

Суббота 31-го Октября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛѢТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАВТРА выйдеть НОВАЯ

большая, ежедневная, политическая, литературная и экономическая газета

ГОЛОСЪ

Постоянное сотрудничество видныхъ литературныхъ и художественныхъ силъ.

Собственные корреспонденты во всѣхъ крупныхъ центрахъ и на войнѣ

Широко поставленный экономическій отдѣлъ.

Въ газетѣ „ГОЛОСЪ“ принимаютъ участіе: М. С. Аджомовъ (чл. Гос. Думы), Н. Г. Адонцъ (пр. ф.), А. М. Александровъ (чл. Гос. Думы), В. Барановскій (польск. лит.), Б. Г. Бартъ (пр. пов.), Александръ Блокъ, А. А. Бубликовъ (чл. Гос. Думы), В. В. Бруси-нинъ, А. Вильскій, Ю. С. Волинъ, Д. О. Гликманъ, Н. Гасвъ, Леонидъ Галичъ, С. К. Гогель, Д. Актиль (псевд.), Духъ Банко (псевд.), Зигфридъ (псевд.) И. Я. Каганъ, А. Е. Кауфманъ, А. И. Коноваловъ (чл. Гос. Думы), Г. Г. Левестамъ (пр. пов.), М. Ю. Левитъ, Мих. Левиловъ, Вл. Ленскій, В. П. Литвиновъ-Фалинскій, В. А. Маклаковъ (чл. Гос. Думы), М. С. Маргулисъ (пр. пов.), Мих. Могилянскій, Н. Д. Носковъ, Н. А. Нотовичъ, А. И. Новиковъ (чл. Гос. Думы), Я. М. Окуневъ, Н. А. Панкратовъ, Н. И. Пападжановъ (чл. Гос. Думы), К. М. Пономаревъ, М. А. Рейснеръ (проф.) А. Ремизовъ, В. А. Ржовскій (чл. Гос. Думы), Е. Р. Руссатъ, В. А. Суходольскій, Э. А. Старкъ, Ал. Гиняковъ, В. П. Титовъ (чл. Гос. Думы), Дмитрій Цензръ, В. И. Филатовичъ, Н. П. Хессинъ, Викт. Юзь (псевд.), Урбанусъ (псевд.), Уэллеръ (псевд.), Я. Яковлевъ.

Цѣна отдѣльнаго номера 5 коп.

Главная контора—Невскій 78, тел. 653-72.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2917

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27, Д. Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЪСТВІИ О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

СЕГДНЯ представл. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

ЖИЗНЬ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ уч. г-жъ: Нестеренко, Харитоновой, Бѣляевой; гг. Гунаса, Рихтера, Канен вскаго и др. **Дни нашей жизни.** Цѣны обыкновенныя. Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и в Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:
«Жа Мирцева» Пьеса въ 4-хъ д. Л. Урванцова.
Нач. въ 7³⁰ ч. в. Завтра Адриенна Лекверъ. Въ суб. 7 ноября пер. пр. нов. пьеса **«РА ОТНИЦЫ»**. Др. въ 4 д. С. А. Найденова.
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 ч. веч.; 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ
Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня Бенеф. П. Г. БЕРНАРДОВА пр. буд. приуч. бенефисъ. **«ОДЕССИТЬ»**, пьеса Арк. Аверченко. Вечеръ анекдотовъ.
1) мужъ по ошибкѣ, изв. ком.; 2) Балъ И. А. Чистякова; 3) оперет. Тел. рѣзальныя сценны; 4) послѣд. гастроль П. Г. БЕРНАРДОВА; 5) арт. Императ. театровъ П. А. МИХАЙЛОВА; 6) женскій пародистъ А. МАТОВЪ. Напѣхъ А. Ф. Сибска. Русский вокальый квартетъ Н. Г. Руденковъ (нов. реперт.). Нач. въ 8 и 9³⁰ час. веч. Оконч. въ 11¹⁵ ч. ночи.

Гороховая Садовая Лещучая
Мышь.
Телефоны: 491 63, 641 2/ и 641 28.
Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАСНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управленіемъ любима публики Жоржа Стангулеско.
ВЪЛѢЩІЙСЯ ПЛЪ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ
Входъ 50 коп. Уполн. д. р. А. Сокольскій.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА
ПО СЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13. телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представленъ будетъ:
Г р ѣ ш н и ч к и.
Трагифарс въ 3-хъ дѣйствіяхъ Соли Вѣдой.
!!! ВСЕ ПЕТРОГРАДЪ СМОТРИТЪ ЭТОТЪ ФАРСЪ !!!
!!! СПЛОШНОЙ ХОХОТЪ !!!
Нач. серій въ 8 и 9³⁰ час. веч.


ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
Троицкая, 18.
Телеф. 174-29.
Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9³⁰ час. веч.
1) **АРІЯ Ш. КЛОВИГАГО** изъ оперы «Хованщина».
2) громадный успѣхъ **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ**, нов. пьеса В. Раппопорта. 3) **«DANSE ORIENTALE»** билетъ.
4) **«ДѢТОЧКА»**, новая пьеса Аркадія Аверченко.
5) **«V LSE BRILLANTE CHOPIN»** съ уч. А. Александровой.
„Вановъ Павелъ“
фантаст. опера въ 1 д.
Завтра утрен. сп. по той же пр. Нач. въ 2 ч. д. Касса открыта съ 11 ч. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня спектакля нѣтъ.

Завтра утр. «Пиковая дама» веч. «Аида». 2-го «Пелеасъ и Мелисанда», 3-го «Фаустъ», 4-го «Аида»
 5-го «Евг. Онѣгинъ», 6-го «М-ль Фифи и Пяцы», 7-го «Карменъ», 8-го утр. (3 сп. утр. аб.), веч. «Бо-
 тема», 9-го (4 сп. 1 аб.) «Пелеасъ и Мелисанда».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечер. въ 7½ ч. Билеты проп. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ,
 маг. Ш. едеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вчера.

IX SOIRÉE DE GRAND GALA

S P E C T A C L E S E L E C T

Касса открыта съ 10 ч.с. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Ли-ейномъ проспектѣ
 подъ упр. Б. НЕВОЛИНА

Крюковъ кан., 12,

рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй
 домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
 и Центральной кассѣ.

Сегодня Веселая программа

Театръ купца Епишкина

съ уч. О. АНТОНОЙ, ВСЕ УСЛОВНО, Д. Банко.

Свободная любовь, ✕ На Петроградской сторонѣ,

ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 9 ч. Учас. и променуаръ 65 коп.

Кабарэ артистовъ. Огъ 5 до 8 ч. в. Веселый
 чай и обѣды. Орк. музыки.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 8-й разъ пьеса въ 3 д. Г. Запольской.
Метресса.

Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.
 Завтра Жевщина безъ упрека, 2-г. Эскъ Королевское Величество, 3-го Ме-
 тресса, 4-го Поташъ и Черламуръ, 9-го Премьера «Укрощеніе строити-
 ваго», комедія въ 3-хъ дѣйств. Нов. обст. и декор.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

ПОСЪ (по Гоголю **СУДЬБА МУЖЧИНЫ**

(по Гоголю

А. Дейчъ)

псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА

Примѣрные супругиНачало въ 8½
 часовъ вечера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ
 ПРОГРАММА1) **Призванный изъ запаса**

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Берн. ра.

2) **Отъ двѣнадцати до часу** картина Ольшанскаго.3) **ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ**, миниатюра С. Вѣдой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Готовится къ постановкѣ **КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.****ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телеф. 508-55.

Съ уч. Е. А. Мосоловой. Исключительное содержаніе скачъ Амба.

1) **Бѣдный Федя.**

новая пьеса

ЖЕНЩИНА Деи

Е. А. Мосолова.

