРСАНОВА) и другія картины.

**Унионъ 88.**

НЕВСКІЙ

**Палачъ чужой жизни.**

Драма въ 4-хъ актахъ съ прологомъ, по роману Анталекъ «Ирина Кирсанова».

**КНЯЗЬ-ЛАКЕЙ.** Ком. ич.**АКВАРИУМЪ**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Каменноостровскій, 10 Тел 406-04

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.

Начало музыки въ 7¼ ч. в. Нач. представленія въ 8½ ч. в. Акробаты!! Гимнеты!! Экецентрики!! Англичанки!! Французевки!! Испанки!! Балетъ!! Итальянскіе пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ бесплатный.

**Лактобацилловая простокваша**

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба. деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Sgaid-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к.. лечебной — 25 к. Прѣ абонементъ поставка на домъ

**КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ**, бутылка 20 коп.Торговый домъ „**ЯГУРТЪ**“ Невскій 88. Телефонъ 469-44.

# Театръ Л. В. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АТМИЧ. 536-65.  
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 3-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

## М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. В. Яворскій. Нач. въ 8¼ час. веч.

Анонсъ: Въ Воскр. 1 Ноября по уменьш. цѣн. у рен. спект. «ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА» Ком. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ В. Шу. Нач. въ 12 ч. дня. Билеты пр. д. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

## ПАВИЛЬОНЪ ДЭ ПАРИ

(Садовья, 12).

Телеф. 276-81 и 654-54.

Сегодня 2 серии: въ 8¼ час. и 10 час. вечера.

## Современные супруги

ТРИ ПЛЯПЫ прологъ въ партерѣ. ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЯНСТВО МИС-РЕТЬ и МАКСИМЪ танцы. МИЛАНКА РОЗЕТТА оперета БАРКАРОЛ-ЛА старин. полька. Имитацин Н. Д. МИРИАНОВА. ДОРА СТРОЕВА (романы).

Касса съ 6 час. веч.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.  
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня бое **МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА**. Опера-буфф. въ 3-хъ д. пер. Г. С. Вально. муз. Г. Фриш. Нач. въ 8 ч. в. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ. Танцы и гр. упр. И. А. Чистиковъ. Первоклас. респ. «Съ 12 ч. дня». Въ время обѣдовъ гранд. гивертисс. Безпрерывное увеселеніе до закрытія ресторана 3 втр. Концертъ И. И. ТАМАРЫ «Птички пѣвчіи» и романсы.

## ОЛИМПІЯ

Забалаканскій пр. 42-41  
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынского.

Максъ въ женскомъ монастырѣ  
фарсъ въ 3-хъ ч. при уч. Макса Линдера.

## Постыдный торгъ

драма въ краскахъ  
Дивертисементъ: Труппа Китайцевъ. Свѣтлицевъ разска-чилъ. Дю-Баръ дуэтъ. Савицкій юмористъ. Т. Рио (баритонъ).

Упр. и режиссеръ А. Певскій.

## Кино-Палась Грезы

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

драма въ 3-хъ актъ съ участіемъ Артистк Императорскихъ театровъ Черноблєвой.

П. Гибшля карьера (комич.) Хроника Хавжочкоза.

Дивертисементъ:

Суригъ-Арєнкъ авторъ-юмористъ. Козловская Малорос-сійскія пѣсни Дуэтъ Рубовыхъ.

## „Теремокъ“

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

кинемо картина **АНЯ** Драма въ 5-ти актахъ по популяр-ному воману Е. Ингородской.

Миниатюра **Сдается по соглашенію**  
Комедія въ 1 дѣйствіи Агулянского.

Дивертисементъ: Разнохарактерные танцы исп. трио гг. Са-зоповъ, Знаменитые акробаты Арильдо и Сонето. Американ-скіе эксцентрики Виттъ и Ревель. Юмористъ ра скізчикъ г-нъ Норши. Юмористъ разскачикъ г-нъ Мостовой.

АНОНСЪ! съ Понедѣлника 2-го Ноября гастроли всемірно-и в сѣнага каналера ДЕ ЖАС П.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Стриганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в. Съ 8 в.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****ВПЕЧАТЛѢНІЯ.**

Злобой дня все еще является злоба ночи.

Театръ старше электричества.

Электричество еще не существовало на свѣтъ.

А театръ уже сверкалъ и горѣлъ, и радовалъ, и трогалъ, и восхищалъ.

Почему же сейчасъ категорически признано, что театръ безъ электричества не мыслимъ.

Почему въ жертву электричеству приносятся театръ?

Семь процентовъ экономіи хотѣтъ получить, утративъ театръ.

Но существенно необходимо театру электричество лишь на сценѣ.

Въ партеръ и фойе сумѣютъ устроиться и со свѣчами.

И получится не 7, а 27, 37, 47 процентовъ экономіи!

И это никого не разоритъ, и это не внесетъ дезорганизации въ жизнь Петрограда, не взелитъ въ умы недоверия, въ сердца умыслия и чужды.

А главное, не породитъ тысячи всякихъ нелегальныхъ обходовъ, которые такъ мастерски изобрѣтаютъ все толкое и въ изобрѣтении которыхъ такимъ безпомощнымъ является все свѣтлое.

Запретили ночную игру въ клубахъ.

Она стала дневной,—съ 3-хъ часовъ дня.

И это еще благо.

Пусть лучше въ клубѣ дня днемъ свѣтъ играютъ, чѣмъ распродаютъ по тайнымъ игорнымъ притонамъ на частныхъ квартирахъ!

Что же на этихъ частныхъ квартирахъ игроки не жгутъ электричества?!

Къ чему же сводится экономія!

Гонять природу въ дверь, она войдетъ въ окно.

Природа петроградца—ночная природа.

И она сумѣетъ найти себѣ нелегальное «окно».

И выйдетъ, что Петроградскія улицы останутся лишь снаружи мрачными, темными, словно проклятыми.

А тамъ, внутри этихъ мрачныхъ снаружи домовъ, электричество будетъ гостить во стазу червоуголія и его спутниковъ съ немеркнувшей интенсивностью.

Нѣтъ, это несправедливо.

Потому что страдаютъ отъ темноты только тѣ, кто не ухитрился, не изловчился.

Справедливо было бы сѣлать такъ, какъ дѣлаютъ въ некоторыхъ гостиницахъ.

Въ определенномъ часу тушатъ электричество сразу во всемъ здании.

Пусть и въ Петроградѣ, ну, скажемъ, въ 12 часовъ пусть вездѣ тухнетъ электричество.

А обьезжали каждый по-своему пусть позабывается чѣмъ его замѣнить.

Тотъ—свѣчой, тотъ газомъ, тотъ керосиновой, тотъ спиртовой лампой.

Это будетъ справедливо.

Потому что сравняетъ всѣхъ.

А теперь страдаютъ лишь легальные учрежденія.

А нелегалы—ихъ же поиска Ты види Гослюди—лишь обогащаются!

Н. Ш. Усовъ.

## Концертъ Придворнаго Оркестра

Памяти А. Скрябина.

Второй концертъ Придворнаго оркестра изъ цикла скрябинскихъ произведений былъ посвященъ 2-ой и 3-й симфоніямъ.

Небольшое помѣщеніе пѣвческой капеллы, предназначенное для музыкальныхъ собраній камернаго типа, не вполне пригодно для такихъ импозантныхъ симфоническихъ произведений, какъ хотя бы 3-я симфонія Скрябина. Огромныя, разявляемыя звуковыя массы, исторгаемыя оркестромъ въ первой части симфоніи, благодаря указаннымъ акустическимъ условіямъ, достигали порой физически непріятной резкости.

