

Среда 18-го Ноября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШКОЛАДЪ, КИСЛО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ конторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Вслѣдствіе вызваннаго военными обстоятельствами значительнаго увеличенія расходовъ и дороговизны бумаги, подписная плата на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на предстоящій 1916 годъ повышается на 2 руб. для всѣхъ подписчиковъ—городскихъ и иногороднихъ.

Д Обюссонъ

Морская 23 и 25 (уг. Гороховой).

МЕБЕЛЬ,

ковры мебельныя матеріи, драпри.

БЪГА

Завтра 19-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

(добавочный день).

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2335

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переѣзна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку коншарели среди программъ 30 к., за строку коншарели на обложкахъ 60 к., за стр. коншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27) Чарды (Б. Конюшен., 13), Эд. Петшгольцъ, (Невск. 13).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ СЕГОДНЯ
представл. будетъ:
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.
В И И Начало въ 8 ч с въ вечера

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65)

Сегодня представлено будетъ **Пѣснѣ Мирцева**, Пѣса въ 4-хъ дѣйств. Л. Урванцова. Нач. в 8 ч. в. Завтра Работница Въ Субботу 21 го Но-б. сп. кт. Артистъ-солдату, Адриенна Лекювреръ и тивертиссе Готов къ пост. «КР. Вѣ» изъ жизни Московскихъ афр стовъ гр въ 4 д. С. Шиманского. Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА
ПО СВЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно представленъ будетъ:
ДАМА ИЗЪ 23-ГО №
фарс въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Сабурова.
Начало серіи въ 8 и 9³/₄ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ
ДИНЪ
Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня исключительная для Петрограда программа:
1) при уч. Диан Матаѣевой, Сафроновой Агулявскаго, Кри-
скаго, Овѣгина оперетта Б. Флота ДЪ Ю ВЪ ШЛИНЪ 2)
В дѣтѣ И. А. ЧИ ТИКОВА, 3) РАЙ А МИХАЙЛОВНА РАЙСО-
ВА 4) И. С. РУДЕНКОВЪ, 5) Русск. націон. ансамбль И П-
РОДЪ (10 чел.), 6) Миръ вые комики-любимцы Петр. публики
ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ И КАЛА Н. 8-9 ч. 45 м. Ок. въ 11¹/₂ ч. н.

ТЕАТРЪ
САБУРОВ А
Въ «ПАССАЖЪ»
Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представл. буд. въ 81-й разъ пѣса изъ жизни Америк. евреевъ
Поташъ и Перламутръ. Ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Монтегю и
Гласъ. Нач. сп. въ 8¹/₂ ч. в.
Завтра и 2²-го Женщина безъ упрека. 21-го Эскъ Королевское Ведичес-
во. 2³-го сп. устр. Е. М. Гравонской на стип. и М. Г. Свинной въ уб. пр. арт.
И Р Т О «Мезальянсъ» В Шоу и «Ночное» Стаховича. 2-го дек. бен. Е. М.
Гравонской «Мечта любви». Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Гороховая Садовая **Летучая Мышь.**
Телефоны: 491-63, 641-2
и 641-28.
Дир. М. П. Рахмановой
Ночь упр. А. Полонезаго

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стангулеско.
ВЪТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ
Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сомольскій.


**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**
Троицкая, 18.
Телеф. 174-29.

Сегодня и ежеденно двѣ серіи въ 8 и 9¹/₂ час. веч.
НОВАЯ ПРОГРАММА:
1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз М. П. Рѣч-
кунова. 2) **ПРИЧУДЫ НОЗОБРАЧНОЙ**—новая пѣса
С. Ауслендера. 3) **ЗЯГЪ ЗИТЬБЕРМАНА**—
новая пѣса С. Юшкевича.
4) **La reflexio**—оригинальный балетъ.
5) Въ 306-й разъ **ИВАЛОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера въ
1-мъ дѣйствіи.
Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни
съ 11 часъ утра
Въ Субботу 21-го Ноября утрен. сп. въ увеличен. трестр. въ
пользу союза Артистъ-Слсдату. Начало въ 2 часа дня.

Дирекція **А. М. Фокмжа.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня 4-й спектакль 2-го аб-немента

представлено будетъ: **ПЕЛЕАСЪ И МЕЛИСАНДА** Начало въ 7½ часовъ вечера.
 19-го. «Евг. Онегинъ», 20-го спектакль нѣтъ. 21-го утр. «Семъ цирильевичъ», веч. «Аида», 22-го утр.
 «Шиковая дама», веч «Карманья», 23-го (5 сп 1 аб.) «М-ль Фифи и Паяны».
 Начало спектакл. утрени. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
 Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

**Большое гала представление
 НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.
 бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ
 подъ упр. Б. НЕВОЛИНА
Крюковъ кан., 12,
 садомъ съ Маринскимъ театромъ, второй
 домъ отъ угла Екатеринбургскаго пр.
 Телефоны: 208-45 и 1 2-75.
 Трамвай 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
 и Центральной кассѣ.

Огромный успѣхъ!
Вова приспособился.
 Мировича, съ уч. О. Антоновой.
Законный поводъ. Благодареніе. Н. Урванцова.
Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**
 Интермедіи и танцы.
 Нач. въ 8½ ч. Учас. и променуагъ 65 коп.
 Въ Субботу 21 и Воскресенье 22-го «Кабаре-Артистовъ».

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
 СВЛВФ. 56-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Полные сборы громадный успѣхъ
МОЛОДОЖЕНЫ. Оп. въ 3 д. Подлин. вер. съ
 итальян. М. Г. Ярона и Эдза.
 Гранд. фин. 2-го акта. **ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ** Нач. въ
 8½ ч. в. Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. А. Тонна
 Рест. откр. ежедн. Обѣды съ 6 час. два. Гранд. диверт.
 тисс. Большой усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Ма-
 карова. Беспрерывное увеселеніе до закрытія ресторана.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
 З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
 Екатеринбургскій кан., 90. Тел. 457-98

Сегодня представлено будетъ:
Эоловы арфы пьеса въ 3-хъ реченіяхъ
 Б. Гейера и Н. Евремова.
КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ пантомима Н. Еремцова и Мисскъ.
ТРАДАЛИ А СУРА Н. Урванцова. **ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ**
КАБАЧКѢ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.
 Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Новый м.)

Фаневскій Фарсъ

Невскій, 56.
 Телеф. 275-28.

