

Пятница 6-го Ноября 1915 г.

# Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОН

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ конторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Вслѣдствіе вызванного военными обстоятельствами значительного увеличенія расходовъ и дорожевизны бумаги, подписная плата на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на предстоящій 1916 годъ повышается на 2 руб. для всѣхъ подписчиковъ—городскихъ и иногороднихъ.

МАГАЗИНЫ АКЦІОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА

„ПЕРВЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ ЛОМБАРДЪ,  
УЧР. ВЪ 1838 ГОДУ“.

1) ПРИ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ  
Гороховая улица, № 47, собств. домъ.  
Телефонъ № 18-73.

2) ПРИ ПЕТРОГРАДСКОМЪ ОТД.:  
Петрогр. Сторона Большой пр., № 70-72.  
Телефонъ № 245-97.

ПРОДАЖА ПО ОЛЫНОЙ ЦѢНѢ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ ИЗЪ ПРОСРОЧЕННЫХЪ ЗАКЛАДОВЪ,  
а также вещей, назначаемыхъ въ продажу по порученіямъ гг. залогодателей.

Часы золотые, серебряные и металлические; бриллиантовые, золотые, серебряные, и др. драгоценные вещи; мѣха, мѣховые вещи и носильное платье: пальто, шубы, шинели, саки, манто, мужскіе костюмы и проч. и проч.—Въ магазинѣ при Главной Конторѣ **ОТДѢЛЬ НЕБЕЛИ**, экипажей, картины, художеств. бронзы, роялей, панино и др. музыкальныхъ инструментовъ и пр. и пр.

Всѣ вещи продаются по цѣнамъ, утвержденнымъ Правленіемъ и отмѣченнымъ на ярлыкахъ.

МАГАЗИНЫ ОТКРЫТЫ СТЬ 10 ч. УТРА ДО 7 ч. ВЕЧ. ЕЖЕДНЕВНО,  
за исключениемъ воскресеній и большихъ праздниковъ.

# Бѣга

ОТКРЫТИЕ ЗИМНІГО СЕЗОНА  
Въ Воскресенье 8-го Ноября.

На Семеновскомъ плацу

Начало въ II часовъ утра.

Редакція и Контора

Цѣна 6 коп.

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54-3.

— № 2923

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку ионшарели среди программъ 30 к., за строку ионшарели — обложкахъ 60 к., за стр. ионшарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск., кан., ут. Невск. 18/27), Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцольдъ (Невск. 13).

## ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДКОЙ ТРЕЗВОСТИ

СЕГОДНЯ  
представл. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

## С м е р т ь и ж и з н ь.

Начало въ 8 часовъ вечера.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участ. Л. Я. Липковской, г-жъ: Феррари, Альдъ; гг: Каченовского, Загуменного

представлено будетъ **ЛАКМЭ.** Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

**А. С. СУВОРИНА**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

**Л И Н Ъ.**

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Гороховая

Садовая

**Летучая  
Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.

Съ 6 ч. въ

Съ 6 ч. въ



Подъ упр. А. Полонского.

Сегодня двѣ серіи: въ 8 и 9 $\frac{3}{4}$  час. веч. (Оконч въ 11 $\frac{1}{2}$  ч. н.)  
1) Оперетта **ТЕАТРАЛЬНЫЕ СИРЕНЫ**, 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) Исполнит. цыг. р-м. А. Ф. СЕРБСКАЯ,  
4) РУССКИЙ ВОКАЛ (новый юмор. КВАРТЕТЪ), 5) **И. С. Руденковъ** (репертуаръ),  
6) Женскій пародистъ **А. М. Матовъ** — колоссальн. успѣхъ. Съ 9го  
и. Родэ (10 чел.).

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**  
Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики  
Жоржа Стангулеско.

**Свѣтящійся ПОЛЪ.**

**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**  
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольский.

ФАРСЪ  
**СМОЛЯКОВА.**

по серіямъ  
Залъ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, телефон. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:  
**Послѣдняя новинка Парижа!!!**  
**Побочные доходы.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.  
**!!! Новые трюки СМОЛЯКОВА !!!**  
Нач. серій: въ 8 и 9 $\frac{3}{4}$  час. веч.



**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **Л. М. Фокина.**

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 $\frac{1}{2}$  час. веч.  
Послѣдніе дни. 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ В. Раппопорта. 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ 4) «ДѢТОЧКА», Аркадія Аверченко 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

**„Квановъ Павель“,**  
фантаст. опера въ 1 д.  
Въ понед. 9-го ноября Премьера.  
Оставш. бил. на премьеру въ кассѣ театра. Въ воскр. 8-го ноября утр. си. по той же пр. Нач. въ 2 ч. л.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторі). Сегодня пред- ставлено будетъ М-ль ФИФИ и ПАЯЦЫ

Начало въ  
 $7\frac{1}{2}$  ч. веч.

7-го «Карменъ», 8-го утр. (3 сп. утр. аб.). «Аида», веч. «Богема», 9-го (4 сп. 1 аб.) «Шелеасъ и Мелисанда». 10-го «Евг. Онѣгинъ», 11-го сп. нѣть. Симфон. конц. П. Консерв. 4 сп. 2 аб. «Шелеасъ и Мелисанда» сост. въ среду 18 ноября. 12-го «Аида», 13-го «Фаустъ», 14-го утр. «Евгений Онѣгинъ», веч. «Аида», 15-го утр. «Богема», веч. «Карменъ», 16-го «Пиковая дама».

Начало спектакл. утрен. въ  $12\frac{1}{2}$ , вечерн. въ  $7\frac{1}{2}$  час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

# Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12, рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

## Театръ купца Епишкина

Мировича (Дунаева).

Съ уч. О. АНТОНОВОЙ, ВСЕ УСЛОВНО, Д. Банко.

Свободная любовь,  $\times$  На Петроградской сторонѣ, ГЕТЕРЫ, Интермедіи и танцы.Нач. въ  $8\frac{1}{2}$  ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Въ кабарѣ артистовъ союза «Артистъ-солдатъ» отъ 5 до 8 ч. в.

Бесѣдъ чай и обѣды. Выступл. арт. всѣхъ театр.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ». Невскій 48, Итальянск. 19. Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представл. буд. въ 79-й разъ пьеса изъ жизни Америк. евреевъ

Поташъ и Перламутръ. Ком. въ З-хъ д. Монтэги и

Гласъ. Нач. сп. въ  $8\frac{1}{2}$  ч. в.

7-го повт., 8-го Метресса, 9, 10 и 11 Премьера

Укрощеніе строптиваго, ком. въ З-хъ п. съ уч. Е. М. Грановской. Нов. обстан. и декор.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ. Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ

Гастроль Рычалова, музыка В. Эренберга. Подъ властью пана, н. Евреинова.

ЧТОГОВ. РЯТЬ—ЧТО ДУМАЮТЬ, Б. Гейера.

Начало въ  $8\frac{1}{2}$  час. веч.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28).

## Ф НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА

1) Призванный изъ запаса комедія въ З-хъ дѣйствіяхъ Бернъра.

2) Отъ двѣнадцати до часу картина Ольшанскаго.

3) Дамочка съ пружинкой, миніатюра С. Бѣлой.

Нач. спект. въ  $8\frac{1}{2}$  ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Скоро! Новый фарсъ КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

Исключительное содержаніе скѣчъ Амба

1) Бѣдный Федя. Женщина Дези Е. А. Мосолова.

Съ уч. Е. А. Мосоловой СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ Тэфи.

4) МОЛОДОСТЬ Аверченко 5) ПОЦЪЛУЙ Потапенко.

Въ фойе струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ  $8\frac{1}{2}$  час. веч. Касса съ 11 ч. утра. Для учащ. 60 к.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 9-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Ноября.	Вторникъ. 3 Ноября.	Среда. 4 Ноября.	Четвергъ. 5 Ноября.	Пятница. 6 Ноября.	Суббота. 7 Ноября.	Воскресенье 8 Ноября.
<b>Маріинскій.</b>	Съ уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. 4-е пр. 1-го аб.	Демонъ. 3-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. 3-е пр. -го 7 аб.	Корсарь. бал. 4-е пр. 3-го аб.	Съ участіемъ Шалипина Князь Игорь. Не въ счетъ аб.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-й аб. концерт.	Ут. съ уч. Шалипина Князь Игорь. 3-е пр. 1-го аб. Веч Корсарь бал 4-пр. 2 аб.
<b>Александрийский.</b>	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинского.	Пигmalіонъ.	Кузисы.	Стойкий пріяній.	Ут. сп. для уч. молодежи. Ревизоръ. 2-е пр. 2-го аб. Вечеромъ, Безприданница.
<b>Михайловскій.</b>		Un ange Abonnement spectacle № 2.	Школа злословія. Вів аб.	Un ange. Abonnement suspendu.		Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.	Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.
<b>Муз. драма.</b>	Пелеасъ и Мелісанда.	Фаустъ.	Аїда.	Евгений Онѣгінъ.	М-ль Фифи и Паяцы.	Карменъ.	Ут. Анда. 3-й сп. ут. аб. Веч. Богема.
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>			АДРІЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.			Работница.	1) Женитьба, 2) Игрохи. вech. Работница.
<b>Т. Яворской.</b>							ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.
<b>Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.</b>	Съ уч. Л. Собинова Евгений Онѣгінъ.	Съ уч. Липковской и Мозжухиной Севильской Цирюльникъ.	Съ уч. Л. Собинова и Ф. Петренко Риголетто.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко и А. И. Мозжухина Князь Игорь.	Съ уч. Л. Я. Липковской и Лакмэ.	Съ участ. Л. Собинова Ромео и Джульетта.	Ут. Демонъ Веч. съ участ. А. И. Мозжухина Фаустъ съ Вальтургіевою ночью.
<b>Народн. Домъ. Малый Залъ.</b>	Смерть и жизнь.	Парижские нищие.	Вів.	Серафима Лафайлъ.	Смерть и жизнь.	Іспанскій дворянинъ.	Ут. Васки, Цар. Ляг. д. Ванька Ключникъ вech. Безприданница.
<b>Кривое Зеркало.</b>	Вампукъ и др.	Гастроль Рычалова и др.	Нось и др.	Гастроль Рычалова и др.	Вампукъ и др.	Гастроль Рычалова и др.	
<b>Театръ Сабурова.</b>	Экзъ королевское Величество	Метресса.	Поташъ и Перла утъръ.	Женщина безъ упрека	Поташъ и Перламутъръ.	Поташъ и Перламутъръ.	Метресса
<b>Невскій Фарсъ.</b>							1) Призванный изъ запаса. 2) Дамочка съ пружинкой. 3) Отъ 12 до часу.
<b>Даласъ театръ.</b>	Малабарская вдова.	Птички пѣвчія.	Малабарская вдова	Малабарская вдова	Гейша.	Птички пѣвчія	
<b>Троицкій Т.</b>							1) Ивановъ Павель, 2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александросъ и др.
<b>Т. Смоляковъ.</b>							Побочные доходы.
<b>Литейный Т. Инженерный Т.</b>							1) Поцѣлуй. 2) Молодость. 3) Бѣдный Федя. 4) Женщина.
<b>Новый Т. Линъ. Василеостровскій.</b>							Театръ Купца Епишикина и др.
							Опер. Театральная сирень Вал. Чистякова, А. Ф. Сербская И. С. Руденковъ А. М. Матовъ
					Въ новой семье.		Лѣсъ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: | 654-10.  
| 654-11.  
| 110-45.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КІНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр съ 3 ч. д.

# РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.  
Тел. 273 08.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

# Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.

## Лактобацилловая простокваша.

изъ лич. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за баррелью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Италийского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к. пачебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ.

КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Сегодня новая программа

# Месть одалиски.

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

## Расторопный мальчикъ

комедія.

## Хроника „Паризіана“

События нашихъ дней.

## Братья Борисъ и Глѣбъ.

Драма въ 5 актахъ, съ участ. арт. Терекъ и арт. Имп. театр. Плонского.

Синемакомпъ **Островъ Мадейра** и другія.

АНОНСЪ. Съ понедѣльн. 9го ноября исключительно выдающаяся программа

## Львица Парижа.

Драма въ 5 акт. хъ.

## Братья Борисъ и Глѣбъ

Драма въ 5 актахъ по роману Анталекъ.

## Любовь родитъ героеvъ

комическая сценка.

## ХРОНИКА текущихъ событий.

Выдающаяся картина русского производства

## И все оплакая... осмѣяно... разбито...

драма изъ современной жизни въ 5-ти частяхъ съ участіемъ Поли Негри и другія картины.

Симфонический оркестръ.

## Падачъ чужой жизни.

2ая серія. Драма въ 5-ти актахъ.  
Братья Борисъ и Глѣбъ.

## Снимки съ натуры красоты ИТАЛИИ

О ужасъ—мѣдвѣди (комическая).

## Дочь ночи

Драма въ 3 хъ актахъ изъ жизни артистки Варьетэ.

## Кто ее поцѣловалъ.

Комедія-фарсъ.

ХРОНИКА текущихъ событий.

## Братья Борисъ и Глѣбъ.

Драма въ 5 актахъ по роману Анталекъ и Ильиша Кирсанова.

## Островъ МАДЕЙРА.

Роскошные виды въ кгаскахъ.

# Концерты С КУСЕВИЦКАГО Сезонъ VI 1915-1916 г.

Въ Большомъ Оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ Императора НИКОЛАЯ II.  
Оставшіеся отъ абонементовъ билеты на  
**ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ**  
продаются въ депо роялей Андрея Дицерихса (Литейный 60 тел. 40-41).

Театръ **Л. Б. ЯВОРСКОЙ** (Зимній Луна-Шаркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 11-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

**М. П. АРЦЫБАШЕВА** Драма въ 5 д. и 6 карт. „**ЗАКОНЪ ДИКАРЯ**“!

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

# Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.  
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня полные сбои выдающ. успѣхъ, чудо пѣніе, нов. к ст. **МІЛДАРСКАЯ ВДОВІ**. Танц. и гр. и д. кор. въ 5 д. гавн. реж. И. А. Чистяковъ. Нач. въ 8½ ч. в. Готов. къ постан. новая оперета «Мілодожны». Рест ранъ открыть ежечасн. «вѣды» въ 5 час. дн. Гранд. пивертисс. Больш. усилен. хоръ цыганъ гг. Поликона и Макарова. Безпрерывное увеселеніе до закрытия ресторана.

# ВИЛЛА РОДЗ

У Строганова моста. Дир. А. П. Роза. Тел. 77-84, 188-80

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.  
первоklassная  
образцовая программа  
артистовъ.

Съ 8 в.

# SOLEIL

(Дочь Пскова) въ 5 актахъ. Нач. въ 7 ч. Оконч. въ 11 ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Пасажикъ,  
Невский 48

Въ виду колосс. усп., съ понедѣльн. 9-го ноября только четыре дня (9, 10, 11 и 12) буд. появленія гранд. кинемо-трагедія съ уч.

**Ф. И. Шаляпина** „Царь Иоанъ Васильевичъ Грозный“

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44  
Телефонъ 675-11 и 99-97.  
Дирекція Я. Крынскаго.

# ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВАЛА.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Любовь Годить герзѣ (комическая). Хорсика Гомонъ. Дивертисментъ: Знамен. 1-й въ Россіи квартетъ въ Т. Гирниака, колосс. успѣхъ. Дуэтъ Павловыхъ (ориг. русск. лу. окъ). Съ Еланцевъ рассказчицъ. Пашенко (жонглеръ) и др. Упр. и режиссеръ А. Невесій. Въ 4 тв. 12-го ноября экстраорд. диверт. Бенефисъ квартета Гирниака.

# Кино-Паласъ

Шест. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

# Кто безъ грѣха, кинь въ не? камень.

Драма въ 5-ти акт. съ участ. А. И. Можухина и Л. Д. Рындвой.

Военная хроника.

Дивертисментъ: Емельяновъ (теноръ). Муз. комич. эксцентрики бр. Филиппъ, Брянцева (сопрано). Танецъ «Вашторъ» исп. Бонито. Оригиналь русск. пубка Григорьевъ-Генераловъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ среду, 11-го ноября с. г.,

**2-й КОНЦЕРТЪ Владимира**

# ДРОЗДОВА

изъ произведений ШУМАНА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Карнаваль, Фантазія Cdu., Nuit de printemps (app. Листа), Vogel als Prophet, chant d' moig (апр. Листа). И чайо въ 8½ час. веч.

Весь чистый сборъ поступаетъ въ пользу первового отряда имени Русского Учительства.

Прожажа билетовъ отъ 6 р. 10 к. до 75 к. у Андрея Лидерихъ (Литейный, 60) и въ Центральной кассѣ (Невский 2).

# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій, 10. Тел. 406-94

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА лучшихъ артистовъ европейскихъ театровъ.

Начало музыки въ 7½ ч. в. Нач. представлениі въ 8½ ч. в.  
Акробаты!! Гимнасты!! Экспрессионисты!! Англичанки!! Француженки!! Испанки!! Балетъ!! Итальянские пѣвцы!! и мн. мн. др.

Входъ бесплатный.

# “Теремокъ”

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

## Дѣвушка изъ подвала

драма въ 4-хъ частяхъ.

Миніатюра Стенька Разинъ

шутка въ 1 дѣйствіи Рамазанова.

Дивертисментъ: КРИСТЕНОСЬ знам. чревовѣщатель. Варюша САМ-ИЛОВА пыг. 10м. СОЛОВЕВЪ юмор. ВИЛЛУЧЪ и МАРИЯ жонглеры. К. ЦИТА юмор.

Съ понед. 9-го Ноября пойдетъ ИРИНА КИРСАНОВА драма въ 4-хъ частяхъ.

# “ТРОКАДЕРО”

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИСМЕНТЪ

■ послѣднія новости  
Кинематографа

## МАЛЫЙ ЗАЛЬ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ часы въ 8 ч. в.  
2-я серія—въ 9½ час. в. пьесы—10 час. в. Опереточно-драматич. арт. Гжами: Соколовской, Зарема, Стасевичъ; г.г.: Нимиркинъ, Елинъ. Сперанская и Костинъ попъ тежиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено буфетъ: И. Пруссакъ и М. Ресельеза, эпизодъ 1914 г. въ 1 д. Веймана. П. И ночь.. и луна... и любовь... шутка-олеретъ въ 1 д. Пресекра. Перепѣ на-  
чаломъ пьесы кинемо-картина Грабъ въ золотыхъ пріскакахъ др. Между 1-й и 2-й пѣсой, комичесая Двойникъ подвѣль.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЬ

Чужое счастье пр. въ 3 хъ част. съ уч. Эспри Сантось. Капризы хорошенъкъ женщины комич. Хроника Великихъ съ бытъ. Дивертисментъ. Мария Васильченко Сестры Вѣра и Твоя Гадынь Аксдулаевъ. Николай Боровскій. див. въ 7½, 9½ и 11 в.

# ПАВИЛЬОНЪ де ПАРИ

(Сад., 12). Тел. 276-81 и 554-54

Сегодня 2 серія: въ 8½ час. и 10 час. вечера. Окончаніе въ 11 час. 30 м. в. Громадный успѣхъ всей программы!!!

«Гвоздь» сезона!!

ТРИШЛЯПЫ.

