

Среда 11-го Ноября 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

1915
НОЯБРЬ
ЧИСЛО

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Александровскій Залъ Городской Думы.

Въ Четвергъ, 19-го Ноября.

Въ пользу ЛАЗАРЕТА ДѢЯТЕЛЕЙ ПСКУССТВА

Н. Н. ЕВРЕИНОВЪ
прочтетъ лекцію на тему:
ТЕАТРЪ для СЕБЯ.

Начало лекціи въ 8½ ч. в. Билеты отъ 5 р. до 50 к. въ книжн. маг. Вольфа, (Невскій, 13 и Гостиный дв. 18), Анишкова (П. ст., 90), въ центр. кас. (Невскій 23) и въ день лекціи въ Городской Думѣ. Устроитель лекціи Е. И. Якобсонъ.

Обюссонъ

Морская 23 и 25 (уг. Гороховой).

КОВРЫ

мебель, драпри, мебельные матеріи.

БЪГА

Завтра 12-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

(добавочный день).

Начало въ II часовъ утра.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Редакція и Контора

Цѣна 6 коп.

— № 2928

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54-3.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прокиншю съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели за обложку 60 к., за стр. конпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруко Валентина (Екатерининская, ул. Невск. 18/27), Чарда (Б. Конюшенк., 13), Эд. Петцельть (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОЛЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДКОЙ ТРЕЗВОСТИ Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

С м е р т ь и ж и з н ь.

Начало въ 8 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ
представл. будетъ:

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участ. арт. Императ. театр. Е. Ф. Петренко

представлено
будетъ

С А Д К О.

Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Начало въ 7½ ч. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 4-ый разъ Новая пьеса
РАБОТНИЦА

Драма въ 4 хъ дѣйств.

С. А. Найденъ-ва
Начало въ 8 часовъ вечера. Завтра въ 13-й разъ АДРИЕННА
ЛІЕКУВРЕРЬ. Др. ком. въ 5 д. и 6 кафт. Е. Скриба.

Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.
веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

Л и нъ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сего дня 1) сперетта Оффенбаха ПЕРИКОЛА. 2) ЧИЖОВА,
прима балерины балета И. А. Чистякова 3) Анеамблъ И. Г.
РОДЭ (10 человѣкъ). 4) А. Ф. СЕРБСКАЯ. Исполнительница
цыганск. ром. 5) Послѣдняя недѣля А. МАТОВЪ попул. жен-
скій пародистъ (новая программа). 6) РУССКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ
КВАРТЕТЪ, 7) И. С. РУДЕНКОВЪ (юмор. сцены).

Начало 8 и 9 час. 45 мин. вечера Окончаніе въ 11½ ч. в.

Гороховая

Садовая

Лѣтучая
Мышь.



Съ 6 ч. в.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Полонского

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимица публики
Жоржа Стангульеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сокольский.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРИЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Т. почт. 13, тел. 15-64

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:
Послѣдняя новинка Парижа!!!

ПОБОЧНЫЕ ДОХОДЫ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Габуррова.

!!! Новые трюки СМОЛЯКОВА !!! !!!

Нач. серій: въ 8 и 9¾ час. веч.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

1) Оркестръ 2) ГУЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкуно а. 3) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 4) IN THE COUNTRY—новый балетъ К. И. Куличевской. 5) ЗЯГЪ ЗИЛЬ-БЕРМАН — новая пьеса С. Юшкевича. 6) LA REFLEXION—новый балетъ съ участ. А. А. Александровой 7) Въ 291-ый разъ ИВАНОВЪ ГІАВЕЛЪ—опера въ 1 дѣйствіи. Всѣ новые деко-
раціи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе
дни съ 11 час. утра.

ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОЛКИНА.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театр Консерваторії).

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Симфон. конц. П. Консерв. 4 сп. 2 аб. «Пелеасъ и Мелисанда» сост въ среду 18 ноября), 12-го «Аида», 13-го «Фаустъ», 14-го утр. «Евгений Онѣгинъ», веч. «Аида», 15-го утр. «Богема», веч. «Карменъ», 16-го «Шиковая дама».

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. касса маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Автоновой.

Злочный поводъ. Благодѣяніе. Н. Урванцова.
Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новыя интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».
Невский 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ комедія въ 3-хъ дѣйств. Могэмъ.

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИАГО

Мистрисъ Варслей—Е. М. Грановская. Дѣйств. происх. въ Англіи. Нов. обстановка и декор. Начало въ 8½ часовъ вечера. 13-го и 15-го повтор. З.втра Женщина безъ упрека, 14-го Метресса. 23-го ноября въ 1-й разъ Мезальянсъ ком. въ 3-хъ д. Б. Шоу. Гот. къ пост. въ бенефисъ Е. М. Грановской «Мечта любви», пьеса въ 4-хъ д. Касса открыта съ 11 час. утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

Вампукъ

опера, музыка
В. Эренберга.

КИНЕМАТОГРАФЪ. П. Урванцова. Торжественная кантата.
Любовь русскаго казака, Б. Гейера. Нравственное воспитаніе,
Д. Гликмана и др. Нач. въ 8½ час. веч. На днахъ премьеры.
Бил. въ час. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невский 28).

Сегодня новѣйший оригинальный фарсъ

Королева Джунглей

фарсъ въ 4-хъ дѣйств. В. Разсудова и В. Франчика.

2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 дѣйствіи
П. Южного.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Исключительное содержаніе скѣчъ Аиба

1) **Бѣдный Федя.**

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Дези
Съ уч. Е. А. Мосоловой СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ Тэффи,

4) МОЛОДОСТЬ Аверченко 5) ПОЦЪЛУЙ Потапенко.

Въ фойе струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. утра. Для учащ. 60 к.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 Ноября.	Вторникъ. 10 Ноября.	Среда. 11 Ноября.	Четвергъ. 12 Ноября.	Пятница. 13 Ноября.	Суббота. 14 Ноября.	Воскресенье 15 Ноября.
Маріинскій.	Богема. 4-е пр. 4-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Съ уч. Шалипиной Борисъ Годуновъ. 4-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Аида. 4-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Съ уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. 5-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. Не въ счетъ аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Утр. Сияющая красавица. Веч. съ уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. Ницъ сч. аб. Нач. въ 8 ч.	Ут. Демонъ. 2-е пр. 3 в. сч. аб. Веч. Лебединое озеро. не въ оч. аборем.
Александровскій.	Ласъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Безприданница.	Свадьба Кречинова.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциалка.	Кулисы.	Утромъ. Горе ть ума. Вечеромъ, Пигмалионъ.	Утр. Ревизоръ. 2-е пр. 3-го аб. Веч. На всякаго му трепца довольно просто-ты.
Михайловскій.		Un fils d'Amérique. spectacle № 3.	1-е пр 1-го аб. 1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.	1-е пр. 2-го аб. 1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Утр. Patrie! Веч. Antoinette Sabrier.	Утр. конц. гр. Шереметева. Веч. Antoinette Sabrier.
Муз. драма.	Пелеасъ и Мелисандра. 4-е пр. 1-го аб	Евгений Онѣгінъ.	Спект. нѣть.	Аида.	Фаустъ.	Утромъ, Евгений Онѣгінъ. Веч. Аида.	Утромъ, Богема. Вечеромъ, Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адрианна Лекуверръ.	Работница.	Адрианна Лекуверръ.	Работница.	Вѣра Мирцева	Ут. Ябеда. Въ тушные замки. веч. Адриана Лекуверръ
ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.							
Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная антrepтиза.	Съ уч. Л. Собинова Евгений Онѣгінъ.	Съ уч. Липковской и Мозжухина Севильский Царицынъ.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Съ уч. Л. Я. Липковской Травіата.	Съ участ. Л. В. Собинова Галька.	Ут. Жизнь за Царя Веч. съ уч. Мозжухина Карменъ.	Утр. Евгений Онѣгінъ. Веч. съ уч. Мозжухина Русланъ и юдитъ.
Народн. Домъ. Малый Залъ.	За честь отца.	Испанскій дворянинъ.	Смерть и жизнь.	Віл.	Кинъ.	1) Школьн. учит. 2) Сказка о рыбѣ Тома. Д. О небо Веч. За монастырь. стной.	Утр. Хаж. Цяди Гастроль Рычалова.
Красное Зевкало.	Ревизоръ.	Гастроль Рычалова.	Вампукा.	Премьера.	Носъ и др.	Вампукा и др.	Гастроль Рычалова.
Театръ Сабурова.		Укрощеніе строптиваго.	Женщина безъ упрека	Укрощеніе ст., оптываго.	Метресса.		
КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.							
Петрскій Фарсъ.	1) Ивановъ Павель, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Балагъ театръ.	Побоочные доходы.						
Троицкій Т.	Бѣдный Федя. Женщина. Счастливая любовь. Молодость. Поцѣлуи и др.						
Т. Смоляковъ.	Вова приспособился. Законный поводъ. Благодѣяніе. Письмо. Послѣ спектакля.						
Литейный Т.	1) Перикола ком. опе., а 2) А. Сербская цыг. ром. Балетъ Чистякова Матовъ женск. пар. И. Рудниковъ.						
Ильинскій Т.	Казакъ.						
Новый Т. Ливъ.							
Василеостровскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
110-45.

КТО ОНА?

Таинственная маска.