Сегодня и ежедневно **НОВЫЙШИЙ** оригинальный фарсъ
Королева Джунглей
 Большой успѣхъ! Полные сборы
 2) **Безъ рубашки**
 Начало въ 8½ часовъ вечера.
 Касса открыта съ 11 часовъ утра
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
 Е. А. Мосоловой.
 Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-86 и 517-68.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА** съ уч. Е. А. Мосоловой.
Законъ дикаря (Мужь) Фантасти. **Цианистый калий.**
Человѣкъ (Homo sum, таги- **Неудачный визитъ.**
 чешскій фарсъ въ 2 д.
Гвоздь **Бѣдный Федя.**
 сезона
 Начало въ 8½ часовъ вечера.
 Касса съ 11 часовъ утра.
 Для учащихъ по 60 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Ноября.	Вторникъ. 17 Ноября.	Среда. 18 Ноября.	Четвергъ 19 Ноября.	Пятница 20 ноября	Суббота. 21 Ноября.	Воскресенье. 22 ноября
Маринскій.	Богема. 5-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Русланъ и Людмила. 3-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Лебединое озеро. 10-е пр. 1-го аб.	Орестейя. 4-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.		Концертъ А И Зило, п. 4-й абон. к. к. к. Нач. въ 8 1/2 ч. в.	т. Дубровскій. 4-е пр. 2-го абон. Веч. Лебе- диное озеро. 5-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	1) Нахлѣбникъ. 2) Пр винціал- ка.	Пигмалионъ.	Поруганный.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціал- ка.		Лиса. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Утромъ. Гореть ума. Вечеромъ, Стойкій принцъ
Михайловскій.		Antoinette Sabrier. Abonnement spectacle № 4.	Сп. для уч. Благо- честивая Марта Адвокатъ Пате- тен . 1-е пр 3-го аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Antoinette Sabrier. Abonnement suspendu.		Le voleur Abonnement suspendu.	Le voleur Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пиковая дама.	Аида.	Пеллеасъ и Мелисанда 4-е пр. 2-го аб	Евгеній Онѣгинъ.		Утромъ, Севильскій царюльничъ. Веч. Аида	Утромъ, Пиковая дама Вечеромъ, Карменъ
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адриенна Лекуверрь.	Вѣра Мирцева	Работница.		Ут. Женитьба 2) Игроки. Веч. Адриенна Лекуверрь	Утро Т. Вѣдная невѣста Вечеромъ Работница.
Т. Яворской	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. Домъ. Большой Заль Частная австрейка.	Концертъ С. Кусевидцаго.	Съ уч. Шаллиппа. Фаустъ.	Концертъ С. Кусевидцаго	Съ уч. Л. Собя- нова Травіата.		Ут. съ уч. Петренко Кривень. Веч. съ уч. Мозжухи- на Борисъ Го- дуновъ.	Ут. Севильскі Царюльничъ. Веч. съ уч. Петренко Аида.
Народн. Домъ. Малый Заль.	За честь отца.	Римелье.	Вій.	Анна Каренина.		У. Принцъ и ни- щій. д. 10 время. 2 Шпіоны. в. Не- въ деньг. очаст.	Утр. Принцъ и нищій. д. Трѣ- дов. х. в. в. Рав- бочая слобода.
Кривое Зеркало.	1) Золотыя арфы 2) Колумбина сего дня 3) Страдалища Сура 4) Въ нейтральномъ кабацкѣ.						
Театръ Сабурова	Женщина безъ упрека	Укрощеніе отъпчиваго.	Поташъ и Перламуטרъ.	Женщина безъ упрека.		Эксъ королева- кое Величество	Женщина безъ упрека.
Певскій Фаустъ. Палась театръ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Молодые Т. Моляков .	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Литературн. Т. Кривой Т. Новый Т. Линъ. Василеостровскій.	1) Иванъ Павль. 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильберманъ и др. Дама изъ 23-го номера. Неудачный визитъ Человѣкъ Цианистый кали. Законъ дикаря и др. Безъ гримасъ. Занега і псевдъ. Благотѣливъ. Письмо. После спектакла. Дѣло въ шляпѣ, опер. Балетъ Чистякова, Р М Рай ова и др.						
						На лонѣ при- роды.	Блужданіе огни.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45

Только у насъ картина лучшей Московской фабрики Г. Н. Егмольева

Бандиты бѣлой гуки

Угол. др. въ 4-хъ ч. изъ похолд САШКИ СЕМИНАРИСТА съ уч. г. Бакшеева, г-жи Орловой и др. арт. русской сцены.

Нашъ десантъ на турецкой территоріи съ изт.

МОКРАЯ ДУЭЛЬ. Комедія

Начало сеансовъ съ 7-ми часъ вѣч.

Ликадилли

Невскій 60, Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

Обожженные крылья,

драма въ 6 акт. изъ современной жизни.

Въ главн. роли прима-балер Имп. т. В. А. КАРАЛЛИ, арт. Имп. т. ПОЛОНСКІЙ, РУНИЧЪ и др.

Нашъ десантъ на Турецкой территоріи.**ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА.** Гр. идюзная историческая картина, драма въ 5 актахъ и другія картины.**ФОРУМЪ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр съ 3 ч. д.

Обожженные крылья.

Драма въ 6-ти актахъ изъ современной жизни съ уч. прима-балерины В. А. Каралли и г. Полонскаго.

ХРОНИКА ТЕКУЩЕХЪ СОБЫТІЙ.**РАМПА**5 уголъ, Загородный, 11.
Тел. 278 08.**Невидимый убійца**

Современная драма въ 3-хъ частяхъ. И другія картины.

Симфоническій оркестръ.

Сенсационная новинка Андрей Тобольцевъ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 179 13

Духъ времени.Драма въ 5-ти актахъ по роману А. Вербицкой
И ДРУГІЯ НАТИНЫ.**К. П. ПАЛАСЪ**

НЕВСКІЙ

72

Обожженные крылья.

Драма въ 6-ти акт. изъ соврем жизни съ уч. прима-балер. В. А. Каралли и Г. Полонскаго.

ХРОНИКА текущихъ событій.

Унионъ 88.

НЕВСК

ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА, др. въ 5 акт. Романъ пастриция съ христіанкой.**ВЪ НОВОЙ ЗЕЛАНДІИ** (видѣвая въ краскахъ).

И романъ починка обуви (комическая).

Лактобацилловая простокваша.

Изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба-деролью изъ 3-хъ мѣстной ленты Ивана Янскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обьмн. 20 к. печебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 30-го ноября **НОВАЯ ПЬЕСА**

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.**

Роль «Ларисы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ

ВИЛЛА РОДЭ Съ 7 вечера музыка. Съ 8 в. первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.

Устроительница миссис Дир. А. О. Розе. Тел. 77-34, 188-40.

МОЛНІЯ. по 19-ое ноября монополюбно для Петрогр. стор. и Васильевского остр. пойдет искл. въ театрѣ «Молнія» съ участіемъ **Ф. И. ШАЛЯПИНА** „Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“ (Дочь Искова). Траг. въ 5-ти акт. Въ роли Грознаго—Ф. И. Шалыпинъ.

Петр. ст., Б. пр., 35-б. Тел. 747-41.

ОЛИМПІЯ **ЛЪВЩИЦА ЦАРИЖА,** драма въ 5-ти част., при уч. красавицы Эстерик. Дивертиссементъ **АНОНА** женщина юмористъ Гр-знам. чарль (эквилибр.), Лена Лео (америк. секстетъ), Давидовъ (юмор). Съ понедѣльника, 23-го ноября юмористъ Айдаровъ, келе-рат. сопр. Шатлонъ и др.

Забалканскій пр., 42-44. Телефонъ 675-11 и 99-97. Дирекція Я. Крыскаго.

Кино-Паласъ **Во имя отчизны.** Современная драма въ 3-хъ актахъ. **ПСИХОПАТКА** Ком. въ 2-хъ част. съ ул. Фертнера и Тридановой. **БРИТАНСКАЯ КОЛУМБИЯ.** Видеолъ. Дивертиссементъ. Трио Сазоновыхъ, характ. танцы. Хоръ гусляр. Смоленскаго. Новейшій юмористъ ра сказъ.

Пет. ст. Больш. пр., 62. Тел. 243-02.

„ТРОКАДЭРО“ **МАЛЫЙ ЗАЛЪ.** 2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесамъ въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесамъ—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: Зарема, Стадонитъ; и пр.; г.г.: Сибирячкинъ, Блинынъ, Сперанскій и Костинъ. подъ режиссурой К. С. Костина. Исполнимо будетъ: «Красное солнышко», оперетта въ 2 хъ д. В. Крылова. Передъ началомъ пьесы кинематографна Гемъ колб. гинкъ комич. Между 1-мъ и 2-мъ актискомъ Докторъ новой фармаціи комедія съ уч. Понсона. **БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.** **Чайна** драма въ 4-хъ частяхъ (Вотъ выпуститъ утро) Въ гл. вчмъ роляхъ Г-жа М. Д. Рынчина и г. И. И. Мозжухинъ. Эстраординарный дивертиссементъ.

Петр. ст., Большой пр. 42. Тел. 416-16.

Олеветта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и ежедневныя новости Кинематографа

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58.

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****Охъ, весело!**

Есть категория умныхъ людей, которую ужасно шокируетъ видъ переполненныхъ театровъ...

...въ эдакій, благожелательно настроенный, индивидъ въ театральное фойе, угнетается въ стѣнку и ну ворчатъ:

— Ишь ты, сколько ихъ привалило, ротозѣевъ, наутро клятыхъ! Отечество, можно сказать, серьезные событія переживаетъ, а они — «браво», «бисъ», «брависсимо»!

И презрительно оплюнувъ, выйдетъ такой индивидъ изъ фойе и побредетъ далѣе...

Мимо кафе пройти, — опять то же, ибо и кафе переполнено.

Въ кинематографъ заглянуть, — и кинематографу перепадетъ, ибо чѣмъ же онъ хуже другихъ увеселительныхъ заведеній?

Даже видъ витрины, — и тотъ выводитъ изъ равновѣсія благожелательнаго человека.

Каждый лучишко каждаго камешка пролизываетъ, словно иго, его отзывчивую совѣсть, и онъ вскрикиваетъ:

— Въ этакое-то время — брилліанты! Въ этакое-то время — бирюза на кольцахъ!.. Господи, въ этакое-то время!..

Прямодлинные это люди — господа «моралисты»!