ЖЕНСКОЕ НЕПОСТОЯНСТВО МИЛАШКА РОЗЕТТА оперетта БАРКАРОЛЛА старин. польска Имитациіи Н. Д. МИРИЧАНОВА ДОРА СТРОЕВА. СОВРЕМЕННЫЕ СУПРУГИ. И. Г. ИЛЬСАРОВЪ (пѣс.).  
Касса съ 6 час. веч.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

# “Изъ книги жизни”

(ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАЗСКАЗЫ).

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Цѣна 1 рубль.

Т. / Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**  
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

**МЪХА**  
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

### „Соблазнители народные”

Такое наименование получили въ Рязани мѣстные сценическіе и театральные дѣятели изъ тутъ рязанскаго епископа Димитрія.

Епископъ ополчился противъ театра. Запретить театръ онъ пока еще не запретилъ, потому что ему, очевидно, не предоставлено власти на это. Но онъ ведеть, (какъ сказано въ газетномъ сообщеніи) «дѣятельную агитацию противъ театральныхъ зрѣлищъ».

Чтмъ «соблазняютъ» рязанцевъ тамошніе антрепренеры и артисты, для насъ неизвѣстно. По всей вѣроятности, въ Рязани идутъ пьесы общаго для всей Россіи репертуара, пьесы разрѣшенныя цензурой и, стало быть, въ смыслѣ «соблазна» обезвреженныя. Какія-нибудь «Дѣвъ сиротки», «Блуждающіе огни», «Каширская старина» и другія пьесы доброго старого времени, донынѣ нравящіяся провинціи. Соблазнъ они представляютъ, въ самомъ дѣлѣ, но соблазнъ свойственный каждому живому человѣку: прикоснуться къ источнику искусства и литературы.

Но дѣло, очевидно, не въ томъ или иномъ репертуарѣ рязанскаго театра. Дѣло въ театрѣ вообще: во всякомъ театрѣ. Епископъ Димитрій смотрѣть на театръ такъ, какъ смотрѣли триста лѣтъ тому назадъ формалисты-югопники, считавшіе театръ бѣсовскимъ зрѣлищемъ и «шозорищемъ». Но и тогда, какъ извѣстно, въ средѣ духовенства находились лица, придерживавшіяся совершенно иного взорѣнія: эти лица даже сами писали для театра при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ мистеріи.

Епископъ Димитрій не тиличъ образовательного значенія театра, не замѣчаетъ того, что въ театрѣ цвѣтеть Нетѣнное, неразрушимоеника-

жими гоненіями и запрещеніями. То Нетѣнное, которому, быть можетъ, суждено спасти людей и нравственную культуру отъ неизбѣжно связанныго съ войной одичанія. Сверкающая въ искусствѣ красота и гармонія спасетъ міръ навѣрное скорѣ, чѣмъ запретительный и карающія огнемъ небеснымъ проповѣди.

Къ «соблазнителямъ народныхъ» епископъ Димитрій причисляетъ и... Савину. Мало того, запрещаетъ служить о ней панихиды.

Это ужъ совсѣмъ странно и до крайности грустно. Савина жила и умерла истинной христіанкой. Всѣмъ памятно ея предсмертное, словно по наитію, посвѣщеніе монастыря... Всѣмъ извѣстно, какъ тепло, просто и искренне вѣрила она.... При ея жизни никто и помыслить не могъ-бы о томъ, чтобы ее отлучили отъ церкви. Но вотъ, послѣ ея смерти, епископъ Димитрій, — вѣроятно, даже не знающей Савиной, какъ человѣка, отлучаетъ ее отъ церкви. Ибо запрещеніе служить панихиды есть ничто иное, какъ исторженіе усопшаго изъ церкви...

Что это такое? За что?

Б. Никоновъ.

### 25-лѣтіе „Князя Игоря”.

Сегодня въ Марфинскомъ театрѣ состоится съ участіемъ Ф. И. Шаляпина юбилейное представление оперы А. Н. Бородина «Князь Игорь» по случаю истекшаго 25-лѣтія со дні ея первого представленія на Императорской сценѣ въ Петроградѣ.

Мысль написать оперу на сложить «Слова о полку Игоревѣ» подала Бородину В. В. Стасовъ; синъ же набросаль и первоначальное либретто, впослѣдствіи значительно измѣненное Бородинымъ. Стасовъ считалъ, что драматизмъ сюжета, русскій национальный и восточный колоритъ, какъ

# В КУСЬ

*и пониманіе сказываются въ головѣ  
кѣ, курящемъ папиросы Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 15 к.**

*Это фактъ!*

**Дѣдъ-Табаковъдъ.**

нельзя бѣлье подходитъ къ характеру творчества композитора. Бородинъ началъ изучать типы, характеры и музыку финско-турецкихъ племенъ, но, занятый своею ученою дѣятельностью, отъ не могъ уѣхать много времени композиції, и сочиненіе оперы подвигалось довольно медленно, писать композитору приходилось только урывками. Понятно, что при такой системѣ работы «Князь Игорь» писался около восемнадцати лѣтъ и все-таки не былъ доведенъ авторомъ до конца. Поступилъ къ «Князю Игорю» Бородинъ въ 1869 г. и прежде всего написалъ «Сонъ Ярославны». Въ теченіе 1874—1875 годовъ были написаны: «Половецкій маршъ», «Плачъ Ярославны», «Половецкія пляски» и «Пѣснь Владимира Галицкаго»; въ 1877 году—каватина Владимира Игоревича. Затѣмъ слѣдуетъ временный перерывъ. Бородинъ какъ будто охладѣлъ къ «Князю Игорю», и многое изъ того, что было для нея написано, включилъ во вторую симфонію. Неожиданный случай далъ новый толчекъ творчеству Бородина. Директоръ Императорскихъ театровъ Гедеоновъ предложилъ группѣ композиторовъ—Юю, Мусоргскому, Бородину и Римскому-Корсакову коллективную работу по сочиненію музыки къ оперѣ-балету «Млада». Когда работа была закончена, Гедеоновъ отказался отъ постановки «Млады», и Бородинъ использовалъ всю написанную имъ музыку для «Князя Игоря». Къ 1886 году спера значительно подвинулась впередъ, но затѣмъ работа неожиданно прервалась вслѣдствіе смерти композитора. Послѣ смерти Бородина его друзья приняли на себя труда привести въ порядокъ весь материалъ и рукописи сперы. А. К. Глазуновъ помнилъ сыгралную ему Бородинымъ увертюру и разставилъ ее на шампань; имъ же были инструментованы всѣ почтова тетѣяго дѣйствія, кромѣ половецкаго марша. Н. А. Римскій-Корсаковъ оркестровалъ некоторые номера пролога, 1-го, 2-го и 4-го дѣйствій и половецкій маршъ 3-го дѣйствія. Впервые «Князь Игорь» увидѣлъ свѣтъ рампы на сценѣ Маріинскаго театра 23-го октября 1890 года.

## НА ЛЕТУ.

По примѣру Петрограда, въ Москвѣ также издано обязательное постановленіе, направленное къ экономіи топлива для электрической энергіи и въ виду этого непосредственно касающееся интересовъ театра.

Запрещая свѣтовыя рекламы кинематографовъ и ограничивая время зрѣлищъ, московское обязательное постановленіе однако, сошло всевозможнымъ разрѣшить театрамъ функционировать до полуночи, а по отношенію къ увеселительнымъ мѣстамъ, клубамъ и ресторанамъ, ограничилось тѣмъ, что потребовало отъ нихъ обязательной экономіи расхода электричества на 30 процентовъ.

На столбцахъ «Об. Т.», уже неоднократно писалось въ пользу этого, по истинѣ, въ прямомъ и перенесенномъ смыслѣ «жгучаго» вопроса для нашихъ театральныхъ дѣятелей. Не будемъ сейчасъ поэтому повторяться, но нельзя не заметить, что московское постановленіе, въ особенности въ той части, которая имѣть въ виду «увеселительные мѣста», (т. е. другими словами театры-варьете), клубы и рестораны, пытается найти выходъ изъ создавшагся положенія, не прибегая къ крайней мѣрѣ, т. е. къ раннему ихъ закрытию.

Быть можетъ, такой выхѣдъ будетъ признанъ возможнымъ и у насъ въ Петроградѣ. Если нужно экономить электричество, то пусть будетъ предписано театрамъ-варьете, клубамъ и т. п. сократить расходъ электрической энергіи хотя бы на половину.

Контролировать и следить за этимъ не такъ ужъ трудно при помощи счетчиковъ, или какимъ-либо инымъ путемъ, навѣрное известнымъ для специалистовъ.

Цѣль экономіи будетъ достигаться, и никакого особеннаго ущерба, кажется, ни для кого отъ этого не произойдетъ.

Казль.

## Вице-губернаторъ и антрепренеръ.

Въ московскомъ окружномъ судѣ разматривалось дѣло популярнаго фельетониста «Русскаго Слова» В. М. Дорошевича и редактора названной газеты г. Успенскаго. Оба привлекались харьковскимъ вице-губернаторомъ г. Масальскимъ-Колшурой, причемъ поводомъ къ возбужденію дѣла послужили корреспонденціи изъ Харькова и фельетонъ Дорошевича «Порча должности». Въ корреспонденціяхъ, между прочимъ, сообщалось, что Масальскій потребовалъ отъ опереточнаго антрепренера Евелинова сдѣлать купюру въ опереткѣ «Матео» («Юный князь»), хотя она свободно шла на другихъ сценахъ. На основаніи этихъ корреспонденцій, Дорошевичъ написалъ фельетонъ.

Въ фельетонѣ разсказывалась исторія о красномъ букетѣ. Букетъ предполагалось поднести какой-то танцовщицѣ въ харьковской опереткѣ. Присутствовавшій на опереткѣ вице-губернаторъ усмотрѣлъ въ этомъ букетѣ демонстрацію со стороны студента и, главное, потому, что букетъ былъ краснаго цвета. Поднесеніе букета было запрещено.

