

Суббота 7-го Ноября 1915 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАЮ ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

т. / д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ  
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Открытие зимняго сезона

БЪГА

Въ Воскресенье 8-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ II часовъ утра.

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 44-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

— № 2924

## ПОДПИСНАЯ ЦѣНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсіца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсіца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 40 к., за строку ионшарели среди программъ 30 к., за строку ионшарели за обложкаль 60 к., за стр. ионшарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., угл. Невск. 18/27). Чіарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцольдъ (Невск. 13).

# ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ СЕГОДНЯ ВЪ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II. Испанскій дворянинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

представл. будетъ:

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участ. Солиста Его Величества Леонида Сабинова, г-жы: Вирень, Стефановичъ; гг. Каченовскаго, Загуменного Ромео и Джульетта. Нач. въ 7 1/2 час. веч.

представл. будетъ Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

# А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

# Линъ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

## РАБОТНИЦА

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. А. Найденова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра утромъ 1) Женитьба, 2) Ироки, веч Работница.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра 10 час. веч; и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

Сегодня двѣ серіи: въ 8 и 9 3/4 час. веч. (Оконч въ 11 1/2 ч. н.)  
 1) Оперетта ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ, 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) Исполнит. цыг. ром. А. Ф. СЕРБСКАЯ,  
 4) РУССКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ, 5) И. С. Руденковъ (новый юмор. репертуаръ),  
 6) Женскій пародистъ А. М. Матовъ — колоссальн. успѣхъ. Съ 9 го

національный ансамбль И. Родз (10 чел.).

Гороховая

## Садовая Летучая Мышь.



Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.

Съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. в.

Дир. М. П. Рахмановой.  
Подъ упр. А. Полонского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.

## Свѣтящійся Голь.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.  
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Соловьевъ.

## ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

по серии мъ  
Залъ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, телефон. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:  
ПОСЛЕДНЯЯ новинка Парижа!!!

## Побочные доходы.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Габурова.

!!! Новые трюки СМОЛЯКОВА !!!

Нач. серій: въ 8 и 9 3/4 час. веч.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 1/2 час. веч.

Послѣдніе дни. 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО 2) громадный успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ В. Рапопорта. 3) «DANSE ORIENTALE» балетъ 4) «ДѢТОЧКА», Аркадія Аверченко. 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

## «Ивановъ Павель»,

фантаст. опера въ 1 п.  
Въ понед. 9-го ноября Премьера.  
Оставш. бил. на премьеру въ кассѣ театра. Завтра утр. сп. по той же пр. Одна серія. Нач. въ 2 ч. д.

Дирекція А. М. Фокижа.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ КАРМЕНЪ.

Начало въ 7½ час. веч.

8-го утром. (3 сп. утром. абр.), «Анда», веч. «Богема», 9-го (4 сп 1 абр.) «Пелеасъ и Мелисанда». 10-го «Евг. Онъгинъ», 11-го сп. нѣтъ. Симфон. конц. П. Консерв. 4 сп. 2 абр. «Пелеасъ и Мелисанда» сост. въ среду 18 ноября), 12-го «Анда», 13-го «Фаустъ», 14-го утром. «Евгений Онъгинъ», веч. «Анда», 15 го утром. «Богема», веч. «Карменъ», 16-го «Никовыя дамы».

Начало спектакл. утром. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. касса маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

# Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

**X SOIRÉE DE GRAND GЯДА  
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА

Крюковъ кан., 12,  
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй  
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.  
Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.  
и Центральной кассѣ.

Сегодня новая программа.

**Вова приспособился.**

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

**Законный поводъ. Благодѣяніе.** Н. Уванчова.

**Письмо.** Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новая интермедія и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Кабарэ артистовъ отъ 5½ до 8 «Веселый чай и обѣды».

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».  
Новскій 48, Итаильянск. 19.  
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представл. буд. въ 80-й разъ пьеса изъ жизни Америк. евреевъ.

Ком. въ 3-хъ д. Монтегю

Глассъ.

Нач. сп. въ 8½ ч. в.

Завтра Метресса, 9, 10 и 11 Премьера

**Поташъ и Перламутръ.**

Сегодня представл. буд. въ 80-й разъ пьеса изъ жизни Америк. евреевъ.

Ком. въ 3-хъ д. Монтегю

Глассъ.

Нач. сп. въ 8½ ч. в.

**Укрощеніе строптиваго,** ком. въ 3-хъ д. съ уч. Е. М. Гравовской.

Нов. обстан. и декор.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представл. буд.

**Вампукъ,** опера, музыка В. Эренберга.

**КИНЕМАТОГРАФЪ.** П. Урванцова. Торжественная канцата.

Любовь русскаго казака, Б. Гейра. Вравственное воспитаніе,

Д. Гликмана и др. Начало въ 8½ час. веч.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. въ Центральной (Новскій 23).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ и ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА

## 1) Призванный изъ запаса

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Бернера

## 2) Отъ двѣнадцати до часу

картина Ольшанская.

## 3) Дамочка съ пружинкой, миніатюра С. Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в.

Касса открыта съ 11 ч. ут.

9-го Премьера! **КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.**

Исполнительное содержаніе скѣчъ Амба

## 1) Бѣдный Федя.

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Дези Е. А. Мосолова.

Съ уч. Е. А. Мосоловой СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ Тэффи,

4) МОЛОДОСТЬ Аверченко 5) ПОЦѢЛУЙ Потапенко.

Въ фойѣ струнныи орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ 8½ час. веч Касса съ 11 ч. утра. Для учащ. 60 к.

## ФЕДЕРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

## ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го по 9-е Ноября.

| ТЕАТРЫ.  | Понедѣльн.<br>2 Ноября.  | Вторникъ.<br>3 Ноября.   | Среда.<br>4 Ноября,                                       | Четвергъ.<br>5 Ноября.   | Пятница.<br>6 Ноября.                                       | Суббота.<br>7 Ноября.                               | Воскресенье<br>8 Ноября.   |
|--|--|--|---|--|---|---|--|
| <b>Маріинскій.</b>   | Съ уч. Шалипина<br>Борисъ Годуновъ.<br>4-е пр. 1-го аб.                | Демонъ.<br>3-е пр. 6-го аб.  | Съ уч. Шалипина<br>Борисъ Годуновъ.<br>3-е пр. -го 7 аб.  | Корсарь бал.<br>4-е пр. 3-го аб.                                       | Съ участіемъ<br>Шалипина<br>Князь Игорь.<br>Не въ счетъ аб. | Концертъ<br>А. И. Зилотти.<br>3-й аб. концер.       | Ут. съ уч.<br>Шалипина<br>Князь Игорь.<br>З-е пр. 1-го аб.<br>Веч Корсарь<br>бал 4 пр. 2 аб. |
| <b>Александрийский.</b>  | Лѣсь.<br>Нач. вѣ 7½ ч. в.  | Сестры<br>Кедровы.   | Свадьба<br>Кречинского.                                   | Пигмаліонъ   | Кулисы.   | Стойкій принцъ                                      | Ут. сп. для уч.<br>молодежи.<br>Ревизоръ.<br>2-е пр. 2-го аб.<br>Вечеромъ,<br>Безприданница. |
| <b>Михайловскій.</b>   |  | Un ange<br>Abonnement<br>spectacle № 2.                                | Школа<br>злословія.<br>Вѣ аб.                             | Un ange.<br>Abonnement<br>suspendu.                                    |   | Un fils<br>d'Amérique.<br>Abonnement<br>suspendu.   | Un fils<br>d'Amérique.<br>Abonnement<br>suspendu.  |
| <b>Муз. драма.</b>   | Пелеасъ и<br>Мелисанда.  | Фаустъ.  | Аида.   | Евгений<br>ОНѣгінъ.  | М-ль Фифи и<br>Паяцы.                                       | Карменъ.  | Утр. Аида.<br>3-я сп. утр. аб.<br>Веч. Богема.   |
| <b>Суворинскій Т.<br/>Малый.</b>                                   |  |  |   |  |   | Работница.  | Утромъ,<br>1) Женитьба,<br>2) Игроны.<br>веч. Работница.                                     |
| <b>Т. Яворской.</b>  |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Народн. Домъ.<br/>Большой Залъ.<br/>Частная<br/>антреприза.</b> | Съ уч. Л. Соби-<br>нова<br>Евгений<br>ОНѣгінъ.                         | Съ уч. Липков-<br>ской и Мозжухи-<br>хина<br>Севильский<br>Цирюльникъ. | Съ уч. Л. Соби-<br>нова и<br>Е. Ф. Петренко<br>Риголетто. | Съ участіемъ<br>Е. Ф. Петренко<br>и<br>А. И. Мозжухина<br>Князь Игорь. | Съ уч. Л. Я. Лив-<br>ковскаго<br>Лакмъ.                     | Съ участ. Л. Соби-<br>нова<br>Ромео и<br>Джульетта. | Утр. Демонъ<br>Веч. съ участ.<br>А. И. Мозжухина<br>Фаустъ съ<br>Вальпургіевой<br>ночью      |
| <b>Народн. Домъ.<br/>Малый Залъ.</b>                               | Смерть и жизнь.  | Парижскіе<br>ниши.   | Вѣ.   | Серафима<br>Лафайль.   | Смерть и жизнь.   | Испанскій<br>дворянинъ.                             | ут. Басни, Цар-<br>Ляг. д. Ванька<br>Ключникъ. веч.<br>Безприданница.                        |
| <b>Кривое Зеркало.</b>   | Вампукъ и др.  | Гастроль Рыча-<br>лова и др.   |   | Нось и др.   | Гастроль Рыча-<br>лова и др.                                | Вампукъ и др.                                       | Гастроль Рыча-<br>лова и др.   |
| <b>Театръ Сабурова.</b>  | Экзъ королево-<br>ское Величество                                      | Метресса.  | Поташъ и<br>Перла-утр.                                    | Женщина безъ Поташъ и<br>упрека  | Поташъ и<br>Перламутръ.                                     | Поташъ и<br>Перламутръ.                             | Метресса   |
| <b>Невскій Фарсъ.</b>  |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Дадасъ театръ.</b>  | Малабарская вдова.   | Птички пѣвчія.   | малабарская<br>вдова                                      | Малабарская<br>вдова   | Гейша.  | Птички пѣвчія                                       |  |
| <b>Троицкій Т.<br/>Т. Смоляковъ.</b>                               | 1) Ивановъ Павельъ,<br>2) Дѣточка, Балетъ съ уч. Александровскій и др. |  |   |  |   |   |  |
| <b>Литейный Т.<br/>Интимный Т.<br/>Новый Т. ЛИТЬ.</b>              |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Василеостровскій.</b>   |  |  |   |  |   |   |  |

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**И. Е. МОРОЗОВА.**

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.  
654-11.  
110-45.

## Месть одалиски.

Захватывающая драма въ 3-х частяхъ.

## Расторопный мальчикъ

комедія.

## Хроника „Паризіана“

События нашихъ дней.

Начало сеансовъ въ 7 час. веч.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

## Братья Борисъ и Глѣбъ.

Драма въ 5 актахъ, съ участ. арт. Терекъ и арт. Имп. театр. Плонского.

## Синемаколеръ Островъ Мадейра и другія.

АНОНСЪ. Съ понедѣльн. 9го ноября исключительно выдающааяся программа

## Львица Парижа. Драма въ 5 актахъ.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр съ 3 ч. д.

## Братья Борисъ и Глѣбъ

Драма въ 5 актахъ по роману Анталекъ.

## Любовь родитъ героеvъ

комическая сценка.

## ХРОНИКА текущихъ событий.

Выдѣляющаяся картина русского производства

## И все олакаютъ... осмѣяно... разбито...

драма изъ современной жизни въ 5-ти частяхъ съ участіемъ Пола Негра и другихъ картинъ.

