

Четвергъ 29-го Октября 1915 г.

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый Залъ Консерваторіи ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го НОЯБРЯ 1915 г.

### Лекція-Концертъ

памяти А. Н.

# СКРЯБИНА

Лекцію прочтетъ А. П. КОПТЯЕВЪ.

Фортепіанныя произведенія А. Н. Скрябина

и.п. Г. И. Романовскій.

Нач. 8 1/2 час. веч. Билеты отъ 50 коп. до 5 руб. у Шредера (Невскій, 52).

Устроитель И. А. МОРОЧНИКЪ.

## СТРАХОВАНІЕ

Билеты въ 5% ДВОРЯНСКАГО  
СЪ ВЫГРЫШАМИ ЗАЙМА

по 12 руб.

за билетъ (герб. сбортъ отдѣльно) отъ тиража  
погашенія 1-го ноября производитъ

## РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ,

ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПР., 42 и его отдѣленія,

съ обязательствомъ обмена билетовъ, вышедшихъ въ тиражъ, на другіе, нетиражные.

### ПРИНИМАЕТСЯ ПЕРЕСТРАХОВАНІЕ

отъ банковъ, банкирскихъ конторъ и обществъ Взаимнаго кредита.

Иногородніе страхователи должны сдать страховую премію въ свою почтовую контору не позже 31-го октября съ обозначеніемъ на отрѣзномъ купонѣ серии и номера страхуемаго билета.

Редакція и Контора

## ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2915

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переѣмна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27, Д. Чарды (В. Коюшен., 13), Эд. Петцгольдъ, (Невск. 13).

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ** СЕГОДНЯ  
представл. будетъ:  
**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**  
**Таинственный Джимми.** Въ Василеостровскомъ театрѣ:  
**Потемки души.** Начало въ 7 ½ ч. веч.  
 Начало въ 8 часовъ вечера

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ уч. ст. емъ арт. Императ. театр. Е. Ф. Петренко

предста-лено  
будетъ

**КНЯЗЬ ИГОРЬ.**

Цѣны обыкновенныя.  
Нач. въ 7 ½ ч. веч.

Билеты пролаются въ кассѣ театра и в Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**  
**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).**

Сегодня представлено будетъ:

**Сдариенна Лекувзгрь** Д ама ком. въ 5 д. Е. Скриба,  
Начало въ 7 ½ часовъ вечера.

Билеты продаю ся: 1) въ кассѣ театра (съ 10 час утра до 10 ча. веч; и 2) въ Ц нтр. кассѣ (Невскій 23)

Готов. къ постанов.: Работница Др. въ 4 д. С. А. Найденова.

**ТЕАТРЪ**

**ЛИНЪ.**  
 Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.  
 Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) Мужъ по ошибкѣ, изв. ком.; 2) Балъ И. А. Чистякова; 3) оперет. Тел. ральныя сирены; въ пьес. уч.: Горичъ, Леви и я, Матѣва, Сафронова, Агулянскій, Варшавинъ, Кринеки, Слободскій и др.; 4) посл. гастроль П. Г. БЕРНАРДОВА; 5) арт. Императ. театровъ П. А. МИХАЙЛОВА; 6) женскій пародистъ А. МАТОВЪ. Нач. въ 8 и 10 ч. в На-дн.; А. Ф. Србска и Русскій вокальый квартет.

Въ суб. 31 Бенеф П. Г. Бернардова пр. буд. при уч. бенефисъ «Одеситы» пьес. Арк. Аверченко Вечерь анекдотовъ.

Гороховая Садовая Летучая Мышь.  
 Телефоны: 491 63, 641 2/ и 641 28.  
 Дир. М. П. Рахмановой.  
 Подъ упр. А. Полонезаго.



Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАСНАЯ КАФЭ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.  
 Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.  
**ВЪТЯЩІЙСЯ П ЛЪ.**  
**50 № № ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**  
**ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ**  
 Входъ 50 коп. Уполн д р. А. Сокольскій.

**ФАРСЪ**  
**СМОЛЯКОВА**  
 ПО СЕРІЯМЪ  
 Залъ ПАВЛОВОЙ.  
 Троицкая 13. телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлен будетъ:  
**Г р ѣ ш н и ч к и.**  
 Таги фарса въ 3 хъ дѣйствія въ Со'ли Бѣлой.  
**!!! ВСЕ ПЕТРОГРАДЪ СМОТРИТЬ ЭТОТЪ ФАРСЪ !!!**  
**!!! СЛОШНОЙ ХОХОТЬ !!!**  
 Нач. серій въ 8 и 9 ¼ час. веч.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.**  
 Троицкая, 18  
 Телеф. 174-29.



Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 ½ час. веч.  
 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО изъ оперы «Хованщина». 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ, нов. пьеса В. Раппопрта. 3) «DANSE ORIENTALE» б. леть. 4) «ДѢТЧКА», новая пьеса Аркадія Аверченко. 5) «V LSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

**„Ваневъ Лавель“**  
 фа-таст. опера въ 1 д.  
 Въ воскр. 1 ноября утр. сп. по той же пр. Нач. въ 2 ч. д. Кас. откр. съ 11 ч. у.




# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ:

## БОГЕМА.

Начало въ 7 ½ часовъ вечера.

30-го «Пеллеасъ и Мелисанда», 31-го спектакля нѣтъ, 1-го ноября утр. «Шиковая дѣва», веч. «Аида», 2-го «Пеллеасъ и Мелисанда».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утреч. въ 12½, вечерн въ 7½ ча. Билеты прол. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ маг. Ш едеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣ на Ли ей-омъ проспектѣ погъ упр. Б. НЕВОЛИНА

Крюковъ кан., 12,

рядомъ съ Миринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екаторингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ.

Сегодня Веселая программа

## Театръ купца Епишкина

съ уч. О. АКСОЛОВОЙ, ВСЕ УСЛОВНО, Д. Бабина

Свободная любовь, \* На Петроградской сторонѣ,

ГЕТЬЕРЫ, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 9 ч Учаш. и променуарь 65 коп.

Кабарэ артистовъ.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск 19.

Тел. 452-78 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 7-й разъ пьеса в 3 п. Г. Зиньковой **Метресса.** Панина Малишевская—Е. М. Грановская.

30-го Потанинъ и Черламутръ, 31-го Метресса, 1-го ноября Женщина съ упрека, 9-го Премьера «Укрощеніе строптивого», ком. въ 3-хъ дѣйств.

Нов. обст. и декол.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

## Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 467-82.

Сегодня представлено будетъ:

## Вампика,

опера, музыка

В. Зренберга.

КИНЕМАТОГРАФЪ, П. Урванцова. Торжественная кантата.

Любовь русскаго вѣзка, Б. Гейера. Нравственное воспитаніе,

Д. Гликмана и др. Начало въ 8½ час. веч.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

# ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА

1) **Призванный изъ запаса**

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бершера.

2) **Отъ двѣнадцати до часу** картина Ольшевскаго.

3) **ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ**, миниатюра С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Готовится въ постановкѣ **КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.**

съ уч. Б. А. Мосоловой. Исключительное содержаніе сказъ **Альба.**

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Телеф. 508-55.

1) **Бѣдный Федя.**

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Дези Е. А. Мосолова.

3) **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Таффи, 4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченко  
5) **ПОЦѢЛУЙ** Потапенко. 6) **ИНДУССКАЯ ПЬСНЯ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Окт. по 2-е Ноябрь.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Октябр	Вторникъ. 27 Октября	Среда. 28 Октября	Четвергъ. 29 Октября.	Пятница. 30 Октября	Суббота. 31 Октябръ.	Воскресенье 1 Ноябрь.
<b>Мсринскій.</b>	Ромео и Джульетта. 3-е пр. 4-го аб.	Съ уч. Шаляпина Богисъ Годуновъ. 2-е пр. 8-го аб.	Пиковая дама. 3-е пр. 3-го аб.	Орестейя. 4-е пр. 2-го аб.	Съ участіемъ Шаляпина Борись Год. новъ. Витъ аб.	Сп. въ пользу Всероссийскаго Общества военно-плѣнныхъ.	Ут. съ уч. Шаляпина Севальскій цирюльн. 3-е пр. 2-го аб. Веч Корсаръ бал 9 пр. 1 аб.
<b>Александринскій.</b>	Пигмалионъ.	Лѣсъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Свадьба Кречинскаго.	Ревизоръ.	Лѣсъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Поруганный.	Ут. сп. для уч. молодежи. Ревизоръ. 2-е пр. 1-го аб. Вечеромъ, Кулисы.
<b>Михайловскій.</b>		Patrie. Abonnement spectacle № 1.	Ученныя женщины. Продѣлки ' капана. Витъ аб.	Patrie! Abonnement suspendu.		Un ange. Abonnement suspendu.	Утр. конц. гр. Шереметева. Веч. Un ange. Abon. susp.
<b>Муз. драма.</b>	Аида. 3-й сп. 1-го аб.	Пелеасъ и Мелисанда.	Аида. 3-й сп. 2-го аб.	Богема.	Пелеасъ и Мелисанда.	Спект. нѣтъ.	Утромъ. Пиковая дама. Веч. Аида.
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Циркъ.	Адрианна Лекувреръ.	Воръ	Адрианна Лекувреръ.	Лелечкина карьера.	Вѣра Мирцева.	Утромъ, Бѣдная невѣста вech. Адриенна Лекувреръ.
<b>Т. Яворской</b>	<b>ЗАКОНЪ-ДИКАРЯ.</b>						Утр. Бя первая пьеса. Веч. Законъ дикаря.
<b>Пародн. Домъ. Большой Заль. Частная анреприза.</b>	Съ уч. Липковской и Мозжухина Севильскій Цирюльничъ.	Евгеній Оцѣгинъ.	Съ уч. Липковской и Мозжухина Фауль съ Вальбургіевой ночью	Съ уч. Арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Князь Игорь.	Благотворительный спектакль.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. Съ уч. Ар. Импер. театр. Е. Ф. Петренко Кармент.
<b>Народн. Домъ. Малый Заль.</b>	Вій.	Маргарита Готье.	За честь отца.	Таинственный Джими.	Парижскіе нищіе.	Кинъ.	1 ч. Хиж. Дядя Тома. 4 1/2 ч. Женитьба. 8 ч. Дядя Ваня.
<b>Коввое Зеркало.</b>	Ревизоръ и др.	Носъ и др.	Вампука и др.	Носъ и др.			
<b>Театръ Сабурова</b>	Женщина безъ упрека.	Метресса.	Эскъ королевское Величество	Метресса.	Поташъ и Перла утръ.	Метресса	Женщина безъ упрека
<b>Нивкин Фарсъ.</b>	1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.						
<b>Палась театръ.</b>	Малабарская вдова.			Птички пѣвчія.			
<b>Тюцкнй Т.</b>	1) Ивановъ Пав-ль, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
<b>Т. Моляков</b>	<b>Г Р Ъ Ш Н И Ч К И.</b>						
<b>Литернъ Я 1.</b>	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
<b>Интимный Т.</b>	Театръ Купца Епишкина и др.						
<b>Новый Т. Днѣ.</b>	1) Мужъ по ошибкѣ 2) оперет. Театральныя сирекл 3) Балетъ Чистякова Н. Г. Бернадовъ М. А. Михайлова А. М. Матовъ.						
<b>Василеостровскій.</b>	Потемки души.					Власть тьмы.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.  
654-11.  
110-45

# И СКВОЗЬ ЗОЛОТО СЛЕЗЫ ЛЬЮТСЯ

драма изъ великовѣтской жизни въ 3 хъ актахъ.

