

Четвертъ 19-го Ноября 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ 1915 года.

ЗАВТРА ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ПОД-
ПИСКИ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ ВЪ
УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ГОСУДАРСТВЕН-
НАГО БАНКА, ВЪ ЧАСТНЫХЪ БАН-
КАХЪ И ВЪ КАЗНАЧЕЙСТВАХЪ.

О ПОДРОБНОСТЯХЪ МОЖНО
ПОЛУЧАТЬ НЕОБХОДИМЫЯ
РАЗЪЯСНЕНІЯ ВЪ МѢСТАХЪ
ПОДПИСКИ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2336

УСЛОВІЯ ЗАЙМА.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ, начиная съ 1 Ноября 1915 года, 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 Мая и 1 Ноября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи будутъ погашены 1 Ноября 1925 г., до наступленія этого срока къ выкупу займа приступлено не будетъ

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Конторахъ, и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка и въ Казначействахъ.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено право обмѣнять ихъ на облигаціи Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 годъ, при чемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи сего займа по ихъ выпускной цѣнѣ.

Выпускная цѣна назначается въ 95% нарицательной стоимости, при чемъ при подпискѣ къ этой цѣнѣ прибавляются текущіе проценты, въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Ноября 1915 года до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% нарицательной стоимости затребуемыхъ облигацій наличными деньгами или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Подписавшимся на новый заемъ въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка и въ частныхъ коммерческихъ банкахъ на сумму свыше 1000 рублей, а въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита свыше 500 рублей уплата причитающихся суммъ можетъ быть разсрочена на три срока. Во всякомъ случаѣ подписчики должны оплатить не менѣе:

40%	причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 23 Ноября 1915 г.
30%	„ „ „ 19 Декабря 1915 г.
30%	„ „ „ 15 Января 1916 г.

Подписка начинается 16 Но-бря и принимается:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,
въ Казначействахъ, какъ постоянныхъ, такъ полевыхъ и крѣпостныхъ,
въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,
въ учрежденіяхъ мелкаго кредита (земскихъ кассахъ, союзахъ и
многихъ ссудосберегательныхъ и кредитныхъ товариществахъ);

въ слѣдующихъ частныхъ банкахъ и его отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ,
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и Комп.,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ на Дону Купеческомъ,
Тифлисскомъ Коммерческомъ,
Тифлисскомъ Купеческомъ,
Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита

и въ банкирскихъ конторахъ и домахъ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и Комп., въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и Комп., въ Петроградѣ,
Маврикій Нелькенъ, „ „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,
М. Ашкенази, въ Одессѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Вруно Валентина (Екатери. кан., уг. Невск. 18/27 Д. Чарда (Б. Конюшен., 13), Эд. Петгольцъ, (Невск. 18).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

СЕГОДНЯ
представл. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Анна Каренина

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—)

Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества ЛЕОНИДА СОБИНОВА

представлено
будетъ:

ТРАВИАТА

Начало въ 8 часовъ вечера

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 7-й разъ новая пьеса

Драма въ 4 хъ дѣйствіяхъ
с А. Найденова. Нач. въ 8 ч. веч.
Завтра спект. нѣтъ. Въ Субботу 21 го спект. Артистъ-солдату,
Адриенна Лекурверъ и ливертисс Готовъ къ пост. «КР» Въ
изъ жизни Московскихъ аферистовъ др. въ 4 д. С. Шиманскаго.
Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.
веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СВРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня 19-го Ноября

СПЕКТАКЛЯ ФАРСА НѢТЬ

по случаю благотворительнаго вечера въ пользу
дѣтскихъ пріютовъ Вѣд. Учр. ИМПЕРАТРИЦЫ
МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня исключительная для Петрограда программа:

1) при уч. Дианъ Матвѣевой, Сафроновой, Агудянского, Кри-
скаго, Олѣгина оперетта В. Флота «ДѢЛО ВЪ ШЛЯПѢ» 2)
Б. леть И. А. ЧИ ТЯКОВА, 3) РАЙСА МИХАЙЛОВНА РАЙСО-
ВА. 4) И. С. РУДЕНКОВЪ, 5) Русск. націон. ансамбль И. Р.
РОДЭ (10 чел.), 6) Миръые комики-любимцы Петр. публики
ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и КАЛА Н. 8 9 ч. 45 м. Ок. въ 11 1/2 ч. н.
Завтра спектакля нѣтъ.

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Полонскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп.

Упомя. дир. А. Соколовскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 1/2 час. веч.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-
кунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса
С. Ауслендера. 3) ЗЯГЪ ЗИЛЬБЕРМАНА —
новая пьеса С. Юшкевича.

4) гром. La reflexion—оригинальный Салетъ.
5) Въ 308-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ
1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни
съ 11 час. утра.

Въ Субботу 21-го Ноября утрен. сп. въ увеличен. прсгр. въ
здѣльиу союза Артистъ-Солдату. Начало въ 2 часа дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ: **Евгеній Онѣгинъ** Начало въ 7 ½ часовъ вечера.
 20-го спектакля нѣтъ, 21-го утр. «Они дарились», вѣч. «Анда», 22-го утр. «Пиковая дама», вѣч.
 «Карменъ», 23-го (5 сп 1 аб.) «М-мъ Фифи и Паяцы».

Начало спектакл. утрѣн. въ 12 ½, вечерн. въ 7 ½ час. Но время дѣйствія входить не допускается.
 Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представлениѣ**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ**ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. Неволіна.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203 45.

Трамвай 6 и 8.

Билеты въ касѣ театра съ 12 час.
и Центральной касѣ.**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-92.

**ФАНЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодареніе. Н. Урванцова.**Письмо.** Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новыя Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8 ½ ч. Учащ. и променуаръ 65 коп.

Союзъ

„АРТИСТЪ СОЛДАТУ“.

Въ виду громадныхъ подготовленій къ к. у. и к. у. (20
 21 и 22 **КАБАЧЪ-АРТИСТОВЪ** устан. ается въ 6-б-
 Ноябрь **боту 21-го и Воскре-**
 сенье 22 Ноября, съ 5 ¼ до 8 часовъ вечера.

Сегодня представлено будетъ:

Эоловы арфы пьеса въ 3-хъ рѣченіяхъ
В. Гейера и Н. Каренцова.

«КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ» пантомима Н. Евричова и М. Иосиф
 СТРАДАЛИ (А СУРА Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ
 КАБАЧѢ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 56).

Сегодня и ежедневно **НОВЫШІЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ФАРСЪ****Королева Джунглей****Большой успѣхъ!** Полные сборы!**Безъ рубашки**

Начало въ 8 ½ часовъ вечера. Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваковъ.

Слѣующіе спектакли 21 и 22-го Ноября.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА****Человѣкъ** Т. агическій фарсъ въ 2 д. **Шаржъ** **Законъ**

Жена Е. А. Мосолова. (МУЖЪ) Лариса—Е. А. Мосолова:

Верзиловъ роковой мужчина Ф. Н. Куриханычъ.

Цианистый калий. Бѣдный Федя. Неудачный визитъ.

Начало въ 8 ½ часовъ вечера.

Касса съ 11 часовъ утра.

Для учащихъ по 75 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Ноября.	Вторникъ. 17 Ноября.	Среда. 18 Ноября.	Четвергъ. 19 Ноября.	Пятница 20 ноября	Суббота. 21 Ноября.	Воскресенье. 22 ноября.
Маринскій.	Богема. 5-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Русланъ и Людмила. 3-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Лебединое озеро. 10-е пр. 1-го аб.	Орестейя. 4-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.		Концертъ А. И. Зилотъ. 4-й абон. вечер. Нач. въ 8 1/2 ч. в.	т. Дубровский. 4-е пр. 2-го абон. Веч. Лебединое озеро. 5-е пр. 3-го аб.
Александринскій.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціалъ.	Пигмалионъ.	Поруганный.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціалъ.		Ласъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Утромъ. Горько съ ума. Вечеромъ. Стойкія при.
Михайловскій.		Antoinette Sabrier. Abonnement spectacle № 4.	Сп. для уч. мо- лодежи Благо- честивая Марта Адвокатъ Пате- тен. 1-е пр. 3-го аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Antoinette Sabrier. Abonnement suspendu.		Le voleur Abonnement suspendu.	Le voleur Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пиковая дама.	Аида.	Пеллеасъ и Мелисанда 4-е пр. 2-го аб	Евгеній Онгинъ.		Утромъ, Севальскій дирюльничъ. Веч. Аида.	Утромъ, Пиковая дам. Вечеромъ, Кармен
Суворинскій Т. Малый.	Работница.	Адриенна Лекуверрь.	Вѣра Мирцева.	Работница.		Ут. Женитьба 2) Игроки. Веч. Адриенна Лекуверрь.	Утромъ, Бѣдная невеста. Вечеромъ Работница.
Г. Яворскій	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Пародн. Домъ. Большой Заль. Частная антреприза.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ уч. Шалипина. Фаустъ.	Концертъ С. Кусевицкаго	Съ уч. Л. Соби- нова Травиата.		Ут. съ уч. Петренко Крмень. Веч. съ уч. Можухи- на Борисъ Го- дуновъ.	Ут. Севильскі Пирюльничъ. Веч. съ уч. Петренко Аида
Пародн. Домъ. Малый Заль.	За честь отца.	Ришелье.	Вѣд.	Анна Каренина.		У. Принцъ и ви- щій. 10 время. 2 Шпіоны. в. Не въ деньг. счаст.	Утр. Принцъ и вищій. 10 время. в. Не дов. хл. веч. Ра бочая свобода
Кривое Зеркало.	1) Золотыя арфы 2) Коломбина сего дня 3) Страдалама Сура 4) Въ нейтральномъ кабачкѣ.						
Театръ Сабурова	Женщина безъ упрека	Укрощеніе страсти.	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрека.		Эксъ королевс- кое Величество	Женщина безъ упрека.
Певскій Фарсъ. Палата театръ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.	Дама изъ 23го номера.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.	Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистый кали. Законъ дикаря и др.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.	Есть предсказаніе. Завѣтъ и прощаніе. Благотѣливъ. Бѣсъмо. После спектакля.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.	Дѣло въ шляпѣ, опер. Балетъ Чистякова, Р. М. Раиова и др.						
Пародн. Домъ. Малый Заль.						На лонъ при- роды.	Блуждающіе огни.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45

Только у насъ картина лучшей Московской фабрики И. Н. Ермольева

Бандиты бѣлой гуки

Угол. др. въ 4-хъ ч. изъ похощ. САШКИ СЕМИНАРИСТА съ уч. г. Бакшеева, г-жи Орловой и др. арт. русской сцены.

Нашъ десантъ на турецкой территоріи съ пат.МОКРАЯ ДУЭЛЬ Комедія
Начало сеансовъ съ 7-ми часъ веч.**Пикадилли**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.**Обожженные крылья,**
драма въ 6 акт. изъ современной жизни.

Въ главн. роли прима-балер Имп. т. В. А. КАРАЛЛИ, арт. Имп. т. ПОЛОНСКІЙ, РУВИЧЪ и др.

Нашъ десантъ на Турецкой территоріи.**ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА,** Гр.-наблюдная историческая картина, драма въ 5 актахъ и другія картины.**ФОРУМЪ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр съ 3 ч. д.

Обожженные крылья.

Драма въ 6-ти актахъ изъ современной жизни съ уч. прима-балерины В. А. Каралли и г. Полонскаго.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.**РАМПА**5 угловъ, Ягородный, 11.
Тел. 278 08.**Невидимый убійца**

Современная драма въ 3-хъ частяхъ. И другія картины.

Симфоническій оркестръ.**Художественный**НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.**Духъ времени.**

Сенсационная новинка Андрей Тобольцевъ.

Драма въ 5-ти актахъ по роману А. Вербицкой.
И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІЙ**72****Обожженные крылья.**

Драма въ 6-ти акт. изъ соврем жизни съ уч. прима-балер. В. Каралли и Г. Полонскаго.

ХРОНИКА текущихъ событий.**Унионъ** НЕВСКІЙ **88.****ПОДЪ ГНЕТОМЪ РИМА,** др. въ 5 акт. Романъ патриція съ христіанкой.**Въ Новой Зеландіи** (видовая въ краскахъ).

Паровая починка обуви (комическая).

