

Вторникъ 3-го Ноября 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программой
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ Залѣ Придворной Капеллы (Мойка, 20).

Въ Среду 11-го Ноября. 1915 г.

ХОРОМЪ ПРИДВОРНОЙ КАПЕЛЛЫ

данъ будетъ ДУХОВНЫИ КОНЦЕРТЪ

Весь чистый сборъ поступитъ на нужды Лазарета чиновъ Министерства Императорскаго
Двора для раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона, уголъ Морской и Невскаго, д. № 9
и у швейцара Капеллы (Мойка, 20).

Т. Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ 58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДЧЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2920

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27, Д. Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОЯЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

СЕГОДНЯ представл. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

П а р и ж с к і е н и щ і е

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Л. Я. Липковской и А. И. Мозжухина

представлено
будетъ

Севильскій цирюльникъ.

Нач. въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня и завтра представлено будетъ:

Даріенна Лекуверрь Драма ком. въ 5 д. Е. Скриба.
Начало въ 7³⁰ часовъ вечера.

Въ суб. 7 ноября **Работница**. Др. въ 4 д. С. А. Найденова.
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч; и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня двѣ серіи: въ 8 и 9³⁰ час. веч. (Оконч. въ 11¹⁵ ч. н.)
1) Оперетта **ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ**, 2) Балетъ **И. А. ЧИСТЯКОВА**, 3) Исполнит. цыг. ром. **А. Ф. СЕРБСКАЯ**, 4) **РУССКІЙ ВОКАЛЬ**, 5) **И. С. Руденкѣвъ** (новый юмор. репертуаръ), 6) Женскій **А. М. Матовъ** —колоссальн. успѣхъ. Съ 9 го пародируетъ **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ансамбль И. РОДЭ** (10 чел.).

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. **М. П. Рахмановой.**
Подъ упр. **А. Полонскаго.**

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Жоржа Стангулеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. **А. Савольский.**

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Послѣдняя новинка Парижа!!!

Побочные доходы.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. **С. Ф. Габурова.**

!!! **Новые трюки СМОЛЯКОВА !!!**

Нач. серій: въ 8 и 9³⁰ час. веч.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокиха.**

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9³⁰ час. веч.

Послѣдніе дни. 1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** 2) громадный успѣхъ **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ**, нов. пьеса **В. Раппопорта**. 3) «**DANSE ORIENTALE**» балетъ. 4) «**ДѢТЧКА**», Аркадія Аверченко. 5) «**VALSE BRILLANTE CHORIN**» съ уч. **А. Александровой.**

„Ивановъ Лавель“

фантаст. опера въ 1 д.

Въ понед. 9-го ноября Премьера.

Касса открыта съ 11 ч. утра.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).Сегодня представлено будетъ: **ФАУСТЪ**. Начало въ 7½ часовъ вечера.

4-го «Аида», 5-го «Евг. Онѣгинъ», 6-го «М-ль Фифи и Паяцы», 7-го «Карменъ», 8-го утр. (3 сп. утр. аб.), «Аида», веч. «Богема», 9-го (4 сп. 1 аб.) «Пелееъ и Мелисанда».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ, маг. Шредеръ и въ дир. Б. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представлениѣ**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.**Крюковъ кан., 12,**
рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Сегодня Веселая программа

Театръ купца Епишкинасъ уч. О. Антоновой, **ВСЕ УСЛОВНО**, Д. Банко.**Свободная любовь**, * **На Петроградской сторонѣ**,
ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 9 ч. Ущ. и променуаръ 65 коп.

Веселый чай и не скучные обѣды отъ 5 до 8 ч. в.**ТЕАТРЪ САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 9-й разъ пьеса въ 3 д. Г. Запольской
Метресса. Панна Малишевская—Е. М. Грановская.Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.
4-го и 6-го **Поташъ и Черлаутръ**, 5-го **Женщина безъ упрека**, 7-го **Эльза**
Королевское Величество, 9-го Премьера **«Укрощеніе строптивого»**, ком.
въ 3-хъ дѣйств. Нов. обстан. и декор.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**З. В. Холмской,****Екатерининскій театръ**

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ

Гастроль Рычалова. музыка В. Эренберга.**ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА**, Н. Евреинова.**ЧТО ГОВОРЯТЪ—ЧТО ДУМАЮТЪ**, Б. Гейера.

Начало въ 8¼ час. веч.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ****Невскій, 56.**

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ
ПРОГРАММА1) **Призванный изъ запаса**

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бернара.

2) **Отъ двѣнадцати до часу** картина Ольшанскаго.3) **ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ**, миниатюра С. Вѣдой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Готовится къ постановкѣ **КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.****ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

Исключительное содержаніе сказъ Амба

1) **Бѣдный Федя.**новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Дези
Е. А. Мосолова.съ уч. Е. А. Мосоловой **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи.4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченко 5) **ПОЦѢЛУЙ** Потапенко.

Въ фойѣ струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. утра, Для ущ. 60 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 9-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Ноября.	Вторникъ. 3 Ноября.	Среда. 4 Ноября.	Четвергъ. 5 Ноября.	Пятница. 6 Ноября.	Суббота. 7 Ноября.	Воскресенье 8 Ноября.
Маринскій.	Съ уч. Шалыпи-на Борисъ Годуновъ. 4-е пр. 1-го аб.	Демонъ. 3-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Шалыпи-на Борисъ Годуновъ. 3-е пр. -го 7 аб.	Корсаръ бал. 4-е пр. 3-го аб.	Съ участіемъ Шалыпина Князь Игорьъ. Не въ счетъ аб.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-й аб. концер.	Ут. съ уч. Шалыпина Князь Игорьъ. 3-е пр. 1-го аб. Веч Корсаръ бал. 4 пр. 2 аб.
Александринскій.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	Пигмалионъ.	Кулисы.	Стойкій принцъ	Ут. сп. для уч. молодежи. Ревизоръ. 2-е пр. 2-го аб. Вечеромъ, Безприданница.
Михайловскій.		Un ange Abonnement spectacle № 2.	Школа злословія. Визъ аб.	Un ange. Abonnement suspendu.		Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.	Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пеллеасъ и Мелисанда.	Фаустъ.	Аида.	Евгеній Ояѣгнъ.	М-ль Фифи и Паяцы.	Карменъ.	Утр. Аида. 3-й сп. утр. аб. Веч. Богема.
Суворинскій т. Малый.	АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.					Работница.	Утромъ, 1) Женитьба, 2) Игроки. веч. Работница.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Съ уч. Л. Собинова Евгеній Ояѣгнъ.	Съ уч. Липковской и Мозжухина Севильскій Цирюльничъ.	Съ уч. Л. Собинова и Е. Ф. Петренко Риголетто.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко и А. И. Мозжухина Князь Игорьъ.	Съ уч. Л. Я. Липковскій Лакмъ.	Съ участ. Л. Собинова Ромео и Джульетта.	
Народн. домъ. Малый Заль.	Смерть и жизнь.	Парижскіе нищіе.	Вій.	Серафима Лафайль.	Смерть и жизнь.	Испанскій дворянинъ.	ут. Василъ, Царъ. Ляг. д. Ванька Ключникъ. веч. Безприданница.
Кривое Зеркало.	Вампука и др.	Гастроль Рычало-ва и др.	Носъ и др.	Гастроль Рычало-ва и др.	Вампука и др.	Гастроль Рычало-ва и др.	
Театръ Сабурова.	Эскъ королевское Величество	Метресса.	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрёка	Поташъ и Перламутръ.		
Невскій Фарсъ.	1) Призванный изъ запаса. 2) Дамочка съ пружинкой. 3) Отъ 12 до часу.						
Паласъ театр.	Малабарская вдова.						
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровой и др.						
Т. Смолякова.	Побочные доходы.						
Литейный т.	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
Интимный т.	Театръ Купца Епишкина и др.						
Новый т. Липъ.	Опер. Театральные сирень Бал. Чистякова, А. Ф. Сербская И. С. Руденковъ А. М. Матовъ.						
Василеостровскій.	Въ новой семьѣ.			Лѣсъ.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.Сегодня будетъ демонстрироваться только въ театрѣ «Пари-
зиана» особо выдающаяся картина русскаго производства

„И все оплакано...

осмѣяно разбито“...

драма изъ современной жизни въ 5-ти частяхъ съ участіемъ
восходящей звѣзды кинематографіи Поли Негри.

