

Вторникъ 17-го Ноября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ субботу 2-го ноября 1915 г.

Большой цыганскій концертъ

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи: артистовъ Н. Эстровичъ, И. Варфоломѣева, А. Тростянского,
«Музыкальн. Драма» и поли. хоръ Петр. ЦЫГАНЪ подъ упр. В. П. Якова
изв. раз- Л. Леонидова и Московск. и И. Макарова.
сказчика „ПѢСНИ ЗАВѢТНЫЯ“!!! „ПѢСНИ ЛЮБИМЫЯ“!!!

Начало въ 8½ ч. вech. У рояля Д. Карлигъ. Билеты прод. въ маг К Шреде ъ, (Невскій, 52,
телеф. 6 25) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня и по телеф. 46 36

Т. Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

Г СТИН. ДВОРЪ 58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 64-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2334

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перебѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисека (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерин. кан., ул. Невск. 18/27, П Чіарія (Б. Конюшен., 13), Эд. Петцгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

СЕГОДНЯ
представл. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

РИШЕЛЬЕ

Начало въ 8 ч. съ вѣ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—)

Сегодня съ участіемъ Со иста Его Величества ФЕДОРА ШАЛЯПИНА

представлено
будетъ:

ФАУСТЪ.

Начало въ 7½ часовъ вечера

Билеты все проданы.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 15 й разъ

Адриенна Лекуверь

Д-ком. в 5 д.
6 к. В. Скриба.
Начало въ 8 час. вч. Завтра В ра Мир ена В Субботу 1 го
Нояб. сп. кт. Артистъ-солдату Адриенна Лекуверь и ливертисо.
Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.
веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ДАМА ИЗЪ 23-ГО №

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Сабурова.
Начало серии въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.
Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня исключительная для Петрограда программа:

1) при уч. Диза Матвѣевой, Сабуровой, Аг. Лявскаго, Кри-
скаго, Оуѣгина оперетта В. Флота ДЬЮ ВЪ ПЛІИЦЬ 2)
В. леть И. А. ЧИ ТИКОВА, 3) РАИ А МИХАЙ ЮВИА РАИГО
В. 4 И С. РУДЕНКОВЪ, 5) Русск. націон. ансамбль И. Г.
РОІЭ (10 чел.), 6) Миръ вѣе комичи любимцы Петр. публики
ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ И СКАЛА Н. 8 9 ч. 45 м. Ок. въ 11½ ч. и.

Гореховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-2
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой
Лодъ упр. А. Полонскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стангулеско.

ВЪТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Савольскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКМЖА

Сегодня и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9¼ час. веч.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

1) ГУСЛЯРЬ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-
кунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса
С. Ауслендера 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА—
новая пьеса С. Юшкевича.

грам. 4) уснѣхъ La reflexio—оригинальный балетъ.
5) Въ 304-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ
1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни
съ 11 ч.с. утра

Въ Субботу 21-го Ноябрья утрен. сп. въ увеличен. дрстр. въ
пользу союза Артистъ-Солдату. Начало въ 2 часа дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня предста-лено будетъ: **А И Д А** Начало въ 7½ часовъ вѣчера
 18-го 4 сп. 2 аб. «Шелень в Малисавадъ», 19-го «Евг. Онегинъ», 20-го спектакль нѣтъ. 21-го утр. «Св. царюльничъ», вѣч. «Анда», 22-го утр. «Шиковая дама», вѣч. «Арменъ», 23-го (5 сп 1 аб.) «М. Фифи и Паллы».

Начало спектакл. утрѣн. въ 12½, вѣчерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
 Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Ръзаникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вѣчера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ навалъ, 12

Тел. 112-75 и 203 45.

Трамвай 6 и 8.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. и Центральной кассѣ.

Огромный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

3 конный поводъ. Благодаріе. Н. Урванцова.

Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новыя интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учас. и променуарь 65 коп.

Союзъ **„АРТИСТЪ СОЛДАТУ“.**

Въ виду подготовительной работы къ клубному сбору 20, 21 и 22 **КЛУБЪ АРТИСТОВЪ** въ анжеса въ Суб-
 Ноябрь, 21-го и 22-го ноября съ 5½ до 8 часъ вѣчера.

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ «ПАССАЖЪ»

Новый 48, Итальянск 19.

Тел. 462-76 240-00 и 581-48.

Сегодня въ 5-й разъ комедія въ 3-хъ дѣйств. **МОГАТЬ, УКРОЩЕНІЕ СТРОПТИ АГО**

Митрисъ Ворсней — М. Грановская. Нач. въ 8½ ч. в. Завтра Потопъ и Перлума рѣ, 19-го Женщины безъ упрѣка, 21-го Эвель Королевской Владичицѣ, 22-го госп. вѣстр. Е. М. Грановской на стип. и М. Г. Сидниной въ уб. пр. арт. и Р. Т. О «Мезальянсъ» Б. Шоу и «Ночное» Станювита 2-го дек. бен. В. М. Грановской «Мечта любви». Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екстерининскій театръ

Восторженскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

Золотыя арфы пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Б. Гейера и Н. Евреинова.

КОЛОМБИНА (ЕГО ДНИ) пантомима Н. Евреинова и Миусъ.

СТРАДАШИ АСУРА Н. Урванцова. **ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ**

КАБАЧЪ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вѣчера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невский ав.,

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-86 и 517-68.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА** съ уч. Е. А. Мосоловой.

За оубъ дикора (Мужь) Фантасти **Цианистый калий.**

Человѣкъ (Nemo sum) Трагич. **Неудачный в. злтъ.**

Гвоздь чешскій фарсъ въ 2 д. **Вѣдный Федя.**

Начало въ 8½ часовъ вѣчера.

Касса съ 11 часовъ утра.

Для учащихся по 60 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Ноября.	Вторникъ. 17 Ноября.	Среда. 18 Ноября.	Четвергъ. 19 Ноября.	Пятница. 20 Ноября.	Суббота. 21 Ноября.	Воскресеніе 22 Ноября.
Моринскій.	Богома. 5-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Русланъ и Людмила. 3-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Лебединое озеро. 0-е пр. 1-го аб.	Орестея. 4-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	08	Кювертъ. А И Зилотъ. 4-й абон. ко дв. Нач. въ 8 1/2 ч. в.	т. Дубровскій. 4-е пр. 2-го абон. Веч. Лебединое озеро. 5-е пр. 3-го аб.
Александринскій	1) Нахлебникъ. 2) Пр. винциалка.	Пигмалионъ.	Поруганный.	1) Нахлебникъ. 2) Провинциалка.		Лясъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Утромъ. Горе отъ ума. Вечеромъ. Стойкій принц.
Михайловскій.		Antoinette Sabrier. Abonnement spectacle № 4.	Сп. для уч. молодежи Благочестивая Марта Адвокатъ Пателев. 1-е пр. 3-го аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Antoinette Sabrier. Abonnement suspendu.		Le voleur Abonnement suspendu.	Le voleur Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пивовая дама.	Аида.	Мецеасъ и Мелисаида. 4-е пр. 2-го аб.	Евгеній Онѣгинъ.		Утромъ, Севильскій цирюльникъ. Веч. Аида.	Утромъ, Пивовая дама. Вечеромъ, Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адриенна Лекуверрь.	Вѣра Мирцева.	Работница.		Ут. Женитьба. Веч. Адриенна Лекуверрь.	Утромъ, Бѣдная невѣста. Вечеромъ. Работница.
Т. Яворскій	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Пиродн. Домъ Большой Залъ. Частная антреприза.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ уч. Шаяпина. Фаустъ.		Съ уч. Л. Собинова. Трагедія.		Ут. съ уч. Петренко Крменъ. Веч. съ уч. Мозжухина Борисъ Годуновъ.	Ут. Севильскій Цирюльникъ. Веч. съ уч. Петренко Аида.
Пиродн. Домъ. Малый Залъ.	За честь отца.	Ришелье.	Вѣя.	Анна Каренина.		Ут. Принцъ и нищій. д. 10 время, нищій. дн. Тру-2 Шпаны. в. Не дов. хл. вech. Разъ деньг. счаст. боцая слобода.	Утр. Принцъ и нищій. д. 10 время, нищій. дн. Тру-2 Шпаны. в. Не дов. хл. вech. Разъ деньг. счаст. боцая слобода.
Кривое Зеркало.	1) Золотыя арфы 2) Колумбина сего дня 3) Градальша Сура 4) Въ нейтральномъ кабачкѣ.						
Театръ Сабурова.	Женщина безъ упрека.	Крещеніе отъ оптавага.	Готашъ и Черламути.	Женщина безъ упрека.		Жокъ королевское Величество.	
Севскій Фарсъ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Малая театръ.	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Троцкий Т.	1) Ивансъ Павель. 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Смоляков.	Дама изъ 23го номера.						
Литенъ И Т.	Неудачный визитъ. Человѣкъ. Цианистый кали. Законъ дикаря и др.						
Кривое Зеркало Т.	Бѣда приспособился. Забавный поводъ. Благодаріе. Письмо. Послѣ спектакля.						
Новый Т. Липъ.	Дѣло въ шляпѣ, опер. Балетъ Чистякова, Р. М Рай ова и др.						
Васильевскій						На доль притоды.	Блуждающіе огни.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45

Только у насъ картина лучшей Московской фабрики Г. Н. Ермольева

Бандиты бѣлой руки

Угол. пр. въ 4-хъ ч. изъ похвѣдъ САШКИ СЕМИНАРИСТА съ уч. г. Бакшеева, г-жи Орловой и др. арт. русской сцены.

Нашъ десантъ на турецкой территоріи съ пѣт.

МОКРАЯ ДУЭЛЬ Коменія
Начало сеансовъ съ 7-ми час. веч.**Пикадилли**

Невскій 60, Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.**Обожженные крылья,**

драма въ 6 акт изъ современной жизни.

Въ главн. роли прима-балер Имп. т. В. А. КАРАЛЛИ, арт. Имп. т. ПОЛОНСКІЙ, РУНИЧЪ и др.

Нашъ десантъ на Турецкой территоріи.

Гр. и поэтическая историческая картина,
ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА, драма въ 5 актахъ и другія картины.**ФОРУМЪ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Обожженные крылья.

Драма въ 6-ти актахъ изъ современной жизни съ уч. прима-балерины В. А. Каралли и г. Полонскаго.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.**РАМПА**5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 278 08.**Невидимый убійца**

Современная драма въ 3-хъ частяхъ. И другія картины.

Симфоническій оркестръ.

Сенсационная новинка Андрей Тобольцевъ.

ХудожественныйНЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.**Духъ времени.**Драма въ 5-ти актахъ по роману А. Вербицкой
И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІЙ**72****Обожженные крылья.**

Драма въ 6-ти акт. изъ соврем. жизни съ уч. прима-балер В. Каралли и Г. Полонскаго.

ХРОНИКА текущихъ событій.**Унионъ** НЕВСКІЙ **88.****ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА,** др. въ 5 акт. Романъ патриціи съ христіанкой.**Въ Новой Зеландіи** (видовая въ краскахъ).

П-ровая починка обуви (комическая).

Лактобацилловая простокваша.

Изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки съ ба. деролью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Итальянскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обыкн 20 к. лечебной — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.Торговый домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО до 19-го ноябра ПОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Ларисы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
Тел. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ **МОЛОДОЖЕНЫ.** Оп. въ 3 д. Подлинн. пер. съ итальян. М. Г Ярона и Эдаа. Гранд. фин. 2-го акта. **ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ** Нач въ 8½ ч. в. Гл реж И. А. Чистяковъ. Гл. кап. Н. А. Тонивъ Рест. откр. ежедн. Обѣды съ 5 час. два. Гранд. дивертисс. Большой усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Макарова. Безпрерывное увеселеніе до закрытія ресторана.

ВИЛЛА РОДЭ

У Остроганова шоссе. Дир. А. О. Розъ. Тел 77-34 186-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в. Съ 8 в.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.
Телеф. 275-28.

