

Четвергъ 5-го Ноября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ конторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Вслѣдствіе вызваннаго военными обстоятельствами значительнаго увеличенія расходовъ и дороговизны бумаги, подписная плата на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на предстоящій 1916 годъ повышается на 2 руб. для всѣхъ подписчиковъ—городскихъ и иногороднихъ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2922

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переменная адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27), Д. Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ СЕГОДНЯ
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. представл. будетъ:
Серафима Лафайль. Въ Василеостровскомъ театрѣ:
Начало въ 7½ ч. в.
Въ новой семьѣ.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ арт. Императ. театр. Е. Ф. Петренко и А. И. Мозжухина

представлено будетъ **КНЯЗЬ ИГОРЬ.** Нач. въ 7½ ч. в.
 Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня и завтра представлено будетъ:

Адриенна Лекувереръ Драма ком. въ 5 д. и 6 карт.
 Е. Скриба. Нач. въ 7¾ час. вечера. Въ суб. 7 ноября первое предст. нов. пьесы **Расотница**. Др. въ 4 д. С. А. Найденова.
 Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч.; и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.
 Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.
 Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня двѣ серии: въ 8 и 9¾ час. веч. (Оконч. въ 11½ ч. н.)
 1) Оперетта **ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ**, 2) Балетъ **И. А. ЧИСТЯКОВА**, 3) Исполнит. цыг. рсм. **А. Ф. СЕРБСКАЯ**, 4) **РУССКІЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ**, 5) **И. С. Руденковъ** (новый юмор. репертуаръ), 6) Женскій пародистъ **А. М. Матовъ** —колоссальн. успѣхъ. Съ 9 го пародистъ **А. М. Матовъ** —колоссальн. успѣхъ. Съ 9 го **Национальный ансамбль И. РОДЭ** (10 чел.).

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. **М. П. Рахмановой.**
 Подъ упр. **А. Полонскаго.**

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Жоржа Стангулеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ П ЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. **А. Соловьевъ.**

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Послѣдняя новинка Парижа!!!

Побочные доходы.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. **С. Ф. Сабурова.**

!!! Новые трюки СМОЛЯКОВА !!!

Нач. серій: въ 8 и 9¾ час. веч.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фоккина.**

Ежедневно двѣ серии въ 8 и 9½ час. веч.

Послѣдніе дни. 1) **АРІЯ ШАКЛОВИТАГО** 2) громадный успѣхъ **УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ В. Раппопорта.** 3) **«DANSE ORIENTALE» балетъ** 4) **«ДѢТОЧКА»**, Аркадія Аверченко. 5) **«VALSE BRILLANTE CHOPIN»** съ уч. **А. Александровой.**



„Квановъ Павель“

фантаст. опера въ 1 д.

Въ понед. 9-го ноября Премьера.

Оставш. бил. на премьеру въ кассѣ

театра. Въ воскр. 8-го ноября утр. сп. по той-же пр. Нач. въ 2 ч.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА . (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ. Начало въ 7 ½ час. веч.
6-го «М-ль Фифи и Пяццъ», 7-го «Карменъ», 8-го утр. (3 сп. утр. аб.), «Аида», веч. «Богема», 9-го (4 сп. 1 аб.) «Пеллеасъ и Мелисанда».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Билеты прол. въ кассѣ т. (тел. 584-86), Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представлениѣ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫИ Т.

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Театръ купца Епишкина

Мировача (Дунаева).

съ уч. О. Антоновой, **ВСЕ УСЛОВНО**, Д. Банзо.

Свободная любовь, ✕ На Петроградской сторонѣ,

ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учас. и променуаръ 65 коп.

Въ кабаре артистовъ союза «Артистъ-солдату» отъ 5 до 8 ч. в.
Веселый чай и обѣды. Выступл. арт. всѣхъ театр.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ въ 20-й разъ пьеса въ 3 д. Г. Запольской

Женщина безъ упрека

Рена—Е. М. Грановская. Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Завтра и 7-го Поташъ и Перламутръ, 8-го Метресса,

9, 10 и 11 Премьера **Укрощеніе строптивого**, ком. въ 3-хъ п.
Могамъ. Нов. обстан. и декор. Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ

НОСЪ (по Гоголю А. Дейтъ) СУДЬБА МУЖЧИНЫ

псих. драма будущаго Н. УРВАНЦОВА.

Примѣрные супруги Начало въ 8½ часовъ вечера.

Бил. въ касс. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ
ПРОГРАММА

1) Призванный изъ запаса

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бернгар.

2) Отъ двѣнадцати до часу

картина Ольшанскаго.

3) ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ, миниатюра С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Готовятся къ постановкѣ **КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

Исключительное содержаніе сказъ Амбъ

1) Бѣдный Федя.

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Е. А. Мосолова.

съ уч. Е. А. Мосоловой **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи.

4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченко 5) **ПОЦѢЛУЙ** Потапенко.

Въ фйз струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. утра. Для учаш. 60 к

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го п 9-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Ноября.	Вторникъ. 3 Ноября.	Среда. 4 Ноября.	Четвергъ. 5 Ноября.	Пятница. 6 Ноября.	Суббота. 7 Ноября.	Воскресенье 8 Ноября.
Маринскій.	Съ уч. Шалыпи- на Борисъ Го- дуновъ. 4-е пр. 1-го аб.	Демонъ. 3-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Шалы- пина Борисъ Годуновъ. 3-е пр. -го 7 аб.	Корсаръ бал. 4-е пр. 3-го аб.	Съ участіемъ Шалыпина Князь Игорьъ. Не въ счетъ аб.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-й аб. компер.	Ут. съ уч. Шалыпина Князь Игорьъ. 3-е пр. 1-го аб. Веч Корсаръ бал. 4 пр. 2 аб.
Александринскій.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	Пигмалионъ.	Кулисы.	Стойкій принцъ	Ут. сп. для уч. молодежи. Ревизоръ. 2-е пр. 2-го аб. Вечеромъ. Безприданница.
Михайловскій.		Un ange Abonnement spectacle № 2.	Школа злословія. Внѣ аб.	Un ange. Abonnement suspendu.		Un fils d'Amerique. Abonnement suspendu.	Un fils d'Amerique. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пелеевъ и Мелисанда.	Фаустъ.	Аида.	Евгеній Онѣгинъ.	М-ль Фифи и Палцы.	Карменъ.	Утр. Аида. 3-й сп. утр. аб. Веч. Богема.
Суворинскій т. Малый.	АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.					Работница.	Утромъ, 1) Женитьба, 2) Игроки. веч. Работница.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Съ уч. Л. Соби- нова Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Липков- ской и Мозжу- хина Севильскій Цирюльничъ.	Съ уч. Л. Соби- нова и Е. Ф. Петренко Риголетто.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко и А. И. Мозжухина Князь Игорьъ.	Съ уч. Л. Я. Лип- ковскъ и Лакма.	Съ участ. Л. Собинова Ромео и Джульетта.	
Народн. домъ. Малый Заль.	Смерть и жизнь.	Парижскіе нищіе.	Вій.	Серафима Лафайль.	Смерть и жизнь.	Испанскій дворянинъ.	ут. Басни, Цар. Ляг. д. Ванька Ключникъ. веч. Безприданница.
Кривое Зеркало.	Вампука и др.	Гастроль Рыча- лова и др.	Носъ и др.	Гастроль Рыча- лова и др.	Вампука и др.	Гастроль Рыча- лова и др.	
Театръ Сабурова.	Эскъ королевс- кое Величество	Метресса.	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрека	Поташъ и Перламутръ.	Поташъ и Перламутръ.	Метресса
Невскій Фарсъ.	1) Призванный изъ запаса. 2) Дамочка съ пружинкой. 3) Отъ 12 до часу.						
Далась театръ.	Малабарская вдова.	Птички пѣвчія.	малабарская вдова				
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровъ и др.						
Т. Смоляковъ.	Побочные доходы.						
Литейный т.	1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.						
Интимный т.	Театръ Купца Епишкина и др.						
Новый т. Ливъ.	Опер. Театральныя сирень Бал. Чистякова, А. Ф. Сербская И. С. Руденковъ А. М. Матовъ.						
Василеостровскій			Въ новой семьѣ.				Лѣсъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Сегодня будетъ демонстрироваться только въ театрѣ «Паризіана» особо выдающаяся картина русскаго производства

„И все оплакано...

