

Воскресенье 8-го
Понедѣльникъ 9-го Ноября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИЖИТЕЛЬ РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
БАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый залъ Консерваторіи. Въ субботу 21 ноября

♦♦ Предъ отъѣздомъ въ турне ♦♦

ВТОРОЙ и ПОСЛѢДНІЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ,

часть сбора поступитъ въ пользу лазарета при Петроградской консерваторіи,

при уч. ИМПЕР. БАЛЕТА. ♦ ПОЛН. ХОРЪ ЦЫГАНЪ. ♦ БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ,
артист. Е. М. Люкомъ, В. А. Семенова и др. Алексѣя Шишкина. Невск., 52. Расп. П. И. Виноградовъ.

Суббота,

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Суббота,

14-го

ОДИНЪ ТОЛЬКО БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

14-го

Нояб., я,

(часть сбора поступ. въ пользу лазарета Петроградской Консерваторіи)

Ноября,

Извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ

Е. П. БАШАРИНОЙ-ЩЕРБИНА

Императорскій
билетъ

Е. М. ЛЮКОМЪ, В. А. СЕМЕНОВЪ,

извѣстн. Г. О. ЗАЛЪССКІЙ,
віолонч.

БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ, депо розлей,
Невскій, 52.

Распорядитель
П. И. ВИНОГРАДОВЪ.

Въ Воскресенье 8-го Ноября

Открытие зимняго сезона

БЪГА

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2925-2926

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27, Ц. Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петгольдъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ представл. будетъ: Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Воскресенье, 8-го ноября

УГРСМЪ 1) Басни Крылова. ДНЕМЪ
въ 1 ч. д. 2) Ца евна Лягушка. в. 4½ ч.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8 часовъ

Безприданница. ЛѢСЪ. Въ Василеостровскомъ театрѣ:
Начало въ 7½ часовъ веч.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября

ЗА ЧЕСТЬ ОТЦА. Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ Воскресенье, 8-го ноября представлено будетъ

Утромъ въ 12½ ч. дня. **ДЕМОНЪ.** Вечеромъ съ уч. **Фаустъ** (съ Вальпургіевой ночью).
Цѣны особо уменьшенныя. А. И. Мозжухина. Цѣны уменьшенныя Нач. въ 7½ час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. Собиннова **Евгеній Онѣгинъ.** Начало въ 7½ час. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ Воскресенье 8-го и въ Понедѣльникъ 9-го ноября ВЕЧЕРОМЪ въ 8 ч.

РАБОТНИЦА

Драма въ 4 хъ дѣйств.
С. А. Найденова.

10-го ноября

АДРИЕННА ЛЕКУВРЕРЪ.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Послѣдняя новинка Парижа!!!

Побочные доходы.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

!!! Новые трюки СМОЛЯКОВА !!!

Нач. серій: въ 8 и 9¼ час. веч.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Полонскаго.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сомовъ снѣд.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ Воскресенье, 8-го ноября представлено будетъ:

УТРОМЪ въ 12½ ч. д.
3-й спект. утр. абон.**А И Д А**ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час.
БОГЕМА.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября 4-ый спектакль 1-го абонементу

ПЕЛЕАСЪ И МЕЛИСАНДА. Нач. въ 7½ ч. в.10-го «Евг. Онѣгинъ», 11-го сп. нѣтъ. Симфон. конц. П. Консерв. 4 сп. 2 аб. «Пелеасъ и Мелисанда»
сост. въ среду 18 ноябр.), 12-го «Аида», 13-го «Фаустъ», 14-го утр. «Евгеній Онѣгинъ», веч. «Аида»,
15-го утр. «Богема», веч. «Карменъ», 16-го «Шиковая дама».

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ Воскресенье, 8-го ноября въ 8 час вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября, въ 8 час вечера:

Большое гала представление**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ**ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203 45.

Трамваи 6 и 8.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час.
и Центральной кассѣ.Въ Воскресенье, 8-го и въ Понедѣльникъ, 9-го ноября
новая программа.**Вова приспособился.**
Мировича, съ уч. О. Антоновой.**Законный поводъ. Благодареніе.** Н. Угванцова.**Письмо.** Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новыя интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Ущ. и променуарь 65 коп.

Въ Воскресенье, 8-го ноября

КАБАТЪ АРТИСТОВЪ, Крюковъ каналъ, 12.

Сводъ всѣхъ у поселительныхъ частей

Арт. Имп. т.
Хозяинъ веч.
п; приглашаетъ
гостей на**Н. Н. Ходотовъ**

„Веселый чай и объѣды“ отъ 5½ до 8.

БУДЕТЬ ШУМНО, весело, забавно.

Союзъ «Артистъ—Солдагу».

Въ Воскресенье, 8-го ноября утренній спектакль
въ 2 ч. дня одна серія.

ВЕЧЕРОМЪ двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Послѣдній день. 1) АРІЯ ШАКЛОВИТАГО 2) громаднй успѣхъ УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ В. Раппопорта. 3) «DANSE ORIENTALE билетъ 4) «ДѢТОЧКА», Аркадія Аверченко. 5) «VALSE BRILLANTE CHOPIN» съ уч. А. Александровой.

Ивановъ Лавель.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября двѣ серіи: въ 8 и 9½ ч. в. ПРЕМЬЕРА

- 1) Оркестръ подъ управленіемъ М. М. Аманьякъ 2) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣзкуно а. 3) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера.
- 4) IN THE CONTRY—новый балетъ К. И. Кулиевской. 5) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАН—новая пьеса С. Юшкевича. 6) LA REFLEXION—новый балетъ съ участ. А. А. Александровой.
- 7) Въ 287-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ 1 дѣйствіи. Всѣ новыя декорации.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 час. утра.

**ТРОИЦКІЙ**
ТЕАТРЪ.**Троицкая, 18.**

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Въ Воскресенье, 8-го и въ Понедѣльникъ, 9-го ноября

Исключительное содержание сказъ Амба

1) БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Е. А. Мосолова. Дези

Съ уч. Н. А. Мосоловой **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэффи,
4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченко 5) **ПОЦѢЛУЙ** Потапенко.

Въ фойе струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. утра Для учаш. 60 к.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье 8-го ноября

Въ «ПАССАЖЪ».
Невскій 48, Итальянск 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

въ 10-ый разъ представл. будетъ пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Запольской

МЕТРЕССА

Панна Малишевская—Е. М. Грановская. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября Премьера.

Укрощеніе строптиваго.

Мистрисъ Варслей—Е. М. Грановская. Дѣйств. происх. въ Англии. Начало въ 8½ часовъ вечера.

10-го, 11-го и 13-го повг. 12-го Женщина безъ упрёка, 14-го Потапъ и Перламутръ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Мюгэмъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

РЕВИЗОРЪ Н. Евреинова,

Торжественное засѣданіе памяти К. Пруцкова, Смирнова и Щербакова. Въ Кулисахъ души,

Н. Евреинова. Бѣлый чай, Д. Банко.

Нач. въ 8¼ час. веч. Вид. въ час. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28)

ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября ПРЕМЬЕРА

ВЕЗЪ РУВАШКИ. Фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Южваго.

Самый новѣйшій оригинальный фарсъ.

Исключительное право постановки.

Королева Джунглей. Фарсъ въ 4 хъ дѣйствіяхъ

В. Разсудова и В. Франчича.

Ма.са комич. полож. Оригинальные трюки. Новый сюжетъ. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ воскр. 8 ноября три серіи: въ 6 ½, 8 и 9¾ ч. в.

1) Оперетта **ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ**, 2) Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА, 3) Исполнит. цыг. р. м. А. Ф. СЕРБСКАЯ, 4) **РУССКІЙ ВОКАЛЬ** И. С. Руденковъ (новый юмор. ный квартетъ), 5) **ЖЕНСКІЙ** репертуаръ),

6) Женскіе пародисты **А. М. Матовъ**—колоссальн. успѣхъ. Съ 9 го пародистъ **И. РОДЭ** (10 чел.).

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО Сезонъ VI 1915-1916 г.
 Въ Большомъ Оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ Императора НИКОЛАЯ II.
 Оставшіеся отъ абонементовъ билеты на
ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ
 продаются въ депо роялей Андрея Дидерихса (Литейный 60 тел. 40—41).

Театръ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 11-го Ноября **НОВАЯ ПЬЕСА**

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“**.

Роль «Ларисы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
 ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ Воскресенье. 8-го ноября **БЕНЕФИСЪ**
И. И. КОРЖЕВСКАГО.

Представлено будетъ

Птички пѣвчія,

Полицмейстеръ И. И. Коржевскій. Нач. въ 8½ ч. веч.

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября

Полные сборы.
 Выд. успѣхъ.

Малабарская вдова.

Пос. и танцы гл. реж. И. А. Чистякова.
 Гл. кап. Н. А. Тонни. Нач. въ 8½ ч. веч.

Въ среду 11-го первое пред-
 ставленіе новой оперетты

Молодожены.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 5 час. дня. Обѣды съ 5 ч.
 Гранд. дивертис. (25 №№). Большой концертъ хора мѣланныхъ
 гг. Макарова и Полякова. Безпрерывныя увеселенія до закрытія ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-89.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная
 образцовая программа
 артистовъ.

Съ 8 в.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящего
 при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
 излюбленныхъ папирозъ **Богданова**

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Т баковъ дѣ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 Ноября.	Вторникъ. 10-Ноября.	Среда. 11 Ноября,	Четвергъ. 12-Ноября.	Пятница. 13 Ноября.	Суббота. 14 Ноября.	Воскресенье 15 Ноября.
Маринскій.	Богема. 1-е пр. 4-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ. 4-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Аида. 4-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ. 5-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сказка о Царь Салтанъ. Не въ счетъ аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Утр. Спящая красавица. Веч. съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ. Нач. въ 8 в.	Ут. Демонъ. 2-е пр. 3-го аб. Веч. Лебединое озеро. не въ счетъ абонементъ.
Александровскій.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Безприданница.	Свадьба Кречинскаго.	1) Нахлебникъ. 2) Провициалка.	Кулисы.	Утромъ. Горе тѣ ума. Вечеромъ. Пигмалионъ.	Утр. Ревизоръ. 2-е пр. 3-го аб. Веч. На всякаго муареда довольно просто-ты.
Махатовскій.		Un fils d'Amérique. spectacle № 3.	1-е пр. 1-го аб. 1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Un fils d'Amérique: Abonnement suspendu.	1-е пр. 2-го аб. 1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Утр. Patrie! Веч. Antoinette Sabrier.	Утр. конц. гр. Шереметева. Веч. Antoinette Sabrier.
Муз. драма.	Пелласъ и Мелисанда. 4-е пр. 1-го аб.	Евгеній Онегинъ.	Спект. нѣтъ.	Аида.	Фаустъ.	Утромъ. Евгений Онегинъ. Веч. Аида.	Утромъ. Богема. Вечеромъ. Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адрианна Лекуверрь.	Работница.	Адрианна Лекуверрь.	Работница.	Вѣра Мирцева.	Утр. Абеда. Воздушные замки. Веч. Адриана Лекуверрь.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. Домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Съ уч. Л. Собинова. Евгений Онегинъ.	Съ уч. Липковской и Мозжухина Севильскій Цирюльникъ.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Съ уч. Л. Я. Липковскій и Травята.	Съ участ. Л. В. Собинова Галка.	Ут. Жизнь за Царя Веч. съ уч. Петренко Карменъ.	Утр. Евгений Онегинъ. Веч. съ уч. Мозжухина Русландъ и Кидмила
Народн. Домъ. Малый Заль.	За честь отца.	Испанскій дворянинъ.	Смерть и жизнь.	Вѣя.	Князь.	1) Школьн. учит. 2) Сказка о рыб. Веч. за монаст. стѣной.	Утр. Хиж. Дяди Тома. Д. О небо. добрый баринъ В. Сердюченкам
Кривое Зеркало.	Ревизоръ.	Гастроль Рычалова.	Вампука.	Премьера.			
Театръ Сабурова.	Укрощеніе строптиваго.			Женщина безъ упрека			
Невскій Фарсъ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Валась театръ.							
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Т. Смоляковъ.	Побочные доходы.						
Литейный Т.	Бѣдный Федя. Женщина. Счастливая любовь. Молодость. Поцѣлуй и др.						
Иминный Т.	Воза приспособился. Законный поводъ. Благодаріе. Письмо. После спектакля.						
Новый Т. Динъ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Василеостровскій.	Казнь.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Въ Воскресенье, 8-го ноября.

Местъ одалиски.

Захватывающая драма въ 3 хъ частяхъ.

Расторопный мальчикъ комедія.

Хроника „Паризіана“

Событія нашихъ дней.

Начало въ 3 часа дня.

Съ Понедѣльника 9-го Ноября.

Исключительно въ театрѣ «Паризіана»

КТО ОНА? Тайственная маска.

Драма изъ современной жизни въ 4 хъ частяхъ.

Человѣкъ безъ квартиры, фарсъ-комедія.

Хроника „ПАРИЗИАНА“.

 Событія нашихъ дней.
Съ натуръ.

Въ Воскресенье, 8 го ноября

Братья Борисъ и Глѣбъ.

Драма въ 5 актахъ, съ участ. арт. Терекъ и арт. Имп. театр. Полонскаго.

Синемакоперъ Островъ Мадейра и другія.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
10-45.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 273 08.

И все оплакаю... осмѣяно... разбито...

драма изъ современной жизни въ 5-ти частяхъ съ участіемъ Поля Негра и другія картины.

Симфоническій оркестръ.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 273-08.

МЕСТЬ ОДАЛИСКИ,

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ и другія картины.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

SOLEIL

Пассажъ,
Невскій 48

Въ виду колосс. усп., съ понедѣльн. 9-го ноября только четыре дня (9, 10, 11 и 12) буд. повторена гранд. кинемо-трагедія съ уч.