3) **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи, 4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченко5) **ПОЦѢЛУЙ** Потапенко. 6) **ИНДУССКАЯ ПЬСНЯ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Окт. по 7-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 31 Октября.	Воскресенье 1 Ноября.	Понедѣльн. 2 Ноября.	Вторникъ. 3 Ноября.	Среда. 4 Ноября.	Четвергъ. 5 Ноября.	Пятница. 6 Ноября.
Меринскій.	Сп. въ пользу Всероссийскаго Общества военнопленныхъ.	Ут. съ уч. Шалапина Севильскій цирюльникъ. 3-е пр. 2-го аб. Веч Корсаръ бал 2 пр. 1 аб.	Съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ. 4-е пр. 1-го аб.	Демонъ. 3-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ. 3-е пр. 7 аб.	Корсаръ бал. 4-е пр. 3-го аб.	Съ участіемъ Шалапина Князь Игорьъ. Не въ счетъ аб.
Александринскій.	Поруганный.	Ут. сп. для уч. молодежи. Ревизоръ. 2-е пр. 1-го аб. Вечеромъ, Кулисы.	Лѣсъ. Нач. въ 7 1/2 ч.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	Пигмалионъ.	Кулисы.
Михайловскій.	Un ange. Abonnement suspendu.	Утр. конд. гр. Шереметева. Веч. Un ange. Abon. susp.		Un ange Abonnement spectacle № 2.	Школа злободѣя. Внѣ аб.	Un ange. Abonnement suspendu.	
Муз. драма.	Спект. нѣтъ.	Утромъ. Пиковая дама Веч. Аида.	Пеллеасъ и Мелисанда.	Фаустъ.	Аида.	Евгеній Онѣгинъ.	М-ль Фифи и Паяцы.
Суворинскій Т. Малый.	Вѣра Мирцева.	Утромъ. Бѣдная невеста вѣч. Адриенна Лекувреръ.	АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.				
Т. Яворской	Законъ дикаря	Утр. Въ первая пѣса. Веч. Законъ дикаря.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.				
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная анреприза.	Дни нашей жизни.	Ут. Тарасъ Бульба. Веч. Съ уч. Ар. Им. театр. Е. Ф. Петренко Карментъ.	Съ уч. Л. Собинова Евгения Онѣгинъ.	Съ уч. Линковской и Мозжухина Севильскій Цирюльникъ.			
Народн. домъ. Малый Залъ.	Кинъ.	1 ч. Хиж. Дяди Тома. 4 1/2 ч. Женитьба. 8 ч. Дядя Ваня.	Смерть и жизнь.				
Кривое Зеркало.	Носъ и др.	Носъ и др.	Вампука и др.	Гастроль Рычкова и др.	Носъ и др.	Гастроль Рычкова и др.	
Театръ Сабурова	Метресса	Женщина безъ Эскъ королевское Величество	Метресса.	Поташъ и Перла. утръ.			
Невскій Фарсъ.	1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.						
Валась театръ.	Малабарская вдова.						
Троицкій Т.	1) Ивановъ Пав-ль, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. (Моляковъ).	Грѣшники.	Побочные доходы.					
Литейный Т.	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
Интимный Т.	Театръ Купца Епишкина и др.						
Новый Т. Ливъ.	1) Мужъ по ошибкѣ 2) оперет. Театральныя сирены 3) Балетъ Чистякова Н. Г. Бернадовъ М. А. Михайлова А. М. Матовъ.						
Василеостровскій.	Власть тѣмъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

П И Т О М И Ц А**ШАНТАНА.**

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

ЖЕНИХЪ ОБЕЗЪЯНА. (Веселая комедія).**Бойна въ Аргентскихъ лѣсахъ.** (Рѣдкій снимокъ съ натуры).**Синеманатюръ.** Бой быковъ въ Мадридѣ. Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Русская художественная серія

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

Любовь подь маской

др. въ 4 актахъ, съ участ. изв. арт. Черновой и Мичурина.

Обморокъ, (комическая).**ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.****ГРЕЗЫ.** Драма въ 3-хъ актахъ, съ участ. арт. Импрат. театр. Чернобаевой и Вырубова.

„Исторія одного крушенія“. Комедія въ 2-хъ актахъ.

ФОРУМ**Любовь подь маской.****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія 34, противъ Ларинской гимназій. Тел. 234—64.

Драма въ 4-хъ акт. по извѣстн. ром. Бальзака, съ участ. популярн. арт. Н. Черновой и А. Мичурина.

Тихій мужъ и безпосыная жена.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

SOLEILПассаажъ,
Невскій 48Сегодня первый разъ на экранѣ съ уч.
Ф. И. Шалыпина „Дочь Иванъ Васильевичъ Грезный“(Дочь Пскова). кино трагедія въ 5 актахъ Сеансы въ буд. 7. 8^{1/2} и 9^{3/4} ч. в. вос. доб. в. 3⁴¹/₅₄**Художес. Венный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ОБМАНУТЫЯ МЕЧТЫ,

др. въ 3 акт. съ участ. артистки И пер. театр. Н. С. Чернобаевой.

Бой въ Аргонскихъ лѣсахъ. Снимки съ натуры.**Обморокъ Перепелкиной.** ком. чечная и др. карт.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІЙ

72

ГРЕЗЫ. Драма изъ жизни въ 3-хъ актахъ, съ участ. Чернобаевой и Вырубова.**ПОСЛѢДСТВІЯ ОДНОГО КРУШЕНІЯ.**

Оригинальная комедія въ 2-хъ дѣйств. съ участ. нѣсколькихъ породъ животныхъ.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

ЛЮБ. ВЪ ПОДЪ МАСКОЙ. Драма въ 4-хъ актахъ по извѣстн. роману Бальзака, съ участіемъ Н. Черновой и Мичурина.**Обморокъ Перепелкиной** (комическая).**ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.****Лактобацилловая простокваша**

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба деролью изъ 3-хъ цвѣтной лавты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к.. лечебной — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „АГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. В. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 3-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. В. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч.

Завтра: по уменьш. цѣн. урен. спектак. «ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА» Ком. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ В. Шоу. Нач. въ 12½ ч. дня. Билеты прсд. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАВИЛЬОНЪ де ПАРИ

(Садовая, 12).

Телеф. 276-81 и 554-54.

Сегодня 2 серии: въ 8¼ час. и 10 час. вечера.
«Гвоздь» сезона!

ТРИ ШЛЯГЫ.
ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЯНСТВО МИГЕТЬ и МАКСЛИ!! танцы. МИ-
ЛАШКА РОЗЕТТА оперетта. БАРКАРОЛЛА старин. полька. Имитаци
Н. Д. МИРИМАНОВА. ДОРА СТРОЕВА СОВРЕМЕННЫЕ СУПРУГИ.
Касса съ 6 час. веч.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Полные сборы выдающ. успѣхъ Чудное пѣніе.
представлено **МАЛАБАРСКАЯ ВДОВЪ.** Опера-
будетъ: буфф. въ
3-хъ д. пер. Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве. Пост. танц. и
гр. гл. реж. И. А. Чистяковъ. Нач. въ 8¼ ч. в. Первоклас.
рест. «Въдъ» 5 ч. дня. Во время обѣдовъ гранд. дивер-
тисс. Большой конц. Усилен. хоръ цыганъ г. Макарова и
Полякова. Безпрерывное увеселеніе до закр. ресторана.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10. Тел. 406-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРО-
ГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.

Начало музыки въ 7¼ ч. в. Нач. представленія въ 8¼ ч. в.
Акробаты!! Гимнеты!! Экцентрики!! Англичанки!! Франку-
женки!! Испанки!! Балетъ!! Итальянскіе пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ бесплатный.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крыскаго.

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ

драма въ 4-хъ частяхъ при участ. Черновой и Мичурина.

Обморокъ Перепелкиной (ко-
мич) **Эклеръ Журналъ.**
Дивертисементъ: Труппа Китай евъ. Свѣтлицевъ рассказ-
чикъ. Дю-Баръ дуэтъ. Савицкій юмористъ. Торно (баритонъ).
Упр. и режиссеръ А. Невскій.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Отъ преступленія къ преступленію

Комедія фарсъ въ 4-хъ акт. съ уч. Ар. Имп. театровъ
В. А. Каралли и ея отца Каралли-Терцова.

Охота на слоновъ (видовая, научная).

Дивертисементъ: Козловская (сопрано). Юрій Чернышевъ
(юморист. рассказч.). М-ше Принцева (исп. русск. и цыганс.
романсовъ). Гастроли авт. юмориста Сурна Арсикова.
Анонсъ съ понедѣльн. 2-го Ноября Палачъ чужой жизни.
Ирина Корганова драма въ 4-хъ акт.

„Теремокъ“

Разъѣзжая 43.

Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

Жена убійца

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

Миниатюра ЗЕЛИМЪ ХАНЪ

(теранъ) фарсъ въ 1 д. Рамазанова.

Дивертисементъ: газнохара терны танцы тріо гг. Сазонова.
Цыг. романсы г-жа Гусачева. Юмористъ г. Норинъ. Аме-
риканскіе экцентрики гг. Виттъ и Ревесъ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Александринскій театръ.

Пятисотое представленіе «Ревизора».

Всѣмъ представленіе «Ревизора» на нашей образцовой сценѣ—это, дѣйствительно, своего рода ревизія той художественной «наличности», какой располагаетъ театръ для воплощенія неувядающаго перла русской драматургіи. И ужъ, конечно, это особенно относится къ спектаклю, который именуется юбилейнымъ и, значитъ, обставляется съ максимальной заботливостью и тщаніемъ. Требованія, предъявляемыя къ такому спектаклю, естественно, повышенныя, далекия, правда, отъ придирокъ, къ быть можетъ, нарушающимъ стильность мелочамъ, но зато исходящія отъ необходимости строжайшей гармоніи между замысломъ и исполненіемъ, между отлившей въ классическія формы волей автора и ея внѣшнимъ воспроизведеніемъ. Ибо «Ревизоръ» не только пьеса, а цѣлая полоса, эпоха, рожденная животворною стихіею благородной, здоровой національной комедіи.

Къ сожалѣнію, съ указанной точки зрѣнія юбилейное представленіе «Ревизора» оказалось далеко небезукоризненнымъ. Начать съ того, что общій тонъ исполненія былъ весьма поверхностнымъ. Затаенный гоголевскій «смѣхъ сквозь слезы», великая грусть великаго юмориста—все это здѣсь совершенно отсутствовало. Смѣхъ, который, по мысли автора, является единственнымъ потожительнымъ героемъ «Ревизора», звучалъ слишкомъ мелко, слишкомъ—риску сказать—правдо. Публика смѣялась надъ похождениями Хлестакова—и только. Публика еще смѣялась надъ карикатурными чиновниками захолустнаго городишки во главѣ съ самымъ городничимъ, но, вѣдь, кромѣ карикатурности, эти персонажи, по суще-

ству далеко еще не ушедшіе изъ нашей дѣйствительности, должны были олицетворять еще идею болѣе серьезную,—ту самую идею, благодаря которой «Ревизоръ» при своемъ первомъ появленіи вызвалъ противъ себя столь ожесточенную травлю мракобѣсовъ. Эта идея осталась совѣмъ невыявленной на спектаклѣ, ибо карикатура и смѣхъ—двѣ вещи разныя...