Симфонический оркестръ.

# РАМПА

5 угловъ, загородный, 11.  
Тел. 278 08.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

## Палацъ чужой жизни.

2ая серія. Драма въ 5-ти актахъ.

Братья Борисъ и Глѣбъ.

## Снимки съ натуры красоты ИТАЛИИ

Оужасъ-медвѣди (комическая).

# К.П. КРИСТАЛ ПАЛАС НЕВСКІЙ

## Дочь ночи.

Драма въ 3 хъ актахъ изъ жизни артистки Варьета.

Братья Борисъ и Глѣбъ.

## Кто ее поцѣловалъ.

Комедія фарсъ.

ХРОНИКА текущихъ событий.

# Уніонъ

НЕВСКІЙ

## Братья Борисъ и Глѣбъ.

Драма въ 5 актахъ по роману Анталекъ и Ильи Кирсанова.

## Островъ Мадейра.

Роскошные виды въ каскахъ.

## Лактобацилловая простокваша.

изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки изъ деролью изъ 3-хъ цветной пленки Итальянского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простоква. обычная. 20 к.. печебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

# Концерты С КУСЕВИЦКАГО

Сезонъ VI 1915-1916 г.  
Въ Большомъ Оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ Императора НИКОЛАЯ II.  
Оставшіеся отъ абонементовъ билеты на  
**ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ**  
продаются въ депо роялей Андрея Дицерихсъ (Литейный 60 тел. 40-41).

Театръ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимний Луна-Шаркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 11-го Ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА

Драма  
въ 5 д.  
и 6 карт.

,ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня предст. Пост гр. и танц. гл.  
будетъ: ГЕЙША, реж. И. А. Чистя-  
кова. Гл. кап. Н. А. Тини Нач. въ 8½ час. в. Завт. а  
«Птички пѣнички» Готовится къ постановка новая оперетта  
«М лодожны». Рест рань открыть еж-дн. Обѣды  
— б час. дни. Гранд. дивертисс (25 №). Большой  
усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Макарова. Безпр-  
рывное увлеченіе до закрытия ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова шпца. Дир. А. П. Роте. Тел. 77-94, 7180-80.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная  
образцовая программа  
артистовъ.

Съ 8 в.

SOLEIL

Пассажъ,  
Невский 48

(Дочь Пскова) въ 5 актахъ. Нач. въ 7 ч. Оконч. въ 11 ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенные.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынскаго.

ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВѢЛА.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Любозъ Годить Гербъ (комическая). Хроника Гомоля.  
Дивертисментъ: Знамен. 1-й въ Россіи квартетъ В. Т. Гир-  
яка, колос. успѣхъ. Дуэтъ Пиклоныхъ (оп. г. русск. любовь).  
Свѣтищевъ разсказчицъ. Пищепко (жонглеръ) и др. Упр. и  
режиссеръ А. Невенід. Въ Чте. 12-го ноября экстраорд. ди-  
верт. Бенефис квартета Гиряка.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Кто безъ грѣха, кинь въ нее камень.

Драма въ 5-ти акт. съ участ. А. И. Мозжухина и Л. Д. Рындвой.

Военная хроника.

Дивертисментъ: Евельяновъ (теноръ). Муз. комич. эко-  
центрики бр. Физинъ. Брянцева (сопрано). Танецъ «Ваш-  
теръ» исп. Бониги. Оригиналь русск. пубка Григорьевъ-  
Генераловъ.

**ШКОЛА БАЛЕТНОГО  
ИСКУССТВА**  
АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР  
**АИЧЕКРЫГИНЫХЪ.**

ПЕТРОГРАДЪ  
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31  
ТАФ. НН 237-25-69-77,

Ат стка Имп. балстной трупы  
**В. П. ФОКИН** 1-ая

11-го ноября начнаеъ занія по кассу

**СТИЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.**

Характерн. танцы: А. М. Монаховъ, классич. танцы:  
А. и И. Чекрыгина, В. И. Пономаревъ II-ой.

Артисты Имп. балстной трупы.

Бюллетени—бесплатн. Программа—25 к. Занятія съ  
10ч. у. 010ч. в.

# “Теремокъ”

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

## Дѣвушка изъ подвала

драма въ 4-хъ частяхъ.

Миниатюра **Стенька Разинъ**

шутка въ 1 дѣйствіи Рамазанова.

Дивертисментъ: КРИСТЕНЪ знам. чревовѣщатель. Варюга  
САМЪ ПЛОМА цыг. том. 10. ЕВЪ юмор. ВИЛЦУСЪ  
МАРИЯ жонглеры К. ЦИТЪ юмор.

Съ понед. 9-го Ноября пойдетъ ИРИНЪ КИРСАНОВА драма  
въ 4-хъ частяхъ.

# “ТРОКАДЭРО”

Петр ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости  
Кинематографа

**МАЛЫЙ ЗАЛЬ**  
2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в.,  
2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в Опереточно-драматич.  
арт. Гжами; Соколовской, Зарема, Стацевичъ; г.г.: Чубри-  
кимъ, Елинымъ. Сперанскимъ и Костинымъ подъ режиссер-  
ствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: 1. Прусакъ и Мар-  
сельеза, эпизодъ 1914 г. въ 1 д. Веймана. II И ночь.. и лу-  
на.. и любовь . шутка-оперета въ 1 д. Грессера. Передъ на-  
чаломъ пьесы коміко-картина Грабъ въ золоъыхъ пріскакать  
др. Между 1-й и 2-й п. есоя, коміес ая двойникъ подвель.

## ВОЛЬШОЙ ЗАЛЬ

Чужое счастье др. въ 3 хъ част. съ уч. Эсп-ріи Гангоѳъ. Ка-  
ризъ хорошенъкъ женщины комич. Хр.ника Великихъ событій.  
Дивертисментъ. Марія Васильченко Сестры Вѣра и Тона Сад-  
дыкъ Асадулаевъ. Николай Боровскій пча въ 7½, 9½ и 11 в.

# ПАВИЛЬОНЪ де ПАРИ

(Сад., 12). Тел. 276-81 и 554-54

Сегодня въ серии: въ 8½ час. и 10 час. вечера. Окончаніе въ 11 ч. 30 м. в.  
Громадный успѣхъ всей программы!!! «Гвоздь» сезона!!

## ТРИ ШАПЫ.

ЖЕНСКОВЪ НЕПОСТОЯНСТВО МИЛАШКА РОБЕРТА оперетта БАР-  
КАРОЛІА старин. польска Имитали Н. Д. МИРИЧАНОВА. ДОРА  
СТРОЕВА. СОВРЕМЕННЫЕ СУПРУГИ. И. Г. ИЛЬСАРОВЪ (пъс.).  
Касса съ 6 час. веч.



## Отъ конторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Всльдствіе вызанного военными обстоятельствами значительного увеличения расходовъ и дорожизны бумаги, подписная плата на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на предстоящий 1916 годъ повышается на 2 руб. для всѣхъ подписчиковъ—городскихъ и иногороднихъ.

## Толстовская Годовщина.

Сегодня — пятилѣтие со дня кончины Л. Н. Толстого.

Пять лѣтъ, какъ человѣчество лишилось одною изъ величайшихъ писателей, художниковъ, мыслителей, — лишилось генія, больше всѣхъ другихъ возвеличившаго въ глазахъ всѣго цивилизованнаго мира духовную культуру той страны, кая имѣла счастье называться его родиной.

По физическая смерть не страшна бессмертнѣу — образъ Толстого, его прекрасная тѣнь, его сомнія, исканія, завѣты, могучія переживанія, какія гигантски въ его духѣ — все это еще живеть среди насъ острой и напряженной жизнью, все питаетъ насъ неизсякаемымъ источникомъ красоты и силы.

Пять лѣтъ не затмнили ни одной самой сокровенной, самой гигантской черты Толстого. Онъ передъ нами — такой же гигантъ, такой же колосъ, властитель думъ цѣлыхъ поколѣй. Онъ еще далекъ, слишкомъ далеко отъ истории. Это ея безстрѣстной и безпристрастной перспективы. Толстой — это пока дѣйствительность, наша дѣйствительность, включая сюда и кровавый комітаръ явившій надъ міромъ. Ему не пришлось дожить до этого комітара, но какъ отъ прозрѣвалъ его, какъ мчался этотъ прозрѣніемъ!..

Читайте сейчасъ «Войну и миръ» — это жгучая, самая современная изъ всѣхъ книгъ книга!..

Вольмаръ.

Исполняющаяся сегодня пятилѣтия годовщина со дня кончины Л. Н. Толстого отмѣчается у насъ, въ Петроградѣ, рядомъ вечеровъ въ память великаго писателя.

Литературный фондъ устраиваетъ литературный вечеръ въ залѣ городской думы. Программа этого вечера нами уже сообщалась.

Союзъ «Артистъ—Солдатъ» устраиваетъ сегодня вечеръ въ залѣ Тенишевского училища. Программа открывается вступительнымъ словомъ о Л. Н. Толстомъ Д. Н. Овсянко-Куликова. Затѣмъ Е. Н. Чириковъ прочтетъ спону съ музыками изъ «Плоды просвѣщенія», В. Г. Юлшина-Чирикова прочтетъ письмо матери изъ «Дѣтства», а Н. Н. Холотовъ и А. Ф. Новиковъ прочтутъ сцену у слѣдователя изъ «Живого трупа». Первое отѣлѣніе программы закончится исполненіемъ гг. Лубянскому, Полякинымъ и Штимегомъ тріо Чайковскаго. Второе отѣлѣніе откроется чтеніемъ Л. Ф. Григорьевича «Молитвы», затѣмъ Е. К. Гришева и В. А. Бородинъ прочтутъ сцену Митрича съ

Анюткой изъ «Власти тьмы», 1. В. Самойловъ прочтетъ отрывокъ изъ «Крейцеровой сонаты» (убийство Поздышева), а Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Рачковская, И. И. Судьбининъ, М. Г. Діевскій и В. А. Бородинъ прочтутъ сцены изъ пьесы «Отъ нея всѣ качества». Закончится вечеръ исполненіемъ на рояли А. Дубянскаго «Звона погребального» Блуменфельда.

Сборъ съ вечера союза «Артистъ—Солдату» поступить на учрежденіе койки въ лазаретъ Толстовскаго музея.

Чествуетъ память Л. Н. Толстого сегодня и Петровской театръ П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской постановкой «Власти тьмы» въ театрѣ «Комедіи и драмы» (Моховая, 33). Сборъ съ этого спектакля пойдетъ въ пользу лазарета высшихъ юридическихъ курсовъ.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Авторъ книги «Театръ, какъ таковой» выпустилъ новую книгу — «Театръ для себя».

Первая книга была — сплошной порывъ. Она была бездоказательна, но блестяща.

Въ ней авторъ не убѣжалъ, не доказывать, не учить, не ссылаться, не отсыпать, не цитировать:

— Хотите пѣть, хотите вѣрьте!  
Это была —

— Книга для себя.

Напротивъ, книга «Театръ для себя» —

— Книга для другихъ.

Въ ней авторъ старается.

Сылается.

Отсылается.

Очень, очень интересная книга — «Театръ для себя».

Читаешь и все время навязчиво напрашивается терминъ, который Н. Н. Евреиновъ не употребляется почему-то ни разу:

Творимый театръ!

Именно въ томъ же смыслѣ, въ какомъ Соловьевъ вводить терминъ:

— Творимая легенда.

Новая книга Евреинова именно «книга о творимомъ театре».

Театръ, творимомъ въ себѣ, отъ себѧ и для себѧ.