и другія картины.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.**БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ**

веселый фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Съ участіемъ ХОЛОДНОЙ, БАУЭРЪ, ФЕРТНЕРА
и другихъ.Итальянская худож. серія исключит. выдающ. по грандіоз. постановкѣ картина
ЖРИЦА ВЕНЕРЫ драма въ 3-хъ
актахъ.Ихъ пропасть раздѣляла. Др. въ 4-хъ актахъ. Во что бы то
ни стало. Ком. съ уч. Фрико
и Робанет. Хроника текущихъ событий.**ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр съ 3 ч. д.

ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВАЛА.

Исторія одной дамы, драма въ 4-хъ актахъ.

БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ,фарсъ въ 2-хъ дѣйств. съ уч. артистовъ Холодной
Фертнера. Б. уэръ и Брянскаго.**Художественный**НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12**ЖРИЦА ВЕНЕРЫ**др. въ 3-хъ
частяхъ.**БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ**веселый фарсъ
въ 2-хъ акт.

съ участ. Холодной, Бауэръ, Фертнера и др.

**К.П. КРИСТАЛ
ПАЛАС
НЕВСКІЙ****72****ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВАЛА.**Исторія одной девицы,
драма въ 4-хъ актахъ.**БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ**

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

УНИОНЪ 88.

НЕВСКІЙ

Ихъ пропасть раздѣляла

др. въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ арт. Наварръ.

ВО ЧТО БЫ ТО ПИСТАЛО комическая.

ХРОНИКА ГОМОНЪ

АКВАРИУМЪ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРО-
ГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.Начало музыки въ 7½ ч. в. Нач. представленія въ 8½ ч. в.
Акробаты!! Гимнасты!! Экецентрики!! Англичанки!! Францу-
женки!! Испанки!! Балетъ!! Итальянскіе пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ безплатный.

Каменноостровский, 10. Тел 406-04

Лактобацилловая простокваша.изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба. деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итал-
янскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 11-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАВИЛЬОНЪ
де ПАРИ

(Садовая, 12).

Телеф 276-31 и 554-54.

Сегодня 2 серии: въ 8¼ час. и 10 час. вечера.

«Гвоздь» сезона!

ТРИ ШЛЯПЫ.

ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЯНСТВО. МИЛАШКА РОЗЕТТА оперетта. БАР-КАРОЛЛА старин. полька. Имитации Н. Д. МИРИМАНОВА. ДОРА СТРОЕВА. СОВРЕМЕННЫЕ СУПРУГИ.

Касса съ 6 час. веч.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представ-
лено будетъ:

МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА.

Танц. и гр. гл. реж. И. А. Чистякова. Нач. въ 8¼ ч. в. Завтра полное повтор. бен. фиса Н. И. Тамары. Птички пѣвчія, конц. Н. И. Тамары. Первокласс. рест. «Воды 5 час. дня». Во время обѣдовъ гранд. дивертисс. Большой конц. Усилен. хоръ цыганъ г. Макарова и Полякова. Безпрерывное увеселеніе до закр. ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

ОЛИМПІЯ

Въ безумномъ позывъ любви

Драма въ 3 хъ частяхъ.

Князь лакей (комич) Лѣсопромышленность въ Индіи (видео-вая).

Забалканскій пр., 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крыскаго.

Дивертисементъ: Знамен. 1-й въ Россіи квартетъ Б. Т. Гирняка. Пащенко (жонглеръ). Свѣтлицевъ рассказчикъ. Павлолъ (дуэтъ).

Упр. и режиссеръ А. Невскій.

Кино-Паласъ

ХРОНИКА ХАЯЖЕНКОВА обзоръ событій послѣд. дней.

Палачъ чужой жизни

Ирина Кирсанова драма въ 4-хъ част. съ прол. съ уч. ар. Имп. теат. Терекъ и В. А. Полонскаго.

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Дивертисементъ: Емельяновъ (теноръ). Муз. комич. экцентрики бр. Филиппъ. Пряпцова (сопрано). Танецъ «Ваштеръ» исп. Бонито. Оригиналъ русск. пубка Григорьевъ-Генераловъ.

„Теремохъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

кинемо-картина Незрѣстеники подмостковъ
Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

МИНИАТЮРА

Мужъ по ошибкѣ

Истинное происшествіе.

Дивертисементъ: Цыганскіе романсы исполнить Варюта Самойлова. Неп. пражам. чрезовѣща. ель г-нъ Киселенъ Юмористъ г-нъ Соловьевъ. Гаст. оли. знам. нигаго. анта. исга. трансформатора—художника РОЛАНДА де-ЖАССИ

Балетныя замѣтки.

«Корсаръ».

1-го ноября былъ данъ балетъ «Корсаръ» съ г-жей Смирновой въ роли Медоры и г. Андриановымъ Конрадомъ.

Несмотря на свою давность, «Корсаръ» и теперь смотрится съ большимъ интересомъ, секретъ чего лежитъ въ той художественной разработкѣ сюжета, которая очень близко подходитъ къ идеалу хореографическаго произведенія, высказанному еще знаменитымъ Новеромъ.

Роль Медоры требуетъ отъ исполнительницы тонкаго умѣнія передавать душевныя переживанія героини не столько жестыкуляціей и позировкой, сколько мимикой лица. Въ этомъ отношеніи второй актъ и въ особенности финальная сцена представляютъ главную трудность роли, ибо почти исключительно сотинены въ вышеуказанныхъ тонахъ мимической игры, въ которой г-жа Смирнова за послѣднее время сдѣлала большіе успѣхи. Нельзя сказать, чтобы игра артистки была всегда одинаково ярка (я говорю объ отчетномъ спектаклѣ) и нѣкоторая неровность исполненія чувствовалась въ первомъ актѣ, но были моменты (напримѣръ, въ финалѣ второго дѣйствія), которые по чувству и красочности производили большое впечатлѣніе. Техники жеста у г-жи Смирновой теперь выработались прекрасно и было бы желательно, чтобы артистка и мимику лица довела до совершенства. Танцевала г-жа Смирнова очень хорошо. «Petit corsair», справедливо считающійся мимическимъ танцемъ, былъ исполненъ г-жею Смирновой граціозно и выразительно и вызвалъ шумныя одобренія.

Г. Андриановъ съ большимъ чувствомъ провѣлъ роль Конрада; его игра продумана, жестъ ясенъ и выразителенъ, но не всегда достаточно тѣснъ, а потому не производитъ впечатлѣнія, напримѣръ, въ сценѣ съ корсарами во второмъ актѣ. Это, конечно, мелкая деталь и въ общемъ артистъ создаетъ яркую фигуру и заслуживаетъ похвалы.

Недурный Бранбанто г. Монаховъ.

Сила-панну очень хорошо сыгралъ г. Чекрыгинъ 2-й, отлично провѣлъ роль зрителя гарема г. Соляжниковъ.

Трунную комическую роль Исаака исполнялъ г. Орловъ. Артистъ угадно избѣгнулъ шаржа. Прелестна была г-жа Люкомъ въ роли Гюльмазы—невольницы пашы. Она же очень мило протанцевала pas de deux въ первомъ актѣ съ г. Обуховымъ.

Г-жа Федорова 3-я слишкомъ вычурно танцевала въ danse des Forbans и многими porte de bras и поворотами корпуса повторяла испанскія танцы изъ «Донъ-Кихота» и восточные изъ «Копаль-па-пуга».

Pas de trois удачно исполнили г-жи Федорова 1-я, Гердтъ и Полякова.

Изъ другихъ участвовавшихъ упомяну г-жъ Эдуардову, Карпову и Вронскую, а также гг. Пономареву 2 и Романова.

Михайловскій театръ.

«Un ange» Альфреда Калюса.

Калюсъ—комедійный писатель самой чистой воды, и потому постановку его пьесы можно вскрѣнно призывствовать. Его «Ангель», включающій тонкую иронию уже въ одно свое названіе,—написанъ прежде всего съ безупречною литературностью, остроуміемъ и оригинальностью характеровъ и полостей, такъ рѣдко радующихъ насъ сцены. Самое цѣльное въ этой пьесѣ именно это балетизированіе на средней точкѣ между драмой и фарсомъ, безъ яснаго уклона въ ту, или иную сторону. Черта эта привела публику даже въ нѣкоторое недоумѣніе: въ настоящемъ театрѣ такъ опредѣленно привыкли къ двумъ крайнимъ полюсамъ сценическаго жанра!

