

Суббота 14-го Ноября 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГА

Завтра 15-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ утра.

Редація • Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2931

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переѣмка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисова (Невскій, 23), Вруно Валентины (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27, Д. Чарльз (Б. Конюшен., 13), Эд. Петгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ СЕГОДНЯ
представл. будетъ:
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.
УТРОМЪ въ 1 ч. д. 1) Школьный учитель, 2) Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ.
ВЪ ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ:
ВЕЧЕРОМЪ въ 8 часовъ
За монастырской стѣной. РИШЕЛЬЕ. Нач. въ 7½ час. веч.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
(ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ)

Сегодня представлено будетъ:
УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **Жизнь за Царя.** ВЕЧЕРОМЪ въ 7¼ ч. съ уч. **Карменъ.**
арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ
А. С. СУВОРИНА
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ
Вѣра Мирцева.
Пьеса въ 4-хъ дѣйств. в Л. Эрмандова. Нач. въ 8 ч. в. Завтра
утр. 1) Лб да, 2) Волдуш ые замки, веч. Адриенна Лекуверрь.
Готовится къ пост. **Кровь.** Др. въ 4 д. С. Шиманскаго.
Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.
веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ
Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сег дня 1) оперетта Оффенбаха **ПЕРИКОЛЛА.** 2) **ЧИЖОВА,**
прима балерина балета Н. А. Чистякова 3) **Ангелъ И. Р.**
РОДЭ (10 человекъ). 4) **А. Ф. СЕРЫКАЯ.** Исполнительница
цыганск. рѣм. 5) **Послѣдняя недѣля А. МАТОВЪ** попул жеп-
скии пародистъ (новая программа). 6) **РУССКІЙ ВОКАЛЬНЫЙ**
КВАРТЕТЪ, 7) **И. С. РУДЕНКОВЪ** (юмор. сценны).
Нач. 6½, 8 и 9 час. 45 м. вечера. Окончаніе въ 11½ ч. в.

Гороховая Садовая **Летучая Мышь.**
Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.
Дир. **М. П. Рахмановой.**
Позв упр. **А. Подольскаго.**

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-**
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стангулеско.
СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ
Входъ 50 коп. Уполн гир **А. Соколовскій.**

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.
ПО СЕРІЯМЪ
Залъ **ПАВЛОВОЙ.**
Тюшкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представл. будетъ:
Послѣдняя новинка Парижа!!!
Побочные доходы.
Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. **С. Ф. Габурова.**
!!! Новые трюны СМОЛЯКОВА !!!
Нач. серій. въ 8 и 9¼ час. веч.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фолкхъ.**

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.
НОВАЯ ПРОГРАММА:
1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. кунога. 2) **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса **С. Ауслендера.** 3) **ЗЯГЪ ЗИЛЬБЕРМАНА**—новая пьеса **С. Юшкевича.**
4) **La reflexion**—оригинальный балетъ.
5) Въ 297-й разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера въ 1-мъ дѣйствіи.
Завтра утр. спект. по тѣ-й-же программѣ. Начало въ 2 часа д.
Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни
съ 11 час. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **Евгеній Онѣгинъ.** ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час. **АИДА.**

15-го утр. «Богема», веч. «Карменъ», 16-го «Шиковая дама», 17-го «Аида», 18-го (4 сп. 2 аб.) «Пеллеасъ и Мелисанда», 19-го «Евг. Онѣгинъ», 20-го спектакль нѣтъ 21-го утр. «Сонъ приюльчикъ», веч. «Аида», 22-го утр. «Шиковая дама», веч. «Карменъ», 23-го (5 сп. 1 аб.) «М-ль Фиц и Паяны».

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечер. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

XI SOIRÉE DE GRAND GALA

PROGRAMME SELECT

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. Неволіна.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203-45.

Трамвай 6 и 8.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. и Центральной кассѣ.

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Сегодня представл. будетъ въ 11-й разъ пьеса въ 3-хъ д. Г. Запольской **Метресса.** Паниа Мадлишевская — Е. М. Грановская. Начало въ 8¼ часовъ вечера

Завтра и 17-го «Укрощеніе строптивяго», 16-го «Женщина безъ упрековъ», 8-го «Поташъ и Перламуръ» 23-го сп. устр. Е. М. Грановской настиг. и. М. Г. Савиной въ убѣж. пр. арт. И Р Т О «Медальонъ» Б. Шов и «Ночное», Стаховича. 9-го дек. бен. Е. М. Грановской Метта любви.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 20. Тел. 452-82.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-42.

Огромный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

3-конный поводъ. Благодареніе. Н. Урванцова.

Письмо. Н. Теффи. Послѣ спектакля.

Новыя интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Ущ. и променуаръ 65 коп.

Сегодня пріятливая О. АНТОНОВА

приглашаетъ доро-
гихъ гостей въ

КАБА Э АРТИСТОВЪ НА

„ВЕСЕЛЫЙ ЧАЙ И ОБЪДЫ“

отъ 5½ до 8 часовъ. Будетъ очень весело, забавно.

Пригл-шны заѣздки.

Сегодня представлено будетъ:

Вампукъ, опера, музыка

КИНЕМАТОГРАФЪ. П. Урванцова. Торжественная пѣта. Любовь русскаго казака. Б. Гейера. Нравственное воспитаніе. Д. Гликмана и друг. Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ Понедѣльникъ 16-го ноября премьера.

Бил. въ касс. г. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28).

Начисленные содержаніе сказъ Аида

1) Бѣдный Федя.

ЖЕНЩИНА Деиз

новая пьеса Е. А. Мосолова. Съ уч. В. А. Мосоловой СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ Теффи.

4) МОЛОДОСТЬ Аверченко 5) ПОЧТЫУИ Поталенко.

Въ фойе струнный орк. Л.-га. Изм-ал полка.

Нач. въ 8½ час. веч. Въ Понедѣльн. 16-го ноября Премьера!

Касса съ 11 ч. утра. Для ущ. 60 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Воскресенье 15 Ноября.	Понедѣльн. 16 Ноября.	Вторникъ. 17 Ноября.	Среда. 18 Ноября.	Четвергъ. 19 Ноября.	Пятница. 20 Ноября.	Суббота. 21 Ноября.
Маринскій.	Ут. Демонъ. 2-е пр. 3-е ск. аб. Веч. Лебединое озеро. не въ сч. абонем.	Богема. 5-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Русланъ и Людмила. 3-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Лебединое озеро. 10-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Орестейя. 4-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.		Концертъ А. И. Зилоти. 4-й абон. конц. Нач. въ 8 1/2 ч. в.
Александринскій.	Утр. Ревизоръ. 2-е пр. 3-го аб. Веч. На всякаго му реда довольно просто-ты.	1) Нахлѣбникъ. 2) Пр. виницал-ка.	Пигмалионъ.	Поруганный.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциал-ка.		Лиса. Нач. въ 7 1/2 ч. в.
Михайловскій.	Утр. конц. гр. Шереметева. Веч. Antoinette Sabrier.		Antoinette Sabrier. Abonnement spectacle № 4.	Сп. для уч. мо-лодежи Благо-честивая Марта Адвокатъ Пате-лен .1-е пр. 3-го аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Antoinette Sabrier. Abonnement suspendu.		Le voleur Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Утромъ, Богема. Вечеромъ, Карменъ.	Пиковая дама.	Аида.	Ме. еасъ и Мелисанда 4-е пр. 2-го аб	Евгений Онегинъ.		Утромъ, Свѣтъльскій царюльничъ. Веч. Аида.
Суворинскій Т. Малый.	Утр. Мбедя Воз-душное замки Веч. Адриенна Лекуверъ.	Работница.	Адрианна Лекуверъ.	Вѣра Мирцева.	Работница.		Ут. Женитьба 2) Игроки. Веч. Адриенна Лекуверъ
Т. Яворской.	Утр. Ея первая пьеса. Веч. Законъ [анкаря.]	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.					
Народн. Домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Утр. Евгений Онегинъ. Веч. съ уч. Мозжу-хина Русланъ и Людмила		Съ уч. Шал. пика. Фауста.				
Народн. Домъ. Малый Заль.	Утр. Хиж. Дяди Гома. Д. О время добрый ба. нъ. В. С. равне некам.	За честь отца.					
Кривое Зеркало.	Кастроль Рычалова.	Премьера.					
Театръ Сабурова	Укрощеніе строптивцаго.	Женщина безъ упрека	Укрощеніе стр. оптивцаго.	Поташъ и Черламутъ.			
Невскій Фарсъ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Малась театръ.	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Троцкскій Т.	1, Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Т. Смоляков .	Побочные доходы.						
Антенъ-й Т.	Бѣдный Федя. Женщина Счастливая любовь. Молодость. Поцѣлуй и др.						
Рубинъ-й Т.	Возв. приспособился. Заключенъ поводъ. Благодареніе. Письмо. После спектак. д.						
Новый Т. Либъ.	1) Шерикола ком. опе, а 2) А. Сербе. ая цыг. ром. Балетъ Чистякова Матовъ женса. пар. И. Руденковъ.						
Василевостровскій.	Каши.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45

Невидимый убійца.

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

Музыкальная кухарка.

Комедія.

Хроникъ „ПАРИЗИАНА“. Событія нашихъ дней.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Натурщицы.

Драма въ 3 актахъ изъ современ. жиз и съ уч. артист. Моск. худ. ж. театра Алексѣевой-Месхіевой.

ЛЮБОВЬ ВСЕМУ ВИНЮ

ве ел. фарсъ въ 2 акт. съ уч. Американск. акт. Билли Ричи.

Львица Парижа др. въ 5 актахъ съ участіемъ Альберто Коло и крас. Дежерин.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Подъ инетомъ Рима.Драма въ 5-ти акт. Романъ Патриція съ христіанкой.
Въ картинѣ участіе нѣк. громадн. экземпл. львовъ.

Паровая починка обуви, комич. трюки и сц-ки.

Авонсъ. Съ понед. 16-го ноября пойдетъ художеств.
карт. въ 6 ч. съ уч. арт. Моск. Имп. т. В. Коралли—
«Обож-енный крѣзь».**РАМПА****КТО ОНА?**

Таинственная маска.

Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.

и другія картины.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Сестры натурщицы,

др. въ 4 акт. съ уч. арт. Имп. т. Полонскаго.

Козель отпущенія, фарсъ.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА. Путешествіе по Швейцаріи.

АНО СЪ 16-го ноября «Духъ времени» драма въ 5 актахъ по роману
А. Вербицкой.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**

НЕВСКІЙ

72

Львица ПАРИЖА.Драма въ 5-ти акт. изъ жизни парижскаго салона съ участ.
артистки Дежерин Сангосъ.

Хроника текущихъ событій.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

ДУРМАНЪ.Драма въ 3-хъ актахъ изъ 6-ти натурщицъ, по извѣстному
р-ману Анны Мрѣ и др. карт.**Лактобацилловая простокваша.**Изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки изъ ба-деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Ита-
янскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн. 20 к. лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимний Луна-Паркъ).

ОФИЦИАЛЬНАЯ 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН 536-69.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 19-го ноября **НОВАЯ ПЬЕСА**

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.**

Роль «Ларисы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра утренний спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ **«ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА»** Ком. въ 3-хъ д. Б. Шоу. Билеты прод. съ 11 час. утра. Нач. въ 12½ ч. дня. Администраторъ Л. Людомирскій.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
ТЕЛЕФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ **МОЛОДОЖЕНЫ**. Оп. въ 3 д. Подлинн. пер. съ итальян. М. Г. Ярона и Эдза. Гранд. фин. 2-го акта. **ТАНЦЪ ЗОНТИКОВЪ**. Нач. въ 8½ ч. в. Гл. реж. И. А. Частаковъ. Гл. кап. Н. А. Тонни. Рест. откр. ежедн. Обѣды съ 6 час. дня. Гранд. дивертиссо. Большой усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Макарова. Безпрерывное увеселеніе до закрытія ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ

У Отрогавской пл. Дир. А. О. Рогов. Тел. 77-34 188-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная образцовая программа артистовъ. **Съ 8 в.**

ФЕВЕРСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.
Телеф. 275-28.

Сегодня **НОВѢЙШІЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ФАРСЪ**
Королева Джунглей

фарсъ въ 4-хъ дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

2) **Безъ рубашки** фарсъ въ 1 дѣйствіи П. Юмашова.