Лактобацилловая простокваша.

Изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за 60 ден. изъ 3-хъ лѣтней ленты Искра-Янского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. об.мн. 20 к., лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88. Тел. 178-12.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО до 30-го ноября **НОВАЯ ПЬЕСА**

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“!**

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Лидошпрова

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-89.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Полные сборы громадный успехъ
МОЛОДОЖЕНЫ. Оп. въ 3 д. Полдня, вер. съ итальян. М. Г. Ярона и Эдса. Гранд. фин. 2-го акта. **ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ.** Нач. въ 8½ ч. в. Гл. реж И. А. Чистяковъ. Гл. кап. Н. А. Тонна. Рест. откр. ежедн. **Объѣды съ 5 час. дня.** Гранд. дивертисс. Большой усилен. хоръ цыганъ гг. Полякова и Маврова. Беспредынное увеселеніе до закрытія ресторана.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ въ 23-й разъ комедія въ 3 д. Г. Запольской

Женщина безъ упрека Рена Е. М. Грановская

Нач. въ 8½ ч. в. Завтра спект. нѣтъ. 21-го Эскъ Королевское Ведичес-во. 23-го госп. устр. Е. М. Грановской на стип. им. М. Г. Сивинной въ уб. пр. арт. И. Р. Т. О «Мезальянсъ» Б. Шоу и «Ночное» Стаховича. 9-го дек. бен. В. М. Грановской «Мечта любви». Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ВИЛЛА РОДЭ

У Остроганова шоссе Дир. А. О. Розе Тел. 77-34 188-60

Съ 7 вечера музыка.

съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

съ 8 в.

МОЛНІЯ.

Сегодня въ послѣдній разъ монополюно для Петрогр. стор. и Васильевского остр. пойдетъ искл. въ театрѣ «Молнія» съ участіемъ **Ф. И. ШАЛЯПИНА**

Петр. ст., Б. пр., 35-б.

Тел. 747-41.

„Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“
(Дочь Мекова). Траг. въ 5-ти акт. Въ роли Грознаго—Ф. И. Шалашинъ.

ОЛИМПІЯ

Львица Парижа, драма въ 5-ти част., при уч. красавицы Эсперіа.

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крынского.

Дивертиссементъ **АНОНА** женщина юмористъ Рн-знам. чарль (эквилибр.), Ленсо Лео (америк. секстетъ, Даниловъ (юмор).

Съ понедѣльника, 23-го ноября юмористъ Айдаровъ, колорат. сопр. Шатленъ и др.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Во имя отчизны.

Современная драма въ 3-хъ актахъ.

ПСИХОПАТКА Ком. въ 2-хъ част. съ уч. Фертнера и Триденской.

БРИТАНСКАЯ КОЛУМБІЯ. Видовая.

Дивертиссементъ. Тріо Газоновыхъ, характ. танцы. Хоръ гуслар. Смоленскаго. Новскій юморист. расказъ.

Рсепер. А. Пласковъ.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

БЪ ГА

Сегодня 19-го Ноября

На Семеновскомъ плацу

(добавочный день).

Начало въ 11 часовъ утра.

ТОРГОВЛИ Дамъ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фая бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
шелковая и мѣхъ: глянц. и мат. носогости, сукна
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 414-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и послѣднія новости
Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесъ въ 8 ч. в.
2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы —10 ч. в. Опереточно-драматич.
арт. Г-жами: Зарема, Стацевичъ; и др.; г.г.: Симбиринъ,
Влининъ. Сперансинъ и Костининъ. подъ режиссер. товмъ
К. С. Костина. Исполнено будетъ: «Красное солнышко», опе-
ретта въ 2 хъ п. В. Крылова. Передъ началомъ пьесы кинемо-
картина Гамъ колб. сникъ комич. Между 1-мъ и 2-мъ актами
Докторъ новой фармаціи комедія съ уч. Поксона.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Чайка драма въ 4-хъ частяхъ (Вотъ выпыхнуло утро).
Въ гл. вчыхъ роляхъ Г-жа М. Д. Рындина и
г. Н. Н. Москвитинъ. Экстраординарный дивертиссментъ.



Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР.21

ГОСТИН.ДВОРЬ-58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫВПЕЧАТЛѢНІЯ

Премьера въ «Кривомъ Зерналѣ».

Коломбина сего дня (г-жа Яроцкая) не глупа и стройна, какъ былинка.

Напротивъ, она приземиста, у нея голова нѣсколько велика и ноги нѣсколько толстоваты.

Но она пикантна и изящна, какому-то вульгарнымъ, приземистымъ изяществомъ.

На сценѣ громадное сердце Коломбины.

Красное, красное.

Единственное красное пятно среди blanc et noir графики талантливейшей декораторши (декораторсы?) и автора сюжета (да сюжетъ не Еврейнкова, Еврейнкова только музыка и постановка) г-жи Миссъ.

Въ это сердце стучится Пьеро (г. Разумный), трогательный, женopodobный мальчикъ.

Конечно, сердце Коломбины не отпирается ему.

Но вотъ приходитъ Арлекинъ спортсменскаго вида и апапескихъ ухватокъ и овладѣваетъ ключемъ сердца Коломбины.

Онъ грубъ.

Но онъ знаетъ чего хочетъ.

Еще болѣе прямолинейнъ и грубъ американскій миллионеръ съ мышкомъ золота подъ рукой и негромъ слугой.

Американецъ стучится въ запертое сердце, гдѣ Коломбина и Арлекинъ празднуютъ свою счастливую встрѣчу.

Негръ тоже выстукиваетъ каблукомъ чечетку нетерпѣнія и страсти.

И его и американца влечетъ къ себѣ въ сердце Коломбина нашихъ дней.

Лишь для нѣжнаго трогательнаго Пьеро закрыто это сердце.

И Пьеро — кончается съ собой.

Въ этой пантомимѣ сюжетъ не новъ.

Но развѣ новъ сюжетъ ювелирныхъ бездѣлушекъ, на которыя тратятся громадные деньги.

Это такая очаровательная бездѣлушка, въ которой не знаешь, кому отдать предпочтеніе, автору ли кружевныхъ декораций и костюмовъ, г-жѣ Миссъ, режиссеру ли мимохореографической части г. Наумову, или автору въ высшей степени звуко-содержательной музыки, Н. Н. Еврейнкову.

Вторая посылка — «Золотыя арфы» — иллюстрація къ книгѣ Еврейнкова «Театръ для себя».

Три критика — доброжелательный, недоброжелательный и пьяный слушаютъ одну и ту же пьесу и каждый понимаетъ ее по своему.

Режиссеръ Н. Н. Еврейнковъ талантливо воспроизводитъ ту же пьесу по критикѣ каждаго изъ этихъ Сарсе.

Уморительно.

Въ особенности уморителенъ второй вариантъ: критикъ влюбленъ въ артистку, играющую роль горничной.

И въ его реперзії, какъ и въ постановкѣ Еврейнкова, ничтожительная роль горничной выдвинута на первый планъ.

Доброжелательный критикъ видитъ все въ пародическихъ тонахъ.

А пьяный — перепуталъ роли отца и любовника.

Пародія на льмо-горнично-юшкевичевскія пьесы «Янкель музыкантъ», такъ близка къ оригиналу, что смотрится почти въ серьезъ.

Улитра-страстелина Сура — цѣликомъ выхвачена изъ Miserere.

Эта пародія Урваннева кажется даже обителю нѣсколько аудиторію, привыкшую всерьезъ восхи-

щаться подобнымъ нагроможденіемъ ужасовъ и пытью.

Въ «Арфахъ» г-жа Холмская, Пересѣцкая, Жабо и г. Фенинъ блестяще справились со своею трансформаторскою задачею.

Въ «Янкелѣ» типичнѣе всѣхъ Сура (г-жа Егорова), Аронъ Гросбуховичъ (Фенинъ), отецъ страшилицы Суры (г. Лукинъ), товарищъ переплетчикъ (г. Мальметъ) и Янкель, натгравившій безъ конца «Рахиль, ты мнѣ дана» (г. *.*).

Н. Шебуевъ.

Соревнованіе.

Пришелъ въ городскую управу Шалапинъ и сказалъ:

— Хочу снять циркъ Чинизелли.

Вытянулась физиономія у городской управы, и она сказала:

— Ци-и-иркъ?! На чемъ же вы будете выезжать въ циркъ?

И скромно отвѣтилъ Федоръ Ивановичъ:

— Выезжать буду не на лошадахъ, а на постановкахъ. Оперы для народа буду ставить.

— Для наро-о-да?!

И, подумавъ, сказала управа:

— Подайте прошеніе. За подписомъ. Съ марками. И приходите на торги.

— А торги же зачѣмъ?

— Торги-то? А чтобы выяснитъ: кто больше?

У Шалапина сдѣлалось лицо Мефистофеля, и онъ ушелъ.

Управа иронически кашлянула.

* * *

Завернулъ въ городскую управу А. М. Давыдовъ и сказалъ:

— Сдайте мнѣ, пожалуйста, циркъ Чинизелли подъ симфонію.

Подпрыгнула на креслицѣ городская управа и спросила:

— Подъ симфонію? Да, вѣдь, зданіе-то цирковое?

— А я передѣлаю... приспособлю.

— А арена?

— И арену уберу. Въмѣсто арены партеръ устрою. Конюшни подъ уборныя отведу.

— А какъ же лошади?

— Лошадей не будетъ. Циркъ человѣческій обликъ приметъ.

И, подумавъ, рѣшила управушка:

— Подайте прошеніе. Съ подписомъ. Съ марками. И приходите торговаться.

— Торговаться?! Да у меня и товару-то никакого нѣтъ!

— Какъ нѣтъ?? А театръ не товаръ нешто?

— Да, вѣдь, у меня... симфонія.

— А симфонія—не товаръ?

— Да, а...

— А вы, сударь, не товаръ? Нѣтъ, безъ торговъ и думать не можете... Пожалуйте, на торги.

У Давыдова сдѣлалось лицо Германа, и онъ ушелъ.

* * *

Зашелъ въ городскую управу Б. Н. Незлобинъ и сказалъ:

— Деньги у меня есть, труппа есть, а театра нѣтъ... Сдайте циркъ,—я его подъ театръ передѣлаю... Драмѣ привезу,—пальчики оближете.

— А денегъ много?

— Сколько угодно. Ничего для драмы не жалко.

Улыбнулась управа и сказала:

— Это хорошо, что много. Приходите на торги. Прошеніице напишите. Съ марочками. Задаточную сумму приложите. Ежели больше другихъ дадите—вы и получите. Мы—по справедливости...

— Да, вѣдь, театръ...

— Да, да, театръ... Богоугоднѣйшее дѣло... Знаемъ, знаемъ. Такъ приходите на торги.

Ушелъ и Незлобинъ.

* * *

Сѣлъ г. Никитинъ на вороного коня, хлестнулъ его нагайкой и въѣхалъ прямо въ городскую управу...

Видъ у него былъ побѣдителя.

— Сдайте циркъ.

— А это для кого же-съ?

— Какъ для кого? Разумѣется, для... народа.

— А сколько дадите?

— Сколько угодно, столько и дамъ. Мои лошади черезъ всякій арендный барьеръ перепрыгнуть.

— Такъ-то оно такъ, но, знаете, безъ торговъ... Вонъ Шалапинъ полъ оперу проситъ, Давыдовъ драму насаждать собирается...

— Мы этихъ словъ не понимаемъ-съ...

— И понимать не надо... Больше дадите,—за вами останется, меньше—на себя пеняйте...

— Это я-то меньше?! Да я для жереб..., то бишь, для народа никакихъ тыщъ не пожалю!.. Получайте задатокъ.

* * *

20 ноября состоится соревнованіе претендентовъ.

Въ роли жюри выступитъ городская управа.

Въ роли борцовъ—Опера, Драма и... дрессированный скакунъ.

Управа заранѣе уже въ кулакъ хихикаетъ:

— Нешто виданое дѣло, чтобы скакуна, да еще дрессированнаго можно было побѣдить?

Говорятъ, г. Никитинъ предпринялъ обходъ зданій городскихъ школъ.

Присматривается.

Новую отрасль искусства насадить думаетъ.

— Цирки-миніатюръ.

Управа сочувствуетъ.