Се одия исключительна въ театре «Паризіана»
Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.
Человѣкъ безъ квартиры, фарсъ-комедія.
Хроника «П. РИЗІАНА». События нашихъ дней.
Съ натуры.
Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Немецкая со.

ФОРУМ | ЛЬВИЦА ПАРИЖА

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія. 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА

б угла въ З. городній, 11.
Тел. 273-08.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

К.П.

КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

МЕСТЬ ОДАЛИСКИ,

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ
и другія картины.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Доносчица Рѣдкостный тюльпанъ

Баринъ, барыня и собака

72

А счастье было такъ возможно,
Драма въ 3-хъ акт. изъ цирковой жизни, съ участ. изв. арт.
Эленъ Корнбекъ.
ОДНА И ТРОЕ, фарсъ въ 3 хъ дѣйств. съ участ. Читориной.
Хроника текущихъ событий.

Уніонъ

НЕВСКІЙ

Лактобацилловая простокваша.

Молоко на чистыхъ культурахъ. Банки за ба деролью изъ 3-хъ штѣтной листы Испанского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простоква. обыкн. 20 к.. лечебной—25 к. При абоментѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКИЙ КЕФІРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88, Телефонъ 469-44.

ЛЬВИЦА ПАРИЖА.

Драма въ 5-ти акт. съ уч. Эсперіи Сангосъ,
Хроника текущихъ событий.

драма
въ 3-хъ акт.

ком., съ участ. короля
смѣха Макса Линдера.

комическая.
и другія картины.

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Луна-Паркъ).
ОФИЦИЕРСКАЯ, 39 ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН 536-65.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 19-го ноября НОВЛЯ ПЬЕСА
М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **,ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“!**

Роль «Ларисы» испл. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.
 Въ воскр. 15 го ноября утрен. спект. по уменьш. цѣн. **«ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА»** Ком. въ 3 д. Б. Шоу.
 Билеты прод. съ 11 час. утра. Нач. въ 12½ ч. дня. Администраторъ Л. Людомирский.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
 ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

У Острогожска шоссе, Пр. А. П. Рева Тел. 77-84, 136-60

SOLEIL

(Дочь Пскова) въ 5 актахъ. Нач. въ 7 ч. Оконч. въ 11 ч. в. Цѣны мѣстамъ обыкновенные.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44
 Телефонъ 675-11 и 99-97.
 Дирекція Я. Крынскаго.

ДѢЧЬ НОЧИ. Кто ее поцѣловалъ.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ жизни артистки Варьетэ

Комедія-фарсъ.

Дивертисментъ. Гаст. А. Д. Доброходова виртуозъ на балалайкѣ. Тріо Сазоновыхъ разноха, танцы. Райскій разсказъ. Знаменит. 1-й въ Россіи квартетъ Гирняка Анонсъ. Завтра бенефисъ квартета Гирняка.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Триумфъ маленько го Вилли комическая.
 Продолженіе картины Ирины Кирсановой

БРАТЬЯ БОРИСЪ и ГЛЪБЪ

съ участіемъ г-жи Терекъ и арт. Имп. т. Полонскаго.

Сверхъ программы Дивертисментъ: Дуэтъ Львовскихъ (комич. пѣвцы). Круто скій (характ. разск.). Сестры Бронскія (балетъ). Апполоновъ (хар. свист. и пѣніе). Капелла малороссовъ Славянскаго.

Палачъ чужой жизни

Ирина Кирсанова драма въ 4-хъ частяхъ.

Миніатура **БОМБА.** Ком. въ 1 д.

Кристенъ чревовѣщатель. Назимовъ, рассказчикъ. Тань-Фу-Ша, китайск. руппа 7 человѣкъ. Аркадьевъ, юмористъ. Павловъ и М-ль Коровашко, дуэтъ.

“Теремокъ”

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 гостин. дворъ-58.

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

ВПЕЧАТИЛЬНЯ.

(Въ Интимномъ театрѣ).

Двухъ-актной миниатюрѣ Е. Мировича «Вова приспособился», очевидно, суждено сдѣлаться гвоздемъ послѣдней программы театра на Крюковомъ каналѣ.

Публика смеется надъ Вовочкой,—студентомъ-блѣлокладочникомъ, попавшимъ въ суровую обстановку казарменного быта, но не только не потерявшаго головы, но даже, напротивъ, взинченаго необходимостью и приспособиться.

Автору (г. Мировичу) и исполнителю заглавной роли (г. Ермолову) упалось найти такой очаровательно мягкий и добродушный тонъ, при которомъ фигура Вовочки при всей ея смѣхотворности ни на секунду не оскорбляетъ ни штатскихъ, ни военныхъ зрителей.

Вовочка трогаетъ искренностью своего порыва нелѣпостью своихъ поступковъ.

Какъ всегда грубоватый, уморительный юморъ Мировича въ комедійкѣ «Законный поводъ» зачарительно утоньшился.

Если «Вову» могъ бы написать Аверченко, то «Погодъ»—Тэффи.

Миленькая картишка «на куфть»—«Письмо» Тэффи прелестно разыграно Мировичемъ (швейцарь, знающій себѣ цѣну), Моравиной (кухарка, не за повара) и Старгиной (мамкой), у которой того и гляди отъ глупости молоко скиснетъ.

Въ «Благодѣяніи» Н. Н. Уrvанцова показываетъ намъ одинъ изъ безчисленныхъ насы возвышающихъ обмановъ городской жизни.

Г-жа Антонова на бульварѣ, согнавъ, что уѣзжаетъ съ голода, выманиваетъ у г. Самарина-Эльского 13 рублей.

Ложь раскрывается.

Но назаль лгунья денегъ не отдастъ, доказывая, что заслужила ихъ, давъ возможность «благодѣтелью» почувствовать себя хоть на время «героемъ».

Прекрасная тема, которую следовало бы еще обострить.

Но и такъ картинка Н. Уrvанцова понравилась публикѣ.

Въ старомъ драматическомъ этюдѣ Осборна «Послѣ спектакля» талантливыя Климова и Смирнова бодро развернули діалогъ.

Поклонники г-жи Антоновой полюбуются ею въ ««Благодѣяніи» (женщина, которая лжетъ) и въ «Законномъ поводѣ» (жеппина, которая лжетъ) и въ балетномъ travesti, где она въ изящно поставленномъ г. Романовымъ шаржикѣ является партнеромъ г-же Клавдії Павловой и Смирновой.

Въ испанскомъ соло г-жа Павлова блеснула хорошо схваченными жестами и четкою чеканностью кастањетъ.

Ея испанскому порыву нѣсколько мѣшала вѣдность и апѳемичность оркестровки.

Мотивы Саразатте поблекли.

Неужели это инструментовка талантливаго г. Комарова?

Въ первой программѣ тотъ же Комаровъ пианистъ имитировалъ оркестромъ шампанку и сразу обратилъ вниманіе на свои недожинные инструментаторскія способности.

Н. Шебуевъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
 Гостиный дворъ,
129.

ВЫШИЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
 МАТЕРИИ.
 Телефонъ 44—58.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
 таф-а, фай бархатъ-супъ вельветъ.
 Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
 плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
 шелковъ и шерстяныя новости, сукна.
 Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Мосцкій театръ.

Новая программа.

Много стараний и силь отдано дирекціей новой программы. Пьесу С. Ауслендера «Притулы новобрачной» нарядили въ очаровательное платье, но никакимъ нарядомъ дурнушки не украсишь. «Притулы новобрачной»—написаны въ духѣ старинныхъ водевилей, но нѣтъ въ нихъ ни аромата, ни прелести тѣхъ пьесъ, которыхъ въ олимповой мѣрѣ чаровали дѣдовъ нашихъ и продолжаютъ понынѣ чаровать насъ. Въ должностяхъ тоахъ выдержано исполненіе г-жи Бадиной и г-ж. Починовского и Степанова. Духъ водевиля не уловленъ г-жей Зборовской.

Еще менѣе пріятное впечатлѣніе оставила новая юмореска С. Юппекевича «Зять Зильбермана». На югѣ, въ частности въ Одессѣ, имѣются такие мужчины-боты, но здѣсь, на сѣверѣ подобные «фрукты» неизвѣстны, и вотъ почему все происходящее на сценѣ намъ чужло. Всѣ исполнители трезвычайно нажимали на педаль, акцентировали во всю мочь, твердо увѣренны въ томъ, что по-настоящему изображаютъ евреевъ. Пріятно исключение составляла г. Салама, въ обрисовкѣ которой Яша Вулихъ—новое лицо. Г. Чернышевъ ударился въ «трагизмъ», что было достаточно неумѣстно.

Насколько хорошо балетъ «La reflexion», съ участіемъ талантливой А. Александровой, настолько проницательна «La the Country», где къ тому же крайне слабы г-жи Бичева и Суханова.

Заключалъ программу все тотъ же «Иванъ Павель», который, презрѣвъ всѣ законы естества, распустившись весной, продолжалъ прѣсти летомъ, осеню и зимою, потушившись о зиѣнѣ країтии. Явлѣніе, дѣйствительно, рѣдкостное: «Иванъ Павель» дожилъ до 300-го рядового представленія!

Декоративная часть выше похвалъ.

Зин. Л.

Невскій Фагъ.

«Королева джунглей».

Съ некоторого времени наши отечественные фарсовыя писатели стали удѣлять свое благословленіе вниманіе пьесамъ изъ французской, австралийской, египетской и индійской жизни.