Евреиновъ творить театръ изъ всего.

И даже изъ книги:

«Когда передъ театральнымъ предѣлами виноваты занавѣсь, хорошо, если публика сразу же ви-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К°.**  
Гостиный дворъ,  
**129.**  
высшія новості дамскихъ  
МАТЕРИИ.  
Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЕ МАТЕРИИ,**  
**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**  
таф-а, фай бархатъ-супль вельветъ.  
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,  
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,  
шелковыя и шерстяныя нозости, сукна.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

дить, куда перенесла ее воля автора, о чёмъ собственно будетъ гѣть впереди, что ее ожидаютъ сейчасъ, съ чѣмъ публикѣ предлагается ознакомиться авторъ, ориентирующий ее и экспозиционнымъ диалогомъ, и декорацией, и освѣщениемъ, и прочими театральными атрибутами,—авторъ, мудрость, вкусъ и опытность которого сейчасъ же полезно и интересно обнаруживаются въ глазахъ нетерпѣливаго зрителя, какъ только зачавѣеться звонокъ.

Вѣрный старинной театральной профессіи, я и начну эту книгу приличнымъ взвитію занавѣса прологомъ, во вкусѣ средневѣковаго «Docteur prolocuteur», не усматривая, въ конечномъ счетѣ, разницы для публики между воспріятіемъ театрального представлѣнія и чтеніемъ литературного произведения.—Вѣдь здѣсь, какъ и тамъ, передъ взорами зрителя развивается нѣкое дѣйствіе ума и сердца, здѣсь, какъ и тамъ, мы слышимъ за отдѣльными фразами и значательный монологъ самого автора, видимъ за тысячу образовъ его собственный образъ, выступающій предъ нами въ томъ или иномъ нарядѣ, гримѣ, жестификаціонномъ *tenue!* здѣсь, какъ и тамъ, намъ любы «заязка», «интрига» и планомѣрность въ нарости интереса! Здѣсь, какъ и тамъ, крупное цѣлое, обусловливается аналогичныя части (акты явленія или отдѣлы, главы), здѣсь, какъ и тамъ, на первомъ планѣ представлѣніе жизни и отношенія къ ней одаренного ей!.. Все-же остальное (—диалогическая форма, музыка въ оркестрѣ, интонаціи артиста, можетъ быть и не согласныя съ имѣющимися въ виду авторомъ)—различие неважное, формальное, а стало быть и не существенное.

#### Книга—театръ!

Такая аналогія, изъ-за ея парадно-лосинной патинности, особенно прелестно приложима къ настоящей книжѣ—«буквальному», или точнѣе—«кленному» представлѣнію въ 3-хъ частяхъ съ дивертисментомъ напослѣдокъ!..

Мнѣ кажется, что смыслъ всей этой книги зменио въ двухъ словахъ:

#### Творимый театръ.

#### Первотеатръ театровъ и театра—

— Сонъ.

— «Сонъ дикаря».

— Затѣмъ—

— Игры ребенка.

Если сонъ еще не «творимый театръ», а театръ самоворящійся, ибо созидается самъ безъ участія воли человѣка, то уже дѣтскія игры (—о нихъ чуть ли не лучшее мѣсто книги Евреинова)—поистинѣ «творимый театръ», ибо театральность игръ вызываетъ къ жизни самъ играющій ребенокъ.

#### Впрочемъ, даю мѣсто самому автору.

«Содержаніе данного произведения, господа, сводится къ показанію такого рода театральныхъ представлѣній, которые, основываясь не столько на эстетическомъ чувствѣ, сколько на инстинктѣ преображенія, являются радость, независимую отъ эффекта соборного воспріятія таковыхъ представлений. Это театръ, славный своими исконно-престижескими основами! Театръ, состоящий исключительно изъ однихъ действующихъ лицъ, не ищущихъ публики, кроме самихъ себя,—актеровъ-драматур-

говъ, непорочныхъ въ своей маніи театрализаціи, подобно естественно итращущимъ дѣтямъ.

Однимъ изъ исходныхъ чувствъ данного произведенія является непріязнь на вкусы большинства, лишенному чаръ подлинной театральности, далекому отъ смысла идеи «театра для театра», стѣснительному своемъ непремѣннымъ условіемъ раздѣленія участвующихъ на актеровъ и зрителей опредѣленностью мѣста и времени представлений, павловичностью сосѣдства случайныхъ, часто атеатральныхъ зрителей, цензурою, антрактами и проч.

«Театръ для себя!.. Поистинѣ еще ни разу съ сотвореніемъ міра столь ничтожное количество словъ не сочилось столь обильнымъ содержаніемъ!.. «Театръ для себя!.. Это значитъ «театръ для театра» и вмѣсть съ тѣмъ «театръ для меня», для тебя, для него! Вождѣлій театръ настоящихъ гурмановъ искусства преображенія, аристократовъ, отыскающихъ, въ области изысканной театральности, публичный театръ по тѣмъ же причинамъ, по которымъ въ области изысканной гастрономіи, ими отвергаются лучшіе расторопы.—Подобно тому, какъ въ области гастрономіи тончайшее наслажденіе даетъ лишь кухня «собственаго повара», такъ и въ области театральности—нѣкій «театръ для себя» является послѣднимъ приближющіемъ взыскательныхъ душъ.

Пусть мѣщале, съ жаднымъ интересомъ выслѣживаютъ, сквозь узкіе разрѣзы своихъ соціалистическихъ или бюрократическихъ масокъ, каждую обидно-поучительную для своего низменнаго духа мелочь во взглядахъ настоящаго аристократа,—узнаютъ наконецъ, изъ этого произведенія, что считавшееся до сихъ поръ «театромъ»—не болѣе, какъ одна изъ многочисленныхъ вульгарныхъ формъ удовлетворенія чувства театральности,—лишь незначительный, въ конечномъ результатаѣ, эпизодъ изъ исторіи соборной театральной культуры, а главное (что чрезвычайно примѣчательно)—не всегда театръ въ полномъ смыслѣ этого слова, сущность котораго какъ вы увидите, въ явленіяхъ преображенія, театръ большей частью до сихъ поръ не считавшихся.

Къ книжѣ Н. Н. Евреинова я еще вернусь не разъ.

А сейчасъ отсыгаю къней читателей, которые найдутъ для себѣ и новое, и неожиданное и... театральное въ высшей степени. **Н. Шебуевъ.**

## О „миніатюрахъ“.

Малыя явленія, какъ и великия, имѣютъ свою исторію, и, мнѣ кажется, по случаю предпринятыхъ мной постановокъ одноактныхъ пьес не мѣшаетъ въ театральномъ изданіи дать побольшую справку, возвращающую въ память театраловъ начальствовенія театроѣ одноактныхъ драматическихъ произведеній, тѣкъ называемыхъ нынѣ театроѣ «миніатюра». Далеко не всегда представлѣнія изъ маленькихъ пьесъ отвѣчали вкусу публики. Еще не такъ давно одноактные пьесы (если только онѣ не фигурировали поть флагомъ «драматическихъ этюдовъ») легковѣрно назывались лебедилями.

**СОЮЗЪ „АРТИСТЪ СОЛДАТУ“ ЗАЛЬТИНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Моховая 33).**

Сегодня вечеръ памяти

# Л. Н. ТОЛСТОГО

Начало въ 7½ часовъ. Подробности въ программахъ.

Когда я ставила первый мои пьесы — на Александрийской сценѣ и на сценѣ Литературно-Художественного Общества (тогда «Кружка»), мы говорили: «Сегодня идеть вашъ «водевиль», мы ставимъ вашъ «водевиль». «Комедія», — поправляла я, обыкновенно, обиженно, ибо со словомъ водевиль соединялось представление о произведении, которое можно ставить между прочими, коекакъ, для съезда и разъѣзда публики. Водевиль, казалось, ставился для того, чтобы публикѣ удобнее было гаражать галстуки.

Мою драматическую дѣятельность я начала именно съ одноглазыхъ пьесъ, этихъ пасынковъ сцены того времени.

Меня вспоминало подобное отношение къ труду писателей и актеровъ. Мне было всегда жаль видѣть послѣднихъ въ этихъ пьесахъ, когда во время исполненія входила и выходила публика безъ малѣшаго стесненія. По поводу этого отношения къ одноглазымъ сочиненіямъ я написала пьесу «Пьеса для разъѣзда», которая была поставлена на Александрийской сценѣ въ бенефисъ Комиссаржевской. Въ этой пьесѣ молодая авторша, испытавшая одноглазую пьесу, на слова режиссера, что ея пьеса стигается для разъѣзда, замѣчаетъ: «для разъѣзда надо изрѣзчиковъ натянуть къ театру, а не пьесы на сценѣ ставить».

Фразу это, мнѣ помнится, цитировали на съѣзѣ драматическихъ писателей въ 1905 или 1906 году. Въ 1906 г. мною была написана статья «Въ защиту одноглазыхъ пьесъ», которую я считала нужнымъ на пользу «обездоленнымъ» помѣстить въ мой сборникъ пьесъ и монологовъ, вышедший въ 1907 году.

«Мнѣ скажутъ: не много странно, быть можетъ, теперь защищать маленькия пьесы, когда глаголугъ большіе лютъ, — писала я въ этомъ предисловіи. — Гла это замѣчу: спасать, по-моему, слѣдуетъ то, что попадается поль руку безъ счета... Когда загорится штора въ комнатѣ вы не скажете, что ее не надо тушить, потому что тамъ гдѣ-то горитъ большая фабрика».

Вы пытите, что еще 7 лѣтъ тому назадъ приводилось защищать и... даже спасти малыя пьесы, которыхъ тутъ получили все права гражданства и даже болѣе того...

Все пережитое въ этомъ мѣ...»

Когда я ставила въ то тѣмпъ для одноглазыхъ пьесъ время въ одинъ вечеръ по несколько пьесъ за разъ — я къ нимъ присоединила даже и что-то весьма мичуринское, а именно пьеску «Мечтаетъ»...

На афишѣ было указано, что поѣтъ одноглазная пьесы и эпиграфы И. Гончарской, такъ что изразцы («миниатюры») — шлились вистовые на афишахъ моихъ спектаклей, да и самыи ха-

рактеръ репертуара пынѣшихъ театровъ миниатюръ былъ именно выработанъ впервые въ нашей театральной практикѣ. Правда, постоянные театры миниатюру стали создаваться у насъ послѣ того, какъ въ Парижѣ открылся театръ-тильь. Я помню, какъ А. С. Суворинъ за кулисами Малого театра однажды рассказывалъ о парижскомъ театрѣ одноглазыхъ пьесъ и своей дальновидностью испытания театра оцѣнилъ практическую сторону этого дѣла для нашего времени.

Нѣть надобности сидѣть цѣлый вечеръ въ театре; можно посмотреть любую пьесу и уйти, — замѣтилъ онъ.

Но еще за нѣсколько лѣтъ до этого разговора мной уже практиковались постановки такого рода.

И Гриневская.

## Балетные замѣтки.

Въ Мариинскомъ театре 5-го ноября былъ повторенъ балетъ «Корсарь» съ г-жей Смирновой въ роли Медоры. Г-жа Смирнова играла и танцевала съ тѣми же достоинствами и небольшими недочетами, какъ и въ предыдущемъ спектаклѣ (на сей разъ у артистки нѣсколько не удалось фуэтъ по кантанади), о чёмъ мрѣ уже приходилось говорить. Новыми въ отчетномъ спектаклѣ исполнителями явились г. Кшесинский (въ роли Бирбанто), г-жа Стѣсищева, танцевавшая рабыню и г. Семеновъ, исполнявший съ г-жей Стѣсищевой *pas de deux* въ первомъ актѣ.