Въ серьезномъ, безъ углубленія, легко, безъ гривуазности—должномъ тонѣ игралъ г. Франсенъ; въ олицетвореніи его—простоватый, поверхностный, наивновлюбленный, юный аристократъ Сенфоль выросъ въ живую фигуру. Богатство и гибкость переходовъ, благородство манеры, чуткость юмора—все было вътрю, свѣжо и правдиво.

Къ сожалѣнію, ни одно изъ этихъ достоинствъ не примѣнимо къ дебютировавшей въ роли «ангела» г-жѣ Барелли. Для того, чтобы браться за такую роль—надо обладать многими дашлемъ, имѣющимися только у избранныхъ артистическихъ индивидуальностей. Сила Антуанетты прежде всего въ ея внѣшнемъ очарованіи, обаятельной женственности, капризной вздорности, блестящемъ шикѣ настоящей парижанки. Г-жа Барелли была чрезвычайно далека отъ такого образа. У нея рѣзкая, неясная жестыкуляція, мало выразительныя, неблагоприятныя внѣшнія и голосовыя данныя, трафаретныя, хотя мѣстами и обдуманнныя сценическіе приемы. Можетъ быть, въ роляхъ другого ампуа, напр., характерныхъ, она сумѣетъ проявить себя съ болѣе выгодной стороны. Но пока она ничѣмъ не восхитила публику, съ холодной въжливостью принявшую этотъ дебютъ.

Большое удовольствіе доставилъ г. Бруэттъ—веселымъ и красочно воплощавшій престарѣлаго поклонника Антуанетты—Лесполида. И главное—ни малѣйшаго шаржа,—все въ духѣ строгой комедіи. Въ послѣднемъ отношеніи, сильно погрѣшить г. Асти (Лебеллу), актеръ, несомнѣнно, талантливый, но съ раздражающей суетливостью и подчеркнутостью способовъ комическаго воздѣйствія. Пріятель мѣсто слѣжащимъ итталитентнымъ юморомъ г. Дюбоскъ (баронъ де Сотерръ) и яркій типъ создалъ изъ эпизодической роли блестящаго игрока—Камилль Беръ.

Л. Г.

ТЕАТРЪ, КОМЕДІЯ И ДРАМА Залъ Тенишева (Моховая, 33)

Въ пятн цу 6-го Ноября 1915 г.,

подъ управл. бывш. артиста и режиссера и директоровъ Петроградскихъ театровъ М. К. КОВАЛЕВКО,
первый гастроль въ Петроградъ
извѣстнаго провинціального артиста **А. В. ЛАНСКАГО**поставлено **ТАИФУНЪ** 3 дѣйств. соч. М. Лени-
будет : гиели въ пер. Маттерна.Роль «Токерамо» исп. А. В. Ланскій, роль «Елены Ларошъ» исп. Н. В. Горбань по окончаніи спектакля
ТАИЦЫ подъ струнный оркестръ. Начало спектакля въ 7 1/2 ч. в. цѣны мѣстамъ отъ 8 р. 10 к. до 75 к.
Билеты заблаговременно продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 2) и въ кассѣ театра съ 11 ч. до 8 ч. в.

Слѣдующіе спектакли 11 и 19 го Но бря

Второй симфоническій концертъ
П Р И М О.

Ежегодныя выступленія А. К. Глазунова въ симфоническихъ концертахъ всегда носить характеръ музыкальных празднествъ. Обаяніе громаднаго, неизсякаемаго таланта композитора, къ которому присоединяется и обаяніе его личности, всегда настраиваетъ радостно зрительный залъ и автору-дирижеру рукоплещуть, какъ популярнѣйшему юбиляру.

Нынѣшній годъ могъ бы дать полное основаніе для настоящаго, не экспромтнаго, а даже спеціального чествованія композитора, ибо лѣтомъ исполнилось 50 лѣтъ со дня рожденія А. К. Глазунова. Впрочемъ творческій духъ и талантъ композитора, достигшій блестящаго расцвѣта, сдѣлали еще гибки и могучи, чтобы считать настоящимъ моментъ какимъ-нибудь даннымъ пунктомъ въ его творчествѣ, характеризующимъ окончательное созрѣваніе таланта: каждое послѣдующее произведеніе Глазунова и сейчасъ есть новое слово въ искусствѣ.

Но не будемъ говорить о юбилеѣ, тѣмъ болѣе, что отъ него уклонился и самъ юбиляръ. «Юбилейное» въ самомъ концертѣ было развѣ только то, что въ немъ исполнялось, хотя и не одно изъ лучшихъ, но одно изъ наиболѣе рѣдко исполняемыхъ сочиненій Глазунова—его коронаціонная кантата. Натисанная и приуроченная къ историческому моменту, она именно этимъ была прикрѣплена къ опредѣленнымъ условіямъ исполненія. Къ этому прикрѣпляетъ ее главнымъ образомъ текстъ, живущій историческій смыслъ. Но самой же музыкѣ и фактурѣ «Коронаціонная кантата» представляетъ просто одно изъ самыхъ крупныхъ по формѣ и эффектнымъ созданій Глазунова. Несмотря на дефекты либретто, въ этой кантатѣ вы не найдете оффиціальной, холмодей торжественности: въ ней есть настоящее величіе и художественный подъемъ, а финалъ ея «Здравствуй зѣ радости, Москва златоглавая» является вдохно-

венной страницей большого музыкальнаго мастерства. По самому замыслу кантата могла бы представить чрезвычайно благодарный матеріалъ, контрасты созданныя либреттистомъ въ видѣ олицетворяемыхъ солистами «странъ свѣта» дали бы композитору въ руки богатѣйшій матеріалъ для широкаго использованія его могучихъ творческихъ силъ. Но выполнить свой замыселъ либреттисту не удалось. Либретто вышло прозаичнымъ, сухимъ и это мѣшало работѣ композитора.

Кантата стройно проведена авторомъ при участіи хора г. Архангельскаго и солистовъ (Г-жи: Виренъ, Мореншильзъ, гг. Боссэ и Исаченко)

Въ первомъ отдѣленіи концерта были исполнены превосходная фантазія А. К. Глазунова, посвященная Бузони, и болѣе извѣстная подъ названіемъ, даннымъ ей не самимъ авторомъ—«Отъ мрака къ свѣту». Это названіе и болѣе достойное произведенія, въ которомъ представлена такая яркая антитеза двухъ главныхъ моментовъ, представляющихъ яркій контрастъ по тональности (отъ h-moll къ c-dur), по гармоніи и даже по мелодическимъ рисункамъ.

Программу дополнялъ концертъ для скрипки, исполненный Цециліей Ганзенъ. Концертъ самъ по себѣ въ достаточной степени извѣстенъ: слишкомъ ужъ снѣ является богатымъ вкладомъ въ скрипичную литературу, чтобы артисты-скрипачи не стремились его часто исполнять. Г-жа Ганзенъ, выпросивъ на нашихъ глазахъ изъ юней консерваторки въ большую артистку, еще на консерваторской сценѣ отличилась этимъ концертомъ. Теперь ея художественное дарованіе получило надлежащее развитіе, чувствуется индивидуальность трактовки, самостоятельность пониманія. Солстка имѣла шумный успѣхъ и на бисъ красиво сыграла ральсъ «Раймонды».

Объ успѣхѣ А. К. Глазунова распространяться не приходится: его привѣтствовали самымъ восторженнымъ образомъ отъ начала до конца концерта. И къ этимъ искреннимъ овачіямъ порядочно примешивается авторъ настоящихъ строкъ. В. Ц.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,**ОБѢДЫ И****УЖИНЫ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
таф а, фай бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новосты, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Хроника

— Для своихъ гастролей въ оперѣ Народнаго Дома Л. В. Собиновъ поставилъ непремѣннымъ условіемъ участіе въ качествѣ исполнителя баритоновыхъ партій артиста «Музыкальной Драмы» г. Иванцова. Дирекція Народнаго Дома это условіе приняла, ибо г. Собиновъ мотивировалъ его исключительно своей заботой о возможно большей художественности впечатлѣнія. Но имѣющіеся въ наличности баритоны труппы Народнаго Дома, какъ намъ передаютъ, чувствуютъ себя обижеными. Почему «художественность», о которой столь заботится г. Собиновъ, коснулась только ихъ, а весь остальной ансамбль труппы, очевидно, признанъ гастролеромъ вполне отвѣчающимъ своему назначенію?