осмѣяно разбито“...

драма изъ современной жизни въ 5-ти частяхъ съ участіемъ восходящей звѣзды кинематографіи Поли Негра.

и другія картины.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

БЪЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ

веселый фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Съ участіемъ ХОЛОДНОЙ, БАУЭРЪ, ФЕРТНЕРА и другихъ.

Итальянская худож. серія исключит. выдающ. по грандіоз. постан. картина **ЖРИЦА ВЕНЕРЫ** драма въ 3-хъ актахъ.

Ихъ пропасть раздѣляла. Др. въ 4-хъ актахъ. Во что бы то ни стало. Ком. съ уч. Фрико и Робинетт. Хроника текущихъ событій.

ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр съ 3 ч. д.

ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВАЛА.

Исторія одной дамы, драма въ 4-хъ актахъ.

БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ,

фарсъ въ 2-хъ дѣйств. съ уч. артистовъ Холодной Фертнера. В уэръ и Брянского.

РАМПА5 угловъ, Засоринный, 11.
Тел. 274-08.**ПИГОМИЦА ШАНТАНА.**

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

ЖЕНИХЪ ОБЕЗЬЯНА (веселая ком.) и друг. карт. симфоническій оркестръ.**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12

ЖРИЦА ВЕНЕРЫ

др. въ 3-хъ частяхъ.

БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ

веселый фарсъ въ 2-хъ акт.

съ участ. Холодной, Бауэръ, Фертнера и др.

К.П. КРИСТАЛ ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72**ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВАЛА.**

Исторія одной дѣвочки, драма въ 4-хъ актахъ.

БѢЛЕНЬКАЯ И ЧЕРНЕНЬКАЯ

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Ихъ пропасть раздѣляла

др. въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ арт. Наварръ.

ВО ЧТО БЫ ТО НИСТА 10 комическая.

ХРОНИКА ГОМОНЪ

Лактобацилловая простокваша.

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к.. лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ НЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

Сезонъ VI 1915-1916 г.

Въ Большомъ Оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ Императора НИКОЛАЯ II.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты на

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

продаются въ депо роялей Андрея Дидерихса (Литейный 60 тел. 40—41).

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО до 11-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня полные сборы выдающ. успѣхъ, чудное пѣніе, нов. к. ст. **МИЛАБАРСКАЯ ВДОВЪ**. Танц. и гр. и д. кор. И. А. Чистяковъ. Нач. въ 8½ ч. в. Готов. къ постанов. новая оперета «М. лодожны». Рест. ранъ открытъ ежедневно. Нач. въ 5 час. дня. Гранд. ливертисс. Больш. усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Макарова. Безпрерывное увеселеніе до закрытія ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова вѣста Дир. А. О. Ротъ. Тел. 77-84. 186-60

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48

Въ виду колосс. усп., съ понедѣльн. 9-го ноября только четыре дня (9, 10, 11 и 12) буд. повт. рена гранд. кинемо-трагедія съ уч.

Ф. И. Шаляпина „Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“

(Дочь Пскова) въ 5 актахъ. Нач. въ 7 ч. Оконч. въ 11 ч. в. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

ОЛИМПІЯ

Въ безумномъ порывѣ любви

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Князь лакей (комич.)

Лѣсопромышленность въ Индіи (видео-важ).

Забалканскій пр., 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынского.

Дивертисментъ: Знамен. 1-й въ Россіи квартетъ Б. Т. Гиряка, Пащенко (жонглеръ). Свѣтлицевъ разсказчикъ. Павлодь (дуэтъ).

Упр. и режиссеръ А. Невскій.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА обзоръ событій послѣд. дней.

Палачъ чужой жизни

Ирина Кирсанова драма въ 4-хъ част. съ прол. съ уч. ар. Имп. теат. Терекъ и В. А. Полонскаго.

Дивертисментъ: Емельяновъ (теноръ). Муз. комич. эксцентрики бр. Фидишъ. Пранцева (сопрано). Танецъ «Вальтеръ» исп. Бонито. Оригинальн. русск. лубка Григорьевъ-Генераловъ.

ТЕАТРЪ „КОМЕДІЯ И ДРАМА“ Залъ Тенишева (Моховая, 33)

ЗАВТРА, въ Пятницу 6-го Ноября 1915 г.,

подъ управл. бывш. артиста и режиссера Императорскихъ Петроградскихъ театровъ М. К. КОВАЛЕНКО.
первыя гастроли въ Петроградѣ
извѣстнаго провинціального артиста **А. - В. ЛАНСКАГО**

поставлено **ТАИФУНЪ** 3 дѣйств. соч. М. Лен-
будетъ : гіели въ пер. Маттерна.

Роль «Токерамо» исп. А. В. Ланской, роль «Елены Ларошъ» исп. Н. В. Горбань по окончаніи спектакля
ТАНЦЫ подъ струнный оркестръ. Начало спектакля въ 7 1/2 ч. в.ч. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 10 к. до 75 к.
Билеты заблаговременно продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 11 ч. до 8 ч. в.
Слѣдующіе спектакли 11 и 19 го Ноября.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10. Тел. 406-94

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРО-
ГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.

Начало музыки въ 7 1/2 ч. в. Нач. представленія въ 8 1/2 ч. в.
Акробаты!! Гимнасты!! Эксцентрики!! Англичанки!! Франку-
женки!! Испанки!! Балетъ!! Итальянскіе пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ бесплатный.

„Теремохъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

кинемо-картина **Невристенники подмоштовъ**
Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

МИНИАТЮРА

Мужъ по ошибкѣ

Истинное происшествіе.

Дивертиссементъ: Цыганскіе романсы исполнить Варюша Са-
мойлова. Неп дражаемъ. Чревоушатель г-нъ К. Кисленъ. Юмо-
ристъ г-нъ Соловьевъ. Гастроли знаменитаго антариста
трансформатора — художника РО. ЛАНДА де-ЖАССИ

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

Асадулаевъ разнохар. танцы, гастроли рассказчика юмор. и декламат. Николай Боровекаго. Нач. диверт.
прибл. въ 7 1/2, 9 1/2 и 11 час. веч

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7 1/2 пьесы въ 8 ч. в.
2-я серія—въ 9 1/2 ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно- драматич.
арт. Г-жами: Соколовской, Зарема, Стаевичъ; г.г.: «Имбир-
«кимъ», Елинымъ. Сперанскимъ и Костинымъ» подъ режиссер-
ствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: 1. Прусакъ и М. р-
сельсеза, эпизодъ 1914 г. въ 1 д. Вейсмана. II. И ночь... и лу-
на... и любовь... шутка-оперет. въ 1 д. Грессера. Передъ на-
чаломъ пьесы кинематокартина Грабъ въ золотыхъ прінсахъ
др. Между 1-й и 2-й пьесой, кинематокартина Двойникъ подвѣтъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Драма Женской души 3-хъ част. Тимъ разбойникъ сильно ко-
мич. Хроника Парижана сенсация нашихъ дней Дивертиссементъ.
Марія Васильченко 1-й разъ въ Петроградѣ!!! Галицкіе
пѣсни!!! Сестры Вѣра и Тоня дуэтъ на ксилофонахъ. Салдыкъ
прибл. въ 7 1/2, 9 1/2 и 11 час. веч



Х-я Осенняя выставка картинъ.