На судѣ наиболѣе интересны были показанія антрепренера Штейнфиткеля, по сценѣ Евелинова. На представлении оперетки «Матео» его неожиданно вызвали въ ложу Масальскаго. Масальскій спѣлъ въ ложѣ съ какимъ-то чиновникомъ. Онь встрѣтилъ Евелинова сурово и, не подавъ ему руки, сказалъ: «Что за ерунду вы ставите? Недостаетъ только, чтобы въ оперетку проникла революція».

Евелиновъ отвѣтилъ, что оперетка пропущена драматической цензурой и свободно шла въ Петроградѣ. На это Масальскій возразилъ: «Въ Петроградѣ совсѣмъ другія условия,—тамъ пѣть такой экспансионной молодежи, какъ въ Харьковѣ. Присните мнѣ цензурорский экземпляръ».

На другой день Евелиновъ явился къ Масальскому съ цензурованнымъ экземпляромъ. Масальскій прочелъ мѣста, показавшіяся ему сомнительными и нашелъ тамъ признаки глумленія надъ монархизмомъ.

Судъ отвергъ обвиненіе въ клеветѣ, а за диффамацію ограничился оптрафованіемъ гг. Дорошевича и Успенскаго по 100 р. каждого.

Противъ Головной Боли,  
Невральгіи, Ишіады,  
Простудныхъ и  
Ревматическихъ  
Болей принимайте

**КЕФАЛДОЛЬ ДРА СТОРЬ**

Кефеалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

## Все какъ Шаляпинъ.

Съ нѣкоторыхъ поръ задача жизни Л. В. Собинова ни въ чемъ не отставать отъ Ф. И. Шаляпина. У дирекціи Императорскихъ театровъ г. Собиновъ потребовалъ складъ, «какъ Шаляпинъ».

Гдѣ гастролируетъ Шаляпинъ — тамъ неизменно появляется и г. Собиновъ. Корольтеноръ смѣло оспариваетъ всемирную гегемонію у короля басовъ. Г. Собиновъ хочетъ быть «какъ Шаляпинъ», не только въ добрѣ, но и въ злѣ. Если Шаляпинъ на репетиціяхъ всехъ учить и на этой почвѣ создаетъ конфликты, то и въ этомъ г. Собиновъ начинать ему подражать. Такой конфликтъ «а la Шаляпинъ» создалъ вчера г. Собиновъ во времія репетиціи «Трезіаты» въ Народномъ Домѣ. Г. Собиновъ, приступая къ репетиціи съ г-жой Липковской, которая, въ свою очередь, является гастролершей въ труппѣ, началъ было тоненько режиссера показывать ей «мѣста» и т. д. Пѣниша замѣтила, что ей не впервые пѣть партію Виолетты и въ указаніяхъ, да еще въ столь категорической форме, она не нуждается. Въ отвѣтъ на это г. Собиновъ заявилъ, что онъ, въ качествѣ гастролера воленъ распоряжаться постановкой спектакля, какъ ему угодно. Объясненіе приняло такой характеръ, что потребовалось вмѣшательство дирекціи. Репетиція была прервана. Совместная гастроли г-жи Липковской и г. Собинова врядъ ли состоятся.

## хроника

— Завтра, 7-го ноября, въ театрѣ А. С. Суворина состоится первое представление новой пьесы С. А. Найденова «Работница». Въ заглавной роли выступитъ В. А. Миролова, главные мужскіе роли играютъ гг. Тинскій и Нерадовскій. Пьеса рисуетъ непосильную борьбу герини — женщины врача съ окружающей пошлостью и съ интригами ея коллегъ-мужчинъ.

— Устраиваемый 28-го ноября въ Марфинскомъ театрѣ спектакль въ пользу дѣтей-бѣженцевъ, представляетъ скромный интересъ. Впервые будутъ исполнены новые балеты М. М. Фокина: «Франческа ди Римини», муз. Чайковскаго, при участіи Л. Н. Егоровой, «Стелка Разить», (муз. Глазунова), гдѣ выступить артистъ Мариинскаго театра г. Андреевъ и Вѣра Фокина и «Эрость» (муз. Чайковскаго) въ исполненіи М. Ф. Бѣлесинской и П. Н. Владимирова.

— 69-й дневной патріотический концертъ М. И. Долиной состоится 8-го ноября въ залѣ цирка Чинизелли. Весь сборъ отданъ въ пользу лазаретовъ дамскихъ комитетовъ семеновцевъ и лейбъ-егерей. Слѣдующій, 70-й военно-женеральный патріотический концертъ назначенъ на 14-е ноября. Большая приготовленія тѣлаются къ 71-му сербскому патріотическому концерту 15-го ноября.

— Запись на билеты на бенефисъ кордебалета (6-го декабря), принимается съ 4 до 8 час. веч. Е. В. Лотуховой (Базанская 33, тел. 103—56).

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція пьесъ: «Благочестивая Марта» и «Адвокатъ Пательнъ». Пьесы идутъ впервые, какъ у насъ сообщалось, 11-го ноября.

— Въ Интимномъ татрѣ завтра новая программа. Идутъ «Письмо» Тэффи, «Воза приспособилъ» Е. Мировича, «Благодѣяніе» Н. Тэффи, нѣсколько одноактныхъ вещицъ иностраннѣыхъ авторовъ и новыя интермедіи.

— Дирекціей театра А. С. Сугорина представлена, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, и въ нынѣшнемъ сезонѣ бенефисъ вторымъ артистамъ труппы.

— Общество изящныхъ искусствъ устраиваетъ въ ближайшемъ времени утренникъ памяти Л. Н. Толстого.

— Сегодня въ помѣщеніи Интимнаго театра состоится общее собраніе членовъ петроградскаго союза «Артистъ-солдатъ» для выбора новыхъ членовъ и обсужденія вопроса объ осуществлении разрѣшенного на 20, 21 и 22 ноября кружечнаго собра на усиленіе средствъ союза.

— Артистка «Музикальной драмы» А. Полякова вышла изъ состава труппы и перешла на службу въ спору Народнаго дома. Первое ея выступление состоится 8-го ноября въ «Фаустѣ», въ партии Маргариты.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго Дома притглашены баритонъ г. Модестовъ.

— Въ связи съ работами осѣбаго совѣщенія о топливѣ, министръ Императорскаго двора предложилъ начальникамъ установлений министерства, въ томъ числѣ дирекціи Императорскихъ театровъ принять все зависящее отъ нихъ мѣры къ соблюденію служащими усиленной экономіи въ пользованіи топлива и электрическаго освѣщенія, какъ въ помѣщеніи установленій министерства, такъ и въ каскадныхъ квартирахъ служащихъ. Съ своей стороны, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій объявилъ о распоряженіи министра для неуклоннаго исполненія полномочій театровъ, заѣдывающимъ элгіями, электрическими станціями, а также лицамъ, проживающимъ въ казенныхъ квартирахъ дирекціи.

— Включенная въ репертуаръ Народнаго Дома опера г. Фетрафи «Снегъ Маджны», пойдетъ въ декабрѣ.

— Претенденты на звание «Павильонъ-де-Пари» рефсумы, въ смыслѣ приближенія его къ настоящему театру, какъ оказывается, потерпѣли крупное. Притглашенній для прогулки реформъ извѣстный режиссеръ уже ушелъ. Какой курьѣ возьметъ теперь «Павильонъ-де-Пари», вернется ли онъ къ прежнему полупантагу, или превратится въ кино-театръ — неизвѣстно.

— Композиторъ Г. А. Юргенсонъ и поэтъ Н. Аникинъ заключаютъ спереду изъ студенческой жизни «Юность».

— Петроградское стѣлле И. Р. М. О. объявляетъ конкурсъ на сочиненіе концерта для ви-

олочели съ срѣдствомъ. За лучшее сочиненіе назначена премія въ 1.000 руб., составленная съ доходомъ по капиталу Н. С. Кандратьевъ. Срокъ представлениія сочиненій на объявленный конкурсъ — 1-ое октября 1916 г. Сочиненіе слѣдуетъ присыпать подъ девизами по адресу петроградской консерваторіи. Составъ конкурсной комиссіи будетъ объявленъ послѣдствіемъ. Премированная рукопись останется въ библіотекѣ петроградской консерваторіи. По условіямъ конкурса, въ немъ могутъ участвовать только русскіе подданніе.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### «Афиша».

Въ Курганѣ, Тобольской губ., была выпущена слѣдующая афиша.

«Въ Первомъ Общественномъ Собраниѣ въ воскресенье, 27 сентября состоится, при участіи женскаго голоса меццо-сопрано, который исполнить нѣсколько пѣганско-поморовъ подъ аккомпанементъ рояля, концертъ извѣстнаго солиста, скрипача-виртуоза и свободнаго художника, окончившаго Московскую консерваторію, Золотарева.

Концертъ состоится общедоступный, п. ц. программа пѣнамъ. Даю возможность услышать хорошаго скрипача и передачу классической игры. Всѣ пѣчи и пѣраженія будутъ исполнены на скрипкѣ. Между номерами будетъ исполнено Колындрей, пѣвѣсту къ вѣнцу убираютъ, Змиесь и веселая; исполнить авторъ. Отъ Петрозаводской публики за исполненіе концерта имѣть подарокъ золотые часы». Распрѣдѣлитель концерта П. И. Золотаревъ.

«Свободный художникъ», очевидно, имѣть самое свободное представление о российской грамотѣ, какъ и вообще о правилахъ приличія.