Ф. И. Шаляпина „Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“

(Дочь Пскова) въ 5 актахъ. Нач. въ 7 ч. Оконч. въ 11 ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Лактобацилловая простокваша.

Уч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Парижъ.

Банка простокв. обыкн. 20 к., лечебной—25 к. При збоженіи доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Въ Воскресенье, 8-го ноября

Братья БОРИСЪ И ГЛЪБЪ

Драма въ 5 актахъ по роману Анталекъ.

ЛЮБОВЬ РОДИТЪ ГЕРОЕВЪ

комическая сценка

ХРОНИКА текущихъ событій.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Съ понедѣльника, 9-го ноября

ЛЪВИЦА ПАРИЖА

съ участ. артистки Эсперіи Сантосъ.

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни парижскаго салона.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Въ Воскресенье 8-го Ноября.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Палачъ чужой жизни.

2 ая серія. Драма въ 5-ти актахъ.
Братья БОРИСЪ и ГЛЪБЪ.

Снимки съ натуры красоты ИТАЛИИ

О ужасъ—медвѣди (комическая).

Съ Понедѣльника 9-го Ноября.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Доносчица

Рѣдкостный тюльпанъ

Баринъ, барыня и собака

драма
въ 3-хъ акт.
ком. съ участ. короля
смѣха Мисса Пиндло
комическая.
и другія картины

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

ДОЧЬ НОЧИ.

Въ Воскресенье, 8-го ноября

Драма въ 3 хъ актахъ и о жизни артистки Варьета.

КТО ЕЕ ПОЦѢЛОВАЛЪ.

Комедія-фарсъ.

ХРОНИКА текущихъ событій.

Съ Понедѣльника, 9-го ноября

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАКЪ ВОЗМОЖНО,

Драма въ 3-хъ акт. изъ цирковой жизни, съ участ. изв. арт. Эленъ Корнбекъ.

ОДНА в ТРОЕ, фарсъ въ 3 хъ дѣйствъ съ участ. Читориной

Хроника текущихъ событій.

Въ Воскресенье 8-го Ноября

Унионъ 88. НЕВСКІЙ

Братья БОРИСЪ и ГЛЪБЪ.

Драма въ 5 актахъ по роман Анталекъ Ирина Кирсанова.

Островъ МАДЕЙРА.

Роскошные виды въ краскахъ.

Съ понедѣльника, 9-го ноября

Унионъ 88. НЕВСКІЙ

ЛЪВИЦА ПАРИЖА.

Драма въ 5-ти акт. съ уч. Эсперіи Сантосъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Въ Воскресенье 8-го Ноября.

ОЛИМПІЯ

ДѢВУШКА ИЗЪ ПОДВАЛА.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Любовь родитъ героевъ (комическая). Хроника Гомонъ.
Дивертисементъ: Знамен. 1-й въ Россіи квартетъ В. Т. Гирняка, колос. успѣхъ. Дуэтъ Павловыхъ (ор. г. русск. лубокъ).
Свѣтлицевъ рассказчикъ. Пащенко (жонглеръ) и др. Упр. и режиссеръ А. Невскій. Въ 4 кв. 12-го ноября экстраорд. диверт. Бенефисъ квартета Гирняка.

Забалканскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крынского.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынского.

Съ понедѣльника, 9-го ноября
ДОЧЬ НОЧИ. Драма въ 3-хъ эктахъ изъ жизни артистки Варьета
Кто ее поцѣловалъ.

Комедія-фарсъ.

Дивертисментъ. Гаст. А. Д. Доброходова виртуозъ на балалайкѣ. Тріо Сазоновыхъ разнохар. танцы. Райскій разсказ. Знаменит. 1-й въ Россіи квартетъ **Гирняка Анонсъ.** Въ четвергъ 12-го Ноября бенефисъ квартета **Гирняка.**

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ Воскресенье 8-го Ноября.

Кто безъ грѣха, кинь въ нее камень.

Драма въ 5-ти акт. съ участ. А. И. Мозжухина и Л. Д. Рындиной.

Военная хроника.

Дивертисментъ: Емельяновъ (теноръ). Муз. комич. экцентрики бр. **Филипъ, Брянцева** (сопрано). Танецъ «Вальтеръ» исп. **Бонито.** Оригиналь русск. пубка **Григорьевъ Генераловъ.**

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Съ Понедѣльника 9-го Ноября.

Тріумфъ маленькаго Вилли коми-ческя
Продолженіе картинъ **Ирины Кирсановой**
БРАТЯ БОРИСЪ И ГЛЪБЪ

съ участіемъ г-жи **Терекъ** и арт. **Имп. т. Полонскаго.** Сверхъ программы Дивертисментъ: Дуэтъ **Львовскихъ** (комич. пѣвцы). **Круто свій** (характ. разск.). **Сестры Бронскія** (балетъ). **Апполоновъ** (хар. свистъ и пѣніе). Капелла малороссовъ **Славянскаго.**

Въ воскресенье, 8-го ноября

Дѣвушка изъ подвала
драма въ 4-хъ частяхъ.

Миниатюра **Стенька Разинъ**
шутка въ 1 дѣйствіи **Рамазанова.**

Дивертисментъ: **КРИСТЕНСЪ** знам. чревоушатель. **Варюша САМОЙЛОВА** цыг. ром. **СОЛОВЬЕВЪ** юмор. **ВИЛПУСЪ** и **МАРІЯ** жонглеры. **К. ЦИТА** юмор.

Съ понед. 9-го Ноября пойдетъ **ИРИНА КИРСАНОВА** драма въ 4-хъ частяхъ.

Съ понедѣльника 9-го ноября

Палачъ чужой жизни

Ирина Кирсанова драма въ 4-хъ частяхъ.

Миниатюра **БОМБА.** Ком. въ 1 д.

Кристенсъ чревоушатель. **Назимовъ**, разсказчикъ. **Тань-фу-Ша**, китайск. группа 7 человекъ. **Аркандьевъ**, юмористъ. **Павловъ** и **М-ль Коровашко**, дуэтъ.

„Теремокъ“

Разъѣзжая, 43. Тел. 631-08.

Дирекція **Я. И. Иванова.**

„Теремокъ“

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція **Я. И. Иванова.**

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

« послѣднія новости
Кинематографа »

Въ воскресенье 8-го ноября въ Большомъ и Маломъ залѣ Чужое счастье пр. въ 3-хъ част. съ уч. **Эсперіи Сантоесъ.** Канриъ хорошенькой женщины комич. Хроника Великихъ событий. Дивертисментъ. **Марія Васильченко** Сестры **Вѣра** и **Тоня** Салдыъ **Асадулаевъ.** **Николай Боровскій.**

Въ Понедѣльникъ, 9-го ноября

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: **Соколовской, Зарема, Стацевичъ;** г.г.: **Симбирскій, Единымъ, Сперанскимъ и Костинымъ** подъ режиссерствомъ **К. С. Костина.** Исполнено будетъ: **Попул. излюбл. од.** въ 2-хъ д. **Пальмскаго** **Веселая вдова.** Передъ началомъ пьесы кинемо-картина **Жертва за ближняго.** Между 1-й и 2-й пьесы комическая **Знатная родня.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Клубъ столичныхъ наукъ, др. въ 3-хъ част. Перемѣнились ролими, комич. Хроника **Парижяна.** Дивертисментъ: г. **Ликинъ** (барит.) дуэтъ **Ладожскіе,** малоросс. хоръ подъ упр. **М. В. Коенчукъ,** юмористъ **Ладожскій.** Начало приблизительно въ 7½, 9½ и 11 час.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ
30 ноября 1915 г.
Въ Большомъ оперномъ театръ при Народномъ домѣ Императора Николая II
КОНЦЕРТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Великорусскаго
ОРКЕСТРА
подъ управленіемъ его основателя

СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. Андреева

ПРИ УЧАСТІИ
гг. артистовъ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
русской
оперы.

Весь сборъ съ концерта поступитъ полностью въ распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Освободительницы на нужды войны, ♦ Роль А. БЕРКЕРЪ. ♦ Начало въ 8½ ч. веч. ♦ Аккомп. Ф. В. ЛЕЖЕНЪ.

БИЛЕТЫ отъ 60 коп. до 10 руб. 10 коп. съ понедѣльника, 9 ноября, продаются въ депю роудей К. Шредеръ (Невскій, 52) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ Воскресенье 8-го Ноября 1915 г. **КОНЦЕРТЪ**
Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи.

Начало ровно въ 8½ час. веч. Оставш. БИЛЕТЫ до 5 ч. дня у К. Шредера (Невскій, 52), и съ 57 час. веч. при входѣ въ залъ. Устроитъ И. Морочникъ.

Малый Залъ Консерваторіи ВЪ ВОСКРЕСѢНЬЕ, 15-го НОЯБРЯ 1915 г.

ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТЪ

памяти А. Н. **СКРЯБИНА**

Лекцію прочтетъ **А П КОПТЯЕВЪ**. Фортепианная прѣзведенія **А. Н. СКРЯБИНА**
исполнитъ **Г. И. РОМАНОВСКІЙ**
Нач. 8½ ч. веч. Билеты отъ 50 коп. до 5 руб. у Шредера (Невскій, 52). Устроитель И. МОРОЧНИКЪ.

ТРИ Вторника: 10-го, 17-го Ноября и 1-го Декабря 1915 г.

Театръ „КОМЕДИЯ“
Моховая, 33.

„ВЕЧЕРА ЛИРИКИ и ЮМОРА“

Спектакли подъ режиссерствомъ автора пьесъ.

Изабеллы
Ришелевской

С О Н Ъ К О Р О Л Я

баллада-сцена, посвященная Королю-Герою Альберту Бельгійскому и его Державной Супругѣ. Ставится въ первый разъ съ участіемъ оркестра и хора Музыкальнаго Кружка при Императорскомъ Петроградскомъ Университетѣ, подъ управл. свободнаго художника М. А. САСЪ ТИССОВСКАГО. УРОКЪ ТАНЦЕВЪ комедія въ 1-мъ дѣйствіи. ПОЖАРЪ комедія въ 1-мъ дѣйствіи. РОДСТВЕННЫЙ ОБЪѢДЪ комедія въ 1-мъ дѣйствіи. МЕНУЭТЬ картинки-миніатюры. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АНТРАКТЫ: пѣніе, музыка, монологи. 25% валового сбора поступитъ въ пользу комитета «ПЕТРОГРАДЪ БѢЖЕНЦАМЪ». Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. до 10 руб. Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты продаются въ книжныхъ магазинахъ: М. О. Вольфа, Невскій, 13, и «Новаго Времена», Невскій 40, а въ день спектакля въ кассѣ Театра «Комедія», Моховая, 33. Начало ровно въ 7½ часовъ вечера.

Артистка Имп. балетной труппы

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА

В. Л. ФОКИНА 1-ая

11-го ноября начинаетъ занятія по классу

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

СТИЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТАФ № 237-25.69-77.

Характерн. танцы: А. М. Монаховъ, классич. танцы
А. и И. Чекрыгины, В. И. Пономаревъ II-ой

Артисты Имп. балетной труппы.

Проспекты—безпл. Программы—25 к. **Пріемъ продолжается.** Занятія съ 10ч. у. до 10ч. в.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКОЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

Передо мной два человѣческихъ документа:

Первый:

«Къ вамъ, православные христіане г. Рязани, я обращаю это слово нашего Спасителя. Соблазнителями, о которыхъ поворитъ Господь Иисусъ Христосъ, на этотъ разъ являются тѣ, которые въ нашемъ городѣ устраиваютъ театральное зрѣлище или, какъ они говорятъ, «открытие сезона» въ субботу, 26 сентября, подъ воскресенье. И всегда было больно и горько видѣть и слышать, что театральныя зрѣлища бывають и подъ воскресные дни, что такъ называемые кинематографы, въ которыхъ очень часто предлагаются посѣтителѣмъ непристойныя картины, тоже дѣйствуютъ и подъ воскресенье. Теперь же, въ годину кровавой войны, я думаю, особенно тяжело искренно вѣрующему русскому человѣку видѣть, какъ расклееныя по городу афиши призываютъ русскихъ людей въ театръ въ тотъ святой вечеръ, который предшествуетъ воскресному дню. Зачѣмъ же забыта и поругана заповѣдь Божія о святости воскреснаго дня: «Шестъ дней дѣлаи, а седмой да будеть отданъ и посвященъ Господу Богу твоему». А, вѣдь, «Богъ поругаемъ не бываетъ» (галат. 6. 7). Богъ насъ наказалъ страшною войною. За что? За то, что нарушаемъ заповѣди Господни. Православные русскіе люди. Теперь ли предаваться развлеченіямъ и зрѣлищамъ, а особенно подъ праздники. Кровь нашихъ братьевъ-воиновъ летитъ рѣкою, стоны раненыхъ летятъ къ небу, праведныя мученическія души положившихъ за насъ жизнь свою, ихъ дорогія могилки въ

чужихъ краяхъ ждутъ отъ насъ не веселья и веселой музыки, а молитвы и погребальнаго пѣнія. Православные русскіе люди. Теперь ли веселиться и развлекаться. Слезы горькія проливаются теперь по всему лицу земли русской: то плачутъ матери, отцы, жены, малыя дѣти, ащивещисъ сиротей, мужей, отцовъ. Теперь ли ходить въ театры, когда сотни тысячъ бѣжущевъ волною хлынули въ наши предѣлы. Они бросили все: родные храмы, дорогія могилы, жилища, родимыя поля. Бѣдные изъ дѣтъ раздѣты, разуты, голодны. Множество изъ нихъ растеряли въ дорогѣ: мужья-женъ и дѣтей, дѣти остались безъ родителей. Православные русскіе люди. Именемъ Господа Бога умоляю васъ: не оскверняйте святости воскреснаго дня, не ходите сами въ театры, удержите вашихъ сыновей и дочерей, отговорите вашихъ друзей и знакомыхъ. Я и всѣ наотъри Рязанскіе призываемъ васъ къ этому. А иначе постигнетъ насъ всѣхъ гнѣвъ Божій. А вы, соблазнители варшавы, поймите слово Господне: «кто соблазнитъ одного изъ малыхъ сихъ, вбвющихъ въ Меня тому лучше было бы, если бы повѣсилъ его въ глѣбѣ морской». (Матф. 18. 6), Аминь. ДМИТРІЙ епископъ Рязанскій и Зарайскій».

