

Четвергъ 12-го Ноября 1915 г.

Обозръніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Ближкенъ и Ройнсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ Конторы газеты „Обозръніе Театровъ“

Вследствіе вызванного военными обстоятельствами значительного увеличения расходовъ и дорожизны бумаги, подписная плата на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на предстоящий 1916 годъ повышается на 2 руб. для всѣхъ подписчиковъ—городскихъ и иногороднихъ.

МАГАЗИНЫ АКЦІОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА

„ПЕРВЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ ЛОМБАРДЪ, УЧР. ВЪ 1838 ГОДУ“

1) ПРИ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ
Гороховая улица, № 47, собств. домъ.
Телефонъ № 18-73.

2) ПРИ ПЕТРОГРАДСКОМЪ ОТД.:
Петрогр. Сторона Большой пр., № 70-72.
Телефонъ № 245-97.

ПРОДАЖА ГО ВОЛЬНОЙ ЦѢНѢ РАЗНЫХЪ ВЕЩЕЙ ИЗЪ ПРОСРОЧЕННЫХЪ ЗАКЛАДОВЪ, а также вещей, назначаемыхъ въ продажу по порученіямъ гг. залогодателей.

Часы золотые, серебряные и металлические; бриллиантовые, золотые, серебряные, и др. драгоценные вещи; мѣха, мѣховые вещи и носильное платье: пальто, шубы, шинели, саки, манто, мужские костюмы и проч. и проч.—Въ магазинѣ при Главной Конторѣ **ОТДѢЛЪ МЕБЕЛИ**, экипажей, картины, художеств. брелзы, роялей, пианино и др. музыкальныхъ инструментовъ и пр. и пр.

Всѣ вещи продаются по цѣнамъ, утвержденнымъ Правленіемъ и отмѣченнымъ на ярлыкахъ.

МАГАЗИНЫ ОТКРЫТЫ ОТЪ 10 ч. УТРА ДО 7 ч. ВЕЧ ЕЖЕДНЕВНО,
за исключениемъ воскресеній и большихъ праздниковъ.

БъГА

Сегодня 12-го Ноября

На Семеновскомъ плацу
(дополнительный день).

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакція и Контора

Цѣна 6 коп.

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54-3.

№ 2929

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсіца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсіца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 43—31.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку компарелъ среди программъ 30 к., за строку компарелъ за обложку—60 к., за стр. компарелъ. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатеринѣ кам., угл. Невск. 18/27), Чарда (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцольдъ, (Невск. 18).

ТРУППОЮ ПОЛЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛЪ) Народнаго Дома Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
представл. будетъ:

В І Й.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АВТРЕПРИЗЫ —

Сегодня съ участіемъ Л. Я. Липковской; г-жъ: Тихомировой, Андреевой; гг.: Бастіанова, Ксавицкаго и др.

Травіата.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

ЖИНЬ

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линь.

Гороховая

Садова

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

п. бч. в.

съ бч. в.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.
по серіямъ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13. телефон. 15-64.



**ТРОИЦКИЙ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. БОЛУЖА.

Сегодня представлено будетъ

Адріенна Лекувреръ Драма ком. въ 5 д. и 6 карт.

Е. Скриба. Нач. въ 8 час. вечера. Завтра «Работница».

Готовится къ пост. **Кровь.** Др. въ 4 д. С. Шиманского.
Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сего дня 1) спектакль Оффенбаха **ПЕРИКОЛА.** 2) ЧИЖОВА, прима балерина балета И. А. Чижикова 3) Аисамблъ И. Г. РОДЭ (10 человѣкъ). 4) А. Ф. СЕРЫСКАЯ. Исполнительница цыганск. ром. 5) Послѣдняя недѣля А. МАТОВЪ попул женскіи пародистъ (новая программа). 6) РУССКІЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ, 7) И. С. РУДЕНКОВЪ (юмор. сцены).

Начало 8 и 9 час. 45 мин вечера Окончаніе въ 11 ½ ч. в.

С 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики Жоржъ Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп. Уполн. вир. А. Соловьевъ.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Послѣдняя новинка Парижа!!!

Пообучные доходы.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Ф. Габуррова.

III Новые трюки СМОЛЯКОВА III

Нач. серій. въ 8 и 9 ¾ час. веч.

Сегодня и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9 ½ час. веч.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, м.з. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗЯГЬ ЗИЛЬБЕРМАНА — новая пьеса С. Юшкевича.

4) **La reflexion**—оригинальный балетъ.

5) Въ 295-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Въ Воскресенье 15-го ноября утромъ спект. по тѣ же программѣ. Начало въ 2 часа днія. Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни въ 11 час. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлена будетъ: **ДИДА.**

(4 сп. 2 аб. «Пелеасъ и Мелисанда» сост. въ среду 18 ноября), 13-го «Фаустъ», 14-го утр. «Евгений Онѣгинъ», веч. «Анда», 15 го утр. «Богема», веч. «Карменъ», 16-го «Никовая дама».

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. касса маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представлениe НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

Интимный ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203 45.

Трамваи 6 и 8.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час.
и Центральной кассѣ.

Огромный успѣхъ!

Вова приспособился.
Мировича, съ уч. О. Автоновой.

Зеконный поводъ. Благодѣяніе. Н. Урванцова.

Письмо. Послѣ спектакля.
„НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ“.

Новые интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч Учащ. и променуаръ 65 коп.
КАБАГЭ АРТИСТОВЪ, Сегодня веселый жизнерадостный остроумный Д. Дольскій приглашаетъ гостей на

„ВЕСЕЛЫЙ ЧАЙ И ОБѢДЫ“

Какъ нынѣ собирается «Вѣщій Олегъ».
по Вторникамъ, Четвергамъ, Субботамъ и Воскресеньямъ
отъ 5½ до 8.
Сборъ всѣхъ увеселительныхъ частей.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».
Невский 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ комедія въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской

Женщина безъ упрека
Рина—Е. М. Грановская. Нач. въ 8½ час. в. Завтра и 15-го Укрошеніе
строптиваго, 14-го Метресса, 23-го спект. на стипендію мени М. Г. Савиной
въ убѣж. пгест. арт. И. Р. Т. О. въ 1-й разъ «Мезальянсъ», Б. Шоу и
«Ночное» Стаковича. 9-го декабря бенефисъ Е. М. Грановской «Мечта
любви». Касса открыта съ 11 час. утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:
Гастроль Рычалова муамка В. Эренберга.

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА, Н. Евреинова.
ЧТОГО ОРЯТЬ—ЧТО ДУМАЮТЬ, Б. Гейера.

Начало въ 8½ час. вечера 16-го премьера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невский 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-68.

Исполнительное содержаніе скѣчъ Амба.

1) **Бѣдный Федя.**

новая пьеса **ЖЕНЩИНА** Е. А. Мосолова.

Съ уч. И. А. Мосоловой **СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ** Тэфи,
4) **МОЛОДОСТЬ** Аверченко 5) **ПОЦЫЛУЙ** Потапенко.