— Въ Петроградѣ пріѣхалъ К. Н. Незлобинъ. Въ бесѣдѣ онъ заявилъ, что рѣшилъ окончательно обосноваться въ Петроградѣ съ будущаго зимняго сезона. К. Н. Незлобинъ предполагаетъ, что къ будущему сезону будетъ освобождено помѣщеніе «Зимняго Буффа» на Адмиралтейской набережной. Кроме того, г. Незлобинъ рассчитываетъ получить антрепризу драматическаго театра въ Народномъ домѣ.

— Въ «Музыкальной драмѣ» уже вырабатывается репертуаръ будущаго сезона. Одной изъ первыхъ постановокъ явится опера Пуччини «Мадамъ Бетерфлей».

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ начинаются репетиціи драмы В. Гюго «Эрнани», который пойдетъ въ Михайловскомъ театрѣ во второй половинѣ ноября. Роль Эрнани играетъ Н. Н. Ходотовъ, «Донъ-Солъи» — М. А. Ведринская и Карла Ю. М. Юрьевъ.

— Близкіе Н. Н. Фигнера получили вчера телеграмму изъ Екатеринослава, что въ состояніи здоровья заболѣвшаго Фигнера наступило нѣкоторое улучшеніе, но положеніе все же продолжаетъ оставаться серьезнымъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что намѣченная въ театрѣ Корша пьеса Л. Н. Андреева «Младость» снята съ репертуара, въ виду значительныхъ трудностей, съ какими связана ея постановка. Възаимъ «Младости» писателемъ обѣщана театру другая новая пьеса, пока незаконченная.

— Seriously боленъ артистъ московскаго Художественнаго театра г. Леонидовъ. Ему данъ для

леченія годичный отпускъ съ сохраненіемъ содержанія.

— Seriously заболѣла солистка Его Величества Медея Фигнеръ.

— По свѣдѣніямъ, имѣющимся въ московскомъ театральномъ бюро, зимній сезонъ всюду проходитъ при хорошихъ сборахъ. Въ бюро почти никого изъ свободныхъ артистовъ нѣтъ.

— Н. Н. Ходотовъ закончилъ пьесу, подъ названіемъ «Сказка про бѣлаго бычка».

— По сообщеніямъ заграничныхъ газетъ, въ Вѣнѣ на дняхъ въ Народномъ театрѣ прошла гоголевская «Женитьба».

— Театрально-литературнымъ комитетомъ признана возможной къ постановкѣ на Императорской сценѣ пьеса Б. Рославлева «Христовъ домикъ».

— «Веселый чай» превратился въ «Нескучные обѣды» на Крюковомъ каналѣ, 12. Вчерашнее новоселье отпраздновано пышно. Знаменитый маршъ «Какъ нынѣ собирается вѣщій Олегъ» исполненъ подъ предводительствомъ старшинъ Дольскаго, Орлова и Морфесси громаднымъ хоромъ усиленнымъ великорусскимъ оркестромъ Левона изъ 24 человекъ.

Тотъ же оркестръ на вечерахъ блестяще исполнилъ нѣсколько номеровъ.

Переполненный залъ любовался танцами г-жи Смирновой, Ростовою, Кленъ, Граціановой, пѣніемъ Н. В. Дулькевичъ, Юрія Морфесси, Н. Н. Ходотова, Буланова, и хохоталъ надъ причудами Дольскаго, разсказами Мостового и иллюстраціями Матова.

— Уходъ г.г. Рождественскаго и Брагина изъ оперной труппы Народнаго дома среди сезона явился нарушеніемъ съ ихъ стороны контракта, въ виду чего дирекція Народнаго дома рѣшила предъявить къ нимъ искъ объ уплатѣ съ каждымъ обусловленной по контракту неустойки въ размѣрѣ 2.000 р.

— Вчера въ Народномъ Домѣ производилась лоттерей на бесплатныя билеты, предоставленныя дирекціей театра на гастроли Л. В. Собинова. Всего разыграно 620 мѣстъ третьяго яруса. Розыгрышъ производился подъ наблюденіемъ полицейскихъ чиновниковъ. Билеты, главнымъ образомъ, достались студенческой молодежи.

— Состоявшійся въ Маломъ залѣ Консерваторіи концертъ цыганской пѣвицы г-жи Шарнелли прошелъ удачно. Концертантка въ длинномъ рядѣ исполненныхъ романсовъ обнаружила симпатич-

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЪ

■ послѣднія новости
Кинематографа

лекламат. Николая Боровскаго.

шья вокальные средства и большую экспрессивность передачи. Публика приняла молодую артистку очень тепло.

— Въ составъ драматической труппы Народнаго дома принять молодой артистъ К. Н. Тарасовъ.

— Въ театрѣ Сабурова состоялось товарищеское чествованіе А. Д. Панова по случаю истекшаго десятилѣтія его службы въ качествѣ управляющаго театра. Отъ дирекціи и артистовъ труппы г. Пановъ получилъ цѣнные подарки.

Покойный пользовался широкой популярностью въ Петроградѣ, не только какъ выдающійся врачъ, но и какъ человѣкъ рѣдкой отзывчивости и доброты.

— Переговоры, шедшіе между дирекціей «Паласъ-театра» и А. А. Брянскимъ о вступленіи послѣдняго въ труппу въ качествѣ режиссера, остались безрезультатными.

— Сегодня въ «Кривомъ Зеркалѣ» переимѣняютъ программу. Идутъ пьесы прошлыхъ сезоновъ: «Подъ властью Пана» г. Евреинова, «Что говорятъ, что думаютъ» г. Гейера и «Гастроль Рычкова» г. Манценилова.

— При театрѣ Л. Б. Яворской открытъ мѣстный подъотдѣлъ Театрального общества. Предсѣдателемъ избранъ г. Людомировъ, товарищемъ г. Дорошевичъ. Мѣстный подъотдѣлъ открытъ также и при «Кривомъ Зеркалѣ».

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 3 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: Соколовской, Зарева, Стацевичъ; г.г.: Елинымъ, Сперанскимъ и Костильмъ полъ режиссерствомъ К. С. Костина. Ис олнено будетъ: веселая оперетка Рыцарь безъ страха и упрека въ 2-хъ карт. муз. Лекока, передъ началомъ пьесы кинемо-картина. Въ гилу глѣва драма, въ антрактѣ Сюрпризъ Фис и ком.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Драма Желеской души 3-хъ част. Тимъ разбойникъ сильно комич. Хр. ника Ш. ризина сенсация нашихъ дней Дивертиссментъ. Марія Васильченко 1-й разъ въ Петроградѣ!!! Галицкій пѣсни!!! Сестры Вѣра и Тоня дуэтъ на кс. лсфонахъ. Салдыкъ Асидулаевъ разнохар. танцы, гастроль разсказчика юмор. и Н-ч дигетт. пилс въ 7 ч., 9½ и 11 час. веч

— Литературно-музыкально-вокальные «пятницы» въ обществѣ имени А. И. Куинджи, вслѣдствіе сокращенія времени для увеселеній, потеряли добрую половину своихъ старыхъ завсегдатаевъ, привыкшихъ прѣзжать «къ Куинджи» къ полудню. Последняя «пятница», несмотря на малодоходность, прошла очень успѣшно. Выступали А. М. Муромская, Н. А. Большаковъ, А. И. Мозжухинъ, В. В. Сладкопѣвцевъ, А. Н. Подашевскій, А. В. Таскинъ, К. Н. Кедровъ и др. Душой вечеровъ по прежнему является художникъ В. П. Кузнецовъ. Благотворительная лотерея (была разыграна картина Е. И. Столицы) дала свыше 150 рублей въ пользу раненыхъ воиновъ.

— Уполномоченный французскаго общества драматурговъ и композиторовъ г. Торайе предъявилъ нѣсколько времени тому назадъ антрепренеру Зоологическаго сада г. Новикову требованіе объ уплатѣ 5.000 руб. за поставленные со дня франко-русской конвенціи въ Зоологическомъ саду старыя оперетты французскихъ авторовъ, а также за тѣ симфоническія произведенія французскихъ композиторовъ, которыя за послѣдніе три года исполнялись въ саду оркестромъ. Г. Новиковъ изъявилъ готовность заплатить 1500 руб., на что, послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ согласился г. Торайе. Такимъ образомъ, дѣло покончено миролюбиво.



ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

„УНІОНЪ“.

Последняя программа здѣсь составлена изъ лентъ фабрики «Гомоль». Во главѣ программы — драма въ четырехъ частяхъ, подъ названіемъ «Ихъ пропасть раздѣляла».

Нужно отдать должное французской фабрикѣ, которая сумѣла такъ реально и технически безукоризненно разработать интересный сюжетъ.