Сегодня и ежедневно **НОВѢЙШІЙ** ОРИГИНАЛЬНЫЙ ФАРСЪ **Королева Джунглей** Большой успѣхъ! Полные сборы! **Безъ рубашки** Начало въ 8½ часъ въ вечера. Касса открыта съ 11 часовъ утра. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

МОЛНІЯ.

Петр. ст., Б. пр., 35-б.
Тел. 747-41.

по 19-ое ноябра монополю для Петрогр. стор. и Васильевскаго остр. пойдетъ искл. въ театрѣ «Молнія» съ участіемъ **Ф. И. ШАЛЯПИНА** „Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“ (Дочь Искова). 7 аг. въ 5-ти акт. Въ роли Грознаго—Ф. И. Шалыпинъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крынского.

Львица Парижа, драма въ 5-ти част., при уч. красавицы Эперри. Дивертиссементъ **Анона** женщина юмористъ Рн-знам. **Лео** (америк. секстетъ, Давидовъ (юмор). Съ понедѣльника, 23-го ноябра юмористъ Айдаровъ, колл. р. т. сопр. Шатленъ и др.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02.

Во имя отчизны.

Современная драма въ 3-хъ актахъ. **ПСИХОПАТКА** Ком. въ 2-хъ част. съ уч. Фентнера и Триденской. **БРИТАНСКАЯ КОЛУМБИЯ.** Видовая. Дивертиссементъ. Тріо Сазоновыхъ. характ. танцы. Хоръ гусяр. Смоленскаго. Новекій юморист. ра. сказч.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ
АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„БИОХРОМЪ“

извѣщаетъ, что монопольное право постановки картины

„Андрей Тобольцевъ“ — драмы въ 5-ти актахъ **А. Вербицкой,**
по извѣстному роману

„ДУХЪ ВРЕМЕНИ“.

предоставлено исключительно театрамъ:

„SOLEIL“ Пассаажъ. Невскій, 48. и „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ Невскій, 102.

ТРИ Вторника: 10-го, 17-го Ноября и 1-го Декабря 1915 г.

Театръ „КОМЕДИЯ“
Моховая, 33.

„ВЕЧЕРА ЛИРИКИ И ЮМОРА“

Спектакли подъ режиссерствомъ автора пьесъ

Изабеллы
Гриневской

С О Н Ъ К О Р О Л Я

Балл. да-сцена, посвященная Королю-Герою Альберту Бельгійскому и его Делжавной Супругѣ. УРОКЪ ТАНЦЕВЪ комедія въ 1-мъ дѣйствіи. ПОЖАРЪ комедія въ 1-мъ дѣйствіи. РОДСТВЕННЫЙ ОБЪЕДЪ комедія въ 1-мъ дѣйствіи. МЕНУЕТЪ картинки-мині-тюры. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АНТРАКТЫ: пѣніе, музыка, новеллы. 25% валового сбора поступитъ въ пользу комит-та «НЕГРОГРАДЪ БѢЖЕНЦАМЪ». Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. до 10 руб. Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты продаются въ книжныхъ магазинахъ: М. О. Вольфа, Невскій, 13, и «Нового Времени», Невскій 40, а въ день спектакля въ кассѣ Театра «Комедія». Моховая, 33. Начало ровно въ 7½ часовъ вечера.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесы въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жам: Зарема, Стадевичъ; и др.; г.г.: Сибирячкинъ, Елинычъ, Сперансовъ и Костымычъ. подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: «Красное солнышко», оперетта въ 2 хъ д. В. Крылова. Переводъ началомъ пьесы кинематокартина Гэмъ колб. сникъ комич. Между 1-мъ и 2 дѣйствіемъ Докторъ новой фармаціи комедія съ уч. Поксона.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Чайка драма въ 4-хъ частяхъ (Ротъ выпыхнуло утро). Въ гл. вѣщяхъ роляхъ Г-жа М. Д. Рыднина и г. И. И. Москвитинъ. Экстраординарный дивертиссементъ.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папироски Богданова.
ЯКА—10 шт. 15 к.

неразрывно связано съ сознаниемъ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.
Дѣдъ-Табакъдѣдъ.

1916 г.

11-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный, единственный въ Россіи
Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНІЕ

При каждомъ № приложенія книга.
Ежемесячно цѣнныя художественныя преміи.
Громадная галлерей картинъ въ краскахъ.
ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАЮТЪ

24

ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу «Видишь въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ картинъ».

50

КАРТИНЪ: въ краскахъ,
автотипии, фототипии,
«олеографіи и др.»

24 КНИГИ: романы известн. русскихъ писателей 24

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картинъ-Пано
въ краскахъ, въ величавой пачкѣ.

ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-НОТЪ
ДЛЯ КАБИНЕТА, КРЫТЫЙ АТЛАСОМЪ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменнаго стола —
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ пачкѣ.

ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІИ
роскошный серебряный альбомъ, укра-
шенный рельефными гравірами-гли-
зиніи, акцѣ на лакированной под-
черное дерево переплетѣ.

ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЫ
ВЪ ЗОЛОТЫХЪ БАГЕТНЫХЪ РА-
МАХЪ изъ папье-маше. Первая мо-
дели превосходнѣйшей имитациі ба-
гетныхъ рамъ.

2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2
чарующихъ дивною гармоніей красокъ.

1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КАУФМАНА. Размѣръ картинъ 73x31 сантим.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ

РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,

воспроизведенная на сляными красками, полная поэзія.

Первыя Гроздыя Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◀▶ Размѣръ картины 52x35 сантим.
Работы поставщ. Ля. Его Императорскаго Велич. Р. олице и Я. Вильборгъ.

Подписка цѣны: На годъ 10 руб., на полгода 6 руб.;
Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,
въ іюнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробныя № высылаются за 40 коп. почт. марками.
Редакция журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,
Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КОРЕЦКІЙ.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ГОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведеній дѣтской литературы,
объясненій великими картинами въ краскахъ

ЖАВОРОНОКЪ

съ иллюстраціями 60 картинокъ, необходимыхъ для дѣтей.
участвующихъ выдающихся русскихъ писателей.
IV-я ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ЕЖЕМЕСЯЧНО ПОДАРОКИ ДѢТЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлеченія, занятія,
картины для раскрашивания, ноты, вырѣзные
модели для склеиванія игрушекъ, научныхъ по-
собій, украшеній для елки и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получаютъ ежемесячно 1-го числа:

<p>12 роскошно иллюстрир. вырѣзокъ въ литератур- но и научнаго журнала для дѣтей, въ изящной обложкѣ съ картинами въ краскахъ</p>	<p>12 подарковъ дѣтямъ: картины, модели для вы- рѣзыванія и склеиванія, рисунки для раскраши- ванія, ноты и др.</p>
--	--

60 книжекъ энциклопедическаго словаря

60 ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ МІРА 600

въ портретахъ и характеристикахъ

книжекъ **ШЕСТЬСОТЪ ПОРТРЕТОВЪ** портретовъ
и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:

Поэтовъ, Художниковъ, Оупльпторовъ, Ученыхъ,
Писателей, Композиторовъ, Голководцевъ, Артистовъ,
Мыслителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 художественныхъ картинъ для дѣтей **100**

Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
въ шести выпускахъ альбомами, отпечатанныхъ
разнаго цвѣта красками

Подписная цѣна: На годъ 6 руб., на полгода 3 р., на 4 мѣс. 2 руб.
Пробы № 1 высылается за 0 коп. марками.

Издание редакціи журнала „Жаворонокъ“.

ВЕТРОГРАДЪ. Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовская,
проспектъ, собств. редакція

Балетныя замѣтки.

«Лсбединое озеро».

Балетный спектакль 15-го ноября вышелъ до нѣкоторой степени экстраординарнымъ. Во-первыхъ, въ немъ выступала г-жа Ваганова не замѣстительницей балерины, какъ она танцевала балеты до настоящаго времени, а дѣйствительной балериной, получившей, наконецъ, этотъ высокій хореографическій рангъ. А во-вторыхъ, въ роли принца дебютировалъ молодой, талантливый артистъ г. Обуховъ впервые пробовавший свои артистическія силы въ отвѣтственной роли. Здѣсь, вѣстать сказать, что г. Обуховъ является ученикомъ не г. Андрианова, какъ было написано въ одной изъ газетъ, а г. Обухова (своего дяди) и г. Легата.

Г-жа Ваганова уже неоднократно восхищала публику своимъ художественнымъ исполненіемъ этого балета, но на сей разъ артистка положительно превзошла себя. Отчетливость и полное отсутствіе напряженности въ техническихъ трудностяхъ, каковы, напримѣръ: 16 фуэтэ или *sotés en points* въ позѣ арабеска и придавали танцамъ балерины ту легкость, нѣжность и игривость, которыя являются поэтической стороной танца и доставляютъ эстетическое наслажденіе. Успѣхъ г-жи Вагановой былъ вылающийся и почти каждое ея выступленіе сопровождалось громомъ аплодисментовъ и требованіемъ повтореній, но балерина повторила только финалъ *pas d'action*'а 3-й картины, исполнивъ, такимъ образомъ, и фуэтэ, и *sotés en points* въ двойномъ количествѣ. Но самое замѣчательное было во второй картинѣ, гдѣ г-жа Ваганова въ адажію сдѣлала 4 круга на *point*'ахъ, одной ногой, держа другую на позиціи *preparation*. До сего времени очень немногимъ удавалось сдѣлать 3 круга (2 круга уже считаются большой виртуозностью) и вотъ г-жа Ваганова установила, такъ сказать, новый рекордъ въ 4 круга, которые она исполняетъ такъ же легко, какъ простой *rond de jambe en l'air*. Въ драматическомъ смыслѣ г-жа Ваганова съ большимъ мастерствомъ подчеркнула всѣ характерныя особенности роли, выдерживая ихъ не только въ мимическихъ сценахъ, но даже въ танцахъ.

Г. Обуховъ, исполнявшій роль принца справился со своей трудной художественной задачей блестяще. Онъ игралъ живо и пражливо. Кавалеромъ артистъ также оказался прекраснымъ и поддерживалъ балерину лозко и увѣренно. Танцы его производятъ пріятное впечатлѣніе именно своеобразной манерой, гдѣ не чувствуется ни пошлаго, ни тѣмъ болѣе, подчеркиванія эффектовъ.

Стройно и изящно прошло *pas de trois* въ исполненіи г-жъ Гердтъ, Поляковой и г. Леонтьева.

Съ большимъ блескомъ и колоритно танцевала г-жа Смирнова въ испанскомъ танцѣ что дельва сказать о г-жѣ Федоровой 3-й, также участвовавшей въ этомъ *pas* и своими вычурными ма-

нерами много вредившей художественности ансамбля.

Въ мазуркѣ выдѣлились г-жи Макарова и Биберъ и г. Кшесинскій и Кусовъ. Слабѣ въ этомъ танцѣ г. Кристерсонъ, много уступающій своимъ товарищамъ въ живости и удали исполненій.

Мило танцевали г-жи Леонтьева 1-я, Муромская и Фокина 2-я. Прекрасно велъ оркестръ г. Лачиновъ внимательно слѣдившій за танцующими и ловко принаравливающийся къ темпамъ.

Режиссеръ г. Сергѣевъ заслуживаетъ олобренія за репетированіе балета и главнымъ образомъ за прохожденіе роли съ г. Обуховымъ. Танцы кондебалета на сей разъ исполнялись съ большою, чѣмъ всегда стройностью, и, единственно чего не хватало для полнаго ансамбля это—игры артистовъ, изображавшихъ друзей принца. Они при его появленіи не встали даже съ мѣста, какъ это полагается, а просидѣли почти всю картину совершенно безучастно.

Г-жа Ваганова получила акварель, изображающую лебедей, двѣ вазы съ цвѣтами и нѣсколько букетовъ.

П. М—ій.