Второй документъ—письмо великой актрисы русской М. Г. Савиной.

Это претпстѣнное письмо, которое написала она съ дороги въ Козельщину—на поклоненіе особенно чтимой ея чудотворной икозѣ.

Письмо изъ Москвы, отъ 26 августа—за двѣ недѣли до кончины Маріи Гавриловны:

... «Билетъ я достала и надѣюсь осетить и назаръ... Молитесь, не по приказу епископа, а вселенной, какъ некогда. Спаси Господи, и помилуй!»

Здѣсь былъ такой крестный ходъ сегодня, какихъ я отъ роду не видала. Хоругви огромныхъ размѣровъ съ великолѣпными образами (нѣкоторые шитые жемчугомъ) несли на трехъ шестахъ, сгибавшихся отъ тяжести, по шести человекъ.

Процессія этихъ образовъ вытянулась отъ воротъ въѣзда на Никольскую до самой Иверской, а за ними шло духовенство; человекъ сто ихъ было. Замыкалъ шествіе старенькій архіерей, а за нимъ... конечно, городской верхомъ. Поразила меня шестероятныхъ размѣровъ свѣча, зажженная въ огромной золоченой клѣткѣ съ двуглавымъ орломъ на крышкѣ; несли ее двѣнадцать человекъ, а за нею—образъ Преподобнаго Сергія въ натуральную величину. Къ каждой хоругви привязаны были букеты цвѣтовъ и нѣкоторые образа съ вѣнками изъ цвѣтовъ. Прежде, я видѣла это только на югѣ, да и то у поляковъ. Преобладали женщины изъ простого народа. Вся эта масса духовенства была въ одинаковыхъ облаченіяхъ: темно-красное съ золотомъ. Грандіозная картина! Мы съ Василисой простояли часъ, глядя на процессію (колокола тудѣти...), а слезы текли по лицу».

Въ первомъ посланіи служитель церкви призываетъ гнѣвъ Божій на головы служителей театра.

А во второмъ служительница театра, перво-священница театра Савина призываетъ къ молитвѣ Божіей.

— Молитесь надо не по приказу синода, а вообще, надо, какъ никогда. Спаси Господи и помилуй!

Первое посланіе дышетъ ненавистью и презрѣніемъ къ соблазнительямъ (т-е. актерамъ).

А второе—письмо одной изъ «соблазнительницъ» дышетъ благочестіемъ и всепрощеніемъ.

Савина призываетъ къ молитвѣ, но ни на секунду не допускаетъ мысли, что молитва можетъ помѣшать театру, или театръ молитвѣ.

Ея письмо прямо отъ слезъ растроганныхъ крестнымъ ходомъ очей переходитъ къ—театру:

«Прошу тебя, родной мой, распорядиться на случай, если я не вернусь 31-го, предупредить въ этотъ день утромъ Лаврентьева, что на репетиціи я не буду. Надо звонить ему около половины двѣнадцатаго въ театральнй кабинетъ 134—51».

Отправляясь на богомолье, М. Г. успѣваетъ по пути, въ Харьковѣ, два раза побывать на репетиціяхъ мѣстнаго театра—на «Зеленомъ кольцѣ» и «Сестрахъ Кедровыхъ».

А между этими репетиціями была на церковной церемоніи похоронъ отца артиста А. П. Петровскаго, а на слѣдующій день—пріобщалась Св. Тайнъ.

Два служенія—церкви и театру такъ переплелись въ ея душѣ такъ неслиянно, неразлѣльно, неразлучно, что залюбуешься.

Храмъ и театръ—дополняли другъ друга, а не противорѣчили.

И такъ было у большинства гениальныхъ актеровъ,—они были благочестивы.

Не соблазнитель, а учителя наши великіе актеры.

И гнѣвъ Божій не страшень имъ.

Они умѣютъ своими театральными силами быть полезнѣе многихъ тысячъ обывателей и тѣмъ страдающимъ, о которыхъ вспоминалъ епископъ рязанскій!

— Отзывчивость артистовъ на нужды войны изумительна,—не кличась, не крича, не ханжествуя дѣлаютъ они съ улыбкой и веселостью, радуясь и радуя святое, великое дѣло братской помощи.

Надо радоваться и благословлять театръ, ведущій себя въ годину тяжелыхъ испытаній, какъ добрый самаритянинъ, а не призывать на головы его служителей гнѣвъ Божій!

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Артуръ Никишъ, какъ и подобаетъ всякому истинному служителю всечеловѣческаго искусства, сумѣлъ охранить себя въ эти страшные дни военной грозы отъ узкаго и слѣпотаго шовинизма.

Въ газетахъ сообщается, что Никишъ не измѣнилъ своимъ художественнымъ вкусамъ и продолжаетъ и по сѣ время пропагандировать музыку нашего Чайковскаго. Недавно онъ исполнялъ безсмертную патетическую симфонію въ свѣдѣхъ концертахъ въ Берлинѣ и Лейпцигѣ.

Отрадно отмѣтить этотъ свѣтлый фактъ на фонѣ коншмарныхъ событій, потрясающихъ міръ.

Отъ великаго до... ничтожнаго одинъ шагъ.

Послѣ высоко поучительнаго примѣра Нидерландовъ и досадно, и смѣшно читать приводимое журналомъ «Музыкальный Современникъ» сообщеніе о томъ, какъ во Франкфуртѣ своеобразно расправились съ нашимъ Аренскимъ.

Въ программу одного изъ концертовъ было включено трио Аренскаго, но устроители (очевидно, изъ «національныхъ» побужденій) передѣлали фамилію Аренскаго въ Ahrens'a. Эта глупая выходка нашла себѣ остроумный отпоръ въ одномъ изъ музыкальныхъ журналовъ, который предложилъ фали послѣдовательности вообще «германизировать» фамиліи композиторовъ воюющихъ съ Германіей странъ.

Напримѣръ, вмѣсто Чайковскаго—Theemann, вмѣсто Берліоза—Berlinose и т. д.

Къ такимъ абсурдамъ приводитъ шовинизмъ въ свѣтлой средѣ искусства!..

Казль.

Къ толстовской годовщинѣ.

Въ Ясной Полянѣ.

Корреспондентъ «Русскаго Слова» описываетъ свои впечатлѣнія отъ посѣщенія Ясной Поляны. Графиня Софья Андреевна Толстая была на могилѣ вмѣстѣ со своей внучкой Таничкой, которой только вчера исполнилось 10 лѣтъ. Она помогала бабушкѣ убирать хризантемами могилу своего дѣда, который такъ любилъ ее, «Татьяну Татьяновну». Дочь покойнаго писателя Татьяна Львовна, теперь поселившаяся въ Ясной Полянѣ, пригласила корреспондента къ себѣ, въ такъ называемый «Кузьминскій домикъ». Татьяна Львовна превратила его въ маленький Толстовскій музей.

Графиня Софья Андреевна, между прочимъ, рассказала о несостоявшейся покушкѣ Ясной Поляны правительствомъ.

— Я получила согласіе отъ правительства на покупку Ясной Поляны. Стоимость была опредѣлена въ 700.000 р., оставались кое-какія формальности, но вдругъ покупка разстроилась.

— Почему же?

— Помѣшалъ В. К. Саблеръ, который настаивалъ на томъ, что неудобно почитать имѣніе еретика Толстого, погребеннаго въ этомъ имѣніи, и ненавидимаго крестьянами. Въ этомъ смыслѣ былъ приготовленъ докладъ и покупка Ясной Поляны не состоялась. Какъ могъ сказать Саблеръ, что крестьяне ненавидятъ Льва Николаевича, когда они свято чтутъ память и въ день кончины приходить на могилу и поютъ вѣчную память.

— Много ли бываетъ паломниковъ?

— Теперь, въ виду отвратительной погоды — немного, а ранѣе очень много. Какъ-то за два дня было 120 человекъ. Въ большинствѣ случаевъ бѣженцы различныхъ національностей, которые, прибывъ съ поѣздомъ, считаютъ своимъ долгомъ посѣтить Ясную Поляну.

Вчера въ пятнадцатую годовщину со дня кончины Л. Н. Толстого въ толстовскомъ музейѣ побывало много публики. Объясненія давались Н. Е. Фельтеномъ, А. Л. Бемомъ и В. И. Срезневскимъ.

Къ годовщинѣ музей выпустилъ въ свѣтъ толстовскую библиографію за 1913 г., дополненіе краткаго описанія музея и новую серію откры-
тыхъ писемъ.

Хроника

— 8 ноября въ Маринскомъ театрѣ въ балетѣ «Корсаръ» впервые въ качествѣ солистки выступить артистка кордебалета г-жа Дубровская, которая вмѣстѣ съ г. Обуховымъ исполнитъ *pas de deux*.

— 8 ноября въ классныхъ помѣщеніяхъ реформатскаго училища (Мойка, 104) обществомъ любителей камерной музыки устраивается вечеръ. Въ программѣ—Глазуновъ—сюита для струннаго квартета *C-dur*; Григъ—виолончельная соната; Ц. Франкъ—скрипичная соната.

— 8 ноября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится первый собственный концертъ исполнительницы романсовъ Н. Г. Тарасовой. Пѣвица исполнитъ впервые рядъ новыхъ романсовъ.

— 8 ноября въ годовую день кончины основателя петроградской консерваторіи А. Г. Рубинштейна въ церкви консерваторіи послѣ заупокойной литургіи будетъ отслужена панхида по усопшемъ. Начало литургіи въ 10½ час. утра.

— 9 ноября въ театрѣ Сабурова дадутъ въ первый разъ переведенную съ англійскаго трехактную комедію «Укрощеніе строптиваго».

— 9 ноября въ Троицкомъ театрѣ—преьера. Въ новую программу вошли «Гусляръ» В. А. Мазуркевича, «Причуды новобрачной» С. Ауслендера, новая пьеса С. С. Юшкевича «Зять Зильбермана», балетъ «In the country», и съ участіемъ А. А. Александровой балетъ «La réflexion». Изъ старой программы сохранены «Ивановъ Павелъ».

— 9 ноября въ Нескомъ фарсѣ идетъ въ первый разъ «Королева джунглей».

— Отъ Н. Н. Фигнера получено вчера въ Петроградѣ письмо съ подробностями относительно его тяжелой болѣзни. 12-го октября у Н. Н. лопнули два кровеносныхъ сосуда во рту. Въ теченіе двухъ недѣль не удавалось совершенно остановить кровотеченіе. Такъ какъ г. Фигнеръ страдаетъ сахарной болѣзью, — то болѣзнь еще осложнилась. Одно время опасались рокового исхода. Сейчас опасность, однако, миновала и врачи надѣются, что въ концѣ ноября Н. Н. Фигнеръ сможетъ встать съ постели.

— Здоровье П. А. Гердта значительно улучшилось. Маститый артистъ уже всталъ съ постели.

— Балерина А. Я. Вагансва, о выходѣ которой на пенсію нами своевременно сообщалось, для своего прощальнаго бенефиса выбрала балетъ «Ручей». Бенефисъ состоится въ декабрѣ.

— 10-го ноября труппа театра Л. Б. Яворской будетъ чествовать суфлера труппы В. Л. Орлицкую, по случаю 25-лѣтія ея службы на сценѣ въ качествѣ суфлера. Г-жа Орлицкая начала свою дѣятельность въ провинціи, а затѣмъ служила въ театрѣ А. С. Суворина и у К. Н. Незлобина. Сейчас женщина-суфлеръ на русской сценѣ ужъ не такая рѣдкость, но въ то время, когда г-жа Орлицкая начинала свою карьеру, она явилась од-

ной изъ пионерокъ, рѣшившей посвятить себя благодарному суфлерскому труду.

— **Рихардъ Штраусъ** написалъ оперу «Женщина безъ тѣни», либретто составлено Гобмансталемъ. Опера пойдетъ впервые въ Дрезденскомъ театрѣ.

— **Г. Майская** написала новую пьесу «Бракъ по объявленіямъ».

— Американская пѣвица **Берта Кроуфордъ** получила приглашеніе вступить въ составъ московской оперной труппы **С. И. Зимина**.

— На дняхъ прїѣзжавшій въ Петроградъ московскій антрепренеръ **С. И. Зиминъ** устроилъ пробу голосовъ въ помещеніи петроградской консерваторіи. Послѣ пробы, г. Зиминъ пригласилъ въ свою труппу воспитаницу консерваторіи, меццо-сопрано, г-жу **Вергольцъ**.

— Въ субботу, 14-го ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ извѣстной Петрограду исполнительницы русскихъ пѣсень **Е. И. Башарикой-Щербиной**. Г-жа Башарина не пѣла уже въ столицѣ около 4-хъ лѣтъ. Все это время она концертировала въ провинціи, главнымъ образомъ на Кавказѣ, гдѣ была очень популярна.

— Въ Паласъ-театрѣ 11-го ноября состоится первое представленіе новой оперетты итальянскаго композитора **Полинетти**—«Молодженны».

Концерты М. И. Долиной.