Онкль Жакъ

Сто разъ..

Въ «Музыкальной Драмѣ» торжество. Сегодня, 19-го ноября на сценѣ этого театра идетъ въ сотый разъ «Евгеній Онѣгинъ».

Это торжество заслуживаетъ быть отмѣченнымъ въ хроникѣ нашей художественной и музыкальной жизни. Безконечное число разъ давался на русской сценѣ «Онѣгинъ». Но есть «Онѣгинъ» обыкновенный, и есть «Онѣгинъ» особенный. И, вотъ, теперь справляется юбилей «Онѣгина» особеннаго, увидѣвшаго свѣтъ раппы въ Музыкальной Драмѣ.

Особенное въ немъ, кромѣ оригинальной на рѣдкость художественной постановки (въ особенности, сценъ бала у Лариныхъ и великосвѣтскаго бала въ предпоследней картинѣ) заключается въ удивительной любви къ шедеврѣ Чайковского, любви, которая чувствуется у каждаго исполнителя, и которая заражаетъ зрителя, — и въ рѣдкомъ ансамблѣ. Причемъ ансамбль этотъ нужно видѣть не только въ сыгранности артистовъ и въ художественной дисциплинѣ, объединяющей ихъ, но и въ стройной подобранности всѣхъ даже самыхъ маленькихъ штриховъ постановки, обстановки и исполненія.

Музыкальная Драма дебютировала «Онѣгинъ». И съ той поры эта опера считается какъ-бы знаменемъ даннаго театра. И вотъ, зная это побывало, фигурально выражаясь, уже въ ста сраженіяхъ — и вышло изъ этой боевой кампаніи цѣлымъ и невредимымъ въ томъ смыслѣ, что ни на йоту не утратился ансамбль представленій, и не угасла ни на малую искру любовь и вниманіе публики къ представленіямъ «Онѣгина».

«Онѣгинъ» въ Музыкальной Драмѣ привлекаетъ насъ не только своей музыкальной стороной исполненія. Мы хотимъ на представленія «Онѣгина» не только какъ въ оперный театръ, но и какъ въ художественный музей — полюбоваться картинами, типами, — поглядѣть лишній разъ яркую и поэтическую картину старинной русской помѣщичьей жизни съ ея полузабытымъ уже бытомъ. Въ постановкѣ «Онѣгина» въ Музыкальной Драмѣ, именно, на первый планъ выступаетъ поэзія старей жизни. Смягчено, облагорожено все смѣльное и вульгарное, обычно съ такимъ смакомъ трактуемое въ нашихъ оперныхъ театрахъ, и идеальный, поэтический образъ пушкинской Татьяны окруженъ мягкой и теплой поэзіей старинной помѣщичьей красоты и жизни. Эта идеализация стариннаго русскаго быта, чрезвычайно умѣстна для такой красивой въ своемъ романтизмѣ оперы Чайковского.

Б. Никоновъ.

Первый концертъ

С. А. Кусевицкаго.

(Памяти С. И. Танѣева).

Въ послѣднемъ концертѣ прошлаго сезона г. Кусевицкій исполнялъ по рукописи одно изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній всей современной русской музыки — кантату С. И. Танѣева «По прочтеніи псалма».

И когда скромный, застенчивый композиторъ послѣ усиленныхъ вызововъ и овацій, вышелъ, наконецъ, на эстраду, — никому и въ голову не могла придти печальная мысль о томъ, что оваціи эти будутъ прощальными.

Самъ С. И. Танѣевъ, припавшій участію въ репетиціяхъ своей кантаты, казался полнымъ жизненной энергіи, а новое его произведеніе по своей глубинѣ и капитальности, по силѣ творческаго вдохновенія являлось вѣнцомъ всего, что было имъ создано до тѣхъ поръ и говорило о неизсякаемомъ источникѣ живыхъ творческихъ силъ.

Увы, въ нынѣшнемъ году то же великолѣпное твореніе С. Танѣева пришлось исполнять на поминальномъ концертѣ, посвященномъ памяти усопшаго композитора. Концертомъ этимъ г. Кусевицкій открылъ свой очередной — уже шестой по счету сезонъ.

О кантатѣ «По прочтеніи псалма» приходилось уже говорить въ прошломъ сезонѣ.

Но она принадлежитъ къ числу тѣхъ произведеній, въ которыхъ всегда, сколько бы ихъ не слушать, находишь новыя красоты, которыми не перестаешь восхищаться.

Кантата С. И. Танѣева не является по своему содержанію и по стилю произведеніемъ церковной музыки, но по вдохновенію и силѣ творческаго самоуглубленія она можетъ быть поставлена рядомъ съ такими твореніями, какъ «Высокая месса» Баха. Нужно обладать какимъ-то пророческимъ даромъ, нужно переживать минуты высокаго духовнаго просвѣщенія, чтобы умѣть творить такую музыку, чтобы умѣть въ творчествѣ такъ отразить все и прекрасное, и чистое, и великое, что можетъ быть въ человеческой душѣ.

Въ этой музыкѣ есть поллиный элементъ вѣчнаго. потому что она захватываетъ и радуетъ тѣмъ сильнее, чѣмъ глубже ее постигаешь, чѣмъ больше ее слушаешь, потому что построена она на вѣчныхъ канонахъ искусства, роднящихъ Танѣева съ Бахомъ.

Кантата, повидимому, теперь на очень много тѣхъ слушателей произвела гораздо болѣе сильное впечатлѣніе чѣмъ въ первый разъ. Это чувствовалось даже въ томъ, какъ отнеслась къ ней громадная аудиторія. И на этотъ разъ нельзя было сомнѣваться въ томъ, что успѣхъ былъ настоящимъ, художественнымъ: одно изъ выдающихся на-

твѣ С. И. Тапѣва, какъ композитора, это необычайная ясность и простота его музыки — ясности совершенно изумительная при сложности ея построения.

Исполненіе кантаты было выше всякихъ похвалъ и можетъ считаться однимъ изъ высшихъ художественныхъ достижений г. Кусевинкаго.

Съ величайшей тщательностью и любовной заботливостью талантливый дирижеръ изучилъ сложнѣйшую ткань этой вдохновенной музыки и передалъ ее съ истинно-мастерской отчетливостью и божьимъ артистическимъ увлеченіемъ.

Труднѣйшая задача хора, по обыкновенію, великолепно выполнена чутеснымъ ансамблемъ г. Архангельскаго: послѣдній тротный, по вдохновеннѣйшій двойной хоръ (*adagio pietoso*) былъ переланъ особенно красиво и оставилъ громадное впечатлѣніе.

Очень удачно было на этотъ разъ исполненіе солистовъ (г-жи Коваленко, Эбруева, гг. Александровичъ и Босса). Въ обоихъ квартетахъ второй части кантаты небыло не отиѣтъ превосходное исполненіе г-жи Коваленко, голосъ которой звучалъ благородно и красиво. Съ обычнымъ художественнымъ вкусомъ г-жа Эбруева передала «Арію» въ третьей части кантаты.

Въ силу случайныхъ обстоятельствъ, г. Кусевинскому пришлось перенести въ пылѣншемъ году концерты въ Большой залъ Народнаго дома и, тѣмъ самымъ, расширить свою аудиторію. Это создало какъ бы новый этапъ въ его художественной дѣятельности. Талантливому дирижеру были устроены шумныя оваціи.

В. Ц.

Сенатъ о театральныхъ псевдонимахъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи гражданскаго кассационнаго департамента Сената заслушано было интересное для артистическаго міра съ принципиальной стороны дѣло по иску опереточной артистки г-жи Ренаръ къ антрепренеру-артисту г. Гореву. Послѣдній уволилъ г-жу Ренаръ среди сезона безъ объясненія причинъ. Г-жа Ренаръ предъявила искъ и въ двухъ судебныхъ инстанціяхъ выиграла дѣло, причемъ ей съ г. Горевымъ было присуждено жалованье до конца срока контракта. Г. Горевъ подалъ кассационную жалобу въ Сенатъ, указывая на неправильность рѣшенія суда, между прочимъ, и по тѣмъ соображеніямъ что искъ предъявленъ г-жей Ренаръ, а «Ренаръ» — не фамилія истицы, а ея артистическій псевдонимъ и, если деньги присуждены г-жѣ Ренаръ, то она можетъ предъявить къ нему вторичный искъ, выступая уже подъ настоящей своей фамиліей. Сенатъ, однако, не согласился съ этими соображеніями и, оставивъ жалобу г. Горева безъ послѣдствій, разъяснилъ, что артисты въ судебныхъ процессахъ могутъ пользоваться своими псевдонимами.

Хроника

— 22-го ноября днемъ въ циркъ Чинизелли М. И. Долина, при содѣйствіи Идыги Зальтской дастъ второй польскій концертъ въ пользу приютовъ для сиротъ и дѣтей бѣженцевъ-поляковъ при польскомъ обществѣ помощи жертвамъ войны. Будетъ исполнена національная польская молитва: «Боже, цюсь Польске», хорами и оркестрами въ 500 человекъ. Впервые выступитъ дамскій вокальный квартетъ, созданный г-жей Ядвигой Зальтской, который исполнитъ польскія народныя пѣсни Цезаря Кюи, специально написанныя для этого концерта. Робертъ Адельгеймъ прочтетъ свое сочиненіе, посвященное Польшѣ. М. И. Долина будетъ пѣть по польски пѣсни Моношья и Носковскаго.

— 28-го ноября въ Маріинскѣ театрѣ М. М. Фокинымъ устраивается интересный благотворительный спектакль въ пользу приюта дѣтей-бѣженцевъ. Пойдутъ новыя балеты М. М. Фокина «Стенька Разинъ» (музыка А. Б. Глазунова) «Эрость» и «Франческа де Римини» (музыка Чайковского). Въ спектаклѣ выступятъ М. Ф. Кшесинская, О. О. Преображенская, Л. И. Егорова, А. Я. Ваганова, В. П. Фокина и П. А. Гердтъ. Въ заключеніе балетный дивертисментъ.

— 26-го декабря и. ст. для открытія сезона театръ «Scala» въ Миланѣ, ставитъ оперу «Князь Игорь» Бородина. Постановка поручена А. В. Амфитеатрову.

— Первое представленіе пьесы С. А. Шиманскаго «Кровь» въ театрѣ А. С. Суворина предположено 24 ноября.

— Первое выступленіе М. Ф. Кшесинской въ Маріинскомъ театрѣ состоится 28 ноября въ благотворительномъ спектаклѣ. Для г-жи Кшесинской предполагалось въ первыхъ числахъ декабря поставить балетъ «Баядерку». Но сейчасъ выяснилось, что балетъ не можетъ быть поставленъ въ текущемъ сезонѣ. Декорации для «Баядерки» находятся въ Москвѣ, а доставка сейчасъ декораций въ Петроградъ является затруднительной.

— По полученнымъ свѣдѣніямъ Г. А. Баклановъ выступаетъ сейчасъ съ большимъ успѣхомъ въ Бостонѣ. Артистъ выступилъ уже въ операхъ «Риголетто» и «Баль-Маскарадъ». Въ этомъ-же театрѣ на дняхъ выступитъ и г-жа Амазаръ, въ роли Мюзетты въ оперѣ «Богема».

— Въ Петроградъ пріѣхалъ Л. Н. Андреевъ, который будетъ присутствовать на репетиціяхъ своей пьесы «Тотъ, кто получаетъ пощечины» въ Александринскомъ театрѣ.

— Слѣдующій концертъ оркестра-хора графа А. Д. Шереметева будетъ посвященъ памяти С. И. Ганѣва.

— 17 ноября въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома состоялась гастроль Ф. И. Шаляпина, пѣвлаго Мефистофеля въ «Фаустѣ». Переполнившая залъ аудиторія устроила высокоталантливому пѣв-



**МІРЬ
ИСКУССТВА**

Выставка

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10—4 ЧАСОВЪ ДНЯ.

В. одна плата 50 к. учащ 25 к.

МАРСОВО ПОЛЕ, 7.

**ЭТЮДОВЪ,
ЭСКИЗОВЪ
и рисунковъ.**

ду восторженную овацию. Популярныя мѣста партіи Шалипинъ биссировалъ подъ оглушающій громъ аплодисментовъ. Вчера же артистъ выѣхалъ въ Москву.