Таковъ общій грѣхъ юбилейнаго представленія. Переходя къ частностямъ, составившимъ въ своей суммѣ это общее, необходимо указать на крайнюю мягкость и благодушіе, съ какимъ рисуетъ фигуру городнича г. Давыдовъ. Прекрасная школа артиста, конечно, придаетъ роли много свѣжихъ комическихъ черточекъ, но... цѣльность образа, его крупный масштабъ, какъ нѣкогого, терроризующаго цѣлый городъ персонажа, все же теряется. Теряется и идейное значеніе типа.

Весьма неровно исполненіе г. Аполлонскаго (Хлестаковъ). Въ своихъ первыхъ сценахъ артистъ обнаружилъ значительную неувѣренность и къ тому же неясность дикціи. Въ третьемъ и четвертомъ актахъ исполнитель болѣе овладѣлъ техникой роли, но, въ итогѣ, далъ слишкомъ тяжеловѣсный, надуманный, лишенный надлежашей непосредственности (легкость въ мысляхъ!) образъ. Неудачна была сцена лганья, гдѣ Хлестаковъ импровизируетъ, а вовсе не сочиняетъ съ заранее обдуманымъ намѣреніемъ. Живѣе и интереснѣе прошли у г. Аполлонскаго сцены съ чиновниками. Здѣсь у артиста даже мелькали искорки счастливаго юмора.

Г. Судбининъ рѣшительно не подходитъ для Осипа. Въ его рисунокѣ ничего характернаго, яркаго, рельефнаго. Совершенно ступенчатыя и даже наиболѣе благодарные моменты роли. Большая оплошность со стороны режиссуры поручить та-



лентливому артисту, который на своемъ мѣстѣ (напримѣръ, Бѣлугинъ въ «Женитѣхъ Бѣлугина») умѣетъ создавать высоко интересные образы, дѣло, не отвѣчающее его сценической индивидуальности.

Въ крайне вяломъ темпѣ шли «дуэты» Анны Андреевны съ Марьей Антоновной (г-жа Домашева). Больше удалась г-жѣ Домашевой сцена съ Хлестаковымъ, гдѣ артистка дала два-три штриха столь здѣсь уместнаго старомодно-жеманнаго кокетства.

О чиновникахъ я говорилъ выше. Въ смыслѣ каррикатуръ они (гг. Яковлевъ, Новинскій, Лерскій и Осокинъ) были приемлемы. Тоже можно сказать и о Бобчинскомъ съ Добчинскимъ (гг. Усачевъ и Шаповаленко). Но, повторю, общей каррикатурности обидно мало для гениальной комедіи, отразившей, словно въ зеркалѣ жгучія язвы нашей действительности.

Театръ былъ полонъ. Публика вызывала исполнителей и сѣялась, по тѣнь Гоголя была безмѣрно далека отъ этого смѣха...

Вольмаръ.

Конфликтъ Шаляпинъ — Коутсъ.

Среди артистовъ Мариинскаго театра много толковъ вызываетъ конфликтъ, разыгравшійся на репетиціи оперы «Севильскій цирюльникъ» между Ф. И. Шаляпинымъ и дирижеромъ А. К. Коутсомъ. О конфликтѣ передаютъ слѣдующее: Ф. И. Шаляпинъ пріѣхалъ на репетицію въ замѣтно нервномъ состояніи. Во время репетиціи артистъ сдѣлалъ замѣчаніе г. Лосеву, пѣвшему партію Бартоло, что онъ не держитъ правильно темпа. Г. Коутсъ возразилъ Шаляпину, что темпъ вполне вѣрный. Репетиція продолжалась. Въ концѣ ея, однако, Ф. И. Шаляпинъ сѣлъ по поводу темпа еще замѣчаніе и г. Какашпу, что вновь вызвало реплику г. Коутса. Тогда г. Шаляпинъ, уже обращаясь къ г. Коутсу, заявилъ, что онъ только

держитъ палочку въ рукахъ, а не дѣлаетъ надлежащихъ указаній артистамъ. Объясненія между гг. Шаляпинымъ и Коутсомъ приняли такой характеръ, что репетицію пришлось прервать. Возвужденные гг. Шаляпинъ и Коутсъ уѣхали съ репетиціи.

Спектакль прошелъ подъ управленіемъ г. Похионова.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЭЛЛИНСВЪ“

Единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЪТЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англіиск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ в К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о. **ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,**
Гостиный дворъ, **таф-а, фай баохать-супль вельветъ.**
129. **Для пальто: англійск. то кій плюшь,**
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
вышія новості дамскихъ шелковыя и шерстяныя носысти, сукна.
МАТЕРІИ. **Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**
 Телефонъ 454—58.

Гоненіе на театръ.

Существованію театра въ Рязани грозитъ серьезная опасность.

Епископъ Рязанскій и Зарайскій Димитрій ведетъ дѣятельную агитацію противъ театральнаго зрѣлища, призывая «не осквернять святость воскреснаго дня» хожденіемъ въ театръ и указывая, что, въ случаѣ неповиновенія этому призыву, «постигнетъ насъ всѣхъ гнѣвъ Божій».

Рязанскіе «соблазнитель народныя», какъ именуются въ воззваніи епископа Димитрія сценическіе дѣятели, весьма обезпокоены этимъ походомъ противъ нихъ, т. к. рязанскій городской театръ поддерживается почти исключительно средними и низшими классами населенія (общедоступными народными спектаклями и такъ наз. «верхами»), среди которыхъ, преимущественно на рынкахъ и базарахъ, въ настоящее время усиленно собираются подписи подъ петиціей о полномъ прекращеніи театральнаго представленія въ Рязани.

* * *

По распоряженію того же епископа Димитрія, въ сороковой день колчины М. Г. Савиной служеніе панихиды по усопшей было запрещено не только въ зданіи театра, но и въ церквяхъ.

Хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу Всероссийскаго об-ва помощи всенноплѣннымъ состоится большой спектакль-концертъ. Артистами Императорск. балета исполн. будутъ: балетъ А. А. Давидова «Принцъ-Свиноносе», въ постановкѣ Б. Г. Ромашова и съ Е. А. Смирновой, балетъ-гротески Б. Г. Ромашова «Что случилось съ балериной, китаянками и прыгунами», съ Е. А. Смирновой балетъ-пantomима «Андалузіана» въ постановкѣ Б. Г.

Романова, съ Е. А. Смирновой и О. В. Федоровой 3-й. Затѣмъ М. Б. Черкасской и И. А. Алчевскимъ исполнить будетъ дуэтъ изъ оперы «Гугеноты».

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой будетъ поставлена въ первый разъ трехъ-актная комедія Капюса «Un ange».

— Какъ мы слышали, въ виду исполняющагося 35-лѣтія дѣятельности главнаго режиссера Маріинскаго театра І. В. Тастаква, ему будетъ пожаловано званіе солиста Его Величества.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы г. Винниченко «Ложь». Новинку поставитъ А. И. Долижневъ.

— 12 ноября, въ Александринскомъ театрѣ будетъ данъ тургеневскій спектакль. Пойдутъ пьесы «Нахлебники» и «Превращеніе».

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи первый концертъ молодой гѣвницы, исполнительницы романсовъ Е. С. Шарелли (ученицы А. В. Таскина). Въ концертѣ участвуетъ вокальный квартетъ гг. Кедровыхъ, К. Н. Тарасовъ (мелодраматическій), Вольфъ-Израэль (виолончель), Д. А.



**ЮНОЕ
ЛИЦО
ИЗЪЮЖНОЕ ВЪЛОЕ
ЛИЦО**

Гладкія мѣткія руки
отъ употребленія мыла Дермозонъ
Дермозонъ превращаетъ кожу въ бѣлую
и чистую и безвредную.

**МЫЛО
ДЕРМОЗОН**

СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ
мыло Дермозонъ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму
Т-и СТОЛЬБЕРГЪ и К^о.
Лондонъ, Парижъ,
Петроградъ.

ВО
ВСѢХЪ
АПТЕКАХЪ
ЛУЧШИХЪ
АПТЕКАРСКИХЪ
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

Жамчатовъ (баритонъ) и Л. Н. Муромская (танцы). Аккомпанируетъ А. В. Такинъ.

— Завтра въ театрѣ «Музыкальной Драмы» съступаетъ въ «Пиковой Дамѣ» въ роли пастушки вновь принятая въ составъ труппы артистка **Татьяна Васильева** (меццо-сопрано).

— Какъ намъ сообщаютъ, ходатайство союза «Артист-Солдату» о разрѣшеніи возобновить «кабаре» по окончаніи спектакля въ Интимномъ театрѣ, отклонено, наряду съ этимъ совѣту союза сообщено, что въ ближайшіе дни послѣдуетъ общая отмѣна постановленія объ ограниченіи времени спектаклей.