Начало въ 8½ час. въ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ПАВИЛЬОНЪ де ПАРИ

Буд., 12). Тел. 276-81 и 554-54

3 серия: въ 8¼ час. и 10 час. вечера. Окончаніе въ 11 ч. 30 м. в. Сегодня новая программа **«ВЪ СПАЛЬНОМЪ КУПЭ»**, оперетта **«ДѢВУШКА-ТОРЖЕСТВУЕТЪ»** (сильверъ) Новая частушечка въ хулюж. исп. Н. Д. МИРИМАНОВОЙ. Лубокъ-инсценир. народной пѣсни: **«Японскій праздникъ»** — г. Такошима, Балетъ (подсолнухи), постан. арт. Импер. т. аттракц. Скрипачка **Нина ТОРЕЛЛИ** (мелое. XVII в.). Романсый квартетъ бр. Зайцевыхъ И. Г. Ильсеровъ Кинематографъ (безъ экр.)

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Бесовская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ОЛИМПІЯ

Доносчица, драма въ 3-хъ акт.
Баринъ, барыня и собака, комическая.
ХРОНИКА.

Бабалкавскій пр. 42-44
 Телефонъ 675-11 и 99-97.
 Дирекція Я. Крынского.

Дивертисементъ. Послѣд. гастр. квартета Гиряка. Сазоновъ, танцы Доброходовъ король балалайки. Райскій, рассказчикъ.
 АНОНСЪ: Съ понед. 16-го ноября АНОНА, знамъ женщины-юмористъ и пр. Управл. и реж. А. Невскій.

Кино-Паласъ

ЗАМКИ, ВИЛЛЫ ИТАЛІИ видовая.
О ужасъ медвѣди комическая.
СЕСТРЫ НАТУРЩИЦЫ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Драма въ 3 частяхъ съ участ. арт. Имп. т. Полонскаго.
 Сверхъ программы Дивертисементъ: Дуэтъ Львовскихъ (комич. пѣвцы). Крутовскій (характ. разск.). Сестры Бромскія (балетъ). Апшолоновъ (хар. свистъ и пѣніе). Капель малороссовъ Главыцкаго.

МОЛНІЯ.

Съ 14-го по 19-ое ноября монополю для Петрогр. стор. и Васильевскаго остр. пойдетъ искл. въ театрѣ «Молнія» съ участіемъ **Ф. И. ШАЛЯПИНА**

Петр. ст., Б. пр., 35-б.

Тел. 747-41.

„Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“

(Дочь Искова). Т. аг. въ 5-ти акт. Въ роли Грознаго—Ф. И. Шалыпинъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
 Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
 Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жи: Соколовской, Зарева, Стадевичъ; г.г.: (Шибиркинъ, Елизимъ, Сперанцевъ и Костынинъ, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: Попул. излюбл. оп. въ 2-хъ д. **Веселая вдова.** Пер. нач. пьесы кинемо картина Пальмсаго **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.** «Бывшій каторжникъ», др. Между 1-мъ и 2-мъ акт «Прислѣченіе одного влюбленнаго», ком. **БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ**
ЕДВА ИЗЪ ПЕЛЕНОКЪ НАСТОЯЩІЙ ЧЕРТЕНОКЪ фарсъ въ 3 д. Хроника Парижана. **ЛЮБОВЬ И ДЕНЬГИ** мелодрама. Дивертисементъ: г. Ликинъ (барит.) дуэтъ Лядожки. малоросс. хоръ подъ упр. М. В. Косинчука, юмористъ Лядожскій. Начало приблизительно въ 7½, 9½ и 11 час.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ плевнотривіи, бленорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками вообще, при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания, вполне замѣняющая аналогичныя воды Вильдунгенъ, Конгрексевиль. Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

1916 г.

11-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ

съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНІЕ

ooo При каждомъ № приложенія книгъ. ooo
Ежемесячно цѣнныя художественныя преміи:
— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ. —
ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАЮТЪ:

24 **ВЫПУСКА ЖУРНАЛА**
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50 **КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,**
автотипии, фототипии,
олеографіи и др.

24 **КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей** **24**

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картинъ-Пано
въ краскахъ, въ велич. лѣпной папкѣ.

ИЗЯЩ. ЛЫЙ БЛОКЪ-НУТЪ
для кабинета, крытый атласомъ,
съ барельефомъ Го. Л. Н. Толстого

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменнаго стола —
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.

АЛЬБОМЪ для ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ плѣтѣ.

для ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФИИ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гли-
циній, акацій, на лакированномъ подъ
— черное дерево переплетѣ. —

ЧЕТЫРЕ СЪВѣСНЫХЪ КАРТИНЫ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнѣйшей имитациі ба-
гетныхъ рамъ.

2 **ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА,** **2**
чарующихъ дивною гармоніей красокъ.

1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КАУФМАНА. Размѣръ картинъ 73x31 сантим.

НЕБЫВАЛАЯ въ Россіи ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:

РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,

воспроизведенная масляными красками, полная поэзія.

Первыя Гроздыя Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◁ Размѣръ картины 52x35 сантим.

Работы поставилъ Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Олике и А. Вильборгъ.

ПОДПИСКА ЦѢНА: На годъ 10 руб., на полгода 5 руб.;

Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,

въ іюнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробы № высылается за 40 коп. почт. марками.

Редакция журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель **Н. В. КОРЕЦКІЙ.**

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
Государственный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведеній дѣтской литературы,
съ великими картинами и нами въ краскахъ

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложеніемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.
участвуютъ выдающиеся русскіе писатели.
IV-й годъ изданія.

ЕЖЕМЕСЯЧНО ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развѣченія, занятія,
картины для раскрашивания, ноты, вырезныя
модели для склеиванія игрушекъ, научныхъ по-
собій, украшеній для елки и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получаютъ ежемесячно 1-го числа:

12 ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ИЛЛЮСТРИР.
ВЫПУСКОВЪ ЛИТЕРАТУР-
НОГО И НАУЧНАГО ЖУРНАЛА
ДЛЯ ДѢТЕЙ, СЪ ИЗЯЩНЫМИ
ОБОИМИ СЪ КАРТИНАМИ
ВЪ КРАСНКАХЪ

12 ПОДАРОКОВЪ ДѢТЯМЪ:
картины, модели для вы-
резанія и склеиванія,
рисунки для раскраши-
ванія, ноты и др.

60 книжекъ энциклопедическаго словаря
60 ЗНАМЕНЫТЫЕ ЛЮДИ МІРА **600**
въ портретахъ и характеристикахъ
книжекъ **ШЕСТЬСОТЪ ПОРТРЕТОВЪ** портретовъ
и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:

Поэтовъ, Художниковъ, Скульпторовъ, Ученыхъ,
Писателей, Композиторовъ, Иллюстраторовъ, Артистовъ,
Мыслителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ **100**
Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
въ шести выпускахъ альбомами, отпечатанными
разнаго цвѣта красками

Подписная цѣна: На годъ 8 руб.; на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 р. 0
Пробы не высылаются за 10 коп. марками.
Изданіе редакціи журнала „Пробужденіе“.
ВЕТРОГРАДЪ. Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовскія,
просп. совѣтъ д. Редакція „Пробужденіе“.

Возрожденіе „Нахлебника“ и „Провинціалки“. Тургеневъ въ Александринскомъ театрѣ.

Какой это, действительно, праздный споръ о спещеничности или несценичности тургеневскихъ пьесъ!.. Нежный, тонкій, задумчивый писатель, конечно, меньше всего, заботился объ эффектахъ и нарочитой театральности того, что онъ облакалъ въ драматическую форму, но самый выборъ этой формы его чуткимъ творческимъ «я», уже обуславливалъ собой огромную художественную цѣнность его произведеній для театра. Къ тому же Тургеневъ любилъ театръ, любилъ страстно, хоть, быть можетъ, въ то же время какой-то застѣнчивой любовью. Театръ, искусство, манящіе міражи, раппы — все это, вѣдь, сыграло такую огромную роль и въ личной грустной жизни автора «Нахлебника»...

По адресу спектакля, о которомъ сейчасъ идетъ рѣчь, уже раздались упреки въ его «акварельности». Ненужные, напрасные упреки. Да, Тургенева надо играть акварельно, въ очень, очень деликатныхъ, чуждыхъ тѣни подчеркиванія тонахъ. Да, налетъ интимности, тихихъ и сосредоточенныхъ переживаній, ласковой медлительности здѣсь такъ пріятенъ, такъ стеленъ. За чѣмъ толковать о длиннотахъ и скукѣ? Есть драматизмъ внѣшній и драматизмъ внутренній. Кому лѣнь углубляться и переживать въ чуткомъ молчаніи тургеневскія настроенія — тотъ, конечно, будетъ скучать. Но, къ удовольствію, въ залѣ совсемъ не чувствовалось никакого томленія или, тѣмъ, болѣе, утомленія. Наоборотъ, искренняя большая, истинно человѣческая драма нахлебника переживалась аудиторіей съ глубокимъ вниманіемъ, всѣхъ взволновала и растрогала. И это — лучший отвѣтъ на сѣтованія отдѣльныхъ зрѣльцевъ, которымъ пришлось не по вкусу благородно-сдержанная передача артистами чистой и прозрачной, по психологіи своихъ героевъ, пьесы.

Въ роли Кузюкина, по истинѣ превосходенъ г. Давыдовъ. Онъ не крикливъ, не патетиченъ, онъ просто человѣченъ, и въ этомъ — сила и красота, которыя врѣзаются въ память. Боль утомленнаго, надорваннаго, но полнаго горячей любви къ дочери, сердца — вотъ что на первомъ мѣстѣ у артиста, и эту боль, такую близкую и понятную зрителю, г. Давыдовъ передаетъ съ исключительной по благородству и захвату искренностью. Сцена отъяженія и безсильно-жалкаго протеста въ первомъ актѣ, заканчивающаяся единственнымъ неожиданно-рѣзкимъ аккордомъ («она — моя дочь») вышла у артиста такъ, какъ она могла выйти только у первокласснаго художника. Ничего лишняго, дѣланнаго, надуманнаго. Ничего худшьяго, никакой позы. Съ рѣдкимъ мастерствомъ велъ г. Давыдовъ обличеніе съ дочерью во второмъ актѣ, достигая моментами полнѣйшей трагической высоты. Отъ души хочется присоединиться къ той восторженной рецензіи, какой удостоился г. Давыдовъ отъ всей

аудиторіи, благодарившей маститаго артиста за высоко художественное исполненіе.

Нѣсколько жеманно, но корректно изобразилъ Елецкаго г. Юрьевъ. Для Ольги хотѣлось бы исполнителю съ болѣе выразительной мимикой и болѣе гибкими интонаціями, чѣмъ г-жа Коваленская. Живую фигуру далъ г. Корвинъ-Круковский въ роли самодурствующаго Тропачева. Гипичными вышли и помѣщики добраго стараго времени въ изображеніи гг. Лаврентьева и Малютина. Небольшія роли деревенскихъ метръ дотеля и управителя нашли себѣ отличныхъ исполнителей въ гг. Лерскомъ и Яковлевѣ. Отличны декорации и костюмы.

Въ «Провинціалкѣ» съ большимъ изяществомъ и вкусомъ играла главную роль г-жа Мичурина. Выдержанно воспроизвелъ графа г. Горинъ-Горайновъ. Въ сочныхъ комедійныхъ тонахъ велъ роль Ступендьева г. Яковлевъ. Г. Смѣличъ напрасно сдѣлалъ Мишу какимъ-то водевильнымъ дурачкомъ. Непріятны были явно шаржированные приемы г. Пашковского (Аполлонъ) и г-жи Чарской (кухарка). Для пьесы Тургенева — это сугубо дурная манера. Прелестны декорации г. Головина.

Спектакль собралъ полный театръ.

Вольмаръ.

НА ЛЕТУ.

Директора оперы Народнаго дома гг. Артемьевъ и Аксаринъ помѣстили у насъ опроверженіе воспроизведенной въ «Об. Теат.» замѣтки московской газеты «Театръ» относительно ихъ сношеній съ нѣкимъ петроградскимъ рецензентомъ.

Оказывается, эта замѣтка появилась сначала въ «Синемъ журналѣ» и затѣмъ уже оттуда перекочевала на столбцы московскаго изданія. Каемся, мы рѣдко заглядываемъ въ «Синій Журналъ», столбцы котораго въ послѣднее время наполнены слишкомъ «специфическимъ» и рассчитаннымъ только на улицу матеріаломъ. И, конечно, появленіе «обличительной» замѣтки въ такомъ, съ позволенія сказать, органѣ, дѣлаетъ ея цѣнность въ значительной мѣрѣ сомнительной, чтобы не сказать больше. Въ этомъ смыслѣ «обличеніе», исходящее изъ такого источника, какъ «Синій Журналъ», не заслуживаетъ особеннаго вниманія.

Но все же это только одна сторона дѣла. Если взять вопросъ шире, то вѣдь слишкомъ общеизвѣстный фактъ, что газетные прѣсы въ особенности въ сферѣ взаимоотношеній между газетой и театромъ, далеко не блещутъ должной чистотой. Соблазнъ великъ, а сопротивляемость театра, въ которомъ всякій, кому не лѣнь, воленъ писать все что взбрѣдетъ въ голову, очень невелика. Этому способствуетъ и то обстоятельство, что редакторы такъ называемыхъ большихъ газетъ относятся къ театральному отѣту съ явнымъ пренебреженіемъ и сплошь да рядомъ не освѣдомлены о томъ, что творится на этихъ «задворкахъ».

