

Воскресенье 15-го
Понедѣльн. 16-го

Ноября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый залъ Консерваторіи. Въ субботу 21 ноября

♦♦ Предъ отъѣздомъ въ турнѣ ♦♦

ВТОРОЙ И ПОСЛѢДНІЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ,

часть сбора поступитъ въ пользу лазарета при Петроградской консерваторіи.

при уч. ИМПЕР. БАЛЕТА. ♦ ПОЛН. ХОРЪ ЦЫГАНЪ. ♦ БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ,
артист. Е. М. Люкомъ, В. А. Семенова и др. Алексѣя Шишкина. Невск., 52. Расп. П. И. Виноградовъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ
30 ноября 1915 г.

Въ Большомъ опер-
номъ театрѣ при На-
родномъ домѣ Импе-
ратора Николая II

КОНЦЕРТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Великорусскаго
ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его
основателя

СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. Андреева

ПРИ УЧАСТІИ

гг. артистовъ

ИМПЕРАТОРСКОЙ
русской
оперы.

Весь сборъ съ концерта поступитъ полностью въ распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры
Феодоровны на нужды войны, ♦ Рояль Я. БЕКНЕРЪ. ♦ Начало въ 8 1/2 ч. веч. ♦ Акомп. Ф. В. ЛЕЖЕНЬ.

БИЛЕТЫ продаются въ депю роялей К. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52) и въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій, 23).
Распорядитель И. А. МОРОЧНИКЪ.

БЪ ГА

Воскресенье 15-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2932-2933

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перебѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатери. кан., ул. Невск. 18/27), Чарди (Б. Конюшен., 13), Эд. Петгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВЕРСТИ представл. будетъ: Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

УТРОМЪ **Хижина дяди Тома.** ДНЕМЪ **О время.** 2) **Добрый баринъ.**
въ 1 ч. д. ВЕЧЕРОМЪ въ 8 часовъ въ 4½ ч. 1) Въ Василеостровскомъ театрѣ:

Сердце не камень. Казнь. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября

ЗА ЧЕСТЬ ОТЦА. Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ Воскресенье, 15-го ноября представлено будетъ

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **Евгеній Онѣгинъ.** ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ ч. **Русланъ и Людмила.**
съ уч. А. И. Мозжухина

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ Воскресенье, 15-го ноября

ДНЕМЪ въ 12 ½ часъ 4-й спектакль 1-го абонементу.

1) **Ябеда** комед. въ 5 д. 2) **Воздушные замки** комедія въ 1 д.
В. Кашиста. Хмѣльницкаго.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8 часовъ.

Др.-ком. въ 5 д.
и 6 к. Е. Скриба.

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября

РАБОТНИЦА

Драма въ 4 хъ дѣйствъ
С. А. Найденова.

17-го Адриенна Лекуверрь. Готовится къ постановкѣ: «Кровь» Др. въ 4 д. С. Шиманскаго.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СВЯТЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

Въ Воскресенье 15-го ноября. представлено будетъ:

Послѣдняя новинка Парижа!!!

Побочные доходы.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствъ С. Ф. Сабурова.

!!! Новые трюки СМОЛЯКОВА !!!

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября Премьера.

ДАМА ИЗЪ 23 №

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Сабурова.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ Воскресенье 15-го ноября.

1) Оперетта Оффенбаха ПЕРИКОЛЛА. 2) ЧИЖОВА, прима балерина балета И. А. Чистякова. 3) Ансамбль И. П. РОДЭ (10 человекъ). 4) А. Ф. СЕРБСКАЯ. Исполнительница цыганск. ром. 5) Послѣдняя недѣля А. МАТОВЪ попул. женскіи пародистъ (новая программа). 6) РУССКІЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ, 7) И. С. РУДЕНКОВЪ (юмор. сцены).

Нач. 6 ½, 8 и 9 час. 45 м вечера Окончаніе въ 11 ½ ч. в.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 6 ч.

въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ Воскресенье, 15-го ноября представлено будетъ

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **ВОГЕМА** ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час. **КАРМЕНЪ**

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября

ПИКОВАЯ ДАМА. Начало въ 7½ часовъ вечера.

17-го «Аида», 18-го (4 сп. 2 аб.) «Пеллеасъ и Мелисанда», 19-го «Евг. Онѣгинъ», 20-го спектакля нѣтъ, 21-го утр. «Сев. цирюльничъ», веч. «Аида», 22-го утр. «Пиковая дама», веч. «Карменъ», 23-го (5 сп. 1 аб.) «М-ль Фифи и Паяцы».

Начало спектакл. утрон. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ. маг. Шредеръ и въ дир. Б. Рѣвникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

Въ Воскресенье, 15-го ноября въ 8 час. вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.
PROGRAMME SELECT

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября, въ 8 час. вечера:

Большое гала представлѣніе**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ
ТЕАТРЪ.

. Подъ упр. Б. Неволіна.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203 45.

Трамвай 6 и 8.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час.
и Центральной кассѣ.**ТРОИЦКІЙ**
ТЕАТРЪ.**Троицкая, 18.**

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Огромный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодаріе. Н. Урванцова.**Письмо.** Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новыя интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Сегодня популярный Ю Морфессиприглашаетъ доро-
гихъ гостей въ **КАБАРЭ АРТИСТОВЪ НА****„ВЕСЕЛЫЙ ЧАЙ И ОБЪДЫ“**отъ 5½ до 8 часовъ. Будетъ очень весело, забавно.
Съберутся увеселительныя части
всѣхъ Петроградск-хъ театровъ.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

вечеромъ **ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.**

двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч. 300-е рядовое представлѣніе.

Ивановъ Лавель.Фантаст. опера въ 1 отд. сл. С. М. Надеждина и В. Р. Рапо-
порта.**ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-
кунова. **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса**С. Ауслендера. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА**—
новая пьеса С. Юшкевича.**La reflexion**—оригинальный балетъ.Въ 2 часа **УТРЕВНИЙ СПЕКТАКЛЬ** по той же программѣ.

Въ Понедѣльникъ 16-го и ежедневно 2 серіи (8 и 9½ ч.)

ПО ТОЙ ПРОГРАММѢ.Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни
съ 11 час. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

Въ Понедѣльникъ ПРЕМЬЕРА съ уч. Е. А. Мосоловой.

Законъ дикаря (МУЖЪ) Шржъ | Фантастическая опера

Трагическій фарсъ въ 2 д. О. Долинна.

Неудачный визитъ П. О. Еленскаго.

Цианистый кали В. М. Голикова | Человѣкъ (Nomo sum)

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Въ фойѣ Струнный оркестръ Л. Гв. Измайловскаго полка.

Въ Воскресенье 15-го Ноября.

Исключительное содержаніе сказъ Амба.

1) **БѢДНЫЙ ФЕДЯ.**

ЖЕНЩИНА Деви
Съ уч. В. А. Мосоловой Е. А. Мосолова.
4) МОЛОДОСТЬ Аверченко 5) ПОЦѢЛУЙ Потапенко.

Въ фойѣ струнный орк. Л.-гв. Измайл. полка.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 11 ч. утра Для учаш. 60 к.

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Новый 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

въ 5-й разъ представлено будетъ

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3 хъ дѣйствіяхъ Могойтъ.

Мистрисъ Ворслей—Е. М. Грановская.

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября

Женщина безъ упрека

Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.
Рена—Е. М. Грановская.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. 17-го «Укрощеніе строптиваго». 18-го «Поташъ и Перламутръ», 19-го «Женщина безъ упрека». 21-го «Эдъ Корольское Величество». 23-го сп. устр. Е. М. Грановской на стип. им. М. Г. Са-виной въ убѣж. пр. арт. И. Р. Т. О. «Мезальянсъ». Б. Шоу и «Ночное». Стаховича. 9-го дек. бен. Е. М. Гранов-ской «Мечта любви».

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Въ Воскресенье 15-го Ноября представлено будетъ:

Гастроль Рычалова музыка В. Эренберга.

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА, Н. Евреинова.

ЧТОГОБОРЯТЪ—ЧТО ДУМАЮТЪ, В. Гейера

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ Понедѣльникъ 16-го Ноября. ПРЕМЬЕРА

Э о л о в ы а р ф ы

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ
В. Гейера и Н. Урванцева.

„Коломбина сего дня“ пантомима Н. Евреинова и Миссъ. „Страдалица Сура“ Н. Ур-ванцева. „Въ Нейтральномъ кабацкѣ“ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій хв)

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

съ 8 в.

ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Въ Воскресенье 15-го и въ Понедѣльникъ 16-го ноября
новѣйшій оригинальный фарсъ

Королева Джунглей

Большой успѣхъ!

Полные сборы!

2) **Безъ рубашки**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Администраторъ И. Е. Шуваковъ.

Александровскій залъ Городской Думы въ четвергъ 19 ноября въ пользу лазарета дѣятелей искусства.
Н. Н. ЕВРЕ 'НОВЪ ТЕАТРЪ ДЛЯ СЕБЯ. (О театральности жизни).

КРАТКАЯ ПРОГРАММА ЛЕКЦІИ.

I отдѣленіе. 1) Значеніе театральности въ жизни. Воля къ театру. 2) Театрократія. 3) Каждая минута нашей жизни — театр. Qu si парадоксы театрального уклада нашей жизни. 4) Ребенокъ—геній (Театръ пяти пальчиковъ). 5) Режиссура жизни.

II отдѣленіе. 6) Счастливый театр и «Театръ для себя». 7) «Театръ для себя» какъ искусство (Мы зрители театре). 8) Преимущества «Театра для себя» передъ общественнымъ театромъ. Сравненіе успѣха спектаклей для себя. 9) Театръ въ будущемъ. 10) Образцы пьесъ изъ репертуара «Театра для себя».

Начало лекціи въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 50 к. въ книжн. маг. Вольфа (Невскій 13 и Гостин. 18) Анисимова (Петр. ст. Больш. пр. 40) въ центр. театр. кассѣ и въ день лекціи въ Городской Думѣ.

Устроитель лекціи **В. И. Яковлевъ.**

Театръ Л. Б. Яворской (Звѣздія Луна-Парк).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39.

ТЕЛЕФ КАССЫ 404-06.

АДМИН. 536-69

Въ Воскресенье 15-го ноября Представлено будетъ **УГРОМЪ** по уменьшеннымъ цѣнамъ

Ея Первая пьеса

Начало 12½ часовъ дня

ВЕЧЕРОМЪ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 19-го ноября **НОВАЯ ПЬЕСА**

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Легисы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Артисты: Л. Лидонченко

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ Воскресенье, 11-го ноября состоится режиссеръ **А. Н. Попова.**

Въ Воскресенье 16-го и въ Понедѣльникъ 16-го ноября представлено будетъ

МОЛОДОЖЕНЫ. Оп. въ 3 д. Полнѣн пер. съ итальян. М. Г. Ярова и Э. де Гранд. фин. 2-го акта. **ТАНЦЪ ЗОНТИКОВЪ.** Н. ч. съ ч. в. Гл. реж. И. А. Чвѣтковъ. Гл. кан. Н. А. Тоннъ. Рес. откр. ежедн. 10-тьдъ съ 6 час. дня. Гранд. дивертисс. Большой усилен. хоръ изъ г.г. Полякова и Макарова. Безпрерывное увеселеніе до закрытія респ. орна.



РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Ноября.	Вторникъ. 17 Ноября.	Среда. 18 Ноября.	Четвергъ. 19 Ноября.	Пятница. 20 Ноября.	Суббота. 21 Ноября.	Воскресенье. 22 Ноября.
Маринскій.	Богема. 5-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Русланъ и Людмила. 3-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Лебединое озеро. 10-е пр. 1-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Орестея. 4-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.		Концертъ А. И. Зедова. 4-й абон. кон. Нач. въ 8 1/2 ч. в.	т. Дубровский 4-е пр. 2-го аб. 6-е пр. Веч. Леб- диное озеро. 5-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	1) Нахлебникъ. 2) Провинциалъ.	Пигмалионъ.	Португальскій.	1) Нахлебникъ. 2) Провинциалъ.		Пасъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Утромъ. Горе тѣхъ ума. Вечеромъ. Стоякія принц
Махатовскій.		Antoinette Sabrier. Abonnement spectacle № 4.	Си. для уч. мо- дестежи Благо- честная Марта. Адвокатъ Пате- лен. 1-е пр. 8-го аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Antoinette Sabrier. Abonnement suspendu.		Le voleur Abonnement suspendu.	Le voleur Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пиковая дама.	Аида.	Песня въ Мелисандра 4-е пр. 2-го аб.	Евгенія Овѣгивъ.		Утромъ. Севильскій цирюльникъ. Веч. Аида.	Утромъ. Пиковая дама Вечеромъ. Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адриенна Лекуареръ.	Вѣра Мирцева.	Работница.		Ут. Женихъ 2) Игроки. Веч. Адриенна Лекуареръ.	Утромъ. Звѣдья невесты Вечеромъ. Работница.
Г. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Пародн. Домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Концертъ С. Кусевичаго.	Съ уч. Шал. пина. Фаустъ.		Съ уч. Л. Соб- нова Травиата.		Ут. съ уч. Петренко Карменъ. Веч. съ уч. Можухи- на Бормъ 1-й тукортъ.	Ут. Севильскі цирюльникъ. Веч. съ уч. Петренко Аида
Пародн. Домъ. Малый Залъ. Кривое Зеркало	За честь отца.	Ришелье.	Вѣра.	Анна Каренина.		Ут. Пр. ит. и ит. Угр. Поинцъ ш. 1-й 10-го аб. в. ит. ит. дн. Т. у. 2-й 10-го аб. в. Не дов. х. в. е. Ра- къ дн. 1-й. съ ст. 6-й. а. Слобода.	
Театръ Сабурова.	Женщина безъ упрека	Укрощеніе ст. оптиваго.	Поташъ и Перламутръ.	Укрощеніе строитваго.		Эскъ королево- го Величество	
Левскій Фарсъ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Палась театръ.	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Полторскій Т.	1) Ивановъ Павелъ. 2) Принуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Т. Смоляковъ.	Дама изъ 23-го номера.						
Литературн.	Неудачный визитъ. Человѣкъ. Ціанистый кали. Законъ дикаря и др.						
Литературн. Т.	Вова приспособился. Завѣны и повед. Благотѣленіе. Письмо. Послѣ спектакля.						
Новый Т. Липъ.	Дѣло въ шпиль, опер. Балетъ Частякова, Р. М. Гайкова и др.						
Василеостровскій						На лонѣ при- рды.	Блуждающе огни.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

Невидимый убійца.