открыта отъ 16—5 ч. дня. Входн. плата 50 к., учащ. 30 к. Вознесенскій, 18. Галерея Азера.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

М. Г. Савина, вернувшись съ богомолья въ Козельщину, потрясенная видѣннымъ и пережитымъ въ пути, не могла успокоиться и до самой своей кончины, то и дѣло перебивала свои рѣчи о со-
всѣмъ постороннихъ предметахъ, воспоминаніемъ:

— Какой ужасъ! Какой ужасъ! Какой ужасъ!

Это ей рисовались картины бѣжества.

— Дѣло заботы о раненыхъ поставлено почти совсѣмъ на рельсы! Но тогъ дѣло, которому я отдаю себя, конца выдворенію: это бѣженцы! Въ особенности дѣти! Какіе это несчастные: голодные, холодные, безъ крова...

Надо добавить:

— И безъ будущаго!

Вѣдь, у переселенцевъ имѣется въ виду какая-то «земля обитованная».

А у бѣженцевъ нѣтъ и впереди ничего.

Нѣтъ ничего подъ ногами.

И нѣтъ ничего впереди.

Вѣдь имъ нѣтъ никакой земли и не обѣщается!..

Бдуть, какъ осеннія листья, влекомые вѣ-
тромъ:

Вѣдь, кому приходилось разговаривать съ М. Г. за послѣдніе дни ея жизни, помнятъ, что бѣженцы были вѣчнымъ рефреномъ къ ея рѣчамъ.

И потому, чтобы почтить память о великой артисткѣ и женщинѣ, нѣтъ и не будетъ лучшаго способа, какъ сдѣлать доброе дѣло, во имя ея, бѣжен-
цамъ.

Въ особенности дѣтямъ бѣженцевъ.

Русское общество пароходства и торговли уже «утозило» на этотъ предсмертный вопль любве-
обильной души и въ память М. Г. учредило приютъ для дѣтей бѣженцевъ.

Въ немъ уже 14 бездомныхъ, потерявшихъ ро-
дителей, дѣтокъ.

Бѣженцамъ же посвящаетъ свой балетный ве-
черъ талантливѣйшій М. М. Фокинъ.

Онъ ставитъ три новыхъ свѣжихъ балета:
«Франческу да Римини», «Стеньку Разина», и
«Эра».

Это будетъ большой праздникъ для любящихъ
балетъ.

И вмѣстѣ съ тѣмъ щедрый жестъ благотвори-
тельности.

— Артистъ — бѣженцу.

Это звучать такъ же горло, какъ:

— Артистъ — солдату.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Новая пьеса Л. Н. Андреева «Тотъ, который получаетъ пощечины», не только возмущала московскіе театральные круги, что по поводу пье-
сы состоялся въ Литературно-Художественномъ кружкѣ, этомъ давнемъ убежищѣ московскихъ те-
атраловъ, цѣлый диспутъ.

Ждали на диспутъ самого автора, но онъ, вѣ-
роятно, избѣгая шумихи, не явился. Въ качествѣ
прокурора выступилъ рецензентъ «Русскаго Слов-
са» — С. В. Яблоновскій, роль защитника взять
на себя рецензентъ другой газеты «Утро Россіи»
Сергій Глаголь. Г. Яблоновскій подошелъ къ пьесѣ
съ точки зрѣнія правотѣрнаго и, конечно, нѣсколь-
ко узкаго въ своей правотѣрности реализма.

Долой символы и загадки! Конечно, при та-
комъ подходѣ андреевская пьеса сбывается на
вѣчную ссылку. Но защитникъ горячо протесто-
валъ и просилъ о полномъ оправданіи и подсудима-
го (автора) и подсудимой (пьесы). Символика —
вѣдь, это совсѣмъ не художественное преступле-
ніе, — наоборотъ, въ наши дни грандіозной пере-
оцѣнки всѣхъ жизненныхъ цѣнностей подъ грома-
ми войны, попытка подняться выше застывшихъ
формъ и понятій, даже, если это попытка неудач-
на, должна быть привѣтствуема.

Голоса присяжныхъ, какими была вся аудито-
рія на диспутѣ, раздѣлились. Одни аплодировали,
другіе шикали. Истина — на сей разъ, такимъ об-
разомъ, осталась нераскрытой. Такова ужъ ея по-
чти всегдашняя судьба. Уходя съ эстрады, защит-
никъ по адресу присутствующихъ обмолвился
эффектной фразой:

— Я съ удовольствіемъ присоединяюсь къ то-
му, кто... получаетъ пощечины.

Если эти «пощечины» относятся къ художе-
ственному символизму, мы тоже присоединяемся къ
Сергію Глаголю.

Казль.

Первый концертъ г-на А. Д. Шереметева.

Открывшій въ воскресенье серію концертовъ
графа А. Д. Шереметева концертъ изъ произведе-
ній А. К. Глазунова, собралъ полный залъ Михай-
ловскаго театра.

Столь различныя по настроенію «Торжестве-
ная увертюра» и «Лирическая поэма», какъ и ис-
полненный за ними г. Берлиномъ скрипичный кон-
цертъ, прекрасно обрисовали разнообразіе творче-
скихъ переживаній автора.

Спеціалистъ по классическимъ формамъ, А. К.
Глазуновъ въ этихъ произведеніяхъ свободнаго
стиля показалъ, что онъ одинаково обладаетъ
какъ теоретической структурой письма, такъ и

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.

Телефонъ 464—58.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.

таф-а, фай бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкіі плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
шелковые и шерстяныя носы, сукна,
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

полетомъ вдохновенія. Проведены указанные со-
чиненія г. Владимировымъ свободно и некрепко.

Сочиненная ad hoc «Коронаціонная кантата»,
вмѣстѣ съ парафразами на гимны союзныхъ дер-
жавъ — пожалуй самыя импозантныя партитуры
изъ всего австрійскаго портфеля композитора. Какъ
и въ двухъ сочиненіяхъ, такъ и закончившая программу
концерта музыка къ драмѣ «Царь Іудейскій», по-
ситъ программный характеръ.

Виртуозное переплетеніе нашего и союзныхъ
типовъ, заканчивающееся эффектнымъ финаломъ.
вызвало въ залѣ долго не смолкавшіе аплодисмен-
ты по адресу присутствовавшего композитора.

Центръ тяжести интереса концерта падъ на
музыку къ «Царю Іудейскому» подъ управленіемъ
графа А. Д. Шереметева.

Безсмертный сюжетъ драмы, изобилующій мо-
ментами исключительнаго драматизма, далъ воз-
можность композитору проявить въ полной мѣрѣ
размахъ своего дарованія. Особенно поправилась
«Галлофа» и «пляски сирійскихъ дѣвушекъ».

Свободное овладѣніе сложной партитурой и вы-
сокій подъемъ характеризовали исполненіе гр. А. Д.
Шереметевымъ музыки «Царя Іудейскаго». А. Аб.

Фарсъ Смолякова.

«Побочные доходы».