2-я симфонія съ интереснѣйшимъ *tempestoso*, но зато въ другихъ своихъ частяхъ не свободная отъ многихъ вліяній, была проведена Г. И. Варлихомъ съ меншею выразительностью и подъемомъ, чѣмъ слѣдующая за ней «Божественная Песня». Къ тому же недостаточпо оттъненныя контрасты отдѣльныхъ частей во 2-й симфоніи еще болѣе подчеркнули нѣкоторую растянутость сочиненія.

Неисчерпаемый матеріалъ 3-ей симфоніи, видно, даетъ болѣе просторъ для проявленія индивидуальности дирижера, потому что г. Варлихъ обнаружилъ здѣсь и силу акцентированія въ первой части и нѣкое упоеніе свободнымъ творчествомъ во второй части (*voluptés*) и размахъ въ финалѣ.

Сугативъ преизлишно общій духъ пѣсмы, г. Варлихъ все же допустилъ нѣсколько спорныхъ толкованій. Такъ, молчаливая тема самоутвержденія у тромбоновъ вышла на нашъ взглядъ сухо обрывчатой, а во второй части недостаточную яркость показала группа деревянныхъ.

Но искренность передачи и хорошо выдержанные ритмы заставляютъ забыть эти дефекты.

Пріемъ у многочисленной аудиторіи симфонія встрѣтила теплый.

А. Абаза.

## 2-ой концертъ А. Зилоти.

Разнообразно составленная программа послѣдняго симфоническаго концерта г. Зилоти въ выборѣ номеровъ программы имѣла крайне неровный характеръ. Наряду съ интересными новинками: симфоніеттой С. Прокофьева и ноктюрнами для оркестра К. Дебюсси былъ извлеченъ изъ-подъ спуда и сравнительно слабый второй концертъ П. Чайковскаго.

Хотя созданіе Клодомъ Дебюсси исполненныхъ на концертъ ноктюрновъ относится къ довольно раннему періоду его творчества, все же они носятъ яркую печать индивидуальности очаровательнаго французскаго «интимиста». Своимъ холоднымъ кристаллическимъ свѣтомъ, пѣвецъ полустрастей и изумлганій (полная противоположность славянскому размаху Чайковскаго и Скрябина!)—лучше всего подошелъ къ манерѣ передачи всегда уравновѣженнаго г. Зилоти. Благородная матовость по-

лутней дирижеромъ была уловлена безукоризненно.

Въ искренней, но растянутой поэмѣ Шоссона скрипачъ г. Баркеръ парализъ съ эластичностью смычка обнаружилъ и необходимую силу выразительности.

Сыгранная впервые симфоніетта С. Прокофьева, хотя и не даетъ возможности судить о будущихъ пугахъ этого интереснаго модерниста, но характерна для его настоящаго творчества. Своеобразная музыка со смѣлыми оборотами, порою нѣсколько даже угловатыми, во всякомъ случаѣ свидѣтельствуетъ о интересной индивидуальности композитора. Проведенная самимъ авторомъ симфоніетта встрѣтила довольно сочувственный пріемъ.

Второй концертъ Чайковскаго былъ въ рукахъ г. Романовскаго. Талантливый пианистъ съ полной свободой провелъ это сочиненіе, въ которомъ такъ мало настоящаго Чайковскаго.

А. Григорьевъ.

## Казъ поощряется трезвость въ Народномъ Домѣ.

(Ябеда подь еидомъ реценіи).

Воля ваша, но въ оперѣ Народнаго дома творится беззаконіе!

Что же это такое? Теперь у насъ всадѣ трезвость. Въ ресторанахъ невозможно получить полбутылки самаго слабенкаго вина. О шампанскомъ и думать всепрещено! А запрашивы отъры Народнаго дома ставить «Совиленскаго цирюльничка»—оперу-шампанское, оперу пьяную, какъ самая свѣжая, добросовѣстно сваренная ханжа. Да еще съ г-жей Мишковской! Да еще съ г. Мозжухинымъ!

Для народнаго дома девизомъ котораго является трезвость это прямо непростительно. Хороша трезвость когда вы приходите въ театръ серьезно и даже слегка сумрачно настроеннымъ, думаете о событіяхъ мировой важности—и вдругъ во все ваше существо влизаются цѣлыми казками цѣпляются, вскрищая затѣвая веселость и плясать, плясать васъ безудержно и безпогодожно. Уже съ первой же половины пераго дѣйствія вы начнете какъ-то стихійно улыбаться. У вашихъ сосѣдей глаза принимаютъ маслянистый, свойственный подвыпившему человеку налетъ. Ноги начинаютъ сами ладъ събой подтанцовывать. А когда на сцену появляется шампанское подь маркой «Лишковская»—и когда это шампанское блеснитъ и играетъ предь вами тысячами бѣсовскихъ огоньковъ—то воля ваша... какая ужъ тутъ трезвость!

Но одной г-жей Мишковской беззаконникомъ Народнаго дома мало. Они воображаютъ что среди публики найдутся привычные зашѣльные пьяницы, которыхъ не прошибешь такимъ шампанскимъ. И вотъ эти усугубляютъ свое преступленіе предь спавиваемыми петроградцами—и выпускаютъ еще одинъ сортъ шампанскаго—марка «Мозжухень».

И стоитъ хлебнуть глотокъ этого яда съ его изумительными ужимками, съ неподражаемой стильностью старой гогартовской карриатуры, съ



# ОБОЗНЯНІЕ

кураццо и знатока всегда съ безошибочной точностью обнаружитъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папирсъ Богданова.

**ЯКА—10 шт. 15 к.**

**Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

пластикой итальянскаго гротеска, съ его стихійной веселостію—какъ весь театръ владаетъ въ буйное опьяненіе.

И если бы еще хоть остальные-то исполнители были потрясѣе. Нѣтъ, и они кидаются въ голосу: и Фигаро, и Бартоло, и Алмавива. Даже тутъ дирекція Народнаго дома не могла хотя бы для противовѣса пустить что-нибудь безалкогольное, трезвешное, пезинное, вродѣ клюквеннаго кваса.

Вчера я самъ видѣлъ, какъ послѣ спектакля выходили изъ театра яско отсѣянные люди: съ подозрительно румяными лицами, съ подозрительно блестящими глазами, съ блуждающими улыбками, вменюмально веселые и жизнерадостные.

Да я самъ былъ пьянъ. Сознаюсь въ этомъ.

Доношу по началству о томъ, какъ прекрасно соблюдаетъ основы трезвости оперная антреприза Народнаго дома. Обратите вниманіе!

**Б. Никоновъ.**

## Послѣдняя воля М. Г. Савиной.

21-го октября послѣ панихиды была прочитана послѣдняя воля Маріи Гавріиловны Савиной. Всѣ оставшіеся послѣ ея смерти мемуары, переписка и другія бумаги представлены въ «единоличное» распоряженіе мужу Маріи Гавріиловны Анатолию Евграфовичу Молчанову «съ просьбой поступить съ ними, какъ ему будетъ угодно». Портретъ Маріи Гавріиловны, работы К. Е. Маковского, и группа перваго состава заслуженныхъ артистовъ съ ихъ автографами завѣщаны фойѣ Александринскаго театра.

Въ этой послѣдней волѣ также выражена сердечная материнская заботливость Маріи Гавріиловны о племянницахъ и племянникахъ, которые всѣ поставлены на ноги ея попеченіемъ.

Другу ея Е. Н. Хитрову предоставлено выбрать изъ вещей покойной, что она пожелаетъ.

Не забыта въ этой послѣдней волѣ и ея долготѣнная преданная слуга Василиса, хорошо известная всей театралной Россіи.

## Хроника

— Сегодня—первый русскій драматическій спектакль съ Михайловскому театрѣ. Идутъ мольеровскія пьесы— «Ученныя женщины» и «Продѣлки Скопѣна».

— Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи концертъ аргиста Мариинскаго театра М. Н. Карнашъ.