— Въ консерваторіи состоялось **чествованіе** инспектора консерваторіи, профессора **С. И. Габеля**, который вслѣдствіе разстроеннаго здоровья отказался отъ исполненія инспекторскихъ обязанностей. А. К. Глазуновъ прочелъ г. Габелю составленный въ теплыхъ выраженіяхъ адресъ Художественнаго совѣта; отъ товарищей и учащихся ему были поднесены цѣнные подарки.

— Въ будущемъ сезонѣ предполагается дать **дебютъ** въ Александринскомъ театрѣ известной провинціальной драматической артистки **г-жѣ Жихаревой**. Въ настоящее время г-жа Жихарева играетъ въ Харьковѣ у Н. Н. Сипельникова.

— Въ теченіе истекшаго года Театральному обществу пришлось значительно расширить свою дѣятельность на выдачу ссудъ и пособій, и это обстоятельство въ связи съ уменьшеніемъ доходовъ общества, нарушило его бюджетъ. Въ цѣляхъ усиленія средствъ, Совѣтъ Театрального о-ва обратился къ своимъ провинціальнымъ отѣламъ съ предложеніемъ озаботиться **устройствомъ концертовъ и вечеровъ въ пользу общества**.

— 21 ноября въ залѣ Калашниковской биржи состоится, подъ управленіемъ г. Сассъ-Тисовскаго **симфоническій концертъ оркестра и хора студенческаго музыкальнаго кружка**. Чистый сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ и лазаретовъ при университетѣ. Въ программу вошли: 2-я симфонія Чайковского и его же концертъ для скрутки (студентъ Флидербаумъ), «Кикимора» и «Про старину» Лядова, «Старая пѣсня» г. Черопнина для хора съ оркестромъ.

— Директоръ театральной школы А. П. Петровскаго **А. Б. Каменка** выѣзжаетъ въ дѣйствующую армію въ качествѣ **уголовно-оценнаго санитарнаго отряда Сюза городовъ**. 21 ноября въ школѣ состоится спектакль въ постановкѣ А. Б. Каменка перелъ его отъѣздомъ на фронтъ.

— При Интимномъ театрѣ открывается **Студія Интимнаго Театра** подъ названіемъ «Театръ для немногихъ», рассчитанный на 100—120 человекъ. Открытіе спектаклей предполагается въ серединѣ января будущаго года.

— Слѣдующимъ фарсомъ въ театрѣ Смолякова пойдетъ «**Безъ фиговаго листка**».

— Въ Петроградѣ вернулся изъ поѣздки по провинціи **М. В. Дальскій**, который въ настоящее время ведетъ переговоры о снятіи для своихъ спектаклей на мѣсяць одного столичнаго театра.

М. В. Дальскій написалъ двѣ новыя пьесы: «**Красная женщина**» и «**Магометъ**».

— Въ послѣднемъ засѣданіи правленія **союза драматическихъ и музыкальных писателей** рассмотрѣнъ былъ отчетъ союза за время съ 1-го сентября 1914 по 1 сентября 1915 г. Отчетъ констатируетъ нѣкоторое **уменьшеніе доходовъ**. Такъ, за отчетный годъ союзомъ было получено 315 тыс. руб. противъ 348 тыс. рублей, полученныхъ за предыдущій годъ. Уменьшеніе поступленій въ кассу союза слѣдуетъ отнести за счетъ военныхъ событій, благодаря которымъ закрылось много театралыныхъ предпріятій. По даннымъ отчета, наиболѣе крупную сумму принесли союзу петроградскіе театры — 95 тыс. руб., московскіе всего 24 тыс., изъ провинціальныхъ городовъ наибольшую сумму далъ Кіевъ — 31 тыс. руб.

— Въ Крыму скончался **82 лѣтъ композиторъ Н. Е. Славинскій**, близкій другъ Сѣгова, Танѣера, Чайковского и Рубинштейна. Покойный оставилъ послѣ себя имѣющіе большой историческій интересъ мемуары.

Къ сѣзду дѣятелей народнаго театра

Между 27 декабря и 5 января 1916 г. въ Москвѣ, какъ уже извѣстно, состоится созываемый по почину совѣта Императорскаго Русскаго театрального общества всероссійскій **сѣздъ дѣятелей народнаго театра**.

Программа сѣзда охватываетъ вопросы значенія и задачъ народнаго театра, его репертуара, практическаго устройства, режиссуры, архитектуры, содѣйствія его развитію, экономическіе и организационные вопросы.

При сѣздѣ будетъ устроена выставка по современному положенію народнаго театра. Ко времени сѣзда будетъ произведена анкета о положеніи народнаго театра на мѣстахъ.

Обширность территоріи нашего отечества и скудность точныхъ справочныхъ свѣдѣній, мѣшаетъ комитету посылать приглашенія на сѣзды всѣмъ заинтересованнымъ въ дѣлѣ народнаго театра лицамъ и учрежденіямъ. Поэтому комитетъ и поставленъ въ необходимость черезъ посредство печати обратиться къ дѣтелямъ и организаціямъ, имѣющимъ отношеніе къ народному театру, съ просьбой сообщить комитету о своемъ желаніи: 1) принять участіе въ сѣздѣ, 2) доставить доклады на сѣздѣ, 3) прислать экспонаты на выставку и 4) дать отвѣты на анкету о народномъ театрѣ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

4-й гр. орл. 3 вер. Леденецъ-2, Атлетъ, Усанчоу, Ефрейторъ.

11-й гр. полторы вер. Крѣпышъ, Лекокъ, Кинь-Грусь, Бандероль-Онвардъ, Прогаръ, Зорька, Влетъ.

Сп. 6-й гр. 1911 г. полторы вер. Сеансъ, Хвати, Прогаръ, Мечъ, Тамара, Влетъ.

Член 10-й гр. 3 вер. Нестунъ, Эдипъ, Тайдула, Машинная, Фениксъ, Ладья, Земщина.

Пар. 11-й гр. полторы вер. Заступница, Капиталъ, Грозный-Чародѣй, Конкурсъ, Зарнакаде, Маскотка.

Сп. 6-й гр. 1912 г. 1 вер. Картишка, Атака, Лѣсникъ, Защита, Студанка, Сатранъ, Эксплоатация, Тиз-Блю-Хилль-Герль.

9-й гр. полторы вер. Болкомскій, Сатиръ, Надежный, Синяя-Птица, Талантливая, Громъ гн., Выить.

Сп. 3-й гр. 1912 г. 1 вер. Маэстро, Лисъ, Мошка, Кочка, Гваліаръ, Бѣлочка, Орленокъ.

Сп. 5-й гр. 1911 г. полторы вер. Гелодъ, Сатранъ, Сектантъ, Вѣрнякъ, Хотъ-Куда, Накать, Бурный, Зырянинъ, Марта.

5-й гр. полторы вер. фл. 8 с. Балагуръ, Макъ, Рысь, Сирень.

Сп. 5-й гр. орл. 1912 г. 1 вер. Вдохновенный, Безпокойный, Досвитокъ, Ваня, Кремль, Перикль, Омуть, Баринъ.

Пар. 9-й гр. полторы вер. Дарьялъ, Рыбакъ, Баши-Бузукъ, Фабула, Вечерница, Мажюка, Извѣтъ.

Сп. III гр. 1911 г. полторы вер. Горынычъ, Плотный-Л., Сумбуръ, Зелимъ-Ханъ.

8-й гр. полторы вер. Мушкатеръ, Бердышъ, Bravo, Ясный, Странникъ, Кручина.

1-й гр. орл. полторы вер. фл. 8 сек. Барометръ, Забавникъ, Эльборусъ, Магъ.

7-й гр. орл. 3 вер. Враль, Березка, Зурна, Эфратъ, Фрина.

6-й гр. полторы вер. Буслай, Ночь, Милашка, Переселъ.

Начало въ 11 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-ГО НОЯБРЯ.

Разыграно только 15 призовъ, одинъ изъ нихъ двумя литами. Въ тотализаторѣ крупныхъ выдѣлъ мало. Въ 3-й гр. для лошадей 1911 г. Горынычъ, Хета, Курбскій раскочовался и съѣхалъ. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. Гунибъ, Фабиа на шею второю, Агава. Оба приза разыграны до 12 часовъ дня, и потому тотализаторъ на нихъ не

былъ открытъ. Въ 6-й гр. для лошадей 1911 г. впереди Голубъ, за нимъ Прогаръ, на голову третьей Суламифъ. Въ 8-й гр. на 3 версты Березка, Кунина, Малка. Призъ, учрежденный по случаю двадцатипятилѣтія основанія общества выигралъ Лавръ, за нимъ Наль, далѣе Биронъ. Въ 9-й гр. для орловскихъ Таль, Ольгердъ, Надежный. Въ 5-й гр. на 3 версты Кубань, Гнѣвъ, Агра. Въ 10-й гр. Цвѣтъ, Бурунъ, Пустопѣтъ. Въ 6-й гр. для орловскихъ Атлетъ, Пава на голову второй и Маска. Въ 6-й гр. для коб. 1912 г. выиграла Батарея, выдача по 109 р., слѣдующими были: Марсельеза, Лети, Тай-Блю-Хилль-Герль. Въ 7-й гр. Переселъ, Менторъ, Летунья-Г.-Д. Въ 4-й гр. Ундина, выдача по 88 руб., Ангара на корпусъ сзади. Банзай. Параллельный 9-й гр. для орловскихъ Крахъ, на шею вторымъ Юбилей, Ловкій. Добавочный 11-й гр. Эдипъ, Крѣпышъ на голову сзади, Маскотка. Добавочный 9-й гр. Синьорина, Вечерница, на корпусъ впереди Фальки.

ГДѢ БЫВАЮГЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поглазщ. двора В-о Имч. Вэл. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поглазщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. ма. авинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сушность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60/8

Утренняя улыбка.

Немного Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающій. Отсутствие дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ Петроградъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Намъ не разъ приходилось приводить образцы кинематографическихъ рекламъ. Перечислять всѣ эти «перлы», конечно, нѣтъ никакой возможности, ибо каждый день преподносятъ все новыя и новыя образцы. Но иногда, однако, попадаются курьезы заслуживающіе быть отмѣченными, тѣмъ болѣе, что въ нихъ замѣчается слишкомъ ужъ явное несоотвѣтствіе съ фактами.—

Къ числу подобныхъ курьезовъ относятся только что появившаяся реклама о лентѣ «Поташъ и Перламутръ», просмотръ которой состоялся въ Петроградѣ еще лѣтомъ.

Фирма, приобретающая эту картину, анонсируетъ ее слѣдующимъ образомъ: «Лучшій фарсъ сезона въ Петроградѣ идетъ въ 400 разъ въ театрѣ Сабурова въ Москвѣ. Шелъ въ теченіе всего лѣта въ театрѣ Сабурова, въ Одессѣ идетъ въ 47 разъ въ театрѣ Чехова во всѣхъ большихъ городахъ идетъ по многу разъ въ лучшихъ театрахъ».

Чего хочешь подобной рекламой добиться фабрика? Показать, что пьеса имѣетъ успѣхъ на сценѣ? Но причѣмъ тутъ экранъ? Мало ли было примѣровъ, какъ лента, представляющая изъ себя исполнровку драматическихъ произведеній, пролетѣвшихъ съ успѣхомъ на театральныхъ подмосткахъ, проваливалась въ кинематографѣ.

Отмѣтимъ еще, что въ Петроградѣ «Поташу и Перламутру» слишкомъ далеко до 400-го представленія, о чемъ громкоглаголю и чересчуръ развязно возвѣщаетъ реклама.

Л. Андреевъ, какъ мы уже сообщали, рѣшилъ воспроизвести своею послѣднюю пьесу «Тотъ, кто получаетъ пощечины», на экранѣ. Право впечатлѣнныя представлено писателемъ кинематографической фабрикѣ Драпкина, которая, къ слову сказать, приобрѣла у Андреева и сценарій другой его пьесы «Не убій».

Любопытно, что на кинематографическомъ рынкѣ одновременно уже появилась картина «Тотъ, кто за служиваетъ пощечины», представляющая собою, по увѣрченію кинематографической фирмы, «великолѣпную драму въ трехъ частяхъ».