Михайловскій театръ.

«Antoinette Sabrier», пьеса Р. Коолоса. Первый выходъ г-жи Роджерсъ.

Переполненный эlegantной публикой зрительный залъ. Первый выходъ г-жи Роджерсъ, по обыкновенію, заинтересовалъ петроградцевъ, уже много сезоновъ ебрыхъ своей любимицѣ.

Пьеса, выбранная талантливой артисткой для своего выступленія, лишній разъ подтверждаетъ ея чуткость. Ромень Коолосъ—докторъ философіи, воспитанникъ Сорбонны, и это явно отражается на характерѣ его творчества.

Настоящая его пьеса гораздо болѣе философична чѣмъ спична и потому доступна и пріятна только небольшому избранному кружку зрителей. Психологія центральной женской фигуры, лабильность созданныхъ ея обаяніемъ взаимоотношеній, острота смѣло и глубоко поставленныхъ и такъ же разбѣшенныхъ вопросовъ—все это нарисовано авторомъ умно, изящно и литературно, но можетъ быть не достаточно эффектно съ чисто театральной стороны.

Г-жа Роджерсъ съ присущими ея дарованію вдумчивостью и оригинальностью олицетворяетъ своеобразную психологію героини. Ярче всего вывѣляетъ она правдивость и честность впервые полюбившей прелестной женщины, несмотря на всю силу вспыхнувшей страсти, остающейся вѣрной этимъ основнымъ чертамъ своей души. Особенно удались г-жѣ Роджерсъ моменты надюма, борьбы, страданія, переланные и освѣщенные ею на этотъ разъ слоганно и мягко. Артистка имѣла большой успѣхъ и получила нѣсколько цвѣточныхъ подшешій.

Утвердила за собой симпатіи публики граціозная Люсьена Роже, сдѣлавшая изъ роли Эллень очень женственную живую фигуру.

Недурны г-жи Дидіе и Депрель, первая въ маленькой роли подруги Антуанетты, а вторая—свѣтской болтушки Савернь.

Мужа Антуанетты—энергичнаго, неподкупнаго Сабріе игралъ новый актеръ труппы Гастоль Дальтуръ и былъ здѣсь много лучше, чѣмъ въ двухъ предыдущихъ выступленіяхъ. У него интеллигентныя интонаціи, есть внутренняя убѣжденность, но для даннаго образа мало силы. Во всякомъ случаѣ амплу г. Дальтура—роли именно этого типа и только здѣсь онъ смогъ наконецъ проявить свой сценическій опытъ.

Г. Франсенъ долженъ былъ на этотъ разъ изображать обыкновеннаго молодого человѣка, всѣ цѣли и стремленія, котораго ограничиваются романами—и онъ сдѣлалъ это достаточно старательно, хотя, пожалуй, блѣдновато. Неудаченъ гримъ.

Сложный характеръ платоническаго друга Антуанетты—Дортейля—не нашелъ въ лицѣ Жоржа Коллена подходящаго толкователя. Холодно, охучно, передалъ онъ сомнѣнія и муки ослѣпленнаго безнадежною любовью человѣка.

Сухо обрисовалъ онъ и нѣжность свою къ сестрѣ. И только въ заключительномъ объясненіи съ Сабріе у него вельхнуло нѣсколько искреннихъ трогательныхъ нотокъ. Постановка (особенно первый актъ) очень прилична, но обстановка у Сабріе должна быть много роскошнѣе.

І. Г.

Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Уже почти двадцать лѣтъ тому назадъ, Парижъ праздновалъ 50-лѣтіе художественной дѣятельности одного изъ любимѣйшихъ своихъ композиторовъ—Сень-Санса. 9 октября текущаго года этому патріарху французскихъ представителей музыкальнаго творчества минуло 80 лѣтъ: онъ является ровесникомъ нашего маститаго и благополучно здравствующаго Ц. Кюи, который, оказываясь, даже на 9 мѣсяцевъ старше своего французскаго коллеги (родился въ началѣ января) и, подобно послѣднему, продолжаетъ трудиться на творческомъ поприщѣ безостановочно.

Гр. Шереметевъ доставилъ многочисленной аудиторіи своего втораго дневнаго концерта рядъ эстетическихъ впечатлѣній, пріурочивъ программу сеанса, главнымъ образомъ, къ задачѣ чествованія всесвѣтно знаменитаго французскаго мастера. Изъ обильной сокровищницы созданныхъ юбиляромъ произведеній появились въ отчетномъ концертѣ только три опуса, внушительныхъ по размерамъ и художественному достоинству. На первомъ мѣстѣ стояла величественная до-минорная симфонія—произведеніе оригинальное, особенно для своего времени (написана въ 1886 г.) какъ по формѣ (дѣвъ весьма развитыя части съ подраствѣніемъ каждой на три отдѣла), такъ и по инструментовкѣ (уча-

стіе фортепіано и органа), не говоря уже о спаянности внутреннего содержанія посредствомъ полифоническаго развитія общихъ темъ. Основная тема перваго отдѣла второй части родственна по духу народной музыкѣ съ характеромъ исключительной силы и бодрости. Это симфоническое «скерцо» образуетъ отличный контрастъ съ предыдущимъ пѣвучимъ «адажіо» заключительнаго эпизода первой части. Финаль полонъ контрапунктическаго интереса и составляетъ блестящую вершину великолѣпнаго звуковаго сооруженія, свидѣтельствующаго въ каждомъ тактѣ о выдающемся мастерствѣ автора.

Въ томъ же отдѣленіи описываемаго концерта помѣстились еще двѣ пьесы: первая—популярнѣйшее изъ оркестровыхъ произведеній чествуемаго автора—его знаменитая «Пляска Смерти» появилась на этотъ разъ въ обновленномъ видѣ. Нововведеніе состояло въ присоединеніи вокальной партіи на специально пріуроченный текстъ (исп. г-жа Калинина). Вторая вещь, по исключенію, не принадлежала перу юбиляра: это былъ вызванный переживаемымъ моментомъ гимнъ французскаго композитора Л. Жеэна на текстъ г-жи Руссель-Депіаръ «Героямъ», посвященный президенту французской республики. Последняя (4-я) строфа произведенія построена на фонѣ русскаго народнаго гимна. Сочиненіе трактовано авторами музыки и текста съ большимъ подъемомъ: оно вызвало въ антрактѣ торжественную манифестацію съ исполненіемъ русскаго гимна и гимновъ всѣхъ союзныхъ державъ. «Патріотическая ода» Жеэна предстала въ инструментовкѣ и подъ управленіемъ М. Владимірова.

Во второмъ отдѣленіи концерта, дирижировавшей симфоніей, гр. Шереметевъ появился снова у капельмейстерскаго пультъ и превосходно провелъ 1-ю мессу Сень-Санса для соло, хора, оркестра и органа (оп. 4). Это мастерское произведеніе относится, очевидно, къ раннему періоду творчества автора, начавшаго свою художественную дѣятельность почти съ дѣтства: тѣмъ не менѣе, месса поражаетъ зрѣлостью замысла и техники. Въ ней достойно удивленія равновѣсіе между объективностью истинно-церковнаго стиля и субъективнымъ элементомъ творчества. Обѣ главныхъ части мессы—«Gloria» и «Credo» выдержанное авторомъ въ духѣ догматическаго изложенія церковныхъ истинъ, почти безъ повторенія отлѣльных словъ и фразъ и безъ уклоненій въ сторону лирики или драматизма. Субъективнымъ настроеніемъ отвлечено зато вполне подобающее мѣсто въ весьма развитомъ «Kyrie» съ его двумя интермедіями для органа, и въ прелестномъ «O Salutaris», гдѣ такъ красиво выдѣляется хоть жемчужныхъ голосомъ, но прозрачномъ фонѣ узоровъ арфы. Вокальный квартетъ соло былъ представленъ г-жами Орловой-Гладкой (она же исполнила «Патріотическую оду» Жеэна), Бѣлявской и гг. Куклинымъ и Селивановымъ. На органѣ игралъ г. Коллинговъ.

В. Чечотъ.

Въ поискахъ Руслана..

(Народный Домъ).

Съ давнихъ поръ мечтой моею было увидѣть и услышать настоящаго безукоризненнаго Руслана—того идеальнаго русскаго героя-богатыря, въ которомъ, по волю Пушкина и Глинки соединилась въ прекрасной гармоніи черты русскаго стариннаго рыцарства: сила плоти и духа, вѣщная красота, голубиная чистота души и возвышенное и вмѣстѣ съ тѣмъ, простое мужество.

Говорять, идеальнымъ Русланомъ былъ Мельниковъ. И его не видалъ. А тѣ, кого я видѣлъ, были, въ лучшемъ случаѣ, хорошими пѣвцами, но эпитетическій образъ, даваемый ими, всегда оставалъ желать лучшаго.

Въ моихъ поискахъ Руслана я встрѣтилъ трехъ очень хорошихъ (въ иныхъ случаяхъ даже превосходныхъ) артистовъ: гг. Касторскаго, Каченовскаго и Мозжухина.

Последняго я впервые увидѣлъ въ роли Руслана всего на последнемъ спектаклѣ въ Народномъ Домѣ. Г. Каченовскаго видѣлъ нѣсколько раньше, а г. Касторскаго и того раньше. Поэтому мнѣ приходится считаться съ болѣе, или менѣе острой впечатлѣннѣй. Эта оговорка въ данномъ случаѣ необходима...

Кто-же изъ этихъ троихъ Руслановъ есть истинный Русланъ? Увы, по моему мнѣнію, никто. Но у каждаго изъ поименованныхъ артистовъ есть хорошия и даже превосходныя частности.

Г. Касторскій при всѣхъ его безукоризненныхъ сценическихъ данныхъ, при тонкомъ благородствѣ его пѣнія, при превосходной музыкальной сторонѣ исполненія мнѣ всегда казался черезчуръ холоднымъ Русланомъ, и какъ это ни странно, артистъ какъ-то ступевывается среди другихъ исполнителей. Это тѣмъ болѣе странно, что г. Касторскому не занимать стать ни голоса, ни вѣщной импозантности. Во всякомъ случаѣ онъ не зажигаетъ слушателя.

О г. Каченовскомъ мнѣ уже приходилось писать по поводу его выступленія въ Русланѣ. У этого артиста чувствуется богатство. Онъ даетъ типичный образъ удалаго, могучаго русскаго витязя. Но, какъ мнѣ уже приходилось говорить, г. Каченовскій черезчуръ акцентировать свою игру и пѣніе: въ его исполненіи не чувствуется величавой эпической простоты. Его Русланъ манеренъ, натянутъ: чувствуется, что онъ знаетъ цѣну каждому своему жесту. И при всемъ темпераментѣ г. Каченовскаго, онъ холоденъ тѣмъ внутреннимъ холодкомъ, который проскальзываетъ сквозь вѣщное оживленіе его игры и пѣнія.

Г. Мозжухинъ—совершенно новый для меня Русланъ. Его послѣднее выступленіе сопровождалось шумнымъ успѣхомъ у публики. Пѣлъ онъ съ огонькомъ, съ свойственной этому артисту нервозностью и зажигательностью. Для болѣе точной

оцѣнки его Руслана, быть можетъ слѣдовало-бы послушать его въ этой роли еще разъ. Но, въ общемъ, и съ перваго раза г. Мозжухинъ оставилъ достаточно опредѣленное впечатлѣніе о себѣ...

И его Русланъ не былъ идеальнымъ.

У г. Мозжухина есть «изюминка» въ игрѣ и пѣніи. Молодое оживленіе и увлеченіе чувствовались въ каждой нотѣ. Онъ, въ противоположность двумъ вышеупомянутымъ артистамъ, зажигаетъ слушателей. Но ему нехватало богатства, мощности, импозантности. Это былъ прелестный и прелестный младшій братъ Руслана, но не самъ Русланъ. Этотъ Русланъ—младшій еще долженъ догнать Руслана—старшаго и лѣтъ черезъ пять догонитъ.

