

2654

Пятница 20-го  
Суббота 21-го

Ноября 1915 г.

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.



Въ виду продолжающагося требованія на облигаціи

### Государственнаго 5½%

### Военнаго Краткосрочнаго Займа

### 1915 г.

подписка на означенный заемъ

продолжена до **25 НОЯБРЯ** с. г. включительно.



# БЪ ГА

Въ воскресенье 22-го ноября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакція и Контора

## ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-2.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ —

№ 2337-2938

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переимѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку копирелев среди программъ 30 к., за строку копирелев въ обложкахъ 60 к., за стр. копирелев. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисека (Невскій, 22), Вруко Валентины (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27 и Чарль (Б. Колюшев., 13), Эд. Петигольца (Невск. 18).

**ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВЕСТИ**

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**

**Въ пятницу 20-го Ноября СПЕК А Л Я Н Ъ Т Ъ.**

Въ Субботу 2 -го Ноября представлено будетъ:

**УТРОМЪ** въ 1 ч. д. **Принцъ и нищій.** **ДНЕМЪ** въ 4 1/2 ч. 1) **О время.** 2) **Шпіоны**

**ВЕЧЕРОМЪ** въ 8 часовъ

Въ Василеостровскомъ театрѣ:

**Не въ деньгахъ счастье.** **На изую дорогу.** Начало въ 7 1/2 часовъ вечера.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРАНЫ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ Пятницу 20-го Ноября СПЕКТАКЛЯ Н Ъ Т Ъ.

Въ Субботу 21-го Ноября представлено будетъ:

**УТРОМЪ** въ 12 1/2 ч. **Карменъ:** **ВЕЧЕРОМЪ** въ 7 1/2 ч. **Борисъ Годуновъ.**

Съ уч. ар. Им. г. Е. Ф. Петренко

съ уч. А. И. Можухина

Цѣны особы уменьшенныя.

Цѣны уменьшенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

**ТЕАТ Р Ъ**

**А. С. Суворина**

**МАЛЫЙ ТЕАТ Р Ъ (ФОНТАНКА, 65).**

Готов. къ пост. «КРОВА» изъ жизни Московскихъ аферистовъ др въ 4 д. С. Шиманскаго.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театр. а отъ 10 час. утра в 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Въ Пятницу 20-го Ноября СПЕКТАКЛЯ Н Ъ Т Ъ.

Въ субботу 21-го Ноября УТРОМЪ въ 12 1/2 ч. дня въ зрѣиш

1) **Игроки.** 2) **Женитьба.**

Н. В. Гоголя

**ВЕЧЕРОМЪ** въ 8 ч. Благовит. с. Артистъ-солдату АДРИЕНА ЛЕКУВЕРЪ Др. ком. въ 5 д. Е. (криба и ливертиссм

**ТЕАТ Р Ъ**  
**ЛИН Ъ**

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ Пятницу 2 -го ноября СПЕКТАКЛЯ Н Ъ Т Ъ.

Въ субботу 21 Ноября исключит. для Петрограда программа:

1) при уч Дина Матвѣевой, Сафроновой, Агалинскаго, Кричскаго, Овѣгина оперетта В. Флота «ДВО ВЪ ШЛЯПѢ». 2) В. Леть И. А ЧИ ТЯКОВА, 3) РАЙСА МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА, 4) И. С. РУДЕНКОВЪ, 5) Русск. национ. ансамбль И. П. РОДЪ (10 чел.), 6) Миръые комики-любимцы Петр. публики ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СКАЛА. Н. 6 1/2. 8 и 9 3/4. Ок. въ 11 1/2 ч. в.

Гороховая Садовая  
  
съ 6 ч. в. съ 6 ч. в.

Летучая Мышь.  
Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.  
Дир. М. П. Рахмановой.  
Поля впр. А. Полоноваго.

съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАСНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.  
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жюльма Стангулеско.  
**СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.**  
**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**  
**ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ**  
Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Соловьевъ.

  
**ТРОИЦКІЙ ТЕАТ Р Ъ.**  
Троицкая, 18.  
Телеф. 174-29.

Въ Пятницу 20-го Ноября СПЕКТАКЛЯ Н Ъ Т Ъ.  
Въ Субботу 21-го Ноября утрѣн. сп въ увеличен. прсгр. въ пользу союза Артистъ-Солдату. Начало въ 2 часа дня.  
Вечеромъ двѣ серіи въ 8 и 9 1/2 час. веч.  
**НОВАЯ ПРОГРАММА:**  
1) ГУСЛЯРЬ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА — новая пьеса С. Юшкевича.  
грам. 4) успѣхъ **La reflexion**—оригинальный Салетъ.  
5) Въ 310-й разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

**Дирекція А. М. ФОКИНА.**  
Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 час. утра.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ Пятни у 21-го и ября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ суботу 21-го Ноября представлено будетъ:

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **Севильскій цирюльникъ** ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час. **Аида.**

22-го утѣ «Пиковая дама» вѣч «Нарманъ», 23-го (5 сп 1 аб.) «М-ль Фифи в Падина», 24-го Циконья дама, 25-го (5 сп 2 аб.) Фауль, 26-го Ан а, 27-го Курментъ, 28-го спект. нѣтъ 29-го утр. Аида, вѣч. Вар. Оубговъ, 30-го въ 1 я разъ, сцены изъ оперы М-те Бетгерлай и сестра Беатриса.

Начало спектакл. утрѣн. въ 12½, вѣчерн. въ 7½ час. Во время двастія входъ не допусаеотс. Вилеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣяникова (Морская, 13)

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ Пятницу 20 Ноября ПРЕДСТАВЛЕНІЯ НѢТЬ.

Въ Субботу 21 Ноября

XII SOIRÉE DE GRAND GALA

PROGRAMME SELECT

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

# ИНТИМНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203-45.

Трамвай 6 и 8.

Билеты въ касѣ театра съ 12 час. и Центральной касѣ.

Въ Пятницу 20-го Ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ субботу 21-го Ноября ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

**Вова приспособился.** Мировича, съ уч. О. Антоновой.

**Законный поводъ. Благодаріе.** Н. Урванцова.

**Письмо.** Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Новыя Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учас. и променуаръ 65 коп.

Союзъ „АРТИСТЪ СОЛДАТУ“.

Въ виду громадныъ подготовленій къ кружечному сбору (20 21 и 22 Ноября) **КАЕДЕЗ-АРТИСТОВЪ** устраивается въ Субботу 21-го и Воскресенье 22 Ноября, съ 5½ до 8 часовъ вечера.

# Фант. опера НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Слѣующіе спектакли 21 и 22-го Ноября.

Въ Пятницу 20-го Ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ Субботу 21-го Ноября и ежедневно **НОВЫЙШИЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ФАРСЪ**

**Королева Джунглей**

Большой успѣхъ! Полные сборы!

2) **Безъ рубашки**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ И. Е. Шувалова.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 598-55, 243-85 и 517-63.

Въ Пятницу 20-го Ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ субботу 21-го Ноября **НОВАЯ ПРОГРАММА**

**Человѣкъ** Т. агическій фарсъ въ 2 д. Шеръжъ Жена Е. А. Мосолова.

**Законъ дикаря** (МУЖЪ) Лариса—Е. А. Мосолова; Верантовъ рослый мущина Ф. Н. Курихинъ

Фант. опера **Цианистый калий. Бѣдный Фэдя. Неудачный визитъ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 часовъ утра.

Для учащихся по 75 коп.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Ноября.