Роль злодѣя Бирбанто г. Кшесинскій проводилъ съ болѣшой элеганссей и тѣкъ воодушевлять своей игрой другихъ, что массовыя сцены (особенно второго акта) прошли съ звучаниемъ большими погремомъ и жизненностью, чѣмъ въ предыдущемъ спектаклѣ.

Не менѣе удачнымъ слѣдуетъ считать и выступленіе т-жи Стѣсищевой въ труппѣ *pas de deux* первого акта. Артистка танцевала съ такой легкостью, чистотой и правилчностью, что заслужила всесобщѣтъ любви, особенно когда сдала больше десяти фуэтѣ по косой линіи — что очень трудно и не всегда удается болѣе сильнымъ и подготовленнымъ танцовщицамъ.

Г. Семеновъ отлично проигравшій свою варіацію выбралъ себѣ неудачный паскакъ.

Массовыя сцены первого акта требуютъ серьезной спредотовки.

Г. Конигу слѣдовало бы болѣе тщательно изучить темпы, неточность которыхъ сильно мѣшаетъ танцовщицамъ.

П. М—й.

## Первый вечеръ „Музыкального Современника“.

За истекшіе нѣсколько мѣсяцевъ послѣ кончины А. Н. Скрябина въ широкія музыкальныя массы проникло обаяніе его таланта и отношение къ исполнителямъ его произведеній приняло характеръ чутъ ли не академической строгости.

Редакція «Музыкального Современника», посвятившая свой первый концертъ памяти Скрябина, поступила безусловно праильно, пригласивъ изъ Москвы т-жу Бекманъ-Шербину, одну изъ лучшихъ исполнительницъ произведеній Скрябина, полагавшуюся личными ука занятіями послѣднаго композитора и успѣвшую отъ него даже манеру исполненія его сочиненій.

Но къ безуоризненности въѣшией стороны ея исполненія (ритмическая интонация, распределеніе акцентовъ и фразировка) ей недостаетъ того, пожалуй, глагнаго, что было таинство характерно для игры самого Скрябина — одухотворенности.

Въ пьесахъ «Flammes sombres», «Поэма» (оп. 32) и въ труднѣйшей 6-й сонатѣ, не только техническая сторона передачи этихъ сочиненій была на высотѣ, но и чисто скрябинская туманная вуалированность тутъ была налицо въ ея игрѣ. А въ «Роѣme Nocturne», пианистка даже повторила отступленія отъ печатнаго текста, которыхъ дѣлать самъ композиторъ.

Но, конечно, все это подражательность, лишенная проникновенности трепета, который оставляетъ незабываемой игру самого Скрябина.

А. Абаза.

## Хроника

— Въ субботу, 14 ноября, во всѣхъ Императорскихъ театрахъ даны будутъ спектакли въ пользу фонда для воспитанія сиротъ, дѣтей воиновъ, павшихъ на полѣ браны. Въ Александрийскомъ театрѣ днемъ 14-го ноября пойдетъ «Ревизоръ», вечеромъ — «Пигмаліонъ», въ Маринскомъ: днемъ — балетъ «Спящая Красавица», вечеромъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина «Еосиль Годуновъ»; въ Михайловскомъ театрѣ утромъ — французской труппой поставлена будетъ пьеса В. Сарду «Patrie».

— Сегодня, 7 ноября, въ театрѣ А. С. Суслова идетъ въ первый разъ новая пьеса С. А. Найденова «Работница».

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ первое представление пьесы Вебера и Жербидона «Un fils d'Amérique».

— Сегодня въ Интимномъ театрѣ — премьера. Идутъ новые пьесы Тэффи, г. Миротилло, переведенная однактная вещица и новая интермедія.

— Сегодня состоится венесажъ выставки этюдовъ и эскизовъ «Миръ искусства» въ обѣ

площади художествъ. Выставляется около 350 художественныхъ произведеній, въ томъ числѣ нѣсколько скульптуръ А. Л. Обера.

— Первый выходъ Генріетты Роджерсъ состоится въ Михайловскомъ театрѣ 4-го ноября въ пьесѣ «Антуанетта Сабрѣ».

— Инцидентъ «Собиновъ — Липковская» въ Народномъ Домѣ, о которомъ у насъ вчера сообщалось, разыскался пока тѣмъ, что вместо Л. В. Собинова въ «Трезвѣть» 9-го ноября совместно съ Л. Я. Липковской выступить, приглашенный на два спектакля, артистъ Музыкальной Драмы г. Рождественский. Онь замѣнилъ г. Собинова и въ «Егемѣ», где также выступаетъ г-жа Липковская.

— Въѣдствіе необходимости заключить въ четверг до 11½ часовъ и желанія выполнить обширную программу, устраиваемый И. А. Грингевской вечеръ въ театрѣ «Комедія», 10-го ноября, начнется не въ 8 часовъ вечера, какъ объявлено въ афишахъ, а ровно въ 7½ час. вечера.

— Въ Стокгольмѣ, въ залѣ «Грандъ-Отель» состоялся благотворительный концертъ, устроенный русскимъ комитетомъ въ пользу фонда на пріобрѣтеніе рождественскихъ подарковъ для русскихъ плѣнныхъ въ Германии и Австро-Венгрии. Концертъ прошелъ блестяще. На немъ присутствовали: предсѣдатель шведскаго Краснаго Креста принцъ Карлъ, съ супругой принцессой Ингеборгъ, дипломатический корпусъ, русская колонія, представители шведской аристократіи и высшаго финансового міра. Въ концертѣ принимали участіе русскій скрипачъ г. Михайловъ, виолончелистъ Загребскій, оперный пѣвецъ Валентинъ Рустенъ, балерина Софія Корти. Концертъ далъ сбора около 7.000 кронъ.

— Особое совѣщеніе представителей городского управления, въ цѣляхъ изысканія средствъ на нужды, вызываемыя временемъ, состоялось на рѣгеніи, среди другихъ начальствъ, ввести новый городской сборъ съ театральныхъ билетовъ на увеселенія и зрѣлища. Сборъ предположено установить въ слѣдующемъ размѣрѣ: съ билетомъ, стоимостью отъ 10 до 50 к. — 1 к., съ билетомъ отъ 50 к. до 1 р. — 2 к., съ билетомъ въ 1 р. — 5 к., съ билетомъ, стоимостью болѣе одного и до 5 р. — по 5 к. за первый рубль и по 5 к. за каждый лишній рубль, съ билетомъ дороже 5 р. — по 75 к. за первые 5 рублей и по 10 коп. за каждый рубль выше 5 р. и, наконецъ, съ контомарокъ — 10 копѣекъ за мѣсто. По вычисленіямъ ссобого совѣщенія, такой сборъ дастъ городу 350.000 рублей. Установленіе сбора должно быть проведено черезъ законодательныя патлы.

— Извѣстный московскій критикъ пionerъ области еврейской традиціонной музыки, Ю. Д. Зингель, прочтеть въ ноябрѣ въ общество еврейской народной музыки (затіе еврейской богадельни, 5-я линія, 50), докладъ на тему — У исто-

**ковъ еврейской пѣсни».** (Этнографическая выставка юбилейной имени барона Г. Г. Гинзбурга въ 1912 году). Докладъ будетъ сопровождаться евѣтовыми картинами и музыкальными иллюстрациями изъ произведений г. Энгеля въ исполненіи С. Гуревича, Е. Михалевской, Д. Раковской, З. Ратиной, Б. Фишера, Л. Эрбштейна, И. Тесарса, С. Хайнсовского и др.

— Дебютировавший на дняхъ въ «Музыкальной Драмѣ» въ спектакль «Фаустъ» басъ г. Кайдановъ, признать въ труппу. Слѣдующее выступление артиста состоится въ «Амѣ» въ партіи жреца.

— Сегодня, поѣтъ продюктора театра перерыва, въ «Музыкальной Драмѣ» выступаетъ теноръ Н. Енгелестенскій. Артистъ поѣтъ «Хозе въ оперѣ «Барменъ».

— Спектакль, устраиваемый въ концѣ ноября въ театрѣ Л. Б. Яворской въ пользу студентовъ бѣженцевъ, сбываєтъ бытъ сгѣть интересныи. Каже у насъ сообщалось, поставлена будеть пьеса Горькаго «На дѣ», прѣчемъ исполнителямъ выступать литераторы. Наставу будеть играть Л. Б. Яворская, роль Наташи поручена В. Г. Іолитиной-Чирковой, Луку будеть исполнить Е. Чирковъ, Сатида — Л. М. Добротраговъ, барона — П. П. Потемкинъ и Клеша — Е. П. Семеновъ.

— Въ послѣднемъ засѣданіи оперной комиссии петроградскаго консерваторіи, обсуждался вопросъ обѣ открытии паралельного сперниаго класса. Вопросъ разрѣшился въ отрицательномъ смыслѣ.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЭЛЛІНОВЪ“

Единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**  
**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**  
**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**  
**КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,**  
**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вол. шаг. «A LA RENOMMEE» (Невский, 3). у Поставщ. двора Ихъ Имп. Велич. Госуд. Императорицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невский, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древніхъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Рѣшеніо привлѣсть нового руководителя младшаго отдѣленія сперниаго класса, причемъ кандидатомъ назначено В. С. Севастьяновъ. Постановленіе оперной комиссіи будетъ представлено на утвержденіе Художественнаго совета консерваторіи.

— Балетная артистка В. П. Фокина 1-я приступила А. и И. Чекрыгиними преподавательницей въ ихъ школу по классу стилевыхъ танцевъ.

— Артистъ балета В. И. Понсмаревъ 2-й вошелъ въ составъ преподавателей школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ и ведеть пятый курсъ классическихъ танцевъ.

— Петроградскимъ граготчалипомъ утвержденъ уставъ «Потребительского общества сценическихъ и музыкальныхъ дѣятелей», организованаго артистами «Музыкальной Драмы». Вчера состоялось первое собрание учредителей общества, на которомъ обсуждались вопросы, связанные съ открытиемъ его деятельности.

— Руковѣсь художественныхъ произведений въ пользу лазарета дѣятелей искусствъ, даль 2.404 руб. 35 коп. Расходъ 267 р. 95 коп. Чистая вырученная сумма — 2.136 р. 40 к. поступила въ распоряженіе лазарета дѣятелей искусствъ.

— Всльдствіе реквизиціи помѣщенія закрыть концертный залъ «Акваріумъ».

## Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

Репертуаръ спектаклей на будущей недѣль составленъ слѣдующій. Въ Маріинскомъ театрѣ будеть представлено: въ понедѣльникъ, 9 ноября — опера «Богема», при участіи солистки Его Величества г-жи Больска для первого абонемента, во вторникъ — опера «Борисъ Годуновъ», съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина для шестого абонемента, въ четвергъ — «Борисъ Годуновъ» (Ф. И. Шаляпинъ) для второго абонемента, въ пятницу — опера «Сказка о парѣ Салтанѣ» въ абонемента; въ субботу, утромъ — въ пользу фонда для воспитанія дѣтей-сиротъ павшихъ воиновъ — балетъ «Спящая Красавица» въ абонемента, вечеромъ — опера «Борисъ Годуновъ» (Ф. И. Шаляпинъ) въ абонемента. въ воскресенье, утромъ — опера «Сказка о парѣ Салтанѣ» для третьего воскреснаго абонемента и вечеромъ — балетъ «Лебединое озеро» (г-жа Ваганова) для третьаго абонемента.