Здѣсь идутъ безконечныя серіи одной и той же
картины «Одураченный мужъ». 15.000 кило-
метровъ!

Последняя серія показывается подъ названіемъ
«Побочные доходы», которые являются шестымъ
продолженіемъ «Пеленокъ», «Пожираетъ
широколанетъ», «Григоричко» и т. п. фарсовъ.

Кого бы не игралъ и въ какой бы шестъ ни
являлся Смоляковъ, онъ всегда очинъ и тотъ же.
Тѣ же «тшюки», подчасъ чисто анимационныя
приемы. Клише Смолякова разъ навсегда изгото-
влено и никакихъ измѣненій уже не можетъ пре-
терпѣть.

Но... Но Смоляковъ талантливъ. Онъ влаѣетъ
даромъ покорять зрителя, и однообразие притѣс-
нѣ ему... Одно его появленіе на сцену вызываетъ
улыбку, а черезъ мгновеніе уже весь залъ за-
ливается смѣхомъ. Въ итогъ театръ на Тролль-
вѣгъ всегда перешошется и даже въ поветѣльничъ
умоляется выѣхать дра аншлага...

Въ труппѣ есть два-три приличныхъ актера.
Пріятна своей молодостью и свѣжестью г-жа
Чаадаева. Достаточно характеренъ и самостояте-
ленъ г. Новскій. Остальные на сей разъ были
безцвѣтны.
Л.

Хроника.

— Ближайшая русская премьера въ Михай-
ловскомъ театрѣ назначена на 11 ноября. Идутъ
пьесы: «Адептъ Пателень» и «Благосчастливая
Марта» въ постановкѣ г. Рахитина.

— Окончательно выяснилось, что спектакли
съ участіемъ Д. А. Смирнова въ Маринскомъ те-
атрѣ состоятся въ январѣ. Между прочимъ Д. А.
Смирновъ впервые выступитъ въ оперѣ Э. Ф. На-
правилка «Дубровский» въ партіи Владимира. Ар-
тистъ будетъ пѣть также и въ «Богемѣ».

— Съ будущей зимой въ Маринскомъ теат-
рѣ приступлено будетъ къ репетиціямъ оперы А. С.
Танъева «Мятежъ» и оперы г. Венявскаго «Китазъ».

— Вчера въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ открылся ежегодная выставка уча-
щихся высшаго художественнаго училища.

— 9-го ноября въ Маринскомъ театрѣ въ «Бо-
гемѣ» впервые въ сезонѣ выступитъ г-жа Баль-
ска. Артистка будетъ пѣть партію Мими.

— На 7 декабря былъ назначенъ концертъ
симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева,
причемъ программа была составлена изъ произве-
деній А. Н. Сярябина. Въ виду, однако, выясни-
вшейся невозможности получить сейчасъ изъ за-
границы свѣтотыя приспособленія для «Прометей»
концертъ переносится на будущій сезонъ.

9-го ноября въ оперномъ театрѣ Народнаго
дома состоялось первое представленіе оперы
А. Либеръ «Въ долинь».

— На послѣднемъ представленіи «Фауста» въ
театрѣ «Музыкальной Драмы» дебютировалъ въ
партіи Мефистофеля вновь пріятный въ труппу
провинціальный оперный певецъ г. Кайданозъ.
Исполнитель обнаружилъ свѣжія и звучныя го-
лосныя средства и осмысленную, моментами пе-
риодическую яркость, спешечскую передачу. Пу-
блика приняла г. Кайданова тепло.

— Въ новую программу Литейнаго театра
включены миниатюры «Человѣкъ» г. Доминикъ.

«Безъ утрызенья» Арт. Аверченко, «Уголокъ партера». Изъ текущей программы сохраняется «Бѣдный Федя».

— Л. Б. Яворская устраиваетъ спектакль въ пользу студентовъ-бѣженцевъ. Предполагается поставить «На днѣ» Горькаго, причемъ всѣ мужскія роли будутъ исполнены петроградскими литераторами.

— Вопросъ о суточныхъ для хористовъ и вторыхъ артистовъ Императорскихъ театровъ, разрѣшился въ положительномъ смыслѣ. Суточные будутъ выданы всѣмъ, оклады которыхъ не превышаютъ 2.500 руб. въ годъ.

— Вторымъ режиссерамъ Марининскаго и Александринскаго театровъ данъ по примѣру прошлыхъ сезоновъ, **бенефисъ** и въ этомъ сезонѣ. Программа бенефиснаго спектакля будетъ выработана въ ближайшемъ времени.

— Затѣя Н. Г. Шебуева—«Салонъ юмористовъ» и «Веселый чай» въ «Уголкѣ» увѣнчалась полнымъ успѣхомъ: за двѣ недѣли въ кассу союза «Артистъ—Солдату» поступило свыше 5.000 рублей, не считая доходовъ съ буфета и вѣшалки.

— А. И. Свирскій написалъ новую пьесу: «Житейское-сбойденное». Пьеса, вѣроятно, будетъ отдана московскому драматическому театру.

— Съ легкаго почина «Потапа и Перламутра», осчастливившаго С. Ф. Сабурова сотнями полныхъ сборовъ, пьесы изъ жизни американскихъ евреевъ начинаютъ входить въ моду. Сейчасъ въ Москвѣ у Корша готовится къ постановкѣ такая пьеса г. Шауферса подъ названіемъ «Новый Шейлокъ».

— Въ секціи народныхъ театровъ въ Москвѣ приступлено къ работѣ по подготовкѣ **выставки при предстоящемъ всероссійскомъ съѣздѣ дѣятелей по народному театру**. Выставочной комиссіей разслана масса приглашеній различнымъ кружкамъ, преслѣдующимъ задачи насажденія народныхъ театровъ, съ просьбою прислать экспонаты. На выставкѣ будутъ представлены экспонаты деревенскихъ кружковъ, экспонаты секцій, различные коллекціи и др. Откроется выставка 26 декабря въ домѣ имени Полѣнова, сооружаемомъ въ настоящее время секціей.

— На послѣднемъ засѣданіи организационнаго комитета по созыву всероссійскаго **съѣзда дѣятелей народнаго театра**. Были намѣчены темы нѣкоторыхъ докладовъ: «Народный театръ какъ школа жизни», «Значеніе народа въ драматическихъ произведеніяхъ и значеніе также драмъ въ театрѣ» и др.

— 8-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится съ благотворительной цѣлью на нужды комитета Мраморнаго Дворца **концертъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ Н. Г. Тарасовой**. Молодая пѣвица въ оригинальномъ костюмѣ

«Боярина» исполнитъ пѣсни: «Гусары», «Дитя Россіи», «Царевну-Лебедь», «Первопутки», «У колодца», «Бывали дни», «Тройка мчалась» и др. Въ концертѣ примутъ участіе артистка Императорскаго балета Г. І. Большакова, артисты Императорскихъ театровъ Н. А. Большаковъ (пѣніе), Е. В. Вольфъ-Израэль (виолончель) и В. В. Сладковъ (разсказы собственнаго сочиненія).

— Вчера состоялись **похороны** въ Александроневской лаврѣ скончавшагося старшаго врача дирекціи Императорскихъ театровъ **А. А. Липскаго**. На похоронахъ присутствовали представители дирекціи, артисты Императорскихъ театровъ, воспитанники театрального училища и др. Согласно желанію покойнаго, вѣнки на гробъ не возлагались.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ рижской общины сестеръ милосердія состоялся концертъ, устроенный Е. И. Лапиной, при участіи Сербской (цыг. романсы), г-жъ Андреевой (романсы), Мурановой—(танцы), Лапиной (чтеніе) и др. Раненые благодарили исполнителей.