— Ближайшей постановкой въ «Паласъ-театрѣ» звится старая мелодичная и забавная оперетта Оффенбаха «Синяя бородка».

— «Пушкинскій спектакль» въ «Музыкальной Драмѣ» пойдетъ въ первой половинѣ ноября. Поставлены будутъ лишь двѣ оперы: «Каменный гость» Даргомыжскаго, которымъ будетъ дирижировать г. Бихтеръ и «Пиръ во время чумы» Кюи (дирижируетъ г. Клибсонъ).

— Румынскій король наградилъ орденами концертировавшихъ въ Румыніи петроградскихъ артистовъ Б. С. Троянсскаго (балалайка) и пѣвца г. Мезенцева.

— Въ оперѣ Народнаго Дома ездятъ пріступать къ репетиціямъ «Вражьей силы» А. И. Сѣрова, которая пойдетъ съ участіемъ Ф. И. Шалапина.

## Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ по шестъ рта, уничтожаетъ дурной запахъ и способствуетъ пріятной свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Следуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозонъ и чистить зубы вращательными движеніями отъ десны два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это средство защищаетъ гниліе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и ушибъ аптекарскихъ и фармацевтическихъ магазинахъ. Остерегайтесь подѣлокъ. Обращайте вниманіе на форму. Тѣмъ Стольбергу и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ВНИМАНИЕ!

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ  
ПАРИЖА

„РАМПА“

ЗАГОРОДНЫМЪ И.  
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

— 30 октября въ Народномъ Демъ состоится концертъ-гала, устраиваемый Л. Я. Липковскимъ и Н. Н. Ходотовымъ въ пользу студентско-бюджетцевъ. Въ программѣ: II актъ изъ оперы «Рожер и Джульетта» съ Липковской и Алчевскимъ, «Машонъ» (III актъ) съ Липковской и Рождественскимъ. «Красная Нить» пьеса Ходотова съ участіемъ арт. Имп. театр. Л. Я. Липковская исполнитъ любимыя свои романсы, Н. Н. Ходотовъ и Е. Б. Вальбушевичъ (хелодекламация).

Балетъ украшенъ лучшими номерами Имп. балета, при участіи Большаковой, Вѣры Фокисой, Муражской, Лопуховой, Неслуховокой, Сидоровой, Биберъ, Сувориной, Рсманова, Монахова, Петрова, Берестевскаго, Орлова, Бендфи.

— Владѣльцы театровъ-варьете и ресторановъ обратилась къ высшей администраціи съ ходатайствомъ разрѣшить предпріятіямъ функционировать отъ 10 часовъ вечера до 2-хъ час. ночи, обязуясь при этомъ сократить потребление топлива на 50 процентовъ. Съ той же просьбой обратилась служащіе этихъ предпріятій. Ходатайство передано на разрѣшеніе совѣта министровъ. Предполагаютъ,

что театрамъ-варьете и ресторанамъ будетъ разрѣшено замѣнить электрическое освѣщеніе спиртокалильными или керосиновыми лампами.

— Съ передовыхъ позицій возвратился б. артистъ «Музыкальной драмы» пражаникъ Д. И. Дехтеровъ, пѣльни, между прочимъ, въ «Парсифаль» партію Гурнеманса. За боевыя заслуги Д. Дехтеровъ награжденъ орденомъ Св. Георгія 4-й ст. Появленіе вѣра артиста-героя въ театрѣ «Музыкальной драмы» восторженно было шумными аплодисментами товарищей, съ которыми г. Дехтеровъ подѣлился своими боевыми впечатлѣніями.

— На послѣднемъ засѣданіи организационнаго комитета по съезду съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ, рѣшено обратиться къ члену Гос. Совѣта А. Ф. Кони и къ членамъ Гос. Думы А. И. Колосову, Е. П. Ковалевскому, М. Евсѣеву и др. съ просьбою выступить докладчиками на предстоящемъ съѣздѣ.

— На послѣднемъ собраніи членовъ Императорской Академіи Художествъ была произведена баллотировка лицъ, предложенныхъ къ удостоенію званія академика. Угостозны этимъ званіемъ живописцы Д. Н. Кардовскій, И. С. Куликъ и А. А. Рыловъ, скульпторъ В. В. Эдуардъ и архитекторъ И. А. Фоминъ.

— На утвержденіе представлено узгашъ «потребительскаго общества сценическихъ и музыкальныхъ дѣятелей Петрограда», организуемаго при театрѣ «Музыкальная Дѣля». По узгашу въ члены могутъ вступать исключительно оперные, драматическіе и балетные артисты, артисты хора и оркестра. По предварительнымъ запискамъ въ общество уже вступило 1½ тысячи членовъ съ паевымъ взносомъ въ 10 руб. каждый; ежегодный членскій взносъ опредѣленъ въ одинъ рубль.

— Въ Петроградѣ скончался старшій журналистъ В. Я. Кричевскій, состоявшій въ послѣднее время сътрудничать «Нов. Во.» по прозвѣ алчому отдѣлу. Покойный въ теченіе всей своей дѣятельности стоялъ близко къ театру и жгзго интересовался сценическимъ мѣломъ. Въ прѣдѣлѣ онъ былъ уполномоченнымъ Театральнаго Общества и долгіе годы писалъ рецензіи о театрѣ. Перу его принадлежитъ пьеса «Яшка-пыганъ», которая, кажется, такъ и не вышла изъ жизни автора свѣта галпы. Деть Кричевскаго служить на оцетѣ, а его братъ — известный опереточный артистъ А. Л. Кошевскій. Вчера тѣло В. Я. Кричевскаго передано погребенію на Малосохтенскѣмъ кладбищѣ.

— Вчера окончательнаго скончался редакторъ газетъ «Свѣтъ» И. А. П. П. П.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода  
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВЪСКОВАЯ ПАСТА,**

**МАРАМОРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Мрская, 19, въ Анлійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Тр-буйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылать по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Коелеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## Кино-листки.

Въ четырехъ переклассныхъ кинематографяхъ: «Шикадилли», «Форумъ», Художественный и «Унионъ» основная часть программы состоитъ изъ кино-романа фабрики Ханжонкова.

Картина носитъ названіе «Ирина Кирсанова», хотя нѣкоторыя изъ перечисленныхъ кинематографовъ анонсахъ печатаюгъ: «Палачь чуждой жизни» по роману Анталекъ «Ирина Кирсанова».

Что вообще это за таинственный «Анталекъ»? Фабрика, выпустившая названную картину, уже нѣсколько времени назадъ объявила о выпускѣ кино: изъ серіи «Анталекъ»; изъ нихъ первая «Ирина Кирсанова» нынѣ демонстрируется у насъ, а вторая «Братія Борисъ и Глѣбъ», служащая продолженіемъ первой, въ скоромъ времени также явится на экранѣ.

Если однако, «Анталекъ» есть ничто иное, какъ названіе известной серіи, то почему не указаны ни авторъ сценарія, ни режиссеръ, ставившій картину? Во всякомъ случаѣ, главное достоинство «Ирины Кирсановой» — это удивительно удачная работа всѣхъ сотрудниковъ — и оператора, и артиста, и, конечно, на первомъ мѣстѣ режиссера.

Въ лентѣ много интересныхъ моментовъ, и съ технической точки зрѣнія фильма вполне удалась, да и авторъ сценарія обнаружилъ несомнѣнную изобрѣтательность. Среди отдѣльныхъ снимковъ безусловно интересна композиция въ имѣніи. Хорошо поставлены массовыя сцены.

Заглавная роль въ сыгнанныхъ рукахъ г-жи Терехъ. Артистка благородно ведетъ сцены съ мужемъ, не ударяясь въ излишнюю аффектацію, чѣмъ часто грѣшатъ кинематографическія артистки.