ОТЪ ЖЕНЫ НЕ УЙДЕШЬ (интересный фарсъ).

ХРОНИКА „ПАРИЗИАНА“ (событія съ натуры).

Нов. сюж. Синечана юрь. И панск. бой бык въ Мадридъ (съ натуры) Начало сеансовъ съ 7 чѣс. вечера.

Русская художественная серія

# Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

**МАЖЕСТИКЪ**  
Невскій 60.

# Ирина Кирсанова

кино-романъ въ 4-хъ актахъ, въ главной роли популярная артистка Терехъ.

Князь — лакей, комическая.

**Жена убійца.** Драма въ 3-хъ актахъ. Тихій мужъ и безпокойная жена. Фарсъ въ 2-хъ актахъ.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

# Палачъ чужой жизни.

Драма въ 4-хъ актахъ съ прологомъ, по роману Анталекъ «Ирина Кирсанова».

ОХОТА НА СЛОВОВЪ (въ краскахъ, съ натуры).

# Художественный

НЕВСКІЙ ПР. 102 Ч. 178-12.

# Палачъ чужой жизни.

Драма въ 4 акт. по ром. Анталекъ (ИРИНА КИРСАНОВА) и другія картины.

К. П. КРИСТА - ПАЛАС  
НЕВСКІЙ

72

**Жена-убійца.** Драма въ 3-хъ акт. изъ велик. жизни.

ТИХІЙ МУЖЪ И БЕЗПОКОЙНАЯ ЖЕНА. (Фарсъ).  
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

# Ужюнь 88.

СОЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

# АКВАРИУМЪ

Каменн. островскій, 10 Тел 406-4

# Палачъ чужой жизни.

Драма въ 4-хъ актахъ съ прологомъ, по роману Анталекъ «Ирина Кирсанова».

КНЯЗЬ-ЛАКЕЙ. Ком. ич.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.

Начало музыки въ 7½ ч. в. Нач. представления въ 8½ ч. в. Акробаты!! Гимнасты!! Эквилиристы!! Англичанки!! Фр. педжерки!! Испанцы!! Балеги!! Итальянскіе пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ бесплатный.

# Лактобацилловая простокваша

луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за са. деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Guard-Roux въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к.. лечебной 25 к. При абонементѣ доставка на домъ

**КАВКАЗСКІЙ КЕФІРЪ**, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИЧ. 536-65.  
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 3-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8¼ час. веч.

Анонсъ: Въ Воскр. 1 Ноября по уменьш. цѣн. у рен. спект. «ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА» Ком. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ Б. Шоу. Нач. въ 12¼ ч. дня. Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАВИЛЬОНЪ  
де ПАРИ

(Садовая, 12).

Телеф 276-81 и 554-54.

Сегодня 2 серии: въ 8¼ час. и 10 час. вечера.

Современные супруги пьеса Зип. Львовскаго.

ТРИ ШЛЯПЫ прологъ въ павильонѣ. ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЯНСТВО МИС-ГЕТЬ и МАКСЛИ!! танцы. МИЛШКА РОЗЕТТА оперета БАРКАРОЛ-ЛА старин. полька. Имитацин Н. Д. МИРИМАНОВА. ДОРА СТРОЕВА (романъ).

Касса съ 6 час. веч.

Паласъ-театръ

Михаиловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня Бенефисъ П. И. ТАМАРЫ

предст. впенз Птички пѣвчя Перикола — будетъ П. И. Тамара.  
2) Концертъ П. И. Тамары, исп. нѣм. и стар. цыг. ром. Прест. танц. и гр. г. реж. И. А. Частиковъ. Нач. въ 8 ½ ч в. Первоклас. респ. съ 6 ч. дня. Въ время обѣдовъ гранд. дивертисс. Усилен. хоръ цыганъ. Без-прерывное увеличеніе до закрытія ресторана.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій лр. 42-44  
Телефонъ 675-11 и 99-97.  
Дирекція Я. Крынскаго.

Максъ въ женскомъ монастырѣ фарсъ въ 3-хъ ч. при уч. Макса Линдера.  
Постыдный торгъ драма въ краскахъ

Дивертисментъ: Труппа Китайцевъ. Свѣтлицевъ рассказ-чиль. Дю-Баръ дуэтъ. Савицкій юмористъ. Турно (баритонъ).  
Упр. и режиссеръ А. Певскій.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Грезы

Попытка карьера (комич.) Хроника Халжозкоза.

Дивертисментъ:

Суринъ-Арепковъ авторъ-юмористъ. Колосовская Матрос-скійскія пѣсни Дуэтъ Рубовыхъ.

„Теремокъ“

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

кинемо картина АНЯ Драма въ 5-ти актахъ по популяр-ному воману Е. Н. гродской.

Миниатюра Сдается по соглашенію Комедія въ 1 дѣйствіи Агулянскаго.

Дивертисментъ: Разнохарактерные танцы исп. трио гг. Са-зопина, Знамени ие ачробатъ Арзильдо и Сонето. Американ-скіе эксцентрики Витъ и Ре евъ. Юмористъ раскзчикъ г-нъ Норригъ. Юмористъ расказчикъ г-нъ Мостовой.

АНОНСЪ! съ Понедѣльника 2-го Ноября гастроль всемірно-и в снгахъ каналера ДЕ ЖАС И.

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрелачева моста. Дир. А. О. Рудъ. Тел. 77-04, 136-40.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в. первокласная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.

Т. / Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

**МПЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

## Пятисотое представлѣніе „Ревизора“.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—рѣдкій юбилейный спектакль: въ пятисотый разъ даютъ «Ревизора». Безсмертная гоголевская комедія возобновляется по наиболѣе чистому отъ позднѣйшихъ насловій тексту, который является почти тождественнымъ съ редакціей «Ревизора», установленною самимъ Гоголемъ при участіи Щепкина и Ссеницкаго для перваго представленія въ 1836 году. Можно лишь пожалѣть о томъ, что эти насловія, обязанная въ большинствѣ случаевъ своимъ происхожденіемъ отъ главнымъ исполнителямъ главныхъ ролей комедія, не были уничтожены еще раньше и держались до самаго послѣдняго времени. Въдѣ, текстъ «Ревизора»—это настоящее сокровище русской художественной литературы, которое нуждается въ особенно бережномъ и чуткомъ отношеніи.

Пятисотое представлѣніе классической комедіи на Александринской сценѣ заставляетъ прежде всего съ грустью вспомнить объ, увы, недавнихъ этомъ празднике М. Г. Савиной и К. А. Варламова, которые, конечно, явились бы лучшимъ украшеніемъ юбилейнаго спектакля. Великая артистка, какъ извѣстно, не имѣла соперницъ въ роли Марьи Антоновны, гдѣ создавала настоящій алмазъ высокохудожественнаго творчества. Когда въ силу естественныхъ причинъ М. Г. Савина отказалась отъ этой роли и взяла себѣ роль городничихи, то и зтѣсь артистка создала на рѣзкость цѣльную, типичную, ярко-красочную фигуру.

Что касается Варламова, то за послѣднюю четверть вѣка это былъ лучшей Осипъ. «Ревизоръ»

былъ для Варламова настоящей святыней, изученной имъ до мельчайшихъ деталей. На своемъ вѣку онъ, вообще, переигралъ въ комедіи чуть ли не всѣ мужскія роли, исключая Хлестакова. Въ дни юности началъ съ жандарма, затѣмъ игралъ трактирнаго слугу, Землянику, Ляпкина-Тяпкина, Осипа и самаго городничаго. Варламовъ любилъ вспоминать о прежнихъ исполнителяхъ «Ревизора», принимая съ особымъ восхищеніемъ отзывался о Монаховѣ—Хлестаковѣ и Сосниномъ—городничемъ.

«Ревизоръ» идетъ въ прежней постановкѣ А. И. Дольцова, который возобновляя комедію три года назадъ.

На сегодняшнемъ спектаклѣ городничиху играетъ г-жа Васильева, Осипа—г. Судьбининъ, Марью Антонову—г-жа Домашева.

Изъ старой гвардіи на своемъ прежнемъ мѣстѣ—В. Н. Давыдовъ, играющій городничаго. До него въ этой роли наиболѣе яркіе образы давали Щепкинъ, Соснинъ, Новиковъ, Медвѣлевъ. Любопытно кстати отмѣтить, что выступавшіе въ роли городничаго знаменитые Павелъ Васильевъ и Превъ Садовскій особаго успѣха не имѣли. Зато Садовскій замѣчательно изображалъ Осипа.

Въ Хлестаковѣ сегодня выступаетъ г. Аполлонскій, которому была поручена эта роль при возобновленіи комедіи три года назадъ. Какъ извѣстно, первый Хлестаковъ въ Петроградѣ г. Дюръ оказался неудачнымъ и глубоко огорчилъ своимъ исполненіемъ самаго Гоголя. Не очень удалась роль даже Мартынову. Лучшимъ Хлестаковымъ послѣ уже названнаго Монахова были Далматовъ и Петипа.