Такъ или иначе, но театральныя рецензіи и хроника, къ большому сожалѣнію, далеко не всегда находятся въ рукахъ людей, чья авторитетность и безпристрастіе не внушаютъ никакихъ подозрѣній.

Возвращаясь къ случаю, о которомъ сейчасъ идетъ рѣчь, нельзя не замѣтить, что опроверженіе дирекціи Народнаго дома натрапывалось само собой и было бы удивительно, еслибы оно не послѣдовало.

Но, кромѣ дирекціи Народнаго дома въ замѣткѣй все же затронута и корпорація нашихъ театральныхъ рецензентовъ, тѣмъ болѣе, что инициалы рецензента, указанные въ замѣткѣ, могутъ относиться къ пѣсколькумъ безусловно почтеннымъ лицамъ нашего музыкальнаго міра. Имъ бы слѣдовало отсвѣчать. А въ общемъ, приходится лишній разъ пожалѣть, что иженію такой «корпораціи» до сихъ поръ не существуетъ. Будь у насъ общество, скажемъ, театральныхъ критиковъ, при немъ, навѣрное, существовалъ бы какой-нибудь органъ, контролирующій ихъ профессиональную этику и въ необходимыхъ случаяхъ реагирующій на обвиненія противъ отдѣльнаго лица. Казль.

Памяти М. Г. Савиной.

Первый печатный трудъ памяти М. Г. Савиной выпускаетъ Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, обративъ очередной номеръ «Извѣстій Совѣта Театральнаго Общества» въ память «Памяти М. Г. Савиной». Рядъ статей посвященъ будетъ характеристикѣ дѣятельности М. Г. Савиной въ Совѣтѣ Общества, дѣятельности ея въ качествѣ попечительницы убѣжища Театральнаго Общества, попечительницы дѣтскаго пріюта и другихъ учрежденій общества. Интересными являются воспоминанія о М. Г. пенсіонеровъ убѣжища. Въ хроникѣ «Извѣстій» помѣщены: телеграммы соболезнованія, полученныя Театральнымъ Обществомъ по поводу кончины М. Г. Савиной, перечень вѣнковъ, возложенныхъ на гробъ. Номеръ «Памяти М. Г. Савиной» будетъ иллюстрированъ портретами покойной.

Номеръ «Извѣстій» выйдетъ 18-го ноября.

„Челобѣкъ воздуха“ въ Москбѣ.

Новая пьеса С. С. Юшкевича «Челобѣкъ воздуха» только что прошла въ московскомъ театрѣ Незлобима. Пресса встрѣтила новинку довольно холодно. Наиболѣе обстоятельный отзывъ о ней даетъ театральныи критикъ «Рус. Вѣд.», который, между прочимъ, пишетъ:

«Челобѣкъ воздуха», это—не аэронавтъ, не гордый царь воздуха, а жалкій рабъ земли. Это—тотъ, который «живетъ съ воздуха», подбираетъ съ мучительной хлопотливостью ничтожныя крохи чужаго жизненнаго пира. Тысячами закладываются они, такіе «люди воздуха», въ тѣсной «чертѣ», сгибаясь подъ тройнымъ проклятіемъ безправія, нищеты и презрѣнія, но умѣя сохранить и подъ этимъ тройнымъ камнемъ нераздавленную кроткую, нѣжную, ласковую душу, все истинно и прекрасно-человѣческое. Горько обижены князья, они не расста-

ются съ вѣрою въ нее. Жестоко гонимые, они не перестаютъ надѣяться и любить. Вѣка проходятъ, не умѣя приподнять троюбаго камня, но не умѣя и разбить ихъ упрямаго оптимизма.

Но талантливый и искренній авторъ въ послѣдней своей пьесѣ менѣе счастливъ, чѣмъ въ прежнихъ. Онъ точно наскоро сложилъ свою новую пьесу изъ элементовъ его же прежнихъ драмъ и комедій. Не было зааса свѣжихъ наблюденій,—онъ повторилъ кое-что изъ уже использованнаго. Его «Челобѣкъ воздуха»—родной братъ, близнецъ Гланка изъ «Города» и особенно Менделя Спивака. У него—свои влюбленныя словечки, те такіе, какъ у старшихъ братьевъ; но душа, существо, весь моральный обликъ, вся психика и все міроотношеніе—совершенно тѣ же. Только старшіе братья были куда ярче и взяты куда глубже.

Повторилъ себя С. С. Юшкевичъ не только въ самомъ «челобѣкѣ воздуха»,—повторилъ и въ другихъ частяхъ комедій, и звучали все время переѣвы знакомыхъ мелодій. Ту же еврейскую молодежь, только опять—болѣе яркую и выпуклую представленную, уже видѣли мы въ изображеніяхъ Юшкевича, съ тѣми же мечтами и тѣми же слезами. И ту же еврейскую буржуазію видѣли мы у этого драматурга, умѣющаго не только страдать, но и бичевать. То «Мендель» слышался, то «Комедія брака». Не было въ распоряженіи С. С. Юшкевича на этотъ разъ не только свѣжихъ элементовъ драмы, но и комбинацій въ драму. Въ «Челобѣкѣ воздуха» нѣтъ органической пѣльности и стройности, это—наскоро и не всегда складно спѣленные спенки. Иныя удачны, иныя выдаютъ сочиненность, бьютъ въ глаза вѣрностью; но, во всякомъ случаѣ онѣ не складываются въ пьесу. Она не имѣетъ ни подлиннаго начала, ни подлиннаго конца, ни своего центра.

1-й частный пет оградскіі балетъ.

11 и 19 декабря въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома Императора Николая II, состоится 2 балетныхъ спектакля ансамбля перваго частнаго петроградскаго балета при участіи О. О. Преображенской и Н. Г. Легата, Н. А. Николаевой, В. Д. Москалевой, А. Д. Бекефи и кордебалета въ 125 челобѣкъ. Въ сопровожденіи симфоническаго оркестра пойдутъ балеты «Роза Маргиты» въ 1 дѣйствіи и «Бѣлая Лилія» въ 3 дѣйствіяхъ. Постановка Н. Г. Легата. «Роза Маргиты» балетъ Архсгеймера, автора «Привала Кавалеріи». Сюжетъ заимствованъ изъ жизни Востока. Главную роль исполнитъ г-жа Николаева, ея партнеръ г. Легатъ.

Балетъ «Бѣлая Лилія» былъ принятъ для постановки на Маріинскую сцену. Долженъ былъ тамъ стоять его г. Легатъ. Теперь право постановки приобрѣтено дирекціею частнаго балета, главную роль золотой бабочки исполнитъ г-жа Преображенская, бѣлая лилія г-жа Николаева, мотылек—г. Легатъ, врись г. Бекефи.

Послѣ балета состоится дивертиссементъ.

Эти два балетныхъ спектакля не имѣютъ случайнаго характера. Въ этомъ году періодическихъ будетъ шесть. Но въ будущемъ сезонѣ балетные спектакли предполагается давать два раза въ недѣлю.

Идея частнаго балета зародилась въ школѣ балетнаго искусства В. Д. Москалевой, а сейчасъ уже образовалось общество, которое будетъ популяризировать частный балетъ, пріѣзжать рѣшать ставить исключительно новыя балеты.

Отъ комитета по организціи всероссійскаго сѣзда дѣателей народнаго театра.

Между 27-мъ декабря с. г. и 5-мъ января 1916 г. въ Москвѣ состоится созываемый по почину совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества всероссійскій сѣздъ дѣателей народнаго театра. работы по организціи котораго ведутся особымъ комитетомъ въ Петроградѣ и его отдѣленіемъ въ Москвѣ. Въ составъ комитета вошли члены совѣта И. Р. Т. О., представители различныхъ общественныхъ организацій, имѣющихъ то или иное отношеніе къ народному театру, отдѣльные общественные дѣатели. Участіе въ сѣздѣ могутъ принять, согласно положенію о немъ: а) члены Императорскаго русскаго театральнаго общества, а также уполномоченные совѣта общества, б) уполномоченные и представители правительственныхъ, общественныхъ, земскихъ и городскихъ учреждений, в) члены всѣхъ разрѣшенныхъ въ Имперіи драматическихъ, музыкальных, просвѣтительныхъ и художественныхъ обществъ и кружковъ, г) настоящие и бывшіе спенические дѣатели, д) драматическіе писатели и представители органовъ печати, е) представители искусствъ и литературы.

Программа сѣзда охватываетъ задачи народнаго театра и его значеніе, репертуаръ, режиссуру, практическое устройство, архитектуру, содѣйствіе его развитію, правовые, экономическіе и организационные вопросы.

При сѣздѣ будетъ устроена выставка по современному положенію и историческому развитію народнаго театра на мѣстахъ.

Комитетомъ приняты и принимаются мѣры для привлеченія къ участію въ сѣздѣ въ качествѣ членовъ, докладчиковъ и экспонентовъ земскихъ и городскихъ учреждений, занимающихся просвѣтительной дѣятельностью кооперативовъ, драматическихъ, просвѣтительныхъ, художественныхъ и музыкальных обществъ и кружковъ. по обширности территории нашего отечества и скудость точныхъ справочныхъ свѣдѣній мѣшаютъ комитету послать приглашеніе на сѣздъ всѣмъ заинтересованнымъ въ дѣлѣ народнаго театра лицамъ и учреждениямъ. Поэтому комитетъ поставленъ въ необходимость чрезъ посредство печати обратиться къ дѣателямъ и организаціямъ, имѣющимъ отношеніе къ народному театру, съ просьбой сообщить комитету о своемъ желаніи: 1) принять участіе въ сѣздѣ, 2) оставить докладъ на сѣздѣ, 3) прислать экспонаты на выставку и 4) дать отвѣты на анкету о народномъ театрѣ.

Адресъ комитета: Петроградъ. Императорское русское театральное о-во, Николаевская, 31.

Хроника

— Сегодня, 14 ноября въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой для перваго выхода Генриэтты Роджерсъ, поставлена будетъ впервые по возобновленіи трехъ-актная пьеса Р. Коолюса, «AnjoINETTE Sobrier».

— Свой 71-й патріотическій концертъ, устраиваемый 15-го ноября, днемъ, въ циркѣ Чинизелли, М. И. Долина посвящаетъ Сербіи; весь сборъ будетъ переданъ петроградскому комитету по оказанію помощи Сербіи. Въ концертѣ примутъ участіе кромѣ устроительницы, Р. Адельгеймъ, В. Е. Устругова, Н. В. Ростова, И. К. де-Лазари, А. В. Бѣлянинъ, Г. М. Поземковский, А. Н. Кремлевъ и С. Никитинъ, А. В. Зимица, Н. А. Горскій, соединенные хоры подъ управленіемъ И. А. Смолина, хоръ гусяровъ Смоленскаго и военные оркестры. Передъ началомъ слово о Сербіи скажетъ Г. В. Никаноровъ. Кромѣ того, будетъ демонстрирована лента «Царь Иванъ Васильевичъ Грозный» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Первое представленіе возобновляемой въ Мариинскомъ театрѣ оперы П. И. Чайковскаго «Черешки» предположено 27 ноября. Въ главныхъ партіяхъ выступятъ г-жи Збруева, Черкасская, гг. Шароновъ, Филипповъ, Каракашъ, Матвѣевъ.

— Артистка Мариинскаго театра г-жа Болска устраиваетъ спектакль въ пользу польскаго комитета помощи жертвамъ войны. Пойдетъ опера Даргомыжскаго «Каменный Гость» въ исполненіи артистовъ Императорской оперы. Спектакль состоится въ Мариинскомъ театрѣ.

— Первое представленіе оперы Евгенія Д'Альбера «Въ долину» назначено въ «Народномъ Домѣ» на 23 ноября.

— 9 декабря въ театрѣ Сабурова состоится бенефисъ Е. М. Грановской. Пойдетъ четырехъ-актная пьеса А. П. Косоротова «Мечта любви».

— 16 декабря въ «Литейномъ театрѣ» ставятъ новую пародію Л. Гебена на пьесу М. П. Арцыбашева — «Законъ дикаря».

— Последняя новинка Невскаго Фарса — «Королева джунглей» дѣлаетъ хорошіе сборы.

— Въ Барселонѣ, въ текущемъ сезонѣ состоится первая постановка «Бориса Годунова» Муоргскаго.

— 25 ноября въ Народномъ Домѣ состоится спектакль, сборъ съ котораго поступитъ на покупку теплыхъ вещей для казаковъ. Будетъ поставлена опера Трайнина «Тарасъ Бульба».