Музыка играетъ г. Вырубевъ. Артисты умѣло использовали матеріалъ, который былъ въ его распоряженіи, и дали вполне рельефный, жизненный образъ.

Братъевъ Грѣкса и Глѣба, которые являются героями второй картины серіи «Анталекъ», играютъ г.г. Полонскій и Герскій. Интересна г. Сотниковъ, тотъ самый, который создалъ великолѣпный образъ малайца въ «Пѣсни Торжествующей любви», въ роли шюффера — мнимого убійцы.

Агустъ.

## Хроника.

— Изъ Кіева телеграфируютъ, что всецѣнная власть обратила вниманіе, что въ кіевскихъ кинематографахъ демонстрируются картины, сюжетомъ которыхъ являются исключительно убійства, грабежи и эротическія похищенія. Полиція предписано не разрѣшать подобныхъ картинъ, какъ деморализующихъ публику.

Лента съ участіемъ Ф. И. Шаликина («Дочь Пскова») пойдетъ въ театрѣ «Солейль» и въ продолженіи этой недели.

— Въ Петроградѣ закончена съемка картина «Вѣра Мирцова (по пьесѣ Л. И. Урванцева). Въ съемкѣ участвовали С. А. Чаруоская, Р. Д. Строкъ, С. Н. Нерадовскій, К. А. Гаринъ, В. А. Зубовъ. Постановка режиссера М. Н. Мартоса.

— Какъ намъ сообщаютъ изъ Москвы, вопросъ о реквизиціи кинематографовъ подъ лазареты будетъ благополучно ликвидированъ. Реквизиционные уже для кинематографа обратно переданы ихъ владельцамъ, ибо пестрячіе плаши свободны помѣщенія и приспособили ихъ подъ лазареты.

## „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой вр. 42.  
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости  
Кинематографа.

древко; баритонъ г. Ильдарскій; разnoch. танцы м-ль Зиница; вирт. сол. на балалайкѣ г. Большаковъ  
Нач. диверт. прил. въ 7 ½, 9 ½ и 11 час. веч.

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7 ½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія — въ 9 ½ ч. в. пьесы — 10 ч. в. Опереточно-драматич. акт. Г жами: Соколовской, Зирова, Сташевч; г.г.: Еленинъ, Гамбаркинъ. (присоединяетъ в Коста нымъ. подъ режиссерствъ К. С. Костина. Исполнено будетъ 2 оперетки въ 1 вечеръ: 1) Передъ свадьбой въ 1-мъ д. Федорова; 2) Приступка в воспитавши вод. съ пѣніемъ Ленскаго. Передъ спектаклемъ кино картина «Нѣтъ ян десятки пикъ», драма. Между 1-ой и 2-ой гэссой комич. «Хоть деревенскій, а все же перекарвалъ городского».

### БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

За честь и счастье, драма въ 3-хъ ч., Странствующие артисты (комич.). Хроника Нарьяны (сенсационна) и дивертисменты: куплетистъ А. А. Дружининъ; комич. дуэтъ Вов



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(27 октября).

Биржевое собраніе по-прежнему прошло въ устойчивомъ настроеніи, но спросъ распредѣлился неравномѣрно. Для фаворитовъ послѣднихъ дней отмѣтились реализаціи, приведшія къ пониженію расцѣнокъ. Въ то же время нѣкоторыя бумаги были въ хорошемъ спросѣ и получать ихъ можно было лишь по повышеннымъ цѣнамъ.

Въ общемъ вниманіе спекуляціи сосредоточивается на цѣнностяхъ металлургической группы. Наблюдается спросъ на Богословскія, за которыя хотѣли платить до 176. Петроградскія металлическія искали по 180. Крѣпко съ Котменевскими 155. Леснеръ 204, Мальновскими 245, Никополь-Маріупольскими 183 и особенно съ Паввіайненъ, за которыя платили до 116. Тульскія-мѣднотружатыя слали и послѣ 627 предлагались по 622. Гараповскія сѣканы 133, Брянскія 141, Доненко-Юрьевскія 196. За Сормовскія платили 146.

Съ нефтяными тихо. Подъ влияніемъ искусственнаго предложенія слабѣе съ Бакинскими 625—615.

Безъ дѣла, но устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ и желѣзнодорожными.

Ломскія разыгали 490. Лена-Гольдфитцдеръ 21.05, Росс. Золоторъ. 51. Къштымскія 27.30.

Искали акціи цементныхъ предприятий, но на рынкѣ, повидимому, нѣтъ свободнаго матеріала. Такъ, за Ассеріанъ платили до 110, но спросъ остался неудовлетворительнымъ. Глухоозерскія искали по 75.

Съ гонтой тихо—78%. Выигрышные займы: I—555, II—446, III—365.

Съ валютой слабѣе: фр. ст. стерл. 144, френки 52.50, шведскія кроны 82.50, американскіе доллары 3.13.

## СЪБЕРО-ДОНЕЦКАЯ Ж. Д.

За сентябрь 1915 года обществомъ Съево-Доненкой ж. д. собрано 1.543.220 р., менѣе чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1914 года на 131.098 р.

Общая выручка текущаго года, составляющая на 1 октября 15.808.744 р., превышаетъ выручку за тотъ же періодъ 1914 года на 1.758.834 р.

## ПРАВИЛА ПОМѢЩЕНІЯ СРЕДСТВЪ СТРАХОВЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ утверждены слѣдующія правила о порядкѣ помѣщенія страховыми обществами средствъ во вклады и на текущіе счета въ кредитныхъ учрежденіяхъ.

Максимальный размѣръ суммъ, помѣщаемыхъ акціонерными страховыми обществами во вклады и на текущіе счета въ кредитныхъ учрежденіяхъ, опредѣляется въ пятидесять процентовъ общей суммы тѣхъ средствъ по балансу общества на 31 декабря предшествующаго года, помянокъ помѣщенія которыхъ указаны въ ст. 2 правилъ о порядкѣ помѣщенія и храненія средствъ акціонерныхъ страховыхъ обществъ и о покрытіи ихъ обязательствъ. Далѣе страховымъ акціонернымъ обществамъ дозволяется помѣщать принадлежащія имъ средства въ кредитныхъ учрежденіяхъ съ тѣмъ, чтобы помѣщенные въ какое-либо отдѣльное кредитное учрежденіе средства не превышали ни одной децимой общей суммы основного и запаснаго капитала сего кредитнаго учрежденія, ни двухъ милліоновъ рублей. Помѣщенные акціонерными страховыми обществами средства въ какое-либо кредитное учрежденіе не должны превышать одной четвертой части всей суммы, которая можетъ быть имъ помѣщена во вклады и на текущіе счета въ кредитныхъ учрежденіяхъ, на основаніи ст. 1 сихъ правилъ, а въ тѣхъ случаяхъ, когда одна четвертая часть означенной суммы будетъ менѣе 500 тыс. р., то страховые общества имѣютъ право помѣщать въ отдѣльномъ кредитномъ учрежденіи то указанное выше предѣла.

Страховыя общества, которыми разрешено помѣщать средства во вклады и на текущіе счета въ кредитныхъ учрежденіяхъ, превышающихъ указанные въ ст. 2 и 3 сихъ правилъ нормы, пользуются этимъ правомъ лишь въ томъ предѣлѣ, въ которомъ они помѣщаютъ средства въ кредитныхъ учрежденіяхъ, указанныхъ въ ст. 2 и 3 нормъ. (С.Т.-Пр. Г.).

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За время съ начала декабря 1914 г. по 15 октября 1915 г. было всего подвергнуто надзору гонимельствннхъ инспекторствъ 402 предприятия, принадлежащихъ неприятельскимъ подданнымъ, или находящимся по составу своего капитала и личности руководителей подъ значительнымъ вліяніемъ гонимельствннхъ державъ, состоящихъ въ войнѣ съ Россіей.