— Въ московской оперѣ С. И. Зимина поступили на разсмотрѣніе двѣ новыя русскія оперы, принадлежащія перу **офицера-композитора Л. Е. Иванова**. Первая изъ нихъ (четыре-актная) называется «Водяной» и написана на сюжетъ заимствованный изъ русскихъ былинъ (въ числѣ персонажей имѣется даже Садко). Другая — «Галля», въ 3 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ. Ея сюжетъ заимствованъ изъ эпохи смѣны на Руси язычества христіанствомъ. Либретто для обѣихъ оперъ написано самимъ композиторомъ.

— Первый вечеръ русской музыки, устраиваемый журналомъ «Музыкальный Современникъ», назначенъ на 5 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи. Вечеръ будетъ посвященъ произведеніямъ А. Н. Скрибина. Исполнительницей вы-

ступитъ Е. А. Бекманъ-Щербина изъ Москвы. Въ первый разъ, между прочимъ, будутъ исполнены 6-я и 8-я сонаты Скрибина. Чистый сборъ поступитъ въ пользу бѣженцевъ.

— Находящійся въ данный моментъ въ Москвѣ **Н. Н. Фигнеръ** серьезно занемогъ.

— Цензурой разрѣшена новая пьеса г. Голубова «Панна Зсса», сюжетъ которой взятъ изъ ссеремснной войны. Мѣсто дѣйствія—Варшавская губернія.

— **Бенефисъ Н. И. Тамары** въ «Паласъ-театрѣ» собралъ много публики и прошелъ очень удачно. Бенефициантка выступила въ «Птичкахъ пѣвичихъ», гдѣ роль Пержиколы по праву считается одной изъ лучшихъ въ ея репертуарѣ. Въ заключеніе спектакля г-жа Тамара пѣла съ обычнымъ искусствомъ цыганскіе романсы. Артистка удостоилась самого теплаго приѣма и получила рядъ цвѣточныхъ поднесеній.

— **Катюша Сорокина** дастъ 21 ноября послѣдній въ этомъ сезонѣ **цыганскій концертъ** по интересной программѣ. Участвуютъ артисты Императорской балетной труппы Е. В. Лопухова, Е. М. Люкомъ, В. А. Семеновъ и другіе, которые исполняютъ лучшіе классическіе и характерные танцы, а также хоръ цыганъ Алексѣя Шипкина. На другой день послѣ концерта Катюша Сорокина уѣзжаетъ въ турнѣ по провинціи.

ВНИМАНИЕ!

УГОЛОКЪ
ПАРИЖА

„РАМПА“

ВНИМАНИЕ!

ЗАГОРОДНЫМЪ II.
У ПЯТИ УГЛОВЪ

Симфоническій оркестръ изъ 25 чел.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

инна; вирт. сол. на балалайкѣ г. Большаковъ. Нач. диверт. прибл. въ 7 1/2, 9 1/2 и 11 час. веч.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7 1/2 пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9 1/2 ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: Соколовской, Стацевитъ; г.г.: Елинымъ Симбирскимъ, Сперанскимъ и Костинимъ, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Изъ оныхъ будетъ: «Птички пѣвчія», оперет. въ 2-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха. Передъ спект. кинемо-карт. «Муки брачныхъ утѣ» драма. Между 1-ой и 2-ой пьесой «Доброе сердце», мелодрама..

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Медицинская ошибка или неудачный разводъ, ориг. ком. въ 3 части. Два хорошихъ драг. (комич.). Хроника Парижана (Элиз. на театрѣ войны. Свадьба въ военн. обстан.). Дивертисментъ: куплетистъ А. А. Дружининъ; комич. дуэтъ Бовыренко; баритонъ г. Ильнарскій; разном. танцы м-ль Зинина; вирт. сол. на балалайкѣ г. Большаковъ. Нач. диверт. прибл. въ 7 1/2, 9 1/2 и 11 час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 37-64, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

Съ 8 в.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(30 октября).

Спекулятивная горячка послѣднихъ дней улеглась. Третій день биржевое настроеніе носить спокойный характеръ, обороты сократились. Въ общемъ, однако, тенденція остается устойчивой, и незначительныя сдѣлки, которыя теперь совершаются, заключаются по мало измѣлившимся цѣнамъ.

Сегодня обращаютъ на себя вниманіе обороты съ Путиловскими, продавцомъ которыхъ выступилъ крупный банкъ. Большое предложеніе обусловило чувствительное пониженіе расцѣпки этой бумаги: съ утра Путиловскія обращались по 89, къ концу дня ихъ съ трудомъ помѣняли по 83. Упорно циркулировалъ слухъ объ ожидаемомъ въ скоромъ времени выкупѣ предпріятія въ казну.

Для большинства металлургическихъ цѣнностей измѣненій въ курсахъ не отмѣтилось, но цѣны преимущественно номинальныя. Называли Беккеръ 42, Барановскія 132, Богословскія 175, Брянскія 140, Коломенскія 152, Мальцовскія 237, Николь-Маріупольскія 178, Парзайненъ 114, Сормовскія 145, Судостроительныя 72, Сулинскія 110. Съ Тульскими-мѣднопрокатными безъ дѣла, называли 620.

Изъ нефтяныхъ сдѣлки съ Бакинскими 613—2. Липатовскія 137, Маяташевскія 132, Кавказъ 170. Р. Нефть 157, акціи Нобель 975, пай—18400.

Безъ существенныхъ переѣвъ съ желѣзнодорожными.

Съ акціями коммерческихъ банковъ нѣсколько лучше. Въ спросѣ акціи Международнаго банка, при покупателяхъ по 306. За Волжско-Камскія платили 810, Русскія 295, Промышленный 240, Учетный 335.

Ленскія въ спросѣ—485—492. Росс. Золотопр. 51.

Кыштымскія 27.

За Грушевскія платили 92. Въ спросѣ Ассениръ 110 и Глухоозерскія 82—безъ продавцовъ.

Рента 78½. Тверже съ вышрышными займами: I—500, II—445, III—361½.

Съ валютой стабѣ: фунт. стерл. 142.50, франки 51.25, шведскія кроны 83.75, америк. доллары 3.08.

МОСК. ВИКД. РЫБ. Ж. Д.

Оборотъ по лѣніямъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги за августъ мѣсяцъ т. г. оказался вполне благоприятнымъ. Общая выручка за этотъ мѣсяцъ достигла суммы 2.532.352 р. и превзошла выручку за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 292.089 рублей.

На 1 сентября 1915 г. общая выручка дороги выразилась въ суммѣ 22.064.212 р., что простики. Выручки за тотъ же промежутокъ прошлаго года даетъ недоборъ въ 575.283 р.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

29 октября собраніе бакинскій нефтяной биржи стлчалось крѣпкимъ настроеніемъ. Подъ влияніемъ заключенія крупной сдѣлки на нефтяное топливо со стороны Закавказскихъ жел. дорогъ и увеличенія, въ виду желанія въ возможно болѣе мѣрь исцѣлзовать остатокъ навигационнаго періода, спросъ на нефть и мазуть, выппательная тенденція нефтяной биржи предполагаетъ пуклонно разрастаться. Оперя на мелкія спекулятивнаго характера партіи легкой нефти, котировавшіяся наканунѣ по 44¼ ц. за пудъ, находили помѣщеніе по 45 коп. за пудъ.

АЛЕКСѢЕВСКОЕ ГОРНОПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЩЕСТВО.

Подъ предсѣдательствомъ графа М. М. Лавскаго, состоялось чрезвычайное общео собраніе акціонеровъ о-ва, къ которому было представлено 30 акціонерами 10.834 акцій съ правомъ на 687 голосовъ. С. С. Трахтеревъ представилъ 2.500 акцій, И. Г. Кюсюе — 1.300, А. В. Лагіоновъ — 1.047, Е. В. Лозовъ — 1.000, М. Д. Шкафъ — 550, Я. Я. Лабардъ — 523, графъ М. М. Лавской — 515, Д. Л. Рубинштейнъ — 510 и т. д. Собраніе было созвано въ виду поступившаго въ правленіе о-ва 19 сентября сего года коллективнаго заявленія отъ имени 10 акціонеровъ о-ва имѣющихъ въ совокупности право на 10 голосовъ.

Обсудивъ заявленіе, собраніе признало, что требованіе деплаты по обыкновеннымъ и привилегированнымъ акціямъ противѣтитъ уставу общества и постановило освѣрзатить акціонерамъ внесенныя ими въ казну деплаты по акціямъ суммы.

Въ собраніи было должено о сложении съ себя обязанностей членовъ правленія о-ва М. М. Волфъ и В. В. Тетюговскій и предсѣдателемъ правленія М. Д. Шкафъ.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ.