Конечно, выпускъ картины съ подобнымъ названіемъ имѣетъ въ виду использовать шумъ рокутъ пьесы Андреева и имѣетъ съ тѣмъ, попятно, совать успѣхъ настоящей ленты «Тотъ, кто получаетъ пощечины», которая только готовится въ выпускъ.

О подобныхъ пріемахъ нашихъ кинематографическихъ фирмъ намъ уже приходилось не разъ говорить. Но, вѣдь, нужно же, наконецъ, положить имъ конецъ.

Аргусъ

„Олимпія“.

Программы этого кинематографа за послѣнее время составляются интересно. Дирекція, видимо, рѣшила подтянуться къ настоящему сезону и создать въ районѣ Забалканскаго проспекта кинѣ, которое могло бы удовлетворить запросы не только мѣстныхъ «аборигеновъ», но и болѣе центральныхъ районовъ.

Въ послѣднюю программу включена драма «Левина Парижа», которая на прошлой недѣлѣ прошла съ большимъ успѣхомъ въ первыхъ экранныхъ кинематографахъ. Публикѣ нравится эта драма сыснато свѣта и она съ увлеченіемъ слѣдитъ за переживаніями героевъ тѣмъ болѣе, что игра такихъ артистовъ, какъ Эсперія Сантосъ и А. Колло, дѣйствительно, захватываетъ.

Дивертисментное отдѣленіе программы также составлено интересно, и въ этомъ отношеніи кинематографъ «Олимпія» сплошь и рядомъ нисколько не уступаетъ лучшимъ невискимъ киноминиатурамъ.

На первомъ планѣ слѣдуетъ поставить исполнительницу юмористическихъ сенокъ г-жу Апову, встрѣчающую у почитателей теплый пріемъ. Ловкій эквилибристъ Ричардъ; хорошъ и американскій сокетъ Лапсъ Лео.

Хроника.

— Одна изъ петроградскихъ кинематографическихъ фабрикъ приступаетъ къ постановкѣ большой картины «Дочь Напа».

— Фирма «Гомонъ» получила рядъ интересныхъ повинокъ. Оставляетъ впечатлѣнію драма «Послѣнее прощаніе», оригинальна комедія «Пробужденіе весны» съ участіемъ Леонса.

— Въ ателье фирмы Венгерова и Гарлина заканчивается постановка пьесы по сценарію П. Капиевскаго «Современный Эдипъ» съ участіемъ автора, г-жи Покровской, г. Маликова и др.

РУССКІЙ для вѣшной торговли БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петрогр дѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильев комъ Островѣ, въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославскій губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астраханѣ, Баку, с. Балако-вѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣлаухѣ, Великомѣ-Устюгѣ, Вильнѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Ека-теринѣ, Екатеринбургѣ, Екатеринбургѣ, Енисейскѣ, Елецѣ, Ивановѣ, Ижевскѣ, Казанскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кокчетавѣ, Кокчетавѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Горюховскѣ, Гурьевскѣ, Пермѣ, Нижне-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новоросіискѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Пермѣ, Покровскѣ, Полацкѣ, Ригѣ, Ромашкѣ, Рыбинскѣ, Рязанскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симе-нополѣ, Сызранѣ, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Харковѣ, Чистопольѣ Феодосіи; Лондонѣ Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Сентября 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей		Всего.	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	3 57 219	97	16 196 8	03	3 652 574	12	23 566 604	12
4% Серія Государственного Казначейства	16 920 553	34	88 685	64	—	—	17 009 238	98
Учѣтскій, срѣдств. отъ заемств. и купонъ *)	140 090 769	28	85 469 386	59	11 8 0 176	74	23 420 333	01
Протестованные векселя	11 7 910	97	1 018 676	43	52 8	—	1 126 640	20
Суды подъ обеспечение	26 979 752	74	94 278 7 6	24	1 426 956	83	122 685 448	81
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	39 877 173	47	5 178 739	14	659 319	69	45 715 232	30
Иностранн. векселя и монеты	1 398	15	12 774	54	3 728 259	46	3 742 432	15
Корреспонденты Банка:								
Loro:	110 235 232	59	32 524 870	82	37 391 906	14	173 152 009	55
Nos:	5 567 878	38	1 640 054	44	1 259 745	85	8 465 769	67
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	60 740 241	22	—	—	60 740 241	22
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	18 118 269	44	—	—	—	—	18 118 269	46
Валютный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	4 825 462	09	8 319 957	02	13 144 419	11
Текущіе расходы	1 250 247	14	2 613 845	16	729 819	77	4 623 912	77
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4 171 770	45	4 203 009	59	705 419	44	9 081 139	48
Переходящія суммы	266 280	0	805 74	39	9 021	3	1 184 980	69
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	3 617 990	02	48 745 50	59	3 077 916	86	5 385 413	47
„ „ „ у корреспондентовъ	3 028 76	22	21 524 349	99	697 543	21	25 250 656	42
Государственный промысловый налогъ	610 511	59	—	—	—	—	610 511	59
Налогъ на ввозъ по акц. Б-ка вып. 1914 г.	27 975	—	—	—	—	—	27 975	—
Итого	374 449 664	4	380 103 872	—	66 457 741	16	821 011 258	—
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60 000 000	—	—	—	—	—	60 000 000	—
Запасный капиталъ	20 969 598	62	—	—	—	—	20 969 598	62
Капиталъ погашеннаго стоимости недви- жимаго имущества	368 750	17	400 141	77	37 878	46	806 770	40
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадле- жающимъ Банку	1 000 000	—	—	—	—	—	1 000 000	—
Текущіе счета и вклады	106 139 837	66	242 508 874	87	3 876 372	79	352 925 085	32
Корреспонденты:								
Loro:	99 308 176	65	41 193 009	55	38 889 074	63	179 590 961	43
Nos:	1 266 605	73	1 123 455	22	96 543	98	2 500 604	93
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	68 120 549	03	—	—	—	—	68 120 549	03
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	10 011 902	86	10 011 902	86
Валютный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	7 447 656	51	5 068 211	5	12 515 867	02
Аккредитованные тратты и переводы къ оплатѣ	6 186 7	51	1 565 136	51	2 917 469	41	5 164 473	43
Неоплаченные и по акціямъ Банка дивиденды	1 379 933	50	—	—	—	—	1 379 923	50
Проценты и комиссія 1915 г. за вѣс. сч. и проц. по текущ. сч. и вклад.	3 402 399	27	6 970 82	22	1 376 730	89	11 749 955	38
Проценты 1916 г. по ссудамъ и проц. по вѣс. сч.	211 915	54	360 378	64	—	—	592 294	18
„ „ „ по вѣс. сч. и вклад.	3 171 176	8	6 345 165	65	—	—	9 525 688	53
Переходящія суммы	1 038 833	81	992 812	57	470 076	56	2 501 722	94
Свѣдѣніе и сч. въ Государств. Банкѣ	—	—	293 212	51	—	—	293 212	51
Нераспределенная прибыль	148 577	03	—	—	—	—	148 577	03
Векселя и документы на комиссію	6 646 753	24	70 273 856	58	3 715 460	07	80 636 069	89
Итого	374 449 664	84	380 103 872	—	66 457 741	16	821 011 258	—

*) Въ томъ числѣ Р. 100 500 000 5% обязательства Государственного Казначейства.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(18 ноября).

Биржевое собраніе прошло при окрѣпшей тенденціи и носило довольно оживленный характеръ. По-прежнему преимущественное вниманіе спекуляціи сосредоточивается на отдельныхъ бумагахъ, но и другія бумаги, главнымъ образомъ, металлургической и нефтяной группъ, являются объектами довольно оживленныхъ сдѣлокъ.

Всѣобщее вниманіе привлекали Ленскія, на которыя съ утра имѣлся значительный спросъ за счетъ Москвы, давшей крупные ордера на покупку. Въ связи съ этимъ курсъ Ленскихъ съ 520 быстро авансировалъ до 535; къ концу собранія цѣна колебалась въ предѣлахъ 532—530. Курсъ шеръ Лена-Гольдфильдъ мало измѣнился—22.25.

Вторымъ фаворитомъ были Бакинскія, за которыя платили до 644. Искати Р. Нефть по 165½—6, отчасти Манташевскія, сдѣланные до 137. За Ланозомскія платили 134. Акции Нобель можно было помѣстить по 1110.

Въ группѣ металлургическихъ выделяются обороты съ Тульскими-мѣднопрокатными, расцѣнка которыхъ доходила до 592; къ концу по этой цѣнѣ отдавали. Расцѣнки остальныхъ бумагъ этой группы, съ которыми совершались сдѣлки, мало измѣнились. Называли: Барановскія 137, Брянскія 148, Донецко-Юрьевскія 210, Мальцовскія 242, Никополь-Маріупольскія 190, Парвизипень 128, Сорново 168½, Сулостроительныя 79.

Съ желѣзнодорожными устойчиво, но неоживленно. Московско-Казанскія обращались по 413—5. Кіево-Воронежскія 602, Сѣверо-Донецкія 321, Юго-Восточныя 214.

За Грушевскія платили 103. Кыштымскія 28. Рента 78½ денги. Типе съ выигрышными займами: I—587, II—458, III—385.

Курсъ валюты въ дальнѣйшемъ повышеніи: фунты стерл. 147.75, франки 53.75, шведскія кроны 89.75, американскіе доллары 3.15.

ДОБЫЧА УГЛЯ ВЪ ДОНЕЦКОМЪ БАССЕЙНѢ.

За время съ января по августъ (включит) т. г. въ донецкомъ бассейнѣ было добыто 1.028,74 милл. пудовъ твердаго минеральнаго топлива, что даетъ уменьшеніе сравнительно съ добычей за то же время 1914 года на 74,6 милл. пуд. или на 6,8%.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМ. Т-ВА.

По свѣдѣніямъ правленія Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, на пріискахъ т-ва въ операцию 1915—16 года за октябрь добыто песковъ 4800 куб. саж. (противъ 5.492 куб. с. за тотъ же мѣсяцъ въ операцию предыдущаго года). Промыто песковъ 2.489 куб. с. (2.242 куб. с.) и получено золота отъ промывки 34 п. 335 ф. 53 з. 39 л., болѣе чѣмъ за соответствующее время предыдущаго операционнаго года на 5 п. 21 ф. 38 з. 49 л.

КУРСЫ БЕРЛИНСКОЙ БИРЖИ.

Совѣтъ берлинской биржи постановилъ, что ликвидація сдѣлокъ, подвергшихся дѣйствию мораторія, должна послѣдовать 30 ноября на основаніи официально опубликованныхъ имъ курсовъ.

«Торгово-Промышл. газета» приводитъ ниже слѣдующіе официальные курсы берлинской биржи для нѣкоторыхъ бумагъ—курсъ 31 іюля 1914 г. и курсъ нынѣшняго ноябрьскаго ультияго:

	31/ХІ 1914	30/ХІ 1915
Фонды:		
3% герм. имп. заемъ	74,7	70,0
3% прусск. консоли	74,7	70,0
4½% австр. заемъ 1913 г.	83,0	78,0
4% венгерск. зол. рента	74,0	70,0
4% турецк. униф.	80,0	70,0
4% русск. заемъ 1902 г.	88,75	62
Акции:		
Deutsche Bank	223	225
Учетное о-во	175	175
Дрезденскій банкъ	141	135
Всѣобщ. Комп. электр.	221	220
Шукертъ	122½	125
Сименсъ и Гальске	195½	200
Бохумск. зав.	201	210
Лаурахютте, зав.	135½	140
Сѣверо-герм. ллойдъ	93	90
Азовско-Донской банкъ	198	170
Петрогр. междунар. б.	130	115
Русск. банкъ для вн. торг.	121	105
Нобель	285½	300

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

За педѣлю, съ 8 по 16 ноября, наличность Государственнаго банка увеличилась на 48.635 т. р.; причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 51.137 т. р., золота по счету за границу поступило 94.787 т. р. и внутри страны 3.103 т. р., серебряной, мѣдной монеты и разнѣнныхъ марокъ поступило 1.882 т. р.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатери-
н. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Влади-
славѣ, Воронежѣ, Геническѣ (Тавр. губ.), Георгіевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатерино-
дарѣ, Екатеринославѣ, Едисветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. аменской, Черчи, Тибартахъ,
Кисловодскѣ, Кривомъ Рогѣ (Херс. г.), Утаисѣ, Либава, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб.
обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ, Могилевѣ, Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ
(Екатеринослав. губ.), Новоросійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поті, Ятигорскѣ, Ревелѣ,
Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ
(Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахѣ (Харьк. губ.), Сухумѣ,
Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзевѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Октября 1915 г.