Гдѣ-же ты, настоящій, подлинный Русланъ? Гдѣ ты, славный богатырь земли русскаго, подъ которымъ земля дрожитъ, и голосъ котораго будитъ даже тяжкую слухомъ голову Полкана-богатыря?

И, вотъ, припоминаю я всѣхъ видѣнныхъ мною Руслановъ—и г. Касторскаго, и г. Каченовскаго, и г. Мозжухина—и странное дѣло: вижу я этого идеальнаго Руслана! Онъ возникаетъ предо мной, созданный изъ отдѣльныхъ чертъ. Въ немъ есть и Мозжухинъ и Каченовскій и Касторскій и другіе... Его создали коллективнымъ трудомъ видѣнные мною въ разное время разные артисты.

Каждый изъ нихъ внесъ въ этотъ образъ нѣчто свое, нѣчто пѣнное. У каждаго нашлась добрая доля меду. Всѣ они трудятся на обширномъ поприщѣ искусства. Каждый по мѣрѣ своего таланта и разумія даетъ искусству то лучшее, что онъ имѣетъ—и въ результатѣ, извѣстный художественный образъ оказывается созданнымъ и законченнымъ. И мы легко можемъ найти его...

Послѣ этого странно становится говорить и слышать о соперничествѣ артистовъ. Ихъ трудъ, въ сущности, долженъ быть чрезвычайно дружнымъ—именно, для коллективнаго творчества, для того, чтобы создавать въ воображеніи нашемъ законченные образы.

Вотъ, Шалапинъ—тотъ сразу и самолично создаетъ гениально законченные образы... Но не всѣмъ же быть Шалапиными! А между тѣмъ коллективное творчество способно создать тоже чрезвычайно пѣнные и незабываемые образы. И къ такимъ образамъ я отношу и моего «коллективнаго», отыскавшаго наконецъ мною Руслана...

Кстати, о «Русланѣ» въ Народномъ Домѣ. Сценическое исполненіе было, въ общемъ, хорошее. Но оркестръ былъ прямо плохъ. Иныя группы инструментовъ совершенно пропадали, ритмъ былъ неустоячивъ. Увертюра аплодировали, и шефъ оркестра расклаивался, но тутъ вышло какое-то недоразумѣніе: именно, увертюра-то совершенно и пропала. Снисходительная публика бываетъ въ Народномъ Домѣ по воскресеньямъ!

Б. Никсовъ.

ГОРГОВЫИ ДУМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.
Гостинный дворъ,
129.

ВЫШИЯ НОВО ГИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—58.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**
таф'а, фая бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: ан-лійск. тикіі плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣтъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя 4 озости, сукна
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Концертъ Зои Лодій

Зоя Лодій своему концерту въ залѣ Тепишевскаго училища сумѣла придать интимный характеръ камерныхъ собраній. Этому способствовали и соответствующій выборъ программы, составленной исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ.

Открывшее концертъ трио С. Тап'ова по своему академическому тону было принято сдержанно, хотя и было выполнено гг. Пиастро, Бильштейнъ и г-жей Полоцкой-Емцовой съ необходимой строгостью.

Имѣли успѣхъ популярная «Осенняя пѣсня» Чайковского и «Испанская серенада» Глазунова, исполненная на виолончели Ю. Бильштейномъ.

Пожалуй, нѣсколько неудачнымъ можно считать выборъ г-жей Полоцкой-Емцовой для фортепьяннаго соло «Картинокъ съ выставки» Мусоргскаго, сочиненія, подобно «Донъ-Кихоту» Р. Штрауса, представляющему собой крайнюю степень пышней декоративной изобразительности. Мощный реализмъ автора «Бориса Годунова» съ великимъ результатомъ можетъ быть перенесенъ на фортепьяно въ видѣ потчжанія пизку невылучившихся птенцовъ (№ 5) или звукоизображенія «Bydlo» (№ 4)—польской телетки, запряженной волами. Рплочемъ, исполненію діаністки заслуживаетъ похвалы.

Второе отдѣленіе, занятое старинными романсами Алябьева, Варламова и Глинки, спѣтыми г-жею Лодій доставило тонко художественное удовольствие. Удивительная выдержанность наивно сентиментальнаго стиля романсовъ, спѣтыхъ съ какою-то собой внутренней выразительностью, захватила многочисленную аудиторію, такъ что очаровательный по своей простотѣ эгзаменитый въ свое время романсъ Варламова «На зарѣ ты ея не буди» пѣвица должна была повторить. Такъ же большой успѣхъ имѣла г-жа Лодій и въ остальныхъ номерахъ программы, репертуара середины прошлаго столѣтія, въ томъ же числѣ и въ популярный «Не искушай». М. И. Глинки.

А. Абаза.

Лекція-концертъ памяти Скрябина.

А. П. Коптяевъ почтилъ память Скрябина специальной лекціей, центромъ которой были личные воспоминанія о встречахъ съ покойнымъ композиторомъ и анализъ отдѣльныхъ сторонъ его творчества.

Особенно интереснымъ оказалось сопоставленіе идеологии Скрябина, играющей такую огромную роль въ его творествѣ, съ философіей Ницше. Въ эту мысль наводитъ лектора не только основная идея самоутвержденія, общая въ индивидуальностяхъ обоихъ геніевъ, но и чисто фактическое сходство отдѣльныхъ выраженій «Заратустры» и стихотвореній программы «Поэмы Экстаза».

Характернымъ для органической цѣльности всего творческаго пути Скрябина оказалось почти полное совпаденіе продемонстрированныхъ лекторомъ отрывковъ изъ произведеній Скрябина, крайне различныхъ какъ по времени ихъ появленія, такъ и по типу композиціи. Самъ композиторъ при указаніи ему на это тематическое совпаденіе отдѣльныхъ сочиненій—даже подчеркивалъ единственность такого приема, придающего особую цѣльность его творчеству.

Трудно, на нашъ взглядъ, согласиться съ положеніями лектора относительно «Предварительнаго Дѣйствія», какъ послѣдняго катаклизма искусства. Совершенно напротивъ: Скрябинъ неоднократно выдвигалъ идею «Мистеріи», какъ поваго, безусловно дѣйствительнаго, активнаго культурнаго красота гдѣ теряется граница между искусствомъ и религіей.

Натурно была обрисована личность Скрябина по воспоминаніямъ лектора и особенно интересными были нѣкоторыя детали, какъ, напримеръ, упоминаніе о ненапечатанномъ вѣтѣ вальса для левой руки, обязанному своимъ появленіемъ исключительно просьбѣ одного нью-йоркскаго импрессаріо написать специально для явля какое-нибудь виртуозное сочиненіе. Это, кажется, единственный компромиссъ во всемъ творествѣ Скрябина.

По заключеніи лекціи выступилъ пианистъ Г. В. Романовскій, исполнившій обширную программу его фортепьянныхъ сочиненій.

Особенно понравились: этюдъ оп. 42, 3 прелюда изъ 11-го опуса и прелестное «Fragilité». Въ закончившей программѣ 4-ой сонатѣ пианистъ проявилъ большой подъемъ.

А. Г.—

Нѣмые уроки.

Искусство—преображаетъ жизнь.

Кинематографъ—отражаетъ.

«Все вижу, все знаю».

Кинематографъ — это интересъ замочной скважины.

Подглядѣть, «какъ живетъ и работаетъ», какъ любить и страдаетъ человекъ обыденный. Еже-
ый, какимъ мы встрѣчаемъ его всегда и всюду.

Герои театра—люди избранные, отмѣченные Судьбой.

Тайна кинематографа—въ возможности для всѣхъ насъ... быть героями.

Прежде: герои и толпа.

Нынѣ: толпа героевъ.

Вглядитесь, что показываетъ трепетно—свѣ-
тящийся экранъ. Жестокія сердца, распуценныя
молч, движеніе нездоровыхъ мыслей.

Насильники и жертвы.

Негодование и жалость.

Передъ взорами современныхъ юношей и даже
дѣтей, оживаютъ на призрачномъ экранѣ ужасы
жизни.

Нѣмой учитель подъ звуки заигранныхъ мело-
дій, рассказываетъ о большихъ трагедіяхъ малень-
кихъ людей, о чинимыхъ судьбою, о мукахъ
любви...

Такъ сокращаетъ онъ «намъ опыты быстроте-
кущей жизни»... въ познаніи зла и людской пош-
лости.

Но душа человѣческая, на утренней зарѣ сво-
ей, никогда прежде не думала о жизни, какъ о
страданіи.

И только лишь въ полдень она понимала, что
жизнь ранить, причиняетъ боль.

Нѣмой хитрецъ. Говорящимъ молчаніемъ сво-
имъ онъ убиваетъ въ современномъ «сердцѣ» остатки
романтизма.

«Приспособляетъ» души къ новымъ условіямъ.

И кто знаетъ: быть можетъ юные, слишкомъ
рапо вкусившіе отъ новаго древа зла, станутъ
сильными, стойкими...

Примутъ зло, но не разлюбятъ жизнь.

Только глаза разучатся плакать.

И на землѣ будетъ меньше разочарованій.

— «Въ грядущемъ нѣтъ мѣста для «безпоч-
венныхъ мечтаній»!

Нуженъ трезвый взглядъ. Поэты лгутъ.

— Смотрите, я учу васъ правдѣ жизни...

Такъ говоритъ Нѣмой учитель.

А жаль мечты...

Викт. Шимановскій.

Торги на аренду здавія цирка Чинизелли.

Вчера въ городской управѣ состоялись устные торги на сдачу въ аренду здавія цирка Чинизелли, срокъ аренды котораго заканчивается въ будущемъ году. Соискателей на эту аренду, какъ у насъ уже сообщалось, явилось довольно много. Преобладали, конечно, цирковые антрепренеры: г.г. Чинизелли, Соломопскій и Никитинъ изъ Москвы и др. Отъ группы финансистовъ выступилъ въ торгахъ артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ. Явился на торги В. Д. Рѣзниковъ, и Севастьяновъ и др. Ф. И. Шалыпинъ, отъ котораго поступило въ управу письменное заявленіе о желаніи взять въ аренду циркъ подъ устройство опернаго народнаго театра, на устные торги вчера не явился. Надбавки на торгахъ дѣлались въ значительныхъ суммахъ и вскорѣ послѣ начала торговъ выяснилось, что наиболѣе серьезными конкурентами являются А. М. Давыдовъ и антрепренеръ московскаго цирка г. Никитинъ. Послѣдній, послѣ заявленія А. М. Давыдовымъ суммы въ 68 тыс. руб. годичной арендной платы, сразу набавилъ 12 тыс. руб. и аренда осталась за нимъ за 80 тыс. рублей, но тутъ произошелъ любопытный инцидентъ. По п. 3-му, выработанныхъ управой условій торга на аренду каждый торгующійся обязанъ внести въ залогъ 5 тыс. рублей, а въ случаѣ полученія аренды—немедленно внести половину годичной арендной суммы. Такимъ образомъ, г. Никитинъ долженъ былъ внести 40 тыс. рублей, но оказалось, что г. Никитинъ не ознакомился съ условіями торга и не захватилъ съ собою необходимой суммы денегъ. Торги были признаны несостоявшимися, а внесенный Никитинымъ залогъ въ 5 тыс. рублей былъ признанъ собственностью гор. управы.

Слѣдующіе торги предположены въ пятницу, 20 ноября.

Хроника

— Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Александровичъ посѣтилъ устроенную въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ выставку картинъ художника К. А. Стабровскаго, причѣмъ объясненія Великому Князю при обзорѣ выставки давалъ самъ художникъ. Его Императорское Высочество приоборѣлъ на выставкѣ картины «Букетъ розъ» и «Осенняя элегія».