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

Музыкальная кухарка.

Комедія.

Хроника „ПАРИЗИАНА“. Событія нашихъ дней.

Съ Понедѣльника 16-го ноября

Только у насъ картина лучш. М. есковской фабрики И. Н. Егмольева

БАНДИТЫ БѢЛОЙ РУКИ

Угол. пр. въ 4-хъ ч. изъ похощ. САШ И СЕМИНАРИСТА съ уч. г. Бакшеева, г-жи Орловой и др. арт. русской сцены.

Нашъ десантъ на турецкой территоріи. Съ нат.

МОКРАЯ ДУЭЛЬ. Комедія.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

Натурщицы.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ соврем.-н. жив. и съ уч. артист. Моск. худ. ж. театра Алексеевой-Месхивой.

ЛЮБОВЬ ВСЕМУ ВІНОЮ

вел. фарсъ въ 2 акт. съ уч. Американск. акт. Вилли Ритч.

Львица Парижа др. въ 5-хъ актахъ съ участіемъ Альберто Коло и крас. Дежерин.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Съ понедѣльника, 16-го ноября

Сблуженныя крылья,

драма въ 6 акт. изъ современ. й жизни.

Въ главн. роли прима-балер. Имп. т. В. А. КАРАЛЛИ, арт. Имп. т. ПОЛОНСКІЙ, РУНИЧЪ и др.

Нашъ десантъ на Турецкой территоріи.

Гр. и новная историческая картина, драма въ 5-хъ актахъ и другія картины.

РАМПА

кто она?

Таинственная маска.

Драма изъ современной жизни въ 4-хъ частяхъ.

и другія картины.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

РАМПА

Невидимый убійца

Съ Понедѣльника, 16-го ноября

Современная драма въ 3-хъ частяхъ. И другія картины.

Симфоническій оркестръ.

Лактобацилловая простокваша.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки съ ба. деролью изъ 3-хъ штиной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Париж.

Банка простокв. обикн. 20 к. лечебной—25 к. При заказе доставля на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**

НЕВСКІЙ

72**Унионъ 88.**

НЕВСКІЙ

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

Подъ гнетомъ Рима.

Драма въ 5-ти акт. Романъ Патриція съ христіанкой.
Въ картинѣ участ. нѣск. громадн. экземпл. львовъ.

Паровая починка обуви,

комич. трюки и сценки.

Съ Понедѣльника 16-го ноября

Обожженные крылья.

Драма въ 6-ти акт-хъ изъ современной жизни съ уч.
прима-балерины В. А. Кралли и г. Полонскаго.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Въ Воскресенье 15-го ноября

Сестры натуристы,

др. въ 4 акт. съ уч. арт.
Имп. т. Полонскаго.

Нозель отпущенія,

фарсъ.

ГОЕННАЯ ХРОНИКА. Путешествіе по Швейцаріи.

АНО-СЪ 16 нояб. «Духъ времени» др. въ 5 акт. по ром. А. Вербицкой

Съ понедѣльника, 16-го ноября

Духъ времени.

Драма въ 5-ти акт-хъ по роману А. Вербицкой
И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

Въ Воскресенье, 15-го ноября

Львица Парижа.

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни парижскаго салона съ участ.
артистки Эшерин Сантой.

Хроника текущихъ событий.

Съ понедѣльника 16-го ноября

Обожженные крылья.

Драма въ 6-ти акт. изъ соврем. жизни съ уч. прима-балер.
В. К. алли и Г. Полонск-го.

ХРОНИКА текущихъ событий.

Въ Воскресенье 15-го ноября

ДУРМАНЪ.

Драма въ 3-хъ акт-хъ изъ 6-ти натуристъ. по извѣстному
роману Анны Маръ и др. карт.

Съ понедѣльника, 16-го ноября

ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА,

др. въ 5 акт. Романъ па-
триція съ христіанкой.

Въ Новой Зеландіи (видовая в краскахъ).

Паровая починка обуви (комическая).

Въ Воскресенье 15-го ноября

ЗАМКИ, ВИЛЛЫ ИТАЛІИ

видовая.

О ужасъ медвѣди

комическая

СЕСТРЫ НАТУРИСТЫ

Драма въ 3 частяхъ съ участ. арт. Имп. т. Полонскаго.
Сверхъ программы Дивертисментъ: Дуэтъ Львовскихъ
(к. мич. пѣвцы) Круто-скій (характ. разск.). Сестры Брон-
скихъ (балетъ). Апеллоновъ (хар. свистъ и пѣніе). Капел-
ла малороссовъ Славянского.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Съ Понедѣльника, 16-го ноября

Во имя отчизны.

Современная драма въ 3-хъ актахъ.

ПСИХОПАТКА Ком. въ 2-хъ част. съ уч. Фантлера и Триденской.

БРИТАНСКАЯ КОЛУМБІЯ. Видовая.

Дивертисментъ. Тріо Сазоновыхъ. характ. танцы. Хоръ гуслей. Смоленскаго. Новскій юмористъ ра скавч.

ОЛИМПІЯ

Въ Воскресенье 15-го ноября

Доносчица, драма въ 3-хъ акт.

Баринъ, барыня и собака, комическая.

ХРОНИКА.

Дивертиссментъ. Послѣд. г стр. квартета Гирняка. Сазоновы, танцы Доброходовъ король балалайки. Райскій, рассказчикъ.

Управл. и реж. А. Невскій.

Забалканскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынского.

ОЛИМПІЯ

Съ понедѣльника, 16-го ноября

Львица Нарджа, драма въ 5-ти част., при уч. красавицы Эсперим.

Дивертиссментъ **АНОНС** женщина юмористъ Ричардъ (эквилибр.), Ленсъ

Лео (америк. сэкстетъ, Даниловъ (юмор).

Съ понедѣльника, 23-го ноября юмористъ Айдаровъ, коло- р т. сопр. Шат-онъ и др.

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынского.

МОЛНІЯ.

по 19-ое ноября монополично для Петрогр. стор. и Васильевскаго

остр. пойдетъ искл. въ театрѣ «Молнія» съ участіемъ

Ф. И. ШАЛЯПИНА

Петр. ст., Б. пр., 35-б.

Тел. 747-41.

„Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“

(Дочь Пскова). Т. аг. въ 5-ти акт. Въ роли Грознаго—Ф. И. Шалыпинъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.

Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

■ послѣднія новости
Кинематографа

Въ воскресенье 15-го ноября въ Большомъ и Маломъ залахъ **ЕДВА ИЗЪ ПЕЛЕНОКЪ НАСТОЯЩІЙ ЧЕРТЕНОКЪ** фарсъ въ 3 д. Хроника Пармисана. **ЛЮБОВЬ И ДЕНЬГИ** мелодрама. Дивертисментъ: г. Лиценъ (барит.) дуэтъ Ладозскихъ, малоросъ, хоръ подъ упр. М. В. Косинчука, юмористъ Ладозскій. Начало приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11 час.

Въ Понедѣльникъ, 16-го ноября

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7¼ пьесы въ 3 ч. а. 2-я серія—въ 9¼ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. акт. Г-жами: Зарема, Стаховскій; и др.; г-г.: Симбирскій, Блиновъ. Сперанскій и Костынинъ. подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Источникъ будетъ: «Красное солнышко», оперетта въ 2 хъ д. В. Крылова. Передъ началомъ пьесы кинематокартина 15-ми колб-скихъ комич. М. жу 1-мъ и 2-мъ въствіемъ. Дюторъ новой фармации комедія съ уч. Поксона.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Чайка

драма въ 4-хъ частяхъ (Вотъ верныхъ дулъ утю). Въ главнхъ роляхъ Г-жа М. Д. Рыдд- на и г. И. И. Молжукинъ. Экстраординарнй дивертиссментъ.

■ Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“

(ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ).

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Цѣна 1 рубль.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКИЙ ПР.21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ„Спера мужицкая“
и ,опера салонная“.

Двадцать пять лѣтъ тому назадъ этими терминами были окрещены двѣ только что появившіяся въ репертуарѣ русскаго опернаго театра оперы: «Князь Игорь» и «Пиковая дама». Было это въ 1890 году. Авторомъ же этихъ двухъ своеобразныхъ опредѣленій явился одинъ изъ музыкальных рецензентовъ существовавшего тогда журнала «Артистъ».

Авторъ отдавалъ одинаково дань почтенія таланту какъ Бородина, такъ и Чайковского. Но сердце его оолише лежало къ «Игору», къ оперѣ «мужицкой». Онъ видѣлъ въ ней даже младшаго брата «Руслана» и торжачо привѣтствовалъ постановку этой оперы. О «салонной оперѣ», т. е. «Пиковой дамѣ» онъ отзывался чуточку иронически, не видѣлъ въ ней ничего особеннаго, новаго, захватывающаго, никакихъ блестящихъ перспективъ въ будущемъ.

Теперь, спустя четверть вѣка, мы ясно видимъ, въ чемъ былъ правъ, или неправъ, этотъ рецензентъ. Въ сущности, обѣ оперы, и мужицкая и салонная прочно утвердились въ репертуарѣ и перешли въ разрядъ классическихъ произведеній, канонизированныхъ какъ сужденіемъ академиковъ, такъ и вкусами публики. Обѣ оперы мирно уживаются въ современномъ репертуарѣ, обѣ дошли въ томъ или иномъ видѣ до заграничныхъ сценъ, въ каждой изъ нихъ можно насчитать почти одинаковое количество зрѣлыхъ и заигранныхъ «номеровъ» — доказательство ихъ успѣха.

Но подраздѣленіе, придуманное рецензентомъ «Артиста» и, въ особенности, понравившійся ему терминъ «мужицкая опера» представляютъ иной интересъ—живой и дѣйственный и для нашего времени.

Понятіе «мужицкой оперы» въ свое время крѣпко связывалось съ понятіемъ народнаго опернаго театра. И тѣ, кто мечталъ о созданіи опернаго театра для народа, и о специфическомъ народномъ оперномъ репертуарѣ, основною (мало того—исключительнымъ элементомъ) такого репертуара видѣли именно «мужицкую оперу».

Существовало убѣжденіе, что народъ можетъ оцѣнить, почувствовать и полюбить только свою музыку, свои сюжеты. И вотъ съ этой точки зрѣнія и расцѣпывались всѣ оперы. Оперы съ сюжетомъ армянскимъ, сѣрымъ, простонароднымъ, оцѣнивались на пятерку съ плюсомъ, считались «самыми подходящими». Оперы салонныя, т. е. съ буржуазными и аристократическими героями, расцѣпывались на единицу. Одесскую, такимъ образомъ, ставились «Жизнь за царя» (противъ этой оперы протестовать, конечно, не приходится), «Вражья сила», «Рогнеда», «Русалка» и т. п. Ошую ставились, конечно, всѣ оперы Верди, Гунно, Мейербергера.

Какъ ни странно, этотъ смѣшной, нарядкость узкій взглядъ отчасти сохраняется и нынѣ. Приходится слышать голоса, что простой народъ «не понимаетъ» иностранной оперной музыки и сюжетовъ, а, вотъ, свои народныя мелодіи оцѣнить.

Нужно сознаться, что нѣдра простаго народа до сихъ поръ еще не испытали оперныхъ эмоцій, ибо народнаго (деревенскаго) театра пока не существуетъ. Были попытки г-жи Сыровой поставить оперу въ деревнѣ и притомъ деревенскими же

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
Гостинный дворъ,
129.

ВЫШИЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фая бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новосты, сукна
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

силами, но попытки эти, конечно, имѣютъ характеръ лишь исключенія.

Однако кое-кто изъ простаго народа проникаетъ въ города въ оперные театры. Бываетъ иногда такая публика и въ здѣшнемъ Народномъ домѣ. Въ прошломъ году былъ произведенъ, по инициативѣ Шалыпина, прекрасный опытъ пріобщенія рабочей массы къ серьезной музыкѣ: былъ поставленъ «Борисъ Годуновъ» специально для простецкой публики. И вотъ, этотъ интересѣйшій спектакль далъ весьма цѣнные показанія касательно интересующаго насъ вопроса о народномъ оперномъ репертуарѣ.

Поставлена была опера «своя», «русская», на половину мужицкая, значить, подходящая для народа. И что же вышло?

— Нѣтъ, въ музыкѣ я не могъ разобраться, — говорилъ одинъ рабочий, уже бывавшій въ оперѣ раньше. — Не дошло до сердца. Конечно, Федоръ Ивановичъ поетъ превосходно и играетъ, нельзя лучше. А музыка невнятная. То-ли дѣло, «Карменъ», или еще лучше «Травиата», или «Аскольдова могила» — тамъ каждая пѣсня чувствуется. Такъ по жилкамъ и пробѣгаетъ. А тутъ что-то мудрено!»

И это говорилъ слушатель, уже искушенный въ оперной музыкѣ! А ужъ кажется, Мусоргскій пользовался самыми народными, самыми русскими источниками для своей музыки! А ужъ кажется, пѣлъ эту музыку самъ Шалыпинъ! И въ результатѣ, простецу-любителю оперы всего больше понравилась «Травиата». Какой ударъ для поклонниковъ «мужицкой» музыки! И я убѣжденъ, что и съ «Княземъ Игоремъ» произошла бы такая же исторія. И даже болѣе того: несомнѣнно, что музыка «Игоря» — болѣе головная и менѣ стихійная, чѣмъ музыка «Годунова», показала бы простому слушателю еще болѣе «невнятной».

Изъ всего этого, по нашему мнѣнію, явствуетъ слѣдующее:

Для простаго-слушателя нѣтъ никакой необходимости лавать «свое», «народное», «мужицкое». Дѣйствительность показываетъ, что свое-то интересуетъ его гораздо менѣе, чѣмъ чужое. А къ тому же излюбленныя нашими народниками оперы оказываются чрезчуръ сложными для простаго слушателя и куда менѣе понятными, чѣмъ «Травиаты», «Цирюльники», «Трубадуры». Повидимому, здѣсь приходится идти тѣмъ же путемъ, какимъ шло все человѣчество въ развитіи своихъ

вкусовъ: отъ Чимарозы и Россини до Вагнера. Отъ Аблесимова до Глинки и Бородина, а не наоборотъ.