СЕГОДНЯ

3-е представление 3-го абонемена.  
Представлено будетъ:

## Ликовая Дама

Опера въ 3 д. в 7 карт., муз. П. И. Чайковского.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ .....	г. Алчевскій.
Графъ Томскій .....	г. Шароновъ.
Князь Елчскій .....	г. Грохольскій.
Чекалинскій .....	г. Угриновичъ.
Суриятъ .....	г. Григоровичъ.
Чаплянскій .....	г. Денисовъ.
Нарумовъ .....	г. Преображенскій.
Распорядитель .....	г. Каличинъ.
Графиня .....	г-жа Славина.
Лиза .....	г-жа Еалицкая.
Полина .....	г-жа Захарова.
Губернятка .....	г-жа Панина.
Горячая Маша .....	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Мариусомъ Петипа,  
Его Величества.Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 2-й картинѣ:  
г-жи Биберъ и Ширяева.

Въ 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

г-жи Прудникова, Пюманъ, Эльманъ, Озерова, Степа-  
нова, Мазырина, Кардова, Озерова: гг. Баклановъ,  
Огневъ, Романовъ, Кусовъ, Медальникъ, Соляниковъ,  
Фремонъ и Берестовскій.

Питермедія «Искренность Пастушки».

Приѣзда .....	г-жа Иванова.
Миниаръ .....	г-жа Захарова.
Златогоръ .....	г. Селяхъ.
Гимней .....	В-ца.
Амуръ .....	В-ца.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ликовая дама, Томскій, встрѣчается съ товарищами въ саду въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроягривныя карты. Графиня вѣдетъ секретъ открыла мужу я, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣлый офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини в. вспомянувъ исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его отъ тайны трехъ безпроягривныхъ картъ. Но та уверенно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ уговѣ и выхватываетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроягривныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Отъ является на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, инкій жестъ и внезапный ухоло убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Лезу. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроягривную карту—на туза все сумбу, но въ этотъ туза, открывается ликовая дама, въ которой воплощено воображеніе Германа, выраженнаго всеобщими проклятіями, вѣсть гласитъ на него съ вѣщимъ говоромъ лицо покойной графини. Нанушенный востогъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Зима 1915—1916 г.

### МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

## И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

## УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно  
получаются въ заводскомъ складѣ

### В. В. КИЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76  
и доставляются на домъ.С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
ЕЧ  
А  
С  
Ы

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сулѣво-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ Константиновичъ Муромскій, важноточный помѣщикъ ..... г. Валуа.  
 Лидочка, его дочь ..... г-жа Стахова.  
 Анна Антоновна Агуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.  
 Владиміръ Дмитріевичъ Пелькинъ . . . г. Берляндтъ.  
 Миланко Васильевичъ Кречинскій . . . г. Кофвинъ-Круковскій.  
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ .... г. Давыдовъ.  
 Никаноръ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ ..... г. Пашковскій.  
 Шебневъ, купецъ ..... г. Вертышевъ.  
 Федоръ, лакей Кречинскаго ..... г. Гарлинъ.  
 Ташка, швейцаръ въ домѣ Муромскихъ ..... г. Усачевъ.  
 Квартальный надзиратель ..... г. Борисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалька, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать невѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Целъ выдуманымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и обмануль послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для опѣла настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Пелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватывается во-время, благодаря Пелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго ханжика, оканчивается пьеса.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья. Аппаратовъ для разливки пива и кваса. Жестяныя для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мишинская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 133—39.

ПОКУПАЮ на высокую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
 КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
 МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влнзъ 5 угловъ  
 СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Т.д. 90-30.  
 ОДѢЛЪ НИЖИ НЕ ИМѢЕТЪ.

Лондонъ
1913




Золотая  
**СКЛАДЪ**  
GRAND



медаль.  
**Персидскихъ**  
PRIX

### КОВРОВЪ

### Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эргелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи

**ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА**  
 Куртки, свитера, фуфайки, ретзузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы,  
**Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ,**  
 Гороховая, № 17—55, уг. мойки у Красн. моста.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =  
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**И. С Соколова**  
**ул. Гоголя, 13.**  
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-23.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:  
Не въ счетъ абонежента

## Ученныя женщины (Les femmes savantes).

Комедія въ 5-ти д., соч. Мольера, пер. Д. Минаева.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Криваль, буржуа ..... г. Смоличъ.  
Филампитта, жена Криваля ..... г-жа \*.\*.  
Арманда ) пль ( г-жа Ростова.  
Генриетта ) дочеря ( г-жа Домашева.  
Арясть, братъ Криваля ..... г. Брагинъ.  
Белла, сестра его ..... г-жа Чарская.  
Клитандръ, обожатель Генриетты .. г. Студиковъ.  
Триссотенъ, салонный поэтъ ..... г. Вивьень.  
Вадюсъ, ученый ..... г. Пантелеевъ.  
Мартина, служанка ..... г-жа Есиповичъ.  
Девизъ, слуга Криваля ..... г. \*.\*.  
Жюльенъ, слуга Вадюса ..... г. \*.\*.  
Нотариусъ ..... г. Казаринъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домъ Криваля.  
Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

### II.

## Продѣлки Скапэна (Les fourberies de Scapin).

Комедія въ 3-хъ д., соч. Мольера, пер. П. П. Гидича.  
Музыка изъ мотивовъ Люлли, аранжирована Э. С. Кабелла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аргантъ, отецъ Октава и Зербинетты г. Лерский.  
Жеронтъ, отецъ Леандра и Гланинты г. Яковлевъ.  
Октавъ, сынъ Арганта, влюбленный  
въ Гланинту ..... г. Лешковъ.  
Леандръ, сынъ Жеронта, влюблен-  
ный въ Зербинетту ..... г. Вивьень.  
Зербинетта, сперва приписанная за  
цыганку, потомъ признанная до-  
черью Арганта, влюбленная въ  
Леандра ..... г-жа Прохорова.  
Папьята, дочь Жеронта, влюбленная  
въ Октава ..... г-жа Шостаченко.  
Скапэвъ, слуга Леандра ..... г. Горинъ-Горининовъ.  
Сильвестръ, слуга Октава ..... г. Смоличъ.  
Перина, корнплингъ Гланинты ..... г-жа Васильева 2-я.  
Карлъ, пріятель Скапэна ..... г. Лонтевъ.

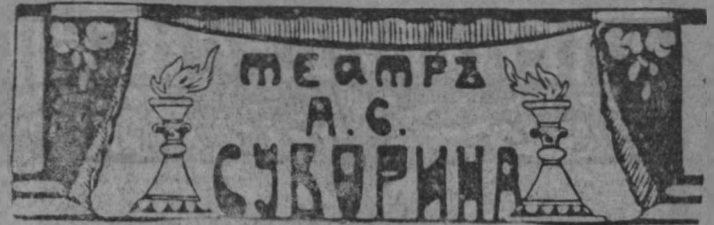
Два посланика—сотрудники драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Ученныя женщины. У богатого буржуа, Криваля, жена Филампитта имеетъ дочь, которая очень много требуетъ безусловнаго себѣ подчиненія со стороны всѣхъ въ домъ. Младшая дочь Генриетта любитъ Клитандра и любитъ влюб. Но подъ давленіемъ старшей дочери Арманды, тоже тайно любящей Клитандра, но отвергнувшей раньше любовь молодого красавца, Филампитта хочетъ выдать Генриетту за салоннаго поэта Триссотена. На помощь влюбленнымъ Клитандру и Генриеттѣ приходитъ слуга Криваля и его братъ Арясть, при помощи свазку о полномъ разореніи Криваля. Выдумка дѣйствуетъ. Триссотенъ отказывается отъ безпріятельности Генриетты, съ которой на вѣки соединяется дѣйствительно ее любящій Клитандръ. Криваль торжествуетъ побѣду у семейнаго очага мужчины.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Воръ.