Въ фойе струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Нач. въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. утра. Для учащ. 60 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 Ноября.	Вторниш. 10 Ноября.	Среда. 11 Ноября.	Четвергъ. 12 Ноября.	Пятница. 13 Ноября.	Суббота. 14 Ноября.	Воскресенье 15 Ноября.
Маріинскій.	Богема. 4-е пр. 4-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Съ уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. 4-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Аида. 4-е пр. 8-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Съ уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. Не въ счетъ аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 5-е пр. 2-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Утр. Спящая красавица. Веч. уч. Шалипина Борисъ Годуновъ. не въ счетъ аб. Нач. въ 8 ч. в.	Ут. Демонъ. 2-е пр. 3-го аб. Веч. Лебединое озеро. не въ счетъ абонем.
Александрийский.	Лась. Нач. въ 7½ ч. в.	Безприданница.	Свадьба Кречинского.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціалка.	Кулисъ.	Утромъ. Горе ть ума. Вечеромъ, Пигмаліонъ.	Утр. Ревизоръ. 2-е пр. 3-го аб. Веч. На всякаго мурзика довольно просто-ты.
Михайловскій.		Un fils d'Amérique. spectacle № 3.	1-е пр. 1-го аб. 1) Благочестивая Марта. 2 Адвокатъ Пателенъ.	Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.	1-е пр. 2-го аб. 1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Утр. Patrie! Веч. Antoinette Sabrier.	Утр. конц. гр. Шереметева. Веч. Antoinette Sabrier.
Муз. драма.	Пелеасъ и Мелисандра. 4-е пр. 1-го аб	Евгений Онѣгинъ.	Спект. нѣть.	Аида.	Фаустъ.	Утромъ, Евгений Онѣгинъ. Веч. Аида.	Утромъ, Богема. Вечеромъ, Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адрианна Лекуврель.	Работница.	Адрианна Лекуврель.	Работница.	Вѣра Мирцева	Утр. Ябеда. Воздушные замки. веч. Адриана Лекуврель
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. ДОМЪ. Большой Залъ. Частная антrepтиза.	Съ уч. Л. Собинова Евгений Онѣгинъ.	Съ уч. Липковской и Моажухина Севильский Цирюльникъ.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Съ уч. Л. Я. Липковской Травіата.	Съ участ. Л. В. Собинова Галика.	Ут. Жизнь за Царя Веч. съ уч. Петренко Карменъ.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. съ уч. Мозжухина Русланъ и Юдмилы
Народн. ДОМЪ. Малый Залъ.	За честь отца.	Испанскій дворянинъ.	Смерть и жизнь.	Вій.	Кинъ.	1) Школьн. учит. 2) Сказка о рыбѣ. Веч. За монастырской.	Утр. Хиж. Дяди Тома. Д. О небо. добрый баринъ. В. Сердце не кам.
Конное Зеркало.	Ревизоръ.	Гастроль Рычалова.	Вампукъ.	Гастроль Рычалова.	Нось и др.	Вампукъ и др.	Гастроль Рычалова.
Театръ Сабурова.	Укрощеніе строптиваго.		Женщина безъ упрека	Укрощеніе строптиваго.	Метресса.	Укрощеніе строптиваго	
Инскій Фарсъ. надасъ театръ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Троицкій Т.	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Т. СМОЛЯКОВЪ.	1) Ивановъ Павель, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Литейный Т.	Побочные доходы.						
Имперіальный Т.	Бѣдный Федя. Женщина. Счастливая любовь. Молодость. Поцѣлуи и др.						
Новый Т. ЛИНЪ.	Вова приспособился. Законный поводъ. Благодѣяние. Письмо. Послѣ спекта..						
Василеостровскій.	1) Перикола ком. опера 2) А. Сербская цыг. ром. Балетъ Чистякова Матовъ женск. пар. И. Руденковъ.						
	Казнь.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

КТО ОНА?

Таинственная маска.

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.
Человѣкъ безъ квартиры, фарсъ-комедія.
Хроника „ПАРИЗІАНА“. События нашихъ дней.
Съ натуры.
Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.

ФОРУМ | ЛЬВИЦА ПАРИЖА

КОМФОРТ АБЕЛЬ Н. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА | МЕСТЬ ОДАЛИСКИ,

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ
и другія картины.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

К.П.

Крист А-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Доносчица

Рѣдкостный тюльпанъ

Баринъ, барыня и собака

драма
въ 3-хъ акт.

ком., съ участ. короля
смѣха Миха Линдера.

комическая.
и другія картины.

Ухіонъ

НЕВСКІЙ

88.

ЛЬВИЦА ПАРИЖА.

Драма въ 5-ти акт. съ уч. Эсперіи Сантось.
Хроника текущихъ событий.

Лактобацилловая простокваша.

Изъ луч. стомл. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба деролью изъ 3-хъ цветныхъ ленты Иоганнскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к. лечебной—25 к. При заказе доставка за день.

КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Луна-Паркъ).
ОФИЦИЕРСКАЯ. 39 ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06. АДМИН. 536-65.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 19-го ноября НОВАЯ ПЬЕСА
М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **,ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“!**

Роль «Ларисы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.
 Въ воскр. 15 го ноября утромъ спект. по уменьш. цѣн. **«ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА»** Ком. въ 3 д. Б. Шоу.
 Билеты прод. съ 11 час. утра. Нач. въ 12 $\frac{1}{2}$ ч. дня. Администраторъ Л. Людомирский.

Паласъ-театръ
Михайловская площ., 13.
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ
МОЛОДОЖЕНЫ. Оп. въ 3 д. Поллини, пер. съ итальян. М. Г. Ярона и Эда. Гранд. фин. 2-го акта. ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Гл. реж И. А. Чистяковъ. Гл. кап. Н. А. Тонни. Рест. открытие. Обѣды съ 5 час. дня. Гранд. дивертисс. Большой усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Махарова. Безпрерывное увеселеніе до закрытия ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ Съ 7 вечера музыка.
 У Отрадного шоссе. Дир. А. П. Родз. Тел. 77-34 186-60. Съ 8 в.
 первоклассная образцовая программа Съ 8 в.
 артистовъ.

Финский Фарсъ

Невскій, 56.
 Телеф. 275-28.

SOLEIL

(Дочь Пскова) въ 5 актахъ. Нач. въ 7 ч. Оконч. въ 11 ч. в. Цѣны мѣстамъ обыкновенные.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44
 Телефонъ 675-11 и 99-97.
 Дирекція Я. Крынскаго.

Сегодня новѣйший оригинальный фарсъ
Королева Джунглей
 фарсъ въ 4 хъ дѣств. В. Разеудова и В. Франчича.
 2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 дѣствіи
 П. Южного.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. въ вечера.
 Касса открыта съ 11 час. утра
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Въ виду колоссального, успѣха, еще только одинъ день будетъ повторена грандиозная кинемо-трагедія съ уч.

Ф. И. Шаляпина Царь Иванъ Васильевичъ Грозный

Сегодня бенефисъ Знам. 1 го въ Россіи квартета Б. Т. Гирняка. Блестящій дивертисментъ. Красавица Милана испачкіе танцы. Байко теноръ исп. арию «Аиды». А. М. Доброходовъ король балилайки. Сазоновы, танцы Райскій разсказчикъ. Дочь ночи. Драма въ 3-хъ актахъ из. жизни артистки Варѣста

Кто ее поцѣловалъ. Комедія-фарсъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.
 Тел. 243-02.

Триумфъ маленькаго Вилли комическая.

Про долженіе картины Ирины Кирсановой

БРАТЬЯ БОРИСЪ и ГЛѢБЪ

съ участіемъ г-жи Терекъ и арт. Имп. т. Полонского.

Сверхъ программы Дивертисментъ: Дуэтъ Львовскихъ (комич. пѣвцы) Круглый (характ. разск.). Сестры Бронскія (балетъ). Апполочъ (хар. свист. и пѣніе). Капелла малороссовъ Славинскаго.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Къ возобновленію „Нахлѣбника“.**(Къ сегодняшнему спектаклю въ Александри-
нскомъ театрѣ).

Какъ тріятно для истиннаго театра вновь увидѣть на сценѣ Александрийскаго театра «Нахлѣбника», пьесу огромнаго литературнаго значенія и высокаго сценическаго качества! Не урѣзанного «Нахлѣбника», котораго показалъ чамъ московскій Художественный театръ, а настоящую полную пьесу И. С. Тургенева.

Эта пьеса долго считалась несценичною, что еще и сейчасъ повторяютъ многіе театральные репертуары, опираясь на самого Тургенева, который, какъ извѣстно, неоднократно заявлялъ, что въ немъ нѣтъ таланта настоящаго драматурга. Но эти слова писателя надо понимать исключительно въ томъ смыслѣ, что онъ никогда не думалъ подчинять своего творчества общепринятымъ сценическимъ условіямъ и зарисовывать свои типы, повинуясь сплошной только силѣ сасего художественнаго «я». Театръ Тургенева именно этимъ и обаятеленъ и силенъ.

Тургеневъ, несомнѣнно, былъ, по подъ слуху театру 50 — 60 годовъ. Отъ исполнителей, за исключеніемъ Мартынова, не имѣвшихъ въ себѣ подхода къ тургеневскому творчеству въ сущности и пошло утвержденіе: «Тургеневъ не спечичень», Тургеневъ не для театра.

Но что праѣда, то правда — «Тургеневскій стиль», «тургеневская драма» требуютъ безусловно исключительныхъ талантовъ для воплощенія ихъ на сценѣ. Первое представление «Нахлѣб-

ника» состоялось на Александрийской сценѣ 7-го февраля 1862 года въ пользу актрисы Фаїн Снѣтковой, любимицы петербургской публики.