Не смотря на переживаемыя событія, многія акціонерныя общества приступаютъ къ увеличенію своихъ основныхъ капиталовъ. Такъ, о-во Ливенгофскихъ стекл. и проб. произв. предполагаетъ увеличить осн. кап. съ 5.000.000 р. до 8.000.000 р. съ выпускомъ 30.000 акцій, по 100 р., двумя сер.;

Т-во для торг. и пром. въ Персіи и Ср. Азіи предп. увел. осн. кап. съ 1.000.000 р. до 2.000.000 р. вып. 1.000 паевъ, по 1.000 р.;

О-во сызранско-печ. асф. и горн. пром. предп. увел. основн. кап. съ 500.000 р. до 3.000.000 р. вып. 25.000 акцій по 100 р. нѣск. сериями;

о-во машиностр. и чугунол. з-да К. Рудзкій и Ко. въ Варшавѣ предп. увел. осн. кап. съ 4.000.000 р. до 8.000.000 р. вып. 40.000 акц., по 100 р., нѣск. сериями;

о-во должанскихъ антр. копей предп. увел. осн. кап. съ 1.000.000 р. до 5.000.000 р. вып. 40.000 акцій, по 100 р.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ подъ наимен. Т-во романовской дѣльной м-ры. Осн. кап. 3.100.000 р. За 42-й операц. 1913/14 г. получено прибыли (по отчисленіи: на мелкія погаш. и пр. 24.212 р. 49 к. и на пожертв. по случаю войны 50.484 р. 28 к.)—714.434 р. 41 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 217.000 р. (7%), на уплату: налога съ капит. 3.948 р., процентн. сбора съ прибыли 78.660 р. 96 к., въ вознагражд. чл. правл. 79.352 р. 43 к., служащ. 47.761 р. 94 к., въ запасн. кап. 34.746 р. 72 к., въ капит. погаш. облигац. 32.000 р., въ особ. кап. въ распоряж. найщикоу 60.000 р., на погаш. имущ. движ. и недвиж. 160.964 р. 36 к.

Акц. о-во рижской паровой маслобойни; бывш. В-мъ Гартманъ. Осн. кап. 1.800.000 р. За 18-й операц. 1914 годъ получено прибыли 240.804 р. 69 к., остатокъ прибыли прошлаго года 5.477 р. 5 к. Изъ суммы прибылей 246.281 р. 74 к. отчислено: въ дивидендъ 90.000 р. (5%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 7.845 р., на вознагражденія 15.400 р., въ запасн. кап. 4.837 р. 65 к., на погаш. 120.804 р. 69 к., къ прибыли будущаго года 7.394 р. 30 к.

СТРАХОВАНІЕ

по 12 руб.

БИЛЕТОВЪ 5% ДВОРЯНСКАГО СЪ ВЫИГРЫШАМИ ЗАЙМА

за билетъ (герб. сборъ отдѣльно) отъ тиража погашенія 1-го ноября производить

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ,

ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПР., 42 и его отдѣленія,

съ обязательствомъ обмѣна билетовъ, вышедшихъ въ тиражъ, на другіе, нетиражные.

ПРИНИМАЕТСЯ ПЕРЕСТРАХОВАНІЕ

отъ банковъ, банкирскихъ конторъ и обществъ Взаимнаго кредита.

Иногородніе страхователи должны сдать страховую премію въ свою почтовую контору не позже 31-го октября съ обозначеніемъ на отрывномъ купонѣ серіи и номера страхуемаго билета.

ПРАВЛЕНІЕ

Никополь - Мариупольскаго

Г. РЯГО И МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

приглашаетъ гг. акціонеровъ общества на обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть 26-го ноября сего 1915 года, въ 2 часа пополудни, въ помѣщеніи правленія общества, въ Петроградѣ, Фонтанка, 27.

Предметы занятій:

- 1) Докладъ правленія и обсужденіе вытекающихъ изъ него вопросовъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за девятнадцатый операціонный 1914—15 годъ и распредѣленія прибыли.
- 3) Докладъ правленія о смѣтѣ расходовъ и планѣ дѣйствій правленія на двадцатый 1915—16 операціонный годъ.
- 4) Разрѣшеніе правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ.
- 5) Избраніе директоровъ правленія и кандидатовъ къ нимъ.
- 6) Избраніе членовъ ревизіонной коммисіи на 1915—16 операціонный годъ и назначеніе вознагражденія имъ.

Согласно § 4 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 года положенія Комитета Министровъ, для полученія права присутствованія въ общемъ собраніи и подачи въ него голоса, владельцы акцій на предъявителя имѣютъ представить въ правленіе общества (Петроградъ, Фонтанка, 27) не позже, какъ за семь дней до дня общаго собранія, свои акціи или р-спіскъ (въ храненіи или залогѣ сихъ акцій) какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений.

БАЛАНСЪ

Петроградскаго Межгосударственнаго Кредитнаго Банка

и ЕГО ОТДѢЛЕНІЙ, КРОМѢ ОТЪѢЗДА ВЪ БРЮССЕЛЬ,
къ 1 Сентября 1915 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.

Резервы—35.000,000 руб.

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Кашиковскій биркѣ (Главный Отдѣлъ) и Контора на Свѣной Александровкѣ (Екатеринославской губ.), Ахмателескѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Вирпавѣ, Витѣбѣ, Винцавѣ, Вознесенскѣ, Гатчинскѣ, Елиотинѣ, Есигорскѣ, Есигорскѣ, Елисаветградѣ, Кіевѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кішиневѣ, Кривой Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мѣлиховѣ, Минскѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ротенбургѣ, Сѣверскѣ, Симферополѣ, Спеленьковѣ, Старомъ-Осколѣ, Уманѣ, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Одессѣ.

Отдѣленія за границу: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ
Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.
Мораторные векселя
Векселя и документы на инкассо
Ссуды подъ обезпеченіе
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *)
Иностранные векселя и монеты
Корреспонденты Банка:

Loro
Nosiro

Счетъ Правленія съ Отдѣленіями
Протестованные векселя
Текущіе расходы
Расходы, подлежащіе возврату
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій
Недвижимое имущество
Государственный промысловый налогъ
Переходящія суммы

ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ
Запасный капиталъ
Особый резервный капиталъ
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по %% и дивиденднымъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ %% бумаги и мораторнымъ векселямъ
Нераспределенная прибыль за 1914 г.
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества
Текущіе счета и вклады
Корреспонденты Банка:

Loro
Nosiro

Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ
Акцѣи, тратты и вѣдѣнія, къ уплатѣ переводы
Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ
Фондъ для вспомошествованія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей.
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ
Полученные проценты и коммиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ
Проценты, упущенные на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г.
» » » 1916 г.
Переходящія суммы

Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
2.440,72	16	9.125,75	35	11.566.303	51
35.823.774	42	82.653.384	68	118.432.657	10
—	—	2.106.620	81	2.106.620	81
5.724.313	83	17.330.611	27	23.054.945	15
38.253.973	95	75.765.138	27	114.019.112	22
52.901.728	—	4.378.870	3	57.280.598	31
3.557.218	55	1.033.887	73	4.591.108	28
192.483.711	41	50.191.090	70	242.674.802	11
11.587.451	01	17.053.053	39	28.640.504	40
29.256.175	40	43.416.204	07	72.672.379	47
14.535	—	576.614	91	591.14	93
1.037.290	44	2.553.150	33	3.590.440	77
11.367	56	24.886	44	36.254	—
712.578	27	—	—	712.578	27
7.983.094	2	—	—	7.983.094	22
519.40	55	238.194	30	757.597	85
706.462	85	4.102.981	41	4.809.444	26
393.013.406	67	310.556.185	97	693.569.592	66
60.000.000	—	—	—	60.000.000	—
30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
5.669,397	81	—	—	5.669,397	81
1.642.000	—	—	—	1.642.000	—
169.817	07	—	—	169.817	07
1.271,185	88	—	—	1.271,185	88
80.741,196	17	189.649,678	19	270.390.874	36
111.009,448	03	60.749,132	81	171.758,580	84
40.944,394	54	14.012,452	15	54.956.846	69
42.776,556	19	31.413,43	54	74.290,991	73
346,513	04	1.933,800	54	2.280,313	58
2.017,141	16	—	—	2.017.141	16
50.000	—	—	—	50.000	—
1.096,634	81	—	—	1.096,634	81
4.364.194	94	4.253.808	68	8.618.003	62
5.230	—	973.013	15	1.555.313	15
244.359	79	188,63	72	4.297,3	51
88,236	24	7.356.251	21	7.444.487	45
383.013.406	67	310.556.185	99	693.569.592	66

*) Въ томъ случаѣ Р. 30.000.000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала, согласно § устава Банка.



СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.

Постановлено бюджетомъ.

ПРИНЦЪ-СВИНОПАСЪ.

Сказка, музыка А. А. Давидова, либретто по Андерсену В. Я. Свѣтлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бертфольдъ, старый Король	г. Монаховъ 1.
Эльга, его дочь	г-жа Смирнова.
)	г-жа Макарова.
)	г-жа Соболева.
)	г-жа Дубровская.
)	г-жа Барановичъ.
)	г-жа Гейденрейхъ.
)	г-жа Дума.
)	г-жа Мацкевичъ.
)	г-жа Вронская.
Лангфруа, Принцъ-Свинопасъ	г. Обуховъ.
Мажордомъ Принца	г. Медалинский.
Трубачъ	г. Гончаровъ.
Герольдъ	г. Кундзингъ.
Приближенные	г. Христансонъ.
Лангфруа	г. Матятинъ.

Въ 1-й разъ:

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ СЪ БАЛЕРИНОЙ, КИТАЙЦАМИ И ПРЫГУНАМИ.Гротескъ на музыку Вл. Ребикова (изъ оп. «Елка»).
Новыя декорации и костюмы по рисункамъ художника Радакова. Постановка Б. Г. Романова.