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго дома—гастроль Ф. И. Шалыпина. Артистъ будетъ пѣть Мефистофеля въ «Фаустѣ». Слѣдующее выступленіе г. Шалыпина въ Народномъ домѣ назначено на 10 декабря. Пойдетъ впервые «Вражья сила» Строва.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія»—второй вечеръ лирики и юмора поэтессы И. А. Гриневской. Идутъ миниатюры г-жи Гриневской «Сонъ короля».

Въ воскресенье 6 декабря 1915 г. **2-ой КОНЦЕРТЪ**
въ Маломъ залѣ Консерватрiи
ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ПѢСЕНЪ И РОМАНСОВЪ.

Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Нач. 8½ час. веч. БИЛЕТЫ ежедневно у К. Шредера (Невскій, 52),
Устроитель П. Морочинскій.

«Урокъ танцевъ», «Пожаръ», «Рождственный обѣдъ и «Менуэтъ».

— Читка пьесы Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь», въ новомъ переводѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, состоится сегодня не въ Михайловскомъ театрѣ, какъ предполагалось ранѣе, а въ фойе бель-этажа **Александринскаго театра**. Главныя роли въ пьесѣ, первое представленіе которой предположено въ первыхъ числахъ декабря, распределены между г-жами Досмашевой, Козаленской, Руничъ-Давыдовой, г.г. Лешковымъ, К. Яковлевымъ, Усачевымъ, Студенцовымъ, Брагиннымъ, Шаповаленко и др.

— Дирекція Императорскихъ театровъ представила въ распоряженіе **совѣта театрального общества** на 6-е и 13-е февраля Мариинскій театръ для устройства **вечеровъ въ пользу общества**. На послѣднемъ засѣданіи совѣта намѣчено устройство 6-го февраля—концерта съ участіемъ лучшихъ силъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, а 13 февраля—опернаго спектакля.

— Артистка Императорскаго балета Ю. Н. Съдова получила приглашеніе на десять гастролей въ **Кіевъ**.

— Въ театрѣ «Музыкальная драма» усиленно репетируютъ сейчасъ оперу Даргомыжскаго «Каменный гость». Партію Донъ-Жуана будутъ пѣть въ оперѣ г.г. Каравья, Рождественскій и Войтенко; партію Мауры—г-жи Мореншильдъ, Андреева-Дельмасъ и Давыдова. Сейчасъ Донъ-жуаны изъ «Каменнаго гостя» усердно занимаются **фехтовальнымъ искусствомъ**. Фойе театра обращено въ фехтовальный залъ. Обучаетъ этому искусству специалистъ-режиссеръ С. Ф. Дерюжинскій, самъ окончившій фехтовальную школу графа Рибоьера—по первому разряду.

— Въ театрѣ Л. Б. Яворской начались репетиціи спектакля **литераторскъ**, сборъ съ котораго поступить въ пользу студенческихъ землячествъ. Какъ у насъ сообщалось, поставлена будетъ пьеса М. Горькаго «На мнѣ». Будутъ играть, Луку—Е. Чириковъ, барона—К. И. Арабакинъ, Сатина—г. Доброправовъ, Ваську Пепла—П. Потемкинъ, Тамарина—И. Я. Гинзбургъ, Криваго-Зоба—Д. Цезоръ, Бубнова—г. Танъ, актера—Н. Н. Ходотовъ; Алешку—Юр. Слезкинъ, пристава—Е. Семеновъ, городского—А. Рославлевъ, Костычева—г. Лазаревскій, женскія роли исполнять: Анны—г-жа Грушко, Наташи—г-жа Юлшвина-Чирикова, Насти—Л. Б. Яворская, Квашни—З. Н. Журавская, Василисы—Е. Ф. Яковлева-Карнъ. Предпола-

гавшееся участіе въ спектаклѣ А. И. Куприна не состоится по болѣзни писателя.

— Со вчерашняго дня въ театрѣ Л. Б. Яворской начались репетиціи новой пьесы А. Каменскаго «**Быть можетъ завтра**». Репетиціями руководить авторъ.

— Гергартъ Гауптманъ закончилъ новое драматическое произведеніе «мѣщанскую комедію», «**Христина Лагренцъ**». Пьеса будетъ поставлена въ берлинскомъ Deutsches Theater, подъ руководствомъ Макса Рейнгарта.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ Маломъ залѣ консерваторіи **концертъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ Е. И. Башариной**. Пѣвица обнаруживала въ длинномъ рядѣ романсовъ своего репертуара екусь, музыкальность и несомнѣнный подъемъ. Г-жѣ Башариной, удостоившейся самаго теплаго пріема, были поднесены цвѣты. Изъ другихъ участниковъ концерта отмѣтимъ изящную балетную пару—г-жу Люкомъ и г. Семенова, вызвавшихъ дружные аплодисменты своимъ «Вальсомъ».

— Въ составъ труппы Троицкаго театра приглашенъ въ качествѣ режиссера б. режиссеръ болгарскаго театра въ Софіи **П. П-Ивановскій**.

— Драматическая труппа Народнаго дома будетъ чествовать въ декабрѣ артиста **А. К. Дилина**, по случаю исполняющагося **25-тилѣтія его артистической дѣятельности**. Г. Дилину данъ будетъ наградный бенефисъ.

— Сегодня истекаетъ **годшщина** со дня открытія союза «**Артистъ—солдату**».

— **В. В. Кавецкая** выѣхала вчера на гастролы въ **Еаку**, куда она приглашена антрепренеромъ г. Амираго.

— 27 ноября состоится **выдача премій** по конкурсу имени М. И. Глинки изъ процентовъ на капиталы, завѣщанные М. П. Бѣляевымъ. Всѣхъ премій четыре на сумму въ 3,000 рублей. Первая премія—1.500 рублей.

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома готовится къ постановкѣ пьеса А. Саксаганской «**На новую дорогу**».

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
◆ Продается въ коннорѣ «Обозрѣніе Театровъ». ◆

МОСКВА

— Крупной злобой театрального дня является уходъ изъ драматическаго театра директора-распорядителя И. Э. Дувана. Дуванъ получилъ письмо отъ жены владѣльца театра г. Суходольскаго, которая отъ имени мужа предлагаетъ ему оставить службу. Мотивы отказа пока не выяснились.

— Въ Москвѣ за кулисами Большаго театра состоялось исключительное въ своемъ родѣ частование артиста г. Трезвинскаго. Г. Трезвинскій искалъ по Москвѣ сахаръ для артистовъ Большаго и Малаго театровъ, и ему удалось достать свыше 50-ти пудовъ сахара. Товарищи и поднесли за это г. Трезвинскому золотой жетонъ, изображающій полъблицу дровъ съ головой сахара наверху.

— Л. Н. Андреевъ передалъ свою новую пьесу «Собачій вальсъ» для постановки московскому Камерному театру.

Художественный театръ.

Съ разрѣшенія командующаго войсками московскаго военнаго округа, здѣсь состоялся первый изъ задуманнаго дирекціей ряда бесплатныхъ спектаклей для выздоравливающихъ и раненыхъ воиновъ. Весь зрительный залъ представлялъ необы-

чайную картину: сплошное море изъ сѣраго хаки, фонъ котораго лишь кое-гдѣ бѣлился яркими пятнами косынокъ сестеръ. Аудитория съ рѣдкимъ вниманіемъ отнеслась къ представленію «Силой птицы» и восторженно принимала исполнителей.

Въ Художественномъ театрѣ предстоитъ маленкое торжество: чеховскія «Три сестры» будутъ сыграны 19-го ноября въ 200-й разъ. Вместе съ пьесой, впервые сыгранною 31-го января 1901 г., справятъ въ этотъ вечеръ свой юбилей О. Л. Книпперъ и А. Л. Вишневскій, игравшіе Маму и Кулыгина въ 200 спектаклей. Почти во всѣхъ спектакляхъ играли Наташу—М. П. Лилина и Андрея—В. В. Лужскій; лишь нѣсколько разъ замѣнялъ его г. Алашевъ. Во всѣхъ остальныхъ роляхъ исполнители мѣнялись.



Французскія пѣсенки.

Незадолго до войны А. Бриссонъ помѣстилъ въ «Temps» статью, въ которой разсматривалъ вопросъ о томъ, что стало съ знаменитой французской «chanson». Въ прежнія времена каждая историческая эпоха Франціи имѣла свою пѣсенку, которую распѣвали въ кабакахъ и на улицахъ, и влияние этихъ пѣсенъ на рѣшенія правительства бывало такъ велико, что Шамфоръ, въ 1780 г., вполне имѣлъ основаніе называть Францію «монархіей», абсолютизмъ которой смягчается пѣсней. Упадокъ пѣсни начался при Наполеонѣ I, который не терпѣлъ критики своихъ дѣйствій, а пѣвцы, которые только восхваляли его, не нравились народу. При реставраціи и имъской монархіи chansons снова было оживили, благодаря Бранже, но уже при Наполеонѣ III пѣсенки опять приходятъ въ забвеніе. Въ настоящее время подъ влияніемъ грандіозности событій chansons кое-гдѣ снова начинаютъ оживать. Первые изъ нихъ появились въ траншеяхъ, и онѣ тотчасъ были подхвачены тѣми куллетистами, которые съ самаго начала войны были приглашаемы на передовыя позиціи для поднятія бодрости.

Шиллеръ и Гете.

Въ вышедшемъ недавно заграничій седьмомъ томѣ переписки Вильгельма Гумбольдта съ его женой Каролиной приводится въ одномъ изъ писемъ сообщеніе о заключенной наследниками Шиллера сдѣлкѣ съ издательствомъ Котта на право изданія всѣхъ произведеній поэта ерокомъ на 25 лѣтъ (1827—1852 г.г.). За это право дѣти Шиллера получили 70.000 талеровъ, не считая 12.000 тал., которые были имъ выданы въ видѣ авансовъ.

Переписка Шиллера съ Гете, находившаяся къ тому времени во владѣніи Гете, была отдѣльно приобретена издательствомъ за 8.000 талеровъ, причемъ половина этой суммы была имъ отдана наследникамъ Шиллера. На почвѣ этого расчета, какъ видно, происходили недоразумѣнія, такъ какъ въ письмѣ Гумбольдта имѣется фраза о томъ, что «Гете нехорошо поступилъ съ дѣтьми Шиллера». Что касается самого Гете, то онъ за право изданія своихъ произведеній получилъ у того же издателя 100.000 талеровъ. Если перевести эту сумму на современный денежный масштабъ, то она составила бы приблизительно около 200.000 руб.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставащ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невокій, 3), у Поставащ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р ДРУСЪ (Невокій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сушность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылать по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ в К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Въ нашихъ кинематографахъ па тсущей педьль демонстрируется, собственно говоря, только три новыхъ программы: въ «Паризіанъ», «Художественномъ» и «Пикадилли» совместно съ «Форумомъ» и «Кристалъ-Паласомъ». Въ остальныхъ идетъ программа, уже шедшая въ столицѣ, причѣмъ даже, въ первоэкранныхъ кинематографахъ повторяется старая программа.

Чѣмъ объяснить подобное явленіе? Видѣ съ одной стороны, на рынкѣ наблюдается большое производство лентъ, съ другой—кинематографовъ развелось за послѣднее время очень много, и они вѣчно гонятся за новинками. Мало того, въ теченіе осенняго сезона можно было наблюдать, какъ третіе-степенные кинематографы постепенно приближались къ второзраннымъ. А сейчасъ вдругъ наблюдается явленіе обратнаго порядка.

Но дѣло, по видимому, въ томъ, что владельцы кинематографовъ ввиду сокращенія времени функционирования своихъ учрежденій, рѣшили уменьшить расходъ и съ этой цѣлью пользуются старыми лентами. Кроме того, въ кинематографахъ сейчасъ замѣтно уменьшеніе количества посетителей. Нѣтъ уже переполненія въ фойѣ, нѣтъ очередей у кассъ.