Въ лазаретѣ военнаго склада министерства финансовъ состоялся концертъ, въ которомъ приняли участіе г-жи Нелидова (русскія пѣсни), Усачева (частушки), Лапина (разсказы), Тавровская (скрипка), Гагарина («русская»), г. Ивановъ-Рудникій (романсы). Аккомпанировала г-жа Соважъ-Комарова.

К. Д. Бальмонтъ о музыкѣ.

Вотъ нѣсколько мыслей К. Д. Бальмонта о музыкѣ, высказанныхъ имъ въ бесѣдѣ съ однимъ журналистомъ.

Нѣмецкую музыку до Вагнера Бальмонтъ ставитъ необычайно высоко. Вагнеръ, по его мнѣнію, является послѣднимъ этапомъ, завершеніемъ круга — предѣломъ нѣмецкой музыкальной мысли (онъ не говоритъ — вершиной). Но уже въ музыкѣ Вагнера замѣтны глубокіе слѣды самоосужденія. Это — какъ осенняя пора: еще великолѣпны краски, дышетъ, жизнь но уже проносится запахъ тлѣнія.

Музыка французовъ оставляетъ Бальмонта холоднымъ. Когда онъ, возвратившись изъ путешествія по Океаніи и Азіи (гдѣ ему пришлось слышать восточную музыку), слушалъ сочиненія Клода Дебюсси и другихъ, они показались ему прѣсными.

Зато музыка Скрябина его наполняетъ живѣйшими надеждами на будущее русской и, вообще, міровой музыки. Скрябина поэтъ знаетъ лично, и тотъ ему не разъ игралъ свои пламенные вѣтнія. Для К. Д. Бальмонта несомнѣнно, что музыка Скрябина — новая грань для міра.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Въ московскихъ газетахъ напечатано интересное письмо артиста И. Мозжухина, который пользуется популярностью среди почитателей кинематографовъ. Письмо заслуживаетъ вниманія, ибо касается вопроса, близкаго артистамъ и кинематографическимъ фабрикамъ, которые интересуются художественней постановкой картинъ.

Г. Мозжухинъ, между прочимъ, пишетъ:

«Въ театрахъ «Уніонъ» и «Ампрѣ», гдѣ пользуются одной лентой, сейчасъ демонстрируется картина съ моимъ участіемъ—«Гримасы большого города». Предприниматель, въ погонѣ за рублемъ, рѣшилъ объявить необъятное и въ программѣ, которая идетъ 2 часа, помѣстить: драму: «Аккорды любви прозвучаль» въ 3 частяхъ, драму: «Гримасы большого города» въ 5 частяхъ, фарсъ: «Продавецъ рабынь» въ 3 частяхъ и Хронику Гомонъ. Я былъ на этомъ представленіи. Более грубаго эксперимента, чѣмъ тотъ, который произвелъ театровладелецъ надъ творчествомъ режиссера и актеровъ—трудно себѣ представить. Эта картина на просмотрѣ, послѣ того, какъ были сдѣланы всѣ необходимыя вырѣзки, взяла времени 1½ часа при ускоренномъ темпѣ—въ вышеупомянутыхъ-же театрахъ, ее ухитрились пропустить ровно въ полчаса; вырѣзаны 20 основныхъ, необходимыхъ сценъ, уничтожено половина надписей, а оставшія сцены урѣзаны ножницами хозяина электротeatровъ, по его личному усмотрѣнію, въ любыхъ мѣстахъ. Изъ психологической, остро-современной драмы получились нелѣпныя, отрывочныя сцены изъ какой-то бульварной картины».

Прибавимъ, что десятки въ высшей степени интересныхъ картинъ провалились только потому, что кинемовладельцы въ погонѣ за лишнимъ сеансомъ вертять картину съ большой скоростью.

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукръпкого Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо ослѣпляется неузнаваемымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-бѣлымъ. Все это сдѣлаетъ полукръпкій Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алозонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Бзатерин, кан., 29.

Хроника.

— Къ кинематографъ «Soleil» съ понедѣльника снова возобновляется демонстрированіе картины «Царь Иванъ Васильевичъ Грозный» съ участіемъ Ф. Шалыпина. Сообщаютъ, что компанія «Шарэзъ», которой принадлежитъ эта лента, продала на выгодныхъ условіяхъ право демонстрированія фильма въ четырехъ южныхъ губерніяхъ.

— Въ кинематографъ «Теремокъ» съ успѣхомъ демонстрируется картина «Неврастеники подмосковья». Миниатюра «Мушъ по ошибкѣ» бойко разыгрывается трушпой. Изъ дивертиссманта нравятся цыганскіе романсы въ исполненіи В. Свѣтловой.

— Фабрика Векштейна выпускаетъ въ печаткомъ будущемъ инсценировку романа Додэ «Сафо». Для участія въ картинѣ фирма наняла г-жу Рошину-Инсарову, съ которой и ведутся переговоры.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. ма. авинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

5½% Военный Краткосрочный Заемъ 1915 г.,

выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА, даннаго 28 Октября 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятся, начиная съ перваго Ноября 1915 года, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 Ноября и 1 Мая.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены 1 Ноября 1925 г., до наступленія означеннаго срока къ выкупу сего займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его Конторахъ, Отдѣленіяхъ и Казначействахъ.

Облигаціи сего займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа будетъ предоставлено право обмѣнять имѣющіяся у нихъ облигаціи на облигаціи Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, причемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа по ихъ выпускной цѣнѣ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 16, 17, 18, 19 и 20 Ноября 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, какъ постоянныхъ, такъ и крѣпостныхъ и полѣвыхъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ учрежденіяхъ мелкаго кредита, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ н/Дону Купеческомъ
Тифлисскомъ Коммерческомъ,
Тифлисскомъ Купеческомъ,
Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ и ДОМАХЪ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одессѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 9% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Ноября 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% номинальной стоимости затребованныхъ облигацій наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 23 Ноября 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 23 Ноября 1915 г.
30%	» » » » » 19 Декабря 1915 г.
30%	» » » » » 15 Января 1916 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигацій на сумму до 1000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 2-го Ноября 1915 г.; для лицъ подписавшихся въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита, указанная сумма понижается до 500 руб.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(4 ноября).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ тихомъ и малодѣлительномъ настроеніи. Обороты крайне назначительны, бумаги обращались лишь мелкими партіями.

Интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ, въ связи съ общимъ настроеніемъ, ослабѣлъ, но цѣны удерживаются. Называли: Азовско-Донскія 452, Международныя 320, Учетно-Ссудныя 340. Лучше съ Частными, сдѣланными 123.

Среди желѣзнодорожныхъ оживленіе съ Рыбинскими 215¼—17 и Сѣверо-Донецкими 305—7. Московско-Казанскія 406, Кіево-Воронежскія 607, Юго-Восточныя 214½.

Изъ нефтяныхъ оправились Бакинскія, обрашавшіяся по 612—15. Манташевскія сдѣламы 131½, Кавказъ 175. Называли акціи Нобель 980, Гаспійскія 2220.

Съ металлургическими мало дѣла. Наблюдались интересъ къ Парвизиненъ, варьировавшимся 112½—114½—114 и Сормоветскими 147—9—8¾. За Тульскія мѣднопрокатныя платили 560—58. Изъ остальныхъ называли Барановскія 132¼, Богословскія 174, Брянскія 140, Петрогр. вагоны 90, Буз 120, Коломенскія 158, Мальцовскія 238, Никополь-Марушольскія 178, Путиловскія 85.