### „КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЭЛЛІНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**  
**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**  
**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**  
**КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,**  
**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. дворя Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. маѣзинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этикъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыпаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

# обозрение кинематографов

## Кино-листки.

Въ «Рампѣ» демонстрируется интересная картина фирмы Быстрицкаго «И все оплакано... осмѣяно... разбито...». Хоть сюжетъ драмы не разъ уже подвергался обработкѣ кинематографическихъ авторовъ, но сей разъ онъ разработанъ не по обычному шаблону.

Приводимъ содержаніе этой картины тѣмъ болѣе, что эта драма будетъ еще демонстрироваться въ цѣломъ рядѣ петроградскихъ кинематографовъ.

Въ торговой фирмѣ служить управляющій конторой Козицкій. Онъ недавно женился, и молодожены проводятъ въ блаженствѣ первые мѣсяцы своего супружества.

Но главный шефъ конторы имѣетъ свои виды на Елену.

Онъ напрашивается съ визитомъ къ молодой четѣ и въ отсутствіи мужа преподноситъ Еленѣ цѣнныій подарокъ. Возмущенная Елена отвергаетъ съ негодованіемъ малое предложеніе зазнавшагося развратника. Она пытается ему въ лицо его подарокъ.

Шефъ смущенъ, обиженъ и затаилъ въ душѣ свое чувство мести. Черезъ нѣкоторое время онъ зоветъ къ себѣ мужа Елены и заявляетъ ему, что отнынѣ онъ больше въ конторѣ не служить. Опечаленный и грустный вернулся мужъ домой. Елена догадалась, что это месть шефа, и старается всячески утѣшить мужа. Наступили дни нужды. Все, что было, прожито. Къ довѣршенню ужаса заболѣваетъ мужъ. Бѣдная Елена пошла попытать счастья занять у знакомыхъ денегъ. По дорогѣ къ ней подходить дама и участливо распрашивала Елену. Ласковый голосъ расположилъ къ себѣ Елену, и она откровенно ей все рассказывала. Дама приняла къ сердцу положеніе молодой женщины, дала денегъ взаймы и просила запросто назѣщать ее.

Не знала бѣдная Елена, что дама эта содергательница притона, извѣстная Пильчинская. Когда черезъ нѣкоторое время, нуждаясь, она пришла къ Пильчинской, тайный фотографъ притона незамѣтно сфотографировалъ Елену и присоединилъ ея карточку къ общему альбому красавицъ.

Здѣсь увидѣлъ ее шефъ фирмы Лаврецкій.

— Все отдамъ, сказаъ онъ Пильчинской,—но эту красавицу доставьте мнѣ. Пильчинская пишетъ приглашеніе Еленѣ. Ничего не подозрѣвая, пришла Елена, и здѣсь стала жертвой похотливыхъ вождѣній Лаврецкаго. Началась связь, мужъ былъ принятъ на службу. Опять пошло довольство, видимое семейное счастье. Но роковая тайна тяготила душу Елены. Она не выдержала, заболѣла, и, предчувствуя скорую кончину, призналась мужу во всемъ. Обезумѣвшій мужъ, въ припадкѣ гнева убиваетъ человѣка, такъ безпощадно разбившаго его семейную жизнь. Дома Елена въ отчаяніи принимаетъ ядъ. Вернулся мужъ и засталъ холодный трупъ жены. Все конечно и для него теперь... И его разбитая, раздавленная жизнь дальше длиться не можетъ. Единственный исходъ—смерть.

Пьеса разыгрывается весьма трогательно; въ главной женской роли выступаетъ извѣстная ар-

тистка Поли Негри, которая играетъ съ подъемомъ и въ нѣкоторыхъ сценахъ положительно захватываетъ зрителей.

Въ картинѣ много отдельныхъ интересныхъ моментовъ; внимательная постановка и хорошая фотографія.

Аргусъ.

## Хроника.

— На Петроградской сторонѣ функционировала нѣсколько лѣтъ кинематографъ «Марсъ»; театръ работалъ старинкой и оправдывалъ себя. Правда, ссобенныхъ лѣтъ здѣсь не наблюдалось, но кинематографъ посѣщался. Въ этомъ году дирекція рѣшила расширить свое учрежденіе и устроила въ немъ два зала и взела кромѣ картинъ дивертисментъ. Эта «реформа», однако, не оправдала надеждъ дирекціи и въ концѣ концовъ «Марсъ» приказалъ долго жить.

— Одна изъ московскихъ фабрикъ кинематографическихъ лентъ поспѣшила для постановки нѣсколькихъ картинъ Рафаила Адельгейма.

— Цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію картины «Бр. Пате» «Двойникъ Ната Пилькортна», «Въ сѣяхъ шлюнки», «Изгнанникъ», «Любитель старинныхъ скрипокъ», «Негодяй» и др. Въ послѣдней картинѣ исключены сцены, изображающія волненія рабочихъ и забастовки.

— Кинематографическая фирма «Орель», которая недавно нашумѣла своими рекламами о картинѣ «Мститель», въ настоящее время готовится къ выпуску картину «Мурочка-Малюрочка», представляющую собою инсценировку популярной пѣсеньки. Въ картинѣ впервые участвуетъ на экранѣ исполнитель этой пѣсеньки г. Ильсаровъ и артистъ театра Незлобина г. Лихачевъ. Сценарий составленъ г. Налетнымъ; ближайшее участіе въ постановкѣ принимаетъ В. Максимовъ.

— Фирма Дранкова разсталась со своимъ прошлогоднимъ «гвоздемъ» — «Сонькой-золотой ручкой». Въ этомъ году фирма выпустила уже было шестую серію, но затѣмъ уступила ленту «Киполентъ», которая въ настоящее время и производитъ съемки для седьмой серии. Артистка Н. Гофманъ, играющая главную роль въ этой фильме, также перешла на службу къ «Киполентѣ».

# БИЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сдѣлки

(5 ноября).

Тенденция сегодняшнего собрания была более благоприятной: настроение заметно лучше, обороты же моментами носили довольно оживленный характер. Внимание спекуляции перебрасывалось от одной бумаги к другой и в общемъ коснулось почти всѣхъ группъ дивидендныхъ цѣнностей.

Крѣпче съ акcjями коммерческихъ банковъ. За Русскія платили 300, Азовско-Донскія 455—60, Волжско-Камскія 830 — 5. Стойко держатся Международныя 322. За Русско-Азіатскія платили 180, Промышленного банка 245, Частнаго 123½, Соединеннаго—160.

Оживленные сбѣрсты происходили съ Рыбинскими, открытыми съ 215½ до 217, и особенно съ Сѣверо-Донецкими, на которыхъ имѣлся большой спросъ; расценка ихъ авансировала съ 307 до 311. Юго-Восточныя сдѣланы 214, Владикавказскія 2225.

Въ хорошемъ спросѣ Бакинскія 614—620—619 деньги. Лучше съ Лізисовскими 135—6, Манташевскими 131—2. Кавказъ 171—5. Крѣпче съ паями Нобель—19.000, акcjии 976, Р. Нефть 158.

Въ группѣ металлургическихъ выдѣляются Коломенскій, авансировавши съ 159 до 163: къ концу съ пими типе—160. Много дѣла съ Прѣвайненъ, варыровавшимъ 115—117½—16½. Барановскія обращались по 134¾—5 Сормовскія 149—150—149. Мальпогскія 237—8. Никополь-Маріупольскія 178—9. Тульскія-мѣднопрокатныя 557—8. Курсы остальныхъ бумагъ этой группы измѣненіемъ не подверглись.

Легскія 495—8—7. Росс. Золотопр. 51, Лепа-Голдфильдъ 21.05.

Никола-Павловскія 79½ деньги. Грушевскія 90, Кыштымскія 26.75. Ассерингъ 110, Глухоозерскія 85—7, Орлецъ—112.

Валюта издорожала: фунт. стерл. 145, франки 52.75, пѣведскія кроны 84.50, американскіе доллары 3.12.

Рента 78%. Выигрышные займы: I—566, II—444, III—378.

## Новый заемъ.

Въ кредитныхъ учрежденіяхъ Петрограда и Москве уже открылся неофиціальный приемъ заявленій отъ лицъ, желающихъ приобрѣсти обли-

гаціи новаго 5½%-наго займа. Предварительная запись протекаетъ успѣшно, причемъ весьма значительнымъ является наплыv требованій со стороны частной публики.

## ОБЩЕСТВО НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКИХЪ ЗА- ВОДОВЪ.

Изъ предварительныхъ данныхъ отчета правления акционерного общества Никополь-Маріупольскихъ заводовъ за 1914—15 операцийный годъ видно, что годовой доходъ общества выразился въ суммѣ 20.200.000 руб.; чистая же прибыль выразилась въ суммѣ 5.360.000 руб., болѣе предыдущаго года на 1.300 тыс. рублей. Несмотря на такую значительную прибыль, дивидендъ за отчетный операцийный годъ предположено выдать только въ размѣрѣ 15 руб. на акцию, какъ и за предыдущий операцийный годъ. Выдача такого дивиденда объясняется темъ, что правление намѣreno списать въ погашеніе расходовъ по промысловому налогу—на 500 тыс. рублей болѣе предыдущаго года и на погашеніе имущества—на 400 тыс. рублей болѣе. Кроме того, въ распределеніи дивиденда впервые полностью примутъ участіе и 22.000 акций третьего выпуска.

## Общія сображенія

Общества «Гартманъ».

Вчера состоялось общее собрание акционеровъ общества машиностроительныхъ заводовъ Гартмана. Собрание утвердило отчетъ за истекшій годъ. Въ дивидендъ поставлено было выдать по 10 руб. на акцию, причемъ выдача дивиденда назначена 16 ноября. Въ члены правленія избраны Н. И. Данилевскій и П. В. Печковскій; кандидатомъ въ члены правленія А. Е. Калистратовъ и въ члены ревизіонной комиссіи—К. И. Туттеръ, И. А. Сигуновъ, Н. И. Бѣлелюбскій, Г. С. Габриловичъ и А. И. Циммерманъ.