ТЕАТРЫ	Воскресенье. 22 Ноября.	Понедѣлье. 23 Ноября.	Втoрникъ. 24 Ноября.	Среда. 25 Ноября.	Четвергъ. 26 Ноября.	Пятница 27 Ноября	Суббота 28 Ноября.
<b>Мариинскій.</b>	т. Дубровскій. 4-е пр. 2-го абс. Веч. Лебединое озеро. 5-е пр. 3-го аб.	Сказка о царѣ Солтані. 5-е пр. 4-го аб.	Орестейя. 4-е пр. 7-го аб.	Лебединое озеро. 5-е пр. 2-го аб.	Вогема. 6-е пр. 2-го аб.	Евгеній Очѣгнѣвъ. Вѣтъ аб.	Благотворительный сп. в пользу приют. для дѣтей бѣдницъ.
<b>Александринскій.</b>	Утромъ. Горестная уми. Вечеромъ, Стойкій принцъ	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціалка.	Пигмалионъ.	Куликомъ.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціалка.	1-й разъ Тотъ кто получаетъ пощачины.	Тотъ кто получаетъ пощачины.
<b>Нахлѣбовскій.</b>	Le voleur Abonnement suspendu.		Le voleur Abonnement spectacle № 5.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателешъ. Н. въ 7 ч. в.	Le voleur. Abonnement suspendu.	Un fils d'Amérique. Abonnement suspendu.	Le zèbre Abonnement suspendu.
<b>Муз. драма.</b>	Утромъ, Пиковая дама Вечеромъ, Карменъ	М-ль Фафи и Палли. 5-е пр. 1-го аб	Пиковая дама.	Фаустъ.	Аида.	Карменъ.	Свекр. пѣтъ.
<b>Суваринскій т. Малый.</b>	Утромъ, Вадная невѣста Вечеромъ Работница.	Вара Мирцова.	Адрианна Лагузуръ.	Работница.	Кровь.	Работница.	К. овь.
<b>Г. Яворской</b>	<b>ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.</b>						
<b>Народн. Домъ. Большой Заль.</b> Частная антреприза.	Ут. Севильскія Цирюльничка. Веч. съ уч. Петренко Аида	Съ уч. Л. Я. Липковскіи и А. И. Мозжухина Фаусти съ Вальбургіевой ночью.					
<b>Народн. Домъ. Малый Заль.</b>	Утр. Принцъ и нищій. дн. Трудов. хл. веч. Рабочая слободка.	Анна Каренина.					
<b>Кривое Зеркало.</b>	1) Золотыя арфы 2) Колумбина сего дня 3) Трагедія Сура 4) Въ нейтральномъ кабачкѣ.						
<b>Театръ Сабурова.</b>	Женщина безъ упрека	Мезальянсъ.					
<b>Левскій Фарсъ.</b>	<b>КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ</b>						
<b>Малая театръ.</b>	<b>МОЛОДОЖЕНЫ.</b>						
<b>Трудовой т. Смолянов.</b>	1) Ивановъ Павель, 2) Причуды новобрачной; 3) Бѣтъ Зильбермана и др. <b>Дама изъ 23го номера.</b>						
<b>Литературн. т. Р. Р. Р. т. Новый т. Либъ. Василевостровскій</b>	Неудачный визитъ Человѣкъ Цианистый кали. Законъ дикаря и др. Вѣтъ вразумительна. Завѣтъ вѣжд. Благотѣливъ. Письмо. После спектакла. Дѣло въ шляпѣ, опер. Балетъ Чистякова, Р. М. Раи ова и др. Вдужлаущіе огни.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.  
654-11.  
110-45

Въ субботу, 21-го и въ воскресенье, 22-го ноября  
Монопольно только у насъ Начало въ 3 час. дня.

## „Афера высшей марки“

захватывающая драма въ 4-хъ актахъ съ уч. лучшихъ артистовъ русской сцены.

## „ИСТОРИЯ ШЛЯПЫ“

Комедія

## „УДАЛЬ КАЗАЦКАЯ“

Очень интересный снимокъ съ натуры.

# Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

**МАЖЕСТИКЪ**  
Невскій 50.

Въ субботу, 21-го ноября

## ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТЪ ПРЕГРАДЪ

драма въ 3-хъ актахъ

## ШИПЫ СЛАВЫ

комедія.

Хроника текущихъ событий.

## ОБОЖЖЕННЫЯ КРЫЛЬЯ

драма въ 6 акт. изъ совр. жизни. Въ главн. роли Арт. Имп. театровъ Н. Каралин и Пол. Искаго и др.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназии. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр съ 3 ч. д.

Съ суб. оты 21 ноября

Король Альбертъ и президентъ Пуанкаре въ французской арміи (снимки съ натуры).

## Вопросъ жизни и смерти

(ром. Контрбандисты) драма въ 3-хъ актахъ.

Король смѣха **Максъ Линеръ** въ комедіи «**Единодушный тюльпанъ**».

Въ субботу, 21-го ноября

# РАМПА

Б уголъ, Загородный, 11.  
Тел. 278 08.

## Бандиты бѣлой руки

Угол. пр. въ 4-хъ ч. изъ похвд. САШКИ СЕМИНАРИСТА съ уч. г. Бакшеева, г-жи Орловой и др. арт. русской сцены, и др. картины.

Симфоническій оркестръ.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Въ субботу, 21-го и въ воскресенье, 22-го ноября  
Сенсационная новинка Андрей Тобольцевъ.

## ДУХЪ ВРЕМЕНИ.

Др. въ 5 ти акт. по ром. А. Вербицкой и ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

К.П. КРИСТАЛ ПАЛАС  
НЕВСКІЙ

72

Съ субботы 21-го ноября

КОРОЛЬ АЛЬБЕРТЪ И ПРЕЗИДЕНТЪ ПУАНКАРЕ  
во французской арміи.

ВОПРОСЪ ЖИЗНИ И СМЕРТИ (драма въ 3-хъ акт.).  
Все изъ за брюкъ (комич.) Британская Колумбія (видоз я).

Въ Субботу 21-го и въ Воскресенье 22-го ноября.

# Унионъ 88. Подъ гнетомъ Рима

др. въ 5 акт. Ром. п. триція съ христіанкой, и др. картины

## Лактобацилловая простокваша.

Изъ зуч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за ба. дородью изъ 3-хъ цвѣтной ленты Императорскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обмык. 20 к. лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

# Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ)

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Въ Пятницу 20-го ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ

Въ Субботу 21-го ноября и ЕЖЕДНЕВНО до 30-го ноября **НОВАЯ ПЬЕСА**

**М. П. АРЦЫБАШЕВА** Драма въ 5 д. и 6 карт. **„ЗАКОНЪ ДИКЛАРЯ“.**

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомирова

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ 86-89. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. ежедневно съ 5 ч. во время ОБѢДОВЪ съ 5 ч. в. Гранд. диверт. (75 №№) Хоръ цыганъ Г. Г. Макарова Полкова. Безпрерывное увеселеніе до закрытія ресторана.

Въ Пятницу 20-го ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ  
Въ субботу 21-го ноября Экстраординар. спект и концертъ диверт. (часть сбора поступитъ въ пользу союза «Артисты-Солдату»). Боевая опера **„Молодожены“**  
Спер. Поныне споры. Пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кап. Н. А. Топпи. 2 Даверно-сементі п. и уч. арт. Имп. и частн. театр. овъ. Начало 10 во въ 8 часовъ вечера.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ Пятницу 20-го ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ Субботу 21-го ноября представлено будетъ:

Эксп **Королевское Величество**

Ком. въ 4 д. Кайавэ и де Флерсъ.

Начало въ 8¼ ч. совѣе ера.