Весь сборъ съ 69 дневнаго патриотическаго концерта **М. И. Долиной**, который состоится въ циркѣ Чинизелли 8 ноября, отданъ лазарету дамскаго комитета л.-гв. Семеновскаго полка и лазарету для раненыхъ лейбъ-егерей. Помимо **М. И. Долиной** выступятъ артисты русской оперы **И. Е. Гриценко** (теноръ), **М. А. Ткачевъ** (басъ), **Е. И. Малышкая** (сопрано), **А. В. Зимина** (декламация), **Горскій** (раешники), артисты Народнаго дома **К. Н. Тарасовъ** (декламация), **В. Е. Ярославцовъ** (пѣсенки старины съ гитарой), соединенные хоры: патриотическій **М. И. Долиной** и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управленіемъ **И. А. Смолина**, г-г. **Бережной** и **Ермолаевъ** (русскія пѣсни), великорусскій оркестръ лейбъ-егерей подъ управл. **В. Клирианова**, хоръ гуслиарей Смоленскаго и соединенные оркестры подъ управл. **А. Б. Гортона**. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ**, всего до 500 чел. Слѣдующій 70 концертъ 14 ноября въ пользу дамскаго военно-инженернаго комитета. Большія приготовления дѣлаются къ 71 сербскому концерту 15 ноября и 73 («польскому») 22 ноября.

Состоявшіеся 68 концертовъ **М. И. Долиной** дали чистаго сбора 214,047 р. 87 к., поступившаго немедленно въ тѣ учрежденія, въ пользу которыхъ концерты давались.

БВГА.

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ПРОГРАММА.

- 6 гр. полторы вер. Рысь.
 На побитіе 3-хъ зимн. орл. ред. 1.32,2 Спорть.
 «А. Г. Шереметевой» для коб. 1909—10 г., 500 р., 4 вер. Сегодня.
 5 гр., для орл., 3 вер. Бурлакъ, Усанчоу, Журна.
 «Вступительный» для лош. 1912 г., 3.500 р., 1 вер., 2 гита. Донъ-Карлосъ, Баронъ, Стенень.
 7 гр., 3 вер. Аскольдъ, Родосъ, Пиратъ, Сильфида-Лопуха.
 Сп. 6 гр. для лош. 1912 г., 1 вер. Кудерякъ, Агава, Тополекъ, Картинка, Лети.
 Сп. 6 гр. для лош. 1911 г. полторы вер. Суламинъ, Бурунь, Онвардъ-Блеріо, Пелюшка, Пигмей, Сеансъ.
 10 гр., 3 вер. Каска, Зачѣмъ, Шумъ, Соколя, Сподохъ, Новикъ, Машистая, Нештунъ.
 9 гр., полторы вер. Фабула, Башибузукъ, Талантливая, Денди, Гр. Бэконъ, Синяя-Птица, Малютка.
 8 гр. для орл., 1.050 р., полторы вер. Шумъ, Вѣщунья, Бравый, Бриллиантъ, Нырокъ 2, Баскакъ.
 Сп. 5 гр. для лош. 1911 г., полторы вер. Айдаръ, Сахалинъ, Вѣрникъ, Берендей, Извѣтъ, Карельская-Береза, Дарьяль.
 Пар. 9 гр., полторы вер. Вечерница, Альма, Сатиръ, Фалька, Фаталистъ, Гоона.
 Сп. 5 гр. для лош. 1912 г., 1 вер. Галль, Мародеръ, Ракалюнъ, Брависсимо, Громъ Л. Р., Гайна.
 Пар. 8 гр., орл., полторы вер. Жидоморъ, Эфратъ, Кречеть, Костеръ, Маска.
 11 гр., полторы вер. Грозный-Чародѣй, Прогаръ, Зарнакаде, Бѣгунокъ, Видная, Браслетъ, Вандероль-Онвардъ, Капиталь, Маскотка.
 8 гр., 1.050 р., полторы вер. Фантъ, Виразъ, Талисманъ, Бердышъ, Горынычъ, Кручина, Курбскій.
 Начало въ 11 час. утра.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Постаж. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Постаж. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Портретность на экранѣ.

За последнее время среди кинематографических фабрик замѣчается опасный уклонъ въ сторону портретности и интимности. На экранъ выносятся теперь жизнь отдельныхъ лицъ, почему-либо просумѣвшихъ.

Уклонъ этотъ опасенъ потому, что на почвѣ угрозы демонстраціи подобныхъ картинъ весьма легко можетъ развиваться всякаго рода шантажъ.

Изъ опасенія такого печальнаго поворота кинематографіи, нельзя обойти молчаніемъ фирму «Продалантъ», которая собирается побить рекордъ въ отношеніи фабрикаціи сенсационныхъ лентъ.

Въ настоящее время эта фирма закончила постановкой и собирается выпустить на рынокъ двѣ картины. Обѣ носятъ «злободневный» характеръ и отпечатокъ той портретности, о которой мы говоримъ.

Одна изъ этихъ картинъ называется «За честь отца... за грѣхи матери»..., другая носитъ названіе—«Отъ грошей до миллионѣвъ». Первая является «инсценировкой» шумѣвшаго великосвѣтскаго романа, взволновавшаго въ прошломъ году все столичное общество», другую картину фирма откровенно рекламируетъ: «Подъ этимъ названіемъ мы выпускаемъ картину, въ которой ярко и правдиво изображается жизнь этого человѣка, полная превратностей и неожиданностей. Передъ зрителемъ проходить ступенька за ступенькой вся та громадная лѣстница, которая привела этого человѣка со дна жизни до ея вершины».

Во время процесса Кайо въ Парижѣ появилась картина, иллюстрирующая альковную жизнь быв-

шаго французскаго министра. Правительство запретило демонстрацію этой картины.

Какъ намъ сообщаютъ, обѣ названныя картины, иллюстрирующія одна—жизнь семьи бывшего виднаго сановника, а другая—жизнь бывшего банкира, уже представлены на разсмотрѣніе цензуры. Мы не знаемъ, какъ отнесется послѣдняя къ портретнымъ лентамъ, но заранее можно категорически утверждать, что вся пресса отнесется къ появленію подобныхъ картинъ въ высшей степени отрицательно.

Кинематографъ является, какъ-никакъ, осколкомъ художественнаго творчества и имѣетъ задачи и научныя и просвѣтительныя. Было бы до крайности обидно, чтобы этотъ же кинематографъ служилъ еще орудіемъ для всякаго рода злоупотребленій.

Аргусъ.

Хроника.

— Возвратившійся на этихъ дняхъ въ Петроградъ съ боевого фронта, авторъ кинематографической картины «Бѣлый Генералъ», шедшей съ большимъ успѣхомъ въ обѣихъ столицахъ, полковникъ Н. П. Спиридоновъ, свидѣтельствуетъ о несокрушимой бодрости духа, царящей въ нашей арміи. Онъ вѣдиль на передовыя позиціи для свиданія съ сыномъ и слалъ теплыя вещи и подарки, изготовленные семьями его знакомыхъ и подчиненныхъ, прямо въ окопы.

— Цензурой разрѣшена къ публичному демонстраціи картина «Андрей Тобольцевъ» по роману г-жи Вербицкой «Духъ времени». Фирма, выпустившая ленту, недавно организовалась подъ громкимъ названіемъ «Кинотворчество» и взяла для фабричной марки снимокъ съ извѣстной статуи Родѣна «Мыслитель». Картина ставилась подъ непосредственнымъ руководствомъ автора, но отъ такого совмѣстнаго сотрудничества г-жи Вербицкой и фабрики ничего особо интереснаго не вышло. Картина довольно скучна.

— Цензурой разрѣшена съ нѣкоторыми сокращеніями «Жертва Тверскаго бульвара». Во второй части исключено появленіе хулигана на Тверскомъ бульварѣ и надпись «еще сегодня зарабатываешь» и въ третьей части «Жизнь мгновенно», пропущена сцена объятія на кушеткѣ, разрѣшена къ демонстраціи инсценировка романа Достоевскаго «Униженные и оскорбленные» за исключеніемъ сцены Нелли въ гробу.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгій, миіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(7-е ноября).

Несмотря на субботу, когда профессиональная спекуляция обнаруживает склонность къ реализациямъ, сегодняшнее частное биржевое собраніе прошло въ исполнѣ устойчивомъ и довольно оживленномъ настроеніи, при явномъ перевѣсѣ на сторонѣ спроса.

Акции коммерческихъ банковъ, интересъ къ которымъ съ каждымъ днемъ растетъ, пользовались хорошимъ спросомъ, не находящимъ удовлетворенія, въ виду отсутствія на рынкѣ свободнаго матеріала. За акции Русскаго банка платили до 304, Международнаго — 340, Азовско-Донскаго — 475, Волжско-Камскаго — 850, Русско-Азіатскаго 181, Промышленнаго — 245, Сибирскаго — 490, Учетно-Ссуднаго — 350, Частнаго — 123½, Соединеннаго — 172.

Крѣпко и оживленно съ Бакинскими, испытывавшими дальнѣйшее повышение и къ концу собранія свободно находившими помѣщеніе по 630. Лучше съ акціями Нобель — 980, паи — 18450. Въ спросѣ Ланосовскія — 136, Манганевскія окрѣпли до 133, Кавказъ — 180, Паи Р. Нефть обращались по 158.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Московско-Казанскими — 422, Кіево-Воронежскими — 610, за Рыбинскія платили 217, Юго-Восточныя 218½, Съверо-Донецкія обращались по 314—5. Съ Владикавказскими устойчиво — 2225.

Въ группѣ металлургическихъ крѣпко съ Металлическими 182, Барановскими 137—6, Коломенскими 163 и Сормовскими 155. Въ повышеніи, хотя и незначительномъ, почти всѣ остальные бумаги этой группы: Богословскія 176, Брянскія — 140, Петрогр. ваг. 91, Мальцовскія 240, Никополь-Маріупольскія 182, Путиловскія 87, Таганрогскія 149, Тульскія мѣднопрокатныя 560—58.

Ланскія 497. Росс. золотогр. 51, Лена-Гольфильдс — 21.15—20.

Крѣпко съ валютными займами: I — 572, II — 446, III — 380.

Валюта въ спросѣ: фунт. стерл. — 146.25, франки — 52, шведскія кроны — 85.50, америк. доллары — 3.13.

ДОБЫЧА НЕФТИ ВЪ ГРОЗНОМЪ.

Октябрьская добыча нефти на грозненскихъ промыслахъ стараго и новаго районовъ составила 7.246 т. п., противъ 8.653 т. п. за тотъ же мѣс.

прошлаго года, изъ коихъ на долю стараго района приходится 6.350 т. п. (въ 1914 г. 7.502 т. п.) и новаго 896 т. п. (1.151 т. п. За 10 мѣс. на старыхъ земляхъ было добыто 64.369 т. п. противъ 73.891 т. п. за то же время прошлаго года, на новыхъ — 9.775 т. п. противъ 8.214 т. п., всего же 74.144 т. п., на 7.961 т. п., или 9,7%, меньше, чѣмъ въ минувшемъ году.

Фонтанной нефти за 10 мѣс. т. г. было получено около 1.200 т. п. вмѣсто 10.786 т. п. прошлогодней цифры.

О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОР.

Къ предстоящему 13 ноября общему собранію акціонеровъ о-ва Юго-Восточныхъ ж. д., правленіе приготовило докладъ, въ которомъ приводится смѣта на 1916 г.

Валовой доходъ на 1916 г. исчисленъ въ 63.804.499 руб., расходъ 41.707.003 руб., чистый доходъ 22.097.496 руб. который превышаетъ доходную смѣту 1915 г. на 3.319.617 руб. и отчетъ за 1914 г. на 26.027 руб.

По расходу смѣтныя предположенія на 1916 годъ на 6.170.942 руб. болѣе противъ отчета 1914 года.

Кoeffициентъ эксплуатаціи на 1916 г. составляетъ 65,37% (въ 1912 году — 54,40%, въ 1913 г. — 54,70 проц., въ 1914 г. — 59,02% и по смѣтѣ на 1915 г. предположенъ 58,75%).

Предположенный по смѣтѣ чистый доходъ съ прибавленіемъ приплатъ правительства за отопленія въ казну вѣтви 1.364.000 руб. составитъ 23.461.496 руб.

На основаніи § 49 устава изъ этого дохода должны быть произведены слѣдующія обязательныя отчисленія: на проценты и погашенія по облигаціямъ общества по паритету 16.026.343 р. по ссудамъ — 9.897 руб. аренда за Орловско-Грязскую дорогу 1.400.000 руб. на образованіе запаснаго капитала (1½ проц. съ чистаго дохода), 331.462 руб., за погашеніе выходящихъ въ 1916 г. въ тиражъ акцій (1.419 акцій по 187 р. 50 к.) 266.063 р., и въ дивидендъ акціонерамъ по 9 руб. на 144.236 акцій — 1.298.124 руб., итого обязательныхъ отчисленій 19.331.889 рублей. Затѣмъ итредвѣдятся остатки чистаго дохода 4.129.607 руб., который на основаніи устава подлежитъ распредѣленію: четыре пятыхъ часть правительству за участіе въ прибыляхъ общества — 3.303.685 руб. и одна пятая въ распоряженіе акціонеровъ — 825.921 руб.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА ГЕРБЫ-КЪЛЕЦКОЙ

желѣзной доро и

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ Общества, что очередное Общее собраніе, о созывѣ коего было опубликовано своевременно, назначается на 30 ноября сего года въ 3 часа дня въ помѣщеніи Правленія (Петроградъ, Большая Конюшенная ул. № 14, кв. 23).

Для участія въ Общемъ Собраніи владѣльцы акцій Общества Гербы-Кълецкой жел. дор. представляютъ въ Правленіе лично, или черезъ снабженныхъ надлежащими довѣренностями уполномоченныхъ, не позднѣе четырнадцати дней со дня Общаго Собранія, принадлежащія имъ акціи или же удостовѣренія, либо квитанціи учрежденій Государственнаго Банка, его конторъ и отдѣльныхъ и частныхъ ѳкредитныхъ установленій, дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ въ установленномъ порядкѣ уставовъ, о томъ, что акціи находятся у нихъ на храненіи или въ залогѣ и не будутъ выданы до дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія. Въ удостовѣренія и квитанціи должны быть обозначены номера акцій. Представленные акціи и документы хранятся въ Правленіи и возвращаются предъявителямъ выданныхъ въ ихъ полученіи квитанцій, начиная со слѣдующаго за Общимъ Собраніемъ дня.