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ исполнителей русскихъ пѣсенъ, Е. И. Башагиной-Щербиной, причѣмъ часть сбора поступитъ въ пользу консерваторскаго лазарета. Въ концертѣ примутъ участіе артисты балета г-жа Люкомъ и г. Сметовъ, драматическая артистка Лина Голина, скрипачъ А. Мейеръ и баритонъ Г. А. Егоровъ.

— Завтра, 15 ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится лекція-концертъ памяти А. Н. Скрябина. Лекцію прочтетъ А. П. Коптяевъ. Фортепьянные произведенія А. Н. Скрябина исполнитъ Г. И. Ромаловскій.

— Въ теченіе Великаго поста въ «Паласъ-театрѣ» состоится десять опереточныхъ спектаклей съ благотворительной цѣлью, съ участіемъ Л. Я. Липковской. Между прочимъ, поставлена будетъ І. М. Лапицкимъ оперетта Одрана «Куколка съ т-жей Липковской въ заглавной роли».

— А. К. Глазуновъ и Н. А. Малько приглашены дирижировать двумя симфоническими концертами въ Саратовѣ.

— Слѣдующій концертъ, устраиваемый Императорскимъ Музыкальнымъ обществомъ, будетъ посвященъ произведеніямъ С. Таньева. Концертъ состоится 28-го ноября въ большомъ залѣ консерваторіи. Солистомъ выступитъ скрипачъ М. Прессъ.

— Въ репертуаръ русскихъ спектаклей для учащейся молодежи въ Михайловскомъ театрѣ, какъ у насъ сообщалось, включена пьеса Шекспира «Гонимъ въ лѣтнюю ночь», въ новомъ переводѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. На 18-ое ноября назначена первая читка пьесы въ Михайловскомъ театрѣ, причемъ читать будетъ переводчица г-жа Щепкина-Куперникъ. Ставить пьесу г. Ракитинъ.

— Хору Маринскаго театра съ его бенефисомъ, назначеннымъ на 4-ое декабря, не везетъ. Изъ-за болѣзни А. В. Неждановой хоръ пришлось отказаться отъ постановки «Миньоны». Затѣмъ хоръ обратился къ Медеи Фигнеръ съ просьбой выступить въ «Карменъ», но вчера случилось извѣстнымъ, что болѣзнь г-жи Фигнеръ помѣшаетъ ея выступленію. Сейчасъ хоръ рѣшилъ поставить оперу А. Бойто «Мефистофель» и обратился съ просьбой къ артисту Московскаго Большаго театра, — басу г. Петрову, выступить въ заглавной партіи.

— Интересъ къ національному искусству завоевываютъ все болѣе и болѣе широкіе слои публики. Такъ поэты — крестьяне Николай Клюевъ и Сергій Есенинъ, участники недавно состоявшагося художественнаго вечера «Краса», — приглашаются всюду и каждое выступленіе ихъ вызываетъ живой интересъ. Теперь внимателей русской бытовой старины ожидаетъ новое удовольствіе. Неумолима собирательница жемчужинъ родной поэзіи артистка О. Э. Озаровская, въ поистинную поѣздку свою по сѣверу Россіи, случайно встрѣтила 73-лѣтнюю сказительницу древне-русскихъ былинъ и скоморошинъ, уроженку Мозерскаго края (Архангельской губ.), Марію Кривоносову. Пораженная богатствомъ и чистотой этихъ восхитительныхъ цвѣтовъ народной души, — О. Э. не только записала ихъ, но привезла съ собой и самую старую сказительницу, перенявшую исполненія ею былинъ и скоморошинъ отъ своего 100-лѣтняго дѣда.

Въ Москвѣ три вечера Озаровской и Кривоносовой проплы съ крупнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Надо надѣяться, что

и Петроградъ сумѣетъ достойно отозваться на вечеръ былинъ и скоморошинъ, устраиваемый въ тому же въ пользу лазарета школы Императорскаго технического общества. Вечеръ состоится 19 ноября въ залѣ Тепишевскаго училища.

— «Вокальное Общество» устраиваетъ 15-го ноября въ помѣщеніи общества (Екатерининскій кан. 61) первое всѣхресное семейное собраніе. Устройство музыкальной программы принялъ на себя І. Г. Супруненко при любезномъ участіи артистокъ Императорской оперы: Н. В. Коваленко, Г. И. Никитиной, Е. Н. Николаевой; артиста Муз. Драмы С. Ю. Левика, арт. русской оперы І. Г. Супруненко, артиста Александринскаго театра Д. Х. Пампковского (декламация), И. А. Фелорова (скрипка) и мужского вокальнаго квартета.



Е. И. Башарина-Щербина.

(Къ ей сегоднешнему концерту въ Маломъ залѣ консерваторіи).

— Федоръ Сологубъ предоставилъ московскому «Камерному» театру право постановки своей новой пьесы «Любовь и вѣрность». Пьеса эта только что закончена. Она — въ шести картинахъ, въ стихахъ, и написана на сюжетъ одного изъ романовъ Шатобриана.

— Совѣтомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества по ученому разрѣшенію открыть при театральномъ бюро въ Москвѣ кассу предвѣдительной продажи билетовъ для публики на концерты и на спектакли съ прибавкой 10% противъ номинальной стоимости билета, съ тѣмъ, чтобы доходъ этотъ шелъ на усиленіе средствъ благотворительныхъ учрежденій театральнаго общества. Касса открывается свои дѣйствія 15-го ноября.

— Въ Москвѣ окончательно сформировался и началъ функционировать союзъ «Артисты Московскыя — русской арміи и жертвамъ войны».

— Откладывая постановку «настоящихъ» балетныхъ новинокъ до перваго парижскаго сезона, имѣющаго состояться сейчасъ же по окончаніи войны, С. П. Дягилевъ для предстоящаго по Америкѣ турнэ, самостоятельно изготовилъ двѣ новинки, пользуясь операми Римскаго-Корсакова. Новинками будутъ: «Подводный балетъ» изъ «Салко», отчасти уже утилизованный въ Парижѣ, и балетъ «Полуночное солнце», скомбинированный изъ пролога и третьяго дѣйствія «Снѣгурочки».

— 16 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится 3-й общедоступный камерный вечеръ «Общества друзей музыки», посвященный произведеніямъ Рахманинова, при участіи: Г. И. Никитиной (пѣніе), Бай и Н. И. Рихтеръ (рояль), А. Баркеръ (скрипка) и Е. Ф. Малюженъ (виолончель). Предполагается исполнить элегическое трио, сонату для виолончели и рояля, романсъ и 1-ю сюиту для 2 роялей.

— 17 ноября въ театрѣ «Комедія» (Моховая ул., 33) состоится съ благотворительною цѣлью «Вечеръ Лирики и Юмора» И. Гриневской изъ тѣхъ же ея произведеній, которыя были поставлены въ первый разъ («Урокъ Танцевъ», «Пожаръ», «Рождественскій обѣдъ», «Сонъ короля» и «Менуэтъ»). Запись на билеты принимается у И. А. Гриневской (Владимирскій. № 10, тел. 178—06). Продажа билетовъ производится у Шредера (Невскій, 52) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), а въ день спектакля въ кассѣ театра (Моховая, 33).

Къ концертамъ В. В. Андреева.

Программа предстоящаго концерта Императорскаго великорусскаго оркестра солиста Его Величества В. В. Андреева (30 ноября) въ оперномъ театрѣ Народнаго дома) будетъ значительно пополнена произведеніями, исполняемыми окрестромъ въ первый разъ. В. В. Андреевъ включилъ въ нее фантазію изъ народной сказки Римскаго-Корсакова «Царь Салтанъ», которая по характеру музыки своей очень подходитъ для великорусскаго оркестра. Кроме того, будутъ исполнены известная симфоническая сюита Грита «Перъ-Гюнтъ» и танцы изъ оперы «Сказка о царевнѣ и семи богатыряхъ» Н. П. Фомина. По обыкновенію, въ танцномъ концертѣ В. В. Андреевъ сыграетъ также цѣлый циклъ народныхъ русскихъ пѣсень и другія произведенія.

Весь сборъ съ концерта В. В. Андреева, по примѣру прошлаго года, поступаетъ полностью въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы Александры Осодоровны на нужды войны.

СПОРТЪ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-ГО НОЯБРЯ.

Въ 4-й гр. для лошадей 1912 года Тиранъ, Маэстро, Громъ Л. Р. Въ 3-й гр. для орловскихъ Магъ, на корпусъ впереди Барометра, Снарядъ. Въ 1-й гр. для орловскихъ 1911 г. Гранъ, Тамара, Хлопотливый. Въ 10-й гр. для орловскихъ Ладыя, Гремучій, Чудачка. Въ 3-й гр. Сирень, Рысь, Макъ. Членскій призъ 11-й гр. выигралъ Мое-Мажене (Г. Н. Ивановъ), на шею побивъ Капитала, за которымъ Эдипъ. Въ 5-й гр. на 3 вер. Березка, Балканскій, Дайра. Въ 6-й гр. для орловскихъ 1912 г. Вая, Дока, Студянка. За Доку въ двойномъ выдавали по 53 руб. Въ 4-й гр. на 3 вер. Расплюхъ, Лебедикъ, Гитвъ. Параллельный 10-й гр. для орловскихъ Батракъ, Зачѣмъ, Ленточка. Въ 5-й гр. для лошадей 1911 года впереди Дарьяль, за нимъ Бурунь, затѣмъ Самсонъ. Во 2-й гр. на 3 вер. Пionтковская, на шею сзади Шайка, Плуть-О. Въ 7-й гр. Плотный-Л., на голову впереди Эры, Верня. Параллельный 9-й гр. на 3 версты. Малка, на корпусъ сзади Жестокій, Ратникъ. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 года на первомъ мѣстѣ Денди, на шею сзади Синьорина, третьей Альма. Въ 6-й гр. на 3 вер. Кубань, Премьеръ, Палатусъ. Въ 8-й гр. Странникъ, Кручина, на голову третьимъ Курбскій.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМСРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬИРОА (Морская, 19, въ Английск. ма. азинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный. 60 Р.



ЮНОЕ
ЛИЦО
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ
ЛИЦО

Гладкія мягкія руки
отъ употребленія мыла ДЕРМОЗОНЪ.
Дермозонъ превращаетъ кожу въ бѣлую
нѣжную и бархатистую.

**МЫЛО
ДЕРМОЗОНЪ**
СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ

мыло Дермозонъ мыло Савонъ

мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму

Т-во СТОЛЬБЕРГЪ и К^о.

Лондонъ, Парижъ.

Петроградъ.

во

всѣхъ

аптекахъ

лучшихъ

аптекарскихъ

косметическихъ

магазинахъ

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Единственная на Кавказѣ фабрика кинематографическихъ лентъ «Миневра» выпустила первую серію картинъ «Во власти курдовъ».

Сюжетомъ послужили современные трагическія событія въ турецкой Арменіи, гдѣ курды вотъ уже въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ производятъ опустошеніе и поголовное истребленіе христіанскаго населенія. Съ невѣроятными усиліями, по глухимъ ущельямъ и обрывамъ пробираются толпы бѣженцевъ—дѣтей, стариковъ и женщинъ, а все молодое отстаиваетъ и защищаетъ этихъ несчастныхъ, и пробиваетъ имъ дорогу среди вражескихъ полчищъ, среди дикой природы къ русскимъ границамъ.

Это—камера для картины «Во власти курдовъ».

Первая серія состоитъ изъ пяти частей. Особо тщательно поставлена первая часть «Въ разоренной Арменіи». Всѣ сцены разыграны среди природы горной Арменіи.

Въ картинѣ приняли участіе артисты армянской сцены. Сильное впечатлѣніе оставляетъ пятая, послѣдняя часть—«Тамъ, гдѣ прошелъ курдъ—можно найти только разрушеніе и смерть».

Картина, несомнѣнно, будетъ пользоваться успѣхомъ у публики.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ готовитъ къ выпуску картину «Тяжелыя времена», представляющую собою инсценировку романа Диккенса.

Послѣдняя программа нашихъ кинематографовъ нѣсколько слабѣе предыдущей, но это, вѣроятно, объясняется установившейся уже нѣкоторой «традиціей» давать въ пятницу программу болѣе слабую, чѣмъ въ понедѣльникъ. Интересно что такого рода «традиція» отчасти невыгодна для второзканныхъ кинематографовъ, такъ какъ они лучшую программу ставятъ въ пятницу, а болѣе слабая приходится на будничные дни недѣли, когда, именно важно имѣть, дѣйствительно, интересные картины.

Въ «Парижанѣ» демонстрируется драма «Невидимый убійца»; лента скомпонована довольно удачно, но сценарій нѣсколько примитивенъ. Недурная игра артистовъ и тщательность снимковъ, впрочемъ, сглаживаютъ указанный недочетъ. Забавенъ пустячокъ «Музыкальная кухарка».