Въ Александровскомъ театрѣ пойдутъ пьесы: въ понедѣльникъ — «Лѣсь», во вторникъ — «Безприданница», въ среду — «Свадьба Кречинскаго», въ четвергъ — «Наизѣбникъ» и «Пронигілка» (въ 1-й разъ по возобновленію), въ пятницу — «Кулисы», въ субботу, утромъ, въ пользу фонда для воспитанія дѣтей-сиротъ павшихъ воиновъ — «Горе отъ ума», вечеромъ — «Пигмаліонъ», въ воскресенье, утромъ — «Ревизоръ» (для учащихся) и вечеромъ — «На всяко мудреца довольно простоты».

Въ Михайловскомъ театрѣ пойдутъ пьесы: во вторникъ и въ четвергъ — «Un fils d'Amérique», въ среду и въ пятницу — «Благочестивая Марта» и «Адвокатъ Пателенъ» (абонементы для учащихся), въ субботу, утромъ, въ пользу фонда для воспитанія дѣтей-сиротъ павшихъ воиновъ — «Патрие!», вечеромъ — «Antoine et Sabrier» (г-жа Роджерсъ), въ воскресенье, вечеромъ — тотъ же спектакль, а утромъ — концертъ гр. А. Д. Шереметева.

# ОБОЗРЕНІЕ КИНЕМО-ГЕАТРОВ

## Кино-листки.

Текущая программа наших кинематографовъ, хоть и не блещетъ болыпимъ разнообразіемъ, но все же составлена довольно интересно. Въ каждомъ кинесо имѣется свой «гвоздь».

На первомъ мѣстѣ нужно поставить картину «Братья Борисъ и Глѣбъ», являющуюся окончаниемъ шедшей на дняхъ «Ирины Кирсановой». Вторая серія составлена такъ же удачно, какъ и первая, и такъ же тщательно поставлена. Такимъ образомъ, эта серія «Анталекъ» безусловно оправдала тѣ надежды которыхъ возлагались на нее московской фабрикой.

Кстати, о словѣ «Анталекъ». На мысль обозначили его «шифръ». «Анталекъ», какъ оказывается, скомбинированъ изъ двухъ именъ: Антонины и Алексѣя. Такъ зовутъ автора сценарія и режиссера.

Картина «Братья Борисъ и Глѣбъ» демонстрируется одновременно въ кинематографахъ «Пикадилли», «Форумъ», «Художественный» и «Уніонъ», какъ разъ именно, тѣ самыя кино, где прошли первые «Ирина Кирсанова».

Въ «Парижанѣ» на первомъ мѣстѣ—богатая по постановкѣ драма «Месть одалиски», выпущенная итальянской фирмой «Savoia-Film», въ Римѣ. Сама фабрика ручается уже за свою картину: петроградцы не разъ имѣли возможность знакомиться съ картинами этой фабрики и всегда могли убеждаться въ достоинствахъ итальянскихъ картинъ. Здѣсь зритель чувствуетъ действительный размахъ, неѣтъ той жалкой бутафоріи, какая рѣзко бросается въ глаза спаси и рядомъ въ русскихъ лентахъ.

Помимо «Мести одалиски», въ «Парижанѣ» съ успѣхомъ демонстрируется забавный пустячекъ—комедія «Расторопный мальчикъ».

«Кристаль-Паласъ» на сей разъ объединился съ «Содѣлемъ», и оба кинематографа поставили одинаковую программу. Центръ тѣжести этѣсъ въ драмѣ «Дочь ночи», рисующей жизнь артистки театра варьетэ. Въ картинѣ много эффектныхъ моментовъ, есть красивыя отблѣшныя сцены и живописные костюмные снимки.

Роли въ картинѣ распределены довольно удачно, и дружный ансамбль заставляетъ зрителя вѣрить въ «искренность» героевъ экрана.

Въ дополненіе къ этой картинѣ въ названныхъ кинематографахъ демонстрируется веселый фарсъ «Кто ее полювалъ» и хроника.

Въ текущей программѣ произошло еще одно интересное «объединеніе». Мы имѣемъ въ виду «Теремокъ» и «Олимпію», которые демонстрируютъ кинопись Д. Цензора «Дѣвушка изъ подвала», о которой мы уже писали. Назанные кинотеатры постепенно приближаются своей программой къ перворгзрѣднымъ.

Въ заключеніе отмѣтимъ еще одну интересную новинку — ленту «Кто безъ грѣха, книѣ въ неѣ камень», которая демонстрируется въ «Кино-Паласъ».

Аргусъ.

## Хроника.

— Одна изъ московскихъ фирмъ, какъ у насъ со временемъ сообщалось, готовитъ къ выпуску картину «Марія Вечера». При постановкѣ ея, между прочимъ, встрѣтилось маленікое «препятствіе». Фабрика ищетъ актриску, которая бы отвѣчала строгимъ требованиямъ въ смыслѣ красоты, какой, какъ искажено, слыгла Марія Вечера.

— Закончена постановкой картины «Хвалъ безумію», въ пьесѣ which имѣютъ участіе г. Цертелли, М. Рушъ и др.

— Рассыпаны къ публикѣ демонстрированію слѣдующія картины фирмы «Л. Капелла»: «Чары пыткамъ» (Сатанелла), «Трагедія любви», «Догсѣти сони», «Катъ падають мужіи», «Стальная истогія» и иные факты, и другъ другихъ картинъ, въ послѣдней лентѣ цепурой исключены пѣкторыя сцены.

## При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы жалудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигель Д-ра Аントона Мейеръ. Стомоксигель устраиваетъ запоры, то раздражаетъ кишечника и производить послабленіе по своему дѣйствію близкое къ нормальному. Стомоксигель абсолютно безвреденъ въ отпусканіи изъ всѣхъ антикъ по рецепту врачей. Остерегайтесь подѣлокъ. На оригиналѣ напечатано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кам., 29. Лабораторія: Лодонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## **Биржевые сдѣлки**

(6 ноября).

Биржевая конъюнктура спова начинаетъ складываться благопріятно. Трудно точно установить причину отмѣтившагося поворота, но не подлежитъ сомнѣнию, что прежде всего въ долгомъ случаѣ вліяетъ болѣе благопріятная оцѣнка созидашагося общаго положенія вещей.

Послѣдніе дни ознаменовались усиленнымъ спросомъ со стороны профессиональной спекуляціи. Нѣкоторый спросъ исходитъ и со стороны частной шублики. Серьезнымъ факторомъ улучшающагося настроенія служить также интересъ къ дивиденднымъ бумагамъ, проявленный московскими спекулянтами, за счетъ которыхъ производится сравнительно крупныя покупки.

Состоявшееся частное собрание, поѣтъ вліяніемъ отмѣченныхъ обстоятельствъ, носило довольно дѣятельный и оживленный характеръ. Количество обоготовъ замѣтно возросло и соответственно этому рядъ бумагъ, пользовавшихся преимущественнымъ вниманіемъ, испыталъ чувствительное улучшеніе въ расценкахъ.

Въ группѣ нефтяныхъ бумагъ выдѣляются Бакинская, за которую послѣ 617, платили до 625. Прочія бумаги этой группы вѣдь интереса: акціи Нобель 976, пай нѣсколько ниже и находили сбытъ по 1845—9. Латвізованія 137—6½, Манташевская 132—3, Р. Нефть 158, Кавказъ 179.

Ещѣ съ некоторыми изъ ампій коммерческихъ банковъ. За Азовско-Донскія послѣ 455 платили до 475. Волгско-Камскія 835—50, Межународныя 325. Изъ другихъ называли Русскія 300. Русско-Азіатскія 181. Промышленного 245, Сибирскаго 410. Учетно-Судного 340, Частнаго 123 и Соединеннаго 160.

Наблюдалось оживленіе и на рынкѣ желѣзодорожныхъ цѣнностей. Продолжаютъ интересоваться Сѣверо-Донецкими, авансировавшими до 214. Ещѣ съ Юго-Восточными 214—7, за Киево-Воронежскія платили до 610. Московско-Казанскія обмѣнялись по 412—5—3, Владикавказскія 2225, Рыбинскія 217.

Съ металлургическими структурально тихо. Заключительныя цѣны слѣдующія: Беккеръ 42, Барановскія 135½, Богословскія 175, Брянскія 141, Петрогр.-вагоностр.—90, Гартманъ 180 (прод.),

Донецко-Юрьевскія 198, Коломенскія 161—3—2½, Леснеръ 206—207, Мальтовскія 239, Металлическая 175, Никополь-Мариупольскія 180—181, Парвайнеръ 119, Путиловскія 86, Сормовскія 151½, Судостроительный 75, Таганрогскія 147,, Тульскія-мѣднепрокатныя 557.

Лежскія 497, Росс. Золотоштр. 51.

Изъ отдѣльныхъ бумагъ слышесть отмѣтить: Грушевскія — 90, Кыштымскія — 27, Ассерингъ 110, Глухосерскія — 88½.

Рента на трехлетнѣй уровне — 78%. Выигрышные займы въ спросѣ: I—до 570, II—444, III—378½.

Валюта въ дальнѣйшемъ повышеніи: фунт-стэрлинговъ — 146.75, франки — 53, шведскія кроны 85.50, американ доллары — 3.15.

## **ДОБЫЧА НЕФТИ.**

Въ истекшемъ октябрѣ добыча нефти на 4 старыхъ бакинскихъ площадяхъ выразилась въ 26. 933 т. п., противъ 30.602 т. п. за тотъ же мѣсяцъ 1914 г.

Въ Сураханахъ добыча за тотъ же мѣсяцъ состояла 4.400 т. п., противъ 6.017 т. п. въ октябрѣ прошлаго года.

За 10 мѣсяцевъ текущаго года было добыто 337.044 т. п., противъ 319.409 т. п. за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года.

Фантажной нефти за 10 мѣсяцевъ получено не только меньше, чѣмъ въ прошломъ году, а именно — 9.051 т. п. противъ 10.458 т. п. Въ Сураханахъ же добыча фантажной нефти составила 13.795 т. п. (противъ 12.619 т. п.).

## **БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

— Состоявшееся общее собрание членовъ совѣта съѣзжало представителей промышленности и торговли призвало необходимымъ отсрочить выборы предсѣдателя до 20 ноября. Вопросъ о личности кандидата решено также отложить, а притято лишь заявление, что предсѣдатель совѣта долженъ быть промышленникомъ, затѣмъ пользоваться популярностью въ торгово-промышленной средѣ и для представительства лучше всего, чтобы стать состоять въ званіи члена Гос. Совѣта или Гос. Думы.



СЕГОДНЯ  
**КОНЦЕРТЪ  
А. ЗИЛОТИ**

3-й абонементный концертъ.

Исполнено будетъ:

1. Сюита изъ оперы «Золотой Шѣтушокъ» (составл. А. Глазуновъ и М. Штейнбергомъ)—**Римская-Корсакова.**
2. Отрыски изъ неоконченной оперы «Сорочинская ярмарка» (инстр. и сед. А. Лядова) **Мусоргскаго.**  
а) Вступление—б) Пѣсня Хиери—заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Е. И. Збрусея. в) Думка Парасл—г-жа Е. Н. Никслегева.—г) Думка паробка—К. И. Пістровскій.—д) Гопакъ.
3. «Божественная поэма»—**Скрябина.**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

=ГДЪ БЫВАЮТЬ=  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ  
И. С Соколова  
ул. Гоголя, 13.**  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ  
Тел. 29-65. 477-85. 182-22.



ПОКУПАЮ  
БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО.  
и ЧАСЫ  
по дорогимъ цѣнамъ  
**М. СОКОЛОВЪ.**  
Магазы: Невскій 71 уг. Никольской ул. Невскій 59.  
Тел 55—89.



Т.Д.  
**, П. КАРЛСОНЪ!.** Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ  
ДЛЯ ГОХОДА  
ШЕРСТЯНОЕ, БЪЛЬЕ  
**, LA COMETE**

Единствен. представительство для Россіи

ПОКУПАЮ по высокой вѣнѣ на любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ  
Случайныхъ вещей ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влизъ ѿ угловъ  
отдѣленій не имѣть.