## ССУДЫ ЗЕМСТВАМЪ И ГОРОДАМЪ.

Въ виду разрѣшенія министра финансовъ, частные банки приступили къ новой операции: выдавать ссуды земствамъ и городамъ, съ гарантіей со стороны Гос. банка.

Суды выдаются изъ 6% годовыхъ городамъ и земствамъ исключительно на закупку различныхъ продовольственныхъ припасовъ. Срокъ этихъ ссудъ—9 мѣсяцевъ послѣ окончанія войны, по половина этой суммы должна быть уплачена черезъ 9—12 мѣсяцевъ послѣ выдачи.



СЕГОДНЯ

Съ участіем Солиста Его Величества Ф. ШАЛЯПИНА.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

**КНЯЗЬ ИГОРЬ**Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка  
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ»).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскаго-Корсаковъмъ и А. К. Глазуновъмъ).

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій .....	г. Андреевъ 1.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ .....	г-жа Ермолинко.
Няня Ярославны .....	г-жа Дювернуа.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ первого брака .....	г. Александровичъ.
Владимиръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны .....	г. Шаляпинъ.
Кончакъ .....	г. Филипповъ.
Ковчаковна, дочь хана Кончака....	г-жа Марковичъ.
Половецкая девушка .....	г-жа Павлинова.
Овлуръ, крѣпчайший половчанинъ....	г. Калиничъ.
Скула ) гудочница.....	( г. Павловъ.
Брошка ) вики.....	( г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, девушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходит: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путівль, а во 2-мъ дѣйствії—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

**Князь Игорь.** Площадь Путівля. Князь Игорь вмѣсть съ сыномъ Владиміромъ производить послѣ напутствен-наго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведѣть на половцевъ. Происходитъ затмѣніе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменование, но Игорь не суетѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путівля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ уговаривать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата въ не перестающей тосковать по мужу. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ пленъ къ половцамъ. Но въ плену ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ пленя. Остается въ плену лишь молодой Владиміръ, который влюблается въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласіемъ отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Быть въ набатѣ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путівля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

Зима 1915—1916 г.

**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

**И. И. УШАНОВЪ.**

Прт., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38

**УСТРИЦЫ**

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-дневно получаются въ заводскомъ складѣ

**А. П. ДЕНАКСА.**

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

**= ГДѢ БЫВАЮТЪ =**АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**ВЪ РЕСТОРАНЪ****И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-29.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, г-жа Мичурина.  
 Нелли Павловна Чемезова, молодая  
 дѣвушка ..... г-жа Ведринская.  
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ ..... г. Горинъ-Горяиновъ.  
 Левъ Михайловичъ Велинскій  
 актеръ первый любовникъ ..... г. Ходотовъ.  
 Антонъ Романовичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова, ..... г. Новинскій.  
 Григорий Ильиничъ Штеноергъ, помощникъ Нерадова ..... г. Берляндтъ.  
 Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ ..... г-жа Рачковская.  
 Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Рун-Давыдова.  
 Иванъ Савицъ Пороховщикъ ..... г. Давыдовъ.  
 Настя, камеристка Лѣсновской ..... г-жа Есиповичъ.  
 Помощникъ режиссера ..... г. Локтѣвъ.  
 Служитель въ театрѣ ..... г. \*\*\*  
 Дѣйствіе происходитъ въ промышленномъ университѣтскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Начало въ 8 час. вечера.

**Кулисы.** Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро проходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологический» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что холеть желается на неї. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узываетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорблённое самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Спина—ея завѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ.. Неудержимый довѣрчивый юноша «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ поездку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видѣть, что чуство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, въ большемъ: что въ огнѣ страданій скончался его—родился нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ еденъ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Маринѣ однозначенъ. Сѣдна въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощаніе» Нерадову.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ  
 на любую сумму  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
 КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ  
СЛУЧАИХЪ ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ  
отдѣлений не имѣть.

ЛОНДОНЪ  
 1912  
 Золотая медаль  
 1912-1913  
 Складъ Персидскихъ Ковровъ  
 GRAND PRIX  
 Ю. И. ХАНЪ-ПИРА  
 Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персії.

№ 31  
 Гостин. Дворъ  
 по Садовой  
 линии.  
 Телеф. 35-16.  
 ПОСЛѢДНІЯ —  
 НОВОСТИ  
 Парижа и Лондона  
 ПЛАТЬЯ,  
 ЮБКИ ВЕРХН. в НИЖН.,  
 БЛУЗЫ,  
 КАПОТЫ, МАТИНА,  
 БѢЛЬЕ в ЧУЛКИ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представление будеть:

## Адриенна Лекуврерь

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриена Лекуврерь, . . . . .	ж-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій . . . . .	Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій . . . . .	г. Тинскій.
Принцесса, его жена . . . . .	ж-жа Сорокина.
Аббать де-Шузель . . . . .	Гаринъ.
Герцогиня Атенайса Д'Омонъ . . . . .	ж-жа Горяніна.
Мишенъ, режиссеръ французской комедіи . . . . .	Зубовъ.
Маркиза Бово . . . . .	ж-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ . . . . .	ж-жа Муромцева.
Г-жа Жувено ) актрисы французской . . . . .	г-жа Чудовская.
Г-жа Данжевиль ) пьеск. комедіи . . . . .	г-жа Болконская.
Клио ) актеры французской . . . . .	г. Эиритонъ.
Пуассонъ ) комедіи . . . . .	г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ . . . . .	г. Секретаревъ.
Придворные дамы . . . . .	ж-жа Гаршица.
Мажоръ-демъ . . . . .	г. Ленская.
Горничная . . . . .	г. Мещеряковъ.
	ж-жа Бухарова.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Адриенна Лекуврерь.** Княгиня Бульонская, жена всевилльного придворного, любить Мориса Саксонского; князь Бульонский живеть съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекуврерь. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любить молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывший отъ нея свое положение. Въ театрѣ ему передали приглашение княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь притмашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появление мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ просить пріѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встречаются и узнаютъ, что обѣ любить Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобы прочесть чтонибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человѣкъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Успасть и княгиня, кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Большой Адриеннѣ приносятъ шкатулку съ иміемъ Мориса и въ ней цвѣты, отравленные сильнейшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.



А.ИНГЛУНДЪ

ПОКУПАЮ  
БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО.  
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.  
Тел 55—89.



т.ел.

Торговый домъ

464-70.

**Д. РЫВКИНЪ и Ко**

Пальто деми 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „18“ Пиджаки, кост. 18 „  
Охотнич. куртка 6 „ Брюки алаг. р. 4 „

**32, ЗАБАЛКАНСКИЙ 32.**  
Мужское и дамское платье

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦБНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА  
тел. 464-70.

**Н. Г. СКВОРЦОВЪ.**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженного печенья, Аппаратъ для разливъ пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мышанская ул. собствен. домъ № 5  
Телефонъ № 183—69.



Британский залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ уч. л. я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

## ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта	г. Каченовский.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллка	г-жа Ардъ.
Джеральдъ	г. Словцовъ.
Фридрикъ	г. Загуменный.
Елена	г-жа Феррари.
Хади	г. Бирсь.
Бенгсонъ	г-жа Тихомирова.
Роза	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ

Дирижируетъ С. Самосудъ

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ

Начало въ 8 час. веч.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красавая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палатѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣтываетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Гередская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозить быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ неизвѣстно выдастъ отцу того, кого онъ пишетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ надаетъ, пораженный книжаломъ брамина. Лакмэ надѣется наложить рану любимаго человѣка. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его компенсировать съ нею общей чашѣ, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрикъ, сообщаетъ ей о восстаніи въ Индіи и напоминаетъ ей про долгъ солдата, и вспоминаетъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, оправдывается довѣтными розами.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

## СМЕРТЬ И ЖИЗНЬ (МУЧЕНИЦА).

Драма въ 5 д. изъ временъ гонений на христіанъ въ Римѣ, соч. Жана Ришпена, пер. въ стихахъ Н. Тамарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоаннъ, христіанскій проповѣдникъ	г. Морвиль.
Арунфій, христіанинъ	г. Угрюмовъ.
Зитофанъ, философъ, грекъ	г. Стояновъ.
Латро, гладіаторъ	г. Трахтенбергъ.
Сфораглай, торговецъ рѣдкостями	г. Назаровъ.
Еделло, поваръ	г. Новиковъ.
Глубенцій, обмывателъ труповъ	г. Бобковъ.
Конгріо, содергатель харчевни	г. Славскій.
Преторъ	г. Рязанцевъ.
Центуріонъ	г. Горевъ.
Главкъ, поэтъ	г. Муравскій.
Сергій, христіанинъ, нѣкогда сенаторъ	г. Хохловъ.
Палій, христіанинъ, больной	г. Липатьевъ.
Христіанинъ	г. Кочуговъ.
Трудио, христіанинъ, прежде преступникъ	г. Богдановъ.
Лабраксъ, слуга харчевни	г. Холминъ.
Букко, плебей	г. Савельевъ.
Руффъ, плебей	г. Трофимовъ.
Каппадокій, начальникъ рабовъ	г. Ефремовъ.
Солдатъ	г. Степановъ.
Фламеолла, патриціанка	г-жа Федорова.
	Знаменская.
Томресса, скиѳянка	г-жа Роменская.
Труллія, христіанка	г-жа Франкъ.
Муррина, христіанка, безумная	г-жа Гардини.
Псиллія, жена Конгріо	г-жа Мировичъ.
Пантера	г-жа Несторова.
Лаллагія, рабыня Фламеоллы	г-жа Черепова.
Скафа, жена Руфа	г-жа Тимофеева.