Въ «ПАСАЖЪ».  
Невскій 48, Итальянскі 19.  
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

22 о Ж ищ на безъ упрека, 23 го сп. устр. Е. М. Гравонской на стип. им. М. Г. Сивинной въ уб. пр. арт. И Р. Т. О «Мевалянскъ» Б Шоу и «Ночное», Стаховича. 9-го дек. бен. Е. М. Грановской «Мечта любви».

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

## ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СВРІЯМЪ  
Залъ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Въ Пятницу 20-го ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ субботу 21-го ноября представлено будетъ  
**КОРОЛЬ ФАРСОВЪ**

**ДАМА ИЗЪ 23-го №**

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Сабурова.  
Начало серии въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Въ Пятницу 20-го ноября СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Въ Субботу 21-го ноября представлено будетъ:

**Эоловы арфы**

пьеса въ 3-хъ реченіяхъ

Б. Гейера и Н. Евремова.

«КОЛОМБИНА ЕГО ДНЯ» пантомима Н. Евремова и Мишель.

«СТРАДАЛИЦА СУРА» Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ

КАБАЧКЪ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.

Вид. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 28).

## ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная  
образцовая программа  
артистовъ.

Съ 8 в.

У Петропавловска моста (Дир. А. П. Ротъ. Тел. 77-34 186-60)

## МОЛНІЯ.

Петр. ст., Б. пр., 35-6.  
Тел. 747-41.

Въ субб. 21, 22—23 ноября монополю для Петрогр. стор. и Васильевскаго остр. пойдетъ искл. въ театрѣ «Молнія» съ участіемъ **Ф. И. ШАЛЯПИНА**

„Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“

(Дочь Цескова). Траг. въ 5-ти акт. Въ роли Грознаго—Ф. И. Шалапинъ.



**ОЛИМПІЯ**

Балканскій пр., 42-44  
Телефонъ 675-11 и 99-97.  
Дирекція Я. Крынского.

Въ Субботу 21-го Ноября.  
**За отечество** Драма въ 3 част.  
На взморьѣ видовая. Хроника Хаѣжолкова.  
Дивертиссементъ **АПОШ** женщина юмористъ Р. знам. чаръ (эквилибр.), Лено Лво (америк. секстетъ, Давидовъ (юмор).  
Съ понедѣльника, 23-го ноября юмористъ Айдаровъ, колорат. сопр. Шатланъ и др.

**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.  
Тел. 243-02.

Съ субботы, 21-го ноября  
**ЖЕНЩИНА ЗАВТРИ ШЛЯГО ДНЯ.**

Драма въ 3-хъ акт. съ участ. ЮР НЕРОЙ и МОЗЖУХИНА.  
**НА ВЗМОРЬѢ.** Видовая журнала Х. нжнло а.  
Дивертиссементъ. Тріо Свзочныхъ, характ. танцы. Хоръ гуслар. Смоленскаго. Новскій юмористъ расказч.

**„ТРОКАДЭРО“**

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 416-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія  
ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости  
Кинематографа

Въ субботу 21-го Ноября  
**МАЛЫД ВАЛЪ.**

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесамъ въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: Зарема, Стадевичъ и др.; г.г.: Симбирский, Вливыль, Сперанский и Костинъ. подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: «Красное солнышко», оперетта въ 2 хъ д. В. Крылова. Передъ началомъ пьесы кинемат. картина Гэмъ колбеникъ комич. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ Докторъ новой фармація комедія съ уч. Покоена.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.**

**Чайка** драма въ 4-хъ частяхъ (Вотъ вопыкнуло утро). Въ главныхъ роляхъ Г-жа М. Д. Рышкова и г. И. И. Моажухинъ. Экстраординарный дивертиссементъ.

**ВКУСЪ**

и пониманіе сказываются въ теловѣ.  
кть, курящемъ папирсы Богданова.

**ЯКА—10 шт. 15 к.**

Это фактъ!  
Дѣдъ-Т. баковѣдъ.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

**„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“**

(ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ).