Для кабалеристовъ  
вязаныя кальсоны особаго покрова безъ  
внутренняго шва ручной работы.  
**Ю. Готлибъ** тел. 108-49-36.  
Санкт-Петербургъ, Елагинъ островъ пр. 2, уголь Весскаго.



СКЛАДЪ

GRAND

**КОВРОВЪ**

**Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,**

Бр.телевъ пер. 6, телефонъ 232-44.

Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Стойкій принцъ**

драма Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафория по рисункамъ художника  
А. Я. Головина.Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.  
Музыка В. Г. Карапыгина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                   |
|--|-------------------|
| Донъ Фернандо, принцъ .....  | г-жа Коваленская. |
| Донъ Энрике, принцъ .....  | г. Вивьенъ.       |
| Донъ Хуанъ Кутинъ .....  | г. Вертышевъ.     |
| Царь Фепа .....  | г. Константиновъ. |
| Мулей, начальникъ арміи .....  | г. Лешковъ.       |
| Сельвъ .....   | г. Калугинъ.      |
| Брито, шутъ .....  | г. Смоличъ.       |
| Альфонсъ, король Португалии .....  | г. Студенцовъ.    |
| Таруданте, царь Марокко .....  | г. Усачевъ.       |
| Фениксъ, инфантъ .....   | г-жа Стахова.     |
| Роза .....   | г-жа Шигорина.    |
| Сара .....   | г-жа Ращевская.   |
| Эстрелья .....   | г-жа **           |
| Селима .....   | г-жа **           |
| 1-й плѣнникъ .....   | г. Локтевъ.       |
| 2-й плѣнникъ .....   | г. Казаринъ.      |
| Португальскіе солдаты и мавры—ученики Императорскихъ<br>драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической<br>труппы. |                   |

Сцена въ Феѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ  
Танжера.

Начало въ 8 час. вечера.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взять изъ эпохи борьбы Португалии съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій прыапъ Донъ-Фернандо, попадающій въ плѣнъ къ царю Фепа и переносящей тамъ жесточайшія испытанія исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христовой. Царь Фепа ставить условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеуты. Брать Фернандо Донъ-Энрике долженъ съ этой требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо запутывается его отъѣздъ словами, которыя дышутъ само-стѣржнью готовностью претерпѣть всѣ муки, но только не отдать невѣрныи на поруганіе христіанской святыни. Получивъ отказъ, царь Фепа подвергаетъ «стойкаго принца» неслыханному позору и униженію. Отъ Фернандо всѣ отворачиваются, какъ отъ зачумленного. Только немногіе его слуги и пощаженный имъ въ поединкѣ мавританскій вождь Мулей относятся съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безнадѣнъ облегчить участъ плѣнника, на котораго за его непоколебимую твердость обрушился фататический гнѣвъ царя Фепа. Фернандо умираетъ, не выдержавъ физическихъ мученій. Но свѣтлый духъ не замѣшилъ себѣ и вознесся радостнымъ къ небу. Драма заканчивается побѣдой португальскіхъ войскъ, во главѣ съ королемъ Альфонсо. Духъ Фернандо въ торжественномъ преодѣлѣ рыцаря-мученика дважды является Альфонсо и зоветъ освободить его. Но побѣдитель является слишкомъ поздно: Фернандо уже мертвъ. Въ благоговѣніи все склоняются передъ трупомъ погибшаго за идею христіанства прекрасного и чистаго юноши.

Зима 1915—1916 г.

**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

**И. И. УШАНОВЪ.**

Пр., Гостиный Дворъ № 47.

Существуетъ 1876 года Телеф. 426—38.

**УСТРИЦЫ**Свѣжія Черноморскія ежедневно  
получаются въ заводскомъ складѣ**В. В. КИНЖАЛОВА.**

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76  
и доставляются на домъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

**А. Энглундъ.**

Для предупреждения поддѣлокъ прошу обратить о бенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Штрокгрядской Косметической Лабораторіи которая имются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Роста. Импер. Главный складъ

для всей Россіи  
А. Энглундъ Цареградъ, Никодемовенская  
лабораторія, 16.



# Михайловский театръ

Abonnement suspendu  
Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner  
la 1-ere représentation de

## UN FILS D'AMÉRIQUE,

comédie en quatre actes de M-rs Pierre Véber et Marcel Gerbidon, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de Renaissance, le 29 décembre 1913.

### Personnages:

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| Leon Verton . . . . .         | M. M. icof-François. |
| P. scaud . . . . .            | Charles Lorrain.     |
| Ch b e . . . . .              | Marchal.             |
| Mou . . . . .                 | Brouette.            |
| Cu , Foron-attrache . . . . . | Robert ' sti         |
| Un Monsieur . . . . .         | Gaston Daltour.      |
| Maltrat . . . . .             | Fau Robert.          |
| Marvieux . . . . .            | Laforest.            |
| Van Bock . . . . .            | Frémau.              |
| Vasa . . . . .                | Leon.                |
| Is'dore . . . . .             | Bruno.               |
| Flora . . . . .               | Mmes Demouy.         |
| Dorette . . . . .             | Lu ienne Roger.      |
| M. ame Mouchin . . . . .      | He riette Moret      |
| Agit e . . . . .              | Suzanne Garrett      |
| M. d'ane Cabus . . . . .      | Du ocher.            |
| Pascoline . . . . .           | Ad e ne Girardin     |
| Renés . . . . .               | Ma ie Iris.          |

### On commencera à 8 heures

«Un Fils d'Amérique». Из дома богатого фабриканта Паско—двадцать лет тому назад убежала послѣ семейной ссоры 15-лѣтній сорви-голова Робертъ. Убитый горемъ отецъ употребляется на его разыски всѣ усилия и обращается, между прочимъ къ ростовщику и сыщику Мушену, обдѣлывающему подъ руководствомъ своей хитрой безсовѣстной жены разныя темные дѣлишки, обѣщаю ему, въ случаѣ успѣха, крупную награду. Старанія послѣдняго не приводятъ ни къ какому результату; но неожиданно къ нему по газетному объявленію является кафешантанная пѣвичка Флора, знавшая въ Америкѣ Роберта Паско и продаетъ Мушену неопровергнутыя, вещественные доказательства смерти бѣглеца, которая ссыпаетъ хотеть представить банкиру, угрожающему ему за обманъ тюрьмой. Въ то же время къ Мушену приходитъ залогъ денегъ также американскій авантюристъ Леонъ Вертона, находящійся въ оставшемся положеніи. Любкая жена Мушена предлагаетъ ему выдать себя за Роберта. Послѣ нѣкоторыхъ колебаний Вергона соглашаются. Между тѣмъ фабрика Паско близка къ полному крушю, но старикъ, мечтающій сохранить ее для сына, не соглашается ликвидировать дѣло. Ради той же мечты о возвращеніи брата и ради спасенія отца принимаетъ предложеніе глупаго, но взіятельного Гюи, дочь Паско, прелестная Доретта. Извѣстие о возвращеніе quasi Роберта встрѣчается семьей съ безумной радостью. Съ находчивостью и выдержаніемъ американца, Вергона быстро восстанавливаетъ пошатнувшуюся фабрику и всѣмъ сердцемъ присыпается къ своей «сестрѣ» Дореттѣ. Между тѣмъ, обманъ грозитъ разоблаченіемъ и Леонъ рѣшается уйти изъ дѣтского ему дома, такъ какъ Флора оказывается законной женой Роберта и добрый, честный малый, Вергона, глубоко страдаетъ отъ всей этой жизни. Доретта безсознательно любить своего «брата», все больше презирая жениха. Неожиданно подъ видомъ бывшаго приятеля Вергона къ Паско приходитъ Робертъ. Вначалѣ возмущенный самозванствомъ Вергона—онъ, несмотря на все свое легкомысліе, тронутъ безкорыстіемъ и самоотверженіемъ послѣдняго и самъ способствуетъ его браку съ Дореттой, возвратясь съ Флорой къ прежнему, безшабашному образу жизни.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

### Дѣйствующія лица:

|  |                        |
|--|------------------------|
| Ираида Сергеевна Ридаль, вдова, женщина-врачъ . . . . .                        | г-жа Миронова.         |
| Викентій Викентьевич Каражановский, общественный дѣятель и докторъ . . . . .   | г. Тинскій.            |
| Егоръ Алексѣевич Захарчукъ, бактериологъ, человѣкъ разныхъ профессій . . . . . | г. Нерадовскій.        |
| Зинаида Григорьевна, жена его . . .  | г-жа Кирова.           |
| Екатерина Марковна Угличь-Требинская, родовитая дворянка . . . . .             | г-жа Свободина.        |
| Василій Абрамович Эккъ, молодой врачъ . . . . .                                | Барышева.              |
| Пановъ )   | Томилчъ.               |
| Копыловъ )   | ( г. Зубова.           |
| Жукъ )   | ( г. Хворостовъ.       |
| Бѣлоконь )   | доктора ( г. Денисовъ. |
| Гиршъ )  | ( г. Листовъ.          |
| Мадаме Бузе . . . . .  | ( г. Степановъ.        |
| Мадмуазель Галовня . . . . .   | г-жа Мириманова.       |
| Желтая футуристка . . . . .  | г-жа *.                |
| Розовая футуристка . . . . .   | г-жа **.               |
| Гласко, молодой офицеръ . . . . .  | г. Мишинъ.             |
| Солидный пациентъ . . . . .  | г. ***.                |
| 1-я )  | ( г-жа Арсельева.      |
| 2-я )  | гимназистки ( г-жа *.  |
| 3-я )  | ( г-жа Орлова.         |
| Ольга, горничная . . . . .   | г-жа Бухарова.         |

Дамы, доктора, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ провинциальному городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 7 3/4 час. вечера.

**Работница.** Женщина-врачъ Ираида Ридаль полна энергіи и желанія приложить свои знанія на помощь страждущему человѣчеству. Но сна—не «синій чудоѣ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женскаго счастья. Красивая, пѣльная, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружающей мелочностью и пошлостью. Ея коллеги мужчины—врачи не признаютъ за неї равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Картановскій грубо подходитъ къ неї только какъ къ женщинѣ, и, получивъ споръ, интригуетъ противъ нея, старается уязвить ея профессиональную дѣятельность. На собраниіи врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобрения со стороны злобствующихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу также терпитъ крушеніе. Карталовскій, который раньше ей былъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другихъ. Ираида чувствуетъ, что борьба ей подъ силу, что окружающее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираиды не выдерживаетъ... Чтобы ускорить развязку, она принимаетъ морфій. «Работница» ушла отъ жизни побѣжденная житейской грязью.



Брателъный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Сборные спектакли частной антрактеры.

СЕГОДНЯ

Часть сбора поступить въ пользу комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Леонида Собинова.