Согласно § 43 Устава Общества, приемъ акцій будетъ производиться въ Правленіи Общества до 16 ноября с. г. включительно, въ присутственные дни съ 11 часовъ утра до 3 часовъ пополудни, довѣренности на право участія въ Общемъ Собраніи будутъ приниматься тамъ же и въ тѣ же часы по 27 ноября с. г. включительно.

Отъ конторы газеты „Обзорѣніе Театровъ“

Вслѣдствіе вызваннаго военными обстоятельствами значительнаго увеличенія расходовъ и дороговизны бумаги, подписная плата на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на предстоящій 1916 годъ повышается на 2 руб. для всѣхъ подписчиковъ—городскихъ и иногороднихъ.

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Навскій. 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫИ БАНКЪ.

ТОРГОВЫИ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ И К^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫШИЯ ВОЗЪ ГЛАДСКИХЪ
МАТЕРІИ.

Телефонъ 151—53.

ШЕРСТЯНЫИ МАТЕРІИ,

МОДНЫИ ШЕТКЪ.

тафта, фай бархатъ, сукно, вѣльзегъ.

Для пилъго: англійск. гласкі пюшъ,

пюшъ-карикъ, пюшъ-мзкъ, вѣльзегъ,

шелкъ и шерстяныи матеріи, сукно,

Огромный выборъ. Дешевыи цѣны.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРАНЕЗЗУХАЙ:

„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“

(ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ).

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ Цѣна 1 рубль.



Въ воскресенье, 8-го ноября.

УТРОМЪ

Съ участіемъ Солиста Его Величества **Ө. ШАЛЯПИНА.**

3-е представление 1-го абонеента.

Представлено будетъ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ».)

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Селяхъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева.
Князь Ярославны г-жа Иванова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Піотровскій.
Владиміръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны г. Шаляпинъ.
Кончакъ г. Боссэ.
Кончаковна, дочь хана Кончака.... г-жа Захарова.
Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.
Озмуръ, крещеный половчанинъ.... г. Калиничъ.
Скула) гудоч- (г. Лосевъ.
Брошка) няня. (г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь въѣзжаетъ съ сыномъ Владиміромъ производить послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружнѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затмевіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галичкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецъ Озмуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-небѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ встречается Игорь и жена его Ярославна.



Въ воскресенье, 8-го ноября.

4-е представление 2-го абонеента.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Корсаръ

Вылетъ въ 4 д., соч. гг. Сень-Жоржа и Мозилье, муз. Адама и Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коврадъ, корсаръ г. Андриановъ.
Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака г-жа Смирнова.
Сендъ-паша г. Чекрыгинъ 2-й.
Бирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Монаховъ 1.
Эюльма, любимая султанша паши г-жа Яковлева.
Гюльмара, невольница паши г-жа Виль.
Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Орловъ.
Смотритель гарема Сенда-паши г. Солянинновъ.
Негрятяня г-жа Пюманъ.
Кушцы г. Семеновъ.
..... г. Исаевъ.

Корсары, кушцы, невольники.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Корсаръ. Д. I. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ швыряютъ по площади, привѣсиваясь къ товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Ковраломъ. Въ него влюблена Медора, воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Коврадъ спасаетъ Медору, похищая ее у пашы. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаютъ его товарищи съ Бирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Коврада Медору и возвращаютъ его Исааку, который, въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. Дѣйствіе III. Коврадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паши и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Коврада. Влюбленный паша соглашается. Дѣйств. VI. Коврадъ спасенъ Медорой, а спасенъ послѣднимъ беретъ отпущенная невольница пашы, Гюльмара. Вѣсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Коврадъ съ Медорой, тѣмъ временемъ спасенъ бѣствомъ и успѣваетъ отплыть на кораблѣ со всѣми корсарамъ. Дѣйств. V. Среди корсаровъ—Барбанто, предатель Коврада. Онъ сдаетъ Медору и возвращаетъ у Коврада освобожденія Барбанто. боду, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Коврада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Коврадъ и Медора.



Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

4-е представленіе 4-го абонементна.

Представлено будетъ:

Богема

Опера въ 4-хъ дѣйств. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» Г-на Мюрже. Музыка Д. Пуччини. Сценическая постановка режиссера Г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мими	г-жа Больша.
Мюзетта	г-жа Бронская.
Рудольфъ, поэтъ	г. Піотровскій.
Марсель, живописецъ	г. Каракашъ.
Шонарь, музыкантъ	г. Шароновъ.
Бенуа, домохозяинъ	г. Лосевъ.
Коллина, философъ	г. Боссэ.
Альциндоръ, богатая особа	г. Киселевъ.
Паршиньоль, продавецъ игрушекъ ..	г. Калининъ.
Сержантъ	г. Пустовойтъ.
Таможенный	г. Преображенскій.

Студенты, модистки, горожане, лавочники, разносчики, дѣти, солдаты, музыканты, лакеи изъ кафе и др.
Эпоха около 1830 года, въ Парижѣ.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провизіей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше пѣвчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ вѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго обьяняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его поминуть ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель взбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонарь и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



ЧАСЫ

Лондонъ 1918

Золотая медаль.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ —
Парижа и Лондона

ПЛАТЯ, ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН., БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЪ, БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 8-го ноября.

УТРОМЪ

2-е представл. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Декорация академика К. А. Коровина, по эскизамъ П. П. Гидича.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Давыдовъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Тираспольская.
 Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Прохорова.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, г. Вивень.
 Осипъ, его слуга г. Судьбининъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника .. г. К. Яновлевъ.
 Анисья Федоровна Ляпкина-Тяпкина г. Новинскій.
 Иванъ Кузьмичъ Шнекинь г. Ларскій.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Осокинъ.
 Жена его г-жа Ростова.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій г. Брагинъ.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій г. Шаповаленко.
 Коробкинь г. Берляндъ.
 Пондепкина, слесарша г-жа Шаровская.
 Уттеръ-офицерша г-жа Чижевская.
 Абдуля, купецъ г. Борисовъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
 Свистуновъ (г. Локтевъ.
 Держиморда (г. Вертышевъ.
 Христианъ Ивановичъ Гибнеръ, г. Пантелѣвъ.
 Жена Коробкина г-жа Чарская.
 Трактирный слуга г. Калугинъ.
 Митка, слуга городничаго г. Сметичъ.
 Жандармъ г. Малютинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся вблизи въ рукахъ кучки ваяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ востраиваетъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ ваятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще изъ не узнали, — убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ перешедшаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова-г-жа Васильева.
 Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Тиме.
 Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Ураловъ.
 Василій Данылычъ Вожеватовъ г. Лешковъ.
 Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Ходотовъ.
 Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Корчагина-Александровская.
 Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ г. Аполлонскій.
 Робинзонъ г. Шаповаленко.
 Гаврило, клубный буфетчикъ г. Пантелѣвъ.
 Иванъ, слуга въ кофейной г. Локтевъ.
 Илья, цыганъ г. де-Лазари.
 Лакей г. **

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подионивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертю объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ганса Павловна Гурмыжская, помѣщица г-жа Васильева.
Аксюша, ея родственница -жа Желѣзнова.
Евгеній Аполлоновъ)
внучка Милоновъ) Сосѣди (г. Валуа.
Иваръ Кирилловичъ Гурмыжской)
Бодаевъ) (. Яковлевъ.
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-
пецъ г. Давыдовъ.
Петръ, его сынъ г. Лешковъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Горинъ-
Горайновъ.
Лакей г. Осонинъ.
Улитка, ключница г-жа Корчагина-
Александровская.
Геннадій Несчастливцевъ г. Ураловъ.
Аркадій Счастливцевъ г. Шаповаленко.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти верстахъ отъ убаднаго города.

Начало въ 7½ час. вечера.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восьмибрата. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой г-вухи грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ раздѣлаться въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣбываетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не развавшая о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, набравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заходустной тины, парящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣбываетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «попортилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. По скорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ довести объ этомъ барыню, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и не мѣря возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ костности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибрата, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерожившая тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, а самъ снова остается «какъ нагъ, какъ блядь», но зато прежнимъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Корсеты „Селихъ“



Улиточка,
30.

КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,

вывезенное

ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по нижнимъ цѣнамъ, оптомъ и въ розницу, слѣдующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Громадный выборъ ВЕЩЕВЪ.

Котикъ ПЛЮШЪ.

ПОРТБЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельныя ПОКРЫШКИ.

Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и пр. ч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ, М. речья, 28. Телеф. 646-34.

Входъ съ подѣзда, 2-й этажъ.

Тел. № 646-34.

Тел. № 646-34.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Dimanche le 8 Novembre:

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

la 2^{ème} représentation de

UN FILS D'AMÉRIQUE,

comédie en quatre actes de M^{rs} Pierre Véber et Marcel
Gerbidon, représentée pour la première fois, à Paris, au
théâtre de Renaissance, le 29 décembre 1913.

Personnages:

Léon Verton	M. M. Victor Francon.
Pascud	Charles Lorrain.
Chère	Marchal.
Mouchin	Brouette.
Cuv. Foron-Latruche	Rôbert Hasti.
Un Monsieur	Gaston Daltour.
Maltrat	Fran Robert.
Marvieux	Laforest.
Van Bock	Frémau.
Véza	Léon.
Isidore	Bruno.
Flora	M ^{mes} Demonv.
Dorette	Lucienne Poger.
Ma tante Mouchin	Henriette Moret.
Agathe	Suzanne Garrett.
Madame Cabus	Duro her.
Pascaline	Adrienne Irardin.
Renée	Marie Diris.

On commencera à 8 heures

«Un Fils d'Amérique». Изъ дома богатаго фабриканта Паско—двадцать лѣтъ тому назадъ убѣжалъ послѣ семейной ссоры 15-лѣтній сорви-голова Робертъ. Убитый горемъ отецъ употребляетъ на его розыски всѣ усилія и обращается, между прочимъ къ ростовщику и сыщику Мушену, обдѣлывающему подъ руководствомъ своей хитрой безсовѣстной жены разныя темныя дѣлишки, обѣщавшая ему, въ случаѣ успѣха, крупную награду. Старанія послѣдняго не приводятъ ни къ какому результату; но неожиданно къ нему по газетному объявленію является кафешантанная пѣвчица Флора, знавшая въ Америкѣ Роберта Паско и продаетъ Мушену неопровержимыя, вещественныя доказательства смерти бѣглеца, которыя сыщикъ хочетъ представить банкиру, угрожающему ему за обманъ тюрьмой. Въ то же время къ Мушену приходитъ занять денегъ также американскій авантюристъ Леонъ Вертонъ, находящійся въ безвыходномъ положеніи. Ловкая жена Мушена предлагаетъ ему выдать себя за Роберта. Послѣ нѣкоторыхъ колебаній Вертонъ соглашается. Между тѣмъ фабрика Паско близка къ полному краху, но старикъ, мечтающій сохранить ее для сына, не соглашается ликвидировать дѣла. Ради той же мечты о возвращеніи брата и ради спасенія отца принимаетъ предложеніе глупаго, но вліятельнаго Гюи, дочь Паско, прелестная Доретта. Извѣстіе о возвращеніи quasi Роберта встрѣчается семьей съ безумной радостью. Вертонъ восстанавливаетъ пошатнувшуюся фабрику и въ смъ сердцемъ привязывается къ своей «сестрѣ» Дореттѣ. Между тѣмъ, обманъ грозитъ разоблаченіемъ и Леонъ рѣшается уйти изъ дорогого ему дома, такъ какъ Флора оказывается законной женой Роберта и добрый, частный мальчикъ, Вертонъ, глубоко страдаетъ отъ всей этой лжи. Доретта безсознательно любитъ своего «брата», все больше преирая жениха. Неожиданно подъ видомъ бывшаго друга Вертона къ Паско приходитъ Робертъ. Вначалѣ возмущенный самоозванствомъ Вертона—онъ, несмотря на все свое легкомысліе, тронутъ безкорыстіемъ и самоотверженіемъ послѣдняго и самъ способствуетъ его браку съ Дореттой, возвращаясь съ Флорой къ прежнему, безшабашному образу жизни.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ еже-
дневно получаютъ въ заводскомъ
складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

В. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.

ЛОНДОНЪ
1918





Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫМЪ

КРЕМЪ ЖЕННАИ

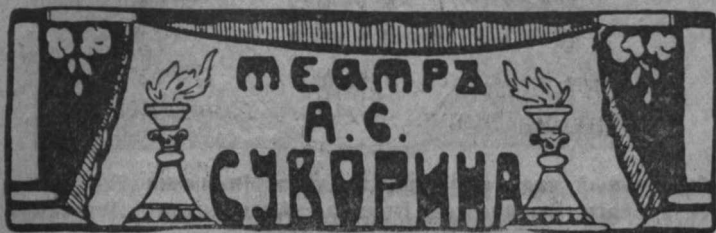
МЕТАМОРФОЗА





ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
/3000000
БЕЗСПОРНО РАДИ
КАЛЬНО УДАЕТЬ
ВЕСЛУШКА, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОЩНЫИ
САЛДОНЕТЪ
ВНУТРИ

Cathin



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 8-го ноября.