Конечно, демонстрируемые сегодня картины вполне удовлетворяютъ публику кинематографовъ, тѣмъ болѣе, что и второй экранъ составляетъ оцѣнку интересно. Но важенъ фактъ самъ по себѣ,—сокращеніе демонстрируемыхъ новыхъ лентъ.

Въ первомъ номерѣ журнала «Пегасъ» напечатаны данныя о «фотографической секціи французской арміи», созданіе которой должно быть приписано въ расной мѣрѣ инициативѣ главнокомандующаго Жоффра и вознаго министра, а также министра изящныхъ искусствъ.

Эта новая секція отвѣчаетъ двумъ задачамъ — безопаснѣю лояльной пропаганды при помощи нерепродуцируемыхъ документовъ и созданію архивовъ для будущихъ историческихъ трудовъ.

Фотографическая секція состоитъ изъ трехъ категорій—состава операторовъ, находящихся въ разѣздахъ по всѣмъ наиболѣе интереснымъ пунктамъ фронта, лабораторіи, предназначенной для сильной проявки негативовъ и печатанія въ мнимую времени позитивовъ, а также организациа архивовъ, гдѣ классифицируются по отдѣламъ и эпохамъ собранныя таковы образомъ снимки.

Операторы со времени созданія секціи уже успѣли предпринять два путешествія — одно въ Артуа,

другое—въ Эльзасъ. Въ настоящее время отълапы уже снимки взятія Каронси, бомбардировки Арраса, взятія Матцерала и др.

Наша публика знакома съ нѣкоторыми работами этой секціи. Параллельно съ ней работаетъ французскій кинематографическій синдикатъ, гдѣ объединились фирмы «Гомонъ», «Бр. Пата» и «Эклеръ». Нѣкоторыя ленты этого синдиката также демонстрировались у насъ, въ Петроградѣ. Въ скоромъ времени появятся еще новыя филімы; ближайшей новинкой будетъ картина «Король Альбертъ I и президентъ Пуанкаре во французской дѣйствующей арміи», которая будетъ демонстрироваться 17 ноября.

У насъ въ Россіи подобныя снимки исполняетъ Скобелевскій Комитетъ, который получилъ монополию на исполненіе военныхъ картинъ, но къ сожалѣнію, въ кинематографической техникѣ мы еще не догнали своихъ союзниковъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Картина «Мара Крамская», въ которой приняла участіе О. Гзовскія, приобрѣтена фирмой «Паризіана». Какъ намъ сообщаютъ, лента, однако, раньше будущаго сезона не будетъ демонстрироваться въ Петроградѣ.

— По полученнымъ свѣдѣніямъ, одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ заключила договоръ съ Л. Андреевымъ относительно инсценировки для экрана его пьесы «Тотъ, кто получаетъ пощечины».

— Одна изъ фирмъ выпускаетъ въ ближайшемъ будущемъ серію картинъ, представляющихъ собою кинематографическую историческую романоу гр. Салиаса и Всева Соловьева. Въ первую очередь намѣчены инсценировки «Хроника семьи Горбатовыхъ».

— Большимъ успѣхомъ пользуется картина «Подъ гнетомъ Рима, демонстрируемая въ послѣдней программѣ кинематографа «Унионъ».

— Въ Москвѣ состоялось собраніе кинематографическихъ режиссеровъ, на которомъ присутствовали г.г. Бауэръ, Чардынянъ, Протозановъ, Гарлинъ, Туркинъ, Висковскій, Пухальскій, Андреевъ, Азагаревъ; Уральскій и др. Собраніе рѣшило инсценировать пьесу Л. Н. Толстого «Полы священія» и для этого объединить всѣ лучшія артистическія силы. Весь сборъ съ этой картины поступитъ въ распоряженіе Краснаго Креста.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Обязательно надо!

Всякому, кого общество считаетъ болѣе или менѣе осведомленнымъ въ финансовыхъ вопросахъ, въ послѣдніе дни приходится отвѣчать на такія обращенія:

— Какъ вы думаете, — выгодно ли купить облигации новаго военнаго займа?

— Есть ли расчетъ взять новый заемъ?

— Стоитъ ли помѣстить свои деньги въ новыя облигации?

И все въ этомъ родѣ.

Всѣ говорить о выгдѣ, расчетѣ и корыстной пользѣ.

И рѣдко кто говоритъ о томъ, что подписываться на новый заемъ надо, обязательно надо, независимо отъ выгоды, отъ процента, отъ выпускной цѣны и прочихъ благъ, которыя сулитъ новый заемъ капиталистамъ.

При такомъ состояніи обывательской психологіи вполне понятны всѣ печатающіяся воззванія для успѣха займа и всѣ подчеркиванія его выгоды для обывателя.

Вѣдь человекъ — настолько морально павшее твореніе, что до сихъ поръ еще не устарѣла ни одна изъ десяти заповѣдей, а къ такой элементарной человѣческой заповѣди, какъ «чти отца своего и мать свою» понадобилось еще обѣщаніе: «да благо-ти будешь и да долголѣтень будешь на земли».

Если за почитаніе родителей человеку пришлось обѣщать «благо» и «долголѣтіе», то нужно ли удивляться тому, что на денежную помощь родитѣль-матери въ минуту ея бѣдствій, приходится давать и хорошій процентъ, и «уступочку» съ номинальной цѣны и обѣщанія, что если матери-родитѣль придется занимать деньги еще за болѣе высокій процентъ, то всѣмъ обмѣняютъ облигации на «лучшія».

Таково человѣчество, таковы люди.

При всемъ томъ, обывательскія разсужденія о «выгодности» того или иного военнаго займа производятъ удручающее впечатлѣніе.

Здѣсь дѣло не въ этическомъ почитаніи матери своей, а въ ея спасеніи.

Самый дурной сынокъ, никогда не почитающій свою мать, непременно возмущается, засуетится и приметъ всѣ мѣры для спасенія своей матери въ тотъ моментъ, когда ей будетъ угрожать опасность.

Онъ забудетъ тогда объ обѣщаніяхъ пятой заповѣди и не будетъ думать о благѣ и долголѣтіи, которыя ему полагаются за почитаніе своей матери.

Одно дѣло почитаніе, другое — спасеніе.

Чтобы человекъ почиталъ свою мать понадобилась спеціальная заповѣдь, понадобились обѣщанія всѣхъ благъ, а для того, чтобы человекъ спасалъ мать свою въ минуту опасности — даже заповѣдь не понадобилась, — настолько это естественно.

Настоящіе военные займы — необходимымъ же средствомъ для спасенія родины-матери, которая находится въ большой опасности.

Собираемыя нынче деньги — это фондъ побѣды.

Безъ денегъ россать нельзя, а не восовать, при нынѣшнемъ положеніи вещей, значитъ продать родныхъ и ея союзниковъ.

Вы можете не чтить свою мать, но спасти ее отъ опасности — вы обязаны, должны.

И подписываться на новый заемъ надо, обязательно надо.

И. О. Абельсонъ.

Биржевыя сдѣлки.

(16 ноября).

Собраніе открылось въ устойчивомъ настроеніи и протекало при весьма благоприятныхъ условіяхъ. Отмѣтился интересъ спекулятивныхъ круговъ къ цѣностямъ различныхъ группъ, отдѣльныя же бумаги, особенно Бакинскія, были въ оживленномъ спросѣ.

Официальное открытіе подписки на новый заемъ нисколько не отразилось на курсахъ государственныхъ фондовъ. Наоборотъ, тенденція даже немного окрѣпла, и государственная рента обращалась по курсу 78¼. Выигрышные займы въ спросѣ и повышеніи: I—590, II—459, III—387.

Съ валютой устойчиво: фунт. стерлинговъ 145.75, франки 52.75, шведскія кроны 87, американскіе доллары 3.13.

Крѣпко и оживленно съ Бакинскими, курсъ которыхъ доходилъ до 645; къ концу 642 деньги. Искали акціи Нобель и платили до 1000, за паи—19,400. Ланозовскія сдѣланы 138¼, Манташевскія 136.

Вполнѣ устойчиво съ акціями металлургическихъ предпріятій. По повышеннымъ цѣнамъ обращались Брянскія 150, Донецко-Юрьевскія 211, Николаи-Маріупольскія 191, Путиловскія 92, Судостроительныя 81½ деньги. Барановскія дѣлали по 139—8, Коломенскія 171, Мальповскія 246, Парвильненъ 128½, Сормовскія 167½. Тульскія мѣдиопрокатныя, авансировавшія до 594, подвліяніемъ реализацій сдали до 586; къ концу по

этой цѣль преобладали пролазцы. Богословскія оставляютъ покупателей по 175.

Съ Лепскими тише, особенно къ коппу собранія—526—519. Сдали и Лена Гольдфильдъ 21,35.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла; называли цѣны предшествующаго дня.

Железнодорожнымъ спекуляція удѣляла мало вниманія. Огласились единичныя сдѣлки съ Московско-Казанскими 420—19, Владикавказскими 2.200, Рыбинскими 218. За Сѣверо-Донецкія заплатили 321, Юго-Восточныя 216, Подъѣзныя 50.

Кыштымскія 28.

Заключилось собраніе въ болѣе вяломъ, отчасти реализаціонномъ настроеніи.

КОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Русское общество въ сознаніи своего гражданскаго долга передъ родиной горячо откликнулось на насущнѣйшій вопросъ дня—на новый военный заемъ.

По отзыву представителей крупнѣйшихъ Петроградскихъ банковъ, первый день подписки прошелъ весьма успѣшно. Требования на облигаціи займа, насколько можно судить по первому дню, значительны. Контигентъ подписчиковъ разнообразный и свидѣтельствуетъ, что интересъ къ займу проявляютъ все классы населенія.

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪѢЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Первое общество Подъѣздныхъ желѣзныхъ путей за сентябрь текущаго года выручило немногимъ меньше, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года (319.860).

Валовая выручка за девять мѣсяцевъ текущаго года составила 2.652.626 р., противъ 3.082,259 р. за тотъ же промежутокъ времени 1914 года.

Общія собранія

ОБЩЕСТВА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

14-го ноября, подъ предсѣдательствомъ А. П. Крамского, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Владикавказской желѣзной дороги, которое единогласно утвердило смѣту на 1916 г., а также все другія предложенія правленія.

Въ члены ревизионной коммисіи перепознаны Г. А. Блохъ, И. И. Бокъ, М. С. Кербедзь и В. А. Бѣлозеровъ.

Наибольшее количество акцій къ общему собранію представили: министерство финансовъ—4.790, Международный коммерческой банкъ—2630, Азовско-Донской коммерческой банкъ—1.600, А. Ф. Мухомовъ—400, А. И. Мамошовъ—332, В. С. Охотниковъ—300, и др.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

По предварительнымъ даннымъ о-ва «Продамета», за первые 10 мѣс. т. г. въ синдикатъ поступило заказовъ 94.713,879 пуд. противъ 99.072,960 п., поступившихъ за то же время 1914 г. и противъ 119.047.721 п. за первые 10 мѣсяцевъ 1913 г.

По отдѣльнымъ издѣліямъ заказы распредѣлялись слѣдующимъ образомъ (тыс. пуд.):

	1913.	1914.	915.
Листовое желѣзо	19.442	13.048	12.098
Балки	7.182	7.995	7.276
Швеллера	2.406	3.173	3.003
Желѣзо:			
обручное	5.198	4.670	4.086
шпвное	3.567	2.804	2.389
сорт. и фас.	37.759	35.797	41.948
Рельсы легкіе	1.836	1.586	1.327
Бандажи	3.156	2.212	2.664
Оси	1.421	825	953
Рельсы жел. дор.	38.081	26.963	18.970
Итого	119.048	99.073	94.714

Въ октябрь с. г. по всемъ издѣліямъ поступило заказовъ 13.387 т. п. противъ 19.183 т. п. въ октябрь 1914 г. и противъ 11.283 т. п. въ октябрь 1913 г.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Все физическіе методы леченія. Образцовая электро—в долечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонва. Диетическій и вегетарианскій столъ. Все виды спорта. Главн. й врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговс ая, 67 (пятн. и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проквесты высылаются погрой 04127018

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан. 29. Выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

~~Соборъ~~ отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

5½% Военный Краткосрочный Заемъ 1915 г.