Г. Флякичъ и Разгуловъ-Кулакъ отважились написать фарсъ «Королева джунглей», одно

название которого опредѣлено говорить о томъ, гдѣ происходит дѣйствіе. Посмотрѣвъ пьесу, я пришелъ къ неопровергнуемому убѣждѣнію, что авторы въ джунгляхъ никогда не бывали и воздуха тамошняго не вѣхали. Экзотическую пьесу слѣдуетъ писать хотя бы съ отдаленнымъ значеніемъ «экзотического стиля», въ послѣдней новинкѣ «Невскаго фарса» наигорочено столько, что «Королева джунглей» съ одинаковымъ правомъ можетъ прозываться «Повелительницей тундръ».

Хорошо еще, что пьеса удачно «разошлась» и главныя роли были поручены малоопытнымъ артистамъ гг. Вадимову, Добровольскому и Николаеву, которые все преподнесутъ вамъ такъ, что вы будете довольны. Г-жѣ Гуровской еще рано поручать отвѣтственные роли. Обращаю вниманіе артистки на то, что она слишкомъ много скрѣется,—скрѣется безъ нужды и, къ тому же, неестественно. Въ полной мѣрѣ это замѣчаніе относится и къ г-жѣ Черной. Несколько повторяетъ себя г. Гриль-Мила и забавна г-жа Балле.

Л.

Памяти М. Г. Савиной.

«Всѣ артисты Москвы въ одинъ вечеръ».

Въ Москвѣ въ помѣщеніи театрального бюро состоялся концертъ «всѣ артисты Москвы въ одинъ вечеръ», сборъ съ котораго пред назначенъ на койку имени Савиной въ учрежденномъ въ Москвѣ убѣжищѣ для изувѣченныхъ на войнѣ артистовъ-воиновъ. Всѣ билеты были проданы.

Огромный успѣхъ имѣла М. Н. Ермолова, отъ которой публика безъ конца требовала повтореній. М. Н. Ермолова прочла стихотворенія: «Памяти Савиной», «Противъ теченія» гр. А. Толстого и «О, Боже, спаси насть». Затѣмъ выступали А. А. Яблочкина, А. И. Южинъ, артистъ Художественного театра И. М. Москвитинъ, отъ Императорской оперы участвовалъ басъ г. Петровъ, а отъ балета —г. Мордкинъ. Артистка Драматическаго театра г-жа Блюменталь-Тамарина прочла разсказъ Р. Адельгеймъ пролакамировала свои произведения: «Письмо къ Вильгельму II» и «Друзьямъ-героямъ Новогеоргіевска».

Передъ началомъ концерта публика почтила вспоминаніемъ память М. Г. Савиной.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ!

Въ № 2927-мъ Вашего уважаемаго изданія появилась перепечатка изъ газеты «Театръ», которая, въ свою очередь, взяла это изъ «Синаго Журнала».

При сеmъ копія нашето опроверженія, по-сланного въ «Синаго Журналъ», которую въ видѣ возстановленія истины, просимъ папечатать въ ближайшемъ № Вашего уважаемаго изданія.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Директора Большого Опернаго театра при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Ив. Артемьевъ, А. Аксаринъ.

Копія.

Въ редакцію «Синаго Журнала».

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ!

Въ № 45-мъ редактируемаго Вами журнала поимѣнка замѣтка подъ названіемъ «Продолжение слѣдуетъ», бросающая тѣнь на насть и на музикальныхъ рецензентовъ.

Настоящимъ заявляемъ, что въ вышеупомянутой замѣткѣ нѣть ни одного слова правды. Такого случая въ нашемъ оперномъ дѣлѣ при Народномъ Домѣ не было и мы ни въ какихъ денежныхъ отношеніяхъ съ музикальными рецензентами не состояли и не состоямъ.

Покорѣйше просимъ газеты, перепечатавшія вышеупомянутую замѣтку, напечатать и это наше опроверженіе.

Директора Большого опернаго театра при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

А. Аксаринъ, Ив. Артемьевъ.

О сокращеніи времечи спектаклей

— Въ рядѣ статей и замѣтокъ мы своеувре-
менно указывали, что сокращеніе времени: теа-
тральныхъ зрелицъ въ цѣляхъ экономії топлива
и электрической энергіи по дасть особыхъ ре-
зультатовъ и въ то же время затруднить величие
театрального дѣла въ Петроградѣ. Сейчасъ имѣютъ-
ся цифры, подтверждающія высказанныя нами
соображенія. По словамъ директоровъ обѣи элект-
рическаго освѣщенія «Гелюсъ» и «Бельгійскаго»,
экономія топлива въ свѣтѣ въ связи съ нормиров-
кой времени пользованія электрической энергіей,
выражается всего лишь въ размѣрѣ около 1½%.

Представитель «общества 1886 г.» заявилъ,
что освѣтительная реформа въ отношеніи ихъ об-
щества дала еще меньшія практическія резуль-
таты и экономія не превышаетъ ¾ пропелента.
Нормировка потребленія топлива не принесла ров-
но никакихъ выгодъ и въ отношеніи разгрузки
работы электрическихъ станцій.

Представители электрическихъ обществъ ка-
тегорически утверждаютъ, что нормировка часы-
ща пользованія электрической энергіей не можетъ

дать пользы обществамъ въ смыслѣ сбереженія
энергіи, а что разрѣшеніе освѣтительного кризиса
заключается исключительно въ планомъ рѣшении
снабженія предпріятій топливомъ. Съ урегулиро-
ваніемъ этого вопроса, — всякая сокращенія теа-
тральныхъ зрелицъ являются совершиенно из-
лишними. Съ такимъ заявлениемъ компетентныхъ
въ этомъ отношеніи лицъ, нельзѧ не считаться
можетъ ожидать, что оно будетъ принято во вни-
маніе при разрѣшеніи ходатайствъ властей по
театровъ-варьете и ресторановъ о разрешеніи
имъ функционировать позднѣе установленнаго
сейчасъ срока.

Хроника

— Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится первый симфонический концертъ петро-градской консерваторіи. Сборъ поступить на благотворительныя цѣли.

— Сегодня, 11 ноября, въ Михайловскомъ театре спектаклемъ для участія молодежи идутъ въ первый разъ по возобновленіи пьесы «Благочестивая Марта» Тирса до Молино и «Адвокатъ Пателенъ». Первая пьеса шла на сценѣ Михайловского театра еще въ 1898 г. Сегодняшний спектакль, въ виду его продолжительности, идетъ въ 7½ час. вечера.

— Сегодня премьера въ «Паласъ-театрѣ». Идетъ итальянская опера «Молодожены».

— Сегодня, въ 8½ час. вечера, въ залѣ Придворной Капеллы (Мойка, 20), хоромъ Придворной Капеллы дадутъ духовный концертъ. Весь чистый сборъ поступить на нужды лазарета чиновъ министерства Императорскаго Двора для раненыхъ и больныхъ воиновъ. Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона (уголъ Морской и Невскаго, д. 9), и у швейцара Капеллы.

— Московское отъѣденіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества пригласило А. К. Глазунова продирижировать двумя симфони-

СТРАДАЮЩИМ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и действуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь подделокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМ

ОБОНИЯНІЕ

*курящаго и знатока всегда съ бѣзошибочной тог-
ностю обнаружитъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папирокъ Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 15 к.
Дѣдъ·Табаковъдъ.**

ческими концертами, которые состоятся въ Москвѣ въ декабрь.

— Третьяго дня въ Маріинскомъ театрѣ состоялась проба голосовъ. Въ пробѣ участвовало 11 человѣкъ, причемъ дебюты рѣшено дать лишь тремъ лицамъ — г-жѣ Лидарской (лирич. сопрапоученица М. А. Славиной) въ оперѣ «Карменъ», провинциальной артисткѣ г-жѣ Чутейко (меццо-сопрано) въ оперѣ «Жизнь за Царя» и тенору г. Поземковскому. Въ чёмъ будетъ дебютировать послѣдній, пока не выяснилось. Г. Поземковскій — ученикъ консерваторіи по классу г. Иванова-Смоленскаго. Слѣдующую пробу голосовъ въ Маріинскомъ театрѣ предположено устроить въ декабрѣ.

— Включенная въ репертуаръ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ комедія Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь», какъ выяснилось, пойдетъ въ декабрь. Главныя роли распределены между г-жами Тиме и Домашевой и К. Яковлевымъ. Ставить пьесу г. Ракитинъ.

— Хоръ Маріинского театра никакъ не можетъ устроиться съ пьесой для своего бенефиса. Отъ постановки «Миньоны», въ виду тяжелой болѣзни А. В. Неждановой, которая должна была выступить въ заглавной партіи, пришлось отказаться. Сейчасъ остановились на оперѣ «Карменъ», но все будетъ зависеть отъ согласія Медеи Фигнеръ.

— Въ репертуаръ Суворинскаго театра включена новая пьеса С. А. Штаманского «Кровь», получившая первую премію по конкурсу А. Н. Островскаго. Сюжетомъ для пьесы послужило ужасное дѣло, заставившее недавно встрепенуться всю Москву. Главныя роли поручены: О. П. Игоровой, О. Ф. Сорокиной, Б. С. Глаголину, И. А.