Въ драматической роли Елецкой съ большими тактомъ артистка передала гибкость доброй по натурѣ женщины, но на которую уже положили оттѣнокъ общественные предразсудки отца. Артистка уловила и почувствовала «тона» Тургенева. Она не впала въ слезливость, мелодраматичность, и дала трогательную сцену безъ слезъ, рыданій, объятій и поцѣлуваній...

Роль Кузовкина была сначала предложена В. В. Самойлову, но отъ отказался по болѣзни и игралъ ее П. В. Васильевъ.

Все внимание, весь свой талантъ артистъ сосредоточилъ въ сценѣ съ колпакомъ (онъ даже снялся въ этой сценѣ въ фотографіи), упустивъ изъ виду драму второго акта. Нѣкоторые моменты у него произвели на публику сильное впечатлѣніе. Но страшнѣе признаніе: «Она дочь моя» не произвело впечатлѣніе и казалось въ игрѣ артиста болѣе слѣдствиемъ одурманенной виномъ головы.

Во второмъ актѣ, въ большой исповѣди Кузовкина Васильевъ былъ слабъ. А между тѣмъ, какой богатый материалъ даѣтъ зѣсь артисту! Негаромъ трагикъ Цаккони, объѣхавший съ «Нахлѣбникомъ» всю Европу, на это мѣсто обращалъ наибольшее вниманіе.

Остальныя роли играли: Нильскій, Григорьевъ, Зубровъ, Каратагинъ, Агражовъ и Громова.

А. М. Бранскій.



МІР
ІСКУССТВА

Выставка

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10—4 ЧАСОВЪ ДНЯ.

В. одная плата 50 к. учащ 25 к.
МАРСОВОЕ ПОЛЕ, 7.

этюдовъ,
эскизовъ
и рисунковъ.

У Сабурова.

Что имя?—звукъ пустой!

На этомъ основаніи театры жонглируютъ именами переводныхъ пьесъ, какъ кинематографы.

По имени нельзя даже и догадаться, что пьеса старая-престарая, уже набившая оскомину.

Ну развѣ, четыре пятихъ посѣтителей послѣдней премьеры театра Сабурова догадаются, что «Укрощеніе строптиваго» не новая пьеса Могэнца, а перезаглавленная «Если женщина захочетъ», или «Я такъ хочу», или «Она захотѣла»,—сюжетъ, виданная-перевиданная еще недавно, дававшая прекрасные сборы въ Лѣтнемъ Маломъ театрѣ комедія.

Разочарованіе многихъ премьерниковъ было до некоторой степени искуплено очарованіемъ, которое вносить въ исполненіе роли мистрись Ворслей талантливая и всегда пріятная г-жа Грановская.

Правда, типъ «веселой вдовы», который кажется прекраснѣйшая артистка, не вносить ничего нового въ альбомъ типовъ, уже ранѣе созданныхъ ею: мы несолько разъ видывали совершенно такихъ же «веселыхъ вдовъ» въ такомъ же до мелочей толкованіи г-жи Грановской.

Перанилось лишь имя, лишь заглавіе роли, а самая роль—видана-перевидана.

Но, повторяю, у Грановской хороши даже автоплагиаты, автокопіи.

Пьеса хорошо расположилась ролями между Надеждинъмъ, Вернеромъ, Беринимъ и между г-жами Вокарь, Райской и Доброботовой.

Хорошо бы внести въ обычай постѣ русскаго названія, придуманнаго переводчикомъ для того, чтобы «не сразу догадались», въ скобкахъ ставить подлинное оригинальное имя пьесы, чтобы—«сразу догадались».

Иначе пьесы превратились въ какія-то ложушки для замаливания простачковъ новымъ заглавіемъ.

Н. Шебуевъ.

«Вечеръ лирики и юмора»—Изабеллы Гриневской.

Первый «вечеръ лирики и юмора» изъ произведеній Изабеллы Гриневской въ театрѣ «Комедія»—прощель съ большими успѣхомъ.

Комическая трилогія «Урокъ танцевъ», «Пожгъ» и «Респектабельный сбѣзъ»,—можно назвать одной трехъ-актной пьесой, такъ какъ во всѣхъ трехъ пьесахъ выведены одинъ и тѣ же герой, таѣ, вагримъръ, профессоръ Курскій, бестати, очень реальный типъ.

Комизмъ трилогіи, написанной восемнадцать лѣть тому назадъ, вполнѣ еще современный и настолько удачный, что зрители весь вечеръ хохотали.

Изъ исполнителей больше всего понравились: г-жи Тимина (Лидинка), Богдановская (Лиза) и Корсакъ (Гостовцева), а изъ мужскаго персонала—на первомъ мѣстѣ былъ г. Шатровъ (профессоръ), заѣмъ г. Войнаровскій (гимназистъ).

Въ посѣнкѣ-балладѣ «Сонъ короля»—написанной въ красивыхъ лирическихъ тонахъ хорошо читали: г. Морозовъ (король), Тарасовъ (прологъ) и Нарскій (сановникъ). Изъ-за «пошибѣскою часа» послѣднюю пьесу не удалось обставить какъ слѣдовало,—а «Менуэтъ» по той же причинѣ былъ совсѣмъ отмѣненъ.

Поэтессу Изабеллу Гриневскую,—автора всѣхъ пьесъ—часто вызывали и награждали аплодисментами и цветами.

«Брабансону», исполнявшуюся студенческимъ оркестромъ, подъ управлениемъ М. А. Сась-Тиховскаго, публика слушала стоя.

Въ заключеніе вмѣсто «Менуэта» изъ исполнителей этой картинки маркизовъ и маркизъ была состаѣлена эффектная живая группа, въ которой появилась поэтесса...

Залъ «Комедія» былъ совершенно полонъ избранный публикой.

ис. В ко.

Хроника

— Сегодня, 12 ноября, въ Александровскомъ театрѣ — тургеневский спектакль. Дамы будутъ «Пахлѣбникъ» и «Провинціалка».

— Завтра, 13 ноября, въ Александровскомъ театрѣ дамы въ пятидесяти разъ пьесу Т. Л. Шевыркиной-Куперникъ «Кулисъ». Этоѣ маленький юбилей, несомнѣнно, явится пріятнымъ сердцу талантливаго автора «Кулисъ» событіемъ.

— Послѣдняя гастроль Ф. И. Шаляпина въ Маріинскомъ театрѣ состоится 14-го ноября въ «Борисъ Годуновъ». Затѣмъ артистъ выступить 17-го ноября въ Народномъ дому. Далѣйшія гастроли артиста въ Народномъ дому будутъ лишь въ декабрѣ, такъ какъ то втрой пологинъ ноября онъ гастролируетъ въ Москву въ театрѣ Зимина.

— Е. М. Грановская устраиваетъ въ театре Сабурова спектакль, часть сбога съ котораго поступить на стипендию имени Марии Гавриловны Савиной въ учѣбницѣ для представителей артистовъ Императорскаго театральнаго об-ва. Спектакль со-

„Теремокъ“

Разъѣзжая 43. Тел. 631-08.

Дирекція Я. И. Иванова.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 416-16.

Опера-тта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРГІССМЕНТЬ

и послѣднія новости
Кинематографа

стится 23-го ноября. С. Ф. Сабуровъ для этого дня отдастъ первое представление новой пьесы Бернара Шоу «Мезальянсъ». Въ виду того, что сама Е. М. Грановская не занята въ этой комедіи, то для нея въ заключеніе будетъ поставлена лѣтняя сценка Стаковича «Ночисе». Съ сегодняшняго дня открывается продажа билетовъ.

— Музикально историческое общество имени графа А. Д. Шереметева устраиваетъ 7-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ **вечеръ, посвященный К. Р.** Въ программу включено чтеніе въ лицахъ драмы «Царь Гудейокій» съ исполненіемъ хоровъ и музыки.

— Дирекція оперного театра **Народнаго дома** рѣшила поставить еще въ текущемъ сезонѣ оперу Н. Ф. Соловьеву «Кузнецъ Ванула».

— Дирекція «Музикальной Драмы» занялась подготовкой репертуара на будущій зимній сезонъ. Вчера состоялось засѣданіе правленія театра, при чемъ приняли участіе также и всѣ режиссеры и дирижеры театра. Были представлены на обсужденіе списки сперть, включеніе которыхъ въ репертуаръ является желательнымъ. Окончательнаго решения, однако, еще не принятого. Выяснилось только, что предполагается къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ опера Пуччини «Мадамъ Бетерфлей» пойдетъ еще въ текущемъ сезонѣ, но изъ нея будутъ поставлены только два акта.