Пьеса въ 3 дѣйств., Анри Брнштейна, перев. съ франц. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришаръ Вуазенъ ..... г. Рыбниковъ.  
Мари-Луиза .. .. г-жа Троянова.  
Раймондъ Лагардъ .. .. г. Зубовъ.  
Замбо .. .. г. Степановъ.  
Изабелла Лагардъ .. .. г-жа Карѣва.  
Фернадъ Лагардъ .. .. г. Боронихинъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Воръ. У Раймонда Лагардъ, женатаго вторымъ бракомъ на Изабеллѣ, есть сынъ отъ перваго брака Фернадъ. Въ имѣніи у Лагардовъ гоститъ его пріятель Ришаръ Вуазенъ съ женой Мари-Луизой. Послѣдняя безумно любитъ своего мужа и хочетъ ему нравиться больше всѣхъ женщинъ. Нужны дорогіе наряды, а средствъ нѣтъ. И молодая женщина рѣшается на воровство. Она крадетъ деньги у Изабеллы. Кража производитъ переполохъ. Лагардъ для раскрытія ея приглашаетъ агента сыскаго полиціи, который послѣ недѣльнаго разслѣдованія находитъ вора. Въ воровствѣ онъ уличаетъ Фернанда, который быстро сознается въ своей винѣ. Дѣло въ томъ, что Фернадъ влюбленъ въ Мари-Луизу и она безъ труда уговариваетъ его взять на себя вину. Лагардъ въ безмѣрномъ отчаяніи отъ позора, который обрушился на его голову. Но Ришаръ обнаруживаетъ у Мари-Луизы спрятанную большую сумму и вынуждаетъ ее открыть ему правду. Мало того. Теперь Ришаръ подозреваетъ, что Фернадъ былъ ея любовникомъ. Между тѣмъ, Лагардъ рѣшилъ отправить сына въ Бразилію, чтобы онъ тамъ, работавъ въ его предпріятіи, искупилъ свою вину трудомъ. Ришаръ открываетъ Лагарду, что деньги украдла Мари-Луиза. Ришаръ готовъ оттолкнуть ее навсегда, но страдающей отъ несправедливаго подозрѣнія въ невѣрности женщинѣ все-таки удается доказать Ришару, что кромѣ кокетства у нея съ Фернадомъ ничего не было. Виѣсто Фернанда въ Бразилію уѣзжаютъ Ришаръ и Мари-Луиза, чтобы вдаль отъ парижскихъ соблазновъ тамъ начать новую скромную трудовую жизнь.

Тел.

Торговый домъ

464-70.

# Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнепальто 18 " Пиджакъ костюм. 15 "  
Охотнич. куртка 8 " Брюки выг. р. 4 "

## 32, Мужское и дамское платье 32.

### Допускается РАЗСРОЧКА побывалая

Для приема заказа, большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Фирмы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.





Брительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Съ участ. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

## Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Гласовъ.  
 Мефистофель ..... г. Мозжухинъ.  
 Валентинъ ..... г. Сестушкннй.  
 Вагнеръ ..... г. Взоровъ.  
 Маргарита ..... г-жа Липковская.  
 Зибель ..... г-жа Стецкевичъ.  
 Марія ..... г-жа Боде.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Черыгиныхъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему преставную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя расудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

## За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ французск. В. Незнамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ ..... г. Стояновъ.  
 Маргарита, его жена ..... г-жа Райдина.  
 Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ ... г. Трахтенбергъ.  
 Де-Вандьеръ, капитанъ ..... г. Бурьяновъ.  
 Леминьо, фермеръ ..... г. Шабельскій.  
 Ренэ, его сынъ, ..... г. Турцевичъ.  
 Баронъ Гонтранъ де-Фонберло .... г. Хованскій.  
 Турнильонъ, его слуга ..... г. Липатьевъ.  
 Жордане, механикъ ..... г. Угрюмовъ.  
 Делангль, комиссаръ ..... г. Славскій.  
 Лоркадь ) полицейскіе ( г. Макаровъ.  
 Божаръ ) агенты ( г. Хохловъ.  
 Слуга де-Савенай ..... г. Никитинъ.

Въ драмѣ:

Де-Вандьеръ, полковникъ ..... г. Бурьяновъ.  
 Маргарита, его жена ..... г-жа Райдина.  
 Жераръ, ея сынъ отъ 1-го брака, г. Трахтенбергъ.  
 Морегаръ, полковникъ ..... г. Холдинъ.  
 Регина, его дочь ..... г-жа Гардини.  
 Леминьо, фермеръ ..... г. Шабельскій.  
 Гертруда, его жена ..... г-жа Мировичъ.  
 Ренэ, ихъ сынъ, лейтенантъ ..... г. Турцевичъ.  
 Жардена ..... г. Угрюмовъ.  
 Медерикъ, его сынъ ..... г. Мориль.  
 Баронъ де-Фонберло ..... г. Хованскій.  
 Турнильонъ, бригадиръ ..... г. Липатьевъ.  
 Луно ) стрѣла- ( г. Савельевъ.  
 Денисъ ) кп ( г. Стпановъ.  
 Ларкадь ) полицейскіе ( г. Макаровъ.  
 Божаръ ) агенты ( г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Опы разорень. Ему удается получить отъ барона Фонберло одинъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собравъ эти деньги хочетъ бѣжать, къ нему явится механикъ Жордане и грозя револьверомъ, требуетъ свой вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узнаетъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она схватываетъ револьверъ, оставленный вторично механикомъ Жордане и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ острѣчку и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время является фермеръ Леминьо, котораго тоже разорилъ банкиръ; увидѣвъ въ шкафу банкира крупную сумму, фермеръ убиваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убійствѣ банкира обвиненъ механикъ. Онъ осужденъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности—капитана Вандьера. Ея сынъ отъ перваго брака—офицеръ. Онъ одновременно окончилъ военное училище съ сыномъ фермера—Ренэ. Онъ служить въ одномъ полку, которымъ командуетъ теперь Вандьеръ. Въ этомъ полку служить нижнимъ чинномъ и сынъ механика Жордане. Онъ твердитъ, что виновникъ его невинно осужденнаго отца является полковникъ, благодаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Ренэ тоже что то подозреваетъ. Съ каторги бѣжалъ отецъ Жордане. Онъ является въ полкъ къ сыну. За нимъ послана погоня. Жордане спасаетъ отца. Жена полковника, увѣренная въ томъ, что... убила мужа была она (падая въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ея выстрѣломъ). Жена Леминьо случайно находитъ спрятанные настоящие убійцей банкира 60 тысячъ франк. Сынъ Ренэ узнаетъ, что отецъ его убійца. Во время дуэли онъ подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Конецъ живая самоубійство и старикъ Леминьо, признавшись предварительно что убійцей банкира является онъ. Честь Жордане восстановлена.



Тел. ниссы 584—83. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

# АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта . . . . . Я. С. Левитанъ.  
 Амнерисъ, его дочь . . . . . К. Н. Мороншильдъ  
 Аида, раба, египетская царица . . . . . М. В. Веселовская.  
 Рамфисъ, начальникъ дворцовой  
 стражи . . . . . А. М. Каншинъ.  
 Рамфисъ, верховный жрецъ . . . . . А. А. Иринарховъ.  
 Амонасро, отецъ Аиды . . . . . С. Ю. Левинъ  
 Гонецъ . . . . . К. А. Зиминъ.  
 Главная жрица . . . . . Л. Ф. Мельстремъ.  
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,  
 солдаты, рабы, пленные египтяне и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Тебахъ, во времена  
 могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближе-  
 нии египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопро-  
 шаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ вра-  
 га. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ  
 любимъ дочерью фараона Амнерисъ в ея невольницей  
 Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ  
 войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью...