Хворостову и В. А. Зубову. Ставить новинку М. П. Муравьевъ. Первое представленіе состоится въ двадцатыхъ числахъ ноября.

— 16 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится общедоступный камерный вечерь общества друзей музыки. Вечерь будетъ посвященъ композиціямъ С. В. Рахманинова.

— Попавшій въ прѣнъ къ австрійцамъ артистъ Г. Н. Набатовъ, прислалъ письмо на имя псковской М. Г. Савиной съ просьбой о помочи. По постановленію совѣта театрального общества, Набатову ежемѣсячно будетъ высылаться пособіе.

— Домашній концертъ-спектакль, состоявшійся въ квартире артистки Императорскаго балета г-жи Эдуардовской, даъ въ пользу устроенной артистами Маріинскаго театра столовой для бѣженцевъ съше 3000 руб. Въ концертомъ стадіонѣ выступили г-жи Збруева, Валевачъ, Мартовичъ, Устругова, гг. Тартаковъ, Боссэ, Каракашъ, Александровичъ и др. Въ балетномъ отдѣленіи танцевали г-жи Смирнова Большаякова, Биберъ и г. Романовъ. Кроме того, была разыграна драматическая пьеса «Примѣрные супруги», въ которой участвовала г-жа Эдуардова и артисты «Музикальной Драмы».

— Маститый композиторъ Ц. А. Юи заболѣлъ. Врачи нашли у него аппендицитъ.

— Вик. А. Рыжковъ предоставилъ дирекціи «Паласъ-театра» исключительное право постановки своей оперетты «Змѣйка», передѣланной изъ его пьесы того-же названія. Для Москвы и провинціи авторъ даъ оперетту А. А. Брянскому. Первое представленіе оперетты «Змѣйка» въ Паласъ-театрѣ состоится 4-го декабря. Въ теченіе Великаго поста г. Брянскій совершилъ поѣздку со «Змѣйкой» по провинціи.

— 8-го ноября въ Императорской Академіи Художествъ состоялось открытие зала, въ память въ Бозѣ почивающаго бывшаго Августѣйшаго Президента Академіи Великаго Князя Владимира Александровича. Этотъ залъ устроенъ на личныя средства Великой Княгини Марии Павловны.

— Въ послѣднемъ собраниі общества еврейской народной музыки, известный московскій критикъ Ю. Д. Энгель сдѣлалъ интересный докладъ на тему «У истока еврейской пѣсни». Докладчикъ записалъ рядъ еврейскихъ пародийныхъ мотивовъ во время специально предпринятой для этой цѣли союзности съ писателемъ С. А.—шкимъ поэдки. Докладъ сопровождался музыкальными иллюстрациями. Общество чествовало г. Энгеля башкетомъ.

— Командующій войсками московского военнаго округа генералъ Мрозовскій издалъ обязательное постановление, въ силу которого въ Москвѣ рестораны первого разряда могутъ функционировать до часа ночи, рестораны 2-го разряда до 12 ночи и всѣ кофейныя и чайныя до 11 часовъ.

— Общество архитекторовъ - художниковъ рѣшило ходатайствовать объ сказаніи правительству помощи разгромленному во время московскихъ погромовъ издательству И. Кнебеля въ виду заслугъ издательства передъ русскимъ искусствомъ, выразившемся въ выпуске ряда художественныхъ изданий.

— Главная дирекція русского музыкального общества возбуждаетъ ходатайство о продленіи правительственной субсидіи па содержаніе состоящихъ въ Еѣдѣніи дирекціи провинціальныхъ музыкальныхъ училищъ и классовъ.

— На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ 12-го ноября состоится 3-е спектакльное испытаніе учениковъ драматического отдѣленія III курса. Подъ руководствомъ А. Л. Загафова представлена будетъ трехъ-актная пьеса «Безчестные» Д. Роветта, и валевиль Б. Корнельевой «Подъ душистой вѣткой сирени».

— Третьяго дня, подъ предѣдѣствиемъ члена совѣта театрального общества П. И. Пѣвина, состоялось засѣданіе комиссіи по учрежденію при Совѣтѣ юридической консультации. Заслушанъ былъ докладъ объ этомъ представителя ревизіонной комиссіи И. А. Дыніна. По мысли докладчика, юридическая консультация должна быть учреждениемъ постояннымъ и существующимъ обслуживать спектакль мірь Имперіи, въ чемъ давно ощущается настоятельная необходиимость. Комиссія присоединилась къ мысли докладчика и занялась разработкой положенія о консультации для внесенія на утвержденіе Совѣта.

— Изъ Харькова намъ сообщаютъ о большомъ успѣхѣ, какимъ пользуются гастроли тенора Д. А. Смирнова въ местномъ оперномъ театрѣ. Надпояхъ съ участіемъ г. Смирнова была поставлена «Мапопъ», причемъ партнѣръ гастролера была знакомая петроградской публикѣ, бывшая артистка Народнаго Дома, г-жа Шиголова. Пѣвца очень удачно справилась со своей ответственной задачей.

— Л. Гебенъ, авторъ пародіи на «Ревность» Арыбашева, обошедшой въ свое время столичныя и провинціальные сцены, написалъ теперь пародію на «Законъ дикаря».



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 8-ГО НОЯБРЯ.

Прізъ 6-й группы получила Рысь, пройдя полторы версты безъ соперниковъ. Бѣжавшій на побитіе петрографскаго рекорда для орловскихъ младшаго возраста Споръ, сдѣлалъ версту и за это получилъ 9,000 рублей. Призъ графини А. Г. Шереметевой 500 руб. достался кобылѣ Сегодня, которая одна оказалась записаною на этотъ призъ, давно потерявшій всякий интересъ. Прошла она 4 версты. Въ 5-й гр. для орловск. на 3 версты. Усанчуо, Зуна, Бурлацъ проигралъ сбоями. Вступительный 3,500 руб. для лошадей 1912 года Донъ-Карлосъ, Стонецъ въ первомъ гітѣ галопомъ, во второмъ Баронъ. Въ 7-й группѣ на 3 версты. Пиратъ, на шею впереди Аскольда, за которымъ Родось. Въ 6-й гр. для лошадей 1912 г. Агава, выдача 69 руб., Кудеяръ, Лети. Въ 6-й гр. для лошадей 1911 года Бурунъ, Пелюшка, Судамифъ. Въ 10-й гр. на 3 версты Соколъ, выдача по 90 руб., Сполохъ, выдача по 51 руб., Нептунъ. Въ 9-й гр. Денди, на шею впереди Графини-Беконъ, Синяя-Птица. Въ 8-й гр. для орловскихъ Вѣщунья, на голову сза: Бравый, Нырокъ 2-й. Въ 5-й гр. для лошадей 1911 года Берендей, выдача по 65 р., Дарьяль, Вѣрнякъ. Параллельный 9-й гр. Альма, Фалька, Сатиръ. Въ 5-й группѣ для лошадей 1912 года Гайна, на корпусъ впереди Галла, Брависсимо. Параллельный 8-й гр. для орловскихъ Маска, Жидоморъ. Добавочный 11-й гр. Бѣгупокъ, выдача по 97 руб., на шею сзади Маскотка, Капиталь. Добавочный 8-й гр. Горынычъ, Кручинка, Бердышъ.

«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛЛИНОВЪ»

Единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. Каг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императорицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. ма:азинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ зллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Обзоры кинематографа.

„Паризана“.

Центръ интереса послѣдней программы сосредоточенъ па драмѣ изъ современной жизни «Кто она?» или «Таинственная маска» англійскаго производства.

Лента скомпанована удачно, сценарій составленъ занимательно, а артисты, принявши участие въ этой картинѣ, стоять на высотѣ задачи.

Фабула развертывается въ Италии и Америкѣ. Американская труппа артистовъ шоѣхала на гастроли въ Италию; во главѣ труппы—пѣвца, Сантарелли. У ней завязывается романъ съ миллионеромъ Хиллартомъ. Съ другой стороны, выступаетъ драма старого слуги Хилларта, дочь которого соблазнила итальянскій князь. На этой почвѣ происходили рядъ интересныхъ сценъ.

Въ картинѣ много эффектныхъ моментовъ, красивы натурные снимки. Живописна вилла «Аriadna», принадлежащая артистѣ Сантареллѣ; снимки моря воспроизведены очень тщательно. Фотографія безукоризненна, хотя мѣстами неизвѣстно операторомъ использовано освѣщеніе, отчего получились блесковатыя пятна.

Хорошо поставлена на экранѣ спена въ Монте-Карло, въ игорномъ домѣ. Рулетка, хоть иѣсколько и обстарлена примитивно, но все же приводитъ впечатлѣніе.

Въ заключеніе программы идетъ выпущенный фирмой Перского «Человѣкъ безъ квартиры» и хроника текущихъ событий.

«Человѣкъ безъ квартиры» достаточно забавенъ. Жаль только, что название картины уже встрѣчается среди лентъ послѣднего времени. Такимъ образомъ, на рынкѣ сразу появились две картины съ одинаковымъ названіемъ, и это можетъ вызвать недоразумѣнія.

Аргусъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новослія
Кинематографа

Хроника.