Къ Жану Севьеръ прѣхала невеста; ее интересовала таинственная жизнь въ сосѣднемъ замкѣ, откуда доносился по временамъ мелодія Шопена. Самъ заинтересованный тайной, Жанъ ночью прокрался въ виллу, гдѣ его однако, поймалъ владѣлецъ замка Клодель.

Съ этого момента до самаго финала драма приковываетъ къ себѣ зрителя. Клодель — безумецъ, ищетъ философскій камень, и для успѣха его опыта ему необходима кровь молодого невиннаго существа. Въ пойманномъ Жанѣ онъ видитъ новую жертву.

Автору сценарія посчастливилось пайти благодарный сюжетъ, который очень умѣло использованъ. Всѣ сцены связаны между собой въ логической послѣдовательности, и живо слѣдуютъ одна за другой.

Клоделя играетъ извѣстный французскій артистъ Навардъ, котораго петроградцы помнятъ въ качествѣ создателя Фалтомаса и другихъ эффектныхъ ролей. Артистъ играетъ здѣсь съ большимъ реализмомъ. Выдѣляется сцена, въ которой Клодель умираетъ.

Картина, безусловно, просмотрится публикой съ удовольствіемъ.

Въ качествѣ развлекательнаго элемента демонстрируется забавная комедійка «Во что бы то ни стало», съ участіемъ Бобинетъ и Фрико.

Фрико влюбился въ красивую рыбачку до сумасшествия; отсюда цѣлый рядъ комическихъ эпизодовъ.

Въ заключеніе демонстрируется интересная очередная хроника «Гомоль».

Аргусъ.

Хроника.

— Въ «Парижанѣ» съ большимъ успѣхомъ демонстрируется интересная драма «И все оплакано, осмѣяно, разбито...». Въ главной роли выступаетъ Поли Нейри.

— Намъ сообщаютъ изъ Москвы о состоявшемся просмотрѣ ленты «Портретъ Доріана Грея», въ постановкѣ и съ участіемъ режиссера Александринскаго театра В. Э. Мейерхольда. Картина произвела неопредѣленное впечатлѣніе; однихъ она удовлетворила, но большинство нашло въ ней недостатки. Указываютъ и на неудачный выборъ для роли Доріана Грея г-жи Янковой.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Вел. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. ма. авинтъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Келеръ в К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ

невралгій, мигреней, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль-Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО
ГОРНАГО ОКРУГА.

Прявленіе въ Петроградѣ, у правленіе округомъ ст. Выя Богословской ж. д.

Извлеченіе изъ отчета за 2-й операционный періодъ (съ 1 ноября
1913 г. по 31 октября 1914 г.)

БАЛАНСЪ на 1-е ноября 1914 года.

А К Т И ВЪ.

Счетъ:

Недвижимаго имущества: нѣдра, лѣсъ на корню, жел. дорога, постройки и сооружения	16.396,612	—
Земель: земля	3.312,522	32
Движимаго имущества	196,695	96
Кассы текущихъ счетовъ	26,789	18
Проч. бумагъ	2.491,100	—
Наложенныхъ платежей	13,449	85
Векселей полученныхъ	239,962	72
Платины (товаровъ хозяйства по добычѣ и обработкѣ ископаемыхъ)	146,522	86
Пиленыхъ товаровъ и бумаги (товаровъ хозяйства механической и химической обработки лѣсныхъ матеріаловъ)	916,463	77
Круглаго лѣса (товаровъ лѣсного и сельского хозяйства)	895,095	49
Матеріаловъ и запасовъ	375,467	52
Подотчетныхъ суммъ	21,085	01
Дебиторовъ	317,461	80
Залоговъ: залоговъ представленные въ казну, желѣзнодорожныя учрежденія и пр.	206,962	94
Залоговъ гг. членовъ правленія	130,000	—
Челябинскаго склада	86,914	71
Новыхъ построекъ и сооружений	633,107	89
Затратъ въ счетъ будущихъ лѣтъ	111,419	65
Расходъ по переходу округа отъ прежнихъ владѣльцевъ	120,440	—
Расходовъ по выпуску акцій	74,429	25
Развѣдокъ въ округѣ	223,378	55
Геологическихъ изслѣдованій въ округѣ	69,128	38
Лѣсоустройства въ округѣ	74,160	40
Экспедиціи и расходовъ по изслѣдованію лѣса въ бассейнѣ р. Уды	34,069	15
Переходящихъ суммъ	78,576	35
	27.191,815	75

П А С С И ВЪ.

Счетъ:

Основного капитала:

Хозяйства по добычѣ и обработкѣ ископаемыхъ	7.000,000	—
Лѣсного и сельского хозяйства	5.000,000	—
Хозяйства механической и химической обработки лѣсныхъ матеріаловъ	2.000,000	—
Хозяйства желѣзнодорожнаго	1.000,000	—
	15.000,000	—
Запаснаго капитала	88,929	91
Амортизаціоннаго капитала	90,000	—
Ипотечнаго долга Ярославско-Костромскому Земельному банку	6.451,830	84
Спеціальныхъ текущихъ счетовъ въ банкахъ	2.301,988	—
Векселей къ платежу	83,474	14
Кредиторовъ	1.970,888	26
Залоговъ гг. членовъ правленія	130,000	—
Обезпеченій	239,200	—
Наградныхъ суммъ	5,450	—
Дивиденда	537	47
Переходящихъ суммъ	36,110	02
Чистая прибыль	793,407	12

27.191,815 75

Чистая прибыль распределяется:

Въ запасный капиталъ, согласно § 42 устава общества	120,000	—
Въ амортизаціонный капиталъ, согласно § 42 устава общества	631,948	12
Дополнительное вознагражденіе правленія и служащимъ, согласно § 42 уст. об-ва	30,000	—
Въ налогъ съ капитала	11,459	—
	793,407	12

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(2 ноября).

Биржевое собраніе прошло въ твердомъ настроеніи. Обороты носили болѣе оживленный характеръ, чѣмъ на прошлой недѣлѣ, что способствовало улучшенію общей тенденціи.

Интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ получилъ дальнѣйшее развитіе. Преимущественное вниманіе спекуляція удѣляла акціямъ Международнаго банка, курсъ которыхъ авансировалъ до 321. Существенно лучше съ Русскими—298 и Учетными, за которыя платили 345. Спрашивали акціи Азовско-Донскаго банка—450, Волжско-Камскаго 835, Русско-Азіатскаго 180, Промышленнаго 245, Сибирскаго 475. Частныя сдѣланы по 121.

Расцѣнки акцій желѣзнодорожныхъ предприятий не подверглись измѣненіямъ, обороты же съ ними весьма ограниченные. Московско-Казанскія 405, Кіево-Воронежскія 603, Владикавказскія 2225, Рыбинскія 213½, Съверо-Донецкія 305¼, Юго-Восточныя 213½, Подѣздныя 48.

Неоживленно также съ нефтяными. Бакинскія, съ утра находившія помѣщеніе по 620, затѣмъ сдали и къ концу собранія оставляютъ покупателей по 610. Ланозовскія обращались по 134—6, Манташевскія 134—2, Р. Нефть 158, Кавказъ 175. Называли акціи Нобель 975, пай 18400.

Съ металлургическими въ общемъ твердо. Выдѣляются обороты съ Коломенскими 155¼ деньга, Богословскія 176½, Сорновскія 149. Барановскія 132—3¼. Путиловскія сдали до 86. Тульскія мѣднопрокатныя 556 безъ дивиденда, составляющаго 65 р.

Беккеръ называли 40, Брянскія 141½. Гартманъ 180, Донецко-Юрьевскія 180, Лесснеръ 203, Мальцовскія 238, Парвизинъ 114—3, Судостроительныя 73½.

Ленскія обращались по 500, Лена Гольдфильдъ 21.20.

Рента—78½. Выигрышные займы: I—565, II—445, III—373.

Валюта подешевѣла: фунт. стерл. 143,50, франки 51,50, шведскія кроны 83,75, америк. доллары 3,09.

ВЫРУЧКА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ Ж. Д.

Работа Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ въ августѣ тек. года протекала при вполне благоприятныхъ въ отношеніи итоговъ условіяхъ. Вся выручка за отчетный мѣсяцъ достигла суммы 4.899.574 р., превысивъ сумму выручки за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 799.070 р.

Интересно отмѣтить, что изъ послѣдней суммы болѣе 600 тыс. рублей приходится на долю грузовъ малой скорости и лишь около 100 тыс. рублей—на долю пассажировъ.