Городничиху играли Линская, Жулева, Орлова, Абарикова, Левкова. Последняя, кромѣ того, замѣзательно изображала унтеръ-офицерскую вдову.

Знаменитый Самойловъ создалъ въ «Ревизорѣ» настоящій шедевръ изъ маленькой роли Растворковаго.

Дорогія, славныя тѣла прошлоаго... Сегодняшній юбилей обращаетъ къ намъ благодарныя воспоминанія всѣхъ истинныхъ друзей и поклонниковъ русскаго театра. Это они создали чистыя, свѣтлыя традиціи нашей образцовой сцены, они капитали ее той художественной атмосферой, вѣбъ которой нѣтъ искусства, нѣтъ подлиннаго творчества.

И вѣрится, что холостое пожеланіе «александринцевъ» оушевлено желаніемъ свято сохранить эти традиціи и сдѣлать ихъ высклпкъ лазунгомъ авсой дѣятельности во славу родного искусства.

Казль.

## Первый камерный ееч рь консерватори.

Петроградская консерваторія почтила память С. Тацѣва и А. Скрябина исполненіемъ въ первомъ своемъ концертѣ ихъ произведеній.

Старѣйшій въчетъ 5-ый квартетъ въ исполненіи квартета имени Ауера наилучшимъ образомъ представляеть духъ митологическаго классика. Виртуозное плетение полифонической ткани и мастерское пользование скрохнмъ матеріаломъ струннаго квартета—многѣмъ исчерпываетъ интересъ сочиненія.

Мало выгазятельный томъ первой скрипки (т. Шиферблатъ) тѣмъ болѣе не способствоваль дѣлности впечатлѣнія.

Второе отдѣленіе, посвященное Скрябину, было выполнено г. Николаевымъ и учениками консерватори С. Алперсомъ и Н. Голубовской.

Молодой пианистъ г. Алперсъ въ третьей сонатѣ Скрябина показаль хорошую технику и мѣстами правильное пониманіе стиля. Но неуѣтское укорѣе темпозъ, неравноѣнечное увеличеніе силы звука—главные недочеты его игры.

Исполненіе удачно выбранныхъ скрябинскихъ этюдиаторъ сразу опредѣлило г-жу Голубовскую, какъ пластику съ интимнымъ дарованіемъ. Въ томъ вѣнчя какъ эстетическій Студентъ (пѣсма сп. 32, № 2, шредюль сп. 11, №10) ей саториюшло по удачу—передача «Desir», пѣсмы сп. 69, № 2 и др. заслуживають безусловнаго одобренія. Несмотря на то является лишь обнаруженное пианисткой угазованіе томповъ и страстное артеджированіе аккордовъ.

Л. В. Николаевъ, выступившій съ 10-й сонатѣ и повторившій ее же на бисъ, заставляетъ считать себя однимъ изъ лучшихъ исполнителей митологическаго Скрябина. Благородная вуалированность игры, столь характерная для игры покойнаго ассимезитата превосходно воспѣла г. Николаевымъ; осторожное же проникновеніе въ уточенный митологическій повѣтвнхъ образцовъ творчества Скрябина дѣлаетъ его исполненіе и глубоко правдивымъ.

Богосогальныя трудности послѣдней сонаты Скрябина свободно превзойдены пианистомъ.

А. Абза

## Тяжба солуста Его Величества Л. В. Собинова съ Кабинетъ Его Величества.

Л. В. Собиновъ предъявилъ въ окружный судъ искъ къ Кабинету Его Величества объ уплатѣ 2.500 руб. за недопѣты имъ въ прошломъ году 2 спектакля. Обстоятельства дѣла таковы. По контракту съ дирекціей Имп. театровъ, г. Собиновъ долженъ былъ нѣтъ 32 раза въ теченіе сезона за плату въ 40.000 руб., т. е. по 1.250 руб. за спектакль. Въ прошломъ году г. Собиновъ выступилъ всего 30 разъ и недополучилъ за 2 спектакля 2.500 руб.

Юрисконсультская часть дирекціи Имп. театровъ находила, что г. Собинову слѣдуетъ получить только за спѣтые спектакли, а г. Собиновъ настаиваль на томъ, чтобы ему уплатили и за недопѣтые 2 спектакля.

Г. Собиновъ не считаль даже нужнымъ по этому вопросу обратиться лично съ директоромъ театровъ и присталь послѣднему заявленіе черезъ какое-то произякнутаго презѣреннаго съ утроеей обратиться къ суду, въ случаѣ неудовлетворенія требованія артиста.

Дирекція ничего не оставалось, какъ передать дѣло юрисконсультамъ Кабинета Его Величества. Тамъ возникло дѣло по иску солуста Его Величества Л. В. Собинова къ Кабинету Его Величества.

Злые языки находятъ, что данная тяжба затѣяна званогитымъ теноромъ съ рекламой дѣлюю, ибо вѣтъ ясно, что съ дирекціей Императорскихъ театровъ на почтѣ денежной судиться не приходится...

## Хроника

— Сегодня въ «Паласъ Театръ» бонерись лучшей у насъ Перяколлы Н. И. Тамары. Песаль «Птичекъ пѣвчихъ» бонифициантка исполнитъ любимыя цыганскіе романсы.

— Первое представленіе пьесы Турсо де Молина «Благочестиватъ Марта» въ Михайловскомъ театръ предположено 11 ноября.

— Артисты Императорскихъ театровъ рѣшили устроить большой концертъ, сборъ съ котораго поступитъ «на рождественскіе подарки нашимъ доблестнымъ воинамъ—стѣ артистамъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ». Концертъ предположено въ Маринскомъ театръ.

— 25 октября ст. с. въ Пажжъ состоялся выдающийся по интересу спектакль, въ которомъ впервые послѣ обусловленнаго болѣзненно долгатаго промежутка выступила Сара Бернаръ. Великая артистка играла въ единственной пьесѣ «Собыя», гдѣ пять женщинъ, олицетворяющихъ дреніе соборы Фреліи, ведутъ бесѣду о перспективахъ собитіяхъ. Публика устроила Сарѣ Бернарь восторженный приемъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>.**  
Гостинный дворъ,  
**129.**

ВЫСШІЯ НОВОТН ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІИ.  
Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,**  
**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**  
таф а, фая багхатъ-супль вельветъ.  
Для пальто: ан лійск. то кій плюшь,  
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,  
шелковыя и шерстяныя носсти, сукла.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

— Въ библиотекѣ московской консерваторіи найдена печатная партитура совершенно забытаго струннаго с-dur, наго квартета С. И. Танеева.

— 27 октября въ Москвѣ въ Драмматическомъ театрѣ состоялось первое представленіе пьесы Л. Н. Андреева «Тель, который получаетъ пощечину». Стоищеніе публики къ новинкѣ было неодинаковое: часть приняла ее горячо, другіе—съ некоторымъ недоумѣніемъ. Наибольшій успѣхъ имѣлъ третій актъ, послѣ котораго автора много разъ вызывали и поднесли ему на сценѣ вѣнокъ. Постановка и исполненіе произвели хорошее впечатлѣніе. Пьеса, какъ извѣстно, пойдетъ въ будущемъ мѣсяцѣ въ нашемъ Александринскомъ театрѣ.

— На разсмотрѣніе театрално-литературнаго комитета Александринскаго театра поступила новая пьеса Ф. Осмогуба «Камень, брошенный въ воду».

— На будущей недѣлѣ въ Михайловскомъ театрѣ пойдетъ «Школа Злословія» Шеридана съ прошлогоднимъ составомъ исполнителей, за исключеніемъ г. Озаровскаго, котораго замѣнитъ г. Смолицъ.

— Художественный совѣтъ петроградской консерваторіи окончательно утвердилъ репертуаръ учебныхъ спектаклей. Въ теченіе сезона въ театрѣ «Музыкальной Драммы» даны будутъ три публичныхъ учебныхъ спектакля. Для перваго, который состоится въ среднихъ часахъ ноября, пойдетъ «Царская невеста»; затѣмъ будутъ поставлены «Каменный гость» и «Севильскій цирюльникъ». «Каменный Гость» выбранъ руководителемъ спернаго класса г. Ершовымъ для того, чтобы дать возможность учащимся обратить болѣе вниманія на работу по декламации.

Пожамо публичныхъ спектаклей, будутъ устроены учебныя спектакли въ Маломъ залѣ Кон-

серваторіи. Здѣсь будутъ исполняться отрывки изъ оперъ «Фаустъ», «демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Ромео и Джульетта» и др. Отрывки эти пойдутъ безъ хора и оркестра, а въ сощраженіи лишь фортепиано.

— Въ репертуарѣ «Музыкальной Драммы» включена колическая опера Сфенбаха «Сказка Гоффмана», которой будетъ дирижировать г. Фиттельбергъ. Вылччена въ репертуарѣ сезона и опера А. А. Давидова «Сестра Беатрисса», которая пойдетъ во второй половинѣ ноября, притѣмъ вмѣсто г. Бихтера будетъ дирижировать г. Фиттельбергъ.

— Въ театрѣ Сабуроза въ настоящее время готовится къ постановкѣ пьеса изъ англійской жизни «Укрощеніе строптиваго» Мотэма. Для спектакля дѣлается новая обстановка и декорации по эскизамъ художника Глазгоуна. Въ роли оперной дѣвицы, укрощающей своего будущаго мужа, выступитъ Е. М. Гранская. Первое представленіе состоится 9 ноября.

— Какъ намъ сообщаютъ, главный режиссеръ оперной труппы Народнаго Дома г. Гещевичъ съ будущаго сезона становится во главѣ художествен-

# СТРАДАЮЩИМ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и притѣмъ мѣлвствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Экаторин. кан. 29. Выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

# ЖЕЛУДКОМ

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ  
ПАРИЖА

„РАМПА“

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫЙ П.  
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.



ной части оперной труппы въ Казанскомъ городскомъ театрѣ.

— 30-го октября исполняется 10 лѣтъ службы у С. Ф. Сабурова, артиста и управляющаго театромъ А. Д. Панова.

— Главный режиссеръ «Паласы-Театра» В. М. Пилсваровъ оставилъ службу. Режиссерскія обязанности временно исполняетъ И. А. Чистяковъ.