УТРОМЪ

2-е. представленіе 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

I

ИГРОКИ

Драм. отрывокъ въ 1 дѣйств. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ихарева г. Діевскій.
 Михайло Александровичъ Гловъ . . . г. Денисовъ.
 Александръ Михайловичъ Гловъ . . . г. Боронихинъ.
 Степанъ Ивановичъ Утѣшительный . . . Глинскій.
 Прохневъ г. Томилинь.
 Кругель г. Мещеряковъ.
 Замухрышкинъ г. Лачиновъ.
 Алексѣй, трактирный слуга г. Степановъ.
 Гаврюшка, слуга Ихарева г. Игнатовъ.

II

Женитьба

Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста г-жа Троянова.
 Арина Пантелеймоновна, тетка г-жа Самойловичъ.
 Оекла Ивановна, сваха -жа Варламова.
 Подколесинъ, служащій, надворный совѣтникъ г. Каширинъ.
 Кочкаревъ, другъ его г. Гаринъ.
 Яичвина, экзекуторъ Хворостовъ.
 Анучкинъ, отставной пѣхотный офицеръ Энритонъ.
 Женакинъ, морякъ Зубовъ.
 Дуяника, дѣвочка въ домѣ -жа Орлова.
 Стариковъ, гостинодворецъ г. Листовъ.
 Степанъ, слуга Подколесина Денисовъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить галатъ и рубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывающаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему беретъ помощь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: жениха выгнавшимъ, в Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно идти уже закладывать, удараетъ черезъ окно.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 8-го ноября и понедѣльникъ, 9-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ираида Сергѣевна Ридаль, вдова, женщина-врачъ г-жа Миронова.
 Викентій Викентьевичъ Каржановскій, общественный дѣятель и докторъ г. Тинскій.
 Егоръ Алексѣевичъ Захарчукъ, бактериологъ, человекъ разныхъ профессій г. Нерадовскій.
 Эинаида Григорьевна, жена его . . . г-жа Кирова.
 Екатерина Марковна Угличъ-Требни-ская, родовитая дворянка г-жа Свободина.
 Василий Абрамовичъ Эккъ, молодой врачъ Барышева.
 Пановъ) (г. Зубовъ.
 Копыловъ) (г. Хворостовъ.
 Жукъ) доктора (г. Денисовъ.
 Бѣлоконъ) (г. Листовъ.
 Гиршъ) (г. Степановъ.
 Мадамѣ Бузе г-жа Мириманова.
 Мадмуазель Галовня г-жа Карѣва.
 Желтая футуристка г-жа Муромцева.
 Розовая футуристка г-жа Ленская.
 Гласко, молодой офицеръ г. Мишинъ.
 Солидный пациентъ г. Груйгъ.
 1-я) (г-жа Арсеньева.
 2-я) гимназистки (г-жа Граговская.
 3-я) (г-жа Орлова.
 Ольга, горничная г-жа Бухарова.

Дамы, доктора, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Работница. Женщина-врачъ Ираида Ридаль полна энергіи и желанія приложить свои званія на помощь страдающему человечеству. Но она—не «синій чулокъ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женскаго счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружающей мелочностью и пошлостью. Ея коллеги мужчины—врачи не признаютъ за ней равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Каржановскій грубо подходитъ къ ней только какъ къ женщиной, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ нея, старается увидѣть ея профессиональную дѣятельность. На собраніи врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобренія со стороны злобствующихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу также терпитъ крушеніе. Каржановскій, который раньше ей былъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другихъ. Ираида чувствуетъ, что борьба ей не подъ силу, что окружающее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираиды не выдерживаетъ... Чтобы ускорить развязку, она принимаетъ морфій. «Работница» ушла отъ жизни побѣжденная житейской грязью.



Бритольный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперныя спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 8-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апопеезомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г-жа Нестеренко.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Струковъ-Баратовъ
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Панталонъ Тамары г-жа Харитоновна.
Господь добра (ангелъ) г-жа Ардь.
Демонъ г. Басьяновъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Дирекжеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, нечаянно и проклинающему все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать зримъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность прижиться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томилшаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горлы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздастся утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но въ злѣ Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ навета мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысль Демона, который, окончательно разочарованный, все прокладываетъ и подпадаетъ возрожденію.



Бритольный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперныя спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

Представлено будетъ:

Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Словоцовъ.
Мефистофель г. Мозжухинъ.
Валентинъ г. Лукинъ.
Валгверъ г. Ксавиричъ.
Маргарита г-жа Полякова.
Зибель г-жа Стецкевичъ.
Марта г-жа Тихомірова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.
Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ.
Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.
Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престелную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, в моавты ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вымываетъ Фауста на поединкѣ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля думу Маргариты обвиняетъ ужасъ. Разсудокъ пропадаетъ и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; отъли злымъ раскрывается и душа Маргариты уходитъ на небо.



Средний залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Съ участ. солиста Его Величества Леонида Собинова.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Оперческія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Тихомирова.
Татьяна) Ея	(г-жа Нестеренко.
Ольга) дочери	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Загуменный.
Трике, французъ	г. Бирсъ.
Филиппьевна, няня	г-жа Куткова.
Князь Гренинъ	г. Каченовскій.
Зарѣнкій	г. Державинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Ксавицкій.
Ротный	г. Шидловъ.
Вальсало	г. Шидловъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинскихъ прибѣгаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-новѣста Лен-

Зима 1915—1916 г.

МЪХА и МОДНЫЯ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существов. съ 1876 года Телеф. 426—38.

скаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, стирывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи матери, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей прелеученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и принимаетъ къ благоразумію, ибо по всякій способамъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинскихъ Онѣгинъ скучаетъ, алется на Ленскаго, который его затанцалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онѣгина изъ дуэли. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій встаетъ со своимъ секундантомъ и прибѣгаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о припронии, но гордость беретъ верхъ. Противники сведется... Курки опущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Востанцій балъ въ петербургской столицѣ. Въ часъ разсвѣта Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный приходитъ... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любви которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и вслѣдствіе пыломъ внезапно всмыкнувшей широты объясняется ей въ любви. Татьяна замедляетъ, что любовь не утасла въ ея сердцѣ, но она осознана своей мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Русское Электрическое Аншлер. 0-10

„ДИНАМО“

Магазины:
1) Фонтанна, № 66 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, отор В. Проспектъ № 48.
3) Ревель в до. 7/9.

Художественн. арматура
и принадлежн. для электрич. оска освѣщенія и сигнализ. Сионическія и угольн. лампы и лампы накаливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
удравл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

г. Басни Крылова.

- 1) Демьянова уха. Гг. Бобковъ, Макаровъ и г-жа Тимофѣева.
 - 2) Лжець. Гг. Бойковъ и Муравскій.
 - 3) Зеркало и обезьяна. Гг. Соня Бѣльева и Степановъ.
- Прочтеть басни г. Шабельскій.

Царевна-лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ,
соч. и постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Стояновъ.
Старшій царевичъ	г. Рязанцевъ.
Средній царевичъ	г. Горевъ.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Хованскій.
Купеческая дочь	г-жа Гарина.
Боярская дочь	г-жа Жукова.
Царевна-лягушка	Сергея Бѣльева.
Василиса прекрасная	г-жа Карпова.
Бояринъ Вышата	г. Славскій.
Ближніе бояре: Гг.: Бобковъ, Васильевъ, Липатьевъ, Макаровъ, Славскій, Савельевъ.	
Думный дьякъ	г. Дилинъ.
Соколыничъ	г. Ефремовъ.
1) царскіе слуги (г. Волковъ.	
2) (г. Колотиловъ.	
3) (г. Саловъ.	
Царскій отрокъ	г-жа Ширяева.
Фома, сторожъ, старикъ	г. Дилинъ.
Мамка	г-жа Тимофѣева.
Шутъ	г. Липатьевъ.
Русалка	г-жа Андреева.
Дѣвушка	г-жа Черепова.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
удравл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

Тяжелые дни

Сцена изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусковъ	г. Ячменниковъ.
Настасья Панкратьевна, его жена	г-жа Таишева.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ	г. Назаровъ.
Круглова, купчиха	г-жа Сибткова.
Александра Петровна, ея дочь ..	г-жа Русьева.
Мудровъ, стряпчій	г. Холминъ.
Досужевъ, чиновникъ	г. Васильевъ.
Василискъ Перловъ	г. Левашевъ.
Молодой человекъ	г. Вороновъ.
Луша, прислуга Брускова	г-жа Левинова.
Неизвестный	г. Владиміровъ.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы «одного очень дикаго племени» — сирѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ — не всегда: порой приходится расплачиваться. У Титъ Титыча — сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препародой взаимному счастью стоитъ самодурство Титъ Титыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ «тяжелый день» — понедѣльникъ, съ Титъ Титычемъ страшась бѣды: гдѣ-то, въ какомъ-то злачномъ мѣстѣ, онъ прибилъ нѣкоего «барина», умышленно подвергнувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него «за безчестье». Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тысячъ руб.; домороженный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Титъ Титыча — согласиться на бракъ сына съ Кругловой.



Тел. Торговый домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджач. кост. 18 „
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперетта драматической труппы Попечительского Училища
удрал. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Сахарова.
Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Федорова.
Знаменская.
Мокій Парменъчъ Кнуровъ г. Стояновъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Бойковъ.
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Морвилъ.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Миновичъ.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Бурьяновъ.
Робинзонъ г. Шабельскій.
Гаврило, ключной оуфетчикъ г. Богдановъ.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Васильевъ.
Илья, цыганъ г. Гадаловъ.
Лакей г-нъ **

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Пратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ французск. В. Незнамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ г. Стояновъ.
Маргарита, его жена г-жа Райдина.
Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ г. Трахтенбергъ.
Де-Вандьеръ, капитанъ г. Бурьяновъ.
Леминьо, фермеръ г. Шабельскій.
Ренэ, его сынъ, г. Турцевичъ.
Баронъ Гонтранъ де-Фонберло г. Хованскій.
Турнильонъ, его слуга г. Липатьевъ.
Жордане, механикъ г. Угрюмовъ.
Делангль, комиссаръ г. Славскій.
Лоркадъ) полицейскіе (г. Манаровъ.
Божааръ) агенты (г. Гавриловъ.
Слуга де-Савенай г. Трофимовъ.

Въ драмѣ:

Де-Вандьеръ, полковникъ г. Бурьяновъ.
Маргарита, его жена г-жа Райдина.
Жераръ, ея сынъ отъ 1-го брака, г. Трахтенбергъ.
Морегаръ, полковникъ г. Холминъ.
Регина, его дочь г-жа Гардини.
Леминьо, фермеръ г. Шабельскій.
Тертруда, его жена г-жа Миновичъ.
Ренэ, ихъ сынъ, лейтенантъ г. Турцевичъ.
Жарденэ г. Угрюмовъ.
Медерикъ, его сынъ г. Морвилъ.
Баронъ де-Фонберло г. Хованскій.
Турнильонъ, бригадиръ г. Липатьевъ.
Луно) стрѣльцы (г. Савельевъ.
Денись) вѣ (г. Степановъ.
Ларкадъ) полицейскіе (г. Манаровъ.
Божааръ) агенты (г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онъ разоренъ. Ему удается получить отъ барона Фонберло одинъ милліонъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собралъ эти деньги хочетъ бѣжать, къ нему является механикъ Жордане и грозя револьверомъ, требуетъ свой вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узнаетъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она сватывается револьверъ, оставленный второпяхъ механикомъ Жордане и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ осѣчку и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время является фермеръ Леминьо, котораго тоже разорилъ банкиръ; увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ убиваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убійствѣ банкира обвиненъ механикъ. Онъ осужденъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности—капитана Вандьера. Ея сынъ отъ перваго брака—офицеръ. Онъ одновременно окончилъ военное училище съ сыномъ фермера—Ренэ. Они служатъ въ одномъ полку, которымъ командуетъ теперь Вандьеръ. Въ этомъ полку служатъ нижнимъ чиномъ и сынъ механика Жордане. Онъ увѣренъ, что виновникъ его невинно осужденнаго отца является полковникъ, благодаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Ренэ тоже что то подозреваетъ. Съ каторги бѣжалъ отецъ Жордане. Онъ является въ полкъ къ сыну. За ним послана погоня. Жордане спасаетъ отца. Жена полковника, увѣренная въ томъ, что... убийцей мужа была она (пала въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ею выстрѣломъ). Жена Леминьо случайно находитъ спрятанныя настоящимъ убійцей банкира 60 тысячъ франкъ. Сынъ Ренэ узнаетъ, что отецъ его убійца. Во время дуэли онъ подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Кончается жизнь самоубійствомъ и старикъ Леминьо, признавшись предварительно, что убійцей банкира является онъ. Часть Жордане восстановлена.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1915—1916 гг.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ДНЕМЪ

СЕРЕБЯЙ ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕРТЬ

МЛАДШАГО ОРКЕСТРА КОНСЕРВАТОРІИ.

Сборъ поступитъ въ общество для вспоможенія учащимся и на содержаніе Лазарета при Консерваторіи.

ПРОГРАММА.

1. Бахъ (ог. Соб. а) Увертюра или сюита (si-mineur) съ флейтой.
Партію флейты исп. уч-къ Висневскій, кл. старш. преп. Цыбина.
Оркестръ подъ упр. уч-ка Гауна, спец. дирижер. кл. проф. Черепнина.
- б) Концертъ для трехъ фортепіано съ оркестромъ (re-mineur).
Уч-цы: Анопова, Гольдфельдъ, Мацулевичъ кл. проф. Николаева.
Оркестръ подъ упр. уч-ка Рейтера, спец. дириж. кл. пр. Черепнина.
2. Моцартъ а) Симфонія № 35 (Re-majeur).
Подъ упр. уч-ка Гауна.
- б) Lacerimosa изъ Реквіема.
Уч-цы: Дворкина, Дейтрихъ кл. проф. Гладкой.
Уч-ки: Руйга, Шушлинъ кл. проф. Кедрова.
- в) Концертъ для скрипки съ оркестромъ ((Mi b-majeur).
Уч-къ Зельцманъ, кл. проф. Коргуева.
Оркестръ подъ упр. Рейтера.
3. Бетховенъ ... а) Увертюра Леонора № 1 (Do-majeur).
- б) Концертъ для фортепіано, скрипки и виолончели съ оркестромъ.
Уч-ца Бигдай, кл. проф. Штейнъ.
Уч-ки: Шейеръ, кл. проф. Коргуева.
Цыринъ, кл. проф. Гербена.
Подъ упр. уч-ка Гауна.
- в) Маршъ изъ Афинскихъ развалинъ.
Подъ упр. уч-ка Рейтера.