Роль «Балерины» исполнить г-жа Е. А. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Китайскіе болванчики»—г-жи: Вронская, Макарова, Гейденрейхъ, Соболевъ, Мацкевичъ, Дума. «Паяцы»—гг. Романовъ, Улановъ, Кундзингъ, Христансонъ, Пономаревъ 2, Матятинъ.

4-е дѣйствіе (двѣ) оперы.

ГУГЕНОТЫ.

Музыка Мейербергера.

«Маргарита»—г-жа Черкасская. «Рауль»—г. Алчевскій. Дирижируетъ А. П. Аслановъ.

Съ участіемъ Е. А. Смирновой и О. В. Федоровой 3.

Въ первый разъ:

АНДАЛУЗІАНА.

Пантомима-балетъ на сюиту Бизе «L'Arlesienne». Сюжетъ П. П. Потемкина. Новыя декорации и костюмы по рисункамъ художника С. Ю. Судейкина. Постановка Б. Г. Романова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мерседесъ, гитана г-жа Смирнова.
Эухеніо Лампа, знаменитый матадоръ г. Романовъ.
Антоніо, возлюбленный Мерседесъ г. Монаховъ.
Бродяги, монахи, женщины, дѣти и проч.
Гитаны: Г-жи Федорова 3-я, Макарова, Вронская, Соболева, Дубровская, Мицкевичъ, Дума.
Андалузійцы: гг. Медалинский, Христансонъ, Улановъ 2-й, Кундзингъ, Пономаревъ, Гончаровъ, Матятинъ.

Дирижируетъ В. П. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Принцъ-свинопасъ. Прекрасный принцъ Лангфруа, желая жениться на принцессѣ Эльгѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ ларца, въ одномъ изъ которыхъ находится чудная роза, въ другомъ живой соловей. Но принцесса не правится дарами принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодѣвается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторожитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-бы то ни стало хочетъ пріобрѣсти ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея поцѣлуй. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и благосклонно относится даже къ свинопасу. Но переодѣтый принцъ уже разлюбилъ принцессу и покидаетъ ее.

Зима 1915—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

УСТРИЦЫСВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ**В. В. КИНЖАЛОВА.**

Морская 21, во дворъ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

ЛОНДОНЪ
1913




Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанскія ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 183—59.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ,
фабрикантъ г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардалоновичъ,
сынъ богатаго купца г. Горинъ-Горайновъ.
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ,
пріятель Губачева и повѣренный
по его дѣламъ г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-
питалистъ г. Новинскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
Жигаева, содержательница мебелиро-
ванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. **
1-й неизвѣстный г. Борисовъ.
2-й неизвѣстный г. Локтевъ.
Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина,
Субботина, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подорасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіи Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновения отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Больное сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть навеселенныя ему обиды и общается заглади свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ стрѣляется.

*) Сотрудникъ драматической группы.



Невскій, 110. **НОВОСТЬ** Телеф. въ 239-96.

(Противъ Пушкинской ул.).

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ. Посѣтителѣ за 1 р 10 к. получаютъ обѣдъ изъ 4-хъ или ужина изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен. колич. разн. закуски, молоко, квасъ, чай и кофе. Прислуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ. Отпускаются автомобили

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 1^{ère} représentation de

UN ANGE,

comédie en trois actes de M^r Alfred Capus, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Variétés, le 14 Décembre 1903.

Personnages:

Saintfol	M. M. Victor Francen.
Lebelloy	Robert Hasty.
Léopold	Brouette.
Baron de Sauterre	André Dubosc.
Lambrède	Charles Corrain.
Sivoir	Camille Bert.
De Frangis	Georges Colin.
Cra son	Laforest.
D'Ingrand	Paul Robert.
Emile	Marchal.
Cher de Partie	Frémau.
Un domestique	Léon.
Antoinette	M ^{mes} Andrée Barelly.
Madeleine Ramier	Hélène Schéler.
Elmée	Gécile Didier.
Brihe	Paullette Noizeux.
Madame de Frangis	Janis Ferrer.
Madame Cranson	Adrienne Girardin.
Une femme de chambre	Denise Raymond.
Rosalie	Massard.

On commencera à 8 heures

«Un Ange». Хорошенькая Антуанетта Лебеллуа тяготеет буржуазной обстановкой и обществом своего мужа, скромного клерка. Она увлекается игрой, что вызывает постоянные супружеские недоразумения. Сосѣдомъ ихъ на мороккомъ пляжѣ оказывается богатый землевладелец Сенфоль, собирающийся жениться на юной баронессѣ Сотеррь. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить себя семейными узами, онъ желаетъ испытать прелесть свободной любви. Все благопріятствуетъ его намѣренію. Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ мужемъ и переселяется къ Сенфолу. Она—«Ангель»;—это все время повторяютъ ей мать и старый другъ послѣдней, тайно влюбленный въ Антуанетту—Лерпольдъ. Но прелестная капризница не удовлетворена и новымъ своимъ положеніемъ: она находитъ Сенфоля безхарактернымъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея прихоти и съ удовольствіемъ бы бросилъ его, если бы не считала себя виновницей его разоренія. Прошлое представляется ей теперь пріятнымъ и очаровательнымъ. Лебеллуа, между тѣмъ, преуспѣваетъ на службѣ и снова встрѣчаясь съ Антуанеттой, чувствуетъ къ ней прежнюю любовь. Ихъ нѣжную сцену застаютъ Сенфоль и въ результатъ разрыва, не вызывающій въ Антуанеттѣ упрековъ совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ громадное наслѣдство. Онъ утѣшается женитьбой на кроткой Бертѣ Сотеррь. Но и Лебеллуа, въ особенности послѣ откровеннаго разговора съ Сенфолемъ, не слишкомъ стремится къ возстановленію своего семейнаго очага. «Ангель» при ближайшемъ разсмотрѣніи уже не привлекаетъ своихъ обожателей и благоразумный Лебеллуа предпочитаетъ, какъ подругу жизни, кузину Сенфоля, Эдже де Риусъ. Одинокая Антуанетта идетъ играть въ Біаррицъ. Дальнѣйшая ея судьба опредѣляется весьма печально: она выходитъ замужъ за неинтереснаго, но глубоко ей преданнаго стараго Леомольда, согласнаго безропотно выносить всѣ ея вздорныя фантазіи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора	г. Нерасовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь	г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Липскій	г. Листовъ.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й) распорядители	(г. Энритонъ.
2-й)	(г. Гурскій.
3-й)	(г. Секретаревъ.
Лакей	г. Страновскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать въѣзжающую у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотна.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ.

Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Гевскаго.



Организованный залъ и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дни Нашей Жизни

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глуховцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глуховцевъ)	г. Гукасовъ.
Блохинъ) сту-	г. Рихтеръ.
Онуфрій) денты.	г. Качановскій.
Мишка)	г. Маратовъ.
Ольга Николаевна	-жа Нестеренко.
Евдокія Антоновна, ея мать	-жа Харитоновна.
Аннушка, прислуга	-жа Бѣляева.
Мироновъ	Бирсъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Сценическая постановка А. И. У.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кутить беззаботный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вѣстятъ съ любимой извѣсткою. Появляется вразъ мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать побѣждаетъ къ дочери, поздравительно отзывается ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вѣстятъ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиныхъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свѣтаніе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по обществу живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплатныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Новоторга



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства юр-управы, А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

К И Н Ъ

И Л И

БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинъ, актеръ	г. Мориль.
Принцъ Уэльскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Кефельдъ	г. Угрюмовъ.
Лордъ Мельвилъ	г. Горевъ.
Режиссеръ Дришлянского театра ..	г. Славскій.
Соломонъ, суфлеръ Кина	г. Шабельскій.
Пистоль, акробатъ	г. Муравскій.
Констебль	г. Бабковъ.
Петръ-Петтъ ..	г. Холмова.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ	г. Стояновъ.
Томъ, комедіантъ) ак-	(г. Ефремовъ.
Давидъ, комедіантъ) теры	(г. Славскій.
Бартольдъ	г. Макаровъ.
Дарюсъ, парикмахеръ	г. Ефремовъ.
Лакей графа Кефельда	г. Колотилова.
Кетти, акробатка	г-жа Гарина.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Чарская.
Анна Дембъ	г-жа Федорова-Знаменская.
Эмми, графиня Госвилъ	г-жа Нестерова.
Жидва	г-жа Черепова.
1-й) го-	(г. ?.
2-й) стъ	(г. Степановъ.
Жоржъ, матросъ	г. Макаровъ.
Госфотчикъ въ тавернѣ	?
Королева Гертруда	г-жа Казбицъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, вѣстный актеръ Кинъ, любимы въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. За Кина за свѣтомъ и помощью обращается Анна Дембъ, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти свивается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежніе друзья-акробаты, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаютъ онъ Анну Дембъ. Завѣсь ей назавтра свѣданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинъ забываетъ и вынужденъ разоблачить лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свѣтъ и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свѣзаніе съ Еленой. Нитъ поймавъ принца Уэльскій и нитъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня открываетъ черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣтеръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены, искусственно сходитъ съ ума на сценѣ въ время тѣмъ, а Кинъ и забываетъ суфлера Соломона.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Сезонъ 1915—1916 гг.

Театральный залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ.