— Во вторникъ, 17 ноября, состоится **второй вечеcъ лирики и юмора** Изабеллы Гриневской въ томъ же театре «Комедія».

— Въ **Таганрогъ** въ горотскому театру произошла катастрофа: во время репетиціи рухнули **платформы**. Артистка Высоцкая и Куприянова падисты Барыновской упали съ высоты более сажени. Высоцкую подняли въ глубокомъ обморокѣ. Куприянова сломала ногу, и ее на носилкахъ отправили въ больницу. Барыновской отдался **мумифицированію**.

Палачъ чужой жизни

Ирина Кирсанова драма въ 4-хъ частяхъ.

Миніатура **БОМБА.** Ком. въ 1 д.

Крестенсь чрезвѣщатель. Назимовъ, рассказчикъ. Тань-Фу-Ша, китайск руппа 7 человѣкъ Аркадьевъ, юмористъ. Павловъ и М-ль Коровашко, дуэтъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: Зарема, Стадевичъ и пр.; г.г.: Сибир кимъ, Елинъ. Сперансамъ и Костинамъ, подъ режиссю ствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: «Красное солнышко», оперетта въ 2 хъ д. В. Крылова. Передъ началомъ пьесы кинематографика «Бывший каторжникъ», пр. Между 1-мъ и 2-мъ актъ. «Приключение одного влюблённаго», комическая.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Клубъ столичныхъ паковъ. др. въ 3 хъ част. Перемѣнились ролями, комич. Хроника Паризьана. Дивергиссментъ: г. Липкинъ (барит.) дуэтъ Ладожкіе. малоросс. хоръ подъ упр. М. В. Кошичука, юмористъ Ладожскій. Начало приближенъально въ 7½. 9½ и 11 час.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 4-й гр., 1912 г., 1 вер. Нора, Маэстро, Тиранъ, Громъ.

3 гр. полторы вер. фл. 8 с. Барометръ, Снарядъ, Магъ.

1 гр. полторы вер., фл. 8 с. Биронъ, Гондола, Піактовская, Лавръ.

Сп. 6-й гр., фл. 1911 г. полторы вер. Тамара, Мечъ, Камышъ, Хлопотливый, Тайга, Грань, Бурливая.

10 гр., фл. полторы вер. Греми-Громъ, Чудачка, Правдивый, Ладья, Гремучий, Кряжъ, Магометь.

5 гр., полторы вер., фл. 8 с. Макъ, Рысь, Сирень.

Член. 11 гр., полторы вер. Эдинъ, Капиталъ, Мое-Мажене, Конкурсъ, Краса, Громъ, Мама, Коварная, Китайка.

Сп. 5 гр. 1912 г. 1 вер. Марсельеза, Галъ, Мародерь, Агава, Тополекъ, Кудеяръ.

9 гр. 3 вер. Берозка, Рыбакъ, Дайра, Правдивый, Щеголь, Трандафиръ, Гитана, Кворумъ, Болконский.

Сп. 6 гр., фл. 1912 г., 1 вер. Завѣтная, Дока, Дымъ, Валетъ, Студянка, Груша, Моро, Орианда, Ваня, Трошкина, Вдохновенный.

4 гр., 3 вер., фл. 12 с. Расплохъ, Лобелія, Ребесльеръ, Гнѣвъ.

Пар. 10 гр., фл. полторы вер. Ленточка, Зачѣмъ, Зырянинъ, Протестъ, Голодъ, Батракъ, Горюнъ.

Сп. 5 гр., полторы вер. Карельская, Береза, Парашютъ, Вѣриякъ, Дарьяль, Бурунь, Фазанъ, Самсонъ, Гордый, Иавѣтъ.

2 гр., 3 вер., фл. 12 с. Расплохъ, Шотковская, Шайка, Плутъ, Лунатикъ.

7 гр., полторы вер. Зелимъ-Ханъ, Эра, Люксъ, Верна, Менторъ, Плотный Л.

Пар. 9 гр., 3 вер. Машистая О. Малка, Майданъ, Гетманъ, Огнинка, Принцесса, Ратникъ, Чудная, Жестокій.

Сп. 4 гр., 1911 г., полторы вер. Фаталистъ, Гр. Беконъ, Фалька, Огерь, Денди, Альма, Гоша, Хета, Фабула, Синьорина.

6 гр., 3 вер. Кубанъ, Премьеръ, Фавнъ, Пагатусъ, Гнѣвъ.

8 гр., полторы вер. Курбский, Кручина, Странникъ, Мечтатель, Кречеть, Ерусланъ, Бердышъ, Мушкатель.

Начало въ 11 час. утра.

ОБОЗРЕНІЕ КІНОМО-ГАТАРОВ

Кіно-листки.

Л. Андреевъ, если вѣрить слухамъ, серьезно увлекся работой для кінематографа.

Пока достовѣрно лишь одно, что інспектируется андреевская пьеса «Мысль», которая, вѣроятно, въ недалекомъ будущемъ будетъ уже демонстрироваться и у пась въ Петроградѣ. Затѣмъ говорятъ объ інспектировкѣ драмы «Тотъ кто получаетъ пощечины»; одна изъ московскихъ фабрикъ кінематографическихъ лентъ ведеть по этому по-тоду съ писателемъ переговоры.

Еще сообщаютъ, что г. Андреевъ и свою «Младость» отдалъ для кінематографа, причемъ будто бы інспектируетъ это произведеніе будетъ самъ.

Наконецъ, увѣряютъ, что Андреевъ рѣшилъ написать специально спекарій для кінематографической картины подъ заглавиемъ «Исторія одной женщины».

Въ кінематографахъ «Пикадилли», «Форумъ» и «Уніонъ» въ текущей программѣ демонстрируется картина фирмы Паганелля «Львица Парижа».

Тщательная постановка, интересный сценарій, детальная разработка сюжета—все личній разъ пась убѣждаетъ въ достоинствахъ итальянскихъ фильмъ. Содержаніе картины, хотя и взято изъ жизни такъ излюбленного кінематографическими авторами «высшаго свѣта», однако, скомбинировано не по шаблону. Помимо зажимательной завязки, детали картины воспроизведены съ большимъ вниманіемъ.

Картина разыграла удачу; интересно отгѣтить, что дѣйствующія лица носятъ настоящія «имена артистовъ». Альберто Колло и Эсперія Саптось—это имена итальянскихъ сценическихъ дѣятелей, пользующихся популярностью среди почитателей кінемо.

Въ лептѣ много красивыхъ натуральныхъ снимковъ и вообще она смотрится съ живымъ интересомъ.

ПРИ ИНФЛУЕНЦѢ, ПРОСТУДѢ

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Сторъ. Кефалдолъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлюенцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Осторожайтесь поддѣлокъ.

2632.

Хроника.

— Фирма «Гомонъ» выпустила интересную картину изъ специальной образовательной серии—«Похороны знатнаго японца». Также фирма приготовила къ выпуску ленту «Какъ изготавливаютъ лепты»; картина даетъ снимки важнѣйшихъ моментовъ этого производства.

— Въ Москвѣ градоначальникъ обращено вниманіе на то обстоятельство, что за послѣдніе время наблюдается большое распространение въ разныхъ частяхъ города кінематографическихъ ателье (мастерскихъ для производства фотографическихъ снимковъ, обработки целиллоидныхъ лентъ для нихъ, склада лентъ и проч.). При этомъ предпріятія этого рода открываютъ ясочнымъ порядкомъ и когда обнаруживается ихъ существование, то въ большинствѣ случаевъ оказывается, что постройки не удовлетворяютъ требованіямъ пожарной безопасности.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛЫХЪ“

Единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. ма. азинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыпасть по первому требованію бесплатно.

Торг. Дамъ Келеръ въ К° «Косметика древнихъ злыхъ»—Петроградъ, Питейный, 60 в.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки

(11-го ноября).

Биржевое собрание прошло въ устойчивомъ, но болѣе спокойномъ настроении. Отмѣтились частичные реализации, но общая биржевая тенденція остается благопріятной и на расценкахъ бумагъ эти реализаціи не отразились; онъ лишь скратили объемъ сдѣлокъ.