Ленскія дѣлали 498—6, Лена-Гольдфильдскія 21.05—21.10. Росс. Золотопр. 50. Кыштымскія 26.75.

Рента 78½. Выигрышныя займы: I—564, II—445, III—378½.

Валюта въ спросѣ: фунт. стерл. 144,50, франки 52,50, шведскія кроны 84.25, америк. доллары 3. 12.

МОСК.-КІЕВО-ВОРОНЕЖ. Ж. Д.

По предварительнымъ даннымъ общество Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги выручало за сентябрь 1915 года 2.941.999 р. За тотъ же мѣсяць 1914 года выручено 3.955.815 р.; сравнительно недовыручено 1.013.876 р.

Съ 1 января по 1 октября 1915 года выручено 33.724.527 р.; за то же время въ 1914 г.—34.174.209 р. Сравнительно недовыручено 449.681 руб.

Вклады въ госуд. сберегательныхъ кассахъ.

Управленіемъ государственныхъ сберегательныхъ кассъ произведенъ подсчетъ поступленій въ кассы имперіи вкладовъ за истекшій октябрь мѣсяць. Оказалось, что минувшій мѣсяць является въ этомъ отношеніи рекорднымъ, въ виду того, что въ теченіе октября притокъ сбереженій достигъ небывалой цифры—73 миллиона рублей. При этомъ особенно характерно, что почти половина этой суммы, 35 миллионъ рублей, поступила въ кассы лишь въ теченіе одной недѣли—съ 23 по 31 октября.

О значеніи этихъ цифръ можно судить по слѣдующимъ даннымъ: до войны притокъ сбереженій въ государственныя сберегательныя кассы составлялъ лишь 40 миллионъ руб. въ годъ, а максимальная мѣсячная цифра нынѣшняго года составляла до сихъ поръ 55 миллионъ рублей. Съ открытіемъ новой сѣти сберегательныхъ кассъ управление надѣется, что притокъ сбереженій достигнетъ 100 миллионъ рублей въ мѣсяць, т. е. въ 2,5 разъ превзойдетъ обычныя поступления мирнаго времени.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство финансовъ предполагаетъ довести число существующихъ въ Россіи отдѣлений Государственнаго банка до 800. Въ 1916 году намѣчается открытіе до 50-ти новыхъ отдѣленій, преимущественно въ уѣздныхъ городахъ.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ вошелъ въ совѣтъ министровъ съ представленіемъ объ ассигнованіи 350.000 рублей на устройство четвертой телефонной линіи Петроградъ—Москва.

— Государственный контролеръ внесъ въ Гос. Думу законопроектъ объ объединеніи надзора за всѣми оборотами частныхъ желѣзныхъ дорогъ въ одномъ центральномъ органѣ—комиссіи для проверки отчетовъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ.



СЕГОДНЯ

4-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Корсаръ

Балетъ въ 4 д., соч. гг. Сень-Жоржа и Мозилье, музыка Адама и Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ, корсаръ г. Андриановъ.
 Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака г-жа Смирнова.
 Сеидъ-паша г. Чекрыгинъ 2-й.
 Бирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Кшесинскій.
 Зюльма, любимая султанша паши г-жа Яковлева.
 Гюльмара, невольница паши г-жа Люкомъ.
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Орловъ.
 Смотритель гарема Сеида-паши г. Соляниковъ.
 Негритянка г-жа Пюманъ.
 Купцы г. Семеновъ.
 г. Исаевъ.

Корсары, купцы, невольники.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Танцевать будутъ.

Въ 1-мъ актѣ:

Танцы рабынь: г-жи Спрышинская и г. Баклановъ.
 Сцены: г-жи Смирнова, Андриановъ, Кусовъ, Орловъ и др.
 Танецъ корсаровъ: г-жи Эдуардова, г. Кшесинскій и др.

Во 2-мъ актѣ:

Pas d. actions (муз. Глазунова): г-жи Смирнова, г. Обуховъ и Андриановъ.

Forban: г-жи Федорова 3, Карпова, Биберъ, гг. Монаховъ 1, Пономаревъ 2, г. Романовъ.

Въ 3-мъ актѣ:

г-жи Полякова, Федорова 1, Гердтъ и др.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Корсаръ. Д. I. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прищипываясь къ «товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена Медора, воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паши. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаютъ его товарищи съ Бирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ его Исааку, который, въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. Дѣйствіе III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паши и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается Дѣйств. VI. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасенный Конрадъ беретъ отверженную невольницу паши, Гюльмара. Выбсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой, тѣмъ временемъ спасенъ бѣгствомъ и успѣваютъ отплыть на корабль со всѣми корсарами. Дѣйств. V. Среди корсаровъ—Барбанто, предатель Конрада. Онъ связанъ. Медора выпрашиваетъ у Конрада освобожденія Барбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.

Зима 1915—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38.

**ШЕРСТЯНЫЯ ВЯЗАННЫЯ ИЗДѢЛІЯ ДЛЯ ПОХОДА**

Куртки, свитера, фуфайки, рейтузы, кальсоны, носки, шлемы, шарфы, наушники, перчатки, рукавицы.

Магаз. бѣлья Джонъ Лоренцъ.**Гороховая, № 17—56, уг. мойки у Красн. моста.**

Лондонъ

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

1913

медаль.
Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ
Ю. I ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.
Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. яз.
Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-съ Хайгинсъ..... г-жа Немирова-Ральфъ.
Профес. Генри Хайгинсъ..... г. Горинъ-Герлиновъ.
Альфредъ-Дулитль..... г. Яковлевъ.
Элиза, его дочь..... г-жа Рощина-Инсарова.
М-съ Айзфордъ Гилъ..... г-жа Можарова.
Клара..... г-жа Домашева.
Фредъ..... г. Студенцевъ.
Полковникъ Пикрингъ..... г. Вертышевъ.
М-съ Пирсъ..... г-жа Ростова.
Проходимецъ..... г. Малютинъ.
Саркастическій Зритель..... г. Казаринъ.
Горничная..... г-жа *.

Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея счастливую герцогиню. Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ
случайныхъ вещей. Тел. 96-86.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

Художественная школа танцоровъ

артиста Императорскихъ театровъ

И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

НЕПРОМОКАМОЕ П'Л'ТО

химическ. пропит. изъ шпестяной ткани и брезента
Лайковые и коженые курки и рейтузы.

Ю. ГОГЛИВЪ. Телефонъ 49-36.
Петрогр. Владимірскаго пр. 2, уг. Невск.



ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55-89.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 4^{me} représentation de

UN ANGE,

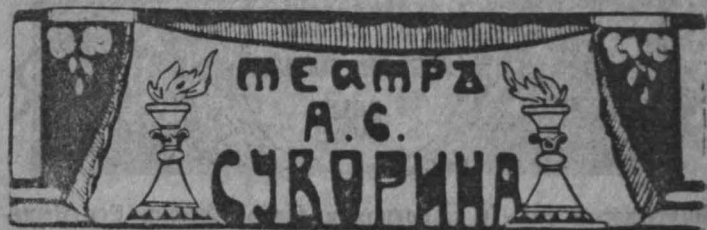
comédie en trois actes de M. Alfred Capus, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Variétés, le 14 Décembre 1909.