Второе Симфоническое Собраніе

посвящено произведеніямъ

А. К. ГЛАЗУНОВА

подъ его личнымъ управленіемъ,

При участіи оркестра Императорской Русской оперы, хора А. А. Архангельскаго, Ц. Г. Ганзень, Н. Р. Вирень, К. Н. Мореншильдъ, Г. А. Боссъ, и К. С. Исаченко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Чистый снѣгъ поступитъ въ пользу Лазарета Петроградской Консерваторіи для раненыхъ воиновъ

ПРОГРАММА.

I. Фантазія для оркестра соч. 53. Si-mineur (посвящена Феруччио Бузони).

Andante con moto. Allegro. Andante. Moderato. Alle ro. Allegro piu mosso
II. Концертъ для скрипки соч. 82. La-mineur (посвященъ Леопольду Ауэру).

Moderato. Tranquillo. Andante. Piu animato. Cadenza. Allegro. Qu si a l gretto. Piu animato.

Исп. Ц. Г. Ганзень.

Антрактъ.

III. Коронаціонная кантата для солистовъ хора и оркестра соч. 56, слова В. Крылова.

1. Интродукція и хоръ.

День лучезарный, торжественный, радостный часъ! Пламенемъ чувства единого Русь вся объята. Съ знойнаго полдня, съ полночи, съ восхода, съ заката, къ Богу молитвы народной, возносятся гласы! Да укрѣпитъ онъ Царя молодого Державу. Да ниспошлетъ ему счастье, силу и славу.

Исп. хоръ А. Архангельскаго.

2. Югъ: Арія (меццо сопрано).

Теплый югъ, долины Крыма, горы дивныя Кавказа, бликомъ радости полны. Въ берегахъ волна бушуетъ, словно проситъ дальше передать привѣтъ она. И летитъ привѣтъ могучій, отъ страны, гдѣ рдѣетъ сочный, плодovitый виноградъ, гдѣ чернѣютъ кинарицы, гдѣ магнолія бѣлѣетъ, отъ полей гдѣ колосится рожь, кормилица родная. Онъ летитъ привѣтъ могучій, отъ Урала и отъ Волги, отъ Волыни и отъ Дона, по степямъ родной Украйны, по полямъ великой Руси, гдѣ главы свои сложили наши предки, изгоняя зло татарскаго погрома изъ отчизны дорогой.

Исп. К. Н. Мореншильдъ.

3. Сѣверъ: Арія (Басъ).

Сіянемъ сѣвернымъ зардѣлся необозримый небосклонъ, на морѣ глыбы ледяныя приподнялись со всѣхъ сторонъ и какъ громадные алмазы, какъ дань холодной красотѣ, цвѣтами радуги блистаютъ, въ своей прозрачной наготѣ. Горностаевой порфиры инокровъ раскинутъ снѣговой... И дикий звѣрь воспрянулъ чутко, въ глуши скалистой и лѣсной. Все замолкаетъ, замираетъ, въ благоговѣйномъ вѣномѣ, предъ величавымъ торжествомъ.

Исп. Г. А. Боссъ.

4. Востокъ и Западъ (Дуетъ и хоръ).

И на сонномъ востокѣ, гдѣ Русь пробуждаетъ народы и на западѣ свѣтломъ, откуда къ намъ шло просвѣщеніе, царитъ ликование повсюду. Камчадалъ и калмыкъ и сарматъ, покидаютъ жилища убогія и на встрѣчу смягчающимъ нравамъ, къ милосердію, къ тихому счастью, простираютъ объятія въ вѣнчаніи. И Россія въ сознаніи силы, обращается къ западнымъ братьямъ: Вы дѣлились наукою съ нами и за это спасибо вамъ братья. Такъ протянемъ другъ другу мы руки, во взаимной любви и согласіи. Радостно, радостно и тамъ, гдѣ восходитъ русское солнышко и тамъ, гдѣ садится оно.

Съ юга и сѣвера, съ востока и запада, тянутся словно лучи, взоры надежды, взоры сыновъ Россіи къ сердцу отечества, къ древней столицѣ, гдѣ совершается Царское Коронованіе.

Исп. Н. Р. Вирень, К. Н. Мореншильдъ и хоръ Архангельскаго.

5. Молитва (Теноръ).

Владыко міра Боже правый, Ты наши вѣдаешь труды, защити къ слабымъ угнетенныхъ, каратель злобы и вражды! Пошли отцу отчизны нашей въ стремленіи праведномъ успѣхъ, пошли помощниковъ надежныхъ и царство мирное для всѣхъ. И Вы, державныхъ предковъ, тѣни, отъ горныхъ странъ внеслите намъ! Да снисзойдетъ благословеніе изъ поколѣнья въ поколѣнье Царю и Царственнымъ дѣламъ.

Исп. К. С. Исаченко.

6. Небо и земля: Арія и квартетъ.

Звѣздочки небесныя искрятся играютъ. Русская земля грудью богатырскою, широко вздохнула. Горы, нивы, пажити убрались, украсились, чтобы честно праздновать праздникъ всей Россіи. Тучки ходятъ мечутся, люблю, люблю имъ какъ зоренька яской багрянницею одѣваетъ ихъ, то ли разбѣгаются, то ли вдругъ сливаются и слезами радости, благодатнымъ дождичкомъ орошаютъ нивы. И земля жаждетъ этихъ слезъ. И земля матушка ждетъ ихъ подѣлуя.

Такъ соединяюся въ дружескомъ лобзаніи, къ счастью человечества небо и земля. Будьте же на праздникъ Вы гостями нашими, добрыя стихи, чтобы вся природа, въ чудномъ единеніи ласково сіяла, чтобы весь міръ Божій въ чудномъ единеніи, ласково сіялъ.

Исп. Н. Р. Вирень, К. Н. Мореншильдъ, Г. А. Боссъ и К. С. Исаченко.

7. Финаль (квартетъ и хоръ).

Здравствуй въ радости Москва златоглавая, здравствуй сердце русской жизни, исполтай тебѣ, величавая, здравствуй и ликуй столица первопрестольная. Свѣтъ отрадный на весь родимый край блещетъ съ высотъ твоихъ церквей, святою благодатью осяняя, здравствуй и ликуй, Москва златоглавая. Издревле много ты страдала, но съ давнихъ ѣпоръ судьбѣ твоей наградою бывало, вѣлчаньемъ чествовать Царей. Въ твоихъ стѣнахъ починъ родится всѣхъ Государевыхъ трудовъ. И этимъ можешь ты гордиться, предъ сонмомъ русскихъ городовъ. Гордись Москва. Слава тебѣ, Москва златоглавая. Слава. Слава Царю православному. Слава.

Исп. кварт. солистовъ и хоръ Архангельскаго.

Акомпанируетъ М. Т. Лавровъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Малый Заль КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ



исполнительницы романсовъ

Е. С. ШАРНЕЛЛИ.

Въ пользу комитета Мраморнаго Двѣрца.
ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Аріозо изъ оперы «Опричникъ»—Чайковского.
Исп. З. В. Струковъ-Баратовъ.
2. «Мой садъ», мелодраматическая—А. Таскина.
Исп. К. Н. Тарасовъ.
3. Русскія народныя пѣсни.
Исп. Петроградскій вокальный квартетъ:
К. Н. Кедровъ, Н. Н. Кедровъ, Н. М. Сафоп
и М. М. Чупрынниковъ.
4. а) Порывъ—Матвѣева.
б) «О, жизнь моя, стой!»—Гр. Толстой.
в) Я помню вальса—Ю. Рика.
г) Довольно—В. Семанова.
д) Ямщикъ, не гони лошадей—Фельмана.
Исп. Е. С. Шарнелли.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

5. а) «Пой мнѣ!» Неаполитанская пѣсня—**.
б) Испанскій романсъ—Гродскаго.
Исп. Е. С. Шарнелли.
6. Характерныя тапшы.
Исп. Л. Н. Муромская.
7. «Вамъ скучно со мною»—А. Таскина.
(Посвящено исполнителю).
Исп. Д. А. Камчатовъ.
8. Соло на виолончели.
Исп. Е. В. Вольфъ-Изразель.
9. а) «И васъ шута обворожу»—Чернявскаго.
б) Новая тройка—Дризо.
в) «Вы просите пѣсень»—Макарова.
Исп. Е. С. Шарнелли.

У рояля А. В. Таскинъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 22.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская.
Ниночка, ея сестра г-жа Морская
или Аволеевъ
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
Малавинъ.
Ларисса Владиміровна, его жена.. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Барабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) секун- г. Андреевъ.
Бурлакъ.
2-й) данты. г. Васильевъ.
Дуля, горничная г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.
Администраторъ Л. Людомирскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, чело-
вѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю
его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна
беззавѣтно любитъ мужа и долго не подозрѣваетъ объ
его измѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея
сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе
пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой
трудою логикой и моралью—полная противополож-
ность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ
когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча за-
ставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова
дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько
лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и нахо-
дитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ни-
ночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину на-
ожиданно застаютъ Лариса, которая въ любовномъ отча-
ніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовни-
цей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида
Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время
Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о
романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами проис-
ходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но
его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ
ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дуганови-
чемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ
пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, го-
товъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ
отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается,
что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, вы-
гоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ
Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не до-
ждавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Ду-
гановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ»
притаившагося подъ маской культуры дикаря.