— Скончался на 70 году жизни бывшій профессоръ петроградской консерваторіи извѣстный фортепیانнй педагогъ В. В. Демьяскій. Покойный оставилъ цѣнные литературные труды по методикѣ игры на фортепیانно. Въ послѣдніе годы по преклонности возраста онъ нѣсколько сократилъ свою дѣятельность и, ограничивался преподаваніемъ въ музыкальныхъ классахъ Педагогическаго музея, которые въ значительной мѣрѣ обязаны ему своимъ существованіемъ.

### „КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЭЛЛИСВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МРАМОРНОЕ МЫЛО,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬУЙ НАЖДАКЪ**  
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЪКРОА (Морская, 10, въ Анлійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылать по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ в К<sup>о</sup>. Косметика древнихъ эллисовъ Петербургъ, Литейный, 60 В.

### Абонементъ для учащейся молодежи.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія учебныхъ заведеній, что, по примѣру прошлаго года, въ сезонѣ 1915—1916 г.г. въ Михайловскомъ театрѣ будутъ даны нѣсколько спектаклей по особой проправѣ.

На всѣ представленія объявляются 3 абонемента по 5 пьесъ въ каждомъ:

- 1) «Благотѣливая Марта», Тирсо де Молина и «Адвокатъ Пателенъ».
- «Слѣзь въ лѣтнюю ночь», В. Шекспира.
- 3) «Лукреція Борджиа», В. Гюго.
- 4) «Мизантропъ», Мольера.
- 5) «Бригадиръ», Фонъ-Визита.

Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ сохранить за собою прошлогоднія мѣста, предполагается предъизвѣщать въ кассу: или прошлогодніе билеты или бланки учебныхъ заведеній, съ указаніемъ ихъ прошлогоднихъ мѣстъ: на 1-й абонементъ 2 и 3-го Ноября, на 2-й—4 и 5-го ноябрю, на 3-й—6 и 7-го ноябрю. Невзятые въ эти дни билеты будутъ предоставлены остальнымъ учебнымъ заведеніямъ и ученикамъ, желающимъ вновь абонироваться. На 1-й абонементъ 9-го с. ноябрю, на 2-й абонем. 10-го, на 3-й — 11-го. Билеты будутъ выдаваться въ кассѣ Михайловскаго театра съ 1 часа до 4-хъ часовъ дня.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## Кино-листки.

«Русская золотая серія», энергично работавшая за последнее время, как оказывается, ошиблась въ расчетахъ. Большинство картинъ, вызвавшихъ крупные расходы, не оправдываютъ себя, несмотря на рекламу.

Фирмой выпущены двѣ «сенсационныя» ленты: одна по сценарію Л. Андреева «Екатерина Ивановна», другая — нашумѣвшая картина «Портретъ Доріана Грея».

Первая уже прошла въ московскихъ кинематографахъ и теперь на очереди для петроградскаго района. Лента находится въ распоряженіи фирмы «Глобусъ», которая выпустила пресловутую «Марью Лусьеу за границей», о чемъ у насъ недняхъ сообщалось.

Замѣтимъ, что въ Москвѣ «Екатерина Ивановна» не пользовалась успѣхомъ и, по словамъ московской прессы, «театры пустовали уже со второго дня ея демонстраціи».

Незначительнымъ успѣхомъ пользовалась картина той же фирмы «Дѣвушка съ мышкой», которая, впрочемъ, петроградцамъ также еще не знакома. Но и этому успѣху картина обязана больше всего главной исполнительницѣ.

Недавно въ петроградскихъ кинематографахъ прошла картина той же фабрики «Ноеобращеніе по неволѣ»; теперь она уже перешла въ третестепенныя кинемо и въ провинцію; но это обстоятельство не служитъ доказательствомъ ея успѣха; наоборотъ, картина провалилась, и если она еще живетъ, то это можно объяснить только результатомъ крикливой рекламы.

Замѣтимъ, между прочимъ, что въ петроградскомъ районѣ всѣ перечисленные картины распространялись фирмой «Глобусъ», раздѣляющей въ полной мѣрѣ неудачи «Русской золотой серіи».

Аргусъ.

## Хроника.

— Фирма А. О. Дражкова преобразуется въ акціонерное об-во. Въ свое предприятие въ качествѣ руководителей въ финансовыхъ и художественномъ отношеніи войдутъ видные представители и того и другого міра. Предполагается устройство первой русской фабрики кино-пленокъ. Такимъ образомъ, русскія фирмы, наконецъ, получатъ возможность давать русскія видеовыя картины, чего они были лишены до настоящаго времени, въ виду неимовѣрной дороговизны пленокъ, монополизованныхъ бр. Пате-Кодакъ. Путемъ привлеченія лучшихъ литературныхъ силъ о-во собирается въ смыслѣ составленія сценаріевъ пойти по новому пути, а участіе переклассныхъ кино-артистовъ, несомнѣнно обезпечитъ этому начинанію успѣхъ.

— Заключена постановкой драма «Дурмапъ» по сценарію Анны Мадъ. Въ картинѣ впервые на экранѣ выступаетъ московская артистка г-жа Алексѣева-Месхіева, дающая интересный образъ дѣвушки, душа которой просыпается подъ властнымъ зовомъ пола.

## „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости  
Кинематографа

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в.  
2-я серія — въ 9½ ч. в. пьесы — 10 ч. в. Опереточко-драматич.  
аот. Г-жами: Соловской, Стацевичъ; г.г.: Елинымъ Сибиревымъ, Сперанскимъ и Костынымъ, подъ режиссерствомъ  
К. С. Костина. Ис олново билетъ: «Птички пѣвчія», оперет.  
въ 2-х. дѣйств.. муз. Оффенб. х. Передъ спектаклемъ — карт.  
«Муки брачныхъ узъ» драм. Между 1-ой и 2-ой пьесой  
«Доброе утро», мелодрама..

### БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

За честь и счастье драма въ 3-хъ ч., Странствующие артисты  
(комич.). Хроника Пармилана (сенсационная) и... ивер-  
тисментъ: куплетистъ А. А. Дружининъ; комич. дуэтъ Вел-  
даровъ; баритонъ г. Ильинскій; разном. танцы м-ль Зи-  
липпа; вирт. сол. на балалайкѣ г. Болышевъ.  
Нач. диверт. припл. въ 7½, 9½ и 11 час. веч.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(29 октября).

Частное собраніе прошло въ болѣе спокойномъ, отчасти реализаціонномъ настроеніи. Сравнительно иррегулярное оживленіе, сопровождавшееся существеннымъ повышеніемъ курсовъ ряда бумагъ, и неопредѣленность политическаго положенія, при которомъ спекуляція стремится къ возможному уменьшенію своихъ портфелей, обусловили частичныя реализаціи, подъ влияніемъ которыхъ и настроеніе ослабло и курсы нѣкоторыхъ бумагъ нѣсколько сдали.

Больше всего реализаціи вознужались бумагамъ металлургической группы. За Металлическія платили не болѣе 175, слабѣе также съ Барановскими 131½, Коломенскими 152. Магнитовскими 238. Въ небольшомъ пониженіи Николь-Могушольскія 180, Парвійскія 111. Тульскія-мѣдно-шркатныя обрабатывались по 618. Вгоднѣе устойчиво съ Богословскими, остающимися покупателями по 176½. Называли Брянскія 140, Петропр.-вагоностр. 91, Донецко-Юрьевскія 196, Путиловскія 91, Сортовскія 146 Сулжскія 110.

Съ нефтяными мало дѣла. Нѣкоторыя колебанія отразились на Бакинскихъ, которыя съ утра можно было помѣстить по 614, во затѣмъ за нихъ платили только 610, къ концу дня онѣ оставались покупателями по 611. Называли Лизюзовскія 139, Мангановскія 134, Р. Нобель 160, Казанскія 170. За акціи Нобель платили 970, паи 18.600

Мало оживленія съ желѣзнодорожными. Курсы которыхъ почти по всей линіи остаются на прежнемъ уровнѣ. Тѣмъ только съ Московско-Казанскими 406 и Кіево-Воронежскими 600. Владикавказскія называли 2225, Рыбинскія 212½, Северо-Донецкія 305, Юго-Восточныя 214, Подѣздныя 48, Бугульминскія 85.

Среди акцій коммерческихъ банковъ огласилась сдѣлка съ Ротенко-Казанскими—800.

Летскія 487, Росс. Золотопр. 50½.

Кыштымскія 27.10.

Слабѣе съ выигрышными займами, заключительныя курсы которыхъ: I—549, II—443, III—364.

Съ рентой слабѣе—78.60.

Оноза вздорожала валюта: фунт. стерл. 144.50, франки 52.50, шведскія кроны 84.50, американскіе доллары 3.13.

## ЛИКВИДАЦІЯ «ПРОДУГОЛЯ».

27 октября въ Петроградѣ состоялось собраніе контрагентовъ общества «Продуголь». Въ собраніи участвовали представители 16 крупнейшихъ рудниковъ Донецкаго бассейна.

На собраніи было доложено, что харьковское отдѣльное общество уже ликвидировано, киевское также, ликвидация московскаго отдѣленія начнется на-дняхъ. Правленіе «Продуголя» прекратитъ свою дѣятельность 1-го февраля.

Основной капиталъ «Продуголя» былъ 1 милл. рублей и будетъ распределенъ между бывшими контрагентами общества «Продуголь» пропорціонально степенямъ ихъ участія.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сфидуциальная подписка на новый заемъ откроется 16 ноября и продолжится до 21 ноября. Для военно-полевыхъ сберегательныхъ кассъ и казначействъ этотъ срокъ будетъ продолженъ.

Подробныя условія новаго займа будутъ объявлены въ ближайшіе дни.

— Исполнилось десятилетіе со дня вытѣсненія министерства торговли и промышленности въ самостоятельное министерство.

— За время съ 1 августа по 15 октября 1915 года поступило золота въ Государственный банкъ въ Петроградѣ около 430 тыс. руб. Въ томъ числѣ около 50 т. рублей поступило въ даръ на нужды войны для зачисленія на особый текущій счетъ Имени Ея Императорскаго Величества.