Христіане, рабы, ликторы, стражи, солдаты, народъ. ДѢЙСТВІЕ происходит во 2-омъ вѣкѣ послѣ Рождества Христова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Смерть и Жизнь (Мученица). ДѢЙСТВІЕ происходит въ Римѣ, въ эпоху первыхъ гонений на христіанъ; противопоставлены языческое и христіанское пониманіе жизни. Представителями послѣдняго являются проповѣдники Іоаннъ и Арунфій,—первый изъ нихъ хочетъ проводить свои взгляды только силой убѣжденія и любви, а второй готовъ дѣйствовать огнемъ и мечемъ. Скучающая, богатая патриціанка Фламеолла заинтересовывается новой вѣрой и незамѣтно для себя проникается къ Іоанну чувственнымъ влечениемъ. Влюбленный въ Фламеоллу пылкій гладіаторъ Латро ревнуетъ ее къ Іоанну; эту ревность разжигаетъ въ немъ дикарка Томресса влюбленная въ Латро; подъ ея вліяніемъ гладіаторъ ранитъ Іоанна. Послѣдняя доноситъ римскимъ властямъ, что въ домѣ Фламеоллы, куда отнесли Іоанна, нашелъ пріютъ христіанинъ. Слабостью раненаго пользуется Фламеолла для того, чтобы заставить его въ порывѣ самозабвенія упасть въ ея объятья. Арунфій укоряетъ Іоанна въ пагубномъ влечении и послѣдний, желая искупить свой минутный грѣхъ мученичествомъ, добровольно идетъ на казнь. Увидя на аренѣ умирающаго, истерзанного пытками Іоанна патриціанка духовно перерождается и изъ сердцѣ загорается свѣтъ христіанства.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## I. Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Майоръ Фальсбергъ .....	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ .....	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Грослинъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Штайнгаубургъ .....	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйрицъ (Мълль Фифи) .....	Н. С. Артамоновъ.
Шофильонъ, денщикъ .....	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ .....	А. К. Зиминъ.
Помонарь .....	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль .....	В. А. Мартынова.
Ева .....	П. З. Нѣмченко.
Блондинка .....	К. Н. Мореншильдъ.
Памела .....	В. М. Александрова.
Анданда .....	Л. А. Дельмасъ.

II.

## Паяцы.

Р. Леонновалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина) .....	С. В. Понровская.
Канио (паяцъ) .....	В. А. Войтенко.
Тоніо (тодеб) .....	С. Ю. Левинъ.
Пеше (Арлекинъ) .....	М. И. Кулагинъ.
Сильвіо .....	Е. Г. Ольховскій.
1 ) кресть-	(Е. И. Шерстюкъ.
2 ) жне .....	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залу не допускается.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Голпа ждетъ пріѣтия труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Канио и Неддой, женой его; актеръ Пеше ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Канио обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доносить отсутствующему мужу. Канио, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дома; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, уѣгаѣтъ, засыпавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Канио всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она называла имя любовника. Сильвіо, спѣвшій въ публикѣ, спѣшить спасать Недду; эмилия она выдастъ себя и Канио уѣзжаетъ его и Недду.

КРУПНОЕ  
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,  
вывезенное  
изъ ВАРШАВЫ и РИГИ,  
ОКОНЧАТЕЛЬНО

## ЛИКВИДАРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣть чесъ предложень по никакимъ  
цѣнамъ, охотъ и въ розницу, слѣдующіе  
товары:

Настоящіе ПЕРГИДІКІЕ старинные и новые  
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ изъбія.

Громадный выборъ ВЕЛВЕТОВЪ.

Котикъ ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕВЪ. ГАРДИНЫ, дорожки.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельные ПОКРЫШКИ.

Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и пр. ч.

БОЛШІЙ ВЪБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ. М. рекая, 28. Телеф. 646 34.

Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.

тел. № 646 34.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. тел. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45- Прот. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВЫЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛІ. **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСНІЕ ВЯЗАННЫЕ НОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; виор ця; мас-  
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спн. «ч-  
ревмат. подагры. невралг; запоры и ожи-  
рѣнія; искрив. позвоночника и суставы;  
послѣд. огнестрѣлы. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



Въ «Массажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 12.  
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—48.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ З-гъ д. Монтэго Глассъ, пер. Федоровица.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	) владѣльцы	г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ	) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	....	г-жа Райсная.
Ирма, ихъ дочь	....	г-жа Вокаръ или Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройц.	....	г-жа Нелидова или Алейникова.
Маркъ, Пазинский, коммерсаантъ	....	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	....	г. Освѣцимский.
Борисъ Василіу, конторщикъ	....	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ	....	г. Вернеръ.
Штейерманъ, капиталистъ	....	г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ	....	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	....	Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица	....	г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ	) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ в-Бріеннъ	) щицы.	г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	....	г-жа Ларина.
Посыльный	....	Любимовъ.
Полисмены	....	г. Смолинъ, г. Арматовъ.
Кэтти, горничная	....	г-жа Доріанъ.

Дѣйствие происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компанионы Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ быть покинуть свою родину, Румынію, въ виду опасности революционного прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивлѣніемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ предѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ири. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ спасѣствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежнѣхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ ловкую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершилъ неизвестъ въ присыпываемъ ему преступлѣній. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему воссторгу, заявляется Борисъ,—и вся исторія кончается въ общемъ благополучіи. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось изнасиловать хорошенькую девчушку.

### ТЕАТРЪ

# КОМЕДІЯ II ДРАМА

Моховая, 33.

Телефонъ № 433—95.

Подъ управлѣніемъ бывш. артиста и режиссера Императ. петроградск. театровъ М. К. Коваленко.

Сегодня представлено будетъ:

## Тайфунъ.

З д. М. Ленгеля, пер. Матерна.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нитобе Токерамо	....	г. Ланскій.
Ютихава	....	г. Серебряновъ.
Кобаяши	....	г. Шолковскій.
Хиронари	....	г. Каро.
Оміан	....	г. Грансай.
Кинеамару	....	г. Аяновъ Скопинцевъ.
Хатори	....	г. Матвеевъ.
Ямоши	....	г. Сумирновъ.
Амамари	....	г. Михайловъ.
Міяке	....	г. Радостинъ.
Теодоръ Дюпонъ, профессоръ	....	г. Кулаковъ.
Шарль Ренаръ Беніскій, писатель	....	г. Оленьчиковъ.
Елена Ларошъ	....	г-жа Горбань.
Тереза Менѣ	....	г-жа Кривиская.
Жоржъ Понтакъ, лакей Токерамо	....	г. Корветъ.

Режиссеръ М. К. Коваленко.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тайфунъ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой южнокитайский городъ, съ одной стороны пріобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—выѣздѣть тайны берлинского кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Мікадо. Токерамо уменъ и опытъ и блестяще выполняетъ свое назначение Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Элень; мимо-летная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся сценой ревности со стороны Токерамо и убийствомъ имъ озой воалюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначения своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдатьсь въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не берется его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Элень не покидаютъ его. Пройдетъ еще полтора года, миссія окончена—новой вѣнчаніи пѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ муки умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и наконецъ, умираетъ, когда узнаетъ, что имъ убита не взбалмошная кокотка, а женщина, горячо его, Токерамо любившая.

### INST TUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ, Каменоостровскій пр. уг. Ружейной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

### Врачебно Косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ. Окраска бровей на ½ гола. Пріемъ по записи отъ 3 до 5 ч. Кремъ Красоты «ФРИНА»: даетъ моментально бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и бѣляющихъ веществъ. Кремъ «АКНЕ», придаетъ кожѣ яркую бѣлизну, незамѣтны для театра и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. кабинетѣ «Гигіена». У Поставщикъ Дѣра Его Имп. Велич. въ апт. магазинахъ Бюлера Невскій д. 49 и „А La Renommee“ Невскій д. 3.

## ТЕАТРЪ.

**Л. Б. ЯВОРСКОЙ**

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 39.  
Тел. кассы 404—06, администрации 536—65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

**Законъ дикаря.**

Шесть въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,	Г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Рошковская или Кавтарадзе.
Ниночка, ее сестра	г-жа Морская или Авдеевъ.
Николай Ивановичъ	г. Дорошевичъ или Маявинъ.
Ларисса Владимировна, его жена..	г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ	г. Барабановъ.
Корнель Краузе ..	г. Арановский.
Докторъ Воротовъ ..	г. Кузнецова или Рябининъ.
1-я ) секунд.	г. Андреевъ.
2-я ) данты.	Бурланъ.
Дуяя, горничная ..	г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ .....	г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомиревъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Законъ дикаря.** Вересовъ—извѣстный писатель, чрезвычайно порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любить мужа и долго не подозрѣваетъ объ его измѣнѣніи, хотя смутное беспокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы прѣѣхали погостить въ имѣніе приятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны было когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова вѣляется любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ нового увлечения и находитъ его въ лицѣ прѣѣхавшей къ нему сестры жены Ниночки. Вересовъ облазаетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаетъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любить Вересова. Приходитъ Вересовъ, выясняетъ Дугановича, бѣть жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляется и убиваетъ Дугановича. Такова искания въ мораль, таковъ «законъ» притягивающаго подъ маской культуры дикаря.