Въ «Форумѣ» демонстрируется интересная картина «Подъ гнетомъ Рима», темой для которой служить романъ язычника съ христіанкой.

На этомъ фонѣ разворачиваются эффектные сцены, въ которыхъ, между прочимъ, участвуютъ великолѣпные экземпляры титровъ. На экранѣ проходитъ жизнь древняго Рима, со всѣмъ укладомъ языческой эпохи. Въ заключеніе программы здѣсь демонстрируется полная забавныхъ трюковъ, картина «Шаровая починка обуви».

Въ «Пикадилли» и «Унионѣ» идетъ лента фабрики Халжонкова «Натурщицы», или «Дурманъ». Сценарій составленъ по роману Анны Маръ и рисуетъ бытъ натурщицъ. Молодая натурщица старается оградить свою младшую сестру отъ пагубнаго вліянія той среды, въ которой ей приходится вращаться. Но сама героиня не можетъ устоять противъ «дурмана» и быстро падаетъ по наклонной плоскости. Главная роль въ рукахъ изящной, хоть и нѣсколько холодной, артистки Алексѣевой-Месхіевой, которая впервые появляется на экранѣ.

Въ «Мажестикѣ» и «Кристалль-Паласѣ» демонстрируется знакомая уже «Львица Парижа». На Петроградской сторонѣ въ кинематографѣ «Молнія» сейчасъ идетъ лента съ участіемъ Ф. И. Шаляпина «Дочь Пскова».

Аргусъ.

Хроника.

— Пересталъ функционировать кинематографъ «Русь». Закрытіе явилось результатомъ судебного дѣла, возникшаго между теперешнимъ владельцемъ «Руси» г. Абаза и бывшимъ г. Теръ-Матеузовымъ. Послѣднему принадлежитъ исключительное право на фирму, т. е. на владѣніе кинематографомъ подъ названіемъ «Русь», и до сихъ поръ всѣ афиши и программы посылались на разрѣшеніе отъ его имени. Нынѣ же онъ отказалъ въ этомъ г. Абазѣ и послѣднему придется, если онъ намѣренъ возобновить дѣло, придумать новое названіе для кинематографа.

— Въ настоящее время инспенируется картина «Одесскія катакомбы»; матеріаломъ служатъ записки бывшаго одесскаго полицеймейстера В. М. Антонова.



Голосъ „ЭКСНОМИКЪ“ по 10 коп.

Вышли изъ печати: «Вы просите п'сень», «Ты же не плачь и плакать надъ тобой», «Одесскія бѣды», «Одесскія ода», «Литература не гонимая», «Отъѣздъ христіанки».

и др... Требуйте всадъ. Складъ № 565-95.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій 62.

На 1-ое Сентября 1915 г.

АКТИВЪ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	47 467.07	96
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	114 541.22	55
Ссуды { до востребованія	2 058 401.2	63
{ срочныя	9 218.38	68
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тач. купоны	84.243	02
Цѣнные бумаги принадлеж. Банку:		
1) Проктелисты гарантированныя	26 351.681	51
2) Правительств. негарантированныя	11 764.091	92
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	955.158	58
Прима лежащіе банку тратты и векселя на-заграничныя работы	593.496	29
Товары, принадлежащіе Банку	972.84	14
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	307 825.808	70
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	27 119.121	06
Счетъ Правленія	58 569.100	99
Протестованныя векселя	693.572	68
Текущіе расходы	5.827.11	54
Процентный сборъ съ прибыли и налоговъ на капиталъ	131.327	79
Расходы под ащею врагу	176.254	60
Недвижимое имущество	9 907.155	18
Обаведеніе и устройство	216.492	91
Переходящія суммы	15 626.5	48

838 059.63 | 89

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ 239.999 акций	Р. 45 000.000.—	
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000.	Р. 4 179.322	49.1 9 322 —
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15 412.111	
Зан. ка. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240 422.23	Р. 1 480 963.44	16 895.254 55
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020.37	
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	К. Т. 503.333.331 Р. 601 026.30	6.502.04 67
Остатокъ прибыли 1913 и 1914 гг.		23 7750 53
Общ. фондъ страхованія		902.420 14
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		1.577.856 27
Выпущенныя въ обращеніе банкноты		1.854.004 0
Вклады и текущіе счета		421 721.742 65
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		168 743.75 14
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
суммы, остающіяся за Банкомъ		72 133.150 11
Государств. переводы		3.957.280 47
Счетъ Отдѣленій		64 790.5.8 97
Неоплаченныя переводы и акцепт. тратты		3.201.410 25
Полученныя проценты, комиссія и проч.	Р. 10 228.361.42	
Проценты, подлежащія уплатѣ по тач. счет. и вкл.	Р. 7.982.138.43	1 510.499 85
Проценты переходящіе на 1916 годъ		132.14 49
Гемплагенный дивидендъ		2.164.109 28
Переходящія суммы		1 790.935 01
Сберегательная касса служащихъ Банка		1 568.872 11

83 059.05 | 89

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссію	Руб. 59.9 58.46	—
Гарантия Банка, выданная казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказу въ разн. заводамъ	Руб. 41.890.442	7
Складочный капиталъ: 239.999 акций по Руб. 187.50	Руб. 44 44.8	50
Внесень учредителей на исполненіе	Руб. 500.000	50

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Револьверная печать.

Злобой дня въ финансовыхъ и банковыхъ кругахъ—борьба со специальной шантажной прессой, расплодившейся въ видѣ якобы «финансовыхъ», «биржевыхъ», «банковыхъ» еженедельныхъ журналовъ.

Недавно всѣ банки постановили не давать этимъ шантажнымъ изданіямъ ни объявленій, ни кредита.

Но мѣра эта, повидимому, оказалась недостаточной для искорененія шантажирующихъ изданій.

Теперь усиленно говорятъ о вмѣшательствѣ административныхъ властей.

По свѣдѣніямъ «Рѣчи», въ ближайшіе дни предстоитъ утвержденіе министромъ внутреннихъ дѣлъ доклада о высылкѣ изъ столицы шантажирующихъ «финансистовъ».

Кто просматривалъ въ послѣднее время эти, такъ называемые «финансовые журналы», тотъ теперь прочтетъ о предпринимаемыхъ къ нимъ репрессіяхъ съ чувствомъ большого нравственнаго удовлетворенія.

Ибо всѣ эти журналы, за рѣзкимъ исключеніемъ, — ни съ какой стороны нельзя называть политикою, литературой или специальной прессою.

Эти журналы составляются и редактируются не журналистами, не финансистами, не экономистами.

Изъ всѣхъ «истовъ» въ нихъ царятъ только одни «шантажисты».

— Шантажистъ.

Это настоящая «револьверная печать», по беззастѣнчивости никакими средствами, чтобы вымогать деньги.

Кто не захотѣлъ откупиться, того ждетъ клевета, инсинуація и прямо поношеніе.

Побореніе личное, семейное, фамиліное, наконецъ дальнее—до Адама.

Если кто-нибудь изъ банковъ оставитъ безъ вниманія приманчивыя предложенія кого-либо изъ этихъ торговцевъ пера, то противъ даннаго банка начинается «кампанія».

Всѣ директоры даннаго банка объявляются «ворами», «бывшими каторжниками», «предателями отечества» и т. д.

Шантажная «моська» распространяется на жепъ, дѣтей, родителей и всѣхъ родственниковъ шантажируемой жертвы.

Сочиняются и печатаются пасквили одинъ другого гнуснѣе.

Эти же господа являются на общія собранія акціонерныхъ обществъ и учиняютъ тамъ скандалы, если до начала собранія имъ не раздаютъ по 50, 100 или больше рублей,—глядя по значительности общества.

Въ представляемыхъ отчетахъ и разсматриваемыхъ вопросахъ эти «финансисты» понимаютъ ровно столько, сколько свиньи въ апельсинахъ.

Но они вопятъ:

— Мы акціонеры!.. насъ обкрадываютъ!..

Это вопятъ «акціонеры» съ одной акціей, чаще всего взятой на прокатъ у какого-нибудь мѣнялы.

Легко себя представить какой «покинутъ» вписаться въ общія собранія эти скандалисты-шантажисты.

Съ одной стороны на этихъ общихъ собраніяхъ сизятъ чинно и дѣлорито корифеи финансоваго міра и отечественной промышленности.

А съ другой «оппозиція»—мокрицы печати и всякая журнальная пацаль.

А. И. Путиловъ съ проф. И. Х. Озеровымъ изволятъ ли видѣть, «обкрадываютъ» въ Лепскомъ обществѣ «акціонера», нѣкоего Добровольскаго, издающаго журналъ — полъ профанирующимъ русскую экономическую развѣдываніемъ «Вопросы банковъ, биржи и финансовъ».

Достаточно прочесть одинъ номеръ этого журнала, чтобы понять къ чему для этого то-полима свозятся всѣ вопросы банковъ, биржи и финансовъ.

Бѣзъ клеветы, инсинуацій и пасквилей — противъ тѣхъ, кто не откупился...

И Добровольскій не откупъ.

Такихъ «интересующихся» вопросами банковъ, биржи и финансовъ—гѣлая пацка.

Полорожденные лакеи дѣлятъ людей на двѣ категоріи: на «дающихъ на чай» и «на чай не дающихъ».

Такъ и эта воронья стая «издателей» дѣлитъ весь финансовый и промышленный міръ на двѣ категоріи лишь:

На дающихъ объявленія, и объявленій не дающихъ.

Первыхъ они держатъ только полъ страсти поношенія, а вторыхъ поносятъ на чужъ свѣтъ стоять.

Непообразимы поношенія, какимъ подверглись въ теченіе послѣдняго года такіа лица, какъ И. И. Утинъ, А. И. Путиловъ, Б. А. Каменка, А. А. Давыдовъ, Л. Ф. Рубинштейнъ и многіе другіе.

И все—отъ «спеціальной» финансовой прессы.

Можно ли себѣ представить такой спеціальнѣйшій журналъ въ области искусства, литературы или медицины, который исключительно занимался бы поношеніемъ и травлей виднѣйшихъ представителей искусства, литературы и т. д.?

Мыслимъ, зн. къ примѣру, театральнѣйшій журналъ, который сплошнѣйшій былъ бы наполненъ пасквилями и площадной руганью по адресу Шалипина, Савиной, Глазунова, Давыдова, Ермоловой, Рѣпина, Максима Горькаго и другихъ корифеевъ нашего искусства и литературы.

Или медицинскій журналъ, который спеціальнѣйше вторгнется въ личную жизнь крупнѣйшихъ нашихъ клиницистовъ и хирурговъ?

Такого явленія и представить себѣ нельзя.

А въ области финансово-экономической поношенія виднѣйшихъ лицъ—бытовое явленіе.

Какъ это случилось?

На этотъ резонный вопросъ есть пространнѣйшій отвѣтъ, который не исчерпать одной статіей.

Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь, шантажисты и вымогатели имѣются во всѣхъ областяхъ общественной жизни.

Но янтѣ микробъ шантажа не такъ заразителенъ, какъ въ области финансовъ и промышленности.

Снобизмъ финансовыхъ тузовъ, не утѣшающихъ гордиться тѣмъ, чѣмъ они стали, а пуше всего боящихся того, чтобы имъ не напомнили, чѣмъ они были, не понимающихъ такой простой американской истины, какъ то, что «низкое прошлое» можетъ, въ сущности, служить для вѣчной славы «настоящаго».

Затѣмъ, взаимныя тѣзги и потрохи между финансовыми тузами, часто прибѣгающими къ продажнымъ перьямъ, чтобы «насолить» коллегъ.

Вотъ, между прочимъ, та почва, на которой широкоасно культивируется микробъ шантажа.

Многіе банкиры сами повинны въ томъ, что расплодился этотъ микробъ до ужасающихъ размѣровъ.

И довелъ себя до того, что ихъ, откупающихъ отъ вымогателей, ставятъ на одну доску съ вымогателями.

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки

(13 ноября).

Биржевое собраніе открылось въ неутѣренномъ, скорѣе—вяломъ настроеніи. Профессіональная спекуляція воздерживалась отъ сдѣлокъ, такъ какъ опасалась, что въ виду предстоящихъ праздниковъ, отиѣтятся реализація. Но когда выяснилось, что и провалны крайне сдержанны, обороты сдѣлались болѣе оживленными, причемъ преимущественное вниманіе было уделено Ленскимъ Мо-

сковскій рынокъ предъявилъ крупное требованіе и за отсутствіемъ на рынокъ свободнаго матеріала, расценка ихъ быстро авансировала и достигла къ концу собранія 525.