И смотреть-то они на предметы съ одного только боку и то, на что смотреть, они, въ сущности, не видятъ...

— Ну и веселая же ты! — говорить какой-то персонажъ истерически смѣющейся героинѣ пьесы...

А героиня-то смѣется, въ сущности, смѣломъ, который долженъ-бы покорошить не одного только испуганнаго въ истеріи невропатолога.

Вотъ такъ и тутъ.

Эти блестящія дѣла, о которыхъ пишутъ театральные хроникеры Одессы, Кіева, Москвы, Самары, — они, вѣдь, знаменуютъ не только кассовую бухгалтерію и свидѣлствуютъ не только о достигшихся счастьемъ антрепренерскихъ физіономіяхъ...

Тоска по веселю въ томъ видѣ и въ той степени, въ какой она теперь проявляется, это — большая тоска...

И не о беззаботности она свидѣлствуетъ, и не рапее объ общественномъ легкомысліи она называется, а нѣчто куда болѣе сложное и въ общественно-психологическомъ смыслѣ — куда болѣе квалифицированное...

Російлины театръ всегда любили, но въ среднемъ эта любовь выражалась въ формулѣ:

— Театръ былъ на половину пустъ.

А сейчасъ — что ни спектакль, то аншлакъ.

И приставные стулья въ некоторыхъ театрахъ и театрикахъ начинаютъ становиться «бытовымъ явленіемъ»...

И витрина магазиновъ чаще прежнего привлекаетъ вниманіе прохожихъ...

И «божескія» цѣны купчинъ пугаютъ меньше прежняго...

Человѣкъ идетъ въ театръ не за чужимъ настроеніемъ, а чтобы разрядить собственное...

Человѣкъ ищетъ не сознательности, а забытья...

Человѣкъ жлетъ морфія...

И, конечно, не слѣдуетъ за это бросать въ человека камень...

И, можетъ быть, никогда «блестящія» гдѣ увеселительныхъ учрежденій не свидѣлствовали въ такой мѣрѣ о душевной тусклости росіянъ, какъ теперь.

Охъ, весело!

Оннъ Жакъ

Э. О. Лешетицкій.

Въ иностранныхъ газетахъ сообщается о по- слѣдовавшей въ Вѣнѣ кончинѣ престарѣлаго Фео- дра Осиповича Лешетицкаго, знаменитаго пианиста, педагога и композитора.

Расцвѣтъ дѣятельности Лешетицкаго былъ по- священъ гессии и русскому искусству. Обосновав- шись въ 1852 г. въ Петроградѣ, онъ былъ однимъ изъ первыхъ профессоровъ петроградской консер- ваторіи и однимъ изъ энергичнѣйшихъ организа- торовъ Императорскаго русскаго музыкальнаго об- щества. Въ качествѣ пианиста покойный изумлялъ своимъ виртуознымъ блескомъ, секретъ котораго онъ умѣлъ передавать и учащимся. Женившись на своей ученицѣ А. Н. Есиповой, онъ вмѣстѣ съ же- ной совершилъ триумфальное турне по Европѣ и Америкѣ, которое принесло ему и богатство, и мі- ровую славу. 1878 году супруги Лешетицкіе вы- ѣхали изъ Россіи и поселились въ Вѣнѣ, гдѣ Ле- шетицкій и остался въ качествѣ одного изъ са- мыхъ высокихъ музыкальныхъ авторитетовъ до самой смерти. Его вила за городомъ скоро превра- тилась въ средоточіе музыкальной жизни, куда со- вершали свое паломничество многія свѣтила му- зыкальнаго искусства и откуда распространялись новыя вѣянія въ музыкѣ.

Въ 1892 году супруги Лешетицкіе развелись, и А. Н. Есипова вернулась въ Петроградъ и, всту- пивъ въ число профессоровъ нашей консерваторіи, исполняла эти обязанности до самой смерти.

Лешетицкій послѣ этого еще два раза былъ женатъ, причѣмъ въ послѣдній разъ вступилъ въ бракъ 79 лѣтъ отъ роду. Въ 1910 году весь му- зыкальный міръ Европы праздновалъ его 80-лѣтіе.

Изъ многочисленныхъ учениковъ покойнаго стѣхнѣтъ русскихъ — Осипа Габриловича, С. Май- канара, гг. Пухальскаго, Боровко, Випклера, Раппофа и др. Широкой извѣстностью поль- зуется педагогическій трудъ Лешетицкаго «Осно- вы фортепианной методы».

Въ качествѣ композитора, покойный выдѣлил- ся своими фортепьянными пьесами изящнаго, са- лоннаго стиля.

Яркая многогранная художественная индиви- дуальность Лешетицкаго обрѣкала ему всеобщее поклоненіе. Это былъ истинный аристократъ ис- кусства, всю жизнь горѣвшій огнемъ творчества и заражавшій своимъ горѣніемъ всѣхъ окружаю- щихъ.

Судьба зданія цирка Чинизелли.

Не смотря на наличность значительнаго числа театралныхъ помѣщеній въ столицѣ, — все же ощущается нужда въ больномъ театралномъ зданіи. Закрытіе зала Дворянскаго собранія для устройства вечеровъ и концертовъ поставило въ затруднительное положеніе солидныхъ импресаріо, такъ какъ другіе залы по своимъ размѣрамъ не подходятъ подъ устройство большихъ концер-

товъ. Помимо этого недостаетъ въ городѣ помѣще- ній и подъ постоянный театр. К. Н. Незлобинъ, напрымръ, въ теченіе двухъ сезоновъ тщетно ищетъ для себя театр въ Петроградѣ.

Все это, конечно, не могло не вызвать особен- наго интереса со стороны театралныхъ предпри- нимателей къ назначеннымъ городской управой торговымъ на аренду зданія цирка Чинизелли, въ ви- ду окончанія срока аренды въ мартѣ будущаго го- да. Зданіе цирка при извѣстныхъ затратахъ мо- жетъ быть приспособлено подъ театр. Въ петро- градскомъ городскомъ управленіи давно уже воз- никъ проектъ о приспособленіи этого зданія для го- родскаго театра, но отсутствіе средствъ и обстоя- тельства военнаго времени лишаютъ городъ воз- можности осуществить свой планъ. Но то, что, невозможно для города, возможно для частныхъ предпринимателей и послѣдніе въ значительномъ числѣ явились въ гор. управу на торги на зданіе цирка. Неизвѣстно, какими мотивами руководство- валось городское управленіе, выработывая условія этихъ торговъ, но слѣдуетъ признать, что назна- ченіе трехлѣтняго срока аренды парализовало многихъ серьезныхъ предпринимателей.

Среди заявленій соискателей, обратило на себя вниманіе заявленіе Ф. И. Шаляпина. Какъ намъ удалось узнать, Ф. И. Шаляпинъ задался высокой цѣлью создать народный оперный театр и вель по этому поводу уже переговоры съ представите- лями городского управленія. Нельзя не привѣт- ствовать этого намѣренія, но приходится конста- тировать, что условія, на которыхъ Ф. И. Шаляпинъ предлагаетъ городу осуществить свой проектъ, врядъ-ли окажутся приемлемыми для города. Какъ передаютъ, г. Шаляпинъ предложилъ сдать ему циркъ въ аренду на 35 лѣтъ безъ торговъ, назначивъ при этомъ весьма невысокую плату за аренду. При- дется пожалѣть, если идея нашего знаменитаго пѣв- ца не осуществится. Народный оперный театр, во главѣ съ Ф. И. Шаляпинымъ, — это было бы одно изъ лучшихъ украшеній Петрограда.

Съ проектомъ созданія большаго театра, но при условіи предоставленія аренды на 30 лѣтъ, выступилъ и директоръ «Музыкальной Драмы» В. С. Севастьяновъ, но этотъ проектъ, кажется, обреченъ на неудачу. По ходу торговъ выяснилось, что наиболѣе серьезными соискателями на аренду на раз- работанныхъ городомъ условіяхъ, является артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ и мо- сковскій цирковой антрепренеръ г. Никитинъ.

А. М. Давыдовъ дѣйствуетъ отъ имени группы столичныхъ финансистовъ. Сознывая, что при трехлѣтней арендѣ нѣтъ возможности затратить значительныя суммы на перестройку зданій подъ театр, группа финансистовъ, представляемая г. Давыдовымъ, рѣшила лишь произвести нѣкото- рые перестройки и приспособить циркъ подъ большой народный кинематографъ, устроить эстраду для симфоническихъ концертовъ и вообще на время заполнить пробѣлъ, ощущаемый отсутствіемъ большаго концертнаго зала. Вмѣстѣ съ тѣмъ эта группа надѣется получить болѣе про-

положительную аренду у города, что дало бы ей возможность послужить украшеніемъ города.