И будущимъ дѣятелямъ народнаго опернаго театра въ Россіи придется совершенно отбросить дѣленіе оперъ на салонныя и мужицкія, на «свои» и «не свои», и въ репертуаръ этого будущаго театра мы, навѣрное, увидимъ и «Травиату», и «Карменъ», и «Фенеллу», а современемъ, быть можетъ, и «Пиковую даму».

И далеко не въ первую голову здѣсь появляться и «Игорь», и «Годуновъ», и «Хованщина». Публика народнаго опернаго театра сначала должна еще дорости до этихъ оперъ.

Б. Никонъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Лежу больной и перечитываю страницы книги «Театръ для себя» Н. Н. Еврейнкова.

Талантливый это авторъ, но блескъ таланта затемняетъ многія мысли его.

Блестяще написаны страницы о театрѣ и преступленіи, вѣрнѣе театрѣ, какъ преступленіи.

«Развѣ сущность театра не въ томъ, чтобы прежде всего выйти изъ нормъ, установленныхъ природою, государствомъ, обществомъ?»

«Развѣ радость и *raison d'être* театра не въ этомъ преступленіи положенныхъ границъ, не въ этомъ выходѣ за г-т. и развѣ средства, которыми пользуется театръ, не подлинно «преступныя», средства даже съ узко-юридической точки зрѣнія современныхъ европейскихъ кодексовъ, какъ то обманъ, притворство (симуляція), пользование чужимъ или вымышленнымъ именемъ (разрительное до привычки въ жизни значиться подъ псевдонимомъ), рядъ безнравственныхъ и любопытныхъ жестовъ (объятія, поцѣлуй и развратныя «заигрыванія» на глазахъ у всей почтеннѣйшей публики, да еще съ заранѣе обдуманымъ на репетиціяхъ нагнѣніемъ; я уже не говорю о роляхъ симпатичныхъ злодѣевъ, талантливое исполненіе которыхъ представляетъ собою настоящее подстрекательство къ преступной дѣятельности. (Вспомнимъ «Разбойниковъ» Шиллера) и то множество молодежи, которое въ свое время послѣдовало примѣру «благороднаго» Карла Моора.

Въ несносныхъ сноскахъ Н. Н. Еврейнковъ указываетъ на Вл. Ник. Давыдова, у котораго не

Х-я Осенняя выставка картинъ.

открыта отъ 10—5 ч. дня Входн. плата 50 к., учащ. 30 к. Вознесенскій, 18. Галлерейя Ауэра.

только фамилія, но даже имя и отчество не паспортныя (sic).

Указываетъ на книгу д-ра Фило. «Театръ и проституція», гдѣ доказывается справедливость, что «театръ» и «безнравственность» искони вѣковы ассоціировались въ народномъ сознаніи.

Указываетъ на невозможность отличить театральныя пощелуи отъ простого и находить естественнымъ, что за пощелуи па сценѣ даже знаменитый трагикъ Сальвини былъ оштрафованъ на 20 золотыхъ!

Мало того, Н. Н. Евреиновъ оправдываетъ даже то обстоятельство, что церковь до послѣднихъ дней не разрѣшала хоронить артистовъ на христіанскомъ кладбищѣ!

Я чувствую, что эта глава—буффонада.

Что это такое же мальчишество, какъ и «рисунки» Кульбина, назойливо марающие книгу и отнимающие у нея серьезный видъ.

Я вижу, какъ Евреиновъ смѣется надъ читателемъ и надъ цитируемыми авторами!

Но сколько человекъ не почувствуетъ это и повѣрятъ, что авторъ всерьезъ требуетъ засады всѣхъ актеровъ въ тюрьму и лишитъ погребенія!

Такія выходки «кульбинизмы» портятъ книгу. Лежу и читаю.

И отъ досады къ восторгу шарахается сердце. Читать же спокойно—нелзя.

На-дняхъ лекція Н. Н. Евреинова...

Воображаю...

Н. Шебусть.

Узоры.

Собственно, въ количественномъ отношеніи юбилей «Кулись»—явленіе скромное...

Пятьдесятъ постановокъ выдержала пьеса г-жи Щепкиной-Куперникъ.

Конечно, она выдержитъ еще и еще, ибо пьеса, очевидно, нравится.

Но, пока что, она прошла 50 разъ.

И все-таки—событіе. И все-таки—звонъ литавръ и мажоръ привѣтственныхъ трубъ...

Безъ сомнѣнія это—симптомъ.

Событіе, носящее въ слѣды скромности, прератилось въ явленіе, о которомъ всѣ пишутъ.

Что-то такое это событіе отбѣняетъ, что-то подчеркиваетъ, во что-то тычетъ указующимъ перстомъ...

Что же это?

Безрепертуарье—вотъ что.

Пьесъ много, но все это—баюхотные огоньки.

И «скользкость» этихъ пьесъ, поистинѣ, необычайная.

Войдетъ иная въ репертуаръ съ одной стороны и смотришь—выскользнула съ другой.

Не держится.

Новинки рождаются на свѣтъ при своеобразныхъ условіяхъ: о нихъ говорятъ до появленія и сопровождаютъ молчаніемъ каждый шагъ ихъ дѣйственной жизни...

Присѣтливый свѣтъ рамы превращается въ зловѣщіе огни факеловъ...

Драматическая гинекологія вступила въ союзъ съ конторой погребальныхъ церемоній...

И вотъ въ этой тяжелой атмосферѣ творческаго унынія, литературной скороспѣлости, идейной кавардачности и трупно-драматическихъ запаховъ—показались ажурно-лиловые очертанія—«Барышникъ съ фіалками»...

И вотъ-съ—сборы съ аншлагами, шумный успѣхъ и 90.000 сбору.

На всемъ печать праздничности и именитности...

И на артистахъ, и на обстановкѣ, и на кассѣ и даже... даже на реквизитѣ....

Автоша-юбиляръ соорудила въ третьемъ актѣ лукулловское угощеніе всѣмъ участникамъ спектакля: ѣли всамдѣлишные фрукты, уплетали настоящіе юбилейные пироги и пили чай съ настоящимъ пиленымъ сахаромъ...

И кромѣ того, лазаретъ артистовъ Императорскихъ театровъ получилъ отъ юбилярши сто рублей въ видѣ юбилейнаго дара...

И всѣ были довольны: публика пьесой, юбилярша артистами, артисты пирогами...

Остается и мнѣ проникнуться привѣтственнымъ настроеніемъ и поздравить талантливой юбилярши экспромтъ:

Безъ многословности безцѣльной

Скажу по поводу «Кулись»:

Въ ней все—отъ поливныхъ кулись

И все—отъ жизни неподдѣльной.

Оникъ Жакъ.

Памяти М. Г. Савиной.

Въ кружкѣ Полонскаго.

Послѣдняя «пятница» въ кружкѣ имени Я. П. Полонскаго посвящена была памяти М. Г. Савиной, В. В. Стрѣльской и К. А. Варламова.

Сначала выступилъ со своимъ докладомъ Е. П. Карповъ. Докладчикъ, давъ характеристику В. В. Стрѣльской и К. А. Варламова, особенно остановился на М. Г. Савиной, которую онъ призналъ гениальнѣйшей артисткой, владѣвшей въ полной мѣрѣ секретомъ перевоплощенія. Савина принесла на Императорскую сцену громадныя жизненный опытъ, знаніе русской жизни. Русская женщина была

изображена артисткой въ тысячѣ ролей исчерпывающе.

Докладчикъ былъ награжденъ шумными аплодисментами.

В. В. Сладкопѣевъ прочиталъ стихотвореніе памяти М. Г. Савиной и подѣлился воспоминаніями о покойной.

Съ горячей рѣчью, посвященной памяти М. Г. Савиной, выступилъ затѣмъ Г. Окуловъ. Съ фактами въ рукахъ онъ опровергъ обвиненія противъ покойной, будто она не давала хода молодымъ силамъ на императорской сценѣ. Наоборотъ, благодаря М. Г. Савиной много сумѣли проявить свои способности. Она всей душой любила театр и любила все талантливое.

«Къ сожалѣнію,—сказалъ докладчикъ,—мы не научились чтить и уважать артистовъ. Взяли бы хотя примѣръ съ французовъ». Г. Окуловъ закончилъ свою рѣчь словами: «Савиной сейчасъ нѣтъ. Гдѣ же тѣ актрисы, бывшіе таланты, которымъ сейчасъ, вѣдь, никто не мѣшаетъ проявиться?.. Савина—не повторяющееся явленіе въ исторіи русскаго театра».

Журналъ „Музыкальный Современникъ“.

Двѣ вышедшія книжки (журнала «Музыкальный Современникъ» и нѣсколько номеровъ его «Хроники» даютъ уже достаточную возможность для опредѣленія фисіономіи новаго посвященнаго специально музыкѣ органа печати.

Хотя периодически у насъ возникалъ рядъ журналовъ, посвященныхъ музыкѣ, главнымъ образомъ, въ Москвѣ, немногіе изъ нихъ оказались живучими. Поэтому появленіе новаго, поставленнаго на значительно болѣе солидныхъ основаніяхъ журнала, вокругъ котораго группируется много почетныхъ и авторитетныхъ именъ,—нельзя не считать крупнымъ событіемъ.

Новый журналъ по своему типу отчасти напоминаетъ извѣстный музыкальный журналъ «Die Musik», отчасти является подобіемъ художественнаго журнала «Аполлонъ», такъ же, какъ и этотъ послѣдній онъ выдѣляетъ обзоръ текущихъ событий музыкальной жизни въ издаваемую, отдѣльно отъ самаго журнала «Хронику», выходящую еженедѣльными тетрадками. Въ нихъ печатаются обзоры концертовъ, рецензіи, хроника и т. д. Но «хроника» есть какъ бы практическое примѣненіе тѣхъ взглядовъ и той задачи, которую ставитъ себѣ редакція «Современника». А задача эта, какъ мы узнаемъ изъ редакціонной статьи въ первой книжкѣ и отчасти, пожалуй, изъ интересной статьи В. Г. Каратыгина «О музыкальной критикѣ»—со стороны книжкѣ, —очень обширна. Эта задача—дать путемъ коллективныхъ усилий безкорыстныхъ и преданныхъ «служитель музыки» толчекъ въ направленіи къ болѣе интенсивной и содержательной жизни русскаго музыкальнаго искусства.

Уже въ первыхъ двухъ книжкахъ редакціи удалось помѣстить рядъ интересныхъ статей по вопросамъ исторіи музыки, музыкальной эстетики и педагогики. Часть этихъ статей въ общей формѣ является откликомъ на то или иное событіе музыкальной жизни. («Пеллеасъ и Мелисанда» Романа Роллана, статьи о Шаляпинѣ, о книгѣ С. Н. Танеева и т. д.). Нѣкоторыя изъ статей сопровождаются иллюстраціями, умѣло и интересно подобранными.

Конечно, не все то, что напечатано до сихъ поръ въ журналѣ можетъ быть принято читателемъ безспорно: можно было бы сдѣлать возраженія и на нѣкоторыя мѣста въ статьѣ проф. Н. Лапина, и на статью Ан. Дрездова «Вширь или вглубь». Но все это затрагиваетъ живые интересные вопросы, о которыхъ почти никто до сихъ поръ не говорилъ въ русскоѣ печати, хотя говорить нужно было.

Въ «Хроникѣ» журнала кромѣ рецензій имѣется обзоръ печати, въ которомъ отмѣчаются тѣ или иные сужденія еженедельной прессы о музыкѣ. Такой отдѣлъ, если онъ ведется независимо и безпристрастно—всегда желателенъ и нуженъ: онъ заставляетъ быть на чекъ нѣкоторыхъ свободно обращающихся съ фактами музыкальных критиковъ и хроникеровъ.

Въ общемъ журналъ ведется интересно, живо, съ настоящимъ темпераментомъ и главному сто вдохновителю и редактору А. Н. Римскому-Корсакову салдуется пожелать полного успѣха.

В. Ц.

Хроника

— Въ понедѣльникъ 16 ноября въ 2 часа дня въ городской управѣ состоится торги на аренду зданія цирка Чинизелли. Среди подавшихъ заявленія о желаніи арендовать зданіе цирка имѣются: Ф. Н. Шаляпинъ, желающій устроить въ немъ оперный народный театръ своего имени; артистъ А. М. Давыдовъ, К. Н. Незлобинъ, влад. кинематогр. фирмы Дранковъ, оба владельцы цирковъ—«Чинизелли» и «Модернъ», и еще нѣсколько другихъ менѣе извѣстныхъ лицъ.

— Въ воскресенье 15 ноября, днемъ, въ Михайловскомъ театрѣ состоится концертъ симфоническаго оркестра и хора графа А. Д. Шереметева. Программа—изъ произведеній К. Сметаны-Салса. Сборъ предназначенъ въ пользу лазарета французской колоніи.

— Въ понедѣльникъ 16 ноября въ залѣ гор. думы Литературнымъ фондомъ повторится вечеръ памяти Л. Н. Толстого. Участвуютъ: В. А. Мичуринъ, П. В. Самойловъ, Е. Рошина-Инесарова, М. Ведрицкая, Н. Ходотовъ, М. А. Стаховичъ, академикъ Гинцбургъ, кн. Барятинскій и др. Сборъ поступитъ въ пользу патронажа при городскомъ лазаретѣ № 143.

— Въ воскресенье 15 ноября въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома возобновляются спектакли, посвященные нашимъ классикамъ. Для начала пойдетъ комедія въ 3 дѣйствіяхъ Императрицы Екатерины II, «О время!», написанная въ 1772 г. Ставить эти спектакли, какъ и въ прошломъ году, г. Василевъ.

— Въ понедѣльникъ 16 ноября въ Большомъ залѣ Народнаго дома—первый симфоническій концертъ оркестра С. А. Кусевичаго. Въ программѣ—кантата С. И. Танеева «По прочтеніи псалма».

— Въ понедѣльникъ 16 ноября—премьера въ «Кривомъ Зеркалѣ». Въ программу включено: «Золотыя арфы» Б. Гейера и Н. Евреинова, «Коломба сего дня» Н. Евреинова и Миссъ, «Страдалица Сура» Н. Урванцова и «Въ нейтральномъ кабачкѣ» В. Ир.

— Въ понедѣльникъ 16 ноября Литейный театръ обновляетъ программу. Идутъ пародія «Замокъ дикаря» А. Гебена, «Ціанистый калий» В. Голикова, «Человѣкъ» С. Долинина, «Неудачный визитъ» Н. Еленскаго. Изъ прежней программы опять сохраняется «Бѣдный Федя».