ПОКУПАЮ  
 БРИЛЛАНТЫ.  
 ЗОЛОТО.  
 СЕРЕБРО,  
 и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ  
**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазинъ: Невскій 71 уг. Нико-  
 ласвской ул. Невскій 59.  
 Тел. 55—89.

## НЕПРОМОКАМОЕ ПЛЪТНО

химическ. пропит. изъ шпартыной ткани и брезента  
 Тайковыя и коженыя куртки и репузы.  
**Ю. ГОГЛИВЪ.** Телефонъ  
 41—36.  
 Петрогр. Владимірскай пр. 2, уг. Невск.

Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амне-  
 рисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться  
 въ любви къ Радамесу и въ страшиломъ гнѣвѣ клянется  
 отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза  
 на избранника царицы. Среди слѣдующихъ Аида узнаетъ  
 отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи.  
 Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать  
 пленнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду в Амонасро  
 въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ  
 любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя  
 ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слы-  
 шитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который  
 узналъ отъ Аиды планъ бѣгства. Она бросаетъ Рада-  
 месу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жре-  
 цовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амне-  
 рисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды  
 и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы  
 выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ  
 быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается  
 и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Русское Электрическое Акционерн. Общ-во

# „ДИНАМО“

МАГАЗИНЪ:  
 1) Фонтанна, № 66 (зданіе Малаго г.).  
 2) Петроградѣ, сторъ Б. Проспектъ № 13.  
 3) Невскій пр. 71/9.

Художественн. архитектура  
 и всѣприважденности для электрич-  
 ского освѣщенія и сигнализаци.

Экономическія и угель-  
 ныя лампочки нака-  
 ливанія.

## ТЕАТРЪ

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 22.  
Тел. кассы 404—06, администратора 526—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,  
адвокатъ ..... г. Ангаровъ.  
Зинаида Павловна, его жена .... г-жа Рошковская.  
Ниночка, ея сестра ..... г-жа Морская  
или Аволень.  
Николай Ивановичъ .. ..... г. Дорошевичъ.  
Ларисса Владиміровна, его жена.. г-жа Яворская.  
Дугановичъ, офицеръ .. ..... г. Барабановъ.  
Корнетъ Краузе .. ..... г. Арановскій.  
Докторъ Воротовъ .. ..... г. Кузнецовъ или  
Рябининъ.  
1-й ) секунд- ..... г. Андреевъ-  
Бурлакъ.  
2-й ) данты. .... г. Васильевъ.  
Дуля, горничная .. ..... г-жа Исакова.  
Горничная у Вересовыхъ ..... г-жа Любская.  
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходить  
пять лѣтъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его намѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Лариссы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Ларисса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаютъ Ларисса, которая въ злобной отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходятъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидавшись послѣдней манды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова всяка и мораль, таковъ «законъ» припадывагося подъ маской культуры дикаря.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Найявъ, де-Флерсъ и Э. Аронтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.  
Бурдьё, депутатъ..... г. Боринъ.  
Марта, его жена вторая ..... Г-жа Грановская.  
Сюзетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Вонарь.  
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.  
Маркизь де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.  
Маркиза де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.  
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.  
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.  
Лелоранъ ) ..... г. Освѣдимскій.  
Кормо ) Министры. .... г. Рогожинъ.  
Габриэ ) ..... г. Мочаровъ.  
Рибелло, секретарь Бурдьё..... г. Литвиновъ.  
Вильямъ Турэ, поэтъ-модернистъ... г. Авали.  
Крюше, избиратель..... г. Польскій.  
Жоржетта Ланглау ) Артистки г-жа Бѣлая.  
Франсиа де-Левекъ )..... г-жа Раневская.  
Генеральша де-Кастель Орежоль..... г. Арматовъ.  
Генеральша де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинкина.  
Фушо, предѣдатель палаты..... г. Петровскій.  
Префектъ..... г. Поповъ.  
Г-жа Морель ..... г-жа Шолохова.  
Г-жа Барбо .. ..... г-жа Дроботова.  
Линго..... г. Доріанъ.  
румъ..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдьё мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ за содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приблизившій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдьё застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля во умиан в хитрамъ Тереза объявляетъ Бурдьё, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдьё. У честолюбиваго Бурдьё выгодное свиданіе восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставившійся ночевать въ домѣ Бурдьё, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспызалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдьё поймалъ влз а, возмущеннымъ гнѣвъ, что его гость вторично поставилъ ему рога, хочетъ предать гнѣбу огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ галъ, что бурдьё предлагаютъ вертфаль министра горговыя в промышленности, а эксъ-король подпымляетъ выгодный для Франціи торговый договоръ Бурдьё в ащъ министры въ востргѣ отъ Марти, жидъ Бурдьё, которая все устроила цѣной своей чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалавичъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—88,  
64—76, 149—53.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.  
Г. С. Вально, муз. Г. Эрае.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз... г. Оерна.  
Набообъ Кюри-Кхале ..... г. Германъ.  
Зизиобаръ, приказчикъ Бульбума .. г. Коржевскій  
Раджа Траванкора .. ..... г. Ростовцевъ.  
Витообъ, привратникъ .. ..... г. Мартыненко.  
Вакаръ .. ..... г. Ивановъ.  
Мокасаръ .. ..... г. Бартьяновъ.  
Браминъ .. ..... г. Гальбиновъ.  
Анита Гивольн (Тата-Лиди) ..... г-жа Тамара.  
Кокорилла, индійская модистка ... г-жа Волынская.  
Джельма .. ..... г-жа Милоаская.  
Ниника .. ..... г-жа Авдеева.  
Золос .. ..... г-жа Гулицына.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собирався жениться на индианкѣ дочери богатого лагорскаго негодяя. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала размыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно сблизиться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Бульбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пронадеетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ жевшивъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отпущенныя вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать за пользу казны, а сама онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшійся переодѣтый браминномъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Съ Анитой у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій Анита уже въ домъ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе къ благополучію верховный советъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмененъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недействительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.



## (Кривое Зеркало).

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю  
Александра Дайчъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—  
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, парюльничъ—г. Антимо-  
ловъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-  
ская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ  
—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-  
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галуный лакей—г. Слад-  
ковскій; Александръ Григорьевна Подпочинна—г. Жабо;  
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-  
теръ—г. Разумный.  
Публика чистая и грязная — гуляющія на мосту и пр.  
Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ  
годахъ.

### ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.  
Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ  
Лумкинсъ—г. Лихмарскій; Джейкпсъ, лакей—г. Бивар-  
скій; Мэри горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе прои-  
сходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.  
Автрактъ.

### СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница  
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея  
тужь—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-  
копченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-  
дая, присяжная повѣренна—г-жа Яроцкая; Семень Ива-  
новичъ, ея мужъ—г. Луинъ; Коля, камеристъ у Горце-  
вой—г. Мальшеть; Пня, воспитатель дѣтей Горцевой—  
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальному складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, Фонтанна 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телефонъ 508—55.

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастель, пер. съ англ. М. А. Шапченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэти Чальмерсъ—г-жа Иссарская; Уартокъ—г. Полевый; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ г. Борисоглѣбскій

## II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Друзья: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клиновъ—г. Полевый; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ, г. Борисоглѣбскій.

## III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Музыкальная проза романса леди Бемберга исп. г. Ангарава.

## IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ее пріятельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

## V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби, слуга—г. Полевый; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Девушка Кларетъ—г-жа Мосолова.