— Русско-американское общество получило отъ консорціума банковъ единовременное пособие въ размѣръ 6.000 руб. для развитія русско-американскихъ сношеній, при чемъ общество получило уведомленіе, что такія пособія консорціумовъ банковъ будутъ платиться периодически.

— Министерство финансовъ вошло въ соглашеніе съ правительствомъ объ ассигнованіи изъ средствъ государственнаго казначейства чрезвычайнаго кредита въ 10 милл. рублей на выдачу особыхъ госмій на поступающее въ казну золото.

— Слѣдующимъ примѣру служащихъ въ частныхъ банкахъ, организовавшихъ «Потребительское общество служащихъ въ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ г. Петрограда», служащія въ страховыхъ обществахъ проектируютъ организовать аналогичное потребителское общество. Уже состоялось нѣсколько предварительныхъ совѣщаній и въ скоромъ времени предполагается созвать общее собраніе, которое должно будетъ положить основаніе обществу.

# ПРАВЛЕНІЕ Русско-Французскаго Коммерческаго Банка

имѣеть честь пригласить гг. акціонеровъ въ чрезвычайное общее собраніе, назначенное на 21-ое ноября 1915 года, въ 2 часа дня, въ помещеніи Банка, въ Петроградѣ, Невскій пр., 42,

## Сему собранію предстоитъ:

- 1) Разсмотрѣніе вопроса объ уполномочіи правленія на приобрѣтеніе недвижимыхъ имуществъ въ порядкѣ § 2 устава.
- 2) Разсмотрѣніе вопроса объ открытіи отдѣленій банка.
- 3) Выборы.
- 4) Измѣненія нѣкоторыхъ §§ устава.
- 5) Текушія дѣла.

На означенія примѣченія къ § 3 устава банка и п. 1 ст. 1 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 г. положенія Комитета Министровъ, празомъ голоса въ общемъ собраніи пользуются по количеству принадлежащихъ акцій: владельцы акцій на предъявителя, представившіе акціи въ правленіе банка до 3 часовъ дня 14-го ноября с. г., и владельцы именныхъ акцій, на имя которыхъ переведены акціи по книгамъ правленія банка дѣланъ до вышеупомянутаго 14-го ноября включительно. Акціи на право присутствія въ общемъ собраніи принимаются въ кассѣ банка (Невскій пр., 42), ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 3 часовъ дня.

Взаконныя для именныхъ акцій могутъ быть представляемы по 3 часовъ 14-го ноября с. г. въ правленіе банка удостоверенія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или наладъ какъ государственныя, такъ и действительныя на основаніи Правительствомъ утвержденнаго устава кредитныхъ учрежденій, а равно расписки отдѣленій банка и *Crédit français* въ Парижѣ, 52 rue de Clait-audine во взносѣ въ нихъ акцій къ общему собранію.

Акціи банка на предъявителя должны быть представлены въ упомянутыя учрежденія съ такимъ расчетомъ времени, чтобы удостоенія могли быть получены въ правленіи банка въ Петроградѣ по-току къ означенному выше 14-му ноября с. г.

Въ этихъ удостовѣреніяхъ обозначаются номера акцій въ последовательномъ порядкѣ, а также подтверждается, что акціи эти не будутъ никому выданы до 22-го ноября 1915 год.

Доѣзденности на платку голосовъ въ общемъ собраніи имѣютъ быть сообщены правленію въ формѣ писемъ не позже 1-го ноября с. г. (§ 5 устава)

## ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА „Первый Петроградскій ЛОМБАРДЪ,

Петроградская Компанія для хранения и залога разныхъ движимостей и товаровъ, «созданная въ 1888 году», приглашаетъ гг. акціонеровъ въ среду, двадцать пятого (25-го) ноября сего 1915 года, въ четыре (4) часа пополудни въ помещеніе Правленія Общества, въ Петроградѣ, по Гороховой ул., 47, с. д., въ Чрезвычайное Общее Собраніе Акціонеровъ.

Предметы зачатія Чрезвычайнаго Общаго Собранія: 1) Разсмотрѣніе вопроса о реализаціи разрешеннаго г. Министромъ Финансовъ дополнительнаго выпуска акцій на сумму 1.000.000 руб.; 2) Разсмотрѣніе вопросовъ: а) о приобрѣтеніи Обществомъ недвижимаго имущества въ г. Петроградѣ, б) о продажѣ части недвижимаго имущества и в) о возобновленіи вексельнаго кредита во Второмъ Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита; 3) Текушія дѣла.

Права и обязанности гг. акціонеровъ въ по участию въ Общемъ Собраніи опредѣляются Уставомъ Общества и Высочайше утвержденнымъ 21 декабря 1901 г. Положеніемъ Комитета Министровъ. Согласно § 29 Устава, право голоса принадлежитъ гг. акціонерамъ, владеющимъ не менѣе, какъ двадцатью пятью (25) акціями. Акціи и заміны оныхъ до сужденія, представляемые къ Общему Собранію, принимаются въ кассѣ Правленія ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 ч. утра до 3 ч. дня.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.



СЕГОДНЯ

4-е представленіе 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

**Орестея**

Музыкальная трилогія въ 3 частяхъ (8 картинахъ), музыка С. Тамбева, слова А. Венкстерна.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

**ЧАСТЬ I—АГАМЕМНОНЬ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонь, царь Аргоса ..... г. Боссэ.  
 Клитемистра, его жена ..... г-жа Збруева.  
 Эгистъ, его двоюродный братъ .... г. Андре въ 1.  
 Кассандра, троянская плѣнница .. г-жа Николаева.  
 Стражъ ..... г. Преображенскій.

**ЧАСТЬ II—ХОЗФОРЫ.**

Клитемистра . . . . . г-жа Збруева.  
 Тѣнь Агамемнона . . . . . г. Боссэ.  
 Электра, дочь Агамемнона и Клитемистры . . . . . г-жа Владимірова.  
 Орестъ, сынъ Агамемнона и Клитемистры . . . . . г. Ершовъ.  
 Рабъ . . . . . г. Грохольскій.

**ЧАСТЬ III—ЭВМЕНИДЫ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орестъ . . . . . г. Ершовъ.  
 Аполлонъ Локсій . . . . . г. Каракашъ.  
 Афина Паллада . . . . . г-жа Степанова.  
 Ареопагитъ . . . . . г. Пустовойтъ.  
 Хорифей . . . . . г. Лосевъ.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Орестея. Сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила того же названія. Часть первая Агамемнонь. Картина 1. Въ Аргосѣ передъ дворцомъ Атридовъ. Народъ ожидаетъ побѣдоноснаго возвращенія изъ Трои Агамемнона. Условный сигналъ—зажегшіеся огни на вершинахъ горъ возвѣщаютъ радостную вѣсть о взятіи Трои. Супруга Агамемнона Клитемистра вмѣстѣ со своимъ сообщникомъ Эгистомъ также ждетъ возвращенія мужа, но съ тѣмъ, чтобы убить его, ибо Агамемнонь принесъ въ жертву Артемидѣ ея дочь, а отецъ Агамемнона Атрей измѣнически убилъ отца Эгиста. Картина 2-я. Агамемнонь вернулся вмѣстѣ со взятой имъ съ собой дочерью Пріама ясновидящей Кассандрой. Клитемистра лихорадочно радуется возвращенію Агамемнона, увлекаетъ его во дворецъ. Кассандра медлитъ войти, предчувствуя катастрофу, но затѣмъ повинуется волѣ рока и входитъ. Черезъ нѣсколько мгновеній Агамемнонь и Кассандра лежатъ на ложѣ убитыми. Народъ Аргоса возмущенъ злодѣяніемъ, призываетъ на головы убійцъ возмездіе. Часть вторая. Хозфоры. Картина 1-я. Клитемистра мучается угрызеніями совѣсти и посылаетъ дочь Электру на могилу Агамемнона молить о прощеніи. Электра повинуется, но, какъ вѣрная дочь отца, будетъ просить не о прощеніи, а о мести. Картина 2-я. Надгробный холмъ Агамемнона въ оливковой рощѣ. Сюда является послѣ долгаго отсутствія сынъ Агамемнона Орестъ, потомъ приходитъ Электра, она радуется возвращенію брата, который рѣшилъ отомстить за убійство отца. Картина 3-я. Орестъ проникаетъ въ дворецъ Клитемистры подъ видомъ странника и убиваетъ ее и Эгиста. Спершивъ тяжкое преступленіе матеревубійства. Орестъ долженъ искать очищенія въ дельфійскомъ храмѣ. Часть третья. Эвмениды. Картина 1-я. Фурии преслѣдуютъ Ореста. Картина 2-я. Въ дельфійскомъ храмѣ Аполлонъ посылаетъ терзаемаго фуриями Ореста въ Афины на судъ Паллады. Картина 3-я. Ареопагитъ въ Афинахъ судитъ Ореста. Голоса раздѣляются. Является сама Паллада и своей голосъ подаетъ за оправданію Ореста.

Зима 1915—1916 г.

**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

**И. И. УШАКОВЪ**

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Сущестъ съ 1876 года Телеф. 426—38.

**ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА**

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья **Джонъ Лоренцъ**, Гороховая, № 17—56, уг. мойки у красн. моста.

Лондонъ 1913




Золотая медадь.