Съ акціями коммерческихъ банковъ и желѣзнодорожныхъ предпріятій почти безъ дѣла. Номинально сохраняются цѣны предыдущаго дня. Огласились единичныя сдѣлки изъ банковскихъ—съ Русскими 308, Торгово-Промышленными—264½, Частными—121; изъ желѣзнодорожныхъ—съ Московско-Казанскими 419, Съверо-Донецкими—320, Юго-Восточными 216.

Изъ нефтяныхъ бумагъ оживленно съ Бакинскими, обращающимися по 633—2. Крѣпко съ акціями Нобель—995. Манташевскія 134. Р. Нефть 159½, Кавказъ—180.

Съ металлургическими устойчиво: Беккеръ 41, Барановскія 138½, Брянскія 245½, Донецко-Юрьевскія 205, Коломенскія 170, Лесснеръ 218, Малышевскія 245, Нарвѣйненъ 128, Путиловскія 90, Сормовскія 165½, Судостроительныя 80, Сулинскія 115. Крѣпко съ Тульскими мѣдиопрокатными 591—6.

Лена Гольдфильдсъ сдѣланы 21.90. Рос. золот. 52.

Съ Грушевскими—вчерашнимъ фаворитомъ—тише; платили около 104.

Съ рентой лучше—78.65. Съ выитрышными займами устойчиво: I—587, II—455½, III—382½.

Съ валютой безъ перемѣнъ: фунт. стерл. 145.75, франки 52.75, шведскія кроны 86.75, америк. доллары 3.13.

СОЮЗНЫЙ БАНКЪ.

Министръ финансовъ П. Л. Баркъ утвердилъ уставъ Союзнаго банка, учрежденнаго крупнѣйшими провинціальными банками. Въ числѣ учредителей банка значатся: Пермскій купеческій, Одесскій купеческій, Виленскій Частный Коммерческій, Съверо-Кавказскій Коммерческій, Рижскій и Юрьевскій Коммерческій банки.

Какъ уже сообщалось, въ председатели правленія новаго банка, которое будетъ находиться въ Петроградѣ, намѣченъ членъ совѣта Государственнаго банка Е. С. Каратыгинъ.

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ Ж. Д.

Финансовые итоги дѣятельности Владикавказской желѣзной дороги за истекшій августъ представляются, сравнительно съ итогами за августъ 1914 года, исключительно благоприятными.

По линіямъ общества за отчетный мѣсяцъ выручено 5.578.283 р., что даетъ перевыручку, выражающуюся во внушительной суммѣ 1.865.810 рублей.

Вслѣдствіе этого недовыручка общества въ текущемъ году значительно сократилась и упала по 1 сентября до 4.312.324 р., при общей выручкѣ на то же число въ 38.642.454 р.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
(Внѣ абонементу).

Исполнено будетъ:
Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаще замѣстствов. изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Флорестанъ XIV, король	г. Солянниковъ.
Королева	г-жа Барашъ.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
) Шери	г. Кшесинскій.
) Шарманъ	г. Обуховъ.
Принцы) Фортунъ	г. Монаховъ.
) Флеръ-де-пуа	г. Семеновъ.
Катабальдо, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Дезиръ	г. Кусовъ.
Лакей	г. Гончаровъ.
Галфронъ, наставникъ принца Дезира	г. Огневъ.
) Сирени	г-жа Гердтъ.
) Канареекъ	г-жа Люкомъ.
) Виодантъ	г-жа Федорова 1.
Фей) Крѣпка	г-жа Спѣснѣева 2.
) Кандидъ	г-жа Сольманова 1.
) Флеръ де-фаринъ	г-жа Шиманская.
Карабасъ, злая фея	г. Чекрыгинъ 2.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевы Авроры, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркадахъ зала появляются феи со свитою. Феи одариваютъ королеву вѣчными физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабасъ, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, не придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевы Авроры. Иностранцы приходятъ горько отъ вѣтеритъ увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время забирается въ толпѣ старушкѣ съ какими-то незнакомыми ей предметами въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудиль съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; злая рѣка. Охотится принцъ Дезиръ. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣлившихъ игры танцахъ (фаранголь). Звуки роговъ навѣщаютъ, что появились охоты. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скукающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣнками озерны. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ предѣлахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней въстаетъ просыпаются все королевство Флорестана. Принцъ Дезиръ женится на красавицѣ Аврорѣ.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонементу.

Съ участіемъ Солиста Его Величества Ѳ. ШАЛЯПИНА.

Исполнено будетъ:

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 и 8 карт. (По Пушкину и Крамзину), М. П. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шалаяпинъ.
Феодоръ) Его	(г-жа Тугаринова.
Ксенія) дѣти	(г-жа Коломейцова.
Мамка Ксеніи	г-жа Панина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ..	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ ..	г. Лосевъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ..	г. Касторскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія ..	г. Большаковъ.
Марина Миншекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Мариновичъ.
Варлаамъ) Бродяга	(г. Бѣлянинъ.
Мисаилъ) дѣти	(г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева.
Юродивый	г. Александровичъ.
Никитичъ, приставъ	г. Григоровичъ.
Ближній бояринъ	г. Денисовъ.
Бояринъ Хрущовъ	г. Калининъ.
Черняковский) Лезу	(г. Безпаловъ.
Ловчий) иты	(г. Денисовъ.
Крестынинъ Митюха	г. Пустовойтъ.
Крестыанка	г-жа Дювернуа.

Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Поводѣнчій новостры. Чародѣй, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, въ колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію какъ дѣлъ онъ былъ свидѣлемъ, и что онъ заноситъ въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на лѣтневской грядѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чертены, являются зрителю съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсылая самозванца, вѣстаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Кремль въ Крѣпостѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, не самъ полонъ мрачными мыслями; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбленъ самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; лезуитъ Рамонъ старается возбудить Марину на распристрастие въ Россіи изъ величества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, сидитъ Григорій и Марина. Марина заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отступитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пимень, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ негнѣхъ Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

Горе от ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.
Школа возобновлена режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Николай Алексеевичъ Фамусовъ... г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его... г-жа Ковалевская.
Алексей Степановичъ Молчалинъ... г. Лешковъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны... г-жа Домашева.
Александръ Андреевичъ Чацкий... г. Юрьевъ.
Сергей Сергѣевичъ Скалозубъ... г. Ураловъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ... г. Новинскій.
Наташя Дмитриевна, жена его... г-жа Тираспольская.
Клима Петръ Ильичъ Тугоуховскій... г. Кондр. Яновлевъ.
Ванюша его жена... г-жа Немирова-Ральфъ.

Ихъ дочери: 1-ая г-жа Рашевская, 2-ая г-жа Шигерина,
3-ья г-жа Шестаченко, 4-ая г-жа Прохорова, 5-ая г-жа
Субботина, 6-ая Стуколкина.

Клестова, Анфиса Неловна... г-жа Шаровьева.
Графиня Хрюмина бабушка... г-жа Алексѣева.
Графиня Хрюмина внучка... г-жа Воротынцева.
Саватричій, Антонъ Антоновичъ... г. Усачевъ.
Г. Н... г. Смоличъ.
Г. Д... г. Пантелеевъ.
Романалонъ... г. Горинъ-Горайновъ.

Петрушка... г. Казаринъ.
Швейцаръ... г. ...
Слуги: Фамусова—г. Локтевъ, Чацкого—г. Болконскій,
Горича—г. Калугинъ, Скалозуба—г. Малютинъ.
Множество гостей всякаго разбора.

Дѣйствіе при раздѣлѣ. Офиціанты Фамусова.
Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 1 часъ дня.

«Горе от ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ последней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, изъ безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ потайныхъ дверей—Фамусовъ. Ему говорить, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современном воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкий, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по блѣду свѣту». Въ бѣствѣ Чацкий горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обывачи. Чацкий одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкий накопленъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина. Чацкий заставляетъ спену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкий бѣжитъ...



Т. Д.

„П. КАРЛСОНЪ“. Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ
ДЛЯ ПОХОДА
ШЕРСТЯНОЕ, ЪБЛЬЕ
„LA COMETE“

Единствен. представительство для Россіи

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

Зима 1915—1916 г

**МѢХА и МОДНЫЯ МѢХОВЫЯ
ИЗДѢЛІЯ**

предлагаетъ Торговый домъ

И. И. УШАНОВЪ.

Птр., Гостиный Дворъ № 47.

Существовъ съ 1876 года Телеф. 426—38

ПОКУПАЮ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЗОЛОТО.

СЕРЕБРО.

и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскій 71 уг. Никольской ул. Невскій 59
Тел 55—89



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

Пигмалионъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. на
Б. А. Бахланова и Л. Е. Раката.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-съ Хайгинсъ..... г-жа Номирова-Ральфъ.
Профес. Генри Хайгинсъ..... г. Горинъ-Горининовъ.
Альфредъ Дулитль..... г. Яковлевъ.
Элиза, его дочь..... г-жа Рецина-Инсарева.
М-съ Айзафордъ Гилль..... г-жа Межарова.
Клара..... г-жа Домашева.
Фредъ..... г. Студинцевъ.
Полковникъ Пикрингъ..... г. Вертышевъ.
М-съ Пирсъ..... г-жа Рестова.
Прозодинецъ..... г. Малютинъ.
Саркастическій Зритель..... г. Казаринъ.
Горничная..... г-жа Ф.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмалионъ. Падшей ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цыганкой Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вулгарностью, — профессоръ, изучавшій всевозможные языки и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикрингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея настоящую герцогиню. Это слово глубоко взволновало Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекаемый мыслями о востановленіи перерожденія этой необразованной и грубой цыганки, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совѣтъ перемѣнить ее въ чернѣ шестъ мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путь долгій, трудный — идея профессора осуществилась. Вчерашняя цыганка превратилась въ свѣтлую барышню. Она помырала даже волосы и съ честью вышла изъ своихъ тапал. Такъ великій Пигмалионъ вызвалъ изъ камня свою Галатею. Но совершивъ опытъ, — профессоръ рабмъ, что вернулъ лишь живую душу. Онъ обманулъ своихъ воспитанниковъ своимъ ученицу. Онъ не видитъ, что она забыла его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ мастеру профессора. И здѣсь она даетъ горюшій и остроумный урокъ своему профессору. Понимаетъ она, что стала бытъ свѣтличкой. Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою величавость.

ПОКУПАЮ ЛЮБЫЕ СЪВѢЗ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
ЛУЧШАЯ ВЪШЕШ. ЗАГОРОДНЫЙ 9 Вѣкъ 5 угловъ
ОТДѢЛЪ НОВЫХЪ ИМѢЕТЪ.

КОРСЕТЫ



MAISON

„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

Получены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Цѣны не повышены. Идутъся платки художествен. работы Б. Номирова, 10 кв. 92 (1 э. ж.). Придажа до 6 час. дня.

ЛОНДОНЪ 1913

Волотыя медали.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртелевъ пер. 6, телефонъ 232-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персін

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Aujourd'hui Matin.

Mes Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

la 5^{ème} représentation (reprise de)

P A T R I E.

Drame historique en 6 tableaux de Victorien Sardou.

Personnages:

La Comte de Rysoor	M.M. Gaston Daltour.
Karlo van der Noot	Victor Franc.
Le Duc d'Albe	Camille B. t.
Le seigneur Jonas	André Dubosc.
Noircarmes	Brouette
Le Marquis de La Trémouille	Robert Mistréo.
Vargis	Charles Lorrain.
Delrio	Marchal
Rincon	Georges Colin.
Bakkerzeel	Robert Hasti.
Corredilla	Laforest.
Galena	Fernal.
Miguel	Paul Robert.
Cornélis	
Un espion	
Maître Alberti	
Navarra	Frémau.
Maître Charles	
Un enseigne	Paulet.
Feriz	
Un soldat	Bruno.
Balthazar Guyp	Léon.
Goberstraet	Perré.
Dona Dolores	Mmes G. rm. ine Dermox.
Dona Rafaële	aul'ette Noizeux
Sarah Mathisson	Hélen S. héler.
Jesuah Kopperstock	Mari Iris.
Cudule	Durocher.
Carmélita	Suzanne G. rrett
1 ^{ère} ribaude	Ju. i. tte Depresle
2 ^{ème} ribaude	De iss. Raymond
Dominica	M. ssard.

On commencera à 1 heure

Отчество. Графъ де Ризооръ пламенный патриотъ. Когда его отчество Фландрия оказалось подъ испанскимъ господомъ и наместникомъ ее былъ назначенъ жестокий герцогъ Альба, патриотизмъ Ризоора вспыхнулъ въ особую силу. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, романтическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго шиза. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ дѣла, что и мужъ и Карлоо поглощены одной мыслью—низвергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоимъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы и погъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная проткала болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то оградивъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняется предательствомъ. Крепкій коммерсъ заканчиваетъ драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а тихая Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясенійъ партіи общаго освобожденія.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Aujourd'hui Soir

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

avec le concours de Madame

HENRIETTE ROGERS,

la 1^{ère} représentation (reprise) de

ANTOINETTE SABRIER,

pièce en trois actes de M^r Romain Coolus.