— 16 ноября въ театрѣ Смолякова возобновляются фарсъ «Дама изъ 23 числа».

— 16-го ноября въ залѣ Притворной пѣвческой капеллы состоится 49-ое оркестровое собрание музыкальных новостей притворнаго оркестра по слѣдующей программѣ: симфонія Ф. Ю. Бенуа, Коломбинада изъ оп. «Балаганный Прометей» А. П. Ксентяева и музыка къ драмѣ А. А. Папкова «Предтеча Антихриста» М. М. Иванова. Дирижируютъ Г. И. Варлихъ и П. В. Ключковъ.

— Въ оперѣ Народнаго дома намѣчена постановка оперетты Планкета «Корневильскіе колокола» съ Ф. И. Шалыпинымъ въ роли Гаспара. Роль эта, какъ извѣстно, носить рѣзко выраженный и необычный для оперетты драматическій отбѣнокъ. Интересно отмѣтить, что знаменитый артистъ уже выступалъ въ роли Гаспара въ спек-

таклѣ въ пользу театральнаго общества, который былъ устроенъ въ Петроградѣ въ 1904 г.

— Въ воскресенье 15 ноября истекаетъ 75 лѣтъ со дня рожденія поэта А. Н. Апухтина. Отличавшійся рѣдкой музыкальностью стихъ Апухтина вдохновилъ многихъ композиторовъ, написавшихъ на слова длинный рядъ романсовъ по преимуществу цыганскаго жанра.

— 13 ноября на представленіи оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ» въ Марининскомъ театрѣ публика устроила бурную овацію присутствовавшимъ въ театрѣ англійскимъ морякамъ. Къ публикѣ присоединились также артисты, хоръ и оркестръ, исполнившій въ одномъ изъ антрактовъ русскій и англійскій гимны. Оркестръ, кромѣ того, игралъ и другіе гимны союзныхъ державъ.

— Театръ Сабурова усиленно готовить послѣднюю новинку передъ рождественскими праздниками. Пьеса А. И. Косоротова «Мечта любви» уже второй годъ идетъ съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ. Вся обстановка и декорации работы художника В. Е. Егорова. Пьеса требуетъ сложной постановки. 1-е и 4-е дѣйствія происходятъ въ кабинетъ первокласснаго шпанана. Во время дѣйствія на сценѣ, за кулисами все время пѣніе и музыка, специально написанная для пьесы. 2-е и 3-е дѣйствія происходятъ на французской Ривьерѣ. «Мечта любви» идетъ, какъ мы уже сообщали, 9-го декабря, въ бенефисъ Е. М. Грановской.

— Ближайшей новинкой Невскаго фарса будетъ «Конкурсъ лозеласовъ» А. Бывалаго.

— Изъ вполне осѣдомленнаго источника намъ сообщаютъ, что въ послѣднихъ числахъ ноября послѣдуетъ отмѣна извѣстнаго обязательнаго постановленія въ его части, касающейся сокращенія времени представленія въ театрахъ—варьетъ. Какъ передаютъ, особая комиссія по топливу признала, что прекращеніе функционированія этихъ театровъ въ 11 час. вечера при условіи открытія ихъ въ 5 час. дня не только не дало «экономію» электрической энергіи, а, наоборотъ, увеличило расходъ ея. Какъ предполагаютъ, отмѣна обязательнаго постановленія о сокращеніи времени коснется театральныхъ представленій и торговли въ ресторанахъ, но не будетъ распространена на кинематографы.

— Подскія газеты сообщаютъ, что германская полиція въ Варшавѣ запретила постановку въ почтамтѣ театрѣ драмы Д. С. Мережковскаго «Павель I», но черезъ нѣсколько дней запрещеніе было снято. Драма дѣлаетъ полные сборы.

— На одномъ изъ ближайшихъ утрешниковъ въ театрѣ Л. Б. Яво-ской предполагается поставить пьесу Э. Ростана «Орленокъ». Постановка поручена новому режиссеру театра С. М. Ратову.

— Комитетъ всероссійскаго съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ въ данный моментъ разсм-

РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ.

инфекціи, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

ДРА СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таб-
летки Кефалдоль дѣйствуютъ бы-
стро и надежно. Отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецептамъ вра-
чей. Не принимайте поддѣлокъ

часть анкетные листки различнымъ учреждениямъ и лицамъ, заинтересованнымъ въ дѣлѣ народныхъ театровъ, причемъ особенно много листовъ адресуется народныхъ учителямъ. Въ анкетныхъ листахъ имѣются пункты о зданіяхъ, гдѣ устраиваются спектакли, о пьесахъ, о составѣ посѣтителей, о вліяніи трезвости на развитіе народного театра и т. д.

— На нурсахъ Поллакъ состоялся третій публичный экзаменаціонный спектакль учащихся 3-го курса драматическаго отдѣленія по классу А. Л. Загарова. Была поставлена пьеса Роветта «Безчестные». Въ главной женской роли выступила уч-ца Большакова и дала правдивый образъ. Уч-къ Павловъ въ роли Карло обнаружилъ драматическій подъемъ. Обдуманнѣе было исполненіе уч-ка Уварова. Остальные довольно дружно поддержали ансамбль.

— Главнымъ начальникомъ петроградскаго военного округа разрѣшено пребываніе въ Петроградѣ 7 военноплѣннымъ австрійскимъ подданнымъ-чехамъ, которые будутъ участвовать въ симфоническихъ концертахъ Кусевицкаго.

— 14 ноября истекла шестидесятая годовщина смерти великаго польскаго поэта Адама Мицкевича. Десять лѣтъ назадъ «независящія обстоятельства» помѣшали родинѣ поэта достойно почтить полувѣковую дату его кончины, и чествованіе было отложено до болѣе подходящаго времени. Сейчасъ кровавая трагедія Польши, конечно, также сдѣлала немислимымъ устройство какаго-либо юбилейнаго чествованія.

— Совѣтомъ министровъ признано приемлемымъ законодательное предположеніе 70 членовъ Государственной Думы—объ отпускѣ изъ Государственнаго Казначейства средствъ на приобретение коллекции картинъ. Въ числѣ 80 экземпляровъ, работы художника А. А. Борисова. Картины представляютъ собой пейзажи полярныхъ странъ и написаны художникомъ во время его путешествій по далекому сѣверу Россіи. Какъ извѣстно, въ академіи художествъ, гдѣ нѣсколько времени назадъ обсуждался вопросъ о приобретеніи картинъ, часть академиковъ нашла ихъ съ чисто художественной точки зрѣнія слабыми, но болѣшинство, не отрицая художественныхъ недостатковъ, высказалось все же за приобретение картинъ государствомъ въ виду ихъ большого этнографическаго интереса.

БѢГА.

ВЪ ВОСКРЕСЕНІЕ 15-го ноября.

Сп. III гр. для лощ. 1911 г., 1½ в. Горнычъ, Хета, Курбскій.

Сп. V гр. для лощ. 1912 г., 1 в. Марсельеза, Фабилъ, Мачуа, Гунибъ, Агава.

Сп. VI гр. для лощ. 1911 г. 1½ в. Прогаръ, Суламинъ, Пелюшка, Голубъ, Сеансъ.

8 гр., 3 в. Березка, Эфратъ, Вильксъ-Вундеръ, Куница, Прозоръ, Забавная, Малка, Тамерланъ.

Въ память 25-лѣт. юбилея общества, 5.800 р., 1½ в., 2 тига. Биронъ, Наль, Гондола, Лавръ.

9 гр., для орл. 1½ в. Крышка, Ольгердъ, Пріятный, Надежный, Таль, Меридіанъ.

5 гр., 3 в. Агра, Набѣ, Гибъ, Кубань, Фавъ.

10 гр., 1½ в. Пустопѣтъ, Таборъ, Гордый Т., Бурунь, Львенокъ, Агаларъ, Фазанъ, Моодъ-Вильксъ, Извѣтъ.

6 гр., для орл. 1½ в. Аза, Вѣщунья, Пылкая, Маска, Атлетъ, Плуть, Пана, Бравый.

Сп. VI гр., для коб., 1912 г., 1 в. Отрада, Картина, Марсельеза, Муганъ, Тиблю-хилъ-герль, Эксплоатація, Батарея, Лети, Колета.

7 гр., 1½ в. Люксъ, Летунья Г. Д., Перепелъ, Верня, Сумбуръ, Менторъ.

4 гр., 1½ в. Лобелія, Банзай, Ундина, Ангара, Встрѣча.

Пар. 9 гр., орл. 1½ в. Юбилей, Волконскій, Барсъ, Франтъ, Крахъ, Ловкій.

Доб. 1 гр., 1½ в. Пифія, Эдишъ, Княжна, Браслетъ, Маскатка, Видная, Коваль, Вильксъ-Ратлеръ, Мечъ, Голубъ, Крѣпость, Капиталь.

Доб. 9 гр., 1½ в. Вечерница, Малютка, Талантливая, Синьорита, Синяя-Птица, Вынтъ, Фалька, Графиня Бэконъ.

Начало въ 11 часовъ утра.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Постаж. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Постаж. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р ДРУСЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, такъ какъ вынуждены по познанию сдѣлать заказъ.

Генри Делькромъ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Парижъ-Лионъ-Брестъ.

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
◆ Продастся въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ». ◆

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки.

Съ повеѣльника въ кинематографѣ «Художественный» демонстрируется лента «Андрей Тобольцевъ», представляющая собою инсценировку части романа А. Вербицкой «Духъ времени». Лента вышущена только недавно основанной фабрикой «Кинотворчество» и постановка ея происходила при ближайшемъ участіи самой г-жи Вербицкой.

Романъ г-жи Вербицкой пытается дать картину общественной жизни 1905 года, во по понятнымъ соображеніямъ, инсценировка иллюстрируетъ только личную драму главнаго героя, и то далеко не полную. Крупный недостатокъ ленты это — обиліе побочныхъ эпизодовъ, которые страшно перегружаютъ сценарій. Получается растянутасть, которая безусловно утомляетъ зрителя. Очень длинны и надписи, поясняющія отдѣльныя сцены. Ихъ можно было сократить; по крайней мѣрѣ, наполовину.

Кромѣ автора романа постановкой руководилъ режиссеръ А. И. Андреевъ, которому мѣстами удалось добиться извѣстной жизненности, что для экрана сопряжено всегда съ большими трудностями. Дѣловито вѣрно воспроизведена обстановка купеческаго дома.

Изъ исполнителей неурна г-жа Шиллингъ, въ роли Лизы, дающая милый, трогательный образъ. Въ заглавной роли Андрея Тобольцева выступилъ Н. Радигъ, пользующійся популярностью среди кинематографической публики со временъ Леопа Дрея. Старога народника прилично итраетъ г. Ермиловъ. Въ общемъ, ансамбль составленъ вполне удовлетворительный.

Лента будетъ, вѣроятно, имѣть успѣхъ, ибо г-жа Вербицкая имѣетъ уже своихъ вѣрныхъ экранныхъ поклонниковъ.

Въ новую программу кинематографовъ «Пикадия», «Форумъ» и «Кристалъ-Паласъ» включена картинка фирмы Ханжонкова «Обожженные крылья», въ которой приняла участіе балетная артистка г-жа Каралли, исполняющая главную роль.

Замыселъ автора сценарія состоялъ въ томъ, чтобы показать, какъ подъ тлетворнымъ влияніемъ окружающей среды гибнетъ современная молодежь съ ея чистыми, возвышенными идеалами. Картина должна была показать, какъ наша сумбурная жизнь постепенно «обжигаетъ крылья» героини, несмотря на ея лучшія стремленія.

Замыселъ воплощенъ несомнѣнно удачно, и въ сто сиплатѣ гдетомъ имѣетъ у зрителей скорѣй отрицательное отношеніе.

Вообще, слишкомъ много здѣсь житейской грязи. И это тѣмъ болѣе непріятно, что дѣйствующія лица — молодежь, которую хочется рисовать въ болѣе мягкихъ тонахъ.

Постановка интересна. Очень эффектно воспроизведена на экранѣ проза; красиво представлена сцена свиданія.

«Русская золотая серія» заканчиваетъ инсценировку романа польскаго писателя Ст. Жеромскаго «Исторія грѣха».

Если инсценировка будетъ выполнена, дѣйствительно, художественно и въ точномъ соответствии съ замысломъ автора, то картина безусловно явится одной изъ наиболее интересныхъ новинокъ текущаго сезона.

«Исторія грѣха» это — исторія падшей. Жеромскій, какъ индивидуалистъ-лирикъ, создастъ героиню, отличную отъ другихъ, надѣленную множественностью характерныхъ черточекъ, и эта личность, какъ бы еростающаяся съ его собственными переживаниями, представляетъ собой благодарную фигуру для чуткой исполнительницы.

Какъ справится вообще со своей задачей режиссура — трудно сказать, ибо здѣсь такъ легко обратить все въ пернотрафію.

Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Рутковская и гг. Берсеньевъ и Рудкичій.

Аргусъ.

Хроника.

— А. Каменскій, какъ намъ сообщаютъ, составилъ свою кинематографическую службу. Писатель работалъ въ московской фабрикѣ «Кинолента» и еще не такъ давно на Невскомъ пр. демонстрировалъ его картина «Великій Магаразъ».

— Запрещены къ демонстраціи слѣдующія ленты Скобелевскаго комитета: «Женщина, которая заставила полюбить», «Въ дорогѣ» и «Волшебные часы».

— Въ новую программу «Партизаны» включена картина московской фабрики Ермольева «Блудныя бѣлой руки» изъ похощеній Сашки семинариста.

— Въ кинематографѣ «Мемонтъ» все еще демонстрируется «Марья Лусьева заграбѣй». Благодаря дешевымъ условіямъ проката эта лента, какъ говорятъ, оправдываетъ расходы, хотя съ каждыиъ днемъ число посѣтителей постепенно таетъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Подписывайтесь на новый заемъ.

Всѣ должны подписаться по многимъ причинамъ.

Подписавшись на новый военный заемъ вы, прежде всего, исполните свой гражданскій долгъ передъ родиной, нуждающейся для побѣднаго окончанія войны въ денежныхъ средствахъ.