Personnages:

Saintfol	M. M. Victor Francen.
Lebelloy	„ Rôbert Hasi.
Léopold	„ Brouette.
Baron de Sauterre	„ André Dubosc.
Lambrède	„ Ch. les Lorrain.
Sivoir	„ Camille Bert.
De Frangis	„ Georges Colin.
Granson	„ Laforest.
D'Ingrand	„ Paul Robert.
Emile	„ Marchal.
Chef de Partie	„ Frémau.
Un domestique	„ Léon.
Antoinette	M. mes Andrée Bareilly.
Madame Ramier	„ Hélène Schélor.
Elmée	„ Cécile Didier.
Berthe	„ Paulette Noizeux.
Madame de Frangis	„ Jane Ferniers.
Madame Granson	„ Adrienne Girardin.
Une femme de chambre	„ Denise Raymond.
Rosalie	„ Massard.

On commencera à 8 heures ¼

«Un Ange». Хорошенькая Антуанетта Лебеллуа тяготеет буржуазной обстановкой и обществом своего мужа, скромного клерка. Она увлекается игрой, что вызывает постоянные супружеские недоразумения. Сосѣдомъ ихъ на морскомъ пляжѣ оказывается богатый землевладелец Сенфоль, собирающийся жениться на юной баронессѣ Сотерръ. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить себя семейными узами, онъ желаетъ испытать прелесть свободной любви. Все благопріятствуетъ его намѣренію. Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ мужемъ и переселяется къ Сенфолу. Она—«Ангель»;—это все время повторяютъ ей мать и старый другъ послѣдней, тайно влюбленный въ Антуанетту—Леопольдъ. Но прелесть капризница не удовлетворена и новымъ своимъ положеніемъ: она находитъ Сенфоля безхарактернымъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея прихоти и съ удовольствіемъ бы бросилъ его, если бы не считала себя виновницей его развора. Прошлое представляется ей теперь пріятнымъ и счастливымъ. Лебеллуа, между тѣмъ, преуспѣваетъ на службѣ и снова встрѣчаясь съ Антуанеттой, чувствуетъ къ ней прежнюю любовь. Ихъ нѣжную сцену застаютъ Сенфоль и въ результатѣ разрывъ, не вызывающій въ Антуанеттѣ упрековъ совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ громадное наслѣдство. Онъ утѣшается женитбой на кроткой Бертѣ Сотерръ. Но и Лебеллуа, въ особенности послѣ откровеннаго разговора съ Сенфолемъ, не слишкомъ стремится къ возстановленію своего семейнаго очага. «Ангель» при ближайшемъ разсмотрѣніи уже не привлекаетъ своихъ обожателей и благоразумный Лебеллуа предпочитаетъ, какъ подругу жизни, кузину Сенфоля, Эдже де Риосъ. Одинокая Антуанетта идетъ играть въ Биаррицъ. Дальнѣйшая ея судьба опредѣляется весьма нечально: она выходитъ замужъ за неинтереснаго, но глубоко ей преданнаго стараго Леопольда, согласнаго безропотно выносить всѣ ея вздорныя фантазіи.



(Малый театр, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекувреръ

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ съ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриенна Лекувреръ	г-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій	г. Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббатъ де-Шуазель	Гаринъ.
Герцогиня Атенайса Домонъ	г-жа Горянина.
Мишенъ, режиссеръ французской комедіи	г. Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Тунюшенская.
Баронесса Сансеръ	г-жа Муромцева.
Г-жа Жувено) актрисы фран- (г-жа Чудовская.	
Г-жа Данжевицъ) цузск. комедіи (г-жа Болконская.	
Кино) актеры французской (г. Энритонъ.	
Пуассонъ) комедіи (г. Игнатовъ.	
Придворный кавалеръ	г. Секретаревъ.
Придворныя дамы	г-жа Гаршина.
Мажоръ-домъ	г. Мещеряковъ.
Горничная	г-жа Бухарова.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Адриенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена все-сильнаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекувреръ. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, огорившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему пере-кали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ пріѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, все-таки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человекъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адриеннѣ приносятъ шкатулку отъ имени Мориса и въ ней цвѣты, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.



Бригитинный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепренз.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ
Е. Ф. ПЕТРЕНКО и А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., музыка А. П. Бородина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Съверскій г. Лукинъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Маркова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Гунасовъ.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны.. г. Мозжухинъ.
Ковчакъ, половецкій ханъ г. Моратовъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Петренко.
Половецкая дѣвушка г-жа Боде.
Овлуръ, крещеный половчанинъ... г. Владиміровъ.
Скула) гудоч- (г. Лутчевъ.
Брошка) ники. (г. Бирсъ.
Князь Ярославны г-жа Тихомірова.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе половчанки, половецкіе сторожевые.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.
Танцы въ постановкѣ арт. Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгиныхъ.
Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ ослѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галипкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ въ половчанъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-половецкаго и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ доказывается Игорь и жена его Ярославна.



въ маломъ театральномъ залѣ.

Сегодня представлено будетъ:

Серафима Лафайль

и л и ж и в а я П О К О Й Н И Ц А .

Драма въ 5 д. и 7 картинахъ А. Курзуа и Г. Лемуана, перев. съ франц. Д. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналъ Ришелье (неизвѣстный) г. Волковъ.
Жоржъ Гаранъ г. Хованскій.
Графъ Монжеронъ г. Горевъ.
Г-нъ Лафайль г. Кочуговъ.
Басомпьеръ г. Богдановъ.
Де-Тернъ г. Липатевъ.
Докторъ Гено г. Степановъ.
Губернаторъ г. Славскій.
Доменикъ г. Холминъ.
Маршалъ, его сынъ г. Муравскій.
Трактирщикъ г. Макаровъ.
Дезалье г. Славскій.
Гуге г. Савельевъ.
Курьеръ г. Трофимовъ.
Серафима Лафайль г-жа Лилина-Тинская.

Г-жа Гаранъ г-жа Казбичъ.
Марія Медицисъ г-жа Барналова.
Маріанна г-жа Багрянцова.
Дитя г. *.*.
Слуга г. *.*.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

КОРСЕТЫ

С. П. Т. Тел. № 238-40.

ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгений Онегинъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помещица ..	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій ..	Н. С. Исаченко.
Евгеній Онегинъ ..	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ ..	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, няня ..	В. М. Александрова.
Князь Грешинъ ..	П. М. Журавленко.
Варіанскій ..	А. А. Ириняковъ.
Гельо, камердинеръ ..	И. Н. Стаматели.
Ротный ..	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7½ ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгеній Онегинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онегинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невіста Ленского. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Перушинскій посланіе Онегина встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правдоу, говоря, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ чувственно, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, злится на Ленского, который его затѣмилъ на этотъ вечеръ и, въ отскуку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, чувствуя роковую разлуку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки снушены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ петербургской столицѣ. Въ числѣ гостей Онегинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и вслѣдъ пыломъ внезапно всмкнувшей охоты объявляется ей въ любви. Татьяна замѣляетъ, что любовь не утѣшила въ ея сердцѣ, но она остается вѣрной мужу. Онегинъ въ отчаяніи удаляется.



Въ «Наслажд». Новскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 452—76, 240—00 и 581—41.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Занковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена.....	г-жа Грановская.
Фила.....	г-жа Нединова.
Барышня освѣдомленная.....	г-жа Оксинская.
Замужняя женщина безъ предразсудковъ.....	г-жа Алейникова или Раневская.
Женихъ высшего полета.....	г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у котораго больная жена.....	г. Боринъ.
Посоль.....	г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный.....	г. Свѣловъ.
Кавказъ, Эдуардъ.....	г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета.....	г. Надеждинъ.
1-й) Мужъ безъ	г. Литвинъ.
2-й) предразсудковъ	г. Мечаровъ.
Михайл, лавей.....	г. Любимовъ.
Агентъ.....	г. Авали.