На 1 сентябрю т. г. перевыручка выразилась въ суммѣ 745.721 р. при общей выручкѣ въ 41.872.147 р.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

Отдѣлъ статистики о-ва заводчиковъ и фабрикантовъ опубликовалъ свѣдѣнія относительно неплатежей за истекшій мѣсяцъ. Отмѣчается увеличеніе неплатежей, особенно въ провинціи. Въ первомъ мѣстѣ стоитъ южный районъ съ 27 банкротствами на сумму 523.000 руб. Общій итогъ неплатежей составляетъ около 1.200.000 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Въ воскресенье въ ресторанѣ Кюба состоялся банкетъ, данный директорами правленія Петроградскаго Международнаго Коммерческаго банка А. И. Вышнеградскимъ и А. Е. Шайкевичемъ остальнымъ директорамъ и довѣреннымъ банка по случаю исполняющагося десятилѣтія ихъ общественной службы въ банкѣ. Въ банкетѣ участвовали всѣ члены совѣта банка, директора крупныхъ отдѣленій, дирекція банка въ полномъ составѣ и все

Извлечение из протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ общества НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА отъ 29-го сентября 1915 года.

Общее собраніе постановило:

- 1) Отчетъ общества за второй операціонный періодъ, 1913—14 годъ, и балансъ общества на 1 ноября 1914 г. — утвердить.
- 2) Утвердить предложенное правленіемъ распределение прибыли.
- 3) Утвердить эксплуатационныя сметы на 1914—15 годъ въ суммѣ расходовъ 2.182,815 рублей.
- 4) Ассигновать: 150.000 р. на пріобрѣтеніе дома въ г. Екатеринбургѣ и полное его оборудованіе подъ аффинажный заводъ и 500.000 р. на устройство сушила, шпичной фабрики и вспомогательныхъ къ ней сооружений въ виду полученія правленіемъ общества заказа артиллерійскаго имущества въ суммѣ 3.625.000 рублей на изготовленіе япиксовъ для артиллерійскихъ снарядовъ съ разрѣшеніемъ правленію въ случаѣ необходимости произвести перерасходъ притихъ сѣбѣхъ предположений до 15 проц.
- 5) Разрѣшить правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ, Государственномъ и Земельномъ банкахъ и у частныхъ лицъ на сумму и сроки по усмотрѣнію правленія.
- 6) Проставить правленію выработать уставъ вспомогательно-сберегательной кассы служащихъ общества, возбудить, на правахъ общаго собранія, надлежащее ходатайство объ утвержденіи сего устава и производить изъ средствъ общества необходимый расходъ, согласно устава, который будетъ утвержденъ правительствомъ.

Въ члены правленія, взаменъ выбывшихъ, по жребію М. С. Паппера избранъ М. Л. Бутри. Мѣсто, выбывшаго за смертью, члена правленія князя А. П. Урусова — оставлено вакантнымъ.

Взаменъ выбывшихъ кандидатовъ въ директоры правленія отказавшагося за выѣздомъ на постоянное жительство въ г. Харьковъ А. И. Александрова и по жребію С. И. Михина — общее собраніе постановило выборовъ не производить.

Въ члены ревизионной комисіи избраны: К. С. Блейлеръ, О. Б. Гольдбергъ, Д. А. Козиковъ, М. Я. Лазерсонъ и В. М. Ойзевъ.

Купонъ № 2 на акціяхъ общества считается недействительнымъ.

поздравленные, привѣтствовавшие А. И. Вышнеградскаго и А. Е. Шайкевича въ день ихъ юбилея.

Въ рядѣ рѣчей были отмѣчены заслуги юбиляровъ, а также значеніе коммерческихъ банковъ въ финансовой и промышленной жизни страны.

— Въ виду циркулирующихъ въ промышленныхъ кругахъ слуховъ, что намѣченный на почетный постъ предсѣдателя совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли членъ Госуд. Думы А. И. Коноваловъ, откажется отъ избранія, предполагается учредить платную должность предсѣдателя комитета съ окладомъ въ 40.000 рублей въ годъ.

— Въ ближайшемъ будущемъ гос. сберегательной кассой будетъ производиться еще одна новая операція ссуды подъ залогъ процентныхъ бумагъ. Въ залогъ будутъ приниматься только государственныя и гарантированныя государствомъ процентныя бумаги. Размѣръ ссудъ будетъ колебаться отъ 50 до 70%. Эту операцію будутъ производить и сберегательныя кассы, находящіяся при почтовыхъ конторахъ.

— Экспедиція гос. бумагъ закончила печатаніе временныхъ свидѣтельствъ, замѣняющихъ облигаціи новаго займа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦИЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Акц. о-во люблинской ф-ки портланд-цемента «Фирей». Основн. кап. 1.750.000 р. За 20-й операц. 1914 г. получено прибыли 80.835 р. 23 к., остатокъ прибыли прошлаго года 2.057 р. 13 к. Изъ суммы прибылей 82.892 руб. 36 к. отчислено: въ дивидендъ 57.500 р. (3,28%), на уплату: налога съ капит. 3.287 р. 50 к., проценти.

сбора съ прибыли 3.056 р. 75 к., на тантѣмы правл. 5.750 р. на пособія служащ. 1.555 р., въ запасн. капит. 4.204 р. 82 к. на амортизац.: строеній 2.322 р. 12 к., машинъ 3.280 р. 42 к., на пожертвованія 1.000 р., къ прибыли будущ. года 935 р. 75 к.

Акц. о-во подъ наименом.: О-во южно-русской каменноугольной промышленности. Основн. кап. 5.000.000 р. За 41-й операц. 1913/14 г. получено прибыли (по отчисленію: на уплату проценти. сбора съ прибыли 16.322 р. 95 к., на погаш. сомнит. долговъ 325 р.) — 1.142.863 р. 35 к., остатокъ прибыли прошл. года 31.112 р. 55 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 15 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 1.173.975 р. 90 к. отчислено: въ дивидендъ 225.000 р. (6% на привил. акціи), на погаш. имущ. 603.787 р. 17 к., на уменьш. преміи и расходы по вып. облигац. 13.299 р. 79 к., въ распоряж. правл. 33.188 р. 90 к., въ пользу Краснаго Креста 10.000 р., къ прибыли будущ. года 288.700 р. 4 к.

Русско-уральское золото- и платино-промышленное акц. о-во. Основн. капиталъ 1.100.000 р. За 1-й операц. 1913/14 г. получено убытка 23.048 р. 75 к., каковой и значится и абалансъ къ 31 октября 1914 г.

Потеляховское торгово-промышленное т-во на пахъ. Основн. кап. 2.000.000 р. За 1-й операц. 1913/14 г. получено прибыли 144.967 р. 25 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ вознагражд. чл. правл. 7.248 р. 36 к., въ запасн. кап. 7.248 р. 36 к., на амортизац. строеній, оборудов. заводовъ и движим. имущ. 130.470 р. 53 к.

Акц. о-во подъ наименом. Русское нефтепромышленное о-во. Акціонери. кап. 2.181.750 р. За 19-й операц. 1914 годъ получено прибыли 1.429.329 р. 7 к., остатокъ прибыли прошлаго года 101.225 р. 25 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 31 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 1.530.554 руб. 32 к. отчислено: въ дивидендъ 610.890 р. (28%), на разныя уставныя отчисл. 910.126 р. 7 к., къ прибыли будущ. года 9.538 р. 25 коп.

Московско-бакинское нефтяное акц. о-во. Основн. кап. 1.500.000 р. За 1-й операц. 1914 г. получено убытка 35.821 р. 67 к., каковой и значится на балансъ къ 31 декабря 1914 г.



СЕГОДНЯ

3-е представленіе 6-го абонементна.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Боссэ.
 Тамара, его дочь г-жа Бронская.
 Князь Синодалъ, жем. Тамары г. Виттингъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Пустовойтъ.
 Няня Тамары г-жа Ланская.
 Добрый гений (ангелъ) г-жа Павлинова.
 Демонъ г. Андреевъ 1-й.
 Генералъ князя г. Денисовъ.
 Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшель-
 ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
 нено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска. Лезгинка.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея первая овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшавшій голосъ Демона. И Тамара, озабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея туманитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и навсегда воздерживаетъ.

ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛѢ ПОХОДА

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, пледы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы

Магаз. бѣлья **Джонъ Лоренцъ.**

Гороховая, № 17—56, уг. койки у крас. моста.