Вы приобретете твердодоходную государственную бумагу, которая будетъ приносить вамъ доходъ въ размѣръ около 6,3% годовыхъ, тогда какъ, держа деньги въ сберегательной кассѣ, вы получите всего 3,6%, а въ банкахъ только около 3-хъ %.

Если въ 1916 году будетъ произведена реализація новыхъ займовъ, то владельцу нынѣшняго займа обеспечивается возможность взять облигаціи займа новыхъ выпусковъ въ обменъ на нынѣ выпускаемыя облигаціи, ничего не теряя на раз-

ности цѣнъ и воспользовавшись всеми преимуществами новаго займа.

Облигаціи, выпускаемыя по курсу 95 за 100, будутъ выкуплены правительствомъ съ 1925 году по номинальной цѣнѣ 100 рублей.

Краткосрочность займа гарантируетъ устойчивость курса его облигацій и возможность реализовать ихъ, не теряя на курсъ.

Послѣ побѣды державѣ согласія, русскіе государственныя фонды имѣютъ всѣ шансы на значительное повышение и, по окончаніи войны, владельцы облигацій займа смогутъ реализовать свои облигаціи по повышенному курсу.

Итакъ, вы имѣете возможность не только безъ вреда для себя, но получивъ выгоду, прийти на помощь своей родинѣ въ ея трудной борьбѣ съ смертельнымъ врагомъ.

Первый день подписки на заемъ — понедѣльникъ
16-го Ноября.

ВЧЕРА ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА БИРЖЕВОГО
СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1904 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫІ БАНКЪ.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

5½% Военный Краткосрочный Заемъ 1915 г.,

выпускаемый на основаніи ВѢСОЧАЙШАГО УКАЗА, даннаго 28 Октября 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятся, начиная съ перваго Ноября 1915 года, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 Ноября и 1 Мая.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены 1 Ноября 1925 г. до наступленія означеннаго срока къ выкупу сего займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его Конторахъ, Отдѣленіяхъ и Казначействахъ.

Облигаціи сего займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ порядкамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министерствомъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа будетъ предоставлено право обмѣнять имѣющіяся у нихъ облигаціи на облигаціи Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, причемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа по ихъ выпускной цѣнѣ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 16, 17, 18, 19 и 20 Ноября 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, какъ постоянныхъ, такъ и крѣпостныхъ и полевыхъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ учрежденіяхъ мелкаго кредита, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ, }
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ н/Дону Купеческомъ,
Тифлискомъ Комерческомъ,
Тифлискомъ Купеческомъ,
Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ и ДОМАХЪ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одессѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 95% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Ноября 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% номинальной стоимости затребованныхъ облигацій наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 23 Ноября 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 23 Ноября 1915 г.
30%	„ „ „ „ „ „ 19 Декабря 1915 г.
30%	„ „ „ „ „ „ 15 Января 1916 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигацій на сумму до 1000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 23 Ноября 1915 г.; для лицъ подписавшихся въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита, указанная сумма понижается до 500 руб.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка.



Въ воскресенье, 15-го ноября.

УТРОМЪ

2-е представление 3-го воскреснаго абонемента.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Боссэ.
Тамара, его дочь г-жа Бронская.
Князь Синодалъ, жен. Тамары г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
Внукъ Тамары г-жа Ланская.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Павлинова.
Демонъ г. Андреевъ 1-й.
Гонецъ князя г. Денисовъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинковъ, гостей, татаръ, отшель-
никовъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грѣгін.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
нено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска. Леопольда.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носившимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утратившую способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго душевнаго образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ: ея сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Она готова уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мира и славы, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и не оставляетъ надежды.



Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

5-е представление 1го абонемента.

Представлено будетъ:

Богема

Опера въ 4-хъ дѣйств. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» Г-на Мюрге. Музыка Д. Пуччини.
Сценическая постановка режиссера Г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мими г-жа Больша.
Мюзетта г-жа Бронская.
Рудольфъ, поэтъ г. Піотровский.
Марсель, живописецъ г. Грохольскій.
Шонаръ, музыкантъ г. Шароновъ.
Бенуа, домохозяинъ г. Лосевъ.
Коллинъ, философъ г. Кугзнеръ.
Альпиндоръ, богатая особа г. Киселевъ.
Парпиньоль, продавецъ игрушекъ .. г. Калининъ.
Сержантъ г. Пустовойтъ.
Таможенный г. Преображенскій.
Студенты, модистки, горожане, лавочники, разносчики,
дѣти, солдаты, музыканты, лакеи изъ кафе и др.

Эпоха около 1830 года, въ Парижѣ.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя голодно Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяйка квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ, компанія отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше прѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объявляется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Плотва въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альпиндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отдѣляется Альпиндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими причесается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается врывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель забѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

ПОКУПАЮ на ВЫСОКОЙ цѣнѣ
на ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влнзъ 5 угловъ
случайныхъ вещей. Тел. 96-98.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Въ воскресенье, 15-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка
П. И. Чайковского.

Танцы поставлены балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества Мариусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Обуховъ.
Бенно, его другъ г. Кусовъ.
Вольфгангъ, пастырь въ прощаніи ... г. Огневъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Ваганова.
Злой геній г. Медалинский или
Соляниковъ.

Танцовать будутъ:

въ 1-й картинѣ:

1) Pas de trois: г-жа Полякова, Гердъ и г.
Леонтьевъ.
2) Valse champêtre: г-жи Барановичъ 2, Декомбъ,
Барановичъ 1, Мазырина и др.; гг. Матягинъ, Лобойко,
Гончаровъ, Улановъ 1, Улановъ II, Чекрыгинъ 1 и др.
3) Dans au cliquetis des coupes. Всѣ участв.

Во 2-й картинѣ:

1) Scène dansante: г-жа Ваганова и Обуховъ.
2) Entrée des cygnes: г-жи Большакова 1, Эльпе,
Георгиевская 2, Шиманская, Алекснз, Пороховникова,
Романова, Лукашевичъ и проч. артистка балетной
труппы.
3) Grand pas des cygnes: г-жи Ваганова,
Леонтьева, Кирхгеймъ, Пороховникова, Эльпе, Шиман-
ская, Романова, Лукашевичъ; гг. Семеновъ, Кусовъ и
проч. артисты и артистки балетной труппы.
а) Valse.
б) Adagio.
в) Variations: г-жи Леонтьева 1, Кирхгеймъ, Поро-
ховникова, Романова, Шиманская, Лукашевичъ, Вага-
нова.
д) Coda et Final: г-жа Ваганова, г. Обуховъ,
и всѣ участвующие.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Обуховъ.
Фоль-Ротбардъ, злой геній г. Медалинский или
Соляниковъ.
Одизія, его дочь г-жа Ваганова.
Церемоніймейстеръ г. Исафоровъ.
Герольдъ г. Гончаровъ 1.
Придворные, гости, маски, пажы, лакеи.

Танцовать будутъ:

1) Valse des fiancés: г-жи Романова, Мгровская,
Яковлева, Фокина 2, Пороховникова, Георгиевская 1 и
г. Обуховъ.
2) Pas espagnol: г-жи Смирнова, Федорова 3;
Монаховъ и Б. Романовъ.
4) Mazurka: г-жи Макарова, Виберъ, Спрышкинская,
Барановичъ 1; гг. Баклановъ, Кшесинскій, Кусовъ и
Кристерсонъ.
5) Pas d'action: г-жа Ваганова, г. Обуховъ и
г. Медалинский.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Ваганова.
Зигфридъ г. Обуховъ.
Злой геній г. Медалинский или
Соляниковъ.

Танцовать будутъ:

1) Valse des cygnes: г-жи Большакова 1, Спѣт-
цева 2, Шиманская, Пороховникова, Яковлева, Романова
и проч. артистки. Черные лебеди: г-жи Большакова 2,
Константинова, Ситкова, Кирхгеймъ, Рѣпина, Эльпе, Ле-
онтьева 1, Георгиевская 2.
и др. 4) Final—въ участіи.
2) Scène dansante: г-жа Ваганова и г. Обуховъ.

А Н О О Е О З Ь.

Дирижируетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлить, лебедь превращается въ молодую дѣвушечку, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ флиппа стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, но давшій клятву вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними флиппъ. Д. III. Герольдъ поздравляетъ прибытіе невѣсты: ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ фоль-Ротбардъ (злой геній) съ дочерью Одизіей. Зигфридъ, пораженный ея сродствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебеди, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одизію, какъ свою невѣсту. Ротбардъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедя радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его водахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 15-го ноября,

УТРОМЪ

2-е представл. 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 тѣ дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
Декорациа академика Н. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гидлича.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-
хановскій, городничій г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Есиповичъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, г. Вивень.
Осипъ, его слуга г. Пантѣевъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, г. К. Яковлевъ.
Акимъ Федоровичъ Липкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Лерснй.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Осонинъ.
Жена его г-жа Рачковская.
Петръ Ивановичъ Боб-
чинскій г. Усачевъ.
Петръ Ивановичъ Доб-
чинскій г. Пашновскій.
Коробкинъ г. Берляндъ.
Помещикъ, слесаря г-жа Шаровъ.
Угтеръ-офицеръ г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
Свиистуновъ г. Локтевъ.
Держиморда г. Вертышевъ.
Кристіанъ Ивановичъ Гибберъ, г. Болконскій.
Жена Коробкина г-жа Чарская.
Трактирный слуга г. Калугинъ.
Митка, слуга городничаго г. Смолчъ.
Жандармъ г. Мамютинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся во-
дѣ въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о прїѣздѣ реви-
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-
живцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
прїѣхалъ и живетъ непогнито въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничій сѣмьтъ съ визитомъ къ высоке-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутиннымъ сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ. Ду-
мая въ Петербургъ домой къ отцу. Минимый ревизоръ
застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки
денежъ, чтобы дойти до дому. Неожиданнымъ визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ
гостиницы собирался уже пожаловаться на него поли-
ціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-
то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настояшій
ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, ко-
торый постепенно входитъ въ роль, хлестакаетъ своими
шутками въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, за-
искиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ
городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очаро-
ваны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за
дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней,
на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, обѣтуетъ барыню, пока еще нѣтъ не узнала, —
узнать. Минимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ
дядѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ пе-
рехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково
же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся
на вечеръ у городничаго, когда имъ тутъ же доклады-
ваетъ жандармъ о прїѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 15-го ноября,

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ г. Юрьевъ.
Глафира Климовна Глузова, его
мать г-жа Шаровъ.
Нилъ Федосѣичъ Мамзевъ, богатый
баринъ дальній родственникъ Глу-
зова г. Давыдовъ.
Софья Пгнатъевна Турусина, бога-
тая вдова, барыня, родомъ изъ
купчихъ г-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Шувалова.
Машенька, племянница Турусиной г-жа Есиповичъ.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Студенцовъ.
Крутицкій, старый, очень важный
господинъ г. Ураловъ.
Голутвинъ, человекъ, не имѣющій
занятій г. Пантѣевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо-
лодой важный господинъ г. Корвинъ-
Круковский.
Манефа, женщина, занимающаяся
гаданьемъ и предсказываньемъ .. г-жа Чижевская.
1-ая приживалка г-жа Чарская.
Григорій, человекъ Турусиной г. Осонинъ.
Человѣкъ Мамаева г. Локтевъ.
Человѣкъ Крутицкаго г. *.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣ-
шилъ покончить съ увечіемъ молодости, когда онъ сво-
ими алыми эпиграммами и создалъ себѣ массу враговъ.
Нужно сдѣлать карьеру, — рѣшилъ Глузовъ, и дѣтельно
принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много
данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ пер-
выми же шагами приняло для Глузова хорошій оборотъ.
Его цѣль жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы
достичь намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ
полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, со-
дѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ пред-
ставленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней — и онъ
уже объявленъ ея женихомъ. Глузовъ въ восхищеніи —
карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредви-
дѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный
аиаъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Ож-
идо, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ
успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ
симпатію къ себѣ. И, возможно, что его авѣда снова
ярко разгорится.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

(Кузнечный, 22

Телеф. 204-35

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Павелъ Николаевичъ Елецкій, коллежскій совѣтникъ г. Юрьевъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена г-жа Ковалевская.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, двоюродный, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ г. Давыдовъ.
Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдь Елецкихъ г. Корвинъ-Круковскій.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдь г. Лаврентьевъ.
Карпачевъ, тоже сосѣдь г. Малютинъ.
Нарлысъ Константиновичъ Трёмбинскій, дворецкій и метръ д'отеля Елецкихъ г. Лерскій.
Егоръ Карташовъ, управитель г. К. Яковлевъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша г-жа Чижевская.
Маша, горничная г-жа Кострова.
Алябистъ, порной г. Осokinъ.
Петръ, лакей г. Локтевъ.
Васька, казачекъ г. Смоличъ.
Дворовые люди Елецкихъ: Г-жа Троицкая и сотрудники русской драматической группы.

II Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.
Декорация работы художника А. Я. Головина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Алексій Ивановичъ Ступендѣвъ, уѣздный чиновникъ г. К. Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его г-жа Мичуринна.
Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любимъ г. Горинъ-Горийковъ.
Лакей графа г. Гарлинъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣва г-жа Чарская.
Аполлонъ, мальчикъ Ступендѣва г. Пашновскій.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендѣва.

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой пріѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Тропачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпаиваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обидѣннаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положеніе шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ, и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну, — что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любимъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендѣва и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ захолустья, изъ которой она старается выбраться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣздомъ попадаетъ графъ Любимъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ее нужное мѣсто въ Петербургѣ.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаютъ въ заводскомъ складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

КОРСЕТЫ



MAISON

„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій 71 уг. Никольской ул. Невскій 59.
Тел 55—89.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

avec le concours de Madame

HENRIETTE ROGERS,

la 2^{ème} représentation (reprise) de

ANTOINETTE SABRIER,

pièce en trois actes de M-r Romain Coolus.

Personnages:

Germain Sabrier	M M. Gaston Da'tour.
René Dangenne	Victor France.
Gaston Dreuil	Georges Colin.
Richard	Charles Lorrain.
Ruilles	Robert Hasi.
Savergnes	Paul Robert.
Vignac	Fernal.
Jacagne	Frémau.
Louis, valet de chambre	Léon.
Le garçon	Ereno.
Le chef Tzigane	Parat.
Le maître d'hôtel	M-mes Henriette
Antoinette Sabrier	Rogers.
Hélène Dreuil	Lucien e Roger.
Madame Savergne	Juliette Depresle
Miroille Candès	Cécile Dillier.
Fanny, femme de chambre	Denis Raymond
1 ^{ère} invitée	Conville.
2 ^{ème} invitée	Massard.