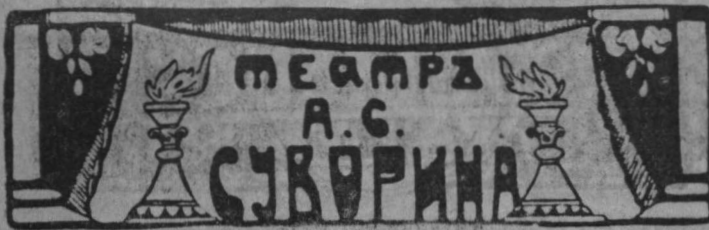
Personnages:

Cermain Sabrier	M.M. Gaston Daltour.
Re é a gen e	Victor Franc.
Ca-ton D reuil	Georges Colin.
Richard	Charles Lorrain.
Fu illes	Robert Hasti.
"a e gnes	Paul Robert.
Vig a:	Fernal.
Ja rag e	Frémau.
Lo i, valet de chambre	Léo.
Le garçon	
Le maître d'hôtel	Parret.
Antoinette Sabrier	Mmes Henriette Rogers.
	Lucien e Rog. r.
Hélène Doreu l.	Julie D. p. sle
Madame Saverigne	Cé ie li er.
M. r. lle Candès	Denis-Rymond
Fa r y, femme de chambre	C. n. hille.
1 ^{ère} invitée	M. ssard.
2 ^{ème} invitée	

On commencera à 8 heures

НОВАЯ КНИГА
НИКОЛАЙ АГНИЦЕВЪ
„ПОДЪ ЗВОНЪ МЕЧЕЙ“.
ЦѢНА 75 коп.
Складъ изд. „ЗЕМЛЯ“ Невскій, 55.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА.
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи возду-
хъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро—и до лечебница
Рентгеновскіи кабинеты. Токи Д'Арсона и
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главн й врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговс ая, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6 ч. Тел. 239—07)
Прочитайте выданные описанія санаторіи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора	г. Морозовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Мирцова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь	г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платоновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмитгофъ.
Небарзинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ	г. Зубовъ.
Вителъ, докторъ	г. Глинскій.
Антоновъ, лакей доктора	г. Лачиневъ.
Тана, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Листовъ	г. Листовъ.
Властолюбивая дама	г-жа Чудинская.
1-й	г. Эриктонъ.
2-й	г. Гурскій.
3-й	г. Секретаревъ.
Дамы	г. Сабаносскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцова находится въ ссѣдѣ съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ — большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ее мужа, которыми онъ при ее посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобился 40 тысячъ, и онъ идетъ прѣлѣдъ къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра прѣлѣдъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіеся у него письма Вѣры ее мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза изъ порочнаго гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный поваренный Побиркинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побиркинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ застаиваетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить не прекращаетъ и все должно быть забыто.



INSTITUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplôme Parisien.

Петроградъ, Каменноостровский пр. уг. Ружейной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

Врачебно Косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ. Окраска бровей на ½ года. Пріемъ до 5 ч. Крѣмъ „Красота“ „Фрилла“: даетъ моментально бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и бѣлящихъ веществъ. Крѣмъ „АКІЕ“, придаетъ кожѣ яркую бѣлизну, незаменимъ для театра и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. кабинетѣ „Гигіена“. У Поставщиковъ Двора Его Имѣя Велич. въ апт. магазинахъ Бюлеръ, Невскій д. 49. и „А La Reclame“ Новое и в 3. и др. Апт. Маг.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ • ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗЯННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. пораненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



Дружельный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго

Свояго спектакли частной антрепренз.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Исполнено будетъ.

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

II.

Жизнь за Царя

Опера въ 5 д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина ... г. Маратовъ.
Антонина, дочь его г-жа Вирень.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Гриценко.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Стефановичъ.
Пачальникъ польскаго отряда г. Взоровъ.
Гонецъ польскій г. Ксавицкій.
Защитало г. Шиловъ.
Крестыне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.
Танцы во 2-мъ дѣйствіи: 1) Подонезъ, 2) Краковякъ, 3) Вальсъ и 4) Мазурка поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгинными.
Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артёмьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помястье боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонина въ пещеру входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помястья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прабѣгаетъ сиротка, Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлѣкъ поляковъ въ лѣсу. Поляки, наконецъ, подманивъ хитростью Сусанина и убивая его. Царь спасенъ, а лживой народъ прикарать его.

Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто 18 р. Пиджакъ, костюмъ 18 р.
Потолоч. кухня 8 р. Брюки англ. р. 4 р.

32. Шумное и дающее платье 32.
ЗАБАВКА И КАНСКИЕ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ модъ и украшеній ШЕЛЪ БѢЗЪ ЗАПРѢТА

Тел. 464-70



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперная драматическая группа Понятковаго подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Г. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Водимъ въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго П. Маратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галматъ, школьный учитель ... г. Холминъ.
Шарлота, дочь его г-жа Гардини.
Г. Жирафъ, помощникъ мера г. Кочуровъ.
Г. Фришо, совѣтникъ префектуры г. Бабковъ.
Вдова Шамуларъ г-жа Миловичъ.
Деваре Корбо г. Бойновъ.
Синионъ Жирафъ г. Муравскій.
Тютю Шамуларъ г-жа Яковлева.
Батистъ Луше г-жа Мардери.
Галюше ученица (г-жа Виноградова,
Гриво Е. Хенъ.
Пеглиже г-жа Богачева.
Шюмшотъ г-жа Бѣляева.
Царь Ламинъ Д.ца Козлова.
Фигуре Зоя Гумфрисъ.
Патро, мальчикъ изъ булочной г. Липатевъ.
Родители учениковъ обоего пола.

II.

Сказка о рыбацѣ и рыбкѣ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 10-ти картинахъ, съ пѣніемъ и танцами. перед. для сцены изъ сочиненія А. С. Пушкина.

Картина 1-я: «Пришелъ переводъ съ золотой рыбкой». Картина 2-я: «Новое корыто». Картина 3-я: «Новая изба». Картина 4-я: «Хочу быть столовой дворянкой». Картина 5-я: «Пусть прѣзжай старуха водурлась». Картина 6-я: «Чай, теперь твою душевную доверь». Картина 7-я: «Хочу быть вольной царевной». Картина 8-я: «Здравствуй, грозная царница». Картина 9-я: «Хочу быть мазанной морской». Картина 10-я: «Снова за черная крестьянка».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Золотая рыбка д-ца Бѣляева.
Старикъ рыбацъ г. Васильевъ.
Старуха, его жена г-жа Лебедева.
Воевода г. Новиковъ.
Великъ-бояринъ г. Славскій.
Привратникъ г. Савельевъ.
Слуга г. Липатевъ.
Машка г-жа Иванова.
Дашка г-жа Николаева.
Катка дворняжка г-жа Федорова.
Варька г-жа Андреева.
Арина козловка г-жа Миловичъ.
Степанка быкъ г-жа Агренева.
Рыбакъ г. Ефремовъ.
Бояре, боярины, боярышни, отроки, слуги, стражники, крестьяне.

Въ 6-й и 9-й картинахъ: танцы поставлены М. А. Астафимовой.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.



Бритольный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Съ участіемъ арт. Императ. театр. Е. Ф. Петренко.

Исполнено будетъ:

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

II.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Петренко.
 Микаэла крестьянка г-жа Горская.
 Мерседесъ) Цыганъ (г-жа Харитонова.
 Фраскита) (г-жа Феррари.
 Донъ-Хозе, сержантъ г. Гукасовъ.
 Эскамильо, торреадоръ г. Бастіановъ.
 Пунига, лейтенантъ г. Державинъ.
 Моралесъ бригадиръ г. Взоровъ.
 Иль-Романдаро) контра- (г. Ксавицкій.
 Эль-Данкайро) бандитъ (г. Владиміровъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Танцы въ постановкѣ арт. Импер. театр. А. и И. Чекрыгиныхъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Геневичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поѣду отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных ѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Жизль не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зоръ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безпачасанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Опера въ 5 д., муз. Пуччини, пер. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., вѣст. Л. Камелотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмполь г. Бурьяновъ.
 Евгѣнія) его дочери (г-жа Франкъ.
 Гульельмина) (г-жа Жукова.
 Графъ Дюбріель г. Шабельскій.
 Донато, сынъ его г. Рязанцевъ.
 Теодоро, пріятель его г. Бойковъ.
 Сестра Тереза, настоятельница Урсудинскаго монастыря г-жа Райдинъ.
 Сестра Джузеппе г-жа Гусева.
 Сестра Марія г-жа Мировичъ.
 Сестра Цеппилія г-жа Агрѣсова.
 Бразиліо, нотаріусъ г. Липатьевъ.
 Антонио) слуга (г. Савальевъ.
 Марчелло) (г. Макаровъ.

Монахи и воспитанники Урсудинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Марскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполь. Густаво Эмполь намѣренъ выдать свою дочь Евгѣнію, за сына графа Дюбріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусъ Бразиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгѣнія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполь. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполь проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Отъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье для дочери Гульельмины и умираетъ.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



Тел. классы 524—52. Конторы 540—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгекій Охъзихъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарина помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Бріанъ.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребоизъ.
Левскій	И. П. Варфоломѣевъ.
Наскій Охъзихъ	Л. А. Леонидовъ.
Трико, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Фалитильна, няня	В. М. Александрова.
Кавъ Гремъ	Н. Е. Кайдановъ.
Фаріанскій	А. А. Иппархотъ.
Рашо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Росинъ	А. М. Опероченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

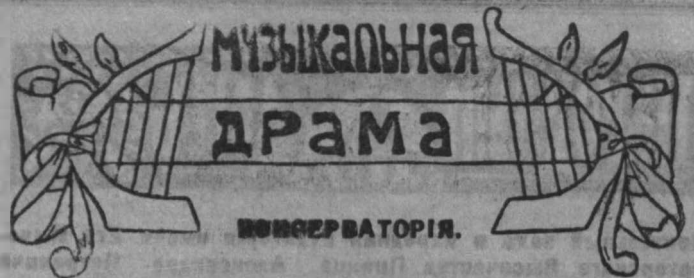
Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгекій Охъзихъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Дарины приходятъ Левскій со своимъ свѣтлымъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушка Дарина и ее дочь Ольга — Ольга и Татьяна. Ольга-невеста Левскаго. Картина 2-ая. Татьяна уличена Охъзихомъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ей чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Подслушавъ посланіе Охъзихъ встрѣчается съ Татьяной на саду и шепчетъ ей правду, заглаживая, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо во всякій моментъ отнесется къ ней такъ дружелюбно, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Дарины Охъзихъ скучаетъ, встаетъ на Левскаго, который его затѣмилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, назначаетъ угадывать ее Ольгой. Левскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Левскій вымываетъ Охъзиха на дворъ. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Левскій встаетъ со своимъ секундантомъ приходятъ перемыть на шитою шпильку. Левскій груститъ, предчувствуя роковую разлуку. Является Охъзихъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о прощаніи, но гордость беретъ верхъ. Противники спорятъ... Курки опущены... Левскій убитъ. Картина 6-ая. Востаній балъ въ псковской столицѣ. Въ числѣ гостей Охъзихъ еще болѣе разочарованный и утомленный... Показывается старый генералъ Гремъ подъ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на козлахъ передъ Татьяной и всеневѣдомъ внезапно всмыкнувшей сироты объясняется ей въ любви. Татьяна замѣляетъ, что любовь не утѣла въ ее сердце, но она остается верной мучи Охъзихъ въ отчаяніи умираетъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла лака и красокъ. Петроградъ, Ишанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 183—59.