А К Т И В Ъ:	Петроградъ	Отдѣленіяхъ	ИТОГО
Касса серіи Гос. Казнач. и текущіе счета	21.419.347 84	9 461.775 93	30.881.123 77
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражн. бум. *)	104.877.587 23	60.251.817 62	165 129.404 85
Ссуды подъ залогъ % бум.	115.543 42	1.730.574 14	1.846.117 56
» » товары, ж.-д. дубл. и конос.	569 432 12	3.990.070 26	4.559.502 38
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	56.393.175 39	3.523.896 90	59.917.072 29
Спеціальн. счета (оп call)	51.644.083 40	65.436 047 90	117.080.131 30
Иностранные векселя и монеты	29.530 99	58.764 97	88.295 96
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	141.431.643 23	15.124 197 73	156.555.840 96
2) По счетамъ Банка (Nostro)	7.982.865 43	396 166 06	8.379.031 49
Коммисіон. векселя	9.424.559 99	46.284.147 87	55.708.707 86
Счетъ съ отдѣленіями	—	96.442 143 29	96.442.143 29
Протестован. векселя	70.121 84	1.464.422 98	1.534.544 82
Текущіе расходы	1.338.107 41	2.952 719 18	4.290.826 59
Переходныя суммы	2.825.461 65	1.865.541 16	4.691.002 81
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3 235.946 63	7.955.958 78	11.191.905 41
Государственный налогъ (съ прибыли)	1.028 416 17	—	1.028.416 17
ИТОГО	402.385.822 74	316.938.244 77	719.324.067 51
П А С С И В Ъ:			
Складочный капиталъ	50.000.000 —	—	50 000.000 —
Запасный капиталъ	25 000.000 —	—	25 000 000 —
Особый резервный капиталъ	16.250.000 —	—	16.250.000 —
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1.384.148 72	—	1.384.148 72
Вклады и текущіе счета	103.858 486 74	227.800.432 63	331.658.919 37
Переучастъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	1.199.276 71	2.071.642 39	3.270.919 10
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro):	58.768 657 78	16 732.425 89	75.501.083 67
2) По счетамъ Банка (Nostro)	16.578.986 93	5.763 024 21	22.342.011 14
Векселя, принятыя на коммисію	9.424 559 99	46.284.147 87	55.708.707 86
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	103 231.537 32	—	103.231.537 32
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.788.447 26	5.955.992 53	8 744.439 79
Проценты и коммисіи	7.006.576 95	5.509.478 21	12.516 055 16
% % переимѣстіе на 1916 г.	637.120 55	257.206 92	894.327 47
Переходныя суммы	1.417 258 06	3.943 000 20	5.360.258 26
Переводы къ оплатѣ	1.110.127 30	2.620.893 92	3.731 021 22
Вывыплаченный дивидендъ	1.056.062 50	—	1 056.062 50
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	2.674.575 93	—	2 674.575 93
ИТОГО	402.385.822 74	316.938.244 77	719.324.067 51

Цѣнностей на храненіи Р. 24.495.187.54

*) Въ томъ числѣ: Р. 46.800.000 5% краткоср. обяз. Госуд. Банк.

Поступленія превысили выдачи; по учету векселей на 2.599 т. р., по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 40.905 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 34.270 т. р. и по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.421 т. р.; итого 80.195 т. р.

Выдачи превысили поступленія: по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 3.814 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 12.559 т. р., по остальнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 8.302 т. р. и по междуконтрными оборотамъ на 6.885 т. р.; итого 31.560 т. р.

На недѣль для подкрѣпленія кассъ банка былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 55 милл. р.

АКЦИОНЕРНОЕ УЧРЕДИТЕЛЬСТВО.

По даннымъ отдѣла торговли, за первый полный мѣсяцъ установленія новаго порядка разсмотрѣнія ходатайствъ объ учрежденіи компаній путемъ образованія для этой цѣли особаго при м-вѣ торг. и прм. междувѣдомственного совѣщанія, вновь разрѣшено къ учрежденію 18 компаній съ общей суммой основныхъ капиталовъ въ 24½ м. р. На первомъ мѣстѣ стоитъ механическое производство, давшее 4 компаніи съ капиталами въ 9,8 милл. руб. Затѣмъ идетъ печатное дѣло, представившее одну компанію, съ капиталомъ въ 5 милл. руб. Дальше идутъ компаніи транспортныя и по обработкѣ пищевыхъ продуктовъ, изъ коихъ первыхъ оказалось двѣ, съ капиталомъ 3,5 мил. руб., а вторыхъ насчитывается три, съ капиталомъ въ 2,6 милл. руб. На четвертомъ мѣстѣ стоятъ компаніи строительнаго дѣла и горнопромышленныя: строительныхъ—2 съ капиталомъ въ 1,2 м. р. и горнопромышленныхъ одна, съ капиталомъ 1,1 милл. руб.

БАЛАНСЪ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ.

Съ 1 января по 25 окт. т. г. черезъ европейскую границу моремъ вывезено (въ тыс. р.) 117.664, привезено 217.606, сухимъ путемъ вывезено 1.003, привезено 66.513, черезъ кавк.-черном.гр. привезено 832, чрезъ р.-фипл. гр. вывезено 117.054, привезено 161.756. Итого вывезено 235.721 (830.860), привезено 446.707 (863.427). По участкамъ азіатской границы вывезено съ 1 янв. по 18 сент. т. г. 60.850 (72.821), привезено 306.412 (139.328).

МОСКОВСКОЕ ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ Т-ВО.

Министръ торговли и промышленности внесъ въ совѣтъ министровъ представленіе объ учрежденіи въ Москвѣ предпріятія подъ названіемъ «Московское военно-промышленное товарищество на паяхъ».

Учредителями являются представители московскаго промышленнаго и торговаго класса: бр. П. П., М. П. и В. П. Рябушинскіе, Н. И. Гучковъ, А. В. и Н. В. Шенковы, С. Н. Мамоновъ, Н. К. и Ф. К. Прохоровы, С. А. Ганшинъ, А. А. и

А. Н. Найденовы, А. Н. Коншинъ, А. А. Корзинкинъ, Л. Л. Катгаръ и др. лица.

Основной капиталъ предпріятія составляетъ 6 милл. р., раздѣленныхъ на 60.000 именныхъ паевъ по 100 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ возникло предположеніе объ измѣненіи способовъ и формъ надзора за частными страховыми обществами. Соотвѣтствующіе органы министерства въ непродолжительномъ времени приступить къ разсмотрѣнію связанныхъ съ этимъ вопросовъ.

— Произведенное повсемѣстное въ Россіи, не исключая и Петрограда, разслѣдованіе дѣятельности фирмы швейныхъ машинъ Зингеръ въ настоящее время почти закончено, и торговля въ большинствѣ магазиновъ возобновлена. Выяснено, что на службѣ фирмы германскихъ подданныхъ было немногимъ болѣе 2%.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Кавказское акц. о-во обработки волокнистыхъ веществъ «Гаджи-Зейналь-Абдинъ Тагировъ». Основн. кап. 4.000.000 р. За 14-й операц. 1914 г. получено прибыли 113.382 р. 51 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 30 мая 1915 г. постановлено: всю эту прибыль отнести на погашеніе убытковъ отъ 1901, 1902 и 1903 гг., каковыя на балансъ къ 1 января 1915 г. значатся въ суммѣ 189.501 руб. 23 к.

Т-во на паяхъ мануфактуръ «Антонъ Михайловичъ Гандуринъ съ Бр-ми». Основн. кап. 2.000.000 р. За 4-й операц. 1914 г. получено прибыли 252.745 р. 28 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 100.000 р. (5%), на уплату налога съ капит. и процентн. сбора съ прибыли 23.233 р. 62 к., въ запасн. кап. 25.000 р., въ кап. погаш. имущ. 81.306 р. 69 к., на погаш. расход. по учрежд. т-ва 15.000 р., въ распоряж. права. 8.204 р. 95 к.

Акц. о-во, подъ наимен.: Нижегородское нефтепромышленное о-во. Основн. капитал. 1.200.000 р. За 15-й операц. 1914 г. получено прибыли 337.493 р. 94 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 25 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 120.000 р. (10%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 16.748 р. 95 к., въ вознагражд. прав. 13.729 р., на погаш. имущ. 183.503 р. 89 к., въ кассу служащ. 686 р. 45 к., къ прибыли будущаго года 2.825 р. 65 к.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. й врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проспекты высылаются по запросу санаторіи



СЕГОДНЯ

4-е представление 5-го абонементна.

Представлено будетъ:

Орестея

Музыкальная трилогія въ 3 частяхъ (8 картинахъ), музыка С. Танѣва, слова А. Венкстерна.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ЧАСТЬ I—АГАМЕМНОНЪ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Агамемнонъ, царь Аргоса г. Сибиряковъ.
 Клитемнестра, его жена г-жа Калинина.
 Эгистъ, его двоюродный братъ г. Смирновъ.
 Кассандра, троянская пльница .. г-жа Валицкая.
 Страшъ г. Преображенскій.

ЧАСТЬ II—ХОЗФОРЫ.

Клитемнестра г-жа Калинина.
 Тѣнь Агамемнона г. Сибиряковъ.
 Электра, дочь Агамемнона и Клитемнестры г-жа Лебедева.
 Орестъ, сынъ Агамемнона и Клитемнестры г. Ершовъ.
 Рабъ г. Грохольскій.

ЧАСТЬ III—ЭВМЕНИДЫ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Орестъ г. Ершовъ.
 Аполлонъ Локсій г. Каракашъ.
 Дева Паллада г-жа Степанова.
 Ареонагитъ г. Пустовойтъ.
 Корифей г. Лосевъ.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Орестея. Сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила того же названія. Часть первая Агамемнонъ. Картина 1. Въ Аргосѣ передъ дворцомъ Атридовъ. Народъ ожидаетъ побѣдоснаго возвращенія изъ Трои Агамемнона. Услышавъ сигналъ—зажегшіеся огни на вершинахъ горъ возвѣщаютъ радостную вѣсть о взятіи Трои. Супруга Агамемнона Клитемнестра вѣстѣ со своимъ сообщникомъ Эгистомъ также ждетъ возвращенія мужа, но съ тѣмъ, чтобы убить его, ибо Агамемнонъ принесъ въ жертву Артемидѣ ея дочь, а отецъ Агамемнона Атрей измѣстически убилъ отца Эгиста. Картина 2-я. Агамемнонъ вернулся вѣстѣ со взятой имъ съ собой дочерью Приама ясновидящей Кассандрой. Клитемнестра лицемерно радуется возвращенію Агамемнона, увлекаетъ его во дворецъ. Кассандра медлитъ войти, предчувствуя катастрофу, но затѣмъ повинуется волѣ рока и входитъ. Черезъ нѣсколько мгновеній Агамемнонъ и Кассандра лежатъ на ложѣ убитыми. Народъ Аргоса возмущенъ злодѣяніемъ, призываетъ на головы убійцъ возмездіе. Часть вторая. Хозфоры. Картина 1-я. Клитемнестра мучается угрозами совѣсти и посылаетъ дочь Электру на могилу Агамемнона молить о прошеніи. Электра повинуется, но, какъ первая дочь отца, будетъ просить не о прошеніи, а о мести. Картина 2-я. Надгробный холмъ Агамемнона въ оливковой рощѣ. Сюда является послѣ долгаго отсутствія сынъ Агамемнона Орестъ, потому приходитъ Электра, она радуется возвращенію брата, который рѣшилъ отмстить за убійство отца. Картина 3-я. Орестъ проникаетъ въ дворецъ Клитемнестры подъ видомъ странника и убиваетъ ее и Эгиста. Свершивъ тяжкое преступленіе матеревубійства, Орестъ долженъ искать очищенія въ дельфійскомъ храмѣ. Часть третья. Эвмениды. Картина 1-я. Фурія преслѣдуетъ Ореста. Картина 2-я. Въ дельфійскомъ храмѣ Аполлонъ посылаетъ терзаемаго фуриями Ореста въ Афины на судъ Паллады. Картина 3-я. Ареопагъ въ Афинахъ судитъ Ореста. Голоса раздѣляются. Является сама Паллада и своей голосъ подаетъ за оправданіе Ореста.