Зима 1915—1916 г

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существъ съ 1876 года Телефонъ. 426—38

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вблизи б. угловъ. Тел. 96-38.
 ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

ПОЛУШУБКИ лучшей дубки и крытыя сукномъ, мягкіе и легкіе бурковые и вѣсовые САПОГИ, БѢШЛЫИ, наушники, набрюшники, пледы, наколѣшники, носки и чулки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Петроградъ Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

ЛОНДОНЪ
1913




Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Ортелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Сестры Кедровы

поса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина,
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шаровьева.
Анатолій) Никодимъ)	(г. Лешковъ.
Катя) Ворисъ) Габъ)	(г-нъ Надеждинъ. г-жа Рахеевская. г-нъ Смолчъ.
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни- кодема	г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы.....	г. Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена.....	г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столонначальникъ городской управы	г. Пантелѣевъ.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Орочка и Музочка, дѣти Анато- лія	г-жа Шувалова.
Шура) Мая) Даша)	(г-жа Тиме. г-жа Домашева.
Волховской, лиценстъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндъ.
Вогомоловъ) Разживинъ)	(г-нъ Вертышевъ. г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янков- скій, судья	г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Марія Павловна	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ	г-нъ Ураловъ.
Стокъ, околоточный	г-нъ Локтевъ.
Нянька, жившая раньше у Марія Павловны и выходившая ея дѣ- тей	г-жа Чижевская.
Нюля) Дуля)	(г-жа Шигорина. г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.
Шономаревъ, студентъ	г-нъ Казаринъ.
Марфуша	г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд- ницы драматической труппы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-
родъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портниси и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
веденіи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стетъ сплетня, заорасывающая грязью и ставитъ въ тра-
гическое положеніе милоз, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ милозидныхъ сестеръ. Идетъ
настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозрѣ-
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не
повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

Невскій, 110. **НОВОСТЬ** Телеф. 239-93.
(Противъ Пушкинской ул.)

Открытъ первоклассный РЕСТОРАНЪ

„ТУРИСТЪ“

По образцу финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ.
Посѣтители за 1 р 10 к. получаютъ обѣдъ изъ
4-хъ или ужина изъ 3-хъ блюдъ и въ неограничен-
номъ колич. разн. закуски, молока, квасъ, чай и кофе.
Прислуживающіе въ кафѣ, на чай не берутъ.
Отпускаются автомобили.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить о обоемъ вниманіи
на подпись А. Энглу-
ндъ крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главн. складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spect cle № 2.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 3^eme représentation de

UN ANGE,

comédie en trois actes de M^r Alfred Capus, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Variétés, le 14 Décembre 1909.

Personnages:

Saintfol	M.M. Victor Francen.
Lebelloy	„ Rôbert Hasti.
Léopold	„ Brouette.
Baron de Sauterre	„ André Dubosc.
Lambrière	„ Charles Lorrain.
Sivoir	„ Camille Bert.
De Prangis	„ Georges Colin.
Granson	„ Latorst.
D'Ingrand	„ Paul Robert.
Emile	„ Marchal.
Chef de Partie	„ Frémau.
Un domestique	„ Léon.
Antoinette	M ^{mes} Andrée Bareilly.
Madame Ramier	„ Hélène Schéler.
Edmée	„ Gécile Didier.
Berthe	„ Paullette Noizeux.
Madame de Prangis	„ Jane Ferrers.
Mad ^m Granson	„ Adrienne Girardin.
Une femme de chambre	„ Denise Raymond.
Rosalie	„ Massard.

On commencera à 8 heures ¼

«Un Ange». Хорошенькая Антуанетта Лебеллуа тяготеет буржуазной обстановкой и обществом своего мужа, скромного клерка. Она увлекается игрой, что вызывает постоянные супружеские недоразумения. Сосѣдомъ ихъ на морскомъ пляжѣ оказывается богатый землевладелец Сенфоль, собирающийся жениться на юной баронессѣ Сотеррь. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить себя семейными узами, онъ желаетъ испытать прелесть свободной любви. Все благопріятствуетъ его намѣренію. Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ мужемъ и переселяется къ Сенфолу. Она—«Ангель»;—это все время повторяютъ ей мать и старый другъ послѣдней, тайно влюбленный въ Антуанетту—Леопольдъ. Но прелестная капризница не удовлетворена и новымъ своимъ положеніемъ: она находитъ Сенфоля безхарактернымъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея прихоти и съ удовольствіемъ бы бросилъ его, если бы не считала себя виновницей его разоренія. Прошлое представляется ей теперь пріятнымъ и счастливымъ. Лебеллуа, между тѣмъ, преуспѣваетъ на службѣ и снова встрѣчаясь съ Антуанеттой, чувствуетъ къ ней прежнюю любовь. Ихъ нѣжную сцену застаютъ Сенфоль и въ результатѣ разрывъ, не вызывающій въ Антуанеттѣ упрековъ совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ громадное наслѣдство. Онъ утѣшается женитьбой на кроткой Бертѣ Сотеррь. Но и Лебеллуа, въ особенности послѣ откровеннаго разговора съ Сенфолемъ, не слишкомъ стремится къ восстановленію своего семейнаго очага. «Ангель» при ближайшемъ разсмотрѣніи уже не привлекаетъ своихъ обожателей и благоразумный Лебеллуа предпочитаетъ, какъ подругу жизни, кузину Сенфоля, Эдже де Риосъ. Одинокая Антуанетта идетъ играть въ Віарришъ. Дальнѣйшая ея судьба опредѣляется весьма печально: она выходитъ замужъ за интеллигентнаго, но глубоко ей преданнаго стараго Леопольда, согласнаго безрешетно выносить всѣ ея капризы фантазіи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекувреръ

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ на французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Адриенна Лекувреръ	г-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	г. Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій	г. Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Соронина.
Аббатъ де-Шуазель	г. Гаринъ.
Герцогиня Атенанса Д'Омонъ	г-жа Горянина.
Мишенъ, режиссеръ французской комедіи	г. Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ	г-жа Муромцева.
Г-жа Жувено	актрисы фран. (г-жа Чудовская.
Г-жа Данжевиль	цуск. комедіи (г-жа Болконская.
Кино	актеры французской (г. Эристонъ.
Пуассонъ	комедіи (г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ	г. Секретаревъ.
Придворная дамы	г-жа Гаршина.
Мажоръ-домъ	г-жа Ленская.
Горничная	г. Мещеряковъ.
	г-жа Бухарова.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Адриенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена всецѣлнато придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекувреръ. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ прѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею чело-вѣкъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адриеннѣ приносятъ статуэтку отъ имени Мориса и въ ней цвѣты, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.



Брительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Сегодня спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина		г-жа Липковская.
Альмавива		г. Томарсъ.
Фигаро		г. Бастіановъ.
Бартоло		г. Маратовъ.
Донъ-Базиліо		г. Мозжухинъ.
Фиорелло		г. Взоровъ.
Офицеръ		г. Ксавицій.
Берта, служанка		г-жа Харитоновъ.
Амброджіо, слуга		г. Малюга.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и сѣдѣетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попадетъ въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открывается, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ этотъ моментъ надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства при управл. А. Я. Алексева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Парижскіе нищіе

Драма въ 5 д., съ прологомъ и эпилогомъ, пер. съ франц. Василько-Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье, капитанъ торг. ко- рабля		г. Хованскій.
Поль Бернье		
Дюпонъ, банкиръ		г. Угрюмовъ.
Алида, его дочь		г-жа Чарская.
Гастонъ, конторщикъ Дюпона		г. Шабельскій.
Графъ Д'Обинье		г. Горевъ.
Жуберъ, нотаріусъ		г. Славскій.
Биго, маляръ		г. Липатевъ.
Рена, мать его		г-жа Казбичъ.
Госпожа Бернье		г-жа Райдина.
Антуанета, ея дочь		г-жа Жукова.
Жозефъ, слуга Дюпона		г. Макаровъ.
Клодетта, пѣвчица		г-жа Гардина.
Торговка фруктами		г-жа Черепова.
Коммисіонеръ		г. Трофимовъ.
Слуга при конторѣ мэра		г. Капитанскій.
Факторъ		г. Колотилловъ.
Путешественникъ		г. Задоновъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.