ПОКУПАЮ на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣвъ 5 угловъ
Тел. 96-86.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—49.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ	г. Боринъ.
Фило (Филиппъ)	г. Освѣдимскій.
Эдекъ Кулеша	г. Литвиновъ.
Богупкій	г. Рогожинъ.
1)	г-жа Оксинская.
2) гимназисты	г-жа Ларина.
3)	г. Любимовъ.
4)	г. Хабазовъ.
Матна Стефанія Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ	г-жа Алейникова.
Гшовская	г-жа Платонова.
Анна Желѣзная	г-жа Райская.
Мичалина, сестра Стефанія Малишевской	г-жа Нелидова.
Будебный приравъ	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.
Режиссеръ М. С. Боринъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатишки, развратничающаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливаясь горячими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ея далъ мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «нѣмой актрисѣ» пробуждается протестъ. И неожиданно-негладно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богупкій, еще молодой и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленіемъ Богупкаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «тропинка бѣдствій». Прошелъ первый болѣзненный припадокъ гордости самца, заглажившая чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

Тел.

Торговый домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнепальто 18. Пиджачи. костюм. 13 "
Охотнич. куртка 6. Брюки англ. р. 4 "

32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.



Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалавъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—88,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.
Г. С. Вальено, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Булбумъ, хозяинъ моднаго магаз. ..	г. Феона.
Набообъ Кирри-Кхале	г. Германъ.
Зизибаръ, приказчикъ Булбума ..	г. Коржевскій.
Раджа Траванкора	г. Ростовцевъ.
Витоби, привратникъ ..	г. Мартыненко.
Бакарн	г. Ивановъ.
Мокасаръ	г. Бартьяновъ.
Браминъ	г. Гальбиновъ.
Анита Тиволи (Тата-Лили)	г-жа Тамара.
Кокорила, индійская модистка ..	г-жа Волынская.
Ажальма	г-жа Миловская.
Ниника	г-жа Авдѣва.
Золое	г-жа Голицына.

Главн. дириж. Н. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, ухалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Булбума и собирався жениться на индианкѣ дочери богатаго лагорскаго негодянта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револювера заставила Було немедленно съѣзжаться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Булбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отнынѣ вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшійся переодѣтый браминомъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ отирывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе ихъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмененъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона нѣдѣйствительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Нрюновъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 293—48.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гарунинъ.

Клиниастъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Стрем-
скій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова;
Ксантипа—г-жа Смирнова; Лековъ—г-жа Стрѣлинская;
Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Омъ—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый
пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смир-
новъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ий—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа
Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Ка-
питанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ хора—
г-жа Ставрива.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича
(Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира,
онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»
—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощ.
режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же
и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа
Баранцевичъ, Сладкошѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-бале-
рина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парик-
махеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телефонъ 503—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастонъ, пер. съ англ.
М. А. Гатапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартовъ—г. Поде-
вой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомцы
г. Борисоглѣбскій

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клиновъ—г. Поде-
вой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ,
г. Борисоглѣбскій.

III. ИНДУССКАЯ ПѢСНЯ.

Инсценировка романа Бемберга исп. г. Ангаровъ.

IV. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея при-
тѣлница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

V. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Санд-
ровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби,
слуга—г. Поповъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Девъ
Кларетъ—г-жа Мосолова.

VI. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скѣтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-
гѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горячая—
г-жа Кротиова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, отор. В. Проспектъ № 48.
3) Невскій пр. 7/9.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы нака-
ливанія.



(Крытое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпиграфомъ по Гоголю
Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Лурины; Иванъ, слуга Ковалева—
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-
ловъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-
ская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ
—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газет-
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Газетный лакей—г. Слад-
ковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо;
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-
теръ—г. Разумный.

Публика чистая и грязная — гуляющая на мосту и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградъ въ тридцатыхъ
годахъ.

Антрактъ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой
Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ
Ромкинъ—г. Лихмарскій; Дженкинъ, лакей—г. Бивар-
скій; Мари горничная—г-жа Севтлова. Дѣйствіе проис-
ходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

АУКЦИОНЪ.

(ВЪ ПОРЯДКѢ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА).
Музыкальный шаржъ въ 1 д., В. Владимірова, муз.
Вл. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мышкинъ, должникъ—г. Черненко; Сибиряковъ, купецъ-
кредиторъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Слад-
ковскій; Маклаки: г-г. Биварскій, Грановскій, Донской,
Леонидовъ, Пушиловъ и Соловьевъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница
подъемныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея
мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-
доченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ива-
новичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горце-
вой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

Фаневскій Дарсъ

Новскій пр., 50, д. Елисева.

Телефонъ 275—23.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна г-жа Томилина.

II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Тристана Бернара, пер.
В. Б. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Гуровская-
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка г-жа Яковлева.
Леонъ Прево г. Грильдъ.
Буротъ, докторъ г. Сумароковъ.
Резитъ Чекарро г-жа Канрадова.
Ирма Ларжъ г-жа Вѣрина.
Пелестинъ, слуга г. Сѣверовъ.
Жакъ, лакей г. Санинъ.
Мари, горничная г-жа Евдокимова.

III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картин. въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадь, докторъ г. Вадимовъ.
Люсьена, его жена г-жа Балле.
Панашо, секретарь г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Черная.
Грабонъ, капитанъ г. Разсудовъ-Кулябко.

Клотильда, его жена г-жа Нѣжицкая.
Букъ, парикмахеръ г. Голубецкій.
М-мъ Флошъ, привратница г-жа Изюмова.
Носильщикъ г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтеръ, только
что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ
себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ де-
ревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ об-
ществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Примы.
Скоро, однако обѣ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вер-
нуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ.
Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ
Прево, котораго только что покинула его возлюбленная
послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ дерев-
нѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ
ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣш-
но. «Четыре—и. ни одной»... Съ досады ему приходится
искать утѣшенія у... старой тетки.

ШЕРСТЯНЫЯ ДЛЯ ПОХОДА

ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, нос-
ки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, № 17—56, уг. мойки у красн. моста.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Грѣшнички

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Софін Бѣлой.

Петръ Васильевичъ Горчаковъ г. Смоляковъ.
Винаида Павловна, его жена -жа Чаадаева.
Агнія Ивановна, мать Зины г-жа Баранова.
Николай Григорьевичъ Позизовскій, г. Аргутинскій.
Кузьма, лакей у Горчаковыхъ г. Дмитріевъ.
Фома Ильичъ Хохловъ } Сту- г. Лѣсногорскій.
Вавила Барабашинъ } денты. г. Новскій.
Митя } г. Яронтъ.
Таничка Голякова, дѣвѣна г-жа Весенѣва.

Грѣшнички. Горчаковъ измѣняетъ своей женѣ Зинѣ; ссылаясь на ночную работу, онъ будто бы остается ночевать у себя въ кабинетѣ, но въ дѣйствительности укладывается въ постель лакея Кузьму, а самъ черезъ окно отправляется въ ночныя странствія. Приѣзжаетъ къ Горчаковымъ въ гости мать Зины со своимъ вторымъ мужемъ, который по возрасту еще моложе зятя. Случайно узнавъ о ночныхъ похожденияхъ Горчакова, «отецъ» въ первую же ночь вмѣстѣ съ зятемъ идетъ на свиданіе. Мать и дочь ночью рѣшили, однако, по какому то поводу разбудить супруговъ, и къ ужасу своему, не застаютъ ихъ въ постеляхъ. Тогда онѣ рѣшаютъ имъ отомстить. Въ купальныхъ костюмахъ онѣ отправляются къ студентамъ, которыхъ затѣмъ даже приводятъ къ себѣ въ квартиру. Возвратившіеся подъ утро мужья находятъ у себя этихъ молодыхъ людей. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ, въ результатѣ которыхъ супруги мирятся, обѣщая навсегда бросить свои ночныя походы.

КОРСЕТЫ
С. И. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ - ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. ги настилка и аппаратъ; массажа; горячій воздухъ; электризмъ. Спец. леч. ревмат. подагры. невралгі; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. раненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина,

СЕГОДНЯ.

Два серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясенова; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, крѣпкими экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мама—г-жа Кадымина; Шаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИИ ТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихъ въ отдыхѣ печеніи воздуха и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-в. лечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсона и Диатическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. й врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговск. ая, 67 (пятн и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—07).

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоак-
тивная вода благотворно дѣйствуетъ

при геморроѣ,	при ревматизмѣ,
« з порахъ,	« ожирѣніи,
« подагрѣ,	« отрыжкѣ,
« катаррахъ,	« изжогѣ,

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, об-
мѣна веществъ, мочевого пузыря и канала и др.

ПРОДАЖА ВЪЗДѢ.

**КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ, вывезенное
изъ варшавы и риги,**

ОКОНЧАТЕЛЬНО ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по низкимъ цѣнамъ, оптомъ и въ розницу,
слѣдующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и но-
вые КОВРЫ, а также плюш КОВРЫ.
Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Громадный выборъ ВЕЛВЕТОВЪ.
Котикъ ПЛЮШЪ.
ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.
Мебельныя ПОКРЫШКИ.
Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.
БУРКИ, БУРОЧНАЯ ОБУВЬ.
БАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ, Морская, 28. Телеф. 646—34. Входъ съ подъезда, 2-й этажъ.

ТЕЛ. № 646-34.

ТЕЛ. № 646-34.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коновальная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.