Другой соискатель, — г. Никитинъ, широкими планами не заагается: ему необходимо заполучить зданіе цирка для... цирка.

Случайно, а, можетъ быть, и не случайно, торги третьяго дня закончились безрезультатно. Новые торги, какъ уже сообщалось у насъ, назначены на 20-е ноября. Не знаемъ, выступятъ-ли на этотъ разъ новые соискатели, или борьба вновь поведется между гг. Давыдовымъ и Никитинымъ, все же городскому общественному управленію слѣдуетъ задуматься надъ тѣмъ, что важнѣе для города: имѣть-ли въ центрѣ города циркъ, или художественно-просвѣтительное учрежденіе. Городъ сейчасъ заинтересованъ увеличеніемъ денежных средствъ, но онъ не долженъ игнорировать и культурныя нѣжи, тѣмъ болѣе, что сейчасъ разница въ суммахъ, предложенныхъ гг. Давыдовымъ и Никитинымъ, составляютъ 12 тыс. руб. въ годъ. Или 36 тысячъ за три года. Если эта разница на послѣдующихъ торгахъ не повысится рѣзко, — то 36 тыс. руб., даже при нынѣшнихъ обстоятельствахъ, не такая сумма, чтобы въ жертву ей пренебречь культурно-просвѣтительныя задачи.

Зеть.

Литейный Театръ.

Новая программа.

Если судить по вчерашней премьерѣ, Литейный театръ, очевидно, отрѣшился отъ всякихъ новшествъ, вродѣ интермедій и сольных выступленій, и вернулся къ добрымъ, старымъ временамъ, когда программа составлялась исключительно изъ одноактныхъ пьесъ, — отъ драмы черезъ комедію къ фарсу.

Открылась программа неудачнымъ и неправдоподобнымъ сказочемъ г. Елесскаго «Неудачный визитъ». Фарсъ — та область, въ которой русскіе артисты еще не имѣютъ права жительства. Всѣ соответствующія попытки кончаются неудачно, и русскій фарсъ до сихъ поръ не пустилъ корней. «Неудачный визитъ» — лишній тому примѣръ. Изъ исполнителей выдѣлилась г-жа Рутковская.

Кустарный, тульскаго производства, фарсъ смѣнялся драмой въ 3 эскизахъ «Человѣкъ», принадлежащей неизвѣстному доселѣ автору, г. Лопатину. Драма палисала въ принциперовскихъ тонахъ и (выражаясь театральнымъ языкомъ) хорошо слѣлана. Вниманіемъ зрителя она завлѣкаетъ съ первыхъ же минутъ, и притягиваетъ къ происходящему на сценѣ растеть вплоть до финала. Легкій діалогъ распрячь по прочю сотканной драматической канвѣ. Удачныя реплики. Много спической динамики. Чувство мѣры въ ползоропніи артиста. Благозвонныя роли. Въ первыхъ двухъ эскизахъ очень живая и эффектная была роль Мосолова, которая въ третьей части драмы не нашла должныхъ интонацій. Роль Мирны — одна изъ лучшихъ въ ея репертуарѣ. Очень выгодно показа-

ли себя г. Борисоглѣбскій, которому, очевидно, драматическія роли болше по душѣ, и г. Бертельсъ, отлично задумавшій тѣлѣ писателя, пѣкоторыя шероховатости въ его исполненіи, вѣроятно, сгладятся на слѣдующихъ спектакляхъ. Слѣдуетъ отмѣнить стильную и выдержанную постановку г. Бертельса. Декорации (художникъ — г. Шлеиферъ) и освѣщеніе создаютъ должное настроеніе.

«Цианистый калий» г. Голикова оказалъ довольно безвреднымъ ядомъ и на публику не подействовалъ. Очень хулить эту квази-сперу не приходится. Она столь безсбидна и исполняется такъ мило, что безо всякаго ущерба можетъ остаться въ репертуарѣ. Г. Кельбергу удалось недурно иллюстрировать текстъ шаблонными, оскромными набившими мотивами. Само собой ясно, что г. Курихи не затмилъ всѣхъ остальныхъ исполнителей. Напрасно только опера исполняется въ медленныхъ темпахъ.

Очень живое исполненіе удачной пародіи Л. Гебеля на «Законъ дикаря» обезпечило ей опредѣленный успѣхъ. Отдѣльныя мѣста неоднократно прерывались аплодисментами. Г-жа Мосолова отлично играла «подъ Яворскую», напоминая ее гримомъ и приемами. Забавенъ г. Курихинъ. Хогошо справились со своими ролями г-жи Невѣрова, Риммина, Рутковская и г. Полевая.

Заклучилъ спектакль «Бѣдный Федя» г. Алба. О пьесѣ этой я уже писалъ.

Премьера собрала полный театръ.

Зм. Л.

Фарсъ Смолякова.

«Дама изъ 23-го номера».

«Дама изъ 23 номера» — таково названіе фарса, возобновленнаго вчера въ залѣ Павловой.

Публики много. Такъ много, что очередь у кассы выходитъ даже за предѣлы помѣщенія...

На этотъ разъ премьера почти не фарсовая.

Всѣ одѣты, и никто за границы объятий и поцѣлуевъ не выходитъ.

Вопреки освященнымъ временемъ традиціямъ, нѣтъ ни какофоничности ситуацийъ, ни неожиданности положеній.

Все развивается въ рамкахъ послѣдовательности, и... содержаніе фарса поддается даже пересказу...

Фарсъ — французскій, хотя программки объ этомъ скромно (и тутъ скромность!) умалчиваютъ...

Играли... Если бы не г. Смоляковъ, исполненіе можно было бы назвать комедійнымъ — до такой степени оно было чиннымъ и ровнымъ.

Типичнаго и импозантнаго полковника изображалъ г. Невскій. Мило воркозала Жанна въ исполненіи не совсемъ теордо усвоившей роль г-жи Абрамовой. Старательно, но съ дѣланной веселостью велъ роль грѣшника-мужа актеръ, въ пре-

граукахъ почему-то необозначенный. Въ чистенькихъ комедійныхъ тонахъ игралъ поручика Жибогъ г. Аргутинскій. Недостаточно соблазнительна г-жа Весеньева.

Кухарку Варвару, одновременную пассію полковника, денщика и хозяина, очень привлекательно играла г-жа Чаадаева но на сценѣ не было кухарки, а была симпатичная дамочка, которая была ближе къ будуару, чѣмъ къ плитѣ. Роль-пуля оказалась у г. Смолякова, который смѣшилъ голосомъ, походкой, рукоприкладствомъ, ногоприкладствомъ, бутылкоприкладствомъ и вообще всѣмъ, что написано у автора, и чего у автора нѣтъ. По-настоящему, по-фарсовому только снѣ опилъ и игралъ. Незурнымъ помѣщикомъ-резервистомъ былъ бы г. Свирскій, если бы онъ не въ такой мѣрѣ подчеркивалъ комизмъ иныхъ положеній. Получалось впечатлѣніе, что г. Свирскій все время боялся, какъ бы публѣса чего-нибудь не коняла...

Як. Сосновъ.

Хроника

— Въ Маріинскомъ театрѣ начались репетиціи балета «Ручей», который идетъ для прощальнаго бенефиса балерины А. Я. Вагановой. Авторомъ «Ручья» является итальянскій балетмейстеръ г. Кошпини, который его и ставилъ въ Маріинскомъ театрѣ.

— Въ Колонгагенѣ съ блестящимъ успѣхомъ съ первый разъ поставленъ въ Королевскомъ театрѣ «Евгеній Онѣгинъ» Чайковского.

— Вопросъ о бенефисной пьесѣ для хора Маріинскаго театра все еще не разрѣшился. Выяснилось только, что 4-го декабря бенефисъ не состоится и возможно, что будетъ перенесенъ на вторую половину сезона.

— Трагедія Софокла «Царь Эдипъ» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ лишь въ январѣ. Ставить пьесу г. Мейерхольдъ. Декорации для пьесы пишетъ г. Головинъ. Заглавную роль будетъ играть г. Юрьевъ.