On commencera à 8 heures



Тел. № 646-34.

**КРУПНОЕ
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,**
вывезенное
ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по низкимъ
цѣнамъ, оагемъ и въ розницу, слѣдующіе
товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Возможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Громатный выборъ ВЕЛЪВЕРОВЪ.

Котикъ и ПУШЬ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАТАТЫ.

Мебельныя ПОКРЫШКИ.

Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и пр.ч.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**

Петроградъ, М. река, 28. Телеф. 646-34.

Входъ съ подъезда, 2 й этажъ.

Для кабалеристовъ

вязанная катысочы особаго покроя безъ
внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

телефонъ
49-36.

Петроградъ, Елаимирскій пр. 2, уголъ Невскаго.



**МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
и ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
имени гр. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.**

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

XIX сезонъ 1915 XIX сезонъ.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

ДНЕВНОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ

29-й КОНЦЕРТЪ 219-й

При участіи: Г-жъ В. К. Орловой-Гладкой (драматическое сопрано), Н. М. Калининой (меццо-сопрано), Н. А. Бѣлявской (контральто); Г. Н. Н. Кукина (теноръ), П. Ф. Селиванова (басъ), Л. Я. Коллингвудъ (органъ); усиленных хора и симфоническаго оркестра подъ управ. графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА.

Посвящается преимущественно соч. К. Сенъ-Санса (по поводу 80-лѣтія его дня рожденія).

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Сенъ-Сансъ—Симфонія e-moll (№ 3), съ органомъ, Ор. 78, Соч. въ 1886 г.

I. Adagio. Allegro moderato. Poco adagio.

II. Allegro moderato. Presto. Allegro.

Исп. оркестръ, подъ упр. графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Партію органа исп. Л. Я. Коллингвудъ.

Партіи ф.-п. исп. М. П. Карповъ и В. А. Стремъ.

2. Сенъ-сансъ—«Danse macabre» («Шляхъ смерти»). Соч. въ 1874 г. ор. 40. Въ 1-й разъ для пѣнія съ оркестромъ.

Редактировано М. Владиміровымъ. Прев. Эм. Орловой.

Исп. Н. М. Калинина; оркестръ подъ управ. М. В. Владимірова.

(Соло на скрипкѣ исп. А. А. Берлинъ).

3. Леонъ Жезъ (Léon Jehin)—Патріотическая Ода 1915 г., посвящ. Президенту Французской Республики Р. Пуанкаре, «Героямъ» («Aux Héros»), для пѣнія съ оркестромъ въ 1-й разъ.

Инструментов. М. Владиміровымъ.

Французскій текстъ Mnie Roussel-Despierre.

Переводъ Эм. Орловой.

Привѣтствую тебя, отчизны сынъ безстрашный, страдавшая за свободу и свей долъ святой! На подвигъ ты идешь, не щади жизни юной,—безсмертіе и слава удѣлъ да будетъ твой!

Народъ, что смерть пріялъ, какъ жертва испу- тенья, дѣвы, жены, младенцы и старцы—всѣмъ вамъ хвала! Съ содроганьемъ весь міръ прочтетъ о вашихъ мученьяхъ, а палачей вашихъ еразить правосудія рука.

Примите мой привѣтъ, знамена боевыя, стягъ священный Іоанны, знамя славное Вальми! А вы! орлы Іены, подъ вашей сѣнью побѣдной герсямъ храбрая шлютъ привѣтъ мертвецы.

Грядущему хвала! Мы дождемся побѣды, когда отъ всѣхъ тревогъ успокоится міръ. И когда навсегда исчезнетъ злоба людская—тогда въ сияніи славы настанетъ вѣчный миръ!

Героямъ хвала! Страдавшимъ хвала! Да здравствуетъ Франція въ ореолѣ безсмертія.

Исп. В. К. Орлова-Гладкая; оркестръ подъ управ. М. В. Владимірова.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

подъ управ. графа А. Д. Шереметева.

4. Сенъ-Сансъ—Торжественная МЕССА, для соло, хора, оркестра и органа, Ор. 4. Соч. въ 1856 г. Въ 1-й разъ.

I. Kyrie eleison! Christe eleison. (Господи помилуй!)

II. Gloria (Слова въ вышнихъ Богу).

III. Credo (Вѣрую).

IV. Sanctus (Святъ Господь Саваоѣ)!

V. O Salutaris.

VI. Agnus Dei (Агнецъ Божій).

Исп. В. К. Орлова-Гладкая, Н. А. Бѣлявская, Н. Н. Кукинъ, П. Ф. Селивановъ, Л. Я. Коллингвудъ, хоръ и оркестръ подъ управ. графа А. Д. Шереметева.

(Акомп. на арфѣ исп. г. И. А. Поломаренко и г-жа В. М. Владимірова).

Хорейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Чистый сборъ въ пользу лазарета Французской колоніи.

ЛОНДОНЪ 1913





Золотая медаль.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Врогловъ пер. 6, телефонъ 233-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерам изъ Персіи

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дам каго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**

56. Литейный пр., 56, 6-й этажъ, Новоторъ



Тел. классы 584—88. Конторы 548—82.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	К. С. Исаченко.
Шонарь, музыкантъ	С. Ю. Левинъ.
Бенуа, домохозяинъ	А. А. Ирinarховъ.
Мими	В. А. Мартынова.
Шариньоль, торговецъ игрушками	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ	Л. А. Леонидовъ.
Колень, философъ	Я. С. Левитанъ.
Альпиндоръ, совѣтникъ	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта	С. В. Покровская.
Сержантъ таможенной стражи	Г. Тначенко.
Сторожъ	Г. Гиммельрейхъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 12¼ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонарь съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альпиндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альпиндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель взбѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастливой любви. Является Шонарь и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



Тел. классы 584—88. Конторы 548—82.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перел. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Брианъ.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій.
Эскамильо	В. И. Иванцовъ.
Цунига	П. Л. Журавлево.
Моралесъ	А. М. Гростянский.
Ромедадо	С. В. Волгинъ.
Данкайро	А. И. Онуфренко.
Андрасъ-Пастья	М. А. Мостовой.
1-я) танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я))	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ней является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ ней и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Кармень и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



Тел. нумеры 584—58. Конторы 546—58.

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Челалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	Н. Н. Фидиплевскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Челалинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригласъ	А. И. Пелова.
Милорадовъ	А. Г. Ребонъ.
Владогоръ	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама, Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, не могъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій захватъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю суму, но, вмѣстѣ туза, открывается пиковая дама, въ которой разстрошенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ злыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный негдѣ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ спешнымъ шагомъ уходитъ въ домъ.



№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.

Тел. 35-15.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.**

INSTITUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ, Каменноостровский пр. уг. Ружей-
ной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

Врачебно-Косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ.
Окраска бровей на ½ года. Пріемъ до 5 ч.
Кремъ Косметы «ФРИЦА»: даетъ моментально
бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и
бѣлящихъ веществъ. Кремъ «АКШЕ», придаетъ
кожѣ яркую бѣлизну, незаменимъ для театра
и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. каби-
нетѣ «Гигіена». У Поставщиковъ Двора Его
Имп. Велич. въ апт. магазинахъ Бюлера Нев-
скій д. 49. и „А. La Repommes“ Невскій
д. 3. и др. Апт. Мар.

= ГДѢ БЫВАЮГЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65, 477-81, 182-23.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 15-го ноября,

УТРОМЪ

4-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

I

Ябеда

Комедія въ 5 дѣйств. В. В. Капниста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Праволовъ, отставной ассессоръ ... г. Zubovъ.
 Кривосудовъ, председатель граждан-
 ской палаты ... г. Хворостовъ.
 Окля, жена его ... г-жа Варламова.
 Софія, дочь его ... г-жа Арсеньева.
 Пряниковъ, подполковникъ, служашій ... Діевскій.
 Бухбудикинъ) (г. Гордонъ.
 Агуевъ) члены гражд- (г. Игнатовъ.
 Радбиль) данск. палаты (г. Лачиковъ.
 Паролькинъ) (г. Николаевъ.
 Хватайко, прокуроръ ... г. Гаринъ.
 Кохтинъ, секретарь гражданской
 палаты ... г. Листовъ.
 Добровъ, повѣтчикъ ... г. Томилинъ.
 Анна, служанка ... г-жа Масальская.
 Наумичъ, повѣренный Праволова ... г. Декишевъ.
 Архипъ, слуга Праволова ... г. Мещеряковъ.

Постановка М. П. Муравьева.

II. ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Хмельницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглаева, молодая вдова ... г-жа Игорева.
 Альнаскаръ, отставной мичманъ ... г. Боронихинъ.
 Викторъ, его слуга ... г. Игнатовъ.
 Саша, служанка Аглаевой ... г-жа Макдражи.
 Платъ, слуга ... г. Гордонъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ябеда. Отставной ассессоръ Праволовъ пользуется широкой известностью, какъ судья и ябедникъ. Онъ ведетъ безчисленное множество судебныхъ процессовъ, которые всѣ выигрываетъ благодаря щедрому подкупу председателя гражданской палаты Кривосудова и членовъ палаты, являющихся посположно вятчниками. Подполковникъ Пряниковъ, у котораго Праволовъ затѣялъ отобрать вѣнныя, тщательно старается убѣдить судей въ своей правотѣ. Дѣло рѣшается въ пользу Праволова, но въ послѣдній моментъ въ палатѣ получается предписаніе сената арестовать Праволова за его плутни, а вмѣстѣ съ тѣмъ и предать суду весь составъ палаты за несправедливыя рѣшенія. Пряниковъ любитъ дочь Кривосудова Софію и въ обрушившейся на ей отца бѣдѣ не оставляетъ ихъ. Ябедники и ихъ покровители посрамлены; впрочемъ, имъ остается еще надежда на списаніе изъ уголовной палаты, ибо «съ уголовного гражданская палата, ей-ей, часехонько живетъ за панибратье».



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 15-го ноября,

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекуверрь

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ на французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриенна Лекуверрь, ... г-жа Суворина.
 Графъ Морисъ Саксонскій ... Рыбниковъ.
 Принцъ Бульонскій ... Тинскій.
 Принцесса, его жена ... г-жа Соронина.
 Аббатъ де-Шуазель ... Гаринъ.
 Герцогиня Агениаса Д'Омонъ ... г-жа Горюнина.
 Мишенъ, режиссеръ французской ко-
 медіи ... Zubovъ.
 Маркиза Бово ... г-жа Тунюшенская.
 Баронесса Сансеръ ... г-жа Муромцева.
 Г-жа Жуveno) актрисы фран- (г-жа Чудовская.
 Г-жа Данжевицъ) цузск. комедіи (г-жа Болконская.
 Киво) актеры французской (г. Энритонъ.
 Пуассонъ) комедіи (г. Игнатовъ.
 Придворный кавалеръ ... г. Секретаревъ.
 Придворныя дамы ... г-жа Гаршина.
 Мажоръ-домъ ... г-жа Ленская.
 Горничная ... г. Мещеряковъ.
 ... г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адриенна Лекуверрь. Княгиня Бульонская, жена все-
 сильнаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго;
 князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, сопер-
 ницей знаменитой Адриенны Лекуверрь. Мы въ уборной
 Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влю-
 бленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ
 отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградивша-
 го ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Являет-
 ся Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ,
 скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему пере-
 дали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное ру-
 кою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее
 въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь
 зрѣлѣе приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ
 спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну.
 Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное
 появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ
 представшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины
 встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но
 Адриенна, не зная имени ея соперницы, все-таки спасаетъ
 княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна при-
 глашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репер-
 туара. Тутъ только она узнаетъ, что любимымъ ею чело-
 вѣкомъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность его
 съ княгиней, посреди чужихъ падаетъ въ обморокъ.
 Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и клянется жесто-
 ко отомстить ей. Больной Адриеннѣ приносятъ шкатулку
 отъ имени Мориса и въ ней цѣлыя, отравленные силь-
 нѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.



(Малый театр, Фонтанка. 65).

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Прекрасное будущее:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ираида Сергѣевна Ридаль, вдова, женщина-врачъ	г-жа Миронова.
Викентій Викентьевичъ Каржановскій, общественный дѣятель и докторъ	г. Тинскій.
Егоръ Алексѣевичъ Захарчукъ, бактериологъ, человѣкъ разныхъ профессій	г. Нерадовскій.
Зинаида Григорьевна, жена его . . .	г-жа Кирова.
Екатерина Марковна Углич-Требинская, родовитая дворянка	г-жа Свободина.
Василій Абрамовичъ Эккъ, молодой врачъ	Барышева.
Пановъ)	Томилчъ.
Копыловъ)	г. Игнатовъ.
Жукъ)	г. Хворостовъ.
Бѣлоконъ)	г. Денисовъ.
Гиршъ)	г. Листвъ.
Мадамъ Бузе	Николаевъ.
Мадмуазель Головня	г-жа Мириманова.
Желтая футуристка	г-жа Карѣва.
Розовая футуристка	г-жа Чудовская.
Гласко, молодой офицеръ	г-жа Масальская.
Солнцный пациентъ	г. Глинскій.
1-я)	г. Груичъ.
2-я)	г-жа Арсеньева.
3-я)	г-жа Граговская.
Ольга, горничная	г-жа Орлова.
	г-жа Бухарева.

Дамы, доктора, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Лондонъ
1913

Золотая
СКЛАДЪ
GRAND

Персидскихъ
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершена зачѣмъ
лучшими мастерами изъ Персін.

Работница. Женщина-врачъ Ираида Ридаль полна энергіи и желанія приложить свои знанія на помощь страждущему человечеству. Но она—не «синій чулокъ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женскаго счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружающей мелочностью и пошлостью. Ея коллеги мужчины—врачи не признаютъ за ней равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Каржановскій грубо подходитъ къ ней только какъ къ женщинѣ, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ нея, старается унизить ея профессиональную дѣятельность. На собраніи врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобренія со стороны злобствующихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу также терпитъ крушеніе. Каржановскій, который раньше ей былъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другихъ. Ираида чувствуетъ, что борьба ей не подъ силу, что окружающее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираиды не выдерживаетъ... Чтобы ускорить развязку, она принимаетъ морфій. «Работница» ушла отъ жизни побѣжденная житейской грязью.

Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Флѣтманъ, № 83 (зданіе Малаго г.).
- 2) Погода, 10-й Б. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій по. 779.

Художественн. арматура

и электрическихъ приборовъ (т. е. лампы, выключатели, розетки, переключатели, и т. д.)

Экономическія и угольные лампы накаливанія.



Дружелюбный залъ и хорошая аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ воскресенье, 15-го ноября,

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Ирричиальны сцены изъ 3-го дѣйств. и 7-ми картинъ изъ муз. П. И. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица ..	г-жа Тихомирова.
Татьяна) Ея	(г-жа Нестеренко.
Ольга) дочери	(г-жа Драгомирецкая.
Ленскій ..	г. Словоцовъ.
Евгеній Онѣгинъ ..	г. Загуменный.
Трико, французъ ..	г. Бирсъ.
Филипповна, няня ..	г-жа Боде.
Князь Гренинъ ..	г. Каченовскій.
Варѣцкий ..	г. Державинъ.
Галъ, камердинеръ ..	г. Генаховъ.
Ротный ..	г. Шиловъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевъ.

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старуха Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—вѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отпразднить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаетъ первымъ на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невеликой стоящѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно возмущенной страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любви не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной муку. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

УТРОМЪ

Хижина Дяди Тома

Драма въ 6-ти карт., перед. изъ романа Бичеръ-Стоу, М. Федоровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаррисъ, мулатъ ..	г. Волновъ.
Шельби, житель Кентукки ..	г. Кочуговъ.
Сень-Клеръ, житель Нового Орлеана ..	г. Славскій.
Долли, его дочь ..	г-жа Андреева.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса ..	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками ..	г. Горевъ.
Жоржъ, невольникъ Гарриса ..	г. Трахтенбергъ.
Элина, его жена ..	г-жа Федорова-Знаменская.
Генрихъ, сынъ ихъ ..	Сергея Бѣляевъ.
Томъ, негръ, невольникъ ..	г. Угрюмовъ.
Хлоя, жена Тома ..	г-жа Лебедева.
Бенгали) не-	г. Бойковъ.
Филимонъ) гры.	(г. Липатевъ.
Бурдъ, сенаторъ ..	г. Шабельскій.
Мария, его жена ..	г-жа Багрянова.
Джекнсъ, слуга Бурда ..	г. Трофимовъ.
Смотритель ..	г. Савельевъ.
Братья Тимба ..	г. **
1) покуп-	(г. Степановъ.
2) щики.	(г. **.
Аукціонистъ ..	г. Славскій.
Слуга у Шельби ..	г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негритянкой Элизой, женой своего—раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговъ. Возвратившійся изъ Канады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка вначало его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вымываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

ДНЕМЪ

Начало въ 4½ часа дня.

Представлено будетъ:

ОВРЕМЯ

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Императрицы Екатерины II.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Ханжахина ..	г-жа Таишева.
Г-жа Вѣстникова ..	г-жа Тимофѣева.
Г-жа Чудикина ..	г-жа Снѣткова.
Христина, внучка Ханжахина ..	г-жа Лѣсновская.
Непустовъ ..	г. Левашевъ.
Молокососовъ ..	г. Тарасовъ.
Мавра, служанка Ханжахиной ..	г-жа Русьева.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ 1772 году.

II. ДОБРЫЙ БАРИНЪ.

Шутка въ 1 дѣйств. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пыровъ, баринъ ..	г. Василевъ.
Василій Николаичъ Лыгаевъ ..	г. Назаровъ.
Дуняша, экономка Пырова ..	г-жа Свѣтлова.

Режиссеръ В. П. Василевъ.



Фирменный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной оперы.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

Съ участіемъ А. И. МОЗЖУХИНА.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.

Людмила, его дочь г-жа Вирень.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Мозжухинъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стефановичъ.

Ваязъ г. Рихтеръ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.

Горислава, пѣвница Ратмира г-жа Маркова.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Струковъ.

Боратовъ.

Наина, злая волшебница г-жа Харитонова.

Черноморъ, злой волшебникъ г.

Балетъ въ постановкѣ арт. Импер. т. А. и И. Чекрыгиныхъ

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супружьи тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ взыскаетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ снайпать кудесниковъ. — По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Спущенъ Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣсно спрессованъ разбудить кievянина. Появленіе Руслана. Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ съ отчаяніемъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣясь на палецъ поратень.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Новочеркасскій оперы утраты. А. Я. Александровъ.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Потапъ Потапычъ Каркуновъ г. Малыгинъ.

Вѣра Филипповна, его жена г-жа Прокофьева.

Исай Даниловичъ Хазымовъ, подрядчикъ г. Диланъ.

Аполлиарія Панфиловна, его жена г-жа Лебедева.

Константинъ Каркуновъ, племянникъ

Потапа Потаповича г. Бойковъ.

Ольга Дмитриевна, его жена г-жа Роменская.

Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Скарятинъ.

Огуревна, ключница г-жа Гусева.

Инокентій, стравникъ г. Новиковъ.

Одинъ изъ фабричныхъ г. Трофимовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой жевнищѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Хазымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ — оступившійся пьяница-гуляка, она — взбалмошная жевница, замѣняющая мужа съ приказникомъ Эрастомъ. Константинъ, тѣсно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишился наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, пріѣхавъ на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ похитить, чтобы передать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Пріѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу въѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста в Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Инокентіемъ наемнымъ грабителямъ, является съ пѣлью обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

(Большой оперный театр при Народном Домѣ
Императора Николая II).

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

1-ый Симфоническій концертъ

Памяти С. И. Танеева.

Подъ упр. С. Кусевицкаго.

При уч. Е. Збруевой, М. Ксвалснко, А. Александровича, г. Босса, и хора Архангельскаго.

Исполнено будетъ:

По прочтеніи псалма

Скитата для солистовъ, хора и оркестра на слова
А. С. Хомякова.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ • ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. раненій.

Казанская № 5. тел. 446-12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Представлено будетъ.

Зачесть отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ французск. В. Незнамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ	г. Стояновъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ ...	г. Трахтенбергъ.
Де-Вандьеръ, капитанъ	г. Бурьяновъ.
Лемянью, фермеръ	г. Шабельскій.
Ренз, его сынъ,	г. Турцевичъ.
Баронъ Гонтранъ де-Фонберло	г. Хованскій.
Турнильонъ, его слуга	г. Липатевъ.
Жорданъ, механикъ	г. Угрюмовъ.
Делангль, комиссаръ	г. Славскій.
Лоркадъ) полицейскіе	(г. Манаровъ.
Божаръ) агенты	(г. Гавриловъ.
Саугъ де-Савенай	г. Трофимовъ.

Въ драмѣ:

Де-Вандьеръ, полковникъ	г. Бурьяновъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, его сынъ отъ 1-го брака, г.	Трахтенбергъ.
Морегаръ, полковникъ	г. Холминъ.
Регина, его дочь	г-жа Гардини.
Лемянью, фермеръ	г. Шабельскій.
Гертруда, его жена	г-жа Мировичъ.
Ренз, ихъ сынъ, лейтенантъ	г. Турцевичъ.
Жарденъ	г. Угрюмовъ.
Медерикъ, его сынъ	г. Мориль.
Баронъ де-Фонберло	г. Хованскій.
Турнильонъ, бригадиръ	г. Липатевъ.
Дупо) стрѣль	(г. Савельевъ.
Денисъ) кн	(г. Степановъ.
Ларкадъ) полицейскіе	(г. Манаровъ.
Божаръ) агенты	(г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онъ разоренъ. Ему удается получить отъ барона Фонберло одинъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собравъ эти деньги хочетъ бѣжать, къ нему явится механикъ Жорданъ и грозя революверомъ, требуетъ оной вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узнаетъ о намереніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она схватываетъ революверъ, оставленный второпякъ механикомъ Жерданъ и хочетъ убить мужа. Революверъ даетъ осѣчку и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время явится фермеръ Лемянью, котораго тоже разорилъ банкиръ; увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ убиваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убійствѣ банкира обвиненъ механикъ. Онъ осужденъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности—капитана Вандьера. Онъ сынъ отъ перваго брака—офицеръ. Онъ одновременно кончилъ военное училище съ сыномъ фермера—Ренз. Онъ служить въ одной полку, которыми командуетъ теперь Вандьеръ. Въ этой полку служить нижнимъ чинномъ и сынъ механика Жорданъ. Онъ утверждаетъ, что виновникъ его невинно осужденнаго отца является полковникъ, благодаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Ренз тоже что то подозреваетъ. Съ котораго бѣжалъ отецъ Жорданъ. Онъ является въ полкъ къ сыну. За нимъ послана погоня. Жорданъ спасаетъ отца. Жена полковника, увѣренная въ то, что... убійцей мужа была она (падалъ въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ею выстрѣломъ). Жена Лемянью случайно находитъ спрятанныя настоящими убійцей банкира 60 тысячъ франк. Сынъ Ренз узнаетъ, что отецъ его убилъ. Во время дуэли онъ подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Кончается жизнь самоубійствомъ и старикъ Лемянью, признавшись предвѣрительно что убійцей банкира является онъ, Жорданъ восстанавливаетъ.



Въ «Павловъ». Новосіи, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—42.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

Представлено будетъ:

Угроженіе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Могэмъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Ворслей г-жа Грановская.
Фредди Перкинсъ, ея племянникъ . г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ея
тетка г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстэнъ г. Надеждинъ.
Джемсъ Бленкинсонъ г. Боринъ.
Медъ Селленджеръ г-жа Райская.
Нелли, ея дочь г-жа Воняковъ.
Чарльзъ, лакей Джеральда г. Свѣтловъ.
Мистеръ Райтъ г. Авали.
Мистеръ Риксонъ г. Мочаровъ.
Дверецкій г. Смолинъ.
Лакей г. Польскій.
Джоржъ, лакей г. Любимовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Англіи.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Угроженіе строптиваго. Джеральду Гальстэну представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшалъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ потѣшескихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себя девомъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фредди, котораго она ловко выманиваетъ въ Нелли и вѣщаетъ дать имъ возможность бѣжать и тайно обѣщанья. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и съ другой стороны. Даваясь ухаживанію за собой и общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное поощреніе, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.



Въ «Павловъ». Новосіи, 48. Итальянская, 12.
Телефоны: 240—00 и 460—93.

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Завольной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена г-жа Грановская.
Филъ г-жа Молодова.
Барышня осѣдлая г-жа Описиская.
Вамушная женщина безъ предрас-
судковъ г-жа Алодинова.
Женщина изъ народа г-жа Бѣлая.
Родственникъ, у котораго бѣдная жена г. Боринъ.
Посолъ г. Роговскій.
Человѣкъ богатый и кумкашый г. Свѣтловъ.
Камилла, адъютантъ г. Вернеръ.
Гальскій, Гемрихъ, молодой профес-
соръ университета г. Надеждинъ.
1-й) Мужъ безъ г. Любимовъ.
2-й) предпріимецъ г. Мочаровъ.
Миланъ, лакей г. Любимовъ.
Авали г. Авали.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена, мужа которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фгювые листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходясь, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользитъ на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ обмѣнахъ. Ея двоюродная сестра, не признавая такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «дѣвственной» черты не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ на колѣна и молить его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена превозмущается героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылки, ласки. Въ эту же ночь умеръ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппараты для развѣиванія пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла лака и красокъ. Истроговскіе, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6
Телефонъ № 122—62.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Въ 3 д. съ пролог. в 5-ти. В. Шоу, пер. Л. Е. Ракетъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда г. Субботинъ.
Фанни, его дочь г-жа Чудинова.
Сесилъ Саяоръ, антрепрен. труппы г. Расинъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ г. Карабановъ.
Мистеръ Боганъ, 2-й критикъ г. Малининъ.
Мистеръ Гунъ, 3-й критикъ г. Кузнецовъ.
Мистеръ Банальни, 4-й критикъ г. Андреевъ-Бурлака.
Лакей г. Карский.
М-ръ Джильби, коммерсантъ г. Дорошевичъ.
М-съ Джильби, его жена г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ г. Крамовъ.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
Дора Деланей г-жа Бородинна-Дорошевичъ.
Джентльсъ, лакей у Джильби г. Арановскій.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 12½ час. дня.

«Ея первая пьеса». Прологъ. Дочь графа Дауда Фанни, написала пьесу, которая в разыгрывается специально приглашенной труппой въ виллѣ графа. Последній—это старикъ, влюбленный въ Италию эстетъ, который воображаетъ, что в пьеса дочери рисуетъ какую-нибудь красивую итальянскую исторію Колумбины съ Арлексиномъ. Поднимается завѣсъ, и пьеса начинается въ присутствіи графа, его дочери и приглашенных критиковъ. Пьеса. Мистеры Джильби и Ноксъ — компаньоны по большому торговому дѣлу. Джильби не прочь, чтобы его сынъ Бобби женился на дочери Нокса, Маргаретъ. Оба семья живутъ въ строгихъ правилахъ морали и этикета. Но молодое поколѣніе смотритъ на жизнь иначе. Бобби свелъ связь съ хорошенькой пріятелькой Дорой, и вотъ уже двѣ недели, какъ совсѣмъ пропалъ изъ дому. Родители въ тревогѣ. Является Дора и рассказываетъ, что ихъ Бобби... въ тюрьмѣ. Оказывается, во время своихъ почтихъ похожденияхъ Бобби съ Дорой оскорбилъ полиціискаго и за это попалъ въ тюрьму. Дору выпустили раньше, и она явилась съ этикетъ «пріятными» новостями къ родителямъ повѣсы. Тѣ, конечно, спланировать вѣстѣ штрафы и освободить сына. Но, какой позоръ! У Ноксовъ прокладываютъ почти то же самое. Маргарета попала на какой-то непріятный балъ, познакомилась тамъ съ французомъ Дювалле. На балу произошелъ скандалъ, во время котораго молодой дѣвушка и ея кавалеръ избиты полиціискаго чина. Обоимъ тоже заарядили въ тюрьму, и только черезъ двѣ недели освободили. Маргарета является къ родителямъ и безъ всякаго стѣсненія рассказываетъ обо всемъ случившемся. Дѣвушка очень довольна: она по крайней мѣрѣ узнала жизнь! Родители ошарашены. Въ горни вѣтриваются въ домъ Джильби. Старое поколѣніе вынуждено кавалеризировать черезъ молодежь: Бобби вояжуетъ на сносъ Дорѣ, а Маргарета выводитъ замужъ за лакея у Джильби. Джентльсъ, который, впрочемъ, оказывается... герпогомъ, прививающій на себя лакейскую службу, какъ чѣлве негущеніе за то, что онъ когда-то оскорбилъ своего слугу. Этимъ легъ. Графъ въ отчаяніи отъ такой скандальной и непріятной пьесы, которая вышла изъ подъ пера его дочери. Критики успокаиваютъ его. Въ довершеніе всего обнаруживается, что Фанни—суффражистка.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65

Въ воскресенье, 15-го и понедѣльникъ, 16-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Айгаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошновская.
Ниночка, ея сестра г-жа Морская или Кавтарадзе.
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или Константиновъ.
Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или Рябининъ.
1-й) секундъ (г. Андреевъ-Бурлака.
2-й) данты (г. Васильевъ.
Дуня, горничная г-жа Исакова или Чудинова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, возмѣтъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова—Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подговариваетъ—оба его намерѣнія, хотя смутное беспокойство и живетъ въ его сердцѣ. Супруга Вересова пріѣзжала погостить въ виллѣ пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его престою трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда-то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова становится любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣзжавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ мѣсть жены. Зинаида Павловна напѣваетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зѣвръ, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отпѣтъ на посылы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вынужденъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» притѣвшагося подъ маской культуры дикаря.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

Бенефисъ режиссера А. Н. Попова.