изданъ на основаніи ВЪСОЧАЙШАГО УКАЗА, даннаго 28 Октября 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятся, начиная съ перваго Ноября 1915 года, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 Ноября и 1 Мая.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены 1 Ноября 1925 г., до наступленія означеннаго срока къ выкупу сего займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его Конторахъ, Отдѣленіяхъ и Казначействахъ.

Облигаціи сего займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ порядкамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министерствомъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа будетъ предоставлено право обмѣнить имѣющіяся у нихъ облигаціи на облигаціи Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, причемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа до ихъ выпуска.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 16, 17, 18, 19 и 20 Ноября 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, какъ постоянныхъ, такъ и крѣпостныхъ и полевыхъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ учрежденіяхъ мелкаго кредита, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ и/Дону Купеческомъ,
Тифлискомъ Комерческомъ,
Тифлискомъ Купеческомъ,
Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ и ДОМАХЪ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одессѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 9% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Ноября 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% номинальной стоимости затребованныхъ облигацій наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 23 Ноября 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 23 Ноября 1915 г.
30%	„ „ „ „ „ 19 Декабря 1915 г.
30%	„ „ „ „ „ 15 Января 1916 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигаціи на сумму до 1000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 23 Ноября 1915 г.; для лицъ подписавшихся въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита, указанная сумма понижается до 500 руб.

Въ случаѣ, если требованія принять общую сумму займа, будутъ произведены разверсткой.



СЕГОДНЯ

3-е представление 8-го абонеента.

Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтоваръ, великій князь кievскій г. Преображенскій.

Людмила, его дочь г-жа Коваленко.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы Касторскій.

Ратмиръ, князь тазарскій г-жа Збруева.

Баянъ г. Александровичъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.

Горислава, пльинница Ратмира ... г-жа Ермолюко.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Большаковъ.

Наина, злая волшебница г-жа Ланская.

Черноморъ, злой волшебникъ В-никъ.

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора, Лезгинка.

Витязя, бояре и боярыня, стѣнные дѣвушки, няня, мамы,

отрока, гряды, чашники, столыники, дружина в народѣ.

Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нянфы и удильны.

Духовой оркестръ на сценѣ (г. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка. Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 7½ ч. веч.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтовара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома в иракъ Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтоваръ обѣщаетъ свою дочь въ супружескому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему почитателя Людмилу и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.— Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, в слезахъ отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, а витязя снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба вылетаютъ на воздухъ Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила похищена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу изъ Кіева и тамъ искать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно старается разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ ее отравляетъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣясь на помощь веретена.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ**В. В. КИНЖАЛОВА.**

Морская 21, во дворѣ.

Заказы при имаются по телефону 39-76
и доставляются на домъ.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотна.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю Готлибъ.Телефонъ
49-86.

Петроградъ. Владиміевскій пр. 2 уг. Невскаго.

КОРСЕТЫ



MAISON

„Celine“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. яз. Б. А. Байланова и Л. Е. Рахата.

ДВІСІВУЮЩИИ ЛИЦА:

- М-съ Хайгинсъ..... г-жа Немирова-Ральфъ.
- Профес. Генри Хайгинсъ..... г. Горинъ-Горинновъ.
- Альфредъ Дултъ..... г. Яковлевъ.
- Элиза, его дочь..... г-жа Рощина-Инсарова.
- М-съ Айпфордъ Тилъ..... г-жа Можарова.
- Элара..... г-жа Домашева.
- Фредъ..... г. Студенцевъ.
- Полковникъ Пикрингъ..... г. Вертышевъ.
- М-съ Пирсъ..... г-жа Ростова.
- Председатель..... г. Малютинъ.
- Сарнастическій Зритель..... г. Назаринъ.
- Горничная..... г-жа *.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.
Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Подней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дултъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пиккерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея настоящую герцогиню. Эти слова глубоко заволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ усилий—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она забавляла даже во дворцѣ и съ честию вышла изъ комнаты. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своихъ коллегъ своимъ ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И адѣсь она даетъ горюшій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть цвѣточницей. Она дѣлательно переродилась, она приобрѣла свою независимость.

Тел. № 641-84. Тел. № 641-84.

КРУПНОЕ ТОРГОВЪЕ ПРЕДПРІЯТІЕ, вывезенное ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ, ОКОНЧАТЕЛЬНО ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

потому имѣетъ честь предложить по выкупѣ цѣнамъ, оцѣнѣ и въ разницу, слѣдующіе товары:

- Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.
- Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
- Громалный выборъ ВЕЛВЕТОВЪ.
- Китка ПЛЮШЪ.
- ПЮРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.
- Готовые ХАЛАТЫ.
- Мебельныя ПОКРЫШКИ.
- Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.
- БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.
- БАШЛЫКИ и пр. ч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.
Петроградъ, М рская, 88. Тел. № 646-34.
Входъ съ подъезда 2-й этажъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

ованныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петрограда, Мѣщанская ул. соборная, домъ № 5
Телефонъ № 188-58

ПОКУПАЮ БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО, и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

Магазинъ: Невскій 71 уг. Николаской ул. Невскій 59
Тел. 55-99



Лондонъ 1918




Золотая медаль.



СКЛАДЪ GRAND ПЕРСИДСКИХЪ ПРИХЪ

КОВРОВЪ Ю. І ХАНЪ-ПИРА.

Эртманъ и...

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 4.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

avec le concours de Madame

HENRIETTE ROGERS,

la 3-ème représentation (reprise) de

ANTOINETTE SABRIER,

pièce en trois actes de M-r Romain Coolus.

Personnages:

Germain Sabrier	M M.	Caston Daltour.
René Dangenne	„	Victor Francen.
Gaston Doreuil	„	Georges Colin.
Richard	„	Charles Lorrain.
Runilles	„	Robert Hasi.
Savergnes	„	Paul Robert.
Vigrac	„	Fernal.
Jaimagne	„	Frémau.
Louis, valet de chambre	„	Léon.
Le garçon	„	Bruno.
Le chef Tzigane	„	Faïret.
Le maître d'hôtel	„	Henriette
Antoinette Sabrier	M mes	Henriette
		Roggers.
Hélène Doreuil	„	Lucienne Rogger.
M. dame Savergne	„	Juliette Depresle.
Marcelle Candès	„	Cécile Didier.
Fanny, femme de chambre	„	Denise Raymond.
1-ère invitée	„	Cenaille.
2-ème invitée	„	Massard.

On commencera à 8 heures ¼

«Antoinette Sabrier». Крупный, энергичный деятель — инженер Сабрие безумно, хотя и сдержанно, любит свою прелестную жену Антуанетту, и старается всеми силами и способностями, чтобы создать ей достойную ее красоты роскошную рамку. Антуанетта же испытывает къ мужу только уваженіе и благодарность. Не платит она взаимностью и преданному своему другу Дортейлю, несмотря на то, что питает къ нему беззаветную платоническую любовь. Случайная встреча съ молодымъ капиталистомъ Рене Данженемъ — пробуждаетъ въ ней спящее чувство и она привязывается къ нему всей душой. Рене также влюбляется въ нее и они рѣшаются ѣхать въ Америку. Стрѣданія Дортейля и сестры его, съ дѣтства обожающей Данжена, юной Элленъ — не останавливаютъ эгоистическаго проекта любовниковъ. Но въ минуту своего ухода изъ дома, Антуанетта узнаетъ о разореніи Сабриера и у нея не хватаетъ мужества покинуть его въ несчастіи. Для спасенія Сабриера и добившихся ему клятвъ въ обходима крупная сумма, которую черезъ Дортейля ему предлагаетъ Данженъ. Сабриеръ согласенъ принять эту сумму только въ томъ случаѣ, если Данженъ не былъ близокъ съ Антуанеттой. Данженъ даетъ ему въ этомъ слово. Но правдивая Антуанетта не умѣетъ лгать и, оскорбленный мужъ съ негодованіемъ оттолкнувъ помощь ея возлюбленнаго, кончаетъ съ собой.

„ЛУЧШЕ ПОВЫСИТЬ ЦѢНУ.

чѣмъ, понизивъ качество, торговать по старой“.

Коммерческая агіті ма лорда
ГЛАДСТОНА.

Согласно этого положенія и общаго желанія г. г. постр. бите. сй, съ 1-го Октября с. г. (пр. менно, до окончанія оны) **НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИКОВСКІЯ ПАПИРОСЫ** будутъ продв. в ться по нижеслѣдующему тарифу:

„ОСМАНЪ“ „ДЕСЕРТЪ“

10 шт. 15 к. и выше

10 шт. 10 к.

„Ю-Ю“ „КАИРЪ“

10 шт. 10 к.

15 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“,
Петроградъ.

P. S. Только неб агоніят о сложншя конъюнктура рынка всѣхъ необхо мыхъ пр. м товъ фа и наго произдства внѣ воли и стремленій Т-ва, з тал. е опуб. гнуть къ это исключительной, х. с. и свршно ясно понятій и оправдываемой к іентами, также в. см. немъ, но в. с. же и ж. л. тельной, мѣрѣ.

Съ подлн. ымъ вѣ. но Дядя Михай.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особое вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. и м. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптек., косметич. и гарф. м. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревянная набереж. 16.



Тел. ниссы 504—508. Ниссы 545—551.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ, его дочь	К. Н. Мореншильдъ.
Аида, раба, египетская царица	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	А. М. Каншинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ	А. Н. Садоновъ.
Амонасро, отецъ Аиды	С. Ю. Левинъ.
Гонецъ	К. А. Зиминъ.
Главная жрица	Е. Г. Фореста.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне возмущены вѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимый дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу укрѣпъ въ нѣмѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



(Малый театр, Фонтанка, 63).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекувреръ

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ на французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриенна Лекувреръ	-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій	Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббатъ де-Шуазель	Гаринъ.
Герцогиня Атенанса Д'Омонъ	г-жа Горянина.
Мишенъ, режиссеръ французской комедіи	Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ	-жа Муромцева.
Г-жа Жувено) актрисы фран-	(г-жа Чудовская.
Г-жа Данжевилъ) цузск. комедіи	(г-жа Болонская.
Кино) актеры французской	(г. Энритонъ.
Пуассонъ) комедіи	(г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ	г. Секретаревъ.
Придворныя дамы	-жа Гаршина.
Мажоръ-домъ	г-жа Ленская.
Горничная	г. Мещеряковъ.
	г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адриенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена влиятельнаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекувреръ. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, отравившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему переданъ приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ тернеть это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ прѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, все-таки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобы прочесть что-нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человекъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, что ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адриеннѣ приносятъ шатулку отъ имени Мориса и въ ней наѣты, отравленные сълѣдѣвшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.

ПОКУПАЮ на высокую цѣну
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ **Б. Марковъ.**

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9 Влнзъ 5 угловъ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 96-98.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Сверные оюнтали частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Оъ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЮ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Словоцовъ.
 Мефистофель г. Шаляпинъ.
 Валентинъ г. Лукинъ.
 Валгверъ г. Ксавицкій.
 Маргарита г-жа Нестеренко.
 Эвбелъ г-жа Степановичъ.
 Марта г-жа Тихомірова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгинныхъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Директера оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, раньше предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; отъямъ тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спеціальная драматическая группа Немецко-рускаго театра управл. А. Я. Алесѣева.

Сегодня представлено будетъ:

РИШЕЛЬЕ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, 7-ми карт., перев. съ англійскаго М. Степанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XIII г. Турцевичъ.
 Гастонъ, герцогъ Орлеанскій, его братъ г. Степановъ.
 Кардиналь Ришелье г. Волковъ.
 Юлія де-Мртимеръ, сирота, воспитанница Ришелье г-жа Лилина-Тинская.