Фаворитовъ сегодняшнее собрание не выдвинуло, обычного за послѣдніе дни настоятельнаго требованія на отдѣльныя бумаги не было, и курсы большинства бумагъ измѣненіямъ не подверглись.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ отмѣтился интересъ къ Торгово-Промышленнымъ, за которыхъ хотѣли платить до 260, но спросъ остался неудовлетвореннымъ. Курсы остальныхъ стойко держатся, но предложенія по этимъ цѣнамъ нѣтъ.

Изъ желѣзодорожныхъ въ спросъ Сѣверо-Донецкія, оставляющія покупателей по 321½. За Московскско-Казанская платили 423. Нѣсколько выше съ Юго-Восточными, называли 217.

Интересъ къ Бакинскимъ не ослабѣваетъ, и онъ находили помѣщеніе по 636. Искали пан Р. Нефти, платили до 160; къ концу собранія платили дороже. Манташевскія сдѣланы 135. Шеры Ойль въ спросѣ по 12¼.

Среди металлургическихъ оживленно съ Сормовскими, обращавшимися по 164—6. Устойчиво съ Барановскими 138¼, Парвайпенъ 129½ и Тульскими мѣдноспрокатными 578—80. Крѣпче съ Брянскими—145 десятка. Называли Коломенскія 188. Курсъ Никополь-Мариупольскихъ не удержался на вчерашнемъ уровнѣ и сдалъ до 188.

Ленскія наканунѣ вечеромъ были въ спросѣ и повышеніи; собраніе закрѣпило это повышеніе и курсъ ихъ еще болѣе оправился. Платили за Ленскія до 518. Лена Гольдфильдъ 21.90.

Кыштымскія 27.30.

Съ рентой безъ перемѣнъ — 78½. Вполнѣ устойчиво съ выигрышными займами: I—579, II—450, III—380.

Съ валютой болѣе спокойно: фунт. стерл. 145½, франки 52½, шведскія кроны 85¾, американскіе доллары 3.12.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерствомъ торговли и промышленности разрѣшено совѣту съѣздовъ бакинскихъ нефтепромышленниковъ созывать на 30 ноября отдельного съѣзда бакинского района. Въ программу занятій съѣзда входитъ, кромѣ обычныхъ вопросъ, также и цѣлый рядъ специальныхъ вопросъ, какъ-то: устройство жилищнаго быта промышленныхъ и заводскихъ рабочихъ и проведение въ заводскомъ районѣ трамвайныхъ путей.

КУРЬЕЗЪ.

Для курьеза приводимъ текстъ появившагося вчера въ «Бирж. Вѣдом.» объявленія пресловутаго Эпп—Янкова.

Настоящимъ доводится до свѣдѣнія Г.г. подписчиковъ, читателей, анонсодателей и проч. лицъ и учрежденій, заинтересованныхъ журналомъ «Банки и Биржа», что съ 10 Ноября с. г. журналъ прекращаетъ свое существование по причинамъ слѣдующаго характера:

1) нежелание стоять на одномъ уровнѣ съ другими финансовыми изданиями, роль которыхъ зафиксирована рядомъ некрасивыхъ поступковъ.

2) дороговизна бумаги, типографіи и проч. расходы.

3) фактическаго отсутствія биржевыхъ собраній, служить которымъ было призванъ журналъ «Банки и Биржа».

Объ основномъ пунктѣ о постановлѣніи башковъ не давать объявленій журналамъ типа «Банки и Биржа», въ объявлѣніи ничего не сказано.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіемъ воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диатермический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти-иoubot. 4—6 ч. Тел. 239—07).

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Государственный

5½% Всенайский Краткосрочный Заемъ 1915 г.,

выпускаемый на основании ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА, данного 28 Октября 1915 г.

на нарицательный капиталъ

1.000,000,000 рублей.

Облигациі займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5,000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ, начиная съ первого Ноября 1915 года, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ, два раза въ годъ, 1 Ноября и 1 Мая.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигациі сего займа должны быть погашены 1 Ноября 1925 г., до наступленія означенного срока къ выкупу сего займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигаций будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его Конторахъ, Отделеніяхъ и Казначействахъ.

Облигациі сего займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обеспеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможеяныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Держателямъ облигаций сего займа будетъ предоставлено право обменять имѣющіяся у нихъ облигациі на облигациі Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, причемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигациі настоящаго займа по ихъ выпускной цѣнѣ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 16, 17, 18, 19 и 20 Ноября 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, какъ постоянніхъ, такъ и крѣпостныхъ и полезыхъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ учрежденіяхъ мелкаго кредита, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азиатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К°,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кievскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ и Днѣпу Купеческомъ
Тифлисскомъ Коммерческомъ,
Тифлисскомъ Купеческомъ,
Петроградскомъ Обществѣ Взаимного Кредита

И ВЪ БАНКІРСКИХЪ КОНТОРАХЪ и ДОМАХЪ:

Бр. Джэмгаевыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К°, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К°, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одессѣ,

Предварительные заявленія о подпискѣ на облигации настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 9½% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Ноября 1915 года, до днѣ уплаты.

При заявлѣніи о подпискѣ долженъ быть представлена залогъ въ размѣрѣ 5% номинальной стоимости затребуемыхъ облигаций наличными деньгами или процентными бумагами, которые будутъ привнесены принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпечениемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигаций можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 23 Ноября 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

40% причитающагося имъ нарицательного капитала не позже 23 Ноября 1915 г.
30% » » » » » 19 Декабря 1915 г.
30% » » » » » 15 Января 1916 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигаций на сумму до 1000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 23 Ноября 1915 г.; для лицъ подписаныхъ въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита, указанная сумма понижается до 50 руб.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка.



СЕГОДНЯ

5-е представлениe 2-го абонемента.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. ШАЛЯПИНА.

Представлено будеть:

Борисъ Годуновъ

Чароди. драма въ 4 и 8 карт. (По Пушкину въ Карамзину), М. П. Мусоргского, въ обработкѣ въ инструментовкѣ Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ) Его	(г-жа Тугаринова.
Ксения) дѣти	(г-жа Коломейцова.
Мамка Ксении	г-жа Панина.
Кл. Василій Ивановичъ Шуйскій ..	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ ..	г. Лосевъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ ..	г. Павловъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія ..	г. Матвіевъ.
Марина Миншекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Марковичъ.
Рангони, іезуитъ	г. **.
Варлаамъ) Бро-	(г. Белянинъ.
Мисаиль) дяги	(г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Захарова.
Юродивый	г. Александровичъ.
Никита, приставъ	г. Григоровичъ.
Блажній бояринъ	г. Денисовъ.
Бояринъ Хрушовъ	г. Калининъ.
Черняковскій) Іезу-	(г. Безпаловъ.
Ловицкій) иты	(г. Денисовъ.
Крестьянинъ Митюха	г. Пустовойтъ.
Крестьянка	г-жа Дювернуа.

Подонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсь.

Начало въ 7½ час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Поводѣвичій монастырь. Чародѣй, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію какихъ дѣлъ сть былъ свидѣтелемъ, и что онъ заносить въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картинъ П. Корчма на ливовской гравицѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернепы, являются къ Григорію, который провозгласилъ себѣ царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, указываетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; въ онъ утѣшаетъ дочь, но сътъ половы мрачныя мысли; его преслѣдуютъ неудачи: козы, враги, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ наследникъ былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтає о престолѣ; іезуитъ Рангони старается подушевитъ Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, сходятъ Григорій и Марина. Марина заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не клятва, а корона. Она заявляетъ, что отъѣхать на сюю любовь лишь тогда, когда она сядеть на московскій престолъ. Д. IV. На зата въ Кремль. Всюде соединяются въ іѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пименъ, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій неертвъ, что онъ погибъ въ потопѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ Федора на царство.

Зима 1915—1916 г.

МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Пр., Гостиный Дворъ № 47.

Существ. съ 1876 года Телеф. 426—38



ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪПетроградъ. Владимірскій просп., 2, уг. Невскаго.
Тел. № 49-36.