— 19 ноября въ «Музыкальной драмѣ» состоится въ сотый разъ «Евгеній Онѣгинъ». Опера пойдетъ въ томъ же составѣ, въ какомъ была поставлена въ день открытія театра, 11-го декабря 1912 г. Партію Онѣгина будетъ пѣть г. Леонидовъ, Ленскаго—г. Исаченко, Татьяны—г-жа Брианъ, Ольги—г-жа Давыдова, Лариной—г-жа Августиповичъ, Гремина—г. Журавленко, Трике—г. Артамоновъ, Зарыцкаго—г. Принарховъ. Между прочимъ, г. Принарховъ шѣлъ Зарѣцкаго всѣ сто разъ и за «постоянство» дирекція театра рѣшила поднести г. Принархову золотой жетонъ. «Евгеній Онѣгинъ» пока принесъ «Музыкальной драмѣ» валового сбора 282.000 рублей.

— Пушкинскій спектакль въ «Музыкальной драмѣ», какъ окончательно выяснилось, пойдетъ

14 декабря. Будутъ поставлены оперы «Каменный гость» Даргомыжскаго и «Пиръ во время чумы» Ц. Кюи. Между прочимъ, дирижирующей послѣдней оперой А. Л. Клибсонъ посвятилъ композитора Ц. Кюи, который сдѣлалъ рядъ цѣльныхъ указаній въ связи съ постановкой оперы.

— Гастроли Л. В. Собкинова въ оперномъ театрѣ Народнаго дома заканчиваются 27 ноября.

— Въ понедѣльникъ въ Кривомъ Зеркалѣ прошла удачная премьера. Подробности завтра.

— С. Ф. Сабуровъ рѣшилъ продолжить спектали своей труппы въ «Пассажѣ» до іюля мѣсяца будущаго года. Наряду съ этимъ г. Сабуровъ намѣренъ съ Пасхи начать сезонъ и въ Москвѣ. Третьяго дня г. Сабуровъ выѣхалъ въ Москву.

— Пьеса С. А. Найденова «Работница» дѣлаетъ хорошіе сборы театру А. С. Суворина. Дирекція театра получила отъ автора телеграмму слѣдующаго содержанія: «Прошу передать мою благодарность и привѣтствіе всѣмъ «работникамъ и работницамъ». Радъ, счастливъ, жму руки. С. Найденовъ».

— Ближайшими новинками въ оперномъ театрѣ Народнаго дома является опера Д'Альбера «Долина», которая пойдетъ въ концѣ ноября, и опера Траилена «Стенька Разинъ», которая намѣчена къ постановкѣ въ первыхъ числахъ января. Между прочимъ, въ постановкѣ послѣдней оперы принимаетъ участіе и директоръ опернаго театра И. П. Артемьевъ, въ качествѣ режиссера.

— 19 ноября въ залѣ Городской думы состоится лекція Н. Н. Евреинова на тему «Театръ для себя» (о театральности жизни). Лекторъ разовьетъ свои идеи о театральности, какъ стихіи, преликающей жизнь каждаго изъ насъ, который одновременно и зритель, и актеръ и режиссеръ; каждый можетъ презрѣть свою жизнь въ красоту, создать изъ нея чарующій «театръ для себя».

— Дебютъ выдѣлившимся на послѣдней пробѣ голсссъвъ г-жѣ Чутейко и г. Поземновскому въ Маріинскомъ театрѣ данъ будетъ въ «Евгеніи Онѣгинѣ». причемъ г-жа Чутейко выступить въ партіи Ольги, а г. Поземновскій въ партіи Ленскаго. Дебютъ состоится въ послѣднихъ числахъ ноября.

— 21 ноября въ залѣ городской думы состоится концертъ, сборъ съ котораго пойдетъ на усиленіе средствъ общества русскихъ страховыхъ дѣателей для оказанія помощи раненымъ и больнымъ воинамъ, а также ихъ семьямъ. Въ концертѣ, организуемомъ кружкомъ друзей театра, примутъ участіе балерина М. М. Петипа, многіе артисты Императорской оперы, балета и драмы и др.

— Образовавшееся въ Петроградѣ общество регентсвъ устроило анкету съ цѣлью выяснить вопросъ объ улучшеніи матеріальнаго и правоваго положенія регентовъ. На основаніи данныхъ, которыя будутъ получены, предполагается разработать соответствующую докладную записку.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

«Кристалль-Палась».

Въ послѣднюю программу здѣсь входитъ всего лишь одна картина—«Обожженные крылья», о которой намъ уже приходилось говорить.

Картину эту по ея содержанію слѣдуетъ отнести къ тѣмъ кинодрамамъ, гдѣ психологія, внутреннія переживанія выступаютъ на первый планъ, подчеркивая при этомъ какъ бы незначительность, второстепенное значеніе внѣшняго дѣйствія.

Героиня пьесы—гимназистка—живетъ исключительно жизнью сердца; въ ней рано проснулось чувство женщины и она не смогла устоять противъ грубаго натиска одного негодяя. Но дѣвушка въ своемъ сердцѣ живетъ прекрасной мечтой о знакомцѣ, котораго она случайно увидѣла на вокзалѣ. Незнакомецъ (его очень ярко изображаетъ г. Полонскій) заставилъ дѣвушку повѣрить въ возможность истинной любви. Несмотря на эпизодичность этой роли, упомянутый артистъ заваялъ своимъ исполненіемъ одно изъ центральныхъ мѣстъ пьесы, и зритель невольно все время вспоминаетъ мелькнувшій мимоходомъ его образъ.

Сюжетъ картины, разработанный въ общемъ удачно, отчасти напоминаетъ недавно появившійся романъ Ю. Слезкина «Ольга Оръ», но это, конечно, поставить фаворитъ въ минусъ нельзя.

Въ роли героини выступила В. А. Караля, которая нашла правдивый жестъ и искреннюю возу благодаря чутью артистки, всѣ сколько-нибудь моменты на экранѣ обойдены съ чувствомъ художественной мѣры.

Въ заключеніе отмѣтимъ маленькое неудобство демонстраціи въ программѣ только одной

картины, какъ это происходитъ въ «Кристалль-Палась». Публика, въ большинствѣ случаевъ, не поспѣваетъ къ началу сеанса, и ей приходится во имя цѣльности впечатлѣній ожидать ея конца. Но понимая во сниманіе существующее сейчасъ ограниченіе времени, приходится съ этимъ мириться; публики это обстоятельство, во всякомъ случаѣ, не отталкиваетъ, и «Кристалль-Палась» на «Обожженныхъ крыльяхъ» своихъ крылышекъ не обжечь.

Хроника.

— Кинематографическая фирма Хохловкина въ настоящее время, какъ у насъ уже сообщалось, готовится къ выпуску картину «Полудѣва», представляющую собою инсценировку романа М. Прево. Въ картинѣ, между прочимъ, примутъ участіе представители нашего балета во главѣ съ Л. Муромской.

— Къ публичному демонстрированію допущена картина фирмы «Бр. Пате» — «Золотой темлякъ».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ВАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставацъ, Двора В-го Иса. В-го, н.г. «А LA RENOMMEE» (Невскія, 3), у Поставацъ, двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Инспектора ГЕНРИ ДЕЛЬИРОА (Морская, 19, въ Аптекарск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сушность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, такое же вышлите по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Каворъ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» — Петроградъ, Дегтярь — 60 В.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,

инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

По 31-ое Октября 1915 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Агентство въ Смѣлѣ.