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, перев. Спасскаго.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                   |
|--|-------------------|
| Капулетти . . . . .  | г. Кустовъ.       |
| Джульетта, его дочь . . . . .  | г-жа Бирнъ.       |
| Стефано, пажъ Ромео . . . . .  | г-жа Стефановичъ. |
| Гертруда, кормилица Джульетты . . . . .  | г-жа Харитонова.  |
| Ромео . . . . .  | г. Собиновъ.      |
| Тебальдо, плем. Капулетти . . . . .  | г. Рихтеръ.       |
| Меркушо, другъ Ромео . . . . .   | г. Загуменный.    |
| Парисъ . . . . .   | г. ?              |
| Грегоріо, управ. домомъ Капулетти . . . . .                                    | г. Генаховъ.      |
| Отецъ Лоранъ . . . . .   | г-нъ Каченовский. |
| Герцогъ Веронскій . . . . .  | г. Взоровъ.       |
| Беволіо, другъ Ромео . . . . .   | г. Шиловъ.        |
| Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ. |                   |

ДѢПСТВІЕ пропадаетъ въ Веронѣ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Годинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ромео въ Джульетту. 1-й актъ. Годо — смыть вѣнчили крыши капулетты, графа Монтекки, вышибается отъ смыту капулетту въ Джульетту и обласкается ей въ собств. Графъ Капулетти убежать начинаниемъ союзъ между Тебальдо и Ромео. 3-й актъ. Вестава въ смыту. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Корт. 1-й. Монтеккия вѣлья.—Ромео просить францискана, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровождении Гертруды. Монтеккия разъ случаю привезти оба враждущія дома Монтекки и Капулетти, и совершасть обрядъ. Корт. 2-й. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, подрагиваетъ своей юбсевской Грегорію. Послѣдній собирается проучить его; за пажа застуپается Меркушо, за котораго нападаетъ Тебальдо. Иль разъѣзжаетъ водоспѣвшій Ромео, но бѣзупѣшно: Тебальдо убываетъ Меркушо, а Ромео, въ отмѣтку за смерть друга, убываетъ Тебальдо. Въ вахаганіе за убійство, смыть вагоны Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комбата Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По услугѣ Ромео графъ Капулетти объявляеть дочери, что жажды умирающаго Тебальдо было — выдать Джульетту съ графомъ Парисомъ, въза умирающаго священника. Смыть вѣдьметъ ей помочьться съ ее духовникомъ, отца Лоренцо. Лоренцо, заразите все обдувающіе, застыть Джульеттѣ стяжанку, содержимое которой повергаетъ въ сонъ, подобній смерти; менять видѣтъ тащить образомъ, устроить ей побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью вывѣзаетъ золю. 5-й актъ. Фельдмаршалъ склонъ Капулетти.—Ромео, когдато не знающій о смытомъ золѣ, пробрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Отъ вынѣти золи въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта въ ширинѣ въ залѣ, Джульетта закаливается.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической труппы Национального

управа А. Н. Алексеева,

Сегодня представлено будетъ:

## Испанскій дворянинъ.

Комедія въ 5 дѣйств. Передѣлка съ франц. К. А. Тарновскаго и М. Н. Лонгинова.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                  |
|---|------------------|
| Герцогъ Аркосский, Испанскій на-<br>мѣстникъ въ Неаполѣ . . . . . | г. Горевъ.       |
| Донъ-Сезарь де-Базаль . . . . .                                   | г. Буряновъ.     |
| Донъ-Жованъ де-Сантаремъ, министръ г. Рязанцевъ.                  |                  |
| Марита, пышанка, уличная пѣвница г-жа Роменская.                  |                  |
| Маркизъ ди-Монтефiore, придворный<br>итальянецъ . . . . .         | г. Холминъ.      |
| Маркиза, его жена . . . . .                                       | г-жа Багрянова.  |
| Лазарильо, подмастеръ крѣпостного<br>оружейника . . . . .         | г-жа Андреева.   |
| Эярикезъ, гвардейскій капитанъ . . . . .                          | г. Нозиковъ.     |
| Пиппо, тюремщикъ . . . . .  | г. Гаэриловъ.    |
| Баркароль . . . . .   | г. Ефремовъ.     |
| Старикъ . . . . .   | г. Савльевъ.     |
| 1 ) гвардейскіе   | ( г. Макаровъ.   |
| 2 ) солдаты   | ( г. *           |
| Судья . . . . .   | г. Степановъ.    |
| 1 )   | ( г. Колотиловъ. |
| 2 ) Придворные  | ( г. Задоновъ.   |
| 3)  | ( г. Трофимовъ.  |

ДѢПСТВІЕ происходит въ Неаполѣ въ 1646 году.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Корсеты  
С. М. РАТОВЪ ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45- Прот. БАССЕЙНОМЪ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

|   |
|---|
| НОВЫЕ ВЪЗДѢВЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ<br>ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ<br>ПАРИЖА  |
| ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ<br>ФРАНЦУЗСКИЕ ВЪЗДѢВЪ<br>НОВЫЕ ВЪЗДѢВЪ ПЛАСТИКЪ  |
| НАБРЮШНИКИ<br>ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ<br>ВСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА<br>НОВЫЙ КИЛЛЮСИ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО. |

## ЦАНДЕРУВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мас-  
сажъ; горячій воздухъ: электриз. Спец. леч.  
ревмат. подагры. невралг; запоровъ и оже-  
рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости;  
послѣд. огнестрѣльн. "праненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



Тел. кассы 584—88. Конторы 548—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**КАРМЕНЪ**

Эпопея въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

Дѣйствующія лица:

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Карменъ .....          | М. С. Давыдова.       |
| Микаэла .....          | М. И. Брианъ.         |
| Морисоль .....         | Л. Г. Паславская.     |
| Фраскита .....         | Н. В. Аннинкова.      |
| Донъ-Хозе .....        | Н. Н. Рождественский. |
| Эскамиль .....         | В. И. Иванцовъ.       |
| Цунига .....           | П. Л. Журавленко.     |
| Моралесъ .....         | А. М. Тростинский.    |
| Роменадо .....         | Н. С. Артамоновъ.     |
| Дантайро .....         | А. И. Окороченка.     |
| Донъ-Пастъ .....       | М. А. Мостовой.       |
| 1-я ) танцовщики ..... | ( Е. С. Шарнилли.     |
| 2-я ) .....            | ( Г. М. Хлюстинка.    |

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая преступница Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула женка своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попытку отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводятъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, запрѣгается съ нимъ и кончаетъ гѣмъ, что стакиваетъ его съ моста, а сама убѣгаєтъ. Д. II. Парушка въ тавернѣ. Между преступющими—Карменъ, лейтенантомъ и торреадоромъ Эскамилью. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамилью влюбляется въ кохавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ отнѣтъ имъ на промыселъ. Въ это время къ ней явится донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуки военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно вѣтъ на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пріѣзжіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилью, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за замѣту. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ называется бой быковъ, проходитъ Эскамилью въ Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за неѣ слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ пріѣзжимъ оѣхомъ; донъ-Хозе убываетъ ее.

ТЕАТРЪ.

**Л. Б. ЯВОРСКОЙ**

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.

Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ;

**Законъ дикаря.**

Шесть въ 6 дѣйств. въ 6 карт. М. П. Арыцбашова.

Дѣйствующія лица:

|  |                     |                 |
|--|---------------------|-----------------|
| Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,            | адвокатъ .. . . . . | г. Ангаровъ.    |
| Зинанда Павловна, его жена .. . . . .    | г-жа Рошновская.    | или Кавтарадзе. |
| Ниночка, ее сестра .. . . . .            | г-жа Морская        | или Аволеенъ    |
| Николай Ивановичъ .. . . . .             | г. Дорошевичъ       | или Малиашинъ   |
| Ларисса Владимировна, его жена.. . . . . | г-жа Яворская.      |                 |
| Дугановичъ, офицеръ .. . . . .           | г. Барабановъ.      |                 |
| Корнѣтъ Краузе .. . . . .                | г. Арановский.      |                 |
| Докторъ Воротовъ .. . . . .              | г. Кузнецова        | или Рибининъ    |
| 1-я ) секунд.                            | г. Андреевъ.        | Бурдаевъ.       |
| 2-я ) дамы.                              | г. Васильевъ.       |                 |
| Дуна, горничная .. . . . .               | г-жа Исакова.       |                 |
| Горничная у Вересовыхъ .. . . . .        | г-жа Любская.       |                 |

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, чоловѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинанда Павловна беззавѣтно любить мужа и долго не подозрѣваетъ объ его взаимахъ, хотя смутное беспокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погодить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны было когда то романѣ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова вѣляется любовницей Вересова. Проходить нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлечения и находить его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаетъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинанда Павловна рѣшаѣтъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами пренебрѣгать объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинанда Павловна намѣряетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается злость, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинанда Павловна смиряется и въ отчѣтѣ изъ мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любить Вересова. Приходитъ Вересовъ, выясняетъ Дугановича, бѣть жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова за дверь. Во время дуэли Вересовъ, не дошедшій до послѣдней команды отстрѣлъ и убываетъ Дугановича. Тавора исчѣка и мораль, такого «закона» привыкающаго подъ маской культуры дикаря.



В «Пассаже». Нескін, 48. Итальянка, 12.  
Телефон: 452—76, 240—00 и 561—42.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго Глассъ, пер. Федоровичъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                          |               |
|----------------------------------|--------------------------|---------------|
| Абраамъ Поташъ                   | ) владѣльцы              | г. Боринъ.    |
| Морозъ Перламутръ                | ) торг. дома.            | г. Надеждинъ. |
| Росалия Поташъ, жена Абраама.... | г-жа Райснай.            |               |
| Борисъ, ихъ дочь .....           | г-жа Вонарь              |               |
|                                  | или Оксинская.           |               |
| Руфъ Гольдманъ, худож.-закрѣпъ.  | . г-жа Нелидова          |               |
|                                  | или Алейникова.          |               |
| Мария, Пазинкій, коммерсанть ... | г. Рогожинъ.             |               |
| Генри Фельдманъ, част. поваръ    | г. Освѣцімскій.          |               |
| Борисъ Василіу, конторщикъ ..... | г. Литвиновъ.            |               |
| Рабинеръ, комши-войжеръ .....    | г. Вернеръ.              |               |
| Штейрманъ, капиталистъ .....     | г. Мочаровъ.             |               |
| Мароръ, адвокатъ ..              | г. Авади.                |               |
| Агентъ по продажѣ книгъ.....     | Свѣтловъ                 |               |
| Миссъ Котъ, конторщица .....     | г-жа Раневская.          |               |
| Миссъ ле-Венъ ) манекен-         | г-жа Шолохова.           |               |
| Миссъ о-Бріеннъ ) щицы.          | г-жа Глинка.             |               |
| Сидней, мальчикъ при конторѣ ..  | г-жа Ларина.             |               |
| Восьмъ .. .                      | Любимовъ.                |               |
| Полисмѣны .. .                   | г. Смолинъ, г. Арматовъ. |               |
| Богдана, горничная .. .          | г-жа Доріанъ.            |               |

Дѣйствие происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

**«Поташъ и Перламутръ».** Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отъично уживаться. Конкуренция фирмъ, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекаючи замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя за пароходѣ познакомилась съ вѣкѣмъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ въозмущенъ узнала, что Борисъ пропѣвалъ свое благородное прозвище музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція явится арестовать его, а затѣмъ даже соглашается пойти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи въ дочери Поташа—Ирии. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на вѣкоторое время въ Канаду. Въ деревне времена выясняется, что залогъ Бориса безнадѣйно въ залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна привести въ громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ вѣдѣніе, что Борисъ совершилъ неизвестъ въ привнесеніи ей преступленій. Однако, чтобы совсѣмъ лишилъ Поташа, необходимо его подведенное лицо присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему воссторгу, сминается Борисъ—и все истории кончаются въ общемъ благополучіи. Договоръ въ компаніи Поташа и Перламутръ, написанъ на деревянной доскѣ, замѣрѣ.