ЛОНДОНЪ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1910

1913
Парижъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
PARIS 1913

Санкт-Петербургъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
Санкт-Петербургъ 1911

Берлинъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
BERLIN 1912

Золотанъ

GRAND PRIX

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND PRIX

Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Булгакъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персії.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чавель Николаевичъ Елецкій, кол-	
хежскій совѣтникъ	г. Юрьевъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожден-	
ная Корина, его жена	г-жа Коваленская.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дво-	
рянинъ, проживающій на хлѣбахъ	
у Елецкихъ	г. Давыдовъ.
Флегонть Александровичъ Троиачевъ,	
сосѣдъ Елецкихъ	г. Корвинъ-Круковскій.
Иванъ Кузычъ Ивановъ, другой	
сосѣдъ	г. Лаврентьевъ.
Карпацевъ, тоже сосѣдъ	г. Малютинъ.
Нарцысъ Константиновичъ Трембин-	
скій, дворецкій и метръ д'отель	
Елецкихъ	г. Лерский.
Егоръ Карташовъ, управитель	г. К. Яковлевъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша	г-жа Чижевская.
Маша, горничная	г-жа Кострова.
Аниадистъ, портной	г. Осокинъ.
Петръ, лакей	г. Локтевъ.
Баська, казачекъ	г. Смоличъ.

Дворовые люди Елецкихъ: Г-жа Троицкая и сотрудники
русской драматической труппы.

ІІ Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.
Декорациія работы художника А. Я. Головина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендей,	
уѣздный чиновникъ	г. К. Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его	г-жа Мичурина.
Миша, дальний родственникъ Дарьи	
Ивановны	г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Лю-	
бинъ	г. Горинъ-Горяновъ.
Лакей графа	г. Гарлинъ.
Васильевна, кухарка Ступендей	г-жа Чарская.
Аполлонъ, мальчикъ Ступендей ..	г. Пашковскій.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Сту-	
пендей.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой пріѣзжаютъ въ ро-
довую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ
Троиачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпиваєтъ
живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обѣднѣвшаго помѣ-
щика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положе-
ніе шута. Въ душѣ пьяного нахлѣбника наростиаетъ злоба
противъ потѣшающихъ надъ его убожествомъ помѣщи-
ковъ, и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную
тайну,—что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекал-
ся юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной.
Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣздна-
го чиновника Ступендей и живеть въ антишатичной ей
обстановкѣ захомустья, изъ которой она старается вы-
браться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣздомъ
попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будить ста-
рыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и
добивается отъ графа обѣщанія устроить ея мужу мѣсто
въ Петербургѣ.

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,

вывезенное
изъ Варшавы и Риги,
окончательно

ЛИКВИДИРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣть чесъ предложичъ по никакимъ
цѣнамъ, омтомъ и въ розницу, слѣдующіе
товары:

Ястоещіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.

Коты Плюшъ.

ШОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельные ПОКРЫШКИ.

Всевозможные ПЛАТКИ, ТАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и пр. ч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ, М. рѣка, 28. Телеф. 646-34.

Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.

Tel. № 646-34.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ ОСНОВАНЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner la 4-ème représentation de

UN FILS D'AMÉRIQUE,

comédie en quatre actes de M-rs Pierre Véber et Marcel Gerbidon, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de Renaissance, le 29 Décembre 1913.

Personnages:

Léon Verton	M. Victor Francen.
Pascaud	Charles Lorrain.
Chabre	Marchal.
Mouchin	Brouette.
Guy Foron-Latruche	Robert Hasti.
Un Monsieur	Gaston Daltour.
Maltrat	Paul Robert.
Ma-vieux	Laforest.
Van Block	Frémau.
Vesa	Leon.
Isidore	Bruno
Flora	Mmes Demony.
Dorette	Lucienne Roger.
Madame Mouchin	Henriette Moret
Agathe	Suzanne Garrett
Madame Cabus	Duroher.
Pascaline	Adrienne Girardin
Renée	Marie Diris.

On commencera à 8 heures ½

«Un Fils d'Amérique». Изъ дома богатаго фабриканта Паско—двадцать лѣтъ тому назадъ убѣжалъ послѣ семейной ссоры 15-лѣтній сорви-голова Робертъ. Убийственный горемъ отецъ употребляеть на его разыски всѣ усилия и обращается, между прочимъ къ ростовщику и сыщикову Мушену, обѣльзывающему подъ руководствомъ своей хитрой безсовѣстной жены разныя темные дѣлишки, обѣщаючи ему, въ случаѣ успѣха, крупную награду. Старания послѣдняго не приводятъ ни къ какому результату; но неожиданно къ нему по газетному объявленію является кафешантанная пѣвчика Флора, изнавшая въ Америкѣ Роберта Паско и продаетъ Мушену неопровержимыя, вещественные доказательства смерти бѣглеца, которая сыщикъ хочетъ представить банкиру, угрожающему ему за обманъ тюрьмой. Въ то же время къ Мушену приходитъ взыскать денегъ также американскій авантюристъ Леонъ Вертона, находящійся въ безвыходномъ положеніи. Любая жена Мушена предлагаетъ ему выдать себя за Роберта. Послѣ вѣкоторыхъ колебаний Вертона соглашается. Между тѣмъ фабрика Паско блнзака къ полному круху, но старикъ, мечтающій сохранить ее для сына, не соглашается ликвидировать дѣло. Ради той же мечты о возвращеніи брата въ ради спасенія отца принимаетъ предложеніе глупаго, но вліятельного Гюи, дочь Паско, прелестная Доретта. Извѣстіе о возвращеніе quasi Роберта встрѣчается семьей съ безумной радостью. Вертона возваставливаетъ вошатнувшуюся фабрику и всѣмъ сердцемъ привязывается къ своей «сестрѣ» Дореттѣ. Между тѣмъ, обманъ грозитъ разоблаченіемъ и Леонъ рѣшается уѣхти изъ дорогого ему дома, такъ какъ Флора оказывается законной женой Роберта и добрый, частный малый, Вертона, глубоко страдаетъ отъ всей этой лжи. Доретта безсознательно любить своего «брата», все больше презирала женщина. Неожиданно подъ видомъ бывшаго приятеля Вертона въ Паско приходитъ Робертъ. Внезапъ возмущенный самозванствомъ Вертона—онъ, несмотря на все свое легкомысліе, тронутъ безкорыстiemъ и самоотверженiemъ послѣдняго и самъ способствуетъ его браку съ Дореттой, возвращающейся съ Флорой къ прошлому, безшабашному образу жизни.



ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНѢ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦУВЪ артиста Императорскихъ театровъ И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

Тел.

Торговый домъ

484-70.

Д. РЫВКИНЬ И К°

Пальто деми 16 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджача, кост. 18 „
Охотнич. куртка 6 „ Брюки аян. р. 4 „

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений Цѣны безъ запроса
тел. 484-70.

= ГДЕ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забытакомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-55, 477-56, 182-22.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекуврерь

Комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переездъ изъ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адріена Лекуврерь,	г-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій	Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббатъ де-Шуазель	Гаринь.
Герцогиня Атенанска Д'Омонъ	г-жа Горянина.
Мишене, режиссеръ французской комедіи	Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ	г-жа Муромцева.
Г-жа Жувено	актрисы французской комедіи
Г-жа Данжевиль	г-жа Чудовская.
Кино	г-жа Бояконская.
Пуассонъ	г. Энритона.
актеры французской комедіи	г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ	г. Секретаревъ.
Придворные дамы	г-жа Гаршина.
Мажоръ-домъ	г-жа Ленская.
Горничная	г. Мещеряковъ.
	г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адріена Лекуврерь. Княгиня Бульонская, жена всесильного придворного, любить Мориса Саксонского; князь Бульонский живеть съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адріенны Лекуврерь. Мы въ уборкѣ Адріенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишене узнаетъ отъ нея, что она любить молодого офицера, оградившаго ее отъ наглести четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, оправшившій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукой Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адріенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появление мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ просить пріѣхавшую Адріенну счастія княгиню. Обѣ женщины встречаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адріенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонского. Адріена притгашена, чтобы прочесть то имбудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человѣкъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя лживимость его словъ, вскорѣ членъ падаетъ въ обморокъ. Узнавъ въ супругѣ, кто ея соперница, възвѣсивъ все отоистствъ ей. Большой Адріенѣ приносить письма, посланные ими Мориса въ той же самой, отравленной съѣдѣшими ядомъ. Адріенна умираетъ.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.Магазинъ: Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел 55—89.**УСТРИЦЫ**

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ ежедневно получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-76 и доставляются на домъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в. ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙ ИЗЯЩНЫЙ ФАСОНОВЪ
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ. **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; исхігів. позвоночника и сутулости; геморр. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



Брітъльский залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антреиризы.