КОРСЕТЫ

MAISON

„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

**КРУПНОЕ
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,**
вывезенное
ИЗЪ ВАРШАВЫ И РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,поэтому имѣетъ честь предложить по нѣмъ
сбавить, отомъ и въ розницу, слѣдующіе
товары:Настояща ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Возможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗЪ ТЪЛЪ.

Громальный выборъ ВЕЛЪВЕТОВЪ.

Коты ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мобильныя ПОКРЫШКИ.

Возможныя ПЛАТКИ, ПАРЫ.

ВУРКИ, ВУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

ВАШЛЫКИ и пр ч.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**

Петроградъ, М рская, 28. Телеф. 646-34.

Входъ съ подъезда 2-я этажъ.

Тел. № 646-34.

Тел. № 646-34.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шавель Николаевичъ Елецкій, коллежскій совѣтникъ г. Юрьевъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена г-жа Коваленская.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ г. Давыдовъ.
Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ г. Корвинъ-Круковский.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ г. Лаврентьевъ.
Карпачевъ, тоже сосѣдъ г. Малютинъ.
Нарцисъ Константиновичъ Трембинскій, дворецкій и метръ д'отеля Елецкихъ г. Лерскій.
Егоръ Карташовъ, управитель г. Н. Яковлевъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша г-жа Чижевская.
Маша, горничная г-жа Кострова.
Анна Евстафьевна, поргной г. Осенинъ.
Петръ, лакей г. Лентевъ.
Васька, казачекъ г. Смоличъ.
Дворовые люди Елецкихъ: Г-жа Троицкая и сотрудники русской драматической группы.

II Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.
Декорация работы художника А. Я. Головина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Ивановичъ Ступендѣвъ, уѣздный чиновникъ г. Н. Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его г-жа Мичурина.
Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ г. Горинъ-Горайновъ.
Лакей графа г. Гарлинъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣва г-жа Чарская.
Аполлонъ, мальчикъ Ступендѣва г. Лентевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендѣва.

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой прѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Тропачевъ, желая повеселить Елецкаго, поднашиваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обѣдѣвшаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положение шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшавшихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ, и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну, — что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прѣшедъ года, Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендѣва и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ заолустья, изъ которой она старается вырваться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣздомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу мѣсто въ Петербургѣ.

„ЛУЧШЕ ПОВЫСИТЬ ЦѢНУ,

чѣмъ, понизивъ качество, торговать по старой“.

Коммерческая акція лорда
ГЛАДСТОНА.

Согласно этого положенія и общаго желанія гг. потребителей, съ 1-го Октября с. г. (применно, до окончанія года) **НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИКОВСКІЯ ПАПИРОСЫ** будутъ продаваться по нижеслѣдующему тарифу:

„ОСМАНЪ“ .. „ДЕСЕРТЪ“

10 шт. 15 к. и выше

10 шт. 10 к.

„Ю-Ю“

„КАИРЪ“

10 шт. 10 к.

15 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“,
Петроградъ.

Р. С. Только неблагопріятно сложившаяся конъюнктура рынка всѣхъ необходимыхъ предметовъ фабричнаго производства въ волю и стремленій Т-ва, заставила его прибѣгнуть къ этой исключительной, хотя и совершенно ясно понятой и оправдываемой кліентами, также временемъ, но все-же нежелательной, мѣрѣ.

Съ подлиннымъ вѣрно Дядя Михай.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

[avec le concours de Madame]

HENRIETTE ROGERS,

la 4-ème représentation (reprise) de

ANTOINETTE SABRIER,

pièce en trois actes de M-r Romain Coolus.

Personnages:

Germain Sabrier	M. M. Gaston Daltour.
René Dangenne	„ Victor Francen.
Gaston Doreuil	„ Georges Colin.
Richard	„ Charles Lorrain.
Rumilles	„ Robert Hasi.
Savergnes	„ Paul Robert.
Vignac	„ Fernal.
Jamagne	„ Fréman,
Louis, valet de chambre	„ Léon.
Le garçon	„ Bruno.
Le chef Tzigane	„ Farret.
Le maître d'hôtel	„
Antoinette Sabrier	M-mes Henriette Roggers.
Hélène Doreuil	„ Lucienne Roger.
Madame Savergne	„ Juliette Depresle
Marcelle Candes	„ Cécile Didier.
Fanny, femme de chambre	„ Denise Raymond
1-ère invitée	„ Cendrille.
2-ème invitée	„ Massard.

On commencera à 8 heures ¼

«Antoinette Sabrier». Крупный, энергичный деятель — инженер Сабриэ безумно, хотя и сдержанно, любит свою прелестную жену Антуанетту и напрягает все силы и способности, чтобы создать ей достойную ее красоты роскошную рамку. Антуанетта же испытывает к нему только уважение и благодарность. Не платит она взаимностью и преданному своему другу Дортейлю, делая глупости питающему к ней беззаветную платоническую любовь. Случайная встреча с молодым капиталистом Рене Данженом — пробуждает в ней спящее чувство и она привязывается к нему всей душой. Рене также влюбляется в нее и они рѣшаютъ бѣжать въ Америку. Страдания Дортейля и сестры его, съ дѣтства обожающей Данжена, юной Эленъ — не останавливаютъ эгоистическаго проекта любовниковъ. Но въ минуту своего ухода изъ дома, Антуанетта узнаетъ о разореніи Сабриэ и у нея не хватаетъ мужества покинуть его въ несчастіи. Для спасенія Сабриэ и добившихся ему клиентов необходима крупная сумма, которую черезъ Дортейля ему предлагаетъ Данженъ. Сабриэ согласенъ принять эту сумму только въ томъ случаѣ, если Данженъ не былъ близокъ съ Антуанеттой. Данженъ даетъ ему въ этомъ слово. Но правдивая Антуанетта не умѣетъ лгать и, оскорбленный мужъ съ негодованіемъ оттолкнувъ помощь ее возлюбленнаго, контактъ съ собой.



УСТРИЦЫ

ОВЪЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

Художественная школа танцевъ

артиста Императорскихъ театровъ

И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

ПОЛУШУБКИ лучшей дубки и крытые
сукномъ, мягкіе и легкіе
бурковые и ваденые САПОГИ,

БАШЛЫКИ шапки, набрюшники, племки,
наволочки, носки и чулки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ
49-86.

Петроградъ Владимірскаго пр. 2 уг. Невскаго.

INSTITUT DE BEAUTE

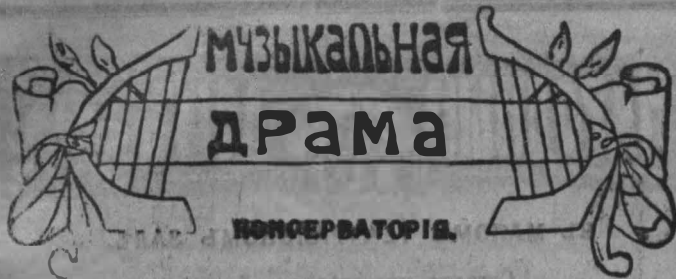
„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ, Каменноостровскій пр. уг. Ружей-
ной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

Врачебно-Косм. Кабинетъ „Гигіена“

Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ.
Окраска бровей на ½ года. Приемъ до 5 ч.
Кремъ Красоты «ФРИНА»: даетъ моментально
бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и
бѣлящихъ веществъ. Кремъ «АКНЕ», придаетъ
кожѣ яркую бѣлизну, незаменимъ для театра
и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. каби-
нетѣ «Гигіена». У Поставщиковъ Двора Его
Имп. Велич. въ апт. магазинахъ Бюлера Нев-
скій д. 49 и „А La Renommée“ Невскій
д. 3. и пр. Ап. Мар.



Тел. номера 334—33, Камеры 346—35.

Сегодня представлено будетъ:

Евгений Онегинъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	С. М. Августинивичъ.
Татьяна) Ея	(М. И. Брианъ.
Ольга) дочери	(М. С. Давыдова..
Ленскій	Н. С. Исаченко.
Евгений Онегинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Грешинъ	П. М. Журавленко.
Варяжскій	А. А. Миринарховъ.
Гинь, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Ротчъ	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгений Онегинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріѣздомъ Онегинъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея другъ дочери—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онегинымъ. Когда она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онегинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружелюбно, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онегинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его заставилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онегина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаютъ первыми на мѣсто свиданія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онегинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки свущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Безстѣннѣйшій балъ въ нежской столицѣ. Въ числѣ гостей—Онегинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной Онегинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любви которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онегинъ на колытихъ вередъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ влюбленнаго всматривается въ ея черты, объясняетъ ей въ любви. Татьяна заливается, но любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она остается вѣрной женой. Онегинъ въ отчаяніи удаляется.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ирида Сергѣевна Ридаль, вдова, женщина-врачъ	г-жа Миронова.
Викентій Викентьевичъ Каржановскій, 'общественный дѣятель и докторъ	г. Тинский.
Егоръ Алексѣевичъ Захарчукъ, бактериологъ, человекъ разныхъ профессій	г. Нерадовский.
Зинаида Григорьевна, жена его	г-жа Кирова.
Екатерина Марковна Угличъ-Требинская, родовитая дворянка	г-жа Свободина.
Василій Абрамовичъ Экъ, молодой врачъ	Барышова.
Пановъ)	г. Томилъ.
Коньковъ)	г. Игнатовъ.
Жукъ) доктора	г. Хворостовъ.
Белокопъ)	г. Денисовъ.
Гиршъ)	г. Листовъ.
Мадамъ Бузе	г. Николаевъ.
Мадмуазель Головна	г-жа Мириманова.
Желтая футуристка	г-жа Карцева.
Розовая футуристка	г-жа Чудовская.
Гласко, молодой офицеръ	г-жа Масальская.
Солідный пациентъ	г. Глинскій.
1-я)	г. Грунчъ.
2-я) гимназистки	г-жа Арсенъева.
3-я)	г-жа Грагевская.
Ольга, горничная	г-жа Орлова.
Ольга, горничная	г-жа Бухарова.

Дамы, доктора, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Найденова.

Начало въ 8 час. вечера.

Работница. Женщина-врачъ Ирида Ридаль полна энергіи и желаній приложить свои знанія на помощь страждущему человечеству. Но она—не «снѣгій чудотворъ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женскаго счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ирида сталкивается съ окружающей мелочностью и пошлостью. Ея коллеги-мужчины—врачи не признаютъ за ней равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Каржановскій грубо подходить къ ней только какъ къ женщиной, и, получивъ отпоръ, интригуется противъ нея, старается унижить ея профессиональную дѣятельность. На собраніи врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобренія со стороны вѣствующихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу такъ терпитъ крушеніе. Каржановскій, который раньше ей былъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другихъ. Ирида чувствуетъ, что борьба ей не подъ силу, что окружающее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ириды не выдерживаетъ... Чтобы ускорить развязку, она принимаетъ морфій. «Работница» ушла отъ жизни побѣжденная китайской грязью.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей 3 ГОРОДНОЙ 9. Влѣзъ 5 угловъ
Тел. 96-88.

ОТДѢЛЪ НѢМЕ ИМѢЕТЪ.



представленъ залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Впервые сентанали частной антропимы.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. СОБИНОВА.