Бирюкова И. И. Мезгова, В. А. Коншина, В. Н. Пигалевицъ  
и С. Харитоновъ. Михайловская плещ., 12. Тел. 25—22,  
64—76, 149—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГЕЙША

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Сидней Джонса, пер. М. Ярома и А. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                  |
|--|------------------|
| Маркизъ Имари, губернаторъ .....                 | г. Германъ.      |
| Вунь-Чин, китаецъ, хозяинъ чайной г. Ростовцевъ. |                  |
| О-Мимоза-Санъ, главная гейша ....                | г-жа Пекарская.  |
| Жулъетта, француженка .....                      | г-жа Лерма.      |
| Молли Зеаморъ, молод. англичанка г-жа Зброжень-  |                  |
|  | Пашкоаская.      |
| Редживальдъ Ферфаксъ ) офицеры ( г. Феона,       |                  |
| Бронвиль ) англійск. ( г. Гальбиновъ,            |                  |
| Куннингамъ ) корвета ( г. Кладницкій.            |                  |
| Гранстонъ ) «Черепаха» ( г. Бартъяновъ.          |                  |
| Леда Констанція, богатая англичанка г-жа Гамаль. |                  |
| Лествангъ Катана .....                           | г. Ксендзовскій. |
| Шуи, молодая японка .....                        | г-жа Аниньева.   |
| Такемини, полицейскій сержантъ .                 | г. Мартыненко.   |

Главн. реж. И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Гейша.** Содержатель чайного домика вътаецъ Вунь-Чин ждетъ англійскіхъ офицеровъ и ждетъ наставлѣніе скончать гейшачъ, какъ принимать гостей. Леда Констанція приѣзжаетъ въ Японію со святой подругой, чтобы удачить въ японіи за гейшами англійскими офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Миссъ Молли посыпаетъ Ферфаксу пѣсочку о золотой рыбѣ. Молли приѣзжаетъ къ Вунь-Чин къ радости встрѣчатьъ въ своє дому своего земляка. Леда Констанція открывается Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы якобы закрыть жената на вѣсто преступленія. Но чайный домикъ Вунь-Чин вмѣстѣ съ его гейшами закачаешь въ приодѣлу съ золотка. На аукционѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леда Констанція, продолжая большую сумку денегъ, отталкиваетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу въ венчанинъ Ферфаксомъ Молли. Француженка Вероника Жулъетта въ самомъ очородѣ сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза соглашается ей претворяться въблюдовкой въ Иморѣ, чтобы добиться у него разрѣшенія за свиданію отъ Жулъетты. Начинается вѣчнѣе въѣзда Молли, и всѣхъ-честныхъ искать избавленія Жулъетты. Констанція спасетъ булыжникъ отъ Мимозу за жену Кенна, Ферфаксъ уѣзжаетъ со Молли.

# Интимный театръ - Литейный театръ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Чайханаъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—45

## I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой  
и В. А.

Дѣйствующія лица:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гэрдонъ, молодая дѣвушка—  
г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

## II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

## III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинако-  
выхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ниццій—г. Свѣтловъ;  
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

## IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ  
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—  
г. Лазаревъ.

## V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

## VI. ПІСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—  
г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

## VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

## VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша,  
служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-  
офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы; гг. Смирновъ, Лазаревъ,  
Аграновскій, Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ПЕЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастона, пер. съ англ.  
М. А. Гуревичъ.

Дѣйствующія лица:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Пелевъ;  
Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ—  
г. Борисоглѣбскій

## II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Авѣрченко.

Дѣйствующія лица:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Певцовъ;  
Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ—  
г. Борисоглѣбскій.

## III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Дѣйствующія лица:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соя, ее приятельница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

## IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, пер. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби, слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Давидъ Кларетъ—г-жа Месолова.

## V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

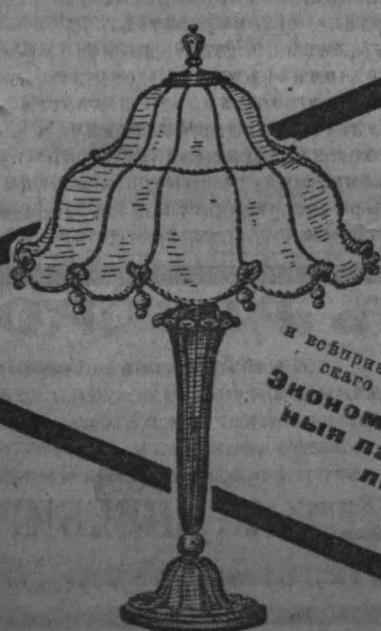
Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна,  
его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—  
г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское Электрическое Акционерное Общество  
„ДИНАМО“  
Кудожественная арматура  
и всевидящее око для электрической  
световой освещенія и уголь-  
экономическая и пампочно-  
ная лампопечь и нака-

лагазинъ:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго г.).  
2) Петропрадо, стор. В. Проспект № 48.  
3) Невскій пр. по. 719.



### (Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будет:

#### I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. д. Гликмана. Отецъ—г. Лихмарский; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединский; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

#### II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убийствомъ и экспроприацией.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера. Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грэгуаръ Роменъ—г. Лихмарский; Грандажакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Ари Дуазенъ, театральный критикъ—г. Донской; Пьетро Кудишиновъ, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная dochь—г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

#### III. ЖИВОЙ КИНЕМАТОГРАФЪ Н. УРВАНЦОВА.

Новая перемѣна картинъ, не оптическій обманъ, а настоящій

#### 1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Язвы и тайны современного города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣление 1-е. Нарушенное счастье; отдѣление 2-е. Въ когтяхъ разврата; отдѣление 3-е. Двадцать лѣтъ спустя. Анeta, dochь престарѣлого Спиридона Григорьевича. Спиридонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анety. Господинъ Ивановъ, женихъ Анety. Господинъ Петровъ. Попытный № 513. Покойная матерь Анety—мимическая роль за сценой—протанцуетъ балерина г-жа \*\*.

#### 2) Журналъ Всемірный Гласъ: «все вижу, все знаю»

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная, анодовая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ сфинксовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

#### 3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересная историческая сцены средневѣковаго періода всемір. истории. Изъ серіи «Золотой альбомъ художника», заключающая въ себѣ примѣненіе поющей фотографіи. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 человѣкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Картины разыграны при участіи ансамбля заграниценныхъ стилическихъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. \*\*; Берта, его жена—г-жа \*\*; Докторъ—г. \*\*; Трубадуръ Петръ—г. \*\*. Войско графа. Предупрежденіе отъ дирекціи: сильно первыхъ просимъ глядѣть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины сопровождаются художественнымъ аккомпанементомъ иллюстратора-пианиста.

Торжественная кантига. Эренберга. «Кривому зеркалу слава! Чтобы это зеркало никогда не меркало!

#### ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манцинилова. Страфокамиль, пар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампуга—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мерлиносъ—г. Слатниковский; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—... г. Донской; Чалач—г. Пушкинъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

# Финевскій Дрѣсъ

Москвѣ пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—20  
Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

#### I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . г. Сѣверовъ.  
Анна Семеновна, его жена ..... г-жа Миорарь.  
Марія Ивановна ..... г-жа Томилина

#### II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Тристана Бернара. пер.  
В. Б. Романовскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ ..... г. Добровольский.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Гуровская.  
М-мъ де-Барбеканъ, ея тетка ..... г-жа Яковleva.  
Леонъ Прево ..... г. Гриль.  
Буротъ, докторъ ..... г. Сумароковъ.  
Резить Чекарро ..... г-жа Канрадова.  
Ирма Ларжъ ..... г-жа Вѣрина.  
Пелестинъ, слуга ..... г. Сѣверовъ.  
Жакъ, лакей ..... г. Санинъ.  
Мари, горничная ..... г-жа Евдокимовъ

#### III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картина въ 1 д. Б. Ольшанскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадье, докторъ ..... г. Вадимовъ.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Балле.  
Панашо, секретарь ..... г. Николаевъ.  
Елена, его жена ..... г-жа Черная.  
Грабонъ, капитанъ ..... г. Разсудовъ.

Клотильда, его жена ..... г-жа Нѣжицкая.  
Букъ, парикмахеръ ..... г. Голубецкій.  
М-мъ Флошъ, привратница ..... г-жа Изюмова.  
Носильщикъ ..... г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скорѣ, однако обѣ ему надоѣдали и она не прѣчь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ ними ёдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совѣтской жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавные любовныя приключения. Она ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и.. ни одной!.. Съ досады ему приходится искать утѣшения у... старой тетки.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°  
Домъ № 56. Питейный пр., 56,

б-р домъ отъ Новослова



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—68.

Директия А. М. Фекина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. АРИЯ ШАКОЛОВИТАГО

изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго  
авт. г. Кудринъ.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербуржцы въ 1812 г.).

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Илья, ся племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельникъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Роблинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцевъ; Бронскій Владіміръ Алексеевичъ, офицеръ гвардії—г. Починовский; Агаша, служанка Полины—г-жа Яковская; Ферапонть, лакей Изборской—г. Семеновъ.

## III. Danse Orientale

Исп. г-жи: Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## IV. ДѢТЧИА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Себелева, молодая, красивая дама—г-жа Здешевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходецъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаревъ, его другъ, извозчикъ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховский.

## V. Valse brillante Fr Споринъ.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, превозами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамана—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій язычъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцевъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховский.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

# САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіемъ воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6 ч. Тел. 239—07).

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

|   |                  |
|---|------------------|
| Жеромъ Боне                               | г. Смоляковъ.    |
| Розали, его жена                          | г-жа Баранова.   |
| Элінъ, ихъ дочь                           | г-жа Весеньева.  |
| Теофиль Гудо, фабриканть                  | г. Яронъ.        |
| Шарль, его сынъ композиторъ               | г. Свицкій.      |
| Андрэ, племянникъ Боне                    | г. Лѣсногорскій. |
| Карменъ Гранеска, юристка                 | г-жа Чаадаева.   |
| Аристидъ Бенуа, учитель математики        | г. Новскій.      |
| Табуро, начальникъ Бенуа                  | г. Аргутинскій.  |
| Управляющій гостиницы «Зеленый крокодиль» | г. Дмитревъ.     |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| Викторъ, мальчикъ въ гостинице | г-жа Абрамова. |
| Адель, горничная у Боне        | г-жа Артурова. |

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

**Побочные доходы.** Чтобы оплатить обученіе пѣнію своей возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Боне закладываетъ бриллиантовую брошь своей жены. Стремясьскорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Боне преступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодиль». Въ виду того, что жена Боне отдала въ чистку его единственнаго фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который береть фракъ у математика Аристіда Бенуа. Въ гостинице «Зеленый крокодиль» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Боне и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайну открываетъ граммофонная пластинка съ хрюпомъ, замыкающая уходящаго изъ дома Боне. Въ результатѣ однако все кончается благополучно.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго печенья, Аппаратъ для разливания пива и кваса, Жестяночка для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5  
Телефонъ № 183—59

Тел.

Торговый домъ

464—70.

# Д. РЫВКИНЪ и К°

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| Пальто деми 15 р.   | Сюртукъ съ жил. 18 р. |
| Зимнее пальто „18“  | Пиджачн. кост. 18 "   |
| Охотнич. куртка 6 " | Брюки анг. р. 4 "     |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 32, | Мужское и дамское платье |
|     | ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.         |

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ видомъ и учреждений ЦВНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464—70.



# ИКЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

**Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ**

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ ожирѣніи, артериосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ песякѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль. Виттель,

Баденъ, Фахингенъ, Раочи и др.

**ПРОДАЖА ВѢДЪ.**

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВЪ ИХЪ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**,,ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.**

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ  
**НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпионажа“).**

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собрания сочиненій того же автора:  
**ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Разсказы 1 р. НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разсказы. 1 р. ВЕРСИФІКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.**

**Печатается романъ изъ театрального быта—**

**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.**

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**,,АМПИРЪ“**

Комиссарская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

**— ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ. —**