СЕГОДНЯ

Съ уч. Л. Я. Липковской.

Представлено будетъ:

Травіата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркетта Валери г-жа Липковская.
Флора Бервуд г-жа Тихомирова.
Альфред Жермонть г. Словцовъ.
Жорж Жермонть, его отецъ г. Бастіановъ.
Гастонъ, виконавъ де-Леторъ г. Владимировъ.
Дороть Дрофъ г. Ксавицкій.
Маркезъ Ачинъ г. Взоровъ.
Докторъ Гренвиль г. Лутчевъ.
Досифъ, слуга Віолетты г. Модель.
Андреа, горничная Віолетты г-жа Андреева.
Флора г. **.
Віолетта происходит въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Диріжируетъ М. Голінкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермонти. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дацѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты раздавають неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жорж Жермонть, который просить ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является полъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта ходитъ дать понять Альфреду, что она набѣгаєтъ его, неимѣя собственной воли, но Альфредъ въ слышать этого не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубышиль образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вѣдѣтъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Погоднѣе вѣжное свиданіе. Старыи Жермонть готовъ привѣстовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ВІІІ

Благодатная сказка въ 6 картинахъ, изъ рассказа Гофмана переделана для сцены Е. А. Шабельской. Музыка А. Н. Шеффера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ г. Бурьянновъ.
Паничка, его дочь г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата г-жа Пронофьева.
Графъ Скаржинскій г. Рязанцевъ.
Ванда) сестры (г-жа Баркалова.
Ядвиги) графа (г-жа Гарина.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы г. Шабельскій.
Риторъ Тиборій Горобецъ) (г. Ефремовъ.
Богословъ Холява) бурсаны (г. Степаноевъ.
Философъ Хома Брутъ) (г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ г. Холминъ.
Хайка, его жена г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые (г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки (г. Угрюмовъ.
Спиридъ) каза- (г. Бобковъ.
Озерко) ки (г. Липатьевъ.
Микола, пастухъ г. Макаровъ.
Гапка, стар. кукарка г-жа Тимофеева.
Гарпина, ея помощница г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ г-жа Гусева.
Вій, злой духъ г. **.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣдѣтъ Молодые здоровые бурсаны: Хома, Холява, и Ребенокъ, отпущеные на лѣтній пакація, направляясь днемъ изъ Киева. Но дорогѣ имъ пришлось остановиться на почтѣ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣжими. Философу Хому пришлось лѣчъ въ сараѣ вѣсты со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдного философа, а овъ со страхомъ, какъ дикая лешадь, помчалася черезъ степь, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной вонью на плечахъ. Онъ изнемогъ, падъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ за ея же спину, помѣнившись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошеннага отрешившаяся старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома покрасился въ Киевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго состоянія умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего неожиданно, чтобы исполнить послѣдовательную волю любимой дочери. Въ Киевѣ были открыты магазины Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался несколько разъ бѣжать. Зѣть, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что странная старуха-бѣдьма, которую онъ побилъ до смерти, и есть дочь отца. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «погибнуть не памѣтъ». Хома, скрывъ сердце, вошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднялась въ прыгалъ; въ церкви остались духи; такъ продолжалось еще почти часъ. На прѣстолѣ вѣдѣтъ бѣдный философъ, во гробѣ лежа, умеръ.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювеліръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вліаъ 5 угловъ
отдѣлений не иметьъ.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вліаъ 5 угловъ
отдѣлений не иметьъ.



Тел. кассы 534—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будет:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парь Египта	Я. С. Левитинъ
Амнерисъ, его дочь	Л. А. Дельмасъ
Аида, раба, египетская царевна	М. В. Бесселовская
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	А. М. Каншинъ
Рамфисъ, верховный жрецъ	А. Н. Садомовъ
Амонасро, отецъ Аиды	С. Ю. Левинъ
Гонецъ	К. А. Зиминъ
Главная жрица	Е. Г. Фореста.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣщные египеты и египетский народъ.	
ДѢЙСТВІЕ происходит въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтансъ заволнованы павѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошающій богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью пара Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревности, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ вѣнчается отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на небраника царевны. Среди пѣщныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать обѣ его званій. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣщіиѣмъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ею рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ намѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваетъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтскаго готоваго платья Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°
Домъ 56. Питейный пр., 56,

5-й ломъ отъ Невокаго

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 82.
Тел. кассы 404—06, администратора 596—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Сюжетъ въ 5 дѣйств. и 6 карт. М. П. Арцыбашевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ	г. Ангаревъ
Зинанда Павловна, его жена	г-жа Роцкевская, или Каутарадзе,
Ниночка, ее сестра	г-жа Морская или Аполеенъ.
Николай Ивановичъ	г. Дорошевичъ или Малавинъ
Лариса Владимировна, его жена..	г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ	г. Субботинъ.
Корнетъ Краузе	г. Арановский.
Докторъ Воротовъ	г. Кузнецовъ или Рябининъ
Д-р) секундантъ	г. Андреевъ.
2-й) дамы.	Бурдаля.
Дуал, горничная	г-жа Исакова или Чудинова.
Горничная у Вересовыхъ	г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомирсь.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, чрезвычайно порывовъ въ страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинанда Павловна беззастѣнно любить мужа и долго не подозреваетъ оби его взамѣнагъ, хотя смутное беспокойство и живеть въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы приѣхали погостить въ имѣніе приятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны было когда то романѣ съ Вересовымъ, и новая встреча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова вѣтаетъ любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько времени. Вересовъ уже ищетъ нового увлечения и находитъ его въ лицѣ приѣхавшей къ немъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину воображанія застаетъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открывается женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинанда Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма съ романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами проходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинанда Павловна замѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересова пробуждается звѣрь, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинанда Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любить Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дѣдавши послѣдней команды стрѣлять и убивши Дугановича. Такова психика и мораль, такъъ «законъ дикаря» притягивающаго подъ маской культуры дикаря.



Въ «Массажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 18.
Телефоны: 452—76, 240—00 • 561—48.

Сегодня представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д. Г. Занельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена.....	г-жа Грановская,
Фил.....	г-жа Нелидова.
Варышня освѣдомленія.....	г-жа Оксинская.
Чамужия женщина безъ предраз- судковъ.....	г-жа Алейникова или Раневская.
Женщина высшаго полета.....	г-жа Бѣлая.
Редакторъ, у котораго большая жена г. Боринъ.	
Посоль.....	г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный. г. Сѣтловъ.	
Казинъ, Эдуардъ	г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профес- сorъ университета.....	г. Надеждинъ.
1-й) Мужъ безъ	г. Литвиневъ.
2-й) предрасудковъ	г. Мечаревъ.
Михаилъ, лакей.....	г. Любимовъ.
Агентъ.....	г. Авали.
Режиссеръ М. С. Боринъ	

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фиговые листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальского, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже горячъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятья, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорблѣнны въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой толькой тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальского блють прямо въ цѣль. Подъ напиткомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ му въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея непримлемости для честнаго человѣка. Рена преисполняется героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его цылкія ласки. Въ эту же ночь умеръ мужъ Рены, Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечного признания Рены въ си вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Полліни. Пер. съ италь-
янскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо Дорини	г. Феона.
Анжела, жена его	г-жа Збр.- Пашковская.
Лина, ихъ экономка	г-жа Тамара.
Джіованіи Петруччи, дядя Дорини	г. Ростовцевъ.
Зора, его воспитанница	г-жа Динина.
Летти, художникъ	г. Коржевскій.
Энрико Орсіни	г. Радошанскій.
Моретти, судебній приставъ	г. Клодницкій.
Леонардо Думани, директоръ театра	г. Гальбиновъ.
Пациентъ	г. Бартянинъ.
Вержинія	г-жа Ермилова.
Аделіна	г-жа Емельянова.
Стелла	г-жа Марина.
Элеонора	г-жа Богданова.
Эльвира	г-жа Елизарова.
Марія	г-жа Вильзакъ.
Джюлетта	г-жа Антонова.
Фіолетта	г-жа Волкова.