Барадасъ, графъ г. Хованскій.
 Кавалеръ Адриенъ де-Мопра г. Морвилъ.
 Иосифъ, доминиканецъ, довѣренное лицо Ришелье г. Кочуговъ.
 Гарнье, офицеръ карабинеровъ кардинала г. Гадаловъ.
 Франсуа, пажъ кардинала г-жа Карпова.
 1-й) при- (г. Трофимовъ.
 2-й) дворные (г. Колотилловъ.
 Де-Брингенъ, камергеръ г. Славскій.
 Марионъ де-Лормъ г-жа Гардини.
 Государственный секретарь г. Трофимовъ.
 Капитанъ карабинеровъ г. Колотилловъ.
 Придворные, пажи, офицеры, солдаты и др.
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ришелье. Эпоха царствования Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналь Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго въ его же, Ришелье, дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе сильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—воскликаетъ онъ—я спасу государство! Но планы его рушатся. Кавалеръ де Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ взорадсвуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этой ошибкѣ способствовала любовница герцога Орлеанскаго, Марионъ де Лормъ. Въ это время изъ сосѣднихъ государствъ доносятся тревожныя вѣсти о затѣвающихся войнахъ, угрожающихъ и спокойствію Франціи. Короля Людовика XIII все это тревожитъ настолько, что онъ отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: «царствуй, Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, я не въ силахъ больше царствовать».

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НАВИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-82.



въ «Павловъ». Косовъ, 48. Чкаловская, 12.
Телефоны: 240—00 и 460—93.

Сегодня представлено будетъ:

Ухороженіе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Могэмъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Ворслей г-жа Грановская.
Фредди Перкинсъ, ея племянникъ . г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ея
тетка г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстэнь г. Надеждинъ.
Джемсъ Бленкинсонъ г. Боринъ.
Леди Селленджеръ г-жа Райская
Нелли, ея дочь г-жа Вокарь или
Раневская.

Чарльзъ, лакей Джеральда г. Свѣтловъ.
Мистеръ Райтъ г. Авали.
Мистеръ Риксонъ г. Мочаровъ.
Дворецкій г. Смолинъ.
Лакей г. Польскій.
Джоржъ, лакей г. Любимовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Англїи.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ухороженіе строптиваго. Джеральду Гальстэну представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей равнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы все его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всемъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себя девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человекомъ. У нея оказывается племянникъ Фреда, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ ему возможность бѣжать и тайно обвѣчаться. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой изъ обшлаго прїятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатъ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наследство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—00,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо Дорини г. Феона.
Анжела, жена его г-жа Збр.-
Пашковская.
Лина, нѣгъ экономка г-жа Тамара.
Джовани Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.
Зора, его воспитанница г-жа Динина.
Летти, художникъ г. Коржевскій.
Энрико Орсини г. Радошанскій.
Моретти, судебный приставъ г. Клодницкій.
Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбиновъ.
Пациентъ г. Бартьяновъ.
Вержинія г-жа Ермилова.
Аделина г-жа Емельянова.
Стелла г-жа Марина.
Элеонора г-жа Богданова.
Эльвѣра г-жа Елизарова.
Марія г-жа Вильзакъ.
Джюлетта г-жа Антонова.
Фиолетта г-жа Велюва.

Кредиторы Дорини. Слуга.

Во 2-мъ актѣ грандіозный финалъ «ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ». Исполнять все участвующія.

Оригин. постановка гл. реж. И. А. Чистякова.

Главный дирижеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на издвѣженіи своего фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжелѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, равнодушна къ прїятелю Дорини и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его племянницы, Зора прикидывается очень вѣзломощной особой. Атакъ на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной знакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Линой. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Энрико тоже соединяются узамъ Гименеса.

Тел. Торговый домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пельто. Деми 15 р. Сиртукъ съ жид. 18 р.
Зимасеп альто „18“ Пиджачн. кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Врѣки анг. р. 4 р.

32, Мужское и дамское платье 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для прїема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всехъ вѣдомствъ и учреждений ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464 70.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 88,
Тел. классы 404—06, администратора 536—85.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская.
или Кавтарадзе.
Няночка, ея сестра г-жа Морская или
Аволеень.
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
Константиновъ.
Лариса Владиміровна, его жена . . г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
4-й) секундантъ (г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) ханты (г. Васильевъ.
Луна, горничная г-жа Исанова или
Чудинова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, членъ порывовъ и страстей. Женщины занимаютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простою трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса слова рѣшается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Няночки. Вересовъ соблазняетъ Няночку, эту картину не ожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Няночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна изменяетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается завѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, видитъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ выводитъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» цивилизованнаго подъ маской культуры дикаря.



(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рошеръ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служанки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Дюю—г. Донской; Французскіе солдаты: Говеръ—г. Субошійевъ, Лефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладновскій; Нѣмецкіе солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмеръ—г. Мальшетъ; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекинъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смортъ—г. Субашіевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Борухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человекъ, племянникъ тети Ривки—*»; Музыкантъ, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруаъ, шадхень—г. Разумный; Ребъ Аронъ Гросбуховичъ—г. Фенинъ; Сема Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости еврей и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступленіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Разсильный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладновскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшетъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—68.

Сегодня представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Лили, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ
Лушинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Ното sum)

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергія Долинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛИ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаша—г. Ярославцовъ; Мамаша—г-жа Лукина; Па-
вучка, мать дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужь).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ворисъ Николаевичъ Верановъ, адвокатъ, рослый муз-
чнина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—
г-жа Риммина; Нивочка, ее сестра—г-жа Рутковская;
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса
Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—
г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Семенова; Сергій Петровичъ,
врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Кривоульскій пер., 12. Телефонъ 6 и 8. Телефонъ 293—48.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Садрова
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гар-
вей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ее
жена—г-жа Смирнова; Руфь Гардонъ, молодая дѣвушка—
г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Сама-
ринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинак-
выхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Ядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клѣшечка—г-жа Антонова; Мужъ ее—г. Орскій; Адвокатъ
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лаконъ—
г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграмовскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Валентинъ—г. Миревичъ; Федоса, кухарка—
г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрлина.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миревича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее
сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мамка
служанка—г-жа Ставрлина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унк-
офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лаз-
ревъ, Аграмовскій, Свѣтловъ.

Рожиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонер. Общ.
„ДИНАМО“
Магазинъ:
1) Фонтанна, № 88 (зданіе Малаго т.),
2) Петроградъ, стор. В. Пропокетъ № 48,
3) Невскій в. 779.
Художественн. арматура
и аппаратура для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки и ана-
логія.



Троицкій

ТЕАТРЪ



Бронцвал, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»
Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборѣвская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Камина; Кузень Жоржъ—г. Починковскій.

II. ГУСЛЯРЬ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчкунова.

И. п. г. Кудринъ.

IV. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Сова, его жена—г-жа Ли-
сая; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яна Ву-
шки, мужъ Зины—г. Салава.

V. La réflexion.

Балетъ.

Худож. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюкъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, при-
словами и безаменами. соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Камина; Шваргалка—г-жа Гремина; Русскій
сынъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исто-
рѣя—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сто-
рожъ—г. Далинъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

INSTITUT DE BEAUTE

„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ, Каменноостровскій пр. уг. Ружей-
ной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

Врачебно Косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ.
Склатка бровей на ¼ года. Пріемъ до 5 ч.
примъ Красити «ФРИНА»: даетъ моментальное
блѣзну и баг хатистость. не содержитъ жира и
блѣзашихъ веществъ. Кремъ «АКИЕ» придаетъ
кожѣ яркую блѣзну, незаменимъ для театра
и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. каби-
нетѣ «Гигіена». У Поставщиковъ Двора Его
Имп Велич. въ апт. магазинѣ Бюлера Нев-
скій д. 49. и «А La Republique» Невскій
д. 3. и пр. Апт. Маг.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапивиакъ, помѣщикъ резервистъ .. г. Свирскій.
Эленъ, его жена г-жа Весеньева.
Жанна, ихъ племянница г-жа Абрамова.
Марта, подруга Жанны г-жа Артурова.
Жибо, поручикъ г. Стронскій.
Грифунъ, его денщикъ г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница го-
стиницы г-жа Баранова.
Полковникъ Мартмаръ г. Новскій.
Назарвиль, поручикъ г. Аргутинскій.
Варвара, кухарка г-жа Чаадава.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекція князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапивиакъ, от-
бывая 28-дневную военную службу, пріять хорошеющую
свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей
не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку,
о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее
«дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходить какъ-то
ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда
обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сороч-
ку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается
ухаживанье. Онъ приближается ко всевозможнымъ ухищре-
ніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему
удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ.
Тутъ происходитъ всевозможная встрѣча и похождения,
пока не обнаруживается, что Рапивиакъ перемѣлъ жену
свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу
своей жены, красота которой и прельстила поручика.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на обыкновенныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ
Новопара

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ВЕТРОГРАДЪ, ул. Новопара: Фонтана 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по безплатно.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Голая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шавель Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-
Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Диана, его приемная дочь г-жа Гуровская-
Говаранъ,
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.
Карель Бамбуунъ 13-го Луземп. князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Берещагинъ.
Ивесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Сеняль де-Сиверъ, гуверн. у Холе-
рана г-жа Черная.
Жуликонъ, слуга Гранта г. Гриль.
Семъ, лакей г. Сѣверовъ.
Сидли, горничная г-жа Балле.
Карбонинетъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Вербина, Беларъ, Кузне-
цова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Са-
пель, Серинъ.
Время—наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цей-
лонъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ,
дряхлымъ и обольщенъ всеми болѣзнями, которыми только
можно придумать, живетъ со своей приемной дочерью
Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианы де
Сиверъ. Къ баронету призываетъ его племянникъ изъ
Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ
бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его
смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за ту-
земного князя Бамбуна 13-го, у котораго тоже есть фа-
воритка Ивесса Санарилья. Но Диана влюбляется въ
Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Дианы портретъ
и назвать его «Королева Джунглей». Диана въ восторгѣ
отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экс-
центричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, но она
увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбуунъ по-
ддѣрживаютъ въ Генри въ соперника, но все кончается
къ общему удовольствію. Холеранъ женится на Ивессѣ,
Бамбуунъ на де-Сиверъ, а Генри на Диану, даже лакей
Генри Жуликонъ, озабоченъ которому произошла дра-
ма радъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя
узлами Гименоа со служанкой Холеранъ, доросельной
Фиданъ.

Новый театр В. Линъ

Новскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518—27, директ. 122—40, конторы 69—52.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 час. веч. и 9¾ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ДѢЛО ВЪ ШЛЯПѢ.

Оперетта въ 1 д. Б. Фанта (Незнакомца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сюзанна г-жа Диза.
Оливье, мол. человекъ г. Онъгинъ.
Морель, конторщикъ г. Агулянскій.
Баронесса г-жа Матвѣева.
Рене г. Кринскій.
Робетта г-жа Сафронова.
Постановка Кринскаго.

2. Балетъ И. А. Чистякова.

3. Р. М. Раисова.

4. И. С. Руденковъ (юмор. разск.).

5. Русскій національный ансамбль И. Г. Родъ.

6. Мировые комики-любимцы петроградской публи-
ки Франкъ Пишель и Снала.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. П. Звонъ чинъ са и в 10 11 12 послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская № 5. Тел. 440-12.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождаемомъ осадками вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ **НОВЫЙ РОМАНЪ** **Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонѣжа“)**, **Н. ШЕВУЕВА**

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора: **ДЬЯВОЛИЦА** (Чрезвычайно угодный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА**. Разказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА**. Разказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ**. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта —

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА 1 р. 25 к.

Издательство **М. И. СЕМЕНОВА**, Петроградъ, 5 Рожд.-ств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Боговоляная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.