**СКЛАДЪ** **Персидскихъ**

**GRAND** **PRIX**

КОВРОВЪ

Ю. I ХАВЪ-ПИРА,

Эртедевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Перси

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

## РЕВИЗОРЪ

Комедія изъ 5 тѣ дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Декораша академивка К. А. Коровина, по эскизамъ П. П. Гнѣдича.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій ..... | г. Давыдовъ.    |
| Анна Андреевна, его жена .....                             | г-жа Васильева. |
| Марья Антоновна, въ дочь .....                             | г-жа Домашева.  |
| Евванъ Александровичъ Хлестаковъ .....                     | г. Аполлонскій. |
| Осипъ, его слуга .....                                     | г. Судьбинкинъ. |
| Артемій Филипповичъ Земляника .....                        | г. К. Яковлевъ. |
| Анисей Федоровичъ Лякинъ-Тяпкинъ, судья .....              | г. Новинскій.   |
| Иванъ Кузьмичъ Шпеквинъ .....                              | г. Лерскій.     |
| Докторъ Локичъ Ласовъ, смотр. уч. .....                    | г. Осюкинъ.     |
| Жена его .....   | г-жа Ростова.   |
| Мастръ Ивановичъ Бобчинскій ) гор.                         | г. Усачевъ.     |
| Петръ Ивановичъ Добчинскій ) пом.                          | г. Шоповаленко. |
| Коробкинъ ) Отставн. чин. по-любековъ ) четв. лица въ гор. | г-нъ Берлянятъ. |
| Помилочкина, слесарша .....                                | г-жа Шарова.    |
| Унтеръ-офицерша .....                                      | г-жа Чижевская. |
| Абдулия, купецъ .....                                      | г. Борисовъ.    |
| Степанъ Ильичъ Уховертовъ .....                            | г. Гаринъ.      |
| Светунонь ) ( г. Ликтевъ.                                  |                 |
| Держиморда ) ( г. Вертышевъ.                               |                 |
| Хлестіанъ Ивановичъ Гибнеръ, ) г. Пантелѣевъ.              |                 |
| Жена Коробкина .....                                       | г-жа Чарская.   |
| Трактирный слуга .....                                     | г. Калугинъ.    |
| Домовый слуга городничаго .....                            | г. Сидячъ.      |
| Жандармъ .....   | г. Малютинъ.    |

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся вездѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій сѣмшанъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, блудникъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хитрый гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — вѣдь очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — удрать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перебраннаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтительнѣе съ перебраннымъ письмомъ, когда въ ту же минуту объявляетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любяю сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вдоль 5 угловъ  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 88-32.  
ОДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ.

## УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаютъ въ заводскомъ складѣ

**А. П. ДЕНАКСА.**

Заказы принимаютъ по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

## Художественная школа танц. въ

артиста Императорскихъ театровъ

## И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Тел. 632-49.

ПОКУПАЮ  
**БРИЛЛІАНТЫ.**  
**ЗОЛОТО.**  
**СЕРЕБРО.**  
**и ЧАСЫ**



по дорогимъ цѣнамъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазинъ: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.  
Тел. 55-89.

Невскій, **НОВОСТЬ** Тел. н. 239-96.  
110.

(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

## „ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтителы за 1 р. 10 к. получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужинъ изъ 3-хъ блюдъ и въ неограниченномъ колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе.

Прислуживаніе въ кафѣ, на чай не берутъ.

Отпускаются автомобили.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner

la 4<sup>ème</sup> représentation (reprise de)

## РАРИТЕ.

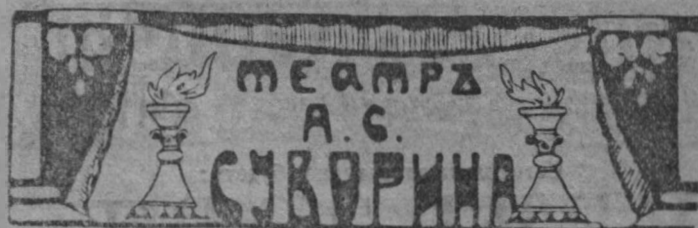
Drame historique en 6 tableaux de Victorien Sardou.

Personnages:

La Comte de Rysoor . . . . .	M.M.	Gaston Daltour.
Ka loo van der Noot . . . . .	„	Vi tor Franc.n.
Le Duc d'Albe . . . . .	„	Camille Bert.
Le sonneur Jon s . . . . .	„	An iré Dubosc.
Noir armes . . . . .	„	Brou-tte.
Le Marquis de La Trémoille . . . . .	„	otert Mistréo.
Varg s . . . . .	„	Ch rls s orrain.
Delrio . . . . .	„	Marchal.
Rincon . . . . .	„	Georges Colin.
Bakkerz el ) . . . . .	„	Rób rt Hastl.
Corredilla ) . . . . .	„	
Galéna . . . . .	„	Lafore.t.
Miguel . . . . .	„	Fernal.
Cornélis ) . . . . .	„	Paul Robert.
Un s ion ) . . . . .	„	
Maitre Alberti ) . . . . .	„	
Nivarra ) . . . . .	„	Frémau.
Maitre Charles ) . . . . .	„	
Un erseigns . . . . .	„	Paulet.
Fer z ) . . . . .	„	
Un so'dat ) . . . . .	„	Bruno.
Bal h z r Gu p . . . . .	„	Léon.
Goberstraet . . . . .	„	Ferr.t.
Do Dolores . . . . .	M m s	G r m ine Dermoz.
Dona Rafaëlo . . . . .	„	gau lette Noizeux.
Sarah Mathisson . . . . .	„	Héline Scnéler.
Josiah Koppetstock . . . . .	„	Mari Liris.
Gudule . . . . .	„	Duroc er.
C rinélita . . . . .	„	Suzan e G rett
1 ère ribaude . . . . .	„	Ju.i tte Depresle
2-ème ribaude . . . . .	„	D r ise a, mond
Dolínica . . . . .	„	M. szard.

### On commencera à 8 heures

Отечество. Графъ де-Ризооръ пламенный патриотъ. Когда его отечество Фландрия оказалось подъ испанскимъ гнетомъ в намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокий герцогъ Альба, патриотизмъ Ризоора вспынулъ въ особой силѣ. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, героическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ дѣла, что и мужъ и Карлоо поглощены одной мыслью—низвергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ изменѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоимъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что в ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болваненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мѣстѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то, оградивъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаетъ товарища Карлоо—и его спасеніе обмѣняется предательствомъ. Кривой кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а вѣжная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ веревоты дограсаждать картину общаго озлобленія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Адриенна Лекувреръ

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ съ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриенна Лекувреръ . . . . .	г-жа	Суворина.
Графъ Морьясъ Саксонскій . . . . .	г.	Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій . . . . .	г.	Тинскій.
Принцесса, его жена . . . . .	г-жа	Сорокина.
Аббатъ де-Шуазель . . . . .	г.	Гаринъ.
Герцогиня Атенанса Д'Омонъ . . . . .	-жа	Горянина.
Мишенъ, режиссеръ французской комедіи . . . . .	г.	Зубовъ.
Маркиза Бово . . . . .	г-жа	Туношенская.
Баронесса Сансеръ . . . . .	г-жа	Муромцева.
Г-жа Жуveno ) актрисы фран- ( -жа Чудовская.		
Г-жа Данжеваль ) цузск. комедіи ( -жа Болконская.		
Киво ) актеры французской ( г. Энриконъ.		
Пуассонъ ) комедіи ( г. Игнатовъ.		
Придворный кавалеръ . . . . .		Секретаревъ.
Придворная дама . . . . .	( г-жа	Гаршина.
Мажоръ-домъ . . . . .	-жа	Ленская.
Горничная . . . . .		Мещеряковъ.
		-жа Бухарова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Адриенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена великаго придворнаго, любитъ Морина Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекувреръ. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Моринъ Саксонскій; онъ в есть любимый ею офицеръ, срывши отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передалъ приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюклъ. Моринъ торнетъ это письмо, поймавшее въ руки князя. Чтобъ уличить свою любовницу, князь зваглаголяетъ громадное общество на ужинъ постъ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Мориномъ; ввездное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Моринъ проситъ прѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Морина, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобъ прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человекъ самъ Моринъ Саксонскій и, видя вѣтливость его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнавъ в княгиню, кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адриеннѣ приносятъ шкатулку отъ имени Морина и въ ней пѣтты, отравленные снѣдѣвшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.





Спектакль в заль и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. Императорск. театровъ Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ:

# Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., музыка А. П. Бородина

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій ..... г. Лукинъ.
- Ярославна, его жена во второмъ бракѣ ..... г-жа Маркова.
- Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака ..... г. Струковъ.
- Владимиръ Ярославовичъ, князь Галицкий, братъ княг. Ярославны .. Баратовъ
- Кочакъ, половекій ханъ ..... г. Моратовъ.
- Кочкаковна, его дочь ..... г-жа Петренко.
- Половецкая дѣвушка ..... г-жа Боде.
- Овауръ, крещеный половчанинъ... г. Владиміровъ.
- (Скуза ) гудоч- ( г. Лутчевъ.
- Ерошка ) някп. ( г. Бирсъ.
- Цыпа Ярославны ..... г-жа Тихомірова.

Русскіе князья и княгиня, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ. Половецкіе ханы, подруги дочерп хана, невольники хана Кочака, русскіе посольники, половецкіе сторожевые. Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ— въ половецкомъ станѣ.

Танцы въ постановкѣ арт. Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгиныхъ.

Диржируетъ М. М. Голянкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гцевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Князь Игорь, Пашада Путивля. Князь Игорь вѣдетъ съ сыномъ Владиміромъ производить посѣль наутетив-ваго молебна съмотръ дружины, которую онъ поведетъ въ половець. Происходитъ затмение солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не съебренъ и въбращаетъ вниманіа. Охрану Путивля онъ ворушаетъ Владимиру Галицкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдніа на свою сторону и събтъ самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ гонимать по мужъ. А Игорь темъ временемъ прощрыиваетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецъ Овауръ, пофогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владимиръ, который заключаетъ изъ дочь князвобѣдителя и женится на ней съ согласіа отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бѣгутъ въ набагъ, народъ съ громкими криками выводитъ на площадь Путивля, гдѣ вслывается Игорь и жена его Ярославна.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Повечительства водуправд. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

# Маинственный Джимми

(СИЛА ЛЮБИ).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда, И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- Джимма Самсонъ ..... г. Морвилъ.
- Дикъ-Грызунъ ..... г. Шабельскій.
- Эвансъ ..... г. Василевъ.
- Бобъ Морганъ ..... г. Хованскій.
- Мартинъ Фей ..... г. Урмловъ.
- Гандлеръ, директ. тюрьмы ..... г. Новиковъ.
- Бинкендорфъ ..... г. Липатьевъ.
- Старшій тюр. надзпр. .... г. Славскій.
- Аверій ..... г. Бойковъ.
- Ридъ ..... г. Муравскій.
- Писецъ ..... г. Ефремовъ.
- Миссъ Роза Фей ..... г-жа Жукова.
- Миссъ Муръ ..... г-жа Райдина.
- Кетти ) дѣви- ( г-жа Бѣяева 1.
- Бобби ) ны ( г-жа Бѣяева 2.