Кредиторы Дорини. Слуги.

Во 2-мъ актѣ грандіозный финалъ «ТАНЕЦЪ ЗОНТИ-
КОВЪ». Исполнять всѣ участнико.

Оригин. постановка гл. реж. И. А. Чистякова.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на иждивеніи своего фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжеле. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, неравнодушна къ пріятелю Дорини Энрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень забалмошной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявлению назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Линой. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Энрико тоже соединяются узами Гименея.

К. Г. СИВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКІХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго печенья, Аппара-
тъ для разлива пива и кваса. Жестяникъ для
консервовъ. Сосудъ для масла, лака и краеокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 3
Телефонъ № 183—59.

Интимный театръ - литеиний театръ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Кровохѣлъ 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—42.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюд Гарри Осборна, перев. Сандрацелъ и В. А.

Дѣйствующія лица:

Гальфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльский; Миссис Фай Гарвой, по сценѣ мисс Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Гуфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльский; Другой господинъ—г. Стронскій, одинаковыхъ хѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермодія Н. Тэффи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Фёдосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литеиний, 51. Телефоны: 508—55, 249—85 и 517—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастокъ, пер. съ англ. М. А. Гуряленко.

Дѣйствующія лица:

Билл Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Педровъ; Хояйка квартиры—г-жа Михайлова; Нестакомъ—г. Борисоглѣбскій.

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пріятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Клинковъ—г. Педровъ; Громовъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ—г. Борисоглѣбскій.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Дѣйствующія лица:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; София, ее правительница—г-жа Римина; Сергій Молотковъ—г. Курихинъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, пер. съ англ. Н. Я. Семёновой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Гоби, слуга—г. Робровъ; Капитанъ Брэйтъ—г. Шульгинъ; Дэвидъ Кларкъ—г-жа Мосолова.

V. БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семёнова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Русское электрическое Акционерн. О-во
„ДИНАМО“
Художественная арматура
и ювелирные изделия
с огнем приватной
изготовки и индивидуализации.
Экономическая и уголь-
ная лампочки на-
ливания.



(Екатерининский каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.
(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавъ (Князь Сильвани—г. Фенинъ; Лордъ Стонбери—г. Лихмарский; Леди Александра Ванси—г-жа Жабо; М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—г-жа Егорова; Д-ръ Эрнестъ—г. Лебединскій; Кирилъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакей Стонбери—г. Грановскій.

Антрактъ.

ЧТО ГОВОРЯТЬ—ЧТО ДУМАЮТЬ

Психологическій опытъ въ 1 д. (2 карт.), соч. Б. Гейера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богородъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Яроцкая; Секретарь—г. Мальшеть; Капитанъ—г. Лебединскій; Дама—г-жа Свѣтлова; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Биварскій.

Постановка Н. И. Андреева-Ипполитова.

Антрактъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА

Шесть въ 2 дѣйств., сл. Манценілова, муз. Вл. Эренберга.
ДѢЙСТВІЕ первое (за кулисами).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. И. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина, Исидорская примадонна—г-жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарский; Антрепренеръ—г. Антимоновъ; Исои Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Солдаты мѣстнаго гарнизона—гг.: Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшеть, Пушкинъ, Асташевъ; Портной—г. Соловьевъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ парбль-де Касньякъ, тайный рыцарь Малькійского ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Г-жъ Самойловъ; Папскій нунцій—г. Айазовский. Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.



Приготовлено въ Лабораторіи

A. ЭНГЛУНДЬ.

Для предупреждения поддѣлокъ прошу обратить о. обенное вниманіе на подпись **A. Энглундъ** крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи

A. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набер. 15.



Фоневскій пр., 56, д. Елисеева.

Телефонъ 278—

Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Хотя истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Андреевичъ, любитель-фотографъ. г. Голубецкій. Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ. Марія Михайловна, дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова. Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ. Діана, его пріемная дочь г-жа Гуровская-Говардъ.

Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій. Карель Бамбунъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ. Его министръ г. Верещагинъ. Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова. Севиль де-Сиверъ, гуверн. у Холерана г-жа Черная. Жуликонъ, слуга Гранта г. Гриль. Сэмъ, лакей г. Сверовъ. Сэлли, горничная г-жа Балле. Карболинетъ, врачъ г. Незнамовъ. Родственники Холерана: г-жа Вербина, Беларь, Кузнецова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумараковъ, Санинъ, Вербинъ. Время—наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цейлонѣ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ, дряхлый и больной всѣми болѣзнями, которая только можно придумать, живеть со своей пріемной дочерью Діаной и со своей фавориткой гувернанткой Діаны де Сиверъ. Къ баронету пріѣзжаетъ его племянникъ изъ Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ бы унаслѣдовать все состояніе Холерана послѣ его смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Діану за туземного князя Бамбуна 13-го, у которого тоже есть фаворитка Инесса Санарилья. Но Діана влюбляется въ Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Діаны портретъ и назвать его «Королева Джунглей». Діана въ восторгѣ отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экзентричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбунъ подозреваютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается къ общему удовольствію. Холеранъ женится на Инесѣ, Бамбукъ на де-Сиверъ, а Генри на Діанѣ, даже лакей Генри Жуликонъ, благодаря которому произошелъ дѣйственный рядъ комическихъ недоразумѣй, связанныхъ узами Гименея со служанкой Холеранъ, хорошенькой Сели.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Две серии въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Боне	г. СМОЛЯКОВЪ.
Розали, его жена	г-жа Баранова.
Элеонъ, ихъ дочь	г-жа Весеневъ.
Теофиль Гудо, фабриканъ	г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ	г. Свирскій.
Андрэ, племянникъ Боне	г. Льсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокотка	г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.	
Табуро, начальникъ Бенуа	г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодилъ» .	г. Дмитревъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостинице г-жа Абрамова.	
Адель, горничная у Боне	г-жа Артурова.

Главный режиссеръ И. А. СМОЛЯКОВЪ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оплатить обученіе юной возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Боне закладываетъ бриллиантовую брошь своей жены. Стремясь скорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Боне поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодилъ». Въ виду того, что жена Боне отдала въ чистку его единственнаго фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который беретъ фракъ у математика Аристида Бенуа. Въ гостинице «Зеленый крокодилъ» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Боне и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайну открыла граммофонная пластинка съ храпомъ, замѣшавшая уходящаго изъ дома Боне. Въ результатѣ однако все кончается благополучно.

ГИГІЕНИЧЕСКАЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальному складѣ!
Отдѣлѣніе Парижской фирмы
Ж.РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанна 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. бесплатно.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауландера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ильиновна, мать ея—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. Печиновскій.

П. ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчкунова.
Исп. г. Кудринъ.

IV. ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская, Зина, ихъ дочь—г-жа Яновская; Яна Вильхельмъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La réflexion.

Балетъ.

Участн. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Российская фантастическая опера съ превращеніями, превращаніями и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мама—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Мещеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

INSTITUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ. Каменоостровскій пр. уг. Ружейной ул. 20/10 кв. 23; тел. 184-76.

Врачебно-косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ. Окраска бровей на ½ года. Пріемъ до 5 ч Кремъ Красоты «ФРИНА»: даетъ моментально бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и бѣлящихъ веществъ. Кремъ «АКНЕ», придаетъ кожѣ яркую бѣлизну, незамѣнимъ для театра и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. кабинетѣ «Гигіена». У Поставщиковъ Двора Его Имп. Велич. въ апт. магазинѣ Бюлера Нескій д. 49. и „La Renommee“ Нескій д. 3. и пр. Апт. Маг.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ при подагрѣ,ревматизмѣ,геморроѣ,запорахъ,изжогѣ,отрыжкѣ ожирѣніи,артеріосклерозѣ,каменной болѣзни,почечномъ пескѣ,фосфатурѣ,желтухѣ,брюшномъ полнокровіи,блenorреѣ,піэлитѣ,циститѣ,простатитѣ,бактеріурѣ,оксалуріи,при болѣзняхъ печени почекъ атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзnenномъ измѣненіи, соста-ва мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возника-ющихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеж-девская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпионажа“)**.

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
Дьяволица (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **Утьха воина**. Рассказы 1 р. **Ночная прынцесса**. Рассказы. 1 р. **Версификація**. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театрального быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Комиссанская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахиутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Константина».

Лиговская, 111, склѣсть, домъ. Телеф. 628-49.