## VI. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.  
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайно выгодныхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>

56. Литейный пр., 56, 5-я линия отъ Невскаго

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Кривоульскій пер., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 208—46.

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ГЕТЕРЫ.

Воходъ въ 1 д. М. Незьера, переводъ С. А. Гартманъ. Клеопатра—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Стрельниковъ; Кротковъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Ксантиппа—г-жа Смирнова; Лекосъ—г-жа Стрелинская; Талцовщина—г-жа Павлова.

## II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ актѣ. Душа Банко.

Ольга—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; Бѣлый пассажиръ—г. Миновичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ій—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андриановъ; Капитанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергеевъ.

## III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михаило и Свѣтловъ.

## IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Миновича (Дунаева).

Лейзеръ Браунсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ хора—г-жа Ставрина.

## V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

## VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ, въ 1-омъ д., Е. А. Миновича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, охотъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миновичъ; Рыбинскій, режиссеръ, охотъ же помощникъ режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты охотъ же оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздичская—г-жа Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

САНАГОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздуха и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-вдолебенница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонва я Діетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн ый врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговск ая, 67 (пяти и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—67)

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина,  
СЕГОДНЯ.Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржды въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Рапполорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Похи-  
та, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустель-  
гинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Рубинъ—  
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ;  
Вронскій Владимиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—  
г. Почаевскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясно-  
ская; Фералонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—  
г-жа Эляшевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцовъ, моло-  
дой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, ша-  
херъ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—  
г. Ваховскій.

## V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Восковая фантастическая опера съ превращеніемъ, пре-  
вращеніемъ и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.  
Рапполорта.

Ивановъ Павелъ (Павиль) — г. Заваловъ; Его маманъ—  
г-жа Камина; Шваргалда — г-жа Гремина; Русскій хантъ  
— г. Салама; Математикъ — г. Мещеринъ; Историкъ — г. Ка-  
банцовъ; Географія — г. Чернышевъ; Словарь — г. Ва-  
ховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Рапполортъ.

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**

ГИГІЕНА ЛИЦА  
КОЖИ  
РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ  
ЗАГАРЪ, ИЗ-  
БѢТОКЪ ЖИРА,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛІЯНІЯ МИКРО-  
ОРГАНИЗМЪ  
ВОЗДУХА

КАЗИМИ  
AMORPHOSA  
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.

Петръ Васильевичъ Горчаковъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Эпидама Павловна, его жена . . . . . г-жа Чаадаева.  
Агаша Ивановна, мать Зины . . . . . г-жа Баранова.  
Николай Григорьевичъ Позинзовскій, г. Аргутинскій.  
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ . . . . . г. Дмитріевъ.  
Фома Ильичъ Хохловъ ) Сту- г. Лѣсногорскій.  
Вавила Барабашинъ ) денты. г. Новскій.  
Митя ) г. Яронъ.

Танюшка Голикова, дѣвица . . . . . г-жа Весеньева.

Грѣшнички. Горчаковъ намѣняетъ своей женѣ Зинѣ;  
ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается не-  
чевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укла-  
дывается въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно  
отправляется въ ночныя странствія. Пріѣзжаетъ къ Гор-  
чаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ му-  
жемъ, который по возрасту еще моложе вятя. Случайно  
узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ  
первую же ночь вмѣстѣ съ вятемъ идетъ на свиданіе.  
Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то по-  
воду разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не за-  
стаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отом-  
стить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ  
студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ  
въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужья находятъ  
у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бур-  
ныхъ сценъ, въ результатъ которыхъ супруги мирятся,  
объѣщавъ навсегда бросить свои ночныя походы.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>Б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; мас-  
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.  
ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожи-  
рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости;  
послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.

# Фаневскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

## СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . . г. Сѣверовъ.  
 Анна Семеновна, его жена . . . . . г-жа Мюраръ.  
 Марія Ивановна . . . . . г-жа Томина.

### II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, пер. В. Б. Романовскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ . . . . . г. Добровольскій.  
 Люсьена, его жена . . . . . г-жа Гуровская-  
 М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка . . . г-жа Яковлева.  
 Леонъ Прево . . . . . г. Гриллъ.  
 Буротъ, докторъ . . . . . г. Сумароковъ.  
 Резитъ Чекарро . . . . . г-жа Камрадова.  
 Ирма Ларжъ . . . . . г-жа Вѣрина.  
 Пелестинъ, слуга . . . . . г. Сѣверовъ.  
 Жакъ, лакей . . . . . г. Санинъ.  
 Мари, горничная . . . . . г-жа Евдокимова.

### III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картин. въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадье, докторъ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Люсьена, его жена . . . . . г-жа Бале.  
 Панато, секретаръ . . . . . г. Николаевъ.  
 Елена, его жена . . . . . г-жа Черная.  
 Грабонъ, капитанъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
 Клотильда, его жена . . . . . г-жа Нѣжицкая.  
 Буке, парикмахеръ . . . . . г. Голубецкій.  
 М-мъ Флоръ, привратница . . . . . г-жа Изюмова.  
 Носильщикъ . . . . . г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро, однако объ ему надѣдають и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная неслѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и. ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

# Новый театр В. Линъ

Новскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. массы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

## СЕГОДНЯ

Дѣъ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. МУЖЬ ПО ОШИБКѢ.

Въ 1 дѣйств. Златокудрова.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ . . . . . г. Невражинъ.  
 Жена . . . . . г-жа Горичъ.  
 Железь верхняго этажа . . . . . г. Слободской.  
 Гордячая . . . . . г-жа Николаева.  
 Постановка г. Слободскаго.

### II. ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ.

Оперетта въ 1 дѣйств. В. Валентинова.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейтеръ, театральныя агентъ . . . . г. Агулянскій.  
 Пина Павловна, его жена . . . . . г-жа Михайлова.  
 Гусадчикина, актриса . . . . . г-жа Левицкая.  
 Взорова, пѣвица . . . . . г-жа Горичъ.  
 Петлицынъ . . . . . г. Кринскій.  
 Бенфизансъ, баронеса . . . . . г-жа Сафронова.  
 Цмъисъ, содержительница капеллы г-жа Матвѣева.  
 Вангичкинъ, проstackъ . . . . . г. Варшавинъ.  
 Степанъ, сторожъ при агентствѣ . . г. Щегловъ.

Постановка г. Кринскаго.

### Балетъ И. А. Чксякова.

Артистка Императорск. театр. М. А. Михайлова. А. Матовъ, женскій пародистъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



№31

Гостинъ Дворъ  
по Бадовой линіи.

Телеф 35-16

**ПОСЛѢДНІЯ —**

**— НОВОСТИ**

царя и Лондона

ПЛАТЬЯ

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ МАТИНЭ

БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.

**ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ**



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| при геморроѣ, | при ревматизмѣ, |
| « зпараѣ,     | « ожирѣніи,     |
| « подагрѣ,    | « отрыжкѣ,      |
| « катаррахъ,  | « изжогѣ,       |

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, об-  
мѣна веществъ, мочевого пузыря и канала и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

**НЕВСКІЙ 110.**  
Телеф. 289-96

**НОВОСТЬ**

Противъ  
Пушкинской ул.

Открытъ первоклассный  
**РЕСТОРАНЪ**

**„ТУРИСТЪ“**

По образцу ФИНЛЯНД-  
СКИХЪ ВОКЗАЛЬ-  
НЫХЪ БУФЕТОВЪ.

Посѣтителѣ за 1 рубль 10 к. получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен-  
номъ количествѣ разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

**ПРИСЛУЖИВАЮЩІЯ ВЪ КАФЕ, НА ЧАЙ НЕ БЕРУТЪ.**  
**ОТПУСКАЮТСЯ АВТОМОБИЛИ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Бодяковская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03

**ЗАВТРАКИ**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**