АКТИВЪ	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса, и текущіе счета	1.739.566	95	1.927.645	38	3.667.211	33
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	24.235.14	3	9.813.936	58	34.049.079	90
Ссуды подъ обезпеченіе	23.651.60	11	11.316.591	25	34.968.191	96
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	15.744.54	48	540.617	52	19.290.45	—
Иностранные векселя и монеты	40.064	82	167	74	41.740	06
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	106.970.49	30	1.476.665	94	103.437.15	14
2) По счетамъ Банка (Nostro)	3.026.21	9	1.065.165	65	4.091.376	58
Отдѣленія Банка	1.648.341	31	2.289.30	22	3.937.641	53
Векселя, принятыя на инкассо	5.034.858	78	7.022.072	04	12.056.930	82
Текущіе расходы	605.452	97	402.89	41	1.008.342	38
Недвижимое имущество	1.484.000	—	669.000	—	2.153.000	—
Государственный промысловый налогъ	279.76	69	—	—	279.76	69
Переходящія суммы	300.257	10	605.221	70	905.478	80
Руб.	188.498.579	77	37.132.335	46	225.630.916	23
ПАССИВЪ.						
Складочный капиталъ (80.000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Вклады и текущіе счета	69.480.110	95	21.547.132	21	91.027.242	20
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	76.401.041	18	2.678.50	57	79.079.541	75
2) По счетамъ Банка (Nostro)	610.653	43	610.772	99	1.221.425	44
Отдѣленія Банка	1.997.529	66	1.985.91	40	3.983.440	06
Векселя, принятыя на инкассо	5.044.858	78	7.022.072	04	12.066.930	82
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	222.518	59	109.668	85	332.186	44
Невыплаченный дивидендъ	110.407	—	—	—	110.407	—
Проценты и комиссія Р. 6.086.613 2						
За вычъ % по тек. сч. и вклад. » 2.865.584 4						
	2.234.407	13	926.621	57	3.221.028	70
Переходящія суммы	2.040.612	97	2.252.322	83	4.292.934	82
Руб.	188.498.579	77	37.132.335	46	225.630.916	23

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(17 ноября).

Перегруженность кулисы обязательствами на повышение, при ограниченности ся средствъ, неизбежно влечетъ за собою необходимость частичныхъ реализаций. При большихъ оборотахъ такія реализации могутъ пройти почти безслѣдно, когда же обороты не велики, онѣ еліяютъ на общее биржевое настроеніе. Отмѣтившіяся еще наканунѣ реализации продолжались и сегодня, вслѣдствіе чего собраніе открылось въ болѣе вяломъ настроеніи, при нѣсколько ослабѣвшей общей тенденціи.

Но предлагавшіяся товары свободно находили поумщеліе, причеиъ расцѣпки бумагъ не подверглись существеннымъ измѣненіямъ.

Въ дальнѣйшемъ же установилось болѣе благоприятное соотношеніе спроса и предложенія, и собраніе закончилось въ устойчивомъ настроеніи.

Съ капиталными бумагами тихо, но устойчиво. Репта—78½. Съ вытрышными зайиами лучше: I—590, II—463, III—385½.

Валюта пемного ездорожала. Фуиты стерлинговъ спрашивали по 146.25, франки—53, шведскія кроны 88.25, американскіе доллары 3.14.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво: Азовско-Донскія 475, Волжско-Камскаго 840, Русскаго для внѣшней торговли 308—309½, Русско-Азіатскаго 181, Торгово-Промышленнаго 261, Учетно-Ссуднаго 350, Частнаго 121, Соединеннаго 168. Слабѣе съ акціями Международнаго банка, которые въ концѣ предлагались по 336.

Бумаги желѣзнодорожной группы немного ослабѣли: Московско-Казанскія 415½, Кіево-Воронежскія 600, Владикавказскія 2200, Рыбинскія 219½, Северо-Донецкія 320½, Юго-Восточныя 213, Подѣздныя 50. Бугульминскія сдѣланы 85.

Изъ нефтяныхъ тише съ Бакинскими 638. Ліапововскія обращались по 137, Манташевскія 136, Р. Нефть 165 пр. Крѣпче съ акціями Нобель—1015, пая дѣлали по 19500.

Для металлургическихъ колебанія не превышали 1—2 рублей. Заключительныя цѣлы бумагъ этой группы слѣдующія: Беккеръ 42½, Барановскія 136½, Брянскія 146, Петр. вагонстр. 93, Гартманъ 175, Богословскія 177, Донецко-Юрьевскія 210, Коломенскія 169½, Лесснеръ 218, Металлическія 186, Мальцевскія 244, Николаполь-Маріупольскія 190, Паргявненъ 127½, Путиловскія 90, Балтійскія 87, Сорново 165½, Сулостроительныя 79½, Сулицскія 115, Тульскія иѣднопрокатныя 584.

Ленскія обращались по 516—21, Росс. золотом. 51½.

Кыштымскія предлагали по 78. За Грушовскія заплатили 104. Называли Ассеришъ 110, Глухоозерскія 80.

ОБЯЗАННОСТИ ПО ОТНОШЕНІЮ ЗАЙМА.

Приводимъ текстъ рѣчи, произнесенной министромъ финансовъ Рибо въ палатѣ депутатовъ, когда разрѣшался вопросъ о большомъ внутреннемъ займѣ во Франціи.

Рибо сказалъ:

«Кому же поручаемъ мы участь нашего займа? Самой странѣ (аплодисменты). Страна пойметъ, что ея будущность поставлена на карту въ виду вторженія врага, грозящаго намъ возвратомъ къ варварству (бурные аплодисменты). Мы должны сказать громко, что всякій обязанъ принести свои сбереженія на дѣло національной защиты; никто не имѣетъ права укрывать эти сбереженія, такъ какъ благосостояніе каждаго зависитъ отъ благосостоянія всѣхъ (аплодисменты). Тотъ, кто уклонится отъ этой обязанности, будетъ преступникомъ по отношенію къ своей родинѣ. Недостаточно проливать свою кровь; недостаточно сражаться въ траншеяхъ, Все это прекрасно и героично, но всего этого недостаточно. Намъ нужно, чтобы каждый Французъ подписывался на заемъ и не держалъ у себя своихъ сбереженій. Эгоизмъ въ этотъ часъ является не только трусостью, измѣлой, но и величайшимъ отсутствіемъ предусмотрительности (аплодисменты). Куда пойдутъ всѣ эти сбереженія, если Франція будетъ побѣждена?

Вмѣсто того, чтобы быть платой за побѣду, онѣ сдѣлаются выкупомъ побѣжденныхъ (бурные аплодисменты). Я призываю всѣхъ бѣдныхъ и богатыхъ, сильныхъ и слабыхъ—пусть всѣ приносятъ то, что они имѣютъ и готовятъ лучшее для Франціи (аплодисменты). Пусть поднимается сила французскаго богатства! Это богатство такая же армія, какъ та, которая сражается на фронтѣ. Привѣтъ этой второй арміи, такъ какъ она поможетъ побѣдить врага (аплодисменты)».

Какъ жаль, что какъ разъ въ это время не функционируетъ наша Государственная Дума. Несомнѣнно, раздались бы горячія рѣчи въ пользу нынѣшняго займа и съ русской парламентской трибуны.

~~Исключенный~~ отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

5½% Военный Краткосрочный Заемъ 1915 г.

Исключенный на основаніи **ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА**, даннаго 28 Октября 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ, начиная съ перваго Ноября 1915 года, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 Ноября и 1 Мая.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены 1 Ноября 1925 г., до наступленія означеннаго срока къ выкупу сего займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его Конторахъ, Отдѣленіяхъ и Казначействахъ.

Облигаціи сего займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министерствомъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа будетъ предоставлено право обмѣнять имѣющіяся у нихъ облигаціи на облигаціи Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, причемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа по ихъ выпусковой цѣнѣ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 16, 17, 18, 19 и 20 Ноября 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, какъ постоянныхъ, такъ и крѣпостныхъ и полевыхъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ учрежденіяхъ мелкаго кредита, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ и/Дону Купеческомъ,
Тифлискомъ Комерческомъ,
Тифлискомъ Купеческомъ,
Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ И ДОМАХЪ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одессѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 95% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Ноября 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% номинальной стоимости затребованныхъ облигацій наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 23 Ноября 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 23 Ноября 1915 г.
30%	„ „ „ „ „ 19 Декабря 1915 г.
30%	„ „ „ „ „ 15 Января 1916 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверткѣ облигацій на сумму до 1000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 23 Ноября 1915 г.; для лицъ подписавшихся въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита, указанная сумма понижается до 500 руб.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена развертка.



СЕГОДНЯ

10-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Светоскопическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., мюзика
П. И. Чайковского.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Обуховъ.
Вольно, ея другъ г. Кусовъ.
Вальфгангъ, наставникъ принца ... г. Огневъ.
Фрота (королева лебедей) г-жа Ваганова.
Злой гений г. Медалинскій или
Соляинниковъ.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Обуховъ.
Фоль-Ротбартъ, злой гений г. Медалинскій
Одлетта, его дочь г-жа Ваганова.
Дервишъ-мастеръ г. Юсафовъ.
Формадъ г. Гончаровъ 1.
Придворные, гости, маски, ваки, амазон.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Ваганова.
Зигфридъ г. Обуховъ.
Злой гений г. Медалинскій

А П О В О В Ъ.

Диржируетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ заводятъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеды превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—я ея дѣвушки жертвы злого гения, осужденныя днемъ превратиться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой гений въ образѣ фляппа стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, но давній вѣрный вѣрности другъ другой женщины. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою шестерку. Но это невозможно, она только можетъ летать вблизи замка. Принцъ клянется не забывать ей Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подружками скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними фляппъ. Д. III. Героиня вспоминаетъ прибытіе невесты: ни одна не способна взглянуть на его сердца Одетту. Входитъ фоль-Ротбартъ (злой гений) съ дочерью Одлеттой. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, признается ей; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о вѣтвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одлетту, какъ свою невесту. Ротбартъ уговариваетъ принца на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. IV. Дѣвушка въ образѣ лебедя радостно встрѣчаетъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; валетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вѣстѣ съ Одеттой. Озера мглою весь бороздитъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.



Т./Д.

„П. КАРЛСОНЪ“. Невскій, 28.

РЕКОМЕНДУЕТЪ
ДЛЯ ПОХОДА
ШЕРСТЯНОЕ, БЪЛЫЕ
„LA COMETE“

Единствен. представительство для Россіи

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
ЕЧ
А
С
Ы

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. П. М. Невѣжина.
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимоѣевичъ, г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ,
Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
Пяткина, Михаилъ Ардалионовичъ, г. Горинъ-Горайновъ.
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ, г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
Сыга, ихъ дочь г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-
палавель г. Новинскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
Житаява, содержательница меблро-
ванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. * * *
1-й незнакомый г. Борисовъ.
2-й незнакомый г. Локтевъ.
Гости: Г-жа Алина, Кострова, Манежеева, Стуколкина,
Субботина, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата до мѣтнѣй Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подорасмываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. После бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселится въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдится послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновения отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отравляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и общается заглаздить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ святыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносъ тѣла матери онъ страдаетъ.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ еже-
дневно получаютъ въ заводскомъ
складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

В. Московская ул. № 7.

Заказы принимаютъ по телефону 56-09
и доставляются на ночь.

ПОКУПАЮ

**БРИЛЛИАНТЫ
ЗОЛОТО.**

**СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ**

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магистры: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.



КОРСЕТЫ
С. ПЕТЕРБУРГЪ. Тел. № 235 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на лотъ ю. суммъ

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЖАВЪ ВЪШЕВЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9 Влѣвъ 5 угловъ
Тел. 56-38

ДЕЛЪ ИЛИ ИМѢТЬ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація мю-
жъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. л. ч.
ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожи-
рѣнія; искрив. и збоичника и сукултир
послѣд. огвествульв. **РАНЪ** и **КОНТУЗИЙ**

Казанская д. 5. тел. 41-12;

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

1-е представление 3-го абонемена.

Представлено будетъ.

Благочестивая Марта.

Ком. въ 6 карт., соч. Тирсо де Молина, пер. М. Ватсонъ.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донья Марта	г-жа Домашева.
Донья Лусія	г-жа Стахова.
Донья Инестъ	г-жа Шостаченко.
Донъ Филиппо	г. Лешковъ.
Донъ Гомецъ	г. Смоличъ.
Капитанъ Урбина	г. Малютинъ.
Подпоручикъ, его племянникъ	г. Студенцовъ.
Настрана	г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ	г. Казаринъ.
Донъ Діего	г. Пантелеевъ.

Антракты послѣ 3-й и 5-й картины.

Адвокатъ Пателечъ.

Комедія въ 3 картинахъ, переводъ съ французскаго.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пателечъ, адвокатъ	г. Усачевъ.
Г-жа Пателечъ, его жена	г-жа Рачковская.
Генриетта, ихъ дочь	г-жа Весновская.
Колетта, служанка	г-жа Прехерова.
Гильомъ, купецъ	г. Лерскій.
Вазеръ, его сынъ	г. Болконскій.
Анзель, пастухъ	Смоличъ.
Бартоломъ, судья	г. Н. Яковлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Благочестивая Марта. У доня Гомеца двѣ прелестныя дочери—Марта и Лусія. Обѣ любятъ одного—доня Филиппо. Къ несчастію, Филиппо виновникъ смерти ихъ брата и долженъ скрыться отъ правосудія и гнѣва доня Гомеца. Последний хочетъ выдать Марту замужъ за богатого капитана Урбину. Марта, которую любитъ Филиппо, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбино, заявить, что она дала обѣтъ цѣломудрїи. Филиппо прощается съ ней въ домъ моды видома большого студента. Марта, якобы исполняя свой обѣтъ богоугодныхъ дѣлъ усердно ухаживаетъ за мнимымъ студентомъ. Переодѣтый сообщникъ Филиппо Настрана сообщаетъ Гомецу, что Филиппо арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппо. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣщается съ Филиппо, ее сестра Лусія, влюбившаяся отъ своей любви къ Филиппо, отдаетъ свою руку молодому офицеру. Вернушемуся донъ-Гомецу остается признать себя побѣжденнымъ.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матерїи, одѣяла, халаты, текисы со полотно и ра тите ѣную краску для воло ѣ. Приниметъ въ починку и покупаетъ старые ко ры.
Владимирскій пр. 13 Те ер 118—38



Цѣн. классы 564—58. Номера 548—55.

СЕГОДНЯ

4-е представление 2-го абонемена.

Представлено будетъ:

Пелеасъ и Мелисанда

К. Дебюсси, переводъ М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пелеасъ	И. П. Варфоломеевъ.
Голо	И. В. Иванцовъ.
Аркель	А. Н. Садомавъ.
Иньольдъ	М. А. Ходурская.
Врачъ	А. М. Тростинскій.
Мелисанда	В. А. Мартынова.
Женевьева	Л. А. Дельмакъ.

Кормилица, нянѣ, служанки.

Антракты: послѣ 5-ой, 8-ой и 10-й картинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.
Пелеасъ и Мелисанда. По формѣ «Пелеасъ и Мелисанда»—поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию—протестъ противъ измѣнной чувственности и непониманія, которое влечетъ за собой напрасныя жестокости и отвратительныя преступленія. Основной мотивъ Пелеаса и Мелисанды—идеальная любовь. Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда, явившаяся неизвестно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизированная грубою силу—любитъ младшаго брата своего мужа, Пелеаса. Пелеасъ, какъ символъ, можетъ быть признанъ за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пелеасомъ, Мелисанда кажется безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. Она влечетъ оттого, что въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно неба. Голо, узнавши причину ее слезъ, свѣтаетъ надъ нею. Мелисандѣ кажется, что брошенная въ море кольцо Голо, слъзавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободится отъ смущеннѣт окоу земли, но Голо заставляеть ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пелеаса и Мелисанды—дѣтски чиста и дѣлается она, какъ дѣта. Но Голо не понимаетъ этого; обманннй ревностью онъ заставляеть мнѣионнть за нимъ своего десятилѣтняго сына Иньольда, а затѣмъ убиваетъ Пелеаса. За нѣтъ украть отъ нанесенной Голо смертельной раны и Мелисанда. И умирая, она прощаетъ своего убійцу и молитъ о вѣдудѣ, о слѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ неѣ стѣмани ланка солнце...

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплатѣ условїя.

Громадный выборъ мужского отагокаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для прїема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матерїаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домѣ
56, Литейный пр., 56, 5-й этажъ
Искондого



Въ «Школьникъ». Миссонъ, 42. Пискаревскій, 12,
Телефоны: 240—00 и 460—23.

СЕГОДНЯ

Представляемо будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтегю Глассъ, пер. Одеревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Абраамъ Поташъ) владѣльцы г. Борницъ.
- Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
- Розалія Поташъ, жена Абраама.... г-жа Райская,
- Ирма, ихъ дочь г-жа Векаръ
- или Оксинская.
- Рубъ Гельманъ, худож.-закройщ. . г-жа Нелидова
- или Алейникова.
- Маркъ, Паникій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.
- Георгъ Фельдманъ, част. повѣренный г. Освѣдимскій.
- Борисъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.
- Рабинеръ, комми-воажеръ .. г. Вернеръ.
- Штеинерманъ, капиталистъ .. г. Мочаровъ.
- Мереръ, адвокатъ .. г. Авали.
- Агентъ по продажѣ книгъ..... Свѣтловъ
- Миссъ Коузъ, конторщица г-жа Раневская.
- Миссъ де-Венъ) манекен- г-жа Шолохова.
- Миссъ е-Бриенъ) шны. г-жа Глинка.
- Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
- Посылный Любимовъ.
- Полісмены г. Смолинъ, г. Арматовъ.
- Котикъ, горничная г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру лица, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ изъ-за ламъ, пригласивъ замѣчательное искусство закройщицы, миссъ Гельманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гельманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ пріѣхалъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція приходитъ арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и угавариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ дѣрэмъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоневъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гельманъ предлагаетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ вѣстие, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы освѣтить ликвидировать дѣло, необходимо его по-прежнему личное присутствіе. Остается всего полчаса—дѣло пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается въ общему благополучію. Довольны и компаніоны Поташа Перламутра, которому удалось вернуть дерзновенную закройщицу.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 88,
Тел. каземъ 404—00, администратора 536—05.