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-ая карт. Спасенное дити.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Сила любви. Джимми Самсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда-то Джимми спасъ дочь, Самсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своего усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ п туть не оставляетъ въ покоѣ Самсона, во каждый разъ своимъ подозрѣніемъ попадаетъ въ просякъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья в товарищи Джимми по тюрьмѣ. Дикъ Грызунъ и Аверій в оба вѣдутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ, не упускающимъ эту кампанію изъ виду, во опять ретивый Шерлокъ-Холмсъ погримачитъ. Снагбенію Самсономъ ребенка министра, спрятаннаго печально въ нестерраемомъ шкафу, захлоснутого секретными замкомъ, паводить сыщика на новое подозрѣніе. Онъ на-мѣренъ схватить Джимми около депога, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣрчкуребенка.

Тел. Торговый домъ 484-70.

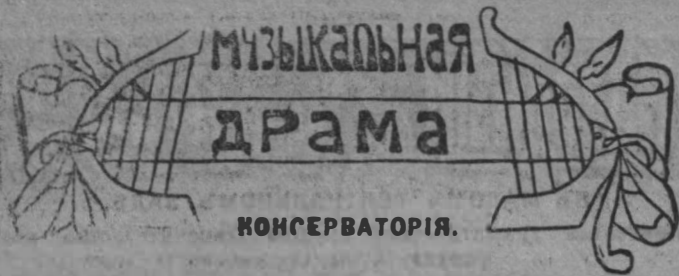
## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.  
Зимнепальто 18. Поджачи. брег. 13  
Охотнич. куртки 4. Брюки англ. р. 4

32, Муж. и дамское платье 32.  
ЗАБАЛКАНСКІЯ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и лагран. ф. брѣвъ. Формы всѣхъ издѣлій въ учрежденіи ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА  
Тел. 484 70.



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**БОГЕМА**

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ ..... К. С. Исаченко.  
 Шонарь, музыкантъ ..... С. Ю. Левинъ.  
 Бенуа, домохозяинъ ..... А. А. Иринарховъ.  
 Мими ..... В. А. Мартынова.  
 Парпильозъ, торговецъ игрушками Я. И. Сахаровъ.  
 Марсель, живописецъ ..... И. В. Иванцовъ.  
 Колень, философъ ..... А. Н. Садоновъ.  
 Альпиндоръ, совѣтникъ ..... Н. Н. Филипповскій.  
 Мюзетта ..... С. В. Покровская.  
 Сержантъ таможенной стражи ..... Г. Блантовскій.  
 Сторожъ ..... Г. Антоновъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 7½ час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей сторичей, облепленной драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провинціей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за дѣтьми. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется кушнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше вѣточина Мими. Мечтательный Рудольфъ объявляется ей въ своихъ пѣсняхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латвискомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альпиндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсызаетъ Альпиндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрясовываетъ еѣ, а Мюзетта даетъ уроки дѣтямъ. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помарить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими причется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія протасается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается вальсъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель забѣспитъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонарь и Колень съ дѣтьми и семейкой и затѣваютъ пѣть. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣтскихъ: ей слѣдало дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаньямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

**Походное бѣлье**

изъ чесучи и шелкового подотта.

**ГИМНАСТЕРКИ и ШАРОВЫРЫ** а цѣнаго цѣна.**Ю. Готлибъ** тел. 49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2 угол. Пельсаго.

ТЕАТРЪ

**Л. Б. ЯВОРСКОЙ**(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офисерскій, 84.  
Тел. классы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Законъ дикаря.**

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашова.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,  
 адвокатъ ..... Г. Ангаровъ.  
 Зинаида Павловна, его жена ..... г-жа Рощковская.  
 Ниночка, ея сестра ..... г-жа Морская  
 или Аволеевъ.  
 Николай Ивановичъ ..... Г. Дорошевичъ.  
 Лариса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.  
 Лутяновъ, офицеръ ..... Г. Барабановъ.  
 Корнетъ Краузе ..... Г. Арановскій.  
 Докторъ Воротовъ ..... Г. Кузнецовъ или  
 Рябининъ.

1-й ) секундъ ..... Г. Андреевъ.

Бурлакъ.

2-й ) данты ..... Г. Васильевъ.

Луна, горничная ..... г-жа Исакова.

Горничная у Вересовыхъ ..... г-жа Любская.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходятъ пять лѣтъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—навыстный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—воляная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаегъ Лариса, которая въ злѣбномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна намѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задуть ея. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выпогаетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣднихъ манды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова всинца и мораль, таковъ законъ приталишагося подъ маской культуры дикаря.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—49.

Сегодня представляемо будетъ:

## Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Даумъ .. .. .	г. Боринъ.
Фило (Филиппъ) .. .. .	г. Освѣтцискій.
Эдекъ Кулеша .. .. .	г. Литвиновъ.
Богучкій .. .. .	г. Рогожинъ.
1 )	г-жа Оксинская.
2 ) гимназисты	г-жа Ларина.
3 )	г. Любимовъ.
4 )	г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская	г-жа Гранозовская.
Г-жа Даумъ .. .. .	г-жа Алейникова.
Гшовская .. .. .	г-жа Платонова.
Анна Желбаная .. .. .	г-жа Райская.
Минялина, сестра Стефанія Малишевской .. .. .	г-жа Нелидова.
Судебный приставъ .. .. .	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую въ солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мѣлкого адвокатшики, развратничашаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливаясь горячими слезами, вѣе адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ея далъ мебель, купленную по слодной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «вѣмой актрисѣ» пробуждается протестъ. И внезапно-нежданно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старьюидямъ развратничкомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богучкій, еще молодой и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленіемъ Богучкаго въ жизни бѣдной статистики не кончается «тропинка бѣдствій». Протестъ нервы болѣзненный припадокъ гордости самца, завладѣвшая чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

## Паласъ-Театръ.

Ирредія И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигальскій,  
М. С. Ааритоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 22—22,  
64—76. 149—52.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. И. Тамары.

Представляемо будетъ

## Птички пѣвчія

(I и II акты).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.  
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-	г. Ростовцевъ.
торъ города Лима въ Перу .. .. .	
Панателла, его приближенный .. .. .	г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный ..	
алькадь города Лима .. .. .	г. Коржевскій.
Пикилло, уличный цѣвецъ .. .. .	г. Ксандзовскій
Перикола, уличная пѣвица .. .. .	г-жа Тамара.
Гвадалена ) три сестры, со-	( г-жа Марианова.
Бергинелла ) держательницы	( г-жа Волькская.
Мастрилла ) кабачка. ( г-жа Авдѣева.	
Терапотъ, смотритель губернатор-	
скаго дома .. .. .	г. Николаевъ.
1-й ) изъ толпы. .. .. .	г. Александровъ.
2-й ) .. .. .	г. Стороженко.
1-й ) нотариусы. .. .. .	г. Клодициій.
2-й ) .. .. .	г. Мартыненко.

2) КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРЫ.

Исполнить любим. публикой новыя и старыя дыганскіе  
романсы.

Аккомпан. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсилевшая Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактаршныя передала письмо, въ отчаяніи отъ пизиты Периколы и бросается въ воду. Губнаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, беретъ полвіймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный пивъ Пикилло. Его начинаютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женить ихъ. Отрезвившись Пикилло идетъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Въ-подъ пола выдѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая полкушала сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ праковать в Периколу. Появляшійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губнатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ имломъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мещинскяя ул. соб. тѣн. домъ № 5  
Телефонъ № 133—29.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.  
Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.  
Клиносаъ—г. Самаринъ-Эльскій; Исполить—г. Строн-  
оидъ; Кривоъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова;  
Беллиа—г-жа Смирнова; Лекое—г-жа Стрѣлинская;  
Танцовщица—г-жа Павлова.

### II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Ольга—г. Самаринъ-Эльскій; Ова—г-жа Антонова; 6-ый  
пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смир-  
новъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ій—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа  
Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андриановъ; Ка-  
питанъ—г. Орскій. Матросъ—г. Сергѣевъ.

### III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

### IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвничка изъ хора—  
г-жа Ставрива.

### V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

### VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Съигра на театрѣ миниатюрн. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича  
(Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира,  
въ же антрепренеръ кинѣ-театра «Счастливая Аркадія»  
—г. Мировичъ; Рыбьевскій, режиссеръ, онъ же помощъ  
режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты онъ же  
и оперны—Ричардонъ—г. Ермоловъ. Гвоздѣвская—г-жа  
Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-бале-  
рина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парик-  
махеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 500—55.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джорджа Пастонъ, пер. съ англ.  
М. А. Чапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартоъ—г. Поло-  
вой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомцаъ  
г. Борисоглѣбскій

### II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клавковъ—г. Поло-  
вой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ,  
г. Борисоглѣбскій.

### III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Июценпировка романа Бемберга исп. г. Ангаровъ.

### IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Пиколаевна—г-жа Мосолова; Соля, ея прія-  
тельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ

### V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Санд-  
ровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби,  
слуга—г. Поповъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Даяъ  
Кларетъ—г-жа Мосолова.

### VI. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скѣтчъ въ 1 д. Амоа.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-  
на, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-  
гѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—  
г-жа Кротова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское Электрическое Артистери. 0-00  
МАГАЗИНЪ:  
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малого т.).  
2) Петроградъ, отор Б. Проспектъ № 13.  
3) Невскій пр. 7/9.  
**„ДИНАМО“**  
Художественн. аппаратура  
и принадлежностей для электриче-  
скаго освѣщенія и сигнализаци.  
Экспертнческія и уголь-  
ныя лампочки и нака-  
ливанія.



## (Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

### I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жв. 1-мъ актѣ. Д. Глинмана.

Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмска; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

### II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсационная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Шерь Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Ромень—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грамовскій; Анри Дуазень, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудряшново, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьева, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свать—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

### III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая перемѣна картинъ, не оптической обманъ, а настоящей

#### 1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Львы п тайны современнаго города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣленіе 1-е. Нарушенное счастье; отдѣленіе 2-е. Въ ногтяхъ разврата; отдѣленіе 3-е. Двадцать лѣтъ спустя.