Предкладка И. Н. Мозговъ, В. А. Конининъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—88,  
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Малабарская вдова**

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.  
Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз... г. Ксендзовскій.	
Набобъ Кири-Хале .....	г. Германъ.
Визибаръ, приказчикъ Бульбума ..	г. Коржевскій.
Раджа Траванкора ..	г. Ростовцевъ.
Битоби, привратникъ ..	г. Мартыненко.
Бакари ..	г. Ивановъ.
Мокасарь ..	г. Бартыновъ.
Браминъ ..	г. Гальбиновъ.
Анита Тиволи (Тата-Лили) .....	г-жа Тамара.
Кокорилла, индійская модистка ..	г-жа Волынская.
Джельми ..	г-жа Миловская.
Ниника ..	г-жа Авдѣева.
Зодое ..	г-жа Голицына.

Главн. дириж. Н. А. Тонни.

Гл. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**Малабарская вдова.** Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственного нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенней свадьбы, уѣхалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индию на Малабаръ, где открылся магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собираясь жениться на индіанкѣ дочери богатаго лагорского негощанта. Но въ самый день свадьбы неожиданно прѣѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно сбѣянчиться съ собой. Свадебный обрядъ совершился, но Було-Бульбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаямъ случай смерти мужа жена сжигается на кострѣ. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ цему и распространяетъ слухи о томъ, что она стала жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отныне вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами они будуть продаваться съ аукціона. Вернувшись переодѣтый браминомъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Едва Анитѣ у него отбивается богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысяч рупій Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открывается Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершениѣ иѣ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмѣненъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недѣйствительна. Счастливые Було и Анита рѣшаютъ вернуться въ Парижъ.

# Интимный театръ Литейный театръ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 293—48

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

## I. ГЕТЕРЫ.

Комед. въ 1 д. М. Нозьера, переводъ С. А. Гартингъ.  
Клиасъ—г. Самаринъ-Эльсній; Ишполитъ—г. Стрепскій; Критонъ—г. Смирновъ; Мирра—г-жа Антонова; Коактина—г-жа Смирнова; Лекоэ—г-жа Стрѣмінская; Танцовщица—г-жа Павлова.

## II. ВСЕ УСЛОВНО.

Пьеса въ 2-хъ карт. Духа Банко.

Онъ—г. Самаринъ-Эльсній; Она—г-жа Антонова; 1-ый пассажиръ—г. Мировичъ; Пассажиры: 1-ый—г. Смирновъ; 2-ой—г. Туманский; 3-ий—г. Свѣтловъ; 4-ая—г-жа Романова; 6-ая—г-жа Лядова; 7-ой—г. Андріановъ; Каштанъ—г. Орскій, Матросъ—г. Сергеевъ.

## III. НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: г-жа Климова, Гр.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

## IV. СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Мейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

## V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Уч. г-жи: Антонова, Павлова.

## VI. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощник режиссера—г. Смирновъ; драматические артисты они же и оперные—Ричардовъ—г. Ермоловъ, Гвоздинская—г-жа Баранцевичъ, Сладкопѣвовъ—г. Тумановъ; Прима-балерина—г-жа Павлова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. муз. частю Г. Р. Комаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастокъ, пер. съ англ. М. А. Гоголенко.

Дѣйствующія лица:

Кэтти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Педвой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ—г. Борисоглѣбскій

## II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Педвой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ—г. Борисоглѣбскій.

## III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Дѣйствующія лица:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Софія, ее привратница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

## IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тобія, слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дэзи Кларетъ—г-жа Мосолова.

## V. БЕДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, вратарь—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское электрическое Акционерное Общество  
„ДИНАМО“  
МАГАЗИНЫ: № 65 (здание Малого т-ра),  
1) Фонтанка, 109 Б. Проспектъ № 13;  
2) Петроградо, стор. Б. Проспектъ № 10;  
3) Невскъ въ п. 7/0.  
Художественная  
и изящная ламповая  
промышленность  
съ сквозной освещеніемъ и сигнализацией.  
Экономическая и уголь-  
ная лампочки на-  
ливанія.



## (Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА

Фавигъ (Князь Сильвани—г. Фенинъ; Лордъ Стонбери—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Жабо; М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—г-жа Егорова; Д-ръ Эрнестъ—г. Лебединскій; Кирилль Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакей Стонбери—г. Грановскій.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Антрактъ.

### ЧТО ГОВОРЯТЬ — ЧТО ДУМАЮТЬ

Психологический опытъ въ 1 д. (2 карт.), соч. Б. Гейера. Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Яроцкая; Секретарь—г. Мальшеть; Капитанъ—г. Лебединскій; Дама—г-жа Свѣтлова; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Биварскій.

Постановка Н. И. Андреева-Ипполитова.

Антрактъ.

### ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА

Пьеса въ 2 дѣйств., сх. Манциилова, муз. Вл. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина, Исидорская примадонна—г-жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антрепренеръ—г. Антимоновъ; Исои Максимовичъ Корозкинъ, помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Солдаты мѣстнаго гарнизона—гг.: Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшеть, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Соловьевъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ парбле-де Касньякъ, тайный рыцарь Малькійского ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Дутъ—г. Самойловъ; Палскій пунцій—г. Айазовскій. Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ГИГИЕНИЧЕСКИЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственный специальному складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невскаго: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

# НЕВСКІЙ ДАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—23.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

### I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миніатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

Дѣйствующія лица:

Василий Игнатьевичъ, чиновникъ . . . . . г. Сѣверовъ.  
Анна Семеновна, его жена . . . . . г-жа Миорарь.  
Марія Ивановна . . . . . г-жа Томиліна

### II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара. пер.  
В. Б. Романовскаго.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ д'Альтерь . . . . .	г. Добровольскій.
Люсіена, его жена . . . . .	г-жа Гуровская.
М-мъ де-Барбеканъ, ея тетка . . . . .	г-жа Яковlevа.
Леонъ Прево . . . . .	г. Гриль.
Буротъ, докторъ . . . . .	г. Сумароковъ.
Резітъ Чекарро . . . . .	г-жа Канрадова.
Ирма Ларжъ . . . . .	г-жа Вѣрина.
Пелестинъ, служа . . . . .	г. Сѣверовъ.
Жакъ, лакей . . . . .	г. Санинъ.
Мари, горничная . . . . .	г-жа Евдокимова

### III. ОТЬ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картина въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Рибадье, докторъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Люсіена, его жена . . . . .	г-жа Балле.
Панашо, секретарь . . . . .	г. Николаевъ.
Елена, его жена . . . . .	г-жа Черная.
Грабонъ, капитанъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Кулябко	
Клотильда, его жена . . . . .	г-жа Нѣжицкая.
Букъ, парикмахеръ . . . . .	г. Голубецкій.
М-мъ Флошъ, привратница . . . . .	г-жа Изюмова.
Носильщикъ . . . . .	г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтерь, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скорѣ, однако обѣ ему надоѣдаютъ и она не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ёдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключения. Онь ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и.. ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг.-  
Домъ П. ШВЕБИГЪ и К°  
56. Питейный пр., 56,

5-й домъ отъ  
Невскаго

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 9 3/4 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Бонэ .....	г. Смоляковъ.
Розали, его жена .....	г-жа Баранова.
Элеонъ, ихъ дочь .....	г-жа Весеневъ.
Теофиль Гудо, фабрикантъ .....	г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ .....	г. Свирскій.
Андре, племянникъ Бонэ .....	г. Лѣсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокотка .....	г-жа Чадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики .....	г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа .....	г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодиль» .....	г. Дмитревъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостинице .....	г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Бонэ .....	г-жа Артурова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оплатить обученіе пѣнію своей возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Бонэ закладываетъ брилліантовую брошь своей жены. Стремясьскорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Бонэ поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодиль». Въ виду того, что жена Бонэ отдала въ чистку его единственній фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который береть фракъ у математика Аристида Бенуа. Въ гостинице «Зеленый крокодиль» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Бонэ и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайну открывать граммофонная пластинка съ храпомъ, замѣняющая уходящаго изъ дома Бонэ. Въ результатѣ однажды все кончается благополучно.

**Походное бѣлье**  
изъ чесунчи и шелковаго полотна.  
**ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ** защищаго  
цвѣта.  
**Ю. Готлибъ** телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимирскій пр. 2 уголъ Невскаго



ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Директоръ А. М. Фокина.



Телеф. 174—88.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9 1/2 час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО  
изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
кв. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.  
(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.  
Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Иехимъ,  
ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгъ—  
г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣнъ—  
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ;  
Бронскій Владімиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи —  
г. Починовский; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская;  
Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулють, Абрамова и Бичева.

IV. МЪТЧИА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красавица дама —  
г-жа Эллашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, мѣдѣ-  
жной господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, ма-  
гажъ того-же вагона — г. Наумовъ; Носильщикъ —  
г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-  
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.  
Раппопорта.  
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Завадовъ; Его мамаша—  
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ —  
г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Ка-  
банцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ — г. Ва-  
ховскій.

Залѣд. худож. частью В. Р. Раппопорта.

САНАТОРИЯ  
„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-воздолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6 ч. Тел. 239—07).

Проспекты высыпаются конторой санаторія.



## ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действует

при болѣзняхъ почекъ,  
 „ „ „ желудка,  
 „ „ „ кишечъ,  
 „ „ „ печени,  
 „ „ „ обмѣна веществъ,  
 „ „ „ катарахъ, геморроѣ, запорахъ,  
 „ „ „ подагрѣ, ревматизмѣ,  
 „ „ „ ожирѣніи, отрыжкѣ, изжогѣ

**ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
 ОБѢДЫ И  
 УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ жѣлѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ  
 НОВЫЙ РОМАНЪ  
 Н. ШЕБУЕВА **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпионажа“)**.

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собрания сочиненій того же автора:  
 ДЛЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Рассказы 1 р. НОЧНАЯ  
 ПРИНЦЕССА. Рассказы. 1 р. ВЕРСИФІАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта —

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Комиссарская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
 214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ  
 ОБѢДЫ И  
 УЖИНЫ. —