СЕГОДНЯ

Представляемо будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
- адвокатъ г. Ангаровъ.
- Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская,
- или Кавтарадзе.
- Няночка, ея сестра г-жа Морская или
- Аволенъ.
- Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
- Константиновъ.
- Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
- Дугановичъ, офицеръ .. г. Субботинъ или
- Карабановъ.
- Корнетъ Краузе г. Арановскій.
- Докторъ Вороговъ г. Кузнецовъ или
- Рябининъ.
- 1-й) секун- (г. Андреевъ-
- Бурлака.
- 2-й) данты (г. Васильевъ.
- Дуля, горничная г-жа Исакова или
- Чудачева.
- Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, чѣстникъ порывовъ и страстей. Женщины закупаютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любитъ мужа и долго не подумываетъ объ его изменѣ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ нѣкій артыста Николая Ивановича. Последний съ его простой трудовой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова является любовницей Вересова. Проходить нѣсколько мѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и захватываетъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Няночки. Вересовъ соблазняетъ Няночку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Няночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но это идетъ мечь жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, изгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова нелюбовь и мораль, таковы «законы» британшагося водъ маской культуры дикаря.



Дирекція **И. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13, Тел. 85—99, 64—76, 149—53.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка **Маттіа Поллини**. Пер. съ итальянскаго **М. Г. Ярона** в Эдаз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-----------------------------------|-------|----------------------|
| Томазо Дорнин | | г. Феона. |
| Ангела, жена его | | г-жа Збр.-Пашковская |
| Лина, ихъ экономка | | г-жа Тамара. |
| Джовани Петруччи, дядя Дорнин | | г. Ростовцевъ. |
| Зора, его воспитанница | | г-жа Динина. |
| Летта, художникъ | | г. Коржевскій. |
| Эприко Орсини | | г. Радошанскій. |
| Моретта, судебный приставъ | | г. Клодничій. |
| Леонардо Думани, директоръ театра | | г. Гальбиновъ. |
| Пациентъ | | г. Бартьяновъ. |
| Вержинія | | г-жа Ермилова. |
| Аделина | | г-жа Емельянова. |
| Стела | | г-жа Марина. |
| Элеонора | | г-жа Богданова. |
| Эльвара | | г-жа Елизарова. |
| Марія | | г-жа Вильзанъ. |
| Джюлетта | | г-жа Антонова. |
| Фиолетта | | г-жа Волкова. |

Главный директоръ **Н. А. Тонин**

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорнинъ живущій на удивленіи своего фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Ангелѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорнинъ Эприко и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень вѣзломной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорнинъ по имени Линой. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Эприко тоже соединяются вѣями Гименя.

Фаневскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 276—5.
Дирекція **Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева** и **В. И. Разсудова-Кулибно.**

Сегодня представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Голая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Юшова **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Павель Андреевичъ, любитель-фотогр. | г. Голубецкій. |
| Лидия, его пріятель | г. Сумароковъ. |
| Марія Михайловна, дама пріятная | |
| во всѣхъ отношеніяхъ | г-жа Конрадова. |
| Василій Ивановичъ, ея мужъ | г. Разсудовъ-Кулибно. |

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. **В. Разсудова** и **В. Францича.**
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-----------------------------------|-------|---|
| Томасъ Холеравъ, плантаторъ | | г. Николаевъ. |
| Дианна, его пріемная дочь | | г-жа Гуровская-Гезаръ. |
| Геяри Грантъ, его племянникъ | | г. Добровольскій. |
| Карель Бамбунъ 13 Туземн. князь | | г. Владимовъ. |
| Его министръ | | г. Верещагинъ. |
| Инесса Санарилья, его фаворитка | | г-жа Изюмова. |
| Севиля де-Сиверь, гуверн. у Холе- | | г-жа Черная. |
| рана | | г-жа Черная. |
| Жуликовъ, слуга Гранта | | г. Гриль. |
| Самъ, лакей | | г. Сѣверовъ. |
| Селли, горничная | | г-жа Балло. |
| Карбогнетъ, врачъ | | г. Незнамовъ. |
| Родственники Холепана: | | г-жа Вербина, Бедавъ, Кузнецова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Санинъ, Вербинъ. |
| Время—наши дни. | | |
| Режиссеръ | | В. И. Разсудовъ-Кулибно. |
| Администраторъ | | И. Е. Шуваловъ. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Лондонъ 1918




Золотая медаль

СКЛАДЪ **Персидскихъ**

GRAND **FRIX**

КОВРОВЪ

Ю. I ХАНЪ-ЦУРА,

Эртелевъ пер. 6, телефоны 283-45.

Починка ковровъ совѣстно
лучшими мастерами 183 изъ Перс...

Тел. Торговый домъ 464 70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ 15 р.	Сюртукъ съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачъ. кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „	Вручки анг. р. 4 р.

32, Мужское и дамское платье 32.

ЗАВАЛКАВСКІЙ

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказовъ, большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей въ учрежденіи **ЦѢНЫ ВЪСѢ ЗАПРОСА**

Тел. 464 70

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—62

Сегодня представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Лана, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ
Лукинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Нотозум)

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергія
Долинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Винцентъ—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нанана—г. Ярославцевъ; **Мамаша**—г-жа Лукина; **На-
таня**, ея дочка—г-жа Рутковская; **Студентъ**—г. Петровъ

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужь).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воронъ Николаевичъ Веряиловъ, адвокатъ, рослый муж-
чина—г. Курихинъ; **Зинаида** Павловна, его жена—
г-жа Риммина; **Нючка**, ея сестра—г-жа Рутковская;
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; **Ларисса**
Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; **Горничная**—
г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Опера въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; **Марія** Александров-
на, его жена—г-жа Семенова; **Сергій** Петровичъ,
отецъ—г. Шульгинъ; **Мама**, горничная—г-жа Кротовичъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Бронной пал. 12. Трамвай 6 и 8. Телефоны 288—42

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій эльдъ Гарри Осборна, перев. Саидронъ
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самари нъ-Эльскій; **Миссисъ** Фаи Гар-
вей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его
жена—г-жа Смирнова; **Руфь** Гардонъ, молодая дѣвушка—
г-жа Климова; **Люсетъ**, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; **Одинъ** господинъ—г. Сама-
ринъ-Эльскій; **Другой** господинъ—г. Стронскій, одинако-
выхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. **Нишій**—г. Свѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лядова; **Третій** господинъ—г. Лазаревъ

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеветка—г-жа Антонова; **Мужь** ея—г. Орскій; **Адвокатъ**
по бразоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; **Ладой**—
г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; **Федосея**, кухарка—
г-жа Моравина; **Мамка**—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Ганцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штракъ—г-жа Баранцевичъ; **Вовочка**, ея
сынъ—г. Ермоловъ; **Софи**, ея дочь—г-жа Климова; **Маша**,
служанка—г-жа Ставрина; **Прапорщикъ**—г. Орскій; **Унтъ-
офицеръ**—г. Алмазовъ; **Новобранцы**: гг. Смирновъ, Лазаревъ,
Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонер. Общ-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанна, № 66 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, отор В. Пропесть № 48.
- 3) Невскія в. 719.

Художественн. арматура

и всѣхъ принадлежностей для электрич. устано-
вокъ освѣщенія и сигнализ. сист.
Электрическій и уголь-
ный лампочнн напав-
ляванія.

ИЖЕВСКІЙ**ИСТОЧНИКЪ**

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени, почекъ атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго стораенія, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

СЛУХЪ*... томъ, что папирсы Богданова.***ЯКА—10 шт. 15 к.**

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокію слою Общества. Дѣдъ-Табаковѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болоньевая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.