— Въ ближайшемъ будущемъ на рынкѣ появятся новые ленты французскаго кинематографического синдиката, который одинъ только производить съемки съ боеваго фронта, но разрѣшенію французскаго правительства. Среди этихъ лентъ обглашаются па себя вниманіе лента «Гренадеры Франціи 1915 года и изготовление ручныхъ гранатъ и примѣненіе ихъ въ траншеяхъ»; еще съ большимъ интересомъ просмотрится фильма «Король Альбертъ I и президентъ Пуанкаре во французской действующей арміи».

— Фирма Ханжопкова закончила постановкой написанную Е. Чирковымъ «пьесу для экрана»—«Любовь статского совѣтника». Въ комедіи приняли участіе г-жа Коралль (танцы) и г-н Эльскій и Брянскій.

— Въ кинематографахъ «Пикадилли», «Форумъ» и «Уніонъ» идетъ съ успѣхомъ французская драма «Львица Парижа»; въ главной роли выступаетъ Э. Сантость.

— Московская фабрика «Талдыкинъ, Козловский и Комп.» закончила постановкой новую картину «Ждеть она суда нечеловѣческаго»; въ главной роли выступаетъ Н. А. Чернова.

— Своевременно мы сообщали объ инспектировкѣ интересной картины «Сибирская каторга и ссылка», сценарій котораго составленъ авторомъ «Пѣсенъ каторжанъ» В. Гартевельдомъ; нынѣ эта лента уже разрѣшена цензурой и скоро появится на экранахъ столичныхъ кинематографовъ.

— Въ московскомъ гор. управлении обсуждается вопросъ объ ассигнованіи средствъ городскому музею для приобрѣтенія кинематографическихъ лентъ, иллюстрирующихъ военные события настоящей войны. Коллекція лентъ войдетъ въ собрание военнаго отдѣла городскаго музея, который будетъ посвященъ специально памяти настоящей великой войны.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. адт. Г-жами: Соколовской, Зарема, Стапчевичъ; г.г.: Сибиркинъ, Елинъ. Сперацкимъ и Костинъ подъ реж. соор. К. С. Костин. Исполненіе будетъ: Попул. излюбл. оп. въ 2-хъ ч. Паль москаго Веселаго вдова. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина Жертва за близкаго. Между 1-й и 2-й пьес. комическая Знатная родня.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЬ.

Клубъ столичныхъ паковъ, др. въ 3 хъ част. Перемѣнитъ ролими, комич. Хроника Парижана. Дивертисментъ: г. Линкинъ (барит.) дуэтъ Ладожскіе. малоросс. хоръ подъ упр. М. В. Косинчука, юмористъ Ладожскій. Начало приблизительно въ 7½, 9½ и 11 час.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки

(10-го ноября).

Сегодняшнее биржевое собрание также прошло въ твердомъ настроении. Благопріятная биржевая тенденція прочно устанавливается и, если не будетъ какихъ-нибудь неожиданныхъ фактовъ, обѣщаетъ создать обстановку, при которой биржевые обороты могутъ принять желательное направление.

Симптоматичнымъ слѣдуетъ признать, что постепенно профессиональная спекуляція все больше заинтересовывается спекуляціей, что, въ свою очередь, обусловливаетъ замѣтное оживленіе биржевыхъ оборотовъ.

Сегодняшній день не далъ рѣзкихъ колебаній курсовъ; тѣмъ не менѣе, количество оборотовъ было едва ли не больше, чѣмъ наканунѣ.

Цѣнности metallurgicalической группы привлекаютъ всеобщее вниманіе. Весьма оживленно было съ Парвійненъ, окрѣпшими до 128, съ Барановскими $137\frac{1}{2}$ —9, Брянскими 143—5 и Никополь-Мариупольскими, за которыхъ къ концу платили 190. Тульская-мѣднопрокатная съ утра нѣсколько сдали—577, въ дальнѣйшемъ оправились до 581, но заключительная цѣна не выше 577. Лучше съ Леснеръ 224, за Металлическія платили 187, Судостроительная 77, Сулинскія 115, Коломенскія 168, Мальцовскія 242. Съ Сормовскими $158\frac{1}{2}$ — $7\frac{1}{2}$. Богословскія искали по 175.

По-прежнему очень оживленно съ Бакинскими, авансировавшиими до 638 и оставляющими покупателей по $636\frac{1}{2}$. Изъ другихъ нефтяныхъ, съ которыми вообще устойчиво, отмѣтимъ акціи Но-бель 980, пай — 18700, Ліанозовскія 133, Р. Нефть $156\frac{1}{2}$.

Изъ желѣзодорожныхъ въ хорошемъ спросѣ Сѣверо-Донецкія, курсъ которыхъ, сейчасъ же по закрытии собранія, доходитъ до 321. За Юго-Восточная платили 219, Рыбинскія 219, Московско-Казанская 427.

Среди акцій коммерческихъ банковъ усиленно спрашивали Русскія, въ отношеніи которыхъ наблюдалось то же, что и въ отношеніи другихъ бумагъ этой группы—полное отсутствіе предложенія, даже небольшихъ партій; платили $308\frac{1}{2}$. Волжско-Камскія 850, Промышленного 251, Сибирскаго 500, Международного 344, Частнаго 122.

Крѣпко съ Ленскими—до 504, Лена-Гольдфильдъ 21.35, Росс. Золотопр. $51\frac{1}{2}$. За Кызылъ-тымскія платили 27.30. Искали Павдинскія по 78.

Съ рентой устойчиво— $78\frac{1}{2}$. Выигрышны залоги въ спросѣ: I—578, II—447, III—379.

Съ валютой безъ существенныхъ перемѣнъ фунт. стерл. 145.50, франки 52.75, шведскі кроны 85.75, американскіе доллары 3.13.

НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Предварительная подписка на новый заемъ про текаетъ весьма успѣшно не только въ кредитныхъ учрежденіяхъ, но и въ сберегательныхъ кассахъ.

Въ финансовыхъ кругахъ весьма одобрительно относятся къ циркулярному обращенію министра финансовъ къ завѣдующимъ сберегательныхъ кассъ по вопросу о новомъ государственномъ $5\frac{1}{2}$ процентномъ военному краткосрочномъ заемѣ 1915 г. Новый заемъ очень популярнѣй и распространеніе свѣдѣній о немъ въ средѣ вкладчиковъ сберегательныхъ кассъ должно дать положительные результаты.

Въ упомянутомъ циркулярномъ обращеніи министръ финансовъ поясняетъ, что лица, пріобрѣтающія облигациіи нового займа черезъ посредство государственныхъ сберегательныхъ кассъ, получаютъ возможность оставлять эти облигациіи въ кассахъ на бесплатномъ храненіи и управлениі.

Подписка можетъ приниматься сберегательными кассами какъ отъ вкладчиковъ въ кассу, такъ и отъ постороннихъ лицъ. При заявленіяхъ о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5 проц. нарицательной цѣны подписной суммы. Отъ вкладчиковъ сберегательныхъ кассъ въ качествѣ залога по подпискѣ могутъ быть зачи сляемы имѣющіеся на ихъ счетахъ денежные вклады.

Циркуляръ обращаетъ далѣе вниманіе на то, что подписка на облигациіи нового займа принимается также въ учрежденіяхъ мелкаго кредита.

БОРЬБА СЪ ШАНТАЖНОЙ ПЕЧАТЬЮ.

«Рѣчь» сообщаетъ, что на-дняхъ на утвержденіе министра внутреннихъ дѣлъ вносится докладъ по вопросу о мѣропріятіяхъ для борьбы съ расплодившейся за послѣднее время такъ называемой специальной финансовой прессой въ видѣ еженедѣльныхъ журналовъ различныхъ названий. Ввиду явно шантажного характера этихъ изданій въ докладѣ предлагается выслать изъ столицы всѣхъ шантажирующихъ «финансистовъ». По сѣдѣніямъ «Рѣчи», министръ внутреннихъ дѣлъ относится сочувственно къ этому предложению и высылка этихъ господъ, повидимому, осуществится на-дняхъ.



СЕГОДНЯ

4-е представлініе 3-го абонемента.

Продані месіцемъ будуть:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. в 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетский	г. Курзнеръ.
Аида, зеюпская невольница	г-жа Валицкая.
Амнерисъ, дочь царя	г-жа Захагова.
Амонасро	г. Тартаковъ.
Радамесъ	г. Билькинъ.
Рамфисъ, жрецъ	г. Сибириаковъ.
Гонецъ	г. Калининъ.
Жрица	г-жа Иванова.
Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.	

Артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмепей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорского Театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнны, зеюпы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 8 час. вечера.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Аида. Египтяне вавилоновы извѣстіемъ о приближеніи зеюпскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ся невольницей Аидой, дочерью паря Амонасро, предводителя зеюпскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившійся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя оружіемъ, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ паремъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ**И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-35. 182-22.

КОРСЕТЫ

MAISON

„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

УСТРИЦЫСВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-
дневно получаются въ заводскомъ
складѣ**А. П. ДЕНАКСА.**

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.

ПОКУПАЮ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЗОЛОТО.

СЕРЕБРО.