Начало въ 2 часа дня.



Тел. кассы 584—88. Контеры 548—52.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

3-й спектакль утр. абонемента.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Египта	Я. С. Левитая.
Амнерсъ, его дочь	К. Н. Мореншильд.
Аида, раба, египетская царица	М. И. Литвиненко.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	В. И. Каравья.
Раифисъ, верховный жрецъ	А. А. Иринарховъ.
Амонасро, отецъ Аиды	Б. А. Хохлеъ.
Гонимъ	К. А. Зиминъ.
Главная жрица ..	Л. Ф. Мельстремъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне востолнованы вѣдѣніемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Раифисъ, вѣровавшій богинѣ, кому поручено вести войско противъ врага Она, указываетъ на молодого воина, Радамеса. Она любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочь фараона Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войной онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Анду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ сажаетъ отомстить дѣракой рабынь, осмѣлившейся поддѣть глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Анду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она горюетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ дѣйствія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ вѣрности. Тотъ отдается въ руки жрецовъ. Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и получить спасеніе его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземелья. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземелья соединяетъ влюбленныхъ.



Тел. классы 584—88, Конторы 546—88.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	Н. С. Исаченко.
Шонарь, музыкантъ	С. Ю. Левикъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. А. Ириарховъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Паршиньоль, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	И. В. Иванцовъ.
Коленъ, философъ	А. Н. Садомовъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	С. В. Покровская.
Сержантъ таможенной стражи	Г. Ткаченко.
Сторожъ	Г. Гиммельфейхъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провизіей, потомъ Коленъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить се съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и принадлежки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель возбужденъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонарь и Коленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

Малый Заль КОНСЕРВАТОРІИ

Въ воскресенье, 8-го ноября.

КОНЦЕРТЪ.



Н. Г. Тарасовой

(Исполнительницы пѣсенъ и романсовъ).

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Solo на балалайкѣ.
Исп. А. Д. Доброхотовъ.
2. а) Вальсъ—Дриго.
б) Пиччикато—Дриго.
Исп. артистка Императорскаго баята Г. I. Большакова.
3. Solo на виолончели.
Исп. Е. В. Вольфъ-Израэль.
4. а) «Любовь къ родинѣ»—А. Самойлова.
б) «Царевна-Лебедь»—А. Чернявскаго.
в) «Тройка мчалась»—А. Шенина.
г) «Дитя Россіи»—Н. Неклюдова.
Исп. Н. Г. Тарасова.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Solo на балалайкѣ.
Исп. А. Д. Доброхотовъ.
 2. Романсы—П. Чайковскаго.
Исп. арт. Императорскихъ театровъ
Н. А. Большаковъ.
 3. Разказы собственнаго сочиненія.
Исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.
 4. а) «Сладко пѣлъ душа-соловушка»—Гурилева.
б) «У колодца»
 - в) «Гей ты, ямщикъ, твоя удаля!» А. Чернявскаго, великая!»
 - г) «Молчи, грусти!»—Г. Березовскаго.
Исп. Н. Г. Тарасова.
Акомпанируютъ А. В. Таскинъ и А. И. Шенинъ.
- Начало въ 8½ часовъ вечера.

Часть валового сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Устроитель И. А. Морочникъ.



Тел. кассы 384—38. Конторы 346—32.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.
4-е представленіе 1-го абонементна.
Представлено будетъ:

Пелеасъ и Мелисанда

Н. Дебюсси, переводъ М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пелеасъ	И. П. Варфоломеевъ.
Голо	Л. А. Леонидовъ.
Аркель	А. Н. Садоновъ.
Иньольдъ	М. А. Ходурская.
Врачъ	А. М. Тростянской.
Мелисанда	М. И. Брианъ.
Женевьева	М. С. Давыдова.

Кормилица, нищія, служанки.

Антракты: послѣ 5-ой, 8-ой и 10-й картинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пелеасъ и Мелисанда. По формѣ «Пелеасъ и Мелисанда» — поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию — протестъ противъ низменной чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, непониманія, которое влечетъ за собой напрасныя жестокости и отвратительныя преступленія. Основной мотивъ Пелеаса и Мелисанды — идеальная любовь. Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда, явившаяся неизвѣстно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующимъ грубую силу — любить младшаго брата своего мужа, Пелеаса. Пелеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пелеасомъ, Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. Она плачетъ оттого, что въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно небо. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободится отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пелеаса и Мелисанды — дѣтски чиста, и дѣлуются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обуянный ревностью онъ заставляетъ шпионить за ними своего десятилѣтняго сына Иньольда, а затѣмъ убиваетъ Пелеаса. За нимъ умираетъ отъ нанесенной Голо смертельной раны и Мелисанда. И умирая, она прощаетъ своего убійцу и молить о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка солнце...

**ПОКУПАЮ
БРИЛЛИАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ**

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6
Телефонъ № 188—59.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40.

ЛИТЕНЫН 45^б ПРОТ. БАССЕНКОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ **“Пластикъ”**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму

БРИЛЛИАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вдлѣзь 5 угловъ
Тел. 98-88.

ОГДЕЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Назанская № 5. Тел. 446-12.



Въ «Пассажи». Новскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—48.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Представлено будетъ:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ	г. Боринь.
Фило (Филиппъ)	г. Освѣдимскій.
Одекъ Кулеша	г. Литвиновъ.
Богущій	г. Рогожинъ.
1)	г-жа Оксинская.
2) гимназисты	г-жа Ларина.
3)	г. Любимовъ.
4)	г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ	г-жа Алейникова.
Гшовская	г-жа Платонова.
Анна Желѣзная	г-жа Райская.
Михалина, сестра Стефанія Малишевской	г-жа Нелидова.
Судебный приставъ	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринь.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатшики, развратничавшаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинь. Панна Малишевская вальсается горячими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ея далъ мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «тѣмной актрисѣ» пробуждается протестъ. И внезапно-негаданно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свѣтомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панни Малишевской является адвокатъ Богущій, еще молодой и тако добрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленіемъ Богущаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «трещинка бѣдствій». Прощель первый болѣзненный припадокъ гордости самца, завладѣвшая чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обогласъ подешевле.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

приемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22 Телефонъ. 204-35



Въ «Пассажи». Новскій, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 458—78.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Могэмъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Ворслей	г-жа Грановская.
Фредди Перкинсъ, ея племянникъ	г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ея тетка	г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстанъ	г. Надеждинъ.
Джемсъ Вленкинсонъ	г. Боринь.
Леди Селленджеръ	г-жа Райская.
Нелли, ея дочь	г-жа Вокаръ или Раневская.
Чарльзъ, лакей Джераальда	г. Свѣтловъ.
Мистеръ Райтъ	г. Авали.
Мистеръ Риксонъ	г. Мочаровъ.
Дворецкій	г. Смолинъ.
Лакей	г. Польскій.
Джоржъ, лакей	г. Любимовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Англій.

Режиссеръ М. С. Боринь.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Укрощеніе строптиваго. Джеральду Гальстану представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей равнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невагоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человекомъ. У нея оказывается племянникъ Фреде, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и за тѣмъ даетъ имъ возможность бѣжать и тайно обвенчаться. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собою ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатъ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наслѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ Новизна

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 83.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 8-го ноября и понедѣльникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашева

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская
или Кавтарадзе.
Нюночка, ея сестра г-жа Морская
или Аволеевъ.
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
Малевинъ.
Ларисса Владиміровна, его жена . . г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Барабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) секунда г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) данты г. Васильевъ.
Дуля, горничная г-жа Исакова или
Чудинова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомирскъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—завѣстный писатель, чья любовь порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простою трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Нюночки. Вересовъ соблазняетъ Нюночку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Нюночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» притаманнаго подл маской культуры дикаря.

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Мохевая, 33.

Телефонъ № 433—05.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Труппою драматическихъ артистовъ

Представлено будетъ:

Девятый вальъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ г. Смирновъ.
Авдотья Ивановна, его мать г-жа Коць.
Марія Викторовна Лунина г-жа Дольская.
Андрей Викентьевичъ Фонталь г. Токаревъ.
Баронъ Рейхель г. Барановъ.
Яковъ Васильевичъ Збруевъ г. Абрамовъ.
Иванъ Максимовичъ Ильинскій г. Аманъ.
Вѣра, племянница Збруева г-жа Исаева.
Раичка, ея подруга г-жа Пшенко-
Липшинская.
Дмитрій Ивановичъ Ступинъ, при-
сяжный повѣренный г. Кодакъ.
Федосья Ивановна, бабушка Збруева г-жа Чапулисъ.
Лакей г. Щукинъ.
Горничная г-жа Богачева.
Постановка режиссера И. Н. Смирнова.

Начало въ 6 час. вечера.

По окончаніи спектакля **БАЛЬ МОНСТРЪ** подл оркестръ духовой музыки.

Распорядители гг. Александровъ, Лебедевъ и Петровъ.

Администраторъ Абрамовъ Челиговскій.

Девятый вальъ. Байкову достается отъ дальняго родственника очень крупное наслѣдство. Познакомившись у управляющаго домомъ съ гимназисткой Раичкой, Байковъ сильно ею увлекается и предлагаетъ ей мѣсто лектрисы у своей матери. Раичка принимаетъ это мѣсто. Къ Байковымъ пріѣзжаетъ только что овдовѣвшая Лунина, находившаяся уже 12 лѣтъ въ связи съ Байковымъ, находившимся раньше въ нищетѣ и очень многимъ обязанымъ Луниной. По настоянію послѣдней, Раичку удаляютъ изъ дома и она снова возвращается къ Збруеву. Байковъ подл предлогомъ пристража за новой стройкой, часто бываетъ у Збруева. Въ назначенный день свадьбы Байкова съ Раичкой, къ Збруевымъ пріѣзжаетъ Лунина. Она обличаетъ Байкова въ обманѣ и въ порывѣ гнѣва хочетъ его застрѣлить, потомъ хочетъ лишить себя жизни, но Байковъ вырываетъ у нея револьверъ. Байковъ уходитъ въ другую комнату и застрѣливается.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
нѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невскаго; Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Бенефисъ И. И. КОРЖЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

(I и II актъ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинъ муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Донъ Андрей де-Рибейро, губерва-
торъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный
алькаидъ города Лима г. Коржевскій.
Пиккильо, уличный пѣвецъ г. Ксендзовскій
Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Маріанова.
Бергинелла) держательницы (г-жа Вольнская.
Мастрилла) вабачка. (г-жа Авдѣва.
Гераспоть, смотритель губерватор-
скаго дома г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
2-й) г. Стороженко.
1-й) котариусы. г. Клодницінъ.
2-й) г. Мартыненко.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Главн. дирижеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккильо буквально голодаютъ. Обезсищенная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голубая Перикола, подавшись искусенію, пишетъ Пиккильо прощальное письмо и входить, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пиккильо, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи измѣняетъ Периколу и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціе-мейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковыми оказываются спавсенный ими Пиккильо. Его напаваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женить ихъ. Отрезвившись Пиккильо видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккильо въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выдѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пиккильо. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиккильо. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появляющійся вновь узникъ освобождаетъ Пиккильо и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиккильо и Периколу, но онъ прощаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Паласъ-Театръ.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

Малабарская вдова

Большая опера-буффъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц.
Г. С. Вальио, муз. Г. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз... г. Ксендзовскій.
Набобъ Кирри-Кхале г. Германъ.
Влаибаръ, приказчикъ Бульбума .. г. Коржевскій
Раджа Траваннора г. Ростовцевъ
Битобя, привратникъ г. Мартыненко.
Бакари г. Ивановъ.
Мокасаръ г. Бартьяновъ
Браминъ г. Гальбиновъ.
Анита Тиволи (Тата-Лили) г-жа Тамара.
Кохорилла, индійская модистка ... г-жа Вольнская.
Джальми г-жа Миловская.
Ниника г-жа Авдѣва.
Золос г-жа Голицына.

Главн. дириж. Н. А. Тонинъ.

Гл. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Малабарская вдова. Парижанинъ Було увлекся модисткой Анитой, но возлюбленная оказалась слишкомъ воинственнаго нрава и Було, спасаясь отъ уже назначенной свадьбы, ухалъ изъ Парижа. Було попалъ въ Индію на Малабаръ, гдѣ открылъ магазинъ. Дѣла пошли прекрасно. Було превратился въ Бульбума и собрался жениться на индианкѣ дочери богатаго лагорскаго негоціанта. Но въ самый день свадьбы неожиданно пріѣхала разыскавшая его и здѣсь Анита. Эта рѣшительная особа подъ угрозой револьвера заставила Було немедленно обвѣнчаться съ собой. Свадебный обрядъ совершенъ, но Було-Бульбумъ замыслилъ иное. По индійскому обычаю въ случаѣ смерти мужа жена сжигается на костре. И вотъ, чтобы избавиться отъ Аниты, Було пропадаетъ изъ дому и распространяетъ слухи о томъ, что онъ сталъ жертвой пантеры. Анитѣ предстоитъ быть сожженной на кострѣ. Но она поднимаетъ цѣлый бунтъ среди индійскихъ женщинъ, и начальникъ города магараджа соглашается смягчить законъ. Отнынѣ вдовы не будутъ сжигаться, но ихъ имущество будетъ поступать въ пользу казны, а сами онѣ будутъ продаваться съ аукціона. Вернувшійся переодѣтый браминномъ Було присутствуетъ при продажѣ своей жены съ аукціона. Ему уже жалко своей Аниты, прежнее чувство вспыхиваетъ въ немъ. Но Аниту у него отбиваетъ богатый набобъ, предлагающій за нее цѣлыхъ сто тысячъ рупій. Анита уже въ домѣ набоба, куда проникъ подъ видомъ негра-слуги и Було. Онъ открываетъ Анитѣ, она прощаетъ его. Въ довершеніе ихъ благополучія верховный совѣтъ объявляетъ, что обычай сожженія вдовъ совершенно отмѣненъ и, такимъ образомъ, продажа Аниты съ аукціона недействительна. Счастливые Було и Анита рѣшаются вернуться въ Парижъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Утренній спектакль.