Ремисоръ М. С. Баринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена шумъ, которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротики. Обрешены всѣ фигурно листья, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона утѣло оживаетъ на самомъ краю пропасти. Дальше незнакомой чертой она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея логическая оостра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Вла- бившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро начинаетъ ему свѣдѣніе. Обѣ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже огорчалъ тайными чувствами къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «незнакомой чертой» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокою правду о достоинствѣ ея женской чести, отбѣленной только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ нѣтъ. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена надеется ему въ ноги и молить его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву. Подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена претворяется героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе полтеротому мальчику, одному ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умираетъ шумъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, прилагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чванливого сердечнаго призыва Рены въ ея вѣрному паденію, онъ приходитъ со недостойной такой чести.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокат г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская
или Кавтарадзе.
Ниночка, ее сестра г-жа Морская
или Аволеевъ
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
Малавинъ.
Ларисса Владиміровна, его жена.. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Барабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) секун г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) данты. г. Васильевъ.
Дуня, горничная г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, чловѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное беспокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, в новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину не ожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» британшагося подъ маской культуры дикаря.



Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—82,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Вольшая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.
Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз... г. Ксендзовскій.
Набобъ Кири-Кхале г. Германъ.
Зизибаръ, приказчикъ Бульбума .. г. Коржевскій.
Раджа Траванкора г. Ростовцевъ.
Битоби, привратникъ г. Мартыненко.
Бакари г. Ивановъ.
Мокасартъ г. Бартьяновъ.
Браминъ г. Гальбиновъ.
Анита Тиволи (Тата-Лили) г-жа Тамара.
Кокорила, индійская модистка ... г-жа Волынская.
Джельми г-жа Миловская.
Ниника г-жа Авдѣева.
Зохое г-жа Голицына.

Главн. дириж. Н. А. Тонни.

Гл. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнымъ нравомъ и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собирався жениться на индианкѣ дочери богатаго лагорскаго негодянта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно сблизиться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Бульбумъ замислилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отнынѣ вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшись переодѣтый браминномъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе ихъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмѣненъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недействительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крикотъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 292—48

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.
Клиниасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Строн-
ский; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова;
Ксантиппа—г-жа Смирнова; Леконъ—г-жа Стрѣлинская;
Танцовщица—г-жа Павлова.

II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Ольга—г. Самаринъ-Эльскій; Она—г-жа Антонова; 5-ый
пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смир-
новъ; 2-ой—г. Туманскій; 3-ий—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа
Фоманова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Ка-
питанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергѣевъ.

III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейверъ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвница изъ хора—
г-жа Ставрина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича
(Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира,
онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»
—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн.
режиссера—г. Смирновъ; драматическіе артисты они же
и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа
Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-бале-
рина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парик-
махеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частью Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПЕЦЬ ЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастонъ, пер. съ англ.
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартокъ—г. Пеле-
вой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомка
г. Борисоглѣбскій

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Кликовъ—г. Пеле-
вой; Грозовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ
г. Борисоглѣбскій.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея при-
тѣтельница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Санд-
ровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби.
слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Даян
Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скѣтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александро-
вна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-
гій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—
г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское Электрическое Акционер. Общ.
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фокская, № 65 (зданіе Матого т.).
2) Петроград. отор В. Проспектъ № 48.
3) Невскій пр. 79.
Художественн. арматура
и изолирующія части для электрич.
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.

ФИНЕВСКІЙ ДАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—29.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . . г. Сѣверовъ.
Анна Семёновна, его жена г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна г-жа Томилина.

II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, пер.
В. Б. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ г. Добровольскій.
Люсена, его жена г-жа Гуровская.
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка . . . г-жа Яковлева.
Леонъ Прево г. Гриллъ.
Буротъ, докторъ г. Сумароковъ.
Резиъ Чекарро г-жа Канрадова.
Ирма Ларжъ г-жа Вѣрина.
Целестинъ, слуга г. Сѣверовъ.
Жакъ, лакей г. Санинъ.
Мари, горничная г-жа Евдокимова.

III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картин. въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадье, докторъ г. Вадимовъ.
Люсена, его жена г-жа Балле.
Панашо, секретарь г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Черная.
Грабонъ, капитанъ г. Разсудовъ-Кулябко.

Кулябко

Клотильда, его жена г-жа Нѣжицкая.
Бука, парикмахеръ г. Голубецкій.
М-мъ Флюшъ, привратница г-жа Изюмова.
Носильщикъ г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подружки его жены—Ирмы. Скоро, однако объ ему надоедаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и. ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Наволага



(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Гротескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимонъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романовская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газетной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Сладковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабовъ; Я дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ахтеръ—г. Разумный.

Публика чистая и грязная — гуляющія на мосту и пр. Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ годахъ.

Антрактъ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ Гомкинсъ—г. Лихмарскій; Дженкинсъ, лакей—г. Биварскій; Мари горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

АУКЦИОНЪ.

(ВЪ ПОРЯДКѢ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА). Музыкальный шаржъ въ 1 д., В. Владимірова, муз. Вл. Эренберга.

Вл. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мышкинъ, должникъ—г. Черненко; Сибиряковъ, купецъ-кредиторъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Сладковскій; Маклаки: г.г. Биварскій, Грановскій, Донской, Леонидовъ, Пушиловъ и Соловьевъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барбара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Прохоченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тел. Торговый домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Поджачи. кост. 18 „
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32. МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.
Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Бонэ г. Смоляковъ.
Розали, его жена г-жа Баранова.
Элень, ихъ дочь г-жа Весеньева.
Теодиль Гудо, фабрикантъ г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ г. Свирскій.
Андрэ, племянникъ Бонэ г. Лѣсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокетка г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодилъ» г. Дмитриевъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостиницѣ г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Бонэ г-жа Артурова.

Главный режиссеръ Л. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оладить обученіе пѣнію своей возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Бонэ закладываетъ брилліантовую брошь своей жены. Стремясь скорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Бонэ поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодилъ». Въ виду того, что жена Бонэ отдала въ чистку его единственный фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который беретъ фракъ у математика Аристиды Бенуа. Въ гостиницѣ «Зеленый крокодилъ» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Бонэ и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайну открываетъ граммофонная пластинка съ храпомъ, замѣляющая уходящаго изъ дому Бонэ. Въ результатѣ однако все кончается благополучно.



Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 182—59.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 13.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Феккина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго
исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургъ въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельга—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Умылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починковскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яковлева; Фералонъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эдмундъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаревъ, его другъ, писатель того-же загона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамана—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро—водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. й врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ИЖЕВСКІЙ**ИСТОЧНИКЪ**

Русская лечебная минеральная радиоак-
тивная вода благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ,
„ „ желудка,
„ „ кишекъ,
„ „ печени,
„ „ обмѣна веществъ,
„ катаррахъ, геморроѣ, запорахъ,
„ подагрѣ, ревматизмѣ,
„ ожирѣніи, отрыжкѣ, изжогѣ

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ****„ГИГИЕНА“****РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ:**

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,**ОБѢДЫ и****УЖИНЫ.**

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ

НОВЫЙ РОМАНЪ**Н. ШЕБУЕВА****Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“).**

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:

ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА.** Разказы 1 р. **НОЧНАЯ****ПРИНЦЕССА.** Разказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.**Печатается романъ изъ театрального быта—****ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.** 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**„АМПИРЪ“**

Коковольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ**ОБѢДЫ и****УЖИНЫ.**