ПОКУПАЮ
БРИЛЛАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 183—59.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ И. П. Варфоломеевъ
 Мефистофель К. Е. Кайдановъ.
 Валентинъ Е. Г. Ольховскій.
 Вагнеръ С. В. Шумовъ.
 Маргарита С. В. Покровская.
 Эльза М. И. Кулагинъ.
 Марта Т. Т. Дзбановская.

Студенты, охотники, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, наъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Нѣтъ о паденія сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но поединку помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разума, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣнамъ тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
 Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
 адвокатъ г. Ангаровъ.
 Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошниковская.
 или Кавтарадзе.
 Ниночка, ея сестра г-жа Морская
 или Аволентъ.
 Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
 Малайкинъ.
 Лариса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
 Дугановичъ, офицеръ .. г. Барабановъ.
 Корнелъ Краузе .. г. Арановскій.
 Докторъ Воротовъ .. г. Кузнецовъ или
 Рябининъ.
 1-й) секундъ г. Андреевъ.
 Бурлакъ.
 2-й) данты. г. Васильевъ.
 Дуна, горничная .. г-жа Исакова.
 Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомирскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—знаменитый писатель, чуждый порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаётъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна навѣщаетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, изгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» притѣвшагося подъ маской культуры дикаря.



Въ «Пассажи». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76. 240—00 и 561—42.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ	г. Боринъ.
Фило (Филиппъ)	г. Освѣдимскій.
Эдекъ Кулеша	г. Литвиновъ.
Богучкій	г. Рогожинъ.
1)	г-жа Оксинская.
2) гимназисты	г-жа Ларина.
3)	г. Любимовъ.
4)	г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ	г-жа Алейникова.
Гшовская	г-жа Платонова.
Анна Желѣзная	г-жа Райская.
Михалина, сестра Стефанія Малишевской	г-жа Нелидова.
Будебный приставъ	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.
Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мѣлкого адвокатшики, развратничавшаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливается горячими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ея далъ мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «нѣмой актрисѣ» пробуждается протестъ. И неожиданно-негладно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богучкій, еще молодой и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленіемъ Богучкаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «тропинка бѣдствій». Прошелъ первый болѣзненный припадокъ гордости самца, завладѣвшая чужой самкой, и вновь на первомъ планѣ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Невского



Дирекція И. Н. Мезголь, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—86,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.
Г. С. Вальано, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Будьбумъ, хозяинъ моднаго магаз...	г. Ксендзовскій.
Набобъ Кири-Кхале	г. Германъ.
Звизбаръ, приказчикъ Будьбума	г. Коржевскій.
Раджа Траванкора	г. Ростовцевъ.
Витеби, привратникъ	г. Мартыненко.
Бакари	г. Ивановъ.
Мокасаръ	г. Бартьяновъ.
Браминъ	г. Гальбиновъ.
Анита Тивохи (Тата-Лили)	г-жа Тамара.
Кокорила, индійская модистка	г-жа Волинская.
Джельми	г-жа Миловская.
Ниника	г-жа Авдѣева.
Золое	г-жа Голицына.

Главн. дириж. Н. А. Тонни.

Гл. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Будьбума и собирався жениться на индианкѣ дочери богатаго лагорскаго негодянта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револювера заставила Було немедленно сдѣлаться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Будьбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ пѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отнынѣ вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшійся переодѣтый браминномъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее пѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе изъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмененъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недействительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Кривоушъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.
Клигасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Исполитъ—г. Стрел-
ский; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова;
Софиста—г-жа Смирнова; Лексъ—г-жа Стрелинская;
Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Отец—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-й
пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-й—г. Смир-
новъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-й—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа
Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Ка-
питанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейбъ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчца изъ хора—
г-жа Ставрина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Опера на театрѣ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича
(Дунаева).

Артемъ Сосинатровъ Епишкинъ, содержатель трактира,
онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»
—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощъ
режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же
и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздискская—г-жа
Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-бале-
рина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парик-
махеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Е. А. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51.

Телефонъ 303—55

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЦѢЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастонъ, пер. съ англ.
М. А. Гутапонно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Пеле-
сой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Неприятель—
г. Борисоглѣбскій

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Климентъ—г. Пеле-
сой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, ~~судья~~
г. Борисоглѣбскій.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Сося, ея при-
ятельница—г-жа Римина; Сергѣй Молодцовъ—г. Курихинъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Санд-
ровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоса,
слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дакъ
Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Свѣтъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-
гѣй Петрокичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—
г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера



Русское Электрическое Акционер. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанна. № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроград. стор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.

Экономическія и уголь-
ныя лампы и нака-
ливанія.



(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА

Фавиъ (Князь Сильвани—г. Фенинъ; Лордъ Стоубери—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Жабо; М-сье Готъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—г-жа Егорова; Д-ръ Эрнестъ—г. Лебединскій; Кириллъ Обертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакей Стоубери—г. Грановскій.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ.

ЧТО ГОВОРЯТЪ—ЧТО ДУМАЮТЪ

Психологическій опытъ въ 1 д. (2 карт.), соч. Б. Гейера. Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Яроцкая; Секретарь—г. Мальшетъ; Капитанъ—г. Лебединскій; Дама—г-жа Свѣтлова; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Биварскій.

Постановка Н. И. Андреева-Ипполитова.

Антрактъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина, Исидорская примадонна—г-жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антрепренеръ—г. Антимоновъ; Исой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Солдаты мѣстнаго гарнизона—г-г. Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшетъ, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Соловьевъ; Портника—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь парбле-де Каснякъ, тайный рыцарь Малькійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Влэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Папскій нунцій—г. Айвазовскій. Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—07).

Проспекты высылаются по запросу санаторіи.

Ф. Невскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—20.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . г. Сѣверовъ.
Анна Семёновна, его жена г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна г-жа Томилина.

II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, пер. В. Б. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Гуровская.
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка г-жа Яковлева.
Леонъ Прево г. Гриллъ.
Буротъ, докторъ г. Сумароковъ.
Резитъ Чекарро г-жа Канрадова.
Ирма Ларжъ г-жа Вѣрина.
Пелестинъ, слуга г. Сѣверовъ.
Жакъ, лакей г. Санинъ.
Мари, горничная г-жа Евдокимова.

III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картин. въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадь, докторъ г. Вадимовъ.
Люсьена, его жена г-жа Балле.
Панашо, секретарь г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Черная.
Грабонъ, капитанъ г. Разсудовъ-Кулябко

Клотильда, его жена г-жа Нѣжничная.
Бузе, парикмахеръ г. Голубецкій.
М-мъ Флошъ, привратница г-жа Изюмова.
Носильщикъ г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тел.

Торговый домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнепальто „18“ Пиджачн. костюмъ 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464—70.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Бонэ г. Смоляковъ.
Розали, его жена г-жа Баранова.
Эленъ, ихъ дочь г-жа Весеньева.
Теофилъ Гудо, фабрикантъ г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ г. Свирскій.
Андрѣ, племянникъ Бонэ г. Лѣсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокетка г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодилъ» г. Дмитріевъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостиницѣ г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Бонэ г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ • **ПАРИЖА**
• ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
• ФРАНЦУЗСКІЕ
• ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 13.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургъ въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Ранпопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Пела-
га, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пусто-
мыль—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Гоблинъ—
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Умылинъ—г. Кабанцовъ;
Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—
г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яков-
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale.

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Себелева, молодая, красивая дама—
г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходовъ, мо-
лодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, по-
слѣдній того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—
г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, про-
извѣдѣніе и сценаріемъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Ранпопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваровъ; Его на-
казъ—г-жа Кадринна; Шпарталла—г-жа Гремина; Русскій жите-
ль—г. Салама; Математика—г. Мощеринъ; Исторія—г. Ка-
банцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ва-
ховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Ранпопортъ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-23.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоак-
тивная вода благотворно дѣйствуетъ

при геморроѣ,

« запорахъ,

« подагрѣ,

« катаррахъ,

при ревматизмѣ,

« ожирѣніи,

« отрыжкѣ,

« изжогѣ,

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, об-
мѣна веществъ, мочевого пузыря и канала и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ, вывезенное
изъ ВАРШАВЫ И РИГИ,

ОКОНЧАТЕЛЬНО ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

потому имѣетъ честь предложить по низкимъ цѣнамъ, оптомъ и въ розницу,
слѣдующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и но-
вые КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Громадный выборъ ВЕЛВЕТОВЪ.

Котикъ ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ, Морская, 28. Телеф. 646—34. Входъ съ подъезда, 2-й этажъ.

ТЕЛ. № 646-34.

ТЕЛ. № 646-34.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Большая 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.