Тел. классы 524—52. Конторы 540—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	Я. С. Леонтьевъ.
Амнерисъ, его дочь	К. Н. Морзшильдъ.
Аида, раба, египетская царевна	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	В. И. Каравья.
Рамфисъ, верховный жрецъ	А. Н. Садомовъ.
Амонасро, отецъ Аиды	И. В. Ивановъ.
Гонецъ	Н. А. Зиминъ.
Главная жрица	Л. Ф. Мельстремъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣнные воины и египетскій народъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне возмущены вѣдѣніемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ее невольничкой Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отбываетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить деракой рабыни, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который призываетъ ее молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ее рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой укрываютъ скрывается... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ Нового

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 89,
Тел. ввост 404—06, администратора 536—85.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская.
или Кавтарадзо.
Ниночка, ея сестра г-жа Морская или
Аволеень.
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
Константиновъ.
Ларисса Владиміровна, его жена г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) секун- (г. Андреевъ-
Бурланъ.
2-й) данты (г. Васильевъ.
Дуня, горничная г-жа Исакова или
Чудинова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, чья жизнь полна порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззастѣночно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя чувствуетъ беспокойство и живетъ въ смущеніи. Супруги Вересовы приглашаютъ погостить въ ихъ домъ друга Николая Ивановича. Последний съ его престою трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда-то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Николая. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картинку неожиданна застаётъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна напоминаетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ, и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зверь, онъ хватается за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и не отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, угощаетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды стрѣлаетъ и убиваетъ Дугановича. Такова попытка и попытка, такая законъ цивилизованнаго вѣка и законъ культуры дикаря.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—94,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо Дорини г. Теопа.
Анжела, жена его г-жа Збр.-
Пашковская.
Лина, нѣ экономка г-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.
Зора, его воспитанница г-жа Динина.
Летти, художникъ г. Коржевскій.
Эрико Орсини г. Радошанскій.
Моретти, судебный приставъ г. Клодницкій.
Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбини.
Пациентъ г. Бартьяновъ.
Вержинія г-жа Ермилова.
Аделина г-жа Емельянова.
Стелла г-жа Марина.
Элеонора г-жа Богданова.
Эльвира г-жа Елизарова.
Марія г-жа Вильзакъ.
Джюлетта г-жа Антонова.
Фиолетта г-жа Волкова.

Кредиторы Дорини. Слуги.

Во 2-мъ актѣ грандіозный финалъ «ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ». Исполняютъ всѣ участвующіе.

Оригинальная постановка гл. реж. И. А. Чистякова.

Главный дирижеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на изживеніи своего фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжелѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорини Эрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень взыскательной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Линой. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Эрико тоже соединяются узамъ Гимена.



Въ «Пассажѣ». Невскій, 28. Телефонъ, 12.
Телефоны: 246—00 и 412—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ	г. Боринъ.
Фило (Филиппъ)	г. Осѣцкимскій.
Эдекъ Кулеша	г. Литвиновъ.
Богучкій	г. Рогожинъ.
1)	г-жа Оксинская.
2) гимназисты	г-жа Ларина.
3)	г. Любимовъ.
4)	г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ	г-жа Алейникова.
Гшовская	г-жа Платонова.
Анна Желѣзная	г-жа Райская.
Михаилина, сестра Стефаніи Малишевской	г-жа Нелидова.
Судебный приставъ	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатинки, развратничающаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливается горячими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаменъ ея далъ мебель, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «нѣ-

КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,

вывезенное
ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по нѣскимъ цѣнамъ, ономъ и въ розницу, слѣдующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.
Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Громалный выборъ ВЕЛЪВЕТОВЪ.
Котикъ ПЛЮШЪ.
ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.
Готовые ХАЛАТЫ.
Мебельныя ПОКРЫШКИ.
Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.
БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.
БАШЛЫКИ и пр. ч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ, М. река, 28. Телеф. 646-34.
Входъ съ подъезда, 2-й этажъ.

мой актрисѣ» пробуждается протестъ. И нежданно-негаданно скука прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющимъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панни Малишевской является адвокатъ Богучкій, еще молодой и тако йдобрый, что сразу купилъ роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленіемъ Богучкаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «тропинка бѣдствій». Прешель первый болѣзненный припадокъ гордости самца, завладѣвшая чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обогласъ подешевле.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Флагманъ, № 82 (зданіе Малаго г.).
- 2) Петроградъ, уголъ В. Пролетаръ № 43.
- 3) Невскій по. 719.

Художественн. арматура
и всѣ принадлежности
экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
ливанія.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Кривовъ пер., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 288—40.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардовъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участн. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинокій лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нащій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеветка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участн.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавиличъ—г. Мировичъ; Федосей, кухарка—г-жа Меравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участн.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новообранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Новолитъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Васильевъ, Спасская 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію, безплатно.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСЯКОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—80.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОЦѢЛУ.

Пьеса въ 1 д. Джоржа Пастона, перев. съ англ. М. А. Митанонко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китти Чальмерсъ—г-жа Инсарская; Уартонъ—г. Пеласей; Хозяйка квартиры—г-жа Михайлова; Норманнъ—г. Борисоглѣбскій.

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Приятели: Подходцевъ—г. Курихинъ; Купцовъ—г. Пеласей; Громова—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ—г. Борисоглѣбскій.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ее подруга—г-жа Римина; Сергій Молодцовъ—г. Кураковъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннорса, перев. съ англ. Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чарльзъ Муртокъ, писатель—г. Борисоглѣбскій; Тоби, слуга—г. Ребровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Девушка—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Скоро въ запискахъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Ивановичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергій Ивановичъ, братъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Креткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



№ 31
Тел. 55-15
ГОСТИН. ДВОРЪ
по Благородной
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БѢЛЫЕ в ЧУЛКИ.

Фневскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Голая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шавель Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Дианна, его пріемная дочь г-жа Гуровская-Говаранъ.
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.
Карель Бамбунъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Севиль де-Сиверъ, гуверн. у Холе-
рана г-жа Черная.
Жуликонтъ, слуга Гранта г. Гримль.
Семъ, лакей г. Сѣверовъ.
Селли, горничная г-жа Балле.
Карболинетъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Вербина, Беларъ, Кузнецова,
Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Сани-
нинъ, Вербинъ.
Время—наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цей-
лонъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ,
дряхлый и больной всѣми болѣзнями, который только
можно придумать, живетъ со своей пріемной дочерью
Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианы де
Сиверъ. Къ баронету пріѣзжаетъ его племянникъ изъ
Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ
бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его
смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за ту-
земного князя Бамбуна 13-го, у котораго тоже есть фа-
воритка Инесса Санарилья. Но Диана влюбляется въ
Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Дианы портретъ
и назвать его «Королева Джунглей». Диана въ восторгѣ
отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экс-
центричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она
увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбунъ по-
дозрѣваютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается
къ общему удовольствію. Холеранъ женится на Инесѣ,
Бамбунъ на де-Сиверъ, а Генри на Диану, даже лакей
Генри Жуликонтъ, благодаря которому произведенъ цѣ-
лый рядъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя
узами Гименей со служанкой Холерана, хорошенькой
Селли.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликмана.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмска; Сережа—
г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—
г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ
фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Пьеръ Лагукъ—г. Асташевъ; Трегуаръ Роменъ—г. Лих-
марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Анри Дуазень, театральныя кри-
тики—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ
—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьева, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь — г-жа Яроцкая;
Прокофій Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свѣтъ—г. Ра-
зумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая перемѣна картинъ, не оптический оманъ,
а настоящій

1) НЕВИННАЯ ЖЕРТВА ПРЕСТУПНОЙ СТРАСТИ.

Захватывающая мелодрама изъ серіи «Извы и тайны со-
временнаго города» въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ: отдѣ-
леніе 1-е. Нарушенное счастье; отдѣленіе 2-е. Въ когтяхъ
разврата; отдѣленіе 3-е. Двадцать лѣтъ спустя.

Анета, дочь престарѣлаго Спиридона Григорьевича. Спир-
идонъ Григорьевичъ, престарѣлый отецъ Анеты. Госпе-
динъ Ивановъ, женихъ Анеты. Господинъ Петровъ. По-
сылка № 513. Покойная мать Анеты—мимическая роль
за сценой—протанцуетъ балерина г-жа *.

2) Журналъ Всемирный Гласъ: «все вижу, все знаю»

Очередной № а) По синимъ волнамъ океана. Чудная,
видовая, имѣющая интересъ путешествія и естественныхъ
красотъ природы; б) Прогулка по Египту или въ странѣ
сфинксовъ-фараоновъ. Сильно-научная.

3) ТРУБАДУРЪ ПЕТРЪ.

Очень интересныя историческія сцены средневѣковаго пе-
ріода всемір. исторіи. Изъ серіи «Золотой альбомъ ху-
дожника», закл. чшая въ себѣ примѣненіе поющей фо-
тографіи. Роскошная постановка! Участвуетъ до 5.000 че-
ловѣкъ. «Трубадуръ Петръ» 10.000 метровъ длины. Кар-
тина разыграна при участіи ансамбля заграничныхъ сто-
личныхъ театровъ.

Графъ Конрадъ—г. *; Берта, его жена—г-жа *; Док-
торъ—г. *; Трубадуръ Петръ—г. *. Войско графа. Пре-
дупрежденіе отъ дирекціи: сильно нервныхъ просимъ гля-
дѣть однимъ глазомъ. Съ почтеніемъ Дирекція. Картины
сопровождаются художественнымъ аккомпаниментомъ пи-
аниста.

Торжественная кантата. Эренберга. «Кривому зеркалу сла-
ва! Чтобы это зеркало никогда не меркало!

ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ
карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Мамценилова.

Страфокамилль, пар. Эфиоповъ—г. Фенинъ; Вампука—
г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меринесъ—г. Слат-
ковскій; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфиоповъ—
г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. Н.
Яроцкая. Эфиопы: М. В. Грановскій, В. М. Биварскій и
Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадыкина; Кузень Жоржъ—г. Починковский.

П. ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуревича. Музыка М. П. Рѣчкунова.

Исп. г. Кудринъ.

IV. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вуликъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La réflexion.

Багетъ.

Участъ. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приключеніями и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Салама; Математика—г. Моштеринъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Бонэ г. Смоляковъ.
Розалия, его жена г-жа Баранова.
Эленъ, ихъ дочь г-жа Весеньева.
Теофиль Гудо, фабрикантъ г. Яромъ.
Шарль, его сынъ композиторъ г. Свирскій.
Андрѣ, племянникъ Бонэ г. Лѣсногорскій.
Кармень Гранеска, кокотка г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодилъ» г. Дмитріевъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостиницѣ г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Бонэ г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекція князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оплатить обученіе пѣнію своей возлюбленной Кармень, почтенный отецъ семейства Жеромъ Бонэ закладываетъ брилліантовую брошь своей жены. Стремясь скорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Бонэ поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодилъ». Въ виду того, что жена Бонэ отдала въ чистку его единственный фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который беретъ фракъ у математика Аристиды Бенуа. Въ гостиницѣ «Зеленый крокодилъ» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Кармень, лакей—Бонэ и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайку открываетъ граммофонная пластинка съ храломъ, заставляющая уходящаго изъ дому Бонэ. Въ результатѣ одно все кончается благополучно.

Походное бѣлье

изъ чѣшечки и шелкового полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ

въ шитомъ цѣпѣ.

Ю. Готлибъ

телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2 уголъ Шекскаго

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65, 477-85, 182-83.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1916 г.

Триодах Людѣ

Подпис. годъ начин. 1-го ноября

52 № художеств. - иллюстрир. **52 №** **ХРОНИКА ВОЙНЫ**
журнала, свыше 1.000 стр. съ многочислен. иллюстраціями.
ЗА ГОДЪ 2 руб. съ дост. и перес. **3 руб. 50 к.** безъ дост. и пересылки.

Приложенія по выбору подписчиковъ за особую плату, а именно:

12 кн. журн. литер. новинокъ **МІРЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ** ЗА ДО- **2** **РУБ.**
ПЛАТУ **60 к.**
20 кн. собраніе сочиненій **РЕДІАРДА КИПЛИНГА** ЗА ДО- **3** **РУБЛ.**
ПЛАТУ **3**
50 КНИГЪ НОВАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ ИЗВѢСТНАГО ПИСАТЕЛЯ ЗА ДОПЛАТУ
ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **6** **РУБЛЕЙ**
16 кн. художествен. издавія **НАРОДЫ МІРА** въ нр вахъ за до- **3** **РУБЛ.**
и обычаяхъ. ПЛАТУ **60 к.**
12 кн. ежем. журн. самообр. **ЗНАНІЕ ДЛЯ ВСѢХЪ** ЗА ДО- **3** **РУБ.**
ПЛАТУ **50 к.**

УСЛОВІЯ РАЗСРОЧКИ: Разсрочка на журналъ и приложенія

допускается въ два или три срока: Въ два срока при подпискѣ половина стоимости журнала и избран. приложеній и къ 1 мая остальные. Въ три срока: при подпискѣ треть стоимости, къ 1 февраля еще 1/3 стоим. и къ 1 мая остальные.

Каждому подписчику предоставляется право выписать журналъ безъ приложеній, либо съ однимъ или нѣскольк. прилож., но не одинаков., по собств. выбору. Приложенія безъ журнала не высылаются.

Подсоби. съявлен.е журн. высылаются безплатно.

Главная Контора: Петроградъ, Стремляная, 12.

— ИЗД. П. П. СОЙКИНЪ. —

ОБОНІЯНІЕ

курящего и знатока всегда безошибочной то-
чностью обнаружитъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папирсовъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.