и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.Магазины: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул Невскій 59.
Тел. 55-89.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинского

Комедія А. В. Суэво-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІСА:

Мопръ Константиновичъ Муромскій, вожиточный помѣщикъ г. Валуа.
 Лидочка, его дочь г-жа Жельзнова.
 Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
 Владміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Казаринъ.
 Михаило Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-Круковсій.
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
 Илканоръ Саввичъ Бекъ, ростов-щикъ г. Брагинъ.
 Щебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
 Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
 Тишкъ, швейцарь въ домѣ Муромскихъ г. Усачевъ.
 Квартальный надзиратель г. Борисовъ.
 ДѢЙСТВІЕ происходит въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинского. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаеть жениться на дочери богача, помѣщика Мугомскаго, Лидочки, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать свѣтскій тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченнай певѣты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ бриліантовъ, затѣмъ идеть къ ростовщику и, обмѣниувъ послѣднаго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вместо показанного для опѣлки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремлений Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, оканчивается пьеса.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и Ко

56. Питейный пр., 56, б-ръ ломъ отъ Невскаго

Зима 1915—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Пр., Гостиный Дворъ № 47.

Существуетъ съ 1876 года Телеф. 426—38



ПОЛУШУБКИ лучшей дубки и крытые сукномъ, мягкие и легкие бурковые и ваденые САПОГИ,
БАШЛЫКИ, наушники, набрюшники, племы, ваколънники, носки и чулки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Петроградъ Владмірскій пр. 2 уг. Невскаго.

ЛОНДОНЪ

Золотая

1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ**Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,**

Эртедевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ
1-е представлениe 1-го абонемента.

Благочесная Марта.

Ком. въ 6 карт., соч. Тирсо де Молина, пер. М. Ватсонъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъя Марта	г-жа Домашева.
Донъя Лусія	г-жа Ростова.
Донъя Инесъ	г-жа Шигорина.
Донъ Филипп	г. Лешковъ.
Донъ Гомецъ	г. Смоличъ.
Капитанъ Урбина	г. Малотинъ.
Подпоручикъ, его племянникъ	г. Студенцовъ.
Пастрана	г. Вивиенъ.
Донъ Хуанъ	г. Пашковскій.
Донъ Діего	г. Пантельевъ.

Антракты послѣ 3-й и 5-й картины.

Адвокатъ Пателенъ.

Комедія въ 3 картинахъ, переводъ съ французскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пателенъ, адвокатъ	г. Горинъ. Горяйновъ.
Г-жа Пателенъ, его жена	г-жа Рачковская.
Генріетта, ихъ дочь	г-жа Весновская.
Колетта, служанка	г-жа Прохорова.
Гильомъ, купецъ	г. Лерскій.
Балеръ, его сынъ	г. Болконскій.
Аньєле, пастухъ	Смоличъ.
Бартоленъ, судья	г. К. Яковлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Благочестивая Марта. У дона Гомеца двѣ прелестныя дочери—Марта и Лусія. Обѣ любятъ одного—дона Филиппа. Къ несчастью, Филипп виновникъ смерти ихъ брата и долженъ скрываться отъ правосудія и гнѣва дона Гомеца. Послѣдній хочетъ выдать Марту замужъ за богатаго капитана Урбина. Марта, которую любить Филипп, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбино, заявить, что она дала обѣтъ цѣломудрія. Филипп проинкаетъ къ нимъ въ домъ подъ видомъ болѣнаго студента. Марта, якобы исполняя свой обѣтъ богоугодныхъ дѣлъ, усердно ухаживаетъ за мнимымъ студентомъ Собіщникъ Филипп. Пострана сообщаетъ Гомецу, что Филипп арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппа, все имущество котораго должно перейти къ Гомецу. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣнчается съ Филиппомъ, ея сестра Лусія, излечившаяся отъ своей любви къ Филиппу, отдаетъ свою руку молодому офицеру. Донъ-Гомецъ признается себѣ побѣжденнымъ.

Адвокатъ Пателенъ. Адвокатъ Пателенъ страшно нуждается. У него нѣть даже приличнаго костюма, и изъ-за этого можетъ разстроиться бракъ его дочери Генріетты съ сыномъ богатаго сосѣда Гильома, торговца сукномъ. Пателенъ пускается на разныя уловки. Онъ выманиваетъ Гильома въ кредитъ сукно для платья. Гильомъ на слѣдующее утро является къ Пателену за получениемъ денегъ. Пателенъ притворяется помѣшаннымъ, и испуганный Гильомъ удаляется. Несчастья продолжаютъ обрушиваться на Гильома. Онъ привлекъ къ отвѣтственности своего слугу Аньєле за то, что тотъ рѣзаль его барановъ и продавалъ мясникамъ безъ его вѣдома. Защитникъ Аньєле выступаетъ Пателенъ. На судъ Гильомъ пораженъ заявлениемъ Пателена, котораго онъ считалъ сумасшедшемъ, и пугается въ своихъ обвиненіяхъ. Судья оправдываетъ Аньєле. Этого мало—Гильома спустя нѣсколько времени обвиняютъ еще въ томъ, что онъ избилъ Аньєле и тотъ отъ побоевъ умеръ. Судья заявляетъ Гильому, что жертва Аньєла Колетта проситъ его только въ томъ случаѣ, если онъ согласится на бракъ своего сына съ Генріеттой. Гильомъ, скрѣпя сердце, соглашается.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представление будущее:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ираїда Сергеевна Ридаль, вдова,	
женщина-врачъ	г-жа Миронова.
Викентій Викентьевич Каржанов-	
скій, общественный дѣятель и	
докторъ	г. Тинскій.
Егоръ Алексѣевичъ Захарчукъ, бак-	
теріологъ, человѣкъ разныхъ про-	
фессій	г. Нерадовскій.
Зинаида Григорьевна, жена его	г-жа Кирова.
Екатерина Марковна Углич-Требин-	
ская, родовитая дворянка	г-жа Свободина.
Василій Абрамовичъ Эккъ, моло-	
дой врачъ	Барышевъ.
Пановъ)	Томиачъ.
Копыловъ)	(г. Игнатовъ.
Жукъ)	(г. Хворостовъ.
Бѣлоконъ)	доктора (г. Денисовъ.
Гиршъ)	(г. Листовъ.
Мадаме Бузе	(г. Степановъ.
Мадиуазель Галовня	г-жа Мириманова.
Желтая футуристка	г-жа Картьева.
Розовая футуристка	г-жа Муромцева.
Гласко, молодой офицеръ	г-жа Ленская.
Солидный пациентъ	г. Глинскій.
1-я)	(г-жа Арсеньева.
2-я)	гимназистки (г-жа Граговская.
3-я)	(г-жа Орлова.
Ольга, горничная	г-жа Бухарова.
Дамы, доктора, публика.	

Дѣйствіе происходит въ провинциальному городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Работница. Женщина-врачъ Ираїда Ридаль полна энергіи и желанія приложить свои знанія на помощь страждущему человѣчеству. Но она—не «синій чулокъ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женского счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ираїда сталкивается съ окружающей мелочностью и пошлостью. Ея коллеги мужчины—врачи не признаются за неї равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Каржановскій грубо подходитъ къ неї только какъ къ женщинѣ, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ неї, старается узнать ея професіональную дѣятельность. На собраніи врачъ она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобрения со стороны злобствующихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу такимъ терпѣніемъ. Каржановскій, который раньше ей былъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другихъ. Ираїда чувствуетъ, что борьба ей не подъ силу, что окружающее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираїды не выдерживаетъ... Чтобы ускорить развязку, она принимаетъ морфій. «Работница» ушла отъ жизни побѣдившей жизнелюбіемъ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.
Сезонъ 1915—1916 гг.

КОНЦЕРТЫ

ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

Сборъ поступить въ Общество для вспомоществования учащихся и на содержание лазарета при Консерватории.

При благосклонномъ участіи:

Кс. Н. Мореншильдъ, И. В. Ершева, П. Я. Курзера, Н. П. Молчанова, Вс. Чефранова, хора и оркестра Консерваторії подъ управлениемъ

А. К. Глазунова, С. М. Ляпунова и Н. Н. Черепнина.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ПРОГРАММА

1. Глазуновъ, А. К.—Симфонія № 3 (Ré-majeur).

- I. Allegro.
- II. Scherzo Vivace.
- III. Andante.
- IV. Finale. Allegro moderato.

Антрантъ.

2. Балакиревъ, М. А.—Три части изъ неоконченной сюиты для оркестра

- I. Reale bude.
- II. Quasi valise.
- III. Tarantelle (оконч. и инстр. С. М. Ляпуновым).

3. Бородинъ, А. В.—Спящая княжна. Баллада (оркестр. Н. А. Рыжиковъ-Корсаковы).
Исп. Кс. В. Мореншильдъ.

4. Римскій-Корсаковъ, Н. А.—Отрывки изъ оперы «Псковитянка».

Исполнители партіи:

- | | |
|-----------------|----------------|
| Токмакова | П. Я. Курзеръ. |
| Матуза | Вс. Чефрановъ. |
| Туча | Из. В. Ершовъ. |



ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
въ любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни,
квитанции ломбардовъ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ въ ломбардъ
отдѣленій не имѣть.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго печенья, Апграсъ-
тровъ для разливъ пива и кваса, Жестяникъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 183—49.

INSTITUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ. Каменоостровскій пр. уг. Ружей-
ной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

Врачебно Косм. Кабинетъ „Гигиена“

Парижскій Дишаомъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ.
Окраска бровей на ½ года. Пріемъ до 5 ч
Кремъ Краситы «ФРИНА»: даетъ моментально
блѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и
блѣлящихъ веществъ. Кремъ «АКНЕ». придаетъ
кожѣ яркую блѣлизну, незамѣнимъ для театра
и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. каби-
нетѣ «Гигиена». У Поставщиковъ Двора Его
Имп Велич. въ апт. магазинахъ Бюлера Нев-
скій д. 49. и „A La Renommee“. Нес. 18
п 3. и др. Апт. Маг.