Анета, дочь престарѣлаго Спиридона Григорьевича. Спиридонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анеты. Господинъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. Посылный № 513. Покойная мать Анеты—мимическая роль за сценой—протанцуетъ балерина г-жа \*.

#### 2) Журналъ Всемирный Гласъ: «все вижу, все знаю»

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная, видовая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ сфинксовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

#### 3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго періода всемір. исторіи. Изъ серіи «Золотой альбомъ художника», загла. чшая въ себѣ примѣненіе поющей фотографии. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 человѣкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Картина разыграна при участіи ансамбля заграничныхъ столѣтнихъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. \*; Берта, его жена—г-жа \*; Докторъ—г. \*; Трубадуръ Петръ—г. \*. Войско графа. Предупрежденіе отъ дурскіи: сильно нервныхъ просимъ глядѣть одними глазами. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины сопровождаются художественнымъ аккомпанѣментомъ иллюстратора-пianista.

Торжественная кантата. Эренберга. «Кривому зеркалу слава! Чтобы это зеркало никогда не меркало!

### ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт. муз. В. Г. Эренберга: лбр. Манценилова.

Страфокамилъ, пар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меринговъ—г. Слатковскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

# Фаневскій Дарсъ

Новскій пр., 56, д. Елишева.

Телефонъ 275

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Никомова и В. И. Разсудова-Кулябко.

## СКОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлов.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . г. Сѣверовъ.  
Анна Семеновна, его жена ..... г-жа Мюраръ.  
Марія Ивановна ..... г-жа Томилино.

### II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, пер. В. Б. Романовскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ ..... г. Добровольскій.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Гуровская-  
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка .... г-жа Яковлева.  
Леонъ Прево ..... г. Гриллъ.  
Буротъ, докторъ ..... г. Сумароковъ.  
Резитъ Чекарро ..... г-жа Канрадова.  
Ирма Ларжъ ..... г-жа Вѣрна.  
Пелестинъ, слуга ..... г. Сѣверовъ.  
Жакъ, лакей ..... г. Санинъ.  
Марі, горничная ..... г-жа Евдокимова.

### III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картина. въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадѣ, докторъ ..... г. Вадимовъ.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Балле.  
Панашо, секретарь ..... г. Николасъ.  
Елена, его жена ..... г-жа Черная.  
Грабоуъ, калитанъ ..... г. Разсудовъ-  
Кулябко.

Клотильда, его жена ..... г-жа Нѣжицкая.  
Бука, парикмахеръ ..... г. Голубецкій.  
М-мъ Флоръ, привратница ..... г-жа Изюмова.  
Носильщикъ ..... г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро, однако объ ему надобно и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Выѣздъ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ прощаются забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—в. ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тети.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—84).

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.  
Петръ Васильевичъ Горчаковъ .... г. Смоляковъ.  
Зинаида Павловна, его жена ..... -жа Чаадаева.  
Агнія Ивановна, мать Зины ..... г-жа Баранова.  
Николай Григорьевичъ Понизовскій, г. Аргутинскій.  
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ .... г. Дмитриевъ.  
Фома Ильичъ Хохловъ ) Сту. г. Лѣсногорскій.  
Вавила Барабашинъ ) девиц. г. Новскій.  
Мита ( ) г. Яронъ.

Танюшка Голцова, дѣвица ..... г-жа Весеньева.  
Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ действительности укладываетъ въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Пріѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и, къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ зятемъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужа находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатъ которыхъ супруги мирятся, обѣщавъ навсегда бросить свои ночныя похождения.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—80.

Дирекція А. М. Фоккина.

СЕГОДНЯ.

Два серія въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
исп. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургъ въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Попова, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельга—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робыль—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Улыбинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владимиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полныи—г-жа Яковская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичова.

## IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Ариадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

## V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніемъ, криварами и экзаменомъ, соч. С. М. Надомляна и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павлингъ)—г. Засаловъ; Его мама—г-жа Камина; Шварганка—г-жа Гремина; Русскій женихъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Столово—г. Ваховскій.

Загѣд. худож. часть В. Р. Раппопорта.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. З. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ • ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5, тел. 446-12.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ печеніи воздуха и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-всодолечбница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсенва я. Діетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. МУЖЬ ПО ОШИБКѢ.

Въ 1 дѣйств. Златокудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ . . . . . г. Невражинъ.  
Жена . . . . . г-жа Горичъ.  
Жилецъ верхняго этажа . . . . . г. Слободской.  
Горничная . . . . . г-жа Николаева.  
Постановка г. Слободскаго.

### II. ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНА.

Оперетта въ 1 дѣйств. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флейтеръ, театральн. агентъ . . . . . г. Агулянскій.  
Нина Павловна, его жена . . . . . г-жа Михайлова.  
Гусьдичкина, актриса . . . . . г-жа Левицкая.  
Взорова, пѣвица . . . . . г-жа Горичъ.  
Петлипынъ . . . . . г. Кринскій.  
Виенфизансъ, баронеса . . . . . г-жа Сафронова.  
Цымисъ, содержительница капеллы г-жа Матвѣева.  
Бантчикынъ, простакъ . . . . . г. Варшавинъ.  
Степанъ, сторожъ при агентствѣ . . . . . г. Щеголовъ.  
Постановка г. Кринскаго.

Балетъ И. А. Чистякова.

П. Г. Еернардсъ еврейскій куплетистъ и авторъ жаргон. анекдотовъ.

Артистка Императорск. театр. М. А. Михайлова.

А. Матовъ, женскій пародистъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

# Василевскій театр

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Сегодня представляемо будетъ:

## ПОТЕМКИ ДУШИ

(ИСТОРИЯ БОЛѢЗНИ ПЫТОВА),

въ 4-хъ дѣйств., соч. Вл. О. Трахтенберга,  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Пытоевъ, директоръ гимназій . . . . . г. Бурьяновъ.  
Екатерина Васильевна, его жена . . . . . г-жа Лилина-Тинская.  
Нина Модестовна Суханская . . . . . г-жа Нестерова.  
Николай Семеновичъ Рындинъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Сергій Владиміровичъ Алошинъ, товарищъ прокурора . . . . . г. Горевъ.  
Александръ Евграфовичъ Сыроматинъ, технологъ крупный фабрикантъ, Трахтенбергъ.  
Назаръ Осиповичъ Курпенко, преподаватель гимназій . . . . . г. Кочуговъ.  
Григорій Александровичъ Ломовъ, врачъ . . . . . г. Турцевичъ.  
Марія Андреевна Боккина, земская учительница . . . . . г-жа Франкъ.  
Елена Гавриловна Ратунина, землевладѣлица . . . . . г-жа Казбичъ.  
Орестъ Дмитріевичъ Теръ-Лугановъ г. Стояновъ.  
Иванъ Матвѣевичъ Пескинъ, стенографъ приставъ . . . . . г. Холминъ.  
Лидія Ивановна, его дочь . . . . . г-жа Гардина.  
Листиковъ, фельдшеръ . . . . . г. Бобновъ.  
Сидоръ, сторожъ . . . . . г. Хохловъ.  
Маша, горничная у Пытоевыхъ . . . . . г-жа Агренева.  
Николка, работникъ, у Ратуниной . . . . . г. Савельевъ.  
1-е и 4-е дѣйствія въ губернскомъ городѣ, въ казенной квартирѣ Пытоева. 2-е и 3-е въ имѣніи Ратуниной.  
Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.  
Пом. режиссера Н. С. Дмитриевъ.  
Начало въ 7½ час. вечера.

«Потемки души. Еще студентомъ Пытоевъ увѣхалъ на кандишю въ деревню; гдѣ неожиданно для себя и, конечно, тайно, отъ всѣхъ увлекся.. дѣвочкой Катенькой, сестрой ученика. Промшло много лѣтъ. Студентъ Пытоевъ превратился послѣдовательно въ учителя, инспектора и директора, а Катенька выросла въ красавицу Екатерину Васильевну, которая снова встрѣтилась съ Пытоевымъ, полюбила его и вышла за него замужъ. Но вотъ начинается сказываться разница въ возрастѣ. Къ тому же Пытоевъ боленъ, хотя самъ не замѣчаетъ этого. Семейная жизнь даетъ трещины. Жена увлекается товарищемъ прокурора Алошинымъ, въ припадкѣ меланхоліи пытается покончить съ собой, но остается въ живыхъ и въ сопровожденіи мужа увѣжаетъ въ деревню, къ Ратуниной. Здѣсь она увлекается технологомъ Сыроматинымъ, уже готова бѣжать съ нимъ, но ее останавливаетъ тяжелое положеніе мужа, душевная болѣзнь котораго опредѣленно проявляется. У Пытоева установлево раздвоеніе личности. Тяжелыя семейныя условія даютъ удобную почву для развитія болѣзни, жертвой которой и падаетъ Пытоевъ. Разбиты навѣгта двѣ жизни..»

Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить о обенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. и мар. Петроградской Кооперативной Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получить можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек. косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Ново-деревенская набереж. 15.



## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готтаго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Невского

**ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ**



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| при геморроѣ, | при ревматизмѣ, |
| « зпорахъ,    | « ожирѣніи,     |
| « подагрѣ,    | « отрыжкѣ,      |
| « катаррахъ,  | « изжогѣ,       |

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, мочева вещества, мочевого пузыря и канала и др.

**ПРОДАЖА ВЪСѢДЪ.**

**КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПІЯТІЕ, ВЫЕЗДНОЕ ИЗЪ ВАШАВЫ И РИГИ,**

**ОКОНЧАТЕЛЬНО ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,**

поэтому имѣетъ честь предложить по низкимъ цѣнамъ, оптомъ и въ розницу, слѣдующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые КОВРЫ, а также плюш КОВРЫ. Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ. Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ. Котинъ ПЛЮШЪ. ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ. Мебельныя ПОКРЫШКИ. Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ. БУРКИ, БУРОЧНАЯ ОБУВЬ. БАШЛЫКИ и проч.

**БОЛЬШОЙ ВЫБѢРЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**  
Петроградъ, Морская, 28. Телеф 646—34. Входъ съ подъезда, 2-й этажъ.

ТЕЛ. № 646-34.

ТЕЛ. № 646-34.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ**

**ОБѢДЫ и**

**УЖИНЫ.**

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционер. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣина».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.