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валетта Валери г-жа Вирень.
Флора-Бервуа г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ г. Собиновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Бастіановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Владиміровъ.
Вароль Дюфоль г. Ксавицій.
Маркель д'Овиль г. Взоревъ.
Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
Иосифъ, слуга Виолетты г. Модель.
Алиса, горничная Виолетты г-жа Бѣляева.
Слуга Флоры *.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любовь; ее прельщаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданно пріѣзжавшимъ отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермономъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣзжавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Явлется подлѣ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта проситъ дать поцѣловать Альфреда, что она казится ему, итти собственной воли, но Альфредъ не слышитъ ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдавшая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. По-сладше нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ признать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 1^ю р.
Зимн. пальто „ 18 „ Пиджачи. кост. 18 р.
Одет. ш. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ издѣлій въ учрежденіи ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464 70.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина г-жа Лилина-Тинский.
Сережа, ихъ сынъ Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая г-жа Жукова.
Князь Стенанъ Аркад. Облонскій .. г. Скарятинъ.
Княгиня Мякая г-жа Чарская.
Серпуховскій г. Стояновъ.
Княгиня Лидія Ивановна г-жа Казбичъ.
Махотинъ г. Горевъ.
Княгиня Щербацкая г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ .. г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій г. Кочуровъ.
Компанетти г. Алексѣевъ.
Княжна Варвара Облонская г-жа Багрянова.
Графиня Вордстонъ г-жа Линдъ-Грейтъ.
Голеншевъ г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ г-жа Гардини.
Василій Лукичъ г. Муравскій.
Матрена г-жа Тимофѣева.
Анушка г-жа Миновичъ.
Генераль г. Богдановъ.
Анита г-жа Агренева.
Владиміръ г. Славскій.
Капитанъ г. Холминъ.
Яшвинъ г. Липатьевъ.
Матвѣй г. Савельевъ.
Петька г-жа Агренева.
Николашка г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Спешеская передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ въ свѣтскихъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣзъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ привозитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманываемой жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти въ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и въ это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служа о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служебная дѣятельность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.



Въ «Поселѣ». Невскій, 68. Коммуна, 12.

Телефонъ: 240-00 и 440-43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Завельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Рена..... г. жа Грановская.
 Фаня..... г. жа Нелидова.
 Барыня осѣдомлевшая..... г. жа Оксиская.
 Валушная женщина безъ прудовъ.....
 Судно..... г. жа Алейникова
 или Раневская.
 Женщина въѣзжаго поезда..... г. жа Бѣлая.
 Родитель, у котораго бѣлая жена г. Боринъ.
 Повесть..... г. Рогожинъ.
 Человекъ богатый и музыкальный... г. Свѣловъ.
 Кавказъ. Эдуардъ..... г. Вернеръ.
 Гальскій. Генрихъ, молодой профе-
 соръ университета..... г. Надеждинъ.
 1-й) Мужъ безъ г. Литвинъ.
 2-й) прудовъ г. Мочаровъ.
 Мещанъ, лавой..... г. Любимовъ.
 Агитъ..... г. Авали.

Репетиторъ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротизма. Отброшены всѣ фгювые листки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше извѣстной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «извѣстной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокою правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ навіемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ му въ ноги и молить его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человека. Рена презирается героической рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умеръ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашней надѣжѣ, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскій 71 уг. Ник.
 лавской ул. Невскій 59.
 Тел 55-89.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
 предлагаетъ громадный выборъ ковровъ раз-
 личной величины, всевозможныя шелковыя ма-
 теріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и
 растительную краску для волосъ. Принимаетъ
 въ починку и покупаетъ старые ковры.
 Владимігскій пр 13. Телеф 148-38

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ • ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРСВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; масса-
 жъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. лѣч.
 ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожи-
 рѣнія; искрив. позвоночника и утѣленіе;
 послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
 Казанская № 5. тел. 440-12.

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Маховая, 33.

Телефонъ № 432—05.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ.

Комедія въ 1 д. С. Добржанскаго, перев. А. Френкель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Росенблатъ, банкиръ г. Стогневъ.
 Олма, его дочь г-жа Евреинова.
 Людвигъ Равичъ, секретарь Розен-
 блатъ г. Амеба.
 Гельдштернъ, отецъ) биржевые (г. Сатунинъ.
 Гельдштернъ, сынъ) спекулянты (г. Петровъ.

II. БАРЫШНЯ СЪ ФІАЛКАМИ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковская,
 актриса г-жа Бѣлянинова.
 Левъ Михайловичъ Великій, ак-
 теръ, первый любовникъ г. Петровъ.
 Иванъ Саввичъ Пороховицковъ,
 антрепренеръ г. Сатунинъ.
 Софья Петровна, кузина Лѣсковской г-жа Ларина.
 Настя, горничная Лѣсковской ... г-жа Мозжухина.
 Палли Чемецова г-жа Кашина.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, ад-
 вокатъ г. Южанинъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ, его
 товарищъ г. Грековъ.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ,
 помощникъ Нерадова г. Амеба.
 Наталя Ивановна, переписчица у
 Нерадова, молодая барышня съ
 бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Вольская.
 Помощникъ режиссера г. Эльскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ университетскомъ провинціаль-
 номъ городѣ.
 1-е въ кабинетѣ у Нерадова, 2-е въ уборной театра у
 Лѣсковской, 3-е и 4-е въ квартирѣ у Лѣсковской.

Начало въ 7½ час. вечера.

Постановка режиссера Ю. Петрова.

Отвѣтственный распорядитель М. Петровъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
 М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итал-
янскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томазо Дорини г. Феона.
 Ангела, жена его г-жа Збр.-
 Пашковская.
 Лина, ихъ экономка г-жа Тамара.
 Джіованни Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.
 Зора, его воспитанница г-жа Динина.
 Летти, художникъ г. Коржевскій.
 Эрико Орсини г. Радошанскій.
 Моретти, судебный приставъ г. Клодницінъ.
 Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбиновъ.
 Пациентъ г. Бартьяновъ.
 Вержинія г-жа Ермилова.
 Аделина г-жа Емельянова.
 Стелла г-жа Марина.
 Элеонора г-жа Богданова.
 Эльвира г-жа Елизарова.
 Марія г-жа Вильзакъ.
 Джіолетта г-жа Антонова.
 Фіолетта г-жа Волкова.

Главный дирижеръ Н. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на иждивеніи своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Ангелѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорини. Эрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень взбалмошной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Линой. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Эрико тоже соединяются узамъ Гименей.

Лондонъ
1913




Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
 цѣлесообразно брать въ един-
 ственномъ специальномъ складѣ!
 Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невскаго: Фонтанна 29.
 Полный иллюстрированный ка-
 талогъ по требован. бесплатно.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—62.

Сегодня представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Анна, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ Душинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Номо sum)

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергѣя Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лунина; Наташа, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(МУЖЬ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ворисъ Николаевичъ Верзиловъ, адвокатъ, рослый мужчина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутковская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скитцъ въ 1 д. Амб. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, братъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Креткова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Кривокопъ кан., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 293—42.

Сегодня представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандревой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинаково и въ хѣтѣ, но разныхъ характеровъ. Нишій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ее—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрлина.

VII. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

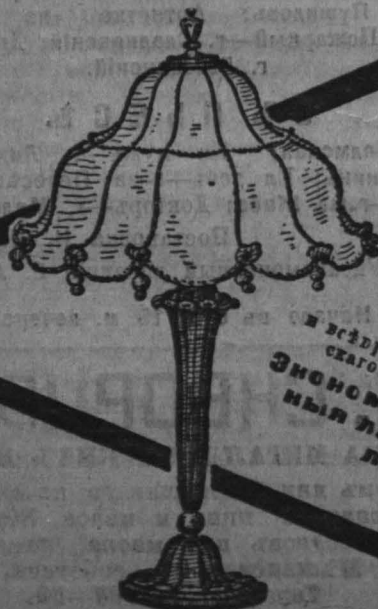
VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрлина; Пранершикъ—г. Орскій; Ун-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Русское Электрическое Литовер. Г-н
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, стор. В. Проспектъ № 48.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаций.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки на на-
ливаніи.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 88,
Тел. номер 404—06, администратора 536—05.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошновская.
Нинючка, ее сестра г-жа Морская или
Аволеенъ.
Николай Ивановичъ г. Дорошевичъ или
Константиновъ.
Лариса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) секундантъ (г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) дантъ (г. Васильевъ.
Дуля, горничная г-жа Исакова или
Чудинова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—животный писатель, на-
ходясь порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ весь
его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна
безразлично любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ
его изменѣхъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее
сердцѣ. Супруга Вересова пріѣхала погостить въ имѣніе
пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простей-
шесю логикой и моралью—полная противополож-
ность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ
тогда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча за-
ставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса стано-
вится любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько
лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и нахо-
дитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ни-
нючки. Вересовъ соблазняетъ Нинючку, эту картину не
ожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отча-
янн открываетъ женѣ Вересова, что была его любов-
ницей и что сейчасъ Вересовъ увлеченъ Нинючкой. Зинаида
Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время
Николай Ивановичъ увидитъ изъ анонимнаго письма о
романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами прое-
ходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но
его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна напоминаетъ
ему съ давню въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дуганови-
чемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ
пробуждается завръ, онъ хватается жену за горло, го-
товъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ
отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается,
что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, вы-
гоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ
Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не до-
ждавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Ду-
гановича. Такова истина и мораль, таковы условія
приталинагося подъ маской культуры дикаря.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

Решеръ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служа-
ки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Дюю—
г. Донской; Французскіе солдаты: Гоберъ—г. Субошневъ,
Лефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Не-
мецкіе солдаты: Патке—г. Грановскій, Гельмерсъ—
г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Сол-
даты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арте-
мидъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—
г. Лихмарскій; Смерть—г. Субошневъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

Ребъ Борухъ, старый еврей, отецъ страдальцы Суры—
г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдальцы Суры
—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдальца—
г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человекъ,
племянникъ тети Ривки—г. Музыкантъ, влюбленный въ
страдальцу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруль, шадхенъ—
г. Разумный; Ребъ Аронъ Гроссбуховичъ—г. Фенинъ;
Сема Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ репезентахъ съ вступленіемъ и заклю-
ченіемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

1-й репезентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й
репезентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й ре-
пезентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Раз-
сильный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—
г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—
г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея
другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣчная; Горнич-
ная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья. Аппара-
товъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 183—59.

ФАНЕВСКІИ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Толая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.

Марія Михайловна, дама пріятная

во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.

Василій Ивановичъ, ея мужъ Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.

Дианна, его пріемная дочь г-жа Гуровская-

Говаранъ.

Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.

Карелъ Бамбунъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.

Его министръ г. Верещагинъ.

Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.

Севиля де-Сиверъ, гуверн. у Холе-

рана г-жа Черная.

Жуликонъ, слуга Гранта г. Гриллъ.

Сэмъ, лакей г. Сѣверовъ.

Селли, горничная г-жа Балле.

Карболинетъ, врачъ г. Незнамовъ.

Родственники Холерана: г-жа Вербина, Бедаръ, Кузнецова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Саннинъ, Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цейлонъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ, драхмъ и большой всѣми болѣзнями, которыя только можно придумать, живетъ со своей пріемной дочерью Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианой де-Сиверъ. Къ баронету пріѣзжаетъ его племянникъ изъ Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за туземнаго князя Бамбуна 13-го, у котораго тоже есть фаворитка Инесса Санарилья. Но Диана влюбляется въ Гранта. Послѣдній хотѣлъ написать съ Дианой портретъ и назвать его «Королева Джунглей». Диана въ восторгѣ отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экстравагантномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбунъ и дозрѣваютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается къ общему удовольствію. Холеранъ женится на Инессѣ, Бамбунъ на де-Сиверъ, а Генри на Диану, даже лакей Генри Жуликонъ, благодаря которому произошелъ пѣсый рядъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя узами Гименея со служанкой Холеранъ, хорошенькой Селли.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Метрополита



Троицкая, 18.

Троицкій ТЕАТРЪ



Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. веч. 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадыкина; Кузень Жоржъ—г. Печниковскій.

II. ГУСЛЯРЬ.

Слова В. А. Мазуревича. Музыка М. П. Рѣчкунова.

Исп. г. Кудринъ.

IV. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вилихъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La réflexion.

Балетъ.

Участіе г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулинь.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приколами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпиргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фенинъ; Спортъ—г. Далинъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

МОИ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО, ПУДРА, КАЗИМИ

ГИГІЕНА ЛИЦА
КОЖИ
ДРУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМЪ
ВОЗДУХА

КАЗИМИ
AMORPHOSA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ
при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
НОВЫЙ РОМАНЪ **Берта Берсъ („въ свѣтахъ шпіонажа“).**
Н. ШЕБУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:
ДЬЯВОЛИЦА (Чрезвычайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА.** Разсказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА.** Разсказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ.** (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта—

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождеств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Божовицкая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.