Одна серія, начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Двѣ серіи въ 8 час. веч., и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО

въ оперѣ «Хованщина» Мусоргскаго
соч. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

(Петербургцы въ 1812 г.).

Сюжетъ въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Пётръ, его племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустошский—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робинзонъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Ухмыль—г. Кабанцовъ; Фроимъ Владиміръ Алексеевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починковский; Агаша, служанка Полины—г-жа Яковлева; Ферополь, хозяйка Изберской—г. Семеновъ.

III. Danse Orientale.

Исп. г-жи: Гулюнь, Абрамова и Бичева.

IV. ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Ариадны Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Михайловна Семенова, молодая, красивая дама—г-жа Златовская; Борисъ Семеновичъ Подходовъ, молодой господин—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, молодой того-же возраста—г. Наумовъ; Носовичъ—г. Ваховскій.

V. Valse brillante Fr Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, привалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпартгалка—г-жа Греммина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожь—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣтемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадыкина; Кузень Жоржъ—г. Починковский.

II. ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчинова.

Исп. г. Кудринъ.

III. In the country.

Балетъ.

Уч. г-жи: Бичева и Суханова.

IV. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Яковлева; Яша Вулихъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La reflexion.

Балетъ.

Участв. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюнь.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, привалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпартгалка—г-жа Греммина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожь—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Представлено будетъ:

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Спотескъ въ 5 превращеніяхъ съ эпилогомъ по Гоголю
Александра Дейчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Ковалевъ—г. Луринъ; Иванъ, слуга Ковалева—
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антимо-
новъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романов-
ская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приставъ
—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ гавет-
ной экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Слад-
ковскій; Александра Григорьевна Подпочина—г. Жабо;
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-
теръ—г. Разумный.

Публика чистая и грязная — гуляющія на мосту и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ г. Петроградѣ въ тридцатыхъ
годахъ.

Антрактъ.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.
Жоржъ—г. Фенинъ; Лида, его жена—г-жа Яроцкая; М-ръ
Ливинскій—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Бивар-
скій; Моря горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе проис-
ходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

А У К Ц И О Н Ъ.

(ВЪ ПОРЯДКѢ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА).

Музыкальный шаржъ въ 1 д., В. Владимірова, муз.
Вл. Эренберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мышкинъ, должникъ—г. Черненко; Сибиряковъ, купецъ-
кредиторъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Слад-
ковскій; Маклави: г.г. Биварскій, Грановскій, Донской,
Леонидовъ, Пушиловъ и Соловьевъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барбара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница
водоёмныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ее
сужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-
доченцовъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семель Ива-
новичъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горце-
вой—г. Мальшеть; Наня, воспитатель дѣтей Горцевой—
г. Соловьевъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.



(Кривое Зеркало).

Въ понедельникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Отрывъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грѣкъ —
г. Леонидовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й
студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа
Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (порт-
нихи); Номерной—г. Соловьевъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Прутнава.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.
Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Студыкинъ-Нитудыкинъ —
г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ Звересевскій—г. Антимо-
новъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій;
Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреннова.
Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое
начало души) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (на-
чало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное
начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й
образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа
Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчичи—г-жа Жабо; 2-й образъ
пѣвчичи—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Психосерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ
одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Человекъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое
Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Геродицкій—г. Фенинъ; Дякинъ-Тякинъ—г. Биварскій;
Земляника—г. Грановскій; Гибноръ—г. Леонидовъ; Хло-
повъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Ма-
рія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньевна;
Свиристовъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Сидъхъ
—г-жа Жабо; Садра—г-жа Романовская; Юморъ—
г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“

(ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ)

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 рубль.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Въ воскресенье, 8-го ноября и понедѣльникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

I. П О Ц Ъ Л У И.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастонъ, пер. съ англ. М. А. Игнатенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартокъ—г. Пелозой; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Незнакомецъ—г. Борисоглѣбскій

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинокъ—г. Пелозой; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ—г. Борисоглѣбскій.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея пріятельница—г-жа Римина; Сергѣй Молотковъ—г. Курихинъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, пер. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тобя, слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дагъ Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скѣтчъ въ 1 д. Амба.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, ея жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Крыжовъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—43

Въ воскресенье, 8-го ноября и понедѣльникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, пер. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ея жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участъ г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинаковыхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.
Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участъ: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участъ: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).
Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унт-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8½ час. вечера.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка

Ю. Готлибъ.

Телефонъ
49-26.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невского.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи, С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюраръ.
Марія Ивановна г-жа Томилина.

II. ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, пер
В. Б. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Гуровская.
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка г-жа Яковлева.
Леонъ Приво г. Гриль.
Буротъ, докторъ г. Сумароковъ.
Резитъ Чекарро г-жа Конрадова.
Ирма Ларжъ г-жа Вѣрина.
Пелестинъ, слуга г. Сѣверовъ.
Жакъ, лакей г. Санинъ.
Мари, горничная г-жа Евдокимова

III. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Клеветнографическая картинка въ 1 д. Б. Ольшевскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадье, докторъ г. Вадимовъ.
Люсьена, его жена г-жа Балле.
Панашо, секретарь г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Черная.
Грабозъ, капитанъ г. Разсудовъ-Кулябно

Клотильда, его жена г-жа Нѣжицкая.
Бука, парикмахеръ г. Голубецкій.
М-мъ Флашъ, привратница г-жа Изюмова.
Посмѣщикъ г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро, однако объ ему надоедаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Приво, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и. ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

Въ понедѣльникъ, 9-го ноября.

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Голая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-Кулябно.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Дианна, его пріемная дочь г-жа Гуровская-Говаранъ.
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.
Карель Бамбукъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инесса Санариля, его фаворитка г-жа Изюмова.
Севиль де-Сиверъ, гуверн. у Холерана г-жа Черная.
Жуликонъ, слуга Гранта г. Гриль.
Сэмъ, лакей г. Сѣверовъ.
Селли, горничная г-жа Балле.
Карболинетъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственникъ Холерана: г-жа Вѣрина, Бедаръ, Кузнецова, Любовичъ, Нижницкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Санинъ, Вербинъ.

Время—наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цейлонѣ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ, дряхлый и больной всѣми болѣзнями, которыя только можно придумать, живетъ со своей пріемной дочерью Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианы де Сиверъ. Къ баронету пріѣзжаетъ его племянникъ изъ Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за туземнаго князя Бамбука 13-го, у котораго тоже есть фаворитка Инесса Санариля. Но Диана выжидаетъ въ Гранта. Послѣдній хотѣлъ написать съ Дианы портретъ и назвать его «Королева Джунглей». Диана въ восторгѣ отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма эксцентричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбукъ по-дозрѣваютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается въ общемъ удовольствіи. Холеранъ женится на Инессѣ, Бамбукъ на де-Сиверъ, а Генри на Дианѣ, даже лакей Генри Жуликонъ, благодаря которому произошелъ цѣлый рядъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя узами Гименея со служанкой Холеранъ, хорошенькой Селли.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

Т-ва Гражданскихъ инженер.

Боруховская ул., 10.

Телеф. 420—38.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Труппою драматич. артистовъ К. Н. Макѣва Мурскаго.
Ком. въ 4 д. В. И. Немировичъ-Данченко.

Представлено будетъ:

Послѣдняя воля

Ком. въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская, вдова недавно умершаго помѣщика Бориса Николаевича Вешневодскаго г-жа Доричъ.
 Леонтій Николаевичъ Вешневодскій, его старшій братъ г. Самурскій.
 Евгений Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ г. Шумиловъ.
 Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управляющій имѣніемъ Бориса Вешневодскаго г. Сикорскій.
 Ольга Фроловна, его жена г-жа Верховская.
 Пелагея Афонасьевна Черета, (Поля) г-жа Симонова.
 Лазарь Владиміровичъ Тулупевъ г. Редель.
 Няня) (г-жа Маришина.
 Герасимъ, лакей) прислуга (г. М—ъ.
 Дуля, горничная) въ домѣ (г-жа Овсянникова.
 Кучеръ) Бориса Вешневодскаго (г. Кузьминъ.
 Кухарка) шневодскаго (г-жа Овсянникова.
 Сторожъ) (г. *
 Кончиловъ, камердинеръ Леонтія Николаевича г. Барабошинъ.

Режиссеръ М. А. Шумиловъ.

Помощн. режиссера С. С. Герольскій.

Распоряд.: М. О. Балистовъ-Щулеповъ, А. Ф. Разсадневъ.

Начало ровно въ 6 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ съ 8½ час. вѣч. до 11½ час. ночи.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертю Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялъ въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургѣ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулупевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Черета, молодой дѣвушкой, Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Петровна, очевидно, считая себя наслѣдницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „последней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поля—Колѣ, а онъ, Торопецъ,—его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій. Юлія Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „последней волей“ покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоедаетъ и она ничинно бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулупевъ и предлагаетъ Юліи Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поля, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

Василеос ровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Представлено будетъ:

Лѣсъ

Комедія въ 5 д. А. Н. Островскаго.

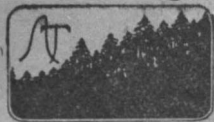
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ромса Павловна Гурмыжская, помѣщица г-жа Назбичъ.
 Аксюша, ея родственница г-жа Роменская.
 Иванъ Петровъ Восемьбратовъ, купецъ г. Малыгинъ.
 Петръ, его сынъ г. Назаровъ.
 Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Муравскій.
 Геннадій Несчастливцевъ г. Волковъ.
 Аркадій Счастливцевъ г. Бабковъ.
 Евгений Аполлоновичъ Милоновъ) сосѣди
) Гурмыж- г. Новиковъ.
 Уаръ Кирилловичъ Бодаевъ) свой. г. Ячменниковъ.
 Гарпъ, лакей г. Кочуровъ.
 Улита, ключница г-жа Багрянова.
 Теренька, мальчишка г-жа Гумфрисъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восемьбратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полуніишій, но гордый духомъ, полный сознанія своего нормальнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, парящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восемьбратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато съ прежнимъ гордымъ основаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».



ЛѢсноу Зимній театр.

(2-ой Муринскій пр., 47).

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 8-го ноября.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій ... г. Шатровъ.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій ... г. Андріевскій.
Герцогъ д'Анжу ... г. Барсовъ 2.
Герцогъ де-Гизъ ... г. Барсовъ.
Артуръ де-Муи ... г. Нарскій.
Рене Руджіери ... г. Черновъ.
Де Таванъ ... г. Богдановъ.
Екатерина Медичи, королева-мать . г-жа Красовская.
Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Лихачева.
Мари Бельфоръ ... г-жа Мурзина.
Пажъ ... г-жа Денисова.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. 1. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ улаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней опьяняетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы угодиться, знаетъ ли она ея удовлетворенія порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняя отъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генриха, пероодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Вместе де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ съѣдетъ надъ нимъ, какъ надъ постомъ, онъ въ гнѣвѣ даетъ приказъ на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ в шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объясняетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Грошная, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Бонэ г. Смоляковъ.
Розали, его жена г-жа Баранова.
Эленъ, ихъ дочь г-жа Весеньева.
Теофиль Гудо, фабрикантъ г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ г. Свирскій.
Андрѣ, племянникъ Бонэ г. Лѣсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокотка г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодилъ» г. Дмитріевъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостиницѣ г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Бонэ г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оплатить обученіе пѣнію своей возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Бонэ закладываетъ брилліантовую брошь своей жены. Стремясь скорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Бонэ поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодилъ». Въ виду того, что жена Бонэ отдала въ чистку его единственный фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который беретъ фракъ у математика Аристида Бенуа. Въ гостиницѣ «Зеленый крокодилъ» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Бонэ и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайну открываетъ граммофонная пластинка съ храпомъ, замѣняющая уходящаго изъ дому Бонэ. Въ результатѣ однако все кончается благополучно.

INSTITUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ, Каменоостровскій пр. уг. Ружейной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

Врачебно-Косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ. Окраска бровей на ½ года. Приемъ до 5 ч. Кремь Красоты «ФРИНА»: даетъ моментально бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и бѣлящихъ веществъ. Кремь «АКНЕ», придаетъ кожѣ яркую бѣлизну, незамѣнимъ для театра и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. кабинетѣ «Гигіена». У Поставщиковъ Двора Его Имп. Велич. въ апт. магазинахъ Бюлера Невскій д. 49. и „А La Renommee“ Невскій д. 3. и др. Апт. Маг.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени почекъ атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания, вполне замѣняющія аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИРИДОНОВСКИХЪ ИЖЕВСКИХЪ ВОДЪ, Петроградъ, Надем-
двская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ЗАВТРАКИ,

„ГИГИЕНА“

ОБЪЕДЫ и

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

УЖИНЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ** („въ сѣтяхъ шпіонажа“).
Н. ШЕВУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТѢХА ВОИНА. Разсказы 1 р. НОЧНАЯ
ПРИНЦЕССА. Разсказы. 1 р. ВЕРСИФИКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта—
ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Восстанинскій № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.