Брітільний заль і народна аудиторія имени Его Імператорського Височества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперні спектаклі частної антрепризи,

СЕГОДНЯ

Съ участиемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

САДКО

Фрагментъ въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фока Назарьевичъ) старш. и воев. (. Шиловъ.
Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.
Садко, гуслярь и пѣвецъ въ Новгородѣ г. Гукасовъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Петренко.
Нѣхата, молодой гуслярь изъ Киева.
Города г-жа Борецкая.
Луда) (г. Лутчевъ.
Соколь) скоморохины уда- (г. Усники.
1-й } лы (г-жа Андреева.
2-й } (г-жа Харитонова.
1-й } во- (г. Владимировъ.
2-й } хи (г. Ксавицкий.
Варяжскій) (г. Каченовский.
Индійскій) заморск. торг. гости (г. Бирсь.
Веденецкий) (г. Лукинъ.
Окіанъ-Море, царь морской Семеновъ.
Царізъ Водяница Премудрая, жена
царя морского г-жа Ничелаєва.
Волхова, царевна прекрасная, его
дочь г-жа Вирень.
Задѣвія: Старчище могучъ-богатырь
въ образѣ калики перехожаго ... г. Лукинъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Диріжуєтъ М. Годинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На яру братчини (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ свію морю отъ Новгорода. Всѣ его высмеиваются и онъ уходитъ на берегъ Ильменя овера пѣть свою пѣсню. Къ берегу приплывають дочери морского царя въ Волхова-паревна обѣщають ему выйтъ за него замужъ. Послѣ сцены съ женой Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется обѣ закладъ съ купцами, что поймаеть «рыбу золотое море», иначе отвѣтаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщають отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли шывутъ благополучно. «Соколь», же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велить бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ за него. Спущеній на доску въ море, онъ попадаетъ въ горло морского царя и здѣсь женится на паревнѣ Волховѣ. Появляется старчище въ велѣ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находять Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, прокладившаго путь къ синеморю.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Смерть и Жизнь

(Мученица).

Драма въ 5 д. изъ временъ гоненій на христіанъ въ Римѣ, соч. Жана Ришпена, пер. въ стихахъ Н. Тамарина,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоаннъ, христіянський проповѣдникъ	г. Морвиль.
Арунфій, христіанинъ	г. Угрюмовъ.
Зитофанъ, філософъ, грекъ	г. Стояновъ.
Латро, гладіаторъ	г. Трахтенбергъ.
Сфораглій, торговецъ рѣдкостями	г. Назаровъ.
Бедело, поваръ	г. Новиковъ.
Глубенцій, обмыватель труповъ	г. Бобковъ.
Конгріо, содергатель харчевни	г. Славскій.
Преторъ	г. Рязанцевъ.
Центуріонъ	г. Горевъ.
Главкъ, поэтъ	г. Муравскій.
Сергій, христіанинъ, нѣкогда сенаторъ	г. Хохловъ.
Палій, христіанинъ, больной	г. Липатьевъ.
Христіанинъ	г. Кочуговъ.
Трудіо, христіанинъ, прежде пре- ступникъ	г. Богдановъ.
Лабраксъ, слуга харчевни	г. Холминъ.
Букко, плебей	г. Савельевъ.
Руффъ, плебей	г. Трофимовъ.
Каппадокій, начальникъ рабовъ	г. Ефремовъ.
Солдатъ	г. Степановъ.
Фламеолла, патріціанка	г-жа Федорова.
	Знаменская.
Томресса, сківеанка	г-жа Роменская.
Трудія, христіанка	г-жа Франкъ.
Муррина, христіанка, безумная	г-жа Гардини.
Псилія, жена Конгріо	г-жа Миревичъ.
Пантера	г-жа Нестерова.
Лаллагія, рабыня Фламеоллы	г-жа Черепова.
Скафа, жена Руфа	г-жа Тимофеева.

Христіане, рабы, инкторы, стражи, солдаты, вароль.

ДѢЙСТВІЕ происходит во 2-омъ вѣкѣ послѣ Рождества Христова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Смерть и Жизнь (Мученица). ДѢЙСТВІЕ происходит въ Римѣ, въ эпоху первыхъ гоненій на христіанъ; противопоставлены языческое и христіанское пониманіе жизни. Представителями послѣдняго являются проповѣдники Іоаннъ и Арунфій,—первый изъ нихъ хочетъ проводить свои взгляды только силой убѣжденія въ любви, а второй готовъ дѣйствовать огнемъ и мечемъ. Скучающая, богатая патріціанка Фламеолла заинтересовывается новой вѣрой и незамѣтно для себя проникается къ Іоанну чувственнымъ влечениемъ. Влюбленный въ Фламеоллу пылкій гладіаторъ Латро ревнуетъ ее къ Іоанну; эту ревность разжигаетъ въ неї дикарка Томресса влюбленная въ Латро; подъ ея вліяніемъ гладіаторъ ранитъ Іоанна. Послѣдняя доносить римскимъ властямъ, что въ домѣ Фламеоллы, куда отнесли Іоанна, нашелъ пріютъ христіанинъ. Слабостью раненаго пользуется Фламеолла для того, чтобы заставить его въ порывѣ самозабвенія упасть въ ея объятья. Арунфій укоряетъ Іоанна въ погубномъ увлечении и послѣдній, желая искупить свой минутный грѣхъ мученичествомъ, добровольно идетъ на казнь. Увидя на аренѣ умирающаго, истерзанного пытками Іоанна патріціанка духовно переродится и въ ея сердѣ загорается светъ христіанства.



Въ Лесной. Нескінъ, 48. Итальянка, 12.
Телефон: 244—00 и 432—78.

Сегодня представлено будетъ:

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Могэмъ.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Ворслей	г-жа Грановская.
Фреди Перкинсъ, ея племянникъ	г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ея	
тетка	г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстенъ	г. Надеждинъ.
Джемисъ Бленкингсонъ	г. Боринъ.
Леди Селленджеръ	г-жа Райская
Нелли, ея дочь	г-жа Вокарь или Раневская.
Чарльзъ, лакей Джеральда	г. Свѣтловъ.
Мастеръ Райтъ	г. Авали.
Мистеръ Риксонъ	г. Мочаровъ.
Дворецкій	г. Смолинъ.
Лакъ	г. Пельский.
Джорджъ, лакей	г. Любимовъ.
Дѣйствіе происходит въ Англіи.	
Режиссеръ М. С. Боринъ.	
Начало въ 8½ часовъ вечера.	

Укращеніе строптиваго. Джеральду Гальстену представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовые обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей неравнодушна къ нему, и бракъ съ нею благополучно разрѣшилъ бы всѣ его испытания. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женникомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придану ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любымъ человѣкомъ. У нее оказывается племянникъ Фреди, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и заставляетъ дать ей возможность бѣжать и тайно обѣщаться. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживание за собой изъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдний покоренъ навѣка и къ тому же, получивъ неожиданное послѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капитала которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

САНАГОРІЯ „РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ печеніемъ воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн.й врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговскія, 67 (пятн. и суббот. 4—6 ч. Тел. 239—07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 89,
Тел. классы 404—06, администрации 536—45.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Шоу изъ 5 дѣйств. въ 6 картинахъ. М. П. Арцыбашевъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Ворисъ Николаевичъ,	адвокатъ	г. Аигаревъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Рошинская,	или Кастраладъ.
Ниночка, ее сестра	г-жа Морская	или Аполеевъ.
Николай Ивановичъ	г. Дорошевичъ или Малышевъ.	
Лариса Владимировна, его жена..	г-жа Яворская.	
Дугановичъ, офицеръ	г. Карабаневъ.	
Борисъ Краузъ	г. Арановский.	
Долгорукъ Воротовъ	г. Кузнецовъ или Рябининъ.	
1-й) саку-	г. Андреевъ.	
2-й) дамы.	Бурдаевъ.	
Лука, горничная	г-жа Исакова или Чудинова.	
Горничная у Вересовыхъ	г-жа Любская.	

Администраторъ Л. Люденбронъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣтный шоателъ, чрезвычайно порывозъ и страстей. Желанныи занятья всею его личную жизнь. Жена Вересева Зинаида Павловна беззавѣтно любить мужа и долго не недозвѣдѣть обѣго измѣнъ, хотя смутное безнокойство въ живѣтъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погости въ кітѣмъ пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны было когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова вѣляется любовницей Вересова. Проходитъ нескользкіе днѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлечения въ нахѣдѣть его въ лицѣ пріѣхавшей къ немъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину воображанію застаетъ Лариса, которая въ забытомъ отчалинѣ открывается женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма съ романъ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами проходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его идти месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересова пробуждается авѣръ, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и изъ отвѣта на мольбы Дугановича бросить мужа приказомъ, что все еще любить Вересовъ. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бѣть жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ въ убийцу Дугановича. Такова психика въ мораль, таинъ «закона» притягивающаго подъ маской культуры дикара.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будеть:

Молодожены.