Въ воскресенье, 15-го и понедельник, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо Дорини г. Феона.
Ангела, жена его г-жа Збр.-
Пашковская.

Лина, ихъ экономка г-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.
Зора, его воспитанница г-жа Динина.
Летти, художникъ г. Коржевскій.
Эприко Орсини г. Радошанскій.
Моретти, судебный приставъ г. Клодичинъ.
Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбиновъ.
Пациентъ г. Бартьяновъ.
Верджинія г-жа Ермилова.
Аделина г-жа Емельянова.
Отегла г-жа Маринга.
Элеонора г-жа Богданова.
Эльвира г-жа Елизарова.
Марія г-жа Вильзанъ.
Джюлетта г-жа Антонова.
Фиолетта г-жа Волкова.

Кредиторы Дорини. Слуги.

Во 2-мъ актѣ грандіозный финалъ «ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ». Исполняютъ всѣ участвующіе.

Оригин. постановка гл. реж. И. А. Чистякова.

Главный дирижеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на вживленіи своего фабриканта зонтиковъ Петруччи. Женится безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Ангелѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорини Эприко и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дѣвушки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень взыбаломной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Она по объявленію назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпадению оказывается экономкой Дорини по имени Лина. Дѣвушка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радости промѣняетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Эприко тоже соединяются узамъ Гименей.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елистева.

Телефонъ 275—28

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 15-го и понедельник, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Голая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-
Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчица.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Диана, его пріемная дочь г-жа Гуровская,
Говардъ.
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.
Карель Бамбунъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инесса Санариля, его фаворитка г-жа Изюмова.
Севиля де-Сиверъ, гуверн. у Холе-
рана г-жа Черная.
Жуликонъ, слуга Гранта г. Грильдъ.
Самъ, лакей г. Сѣверовъ.
Салли, горничная г-жа Балло.
Карболиветъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Вербина, Беларъ, Куля-
цова, Любичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Са-
нинъ, Вербинъ.
Время—наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шулаловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Кей-
лонъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ,
драхлый и больной всѣми болѣзнями, который только
можно прихвату. живетъ со своей пріемной дочерью
Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианой де
Сиверъ. Къ баронету прѣзжаетъ его племянникъ изъ
Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ
бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его
смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за ту-
земного князя Бамбуна 13-го, у котораго тоже есть фа-
воритка Инесса Санариля. Но Диана влюбляется въ
Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Дианой портретъ
и назвать его «Королева Джунглей». Диана въ восторгѣ
отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экс-
центричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она
увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбунъ по-
доарѣвуютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается
къ общему удовольствію. Холеранъ женится на Инессѣ,
Бамбунъ на де-Сиверъ, а Генри на Диану. даже глупый
Генри Жуликонъ, благодаря которому произошелъ пѣ-
лый рядъ комическихъ недоразумѣній, сватываетъ себя
узами Гименей со служанкой Холерана, королевской
Салли.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСЦУКОВА.

Летний, 51. Телефоны: 508—55. 243—85 и 817—69.

Въ воскресенье, 15-го ноября,

I. ПОЦЕЛУЙ.

Пьеса въ 1 д. Джозефа Пасторъ, пер. съ англ.

М. А. Гиппенко.

Этти Чалмерсъ—г-жа Инсарская; Уарто—г. Меле-
вой; Хоселта квартиръ—г-жа Михайлова; Наскеллеръ
г. Борисоглбский.

II. МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

Актёры: Подходцевъ—г. Курихинъ; Кликозь—г. Поле-
вой; Гроховъ—г. Шульгинъ; Харченко, студентъ
г. Борисоглбский.

III. СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ.

Видека Николаевна—г-жа Мосолова; Соня, ея жена,
младшая—г-жа Римина; Сергей Молодцовъ—г. Курихинъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 актѣ Меннерса, перев. съ англ. Н. Я. Санд-
ровой и В. А.

Чарльзъ Мортонъ, писатель—г. Борисоглбский; Теба,
сестра—г. Ребровъ; Капитанъ Брейтъ—г. Шульгинъ; Давъ
Кларетъ—г-жа Мосолова.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амб.
(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-
гей Петровичъ, братъ—г. Шульгинъ; Мама, горничная—
г-жа Кротова.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Въ понедельник, 16-го ноября.

ПРЕМЬЕРА.

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЪ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленского.

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглбский;
Лилия, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александров-
ичъ Лушинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Антрактъ.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Нотс сум).

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергія
Долиннина.

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглбский.

Антракта нѣтъ.

III. ЦІАЖИСТЫЙ КАЛИ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

Мамаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; На-
таша, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(МУЖЬ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

Борисъ Николаевичъ Верзловъ, адвокатъ, рослый муж-
чина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—
г-жа Римина; Нюночка, ея сестра—г-жа Рутковская;
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса
Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—
г-жа Семенова.

Антрактъ.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амб. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Семенова; Сергіи Петровичъ,
врачъ—г. Шульгинъ; Мама, горничная—г-жа Кротова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Промыш. кан. 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 203—42.

Въ воскресенье, 15-го и понедельник, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гар-
вей, по сценѣ миссъ Квиффордъ, знаменитая актриса, его
жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—
г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Сама-
ринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинако-
выхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ниппій—г. Свѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—
г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавиличъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—
г-жа Моравина; Мама—г-жа Ставрива.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея
сынъ—г. Ермеловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама,
сестра—г-жа Ставрива; Прапорщикъ—г. Орскій; Унт-
офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазе-
ревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-и долечевница
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арессивалля.
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговс-ая, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6 ч. Тел. 239—07).

Простоты высылаются описаніемъ санаторіи и



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 15-го ноября.

представлено будетъ:

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавиъ (Князь Сильвани—г. Фенинъ; Лордъ Стоубери—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Жабо; М-ссь Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—г-жа Егорова; Дръ Эрнестъ—г. Лебединскій; Кириллъ Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакей Стоубери—г. Грановскій.

Антрактъ.

ЧТО ГОВОРЯТЪ—ЧТО ДУМАЮТЪ

Психологическій опытъ въ 1 д. (2 карт.), соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Яроцкая; Секретарь—г. Мальшетъ; Капитанъ—г. Лебединскій; Дама—г-жа Свѣтлова; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Биварскій.

Постановка Н. И. Андреева-Ипполитова.

Антрактъ.

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое (за кулисами).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина, Исидорская примадонна—г-жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, жень-премьеръ—г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антрепренеръ—г. Антимоновъ; Исой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Солдаты дѣстнаго гарнизона—г-г. Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Мальшетъ, Пушиловъ, Асташевъ; Портной—г. Соловьевъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь парбле-де Каспьякъ, тайный рыцарь Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—г-жа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Духъ—г. Самойловъ; Пацскій нунцій—г. Айвазовскій.

Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

**(Кривое Зеркало).**

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рошеръ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служанки: Лизета—г-жа Егорова, Девиза—г-жа Жабо; Додю—г. Донской; Французскіе солдаты: Гоберъ—г. Субошівъ, Лефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Нѣмецкіе солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмерсъ—г. Мальшетъ; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекинъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашівъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Борухъ, старый еврей, отецъ страдальцы Суры—г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдальцы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдальца—г-жа Егорова; Янкель, молодой человекъ, племянникъ тети Ривки—г. Музыкантъ, влюбленный въ страдальцу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруль, шадхенъ—г. Разумный; Ребъ Ароноу Грособуховичъ—г. Фенинъ; Сема Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступленіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Геймера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Разсильный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСѢ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Перестыкая; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшетъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тел. Торговый домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнепальто „18 „ Пиджачи. кост. 18 „
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32.

ЗАБАЛКАВСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464—70.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—89.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

Утренній спектакль.

Одна серія, начало въ 2 часа дня.

Въ воскресенье, 15-го и понедѣльникъ, 16-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадынина; Кузень Жоржъ—г. Починовскій.

II. ГУСЛЯРЬ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчкунова.

Исп. г. Кудринъ.

IV. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вуликъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La réflexion.

Бахетъ.

Участв. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приключениями и экзотическими, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Далинъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, ул. Искителъ, Фонтанъ 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—84).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Побочные доходы

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жеромъ Бонэ г. Смоляковъ.
Розали, его жена г-жа Баранова.
Эленъ, ихъ дочь г-жа Весеннева.
Теофилъ Гудо, фабрикантъ г. Яронъ.
Шарль, его сынъ композиторъ г. Свирскій.
Андрѣ, племянникъ Бонэ г. Лѣсногорскій.
Карменъ Гранеска, кокотка г-жа Чаадаева.
Аристидъ Бенуа, учитель математики г. Новскій.
Табуро, начальникъ Бенуа г. Аргутинскій.
Управляющій гостиницы «Зеленый крокодилъ» г. Дмитріевъ.
Викторъ, мальчикъ въ гостиницѣ г-жа Абрамова.
Адель, горничная у Бонэ г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекція князь Аргутинскій Долгоруковъ.

Побочные доходы. Чтобы оплатить обученіе пѣнію своей возлюбленной Карменъ, почтенный отецъ семейства Жеромъ Бонэ закладываетъ брилліантовую брошь своей жены. Стремясь скорѣе набрать денегъ на выкупъ броши, Бонэ поступаетъ старшимъ лакеемъ въ гостиницу «Зеленый крокодилъ». Въ виду того, что жена Бонэ отдала въ чистку его единственный фракъ, онъ отнимаетъ фракъ у жениха своей дочери, неудачника-композитора Гудо, который беретъ фракъ у математика Аристиды Бенуа. Въ гостиницѣ «Зеленый крокодилъ» собираются въ одномъ номерѣ: математикъ, музыкантъ, Карменъ, лакей—Бонэ и его жена, явившаяся въ качествѣ сидѣлки къ больному. Все прошло бы хорошо, но тайку открываетъ граммофонная пластинка съ храпомъ, замѣняющая уходящаго изъ дому Бонэ. Въ результатѣ однако все кончается благополучно.

Въ понедѣльникъ, 16-го ноября.

Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньякъ, помѣщикъ резервистъ .. г. Свирскій.
Эленъ, его жена г-жа Весеннева.
Жанна, ихъ племянница г-жа Абрамова.
Марта, подруга Жанны г-жа Артурова.
Жибо, поручикъ г. Стронскій.
Грифуль, его денщикъ г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница гостиницы г-жа Баранова.
Полковникъ Мартмаръ г. Новскій.
Назарвиль, поручикъ г. Аргутинскій.
Варвара, кухарка г-жа Чаадаева.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Рапиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ поманичку своей жены, красота, которой и прельстила поручика.



Лѣсной Зимній театръ.

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58).

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 15-го ноября.

Представлено будетъ:

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И.
Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петров. Застражаевъ, управ-
ляющій банкомъ г. Корветъ.
Евгенія Константиновна, его жена г-жа Серченко.
Ольга Львовна, дочь его отъ пер-
ваго брака. г-жа Антипова.
Иванъ Алекс. Тюряниковъ, юрис-
консультъ банка г. Алинъ.
Сергій Павловичъ Зеленовъ, кас-
сиръ банка г. Шатровъ.
Лизавета Фоминишна, его мать ... г-жа Долина.
Штопновъ, отстав. полиц. чинов-
никъ г. Барсовъ.
Антонина Трофимовна, его дочь .. г-жа Селиверстова.
Беркутскій (члены правленія .. г. Богдановъ.
Излѣпскій (банка. .. г. Денисовъ.
Волорыбинъ (.. г. Вальдовъ.
Баронъ Стеффель, чинов. ... г. Ковскій.

Судебн. слѣдователь и понятыя.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгения, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгения появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставного полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готового за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женитъ на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкой образомъ жизни, тратитъ массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; успокоились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниковъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выкупить старика Застражаева. Тюряниковъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у вятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона»—Зеленова отданъ подъ судъ. Но восторгествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызѣніями совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 15-го ноября.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Лил-Тинская.
Лусина, Даша) шантанныя (г-жа Линдъ-Грейнь.
Рожанъ, французенка) пѣвицы (г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Волковъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
Надежда Васильевна, .. г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь г-жа Франкъ.
Годда г. Морвилъ.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
Фроловъ, дядя Кети актеръ Шабельскій.
Пружановъ г. Бобковъ.
Лакей Викентія г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присылающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вместе съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ИЖЕВСКІЙ**ИСТОЧНИКЪ**

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуриі, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“.**

Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**„ГИГИЕНА“****РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,**ОБѢДЫ И****УЖИНЫ.**

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ Н. ШЕБУЕВА „Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“).

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТВѢХА ВОИНА.** Разказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА.** Разказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта —**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.** 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**„АМПИРЪ“**Кокошова № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03**ЗАВТРАКИ****ОБѢДЫ И****УЖИНЫ.**

Издатель Н. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутонъ.

Ген. Акціонер. Общ-во «Издательскаго Дѣла Россіи».

Англовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—49