Опера въ 3-х д. Музыка Маттіа Полліни. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо Дорини	г. Феона.
Анжела, жена его	г-жа Збр.- Пашковская.
Лина, ихъ экономка	г-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини	г. Ростовцевъ.
Зора, его воспитанница	г-жа Динина.
Летти, художникъ	г. Коржевский.
Энрико Орсина	г. Радошанский.
Моретти, судебный приставъ	г. Клодницкий.
Леонардо Думани, директоръ театра	г. Гальбиновъ.
Пациентъ	г. Бартыяновъ.
Верхнія	г-жа Ермилова.
Аделіна	г-жа Емельянова.
Стелла	г-жа Марина.
Злеонора	г-жа Богданова.
Эльвира	г-жа Елизарова.
Марія	г-жа Вильзакъ.
Джюдетта	г-жа Антонова.
Фіолетта	г-жа Волкова.

Кредиторы Дорини. Слуги.

Во 2-мъ актѣ грандіозный финалъ «ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ». Исполнять всѣ участвующія.

Оригін. постановка г-ж. реж. И. А. Чистякова.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на издевкѣ своего фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрешенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжеле. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитаннице Зорѣ, которая, однако, неравнодушна къ пріятелю Дорини Энрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гневъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень избалованной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онь по объявлению назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Линой. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрешенія. Зора и Энрико тоже соединяются узами брака.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будеть:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликмана. Степъ—г. Лихмарский; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лобединский; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничая—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убийствомъ и экспроприацией.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера. Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лихмарский; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановский; Ария Даузель, театральный критикъ—г. Донской; Шатель Кудишишвили, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксия Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Рazuмный; Иванъ, революціонеръ, женехъ Аксенки—г. Мадштѣтъ; Мэръ—г. Биварский; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая перемѣна картинъ, не оптическій обманъ, а настоящій

1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Навы и тайны современного города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣление 1-е. Нарушенное счастье; отдѣление 2-е. Въ когтѣхъ разврата; отдѣление 3-е. Двадцать лѣтъ спустя.

Анета, дочь престарѣлого Спиридона Григорьевича. Спиридонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анеты. Господинъ Ивановъ, женехъ Анеты. Господинъ Петровъ. Попытный № 513. Покойная мать Анеты—мимическая роль за сценой—протанцуетъ балерина г-жа *.

2) Журналъ Всемірный Гласъ: «все вижу, все знаю»

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная, вѣдовая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ сфинксовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересная историческая сцена средневѣковаго периода всемір. истории. Изъ серіи «Золотой альбомъ художника», заключающа въ себѣ примѣненіе поющей фотографіи. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 человѣкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Картина разыграна при участіи ансамблъ заграничныхъ стилизаторъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. *; Берта, его жена—г-жа *; Докторъ—г. *; Трубадуръ Петръ—г. *. Воіско графа. Предупреждение отъ дирекціи: сильно нервныхъ проезжій глядѣть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины сопровождаются художественнымъ аккомпанементомъ плюстратора-пianista.

Торжественная каната. Эренберга. «Кривому зеркалу съвалъ! Чтобы это зеркало никогда не меркало!

ВАМПУКА.

(НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. въ 2-хъ картинахъ, муз. В. Г. Эренберга: либр. Манциелова. Страхокаміль, пар. Эфіопъ—г. Фенинъ; Вампукъ—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Слатковский; Жрепъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушкиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Аничинова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановский, В. М. Биварский и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Интимный театръ Литейный театръ.

Пьеса упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Санкт-п., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—48.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссис Фай Гарвой, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинаковыхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПІСЬМО.

Интермедія Н. Тэфи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея дѣнь—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прaporщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ. Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—88.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОЦЪЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастора, пер. съ англ. М. А. Гоголенко.

Дѣйствующія лица:

Сестра Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Польской; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Некрасовъ—г. Борисоглѣбский

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Приятки: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Польской; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студенъ—г. Борисоглѣбский.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Дѣйствующія лица:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Софя, ее прѣтельница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбский; Тоби, слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Дел Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БЪДНЫЙ ФЕДЛ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Слѣдѣтъ замѣтованіе).

Дѣйствующія лица:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.





ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Дирекция А. М. Фокина.

Телеф. 174—22.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Ведевшъ въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадмина; Кузенъ Жоржъ—г. Попчиновскій.

II. ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчнунова.
Исп. г. Кудринъ.

III. In the country.

Балетъ.

Уч. г-жи: Бичева и Суханова.

IV. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская, Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вульхъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La réflexion.

Балетъ.

Участв. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, привидами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павловъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО и ПУДРА **КАЗИМИ**

Гигиена лица
Кожи и рукъ

Устраняютъ
загарь, из-
бытокъ жира,
предохраня-
ютъ кожу
отъ вредного
влияния микро-
организмовъ
и воздуха

ТРЕБУЙТЕ ВѢДЪ

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Боне г. Смоляновъ.
Розали, его жена г-жа Баранова.
Эленъ, ихъ дочь г-жа Весеньева.
Теофиль Гудо, фабриканть г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ г. Свирскій.
Андре, племянникъ Боне г. Лѣсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокотка г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодиль» г. Дмитріевъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостиницѣ г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Боне г-жа Артурова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляновъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оплатить обученіе пѣніи своей возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Боне закладываетъ бриллиантовую брошь своей жены. Стремясь скорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Боне поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодиль». Въ виду того, что жена Боне отдала въ чистку его единственнаго фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который беретъ фракъ у математика Аристида Бенуа. Въ гостиницѣ «Зеленый крокодиль» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Боне и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайну открываетъ граммофонная пластинка съ хрестомъ, замѣняющая уходящаго изъ дома Боне. Въ результатѣ однако все кончается благополучно.

Тел.

Торговый домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто деми 15 р.
Зимнее пальто „18“
Охотнич. куртка 6 "Спортука съ жил. 18 р.
Пиджаки. кост. 18 "
Брюки анг. 4 "

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Мужское и дамское платье
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и запр. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ въ учрежденіяхъ ПЪНЫ БІѢЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

Финескій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Гоголъ истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-
Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Діана, его пріемная дочь г-жа Гуровская-
Говарэнъ.
Генри Грантъ, его племянникъ г. Добровольский.
Карелъ Бамбунъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Севиль де-Сиверъ, гуверн. у Холе-
рана г-жа Черная.
Жуликонъ, слуга Гранта г. Гриль.
Сэмъ, лакей г. Съверовъ.
Салли, горничная г-жа Балле.
Карболинетъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Вербина, Беларъ, Кузне-
цова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумараковъ, Са-
нинъ, Вербинъ.
Время—наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствие происходитъ на о. Цей-
лонъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ,
дряхлый и больной всѣми болѣзнями, которыхъ только
можно придумать, живеть со своей пріемной дочерью
Діавой и со своей фавориткой, гувернанткой Діаны де
Сиверъ. Къ баронету пріѣзжаетъ его племянникъ изъ
Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ
бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его
смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Діану за ту-
земного князя Бамбуна 13-го, у котораго тоже есть фа-
воритка Инесса Санарилья. Но Діана влюбляется въ
Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Діаны портретъ
и назвать его «Королева Джунглей». Діана въ восторгѣ
отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экс-
центричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она
увлекается охотой на тигров. Холеранъ, Бамбунъ по-
доизвѣваетъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается
по общему удовольствію. Холеранъ женится на Инесѣ,
Бамбукъ на де-Сиверъ, а Генри на Діанѣ, даже лакей
Генри Жуликонъ, благодаря которому произошелъ цѣ-
лый рядъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себѣ
узами: Генри со служанкой Холеранъ, хорошенкой
Салли.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр., 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518—27, дрент. 122—40, конторы 69—82.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч. и 9¾ час. веч.
Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

I. ПЕРИКОЛА.

Комическая опера Ж. Оффенбаха, текстъ В. Крылова.
(Предст. будеть 1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ въ Перу г. Кринскій.

Донъ Педро де-Гимойоза, гл. алкаль
г. Лима г. Слободской.

Пиколло, уличный пѣвецъ г. Варшавинъ.

Перикола, уличная пѣвица г-жа Диза.

Гвадалена) г-жа Бахвалова.

Бергинелла) три сестры г-жа Леонова.

Мастрилла) г-жа Брони.

2) А. Ф. Сербская, исполнительница цыганскихъ
романсовъ.

3) Прима-балерина балета И. А. Чистякова
г-жа Чижова.

4) Русскій вокальный quartet.

5) А. М. Матовъ, популярный женскій пародистъ.

6) Русскій національный ансамбль И. Г. Родз (10
человѣкъ: пѣщіе, танцы, музыка).

7) И. С. Руденковъ авторъ юмористическихъ сценъ
и разсказовъ).

Администр. И. И. Ждарскій.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ • **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѢВЪНІЕ
НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры. невралг; запоръ и ожирѣнія;
искрив. позвоночника и сутулости;
ослѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская м. с. тел. 446-12.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ

при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи соста-ва мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль. Виттель,

Баденъ, Фахингенъ, Раочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпионажа“).

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. УТВѢХА ВОИНА. Разсказы 1 р. НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА. Разсказы. 1 р. ВЕРСИФІКАЦІЯ. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Комиссарская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ. —

Издатель М. В. Абельсонъ (М. Осиновъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Коньина».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—48.