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Цѣна 1 рубль.

Дирекція концертовъ и оперы Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ИМПЕРАТОРСКІЙ Михайловскій театръ  
XIX сезонъ. XIX сезонъ.

# 1-й ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ 1-й

Въ Поведѣльникъ. 7-го Декабря 1915 г.,

въ память въ Божѣ почившаго АНГУ ТЫШАГО Поэта К. Р. по случаю исполняющей въ Декабрѣ мѣсяцѣ полугодичныя со дня ЕГО кончины, К. Р. состоитъ чтеніе драмы

## ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ.

Музына А. Н. ГЛАЗУНОВА.

При благоскл. уч. артистокъ и артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Александринскаго театра: Г-жъ М. А. Ведриной, В. Р. Пупкеревъ, Н. В. Гостовой и Е. И. Голъ; Гг. К. П. Берлангата, в. А. Волконская, К. П. Верышевъ, Л. С. Вильяма, Н. М. Князюнина, П. Д. Колугина, А. Л. Констатина, Ш. И. Лешко, А. Ф. Носовича, Е. П. Студникова, И. М. Урала и Ш. Н. Ходотви; при участіи Г-жи Н. В. Тимофеевой, Гг. А. М. Каблкова, П. Ф. Селиванова, учащихся 3-го курса Императорской Театральной школы, усиленных хора, симфоническаго и духового оркестровъ (свыше 200 участвующихъ) подъ

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Весь чистый сборъ отъ продажи билетовъ, программъ и проч. поступить частью въ Комитетъ Мраморнаго Дворца на помощь раненымъ и въ остальной части—на устройство кровати имени Е. И. В. ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА въ дамскомъ лазаретѣ лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка.

Совѣщательная орга изгція по устройству чтенія подъ предсѣдательствомъ Графа А. Д. Шереметева: А. Н. Глазуновъ, П. В. Данильченко, А. И. Длинновъ, Н. Н. Сергіевскій, П. К. Степановъ и М. В. Владиміровъ.

Режиссеръ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. И. Длинновъ. Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ. Устроитель чтенія Ш. Н. Сергіевскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ (съ включеніемъ благотворительнаго сбора) отъ 75 к. по 10 руб., ложи отъ 8 руб. до 40 руб. Билеты продаются: въ Дирекціи Концертовъ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА (Невскій, 16, тел. 120—41), въ кассѣ Дирекціи В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел. 240—40) ежедневно съ 11 час. утра до 4 час. дня, а въ день чтенія въ кассѣ ИМПЕРАТОРСКАГО Михайловскаго театра.

Акціонерное Общество

### А. О. ДРАНКОВЪ и К<sup>о</sup>

заканчиваетъ постановку пьесы

## Леонида Андреева

# ТОТЪ КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ

ПО СЦЕНАРІЮ САМОГО АВТОРА ПЬЕСЫ.

Право постановки приобрѣтено фирмой отъ Л. Н. Андреева въ исключительную собственность для Россіи и заграницы.

Режиссеры И. Ф. Шмигъ и В. Л. Касьяновъ.

Участвуютъ лучшія артистическія силы Москвы.

Для съездовъ специально арендованъ ЦИ. КЪ СОЛОМОНСКАГО.



Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКОЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**Женщины, стрѣляйте рублями**

Въ Русско-Азіатскій банкъ пришла сина француженка подписаться на нѣсколько сотъ рублей облигацій военнаго займа.

Подписывая заявленіе она между прочимъ, бросила такую фразу:

— Je veux tirer sur les boches avec mes roubles.

(Я хочу стрѣлять въ нѣмцевъ своими рублями).

Русскимъ женщинамъ, отдающимъ отечеству для борьбы съ врагомъ своихъ мужей, сыновей и братьевъ, не мѣшало бы усвоить еще и благородную экспансивность француженки.

«Это будетъ самая красивая «изъ французскихъ модъ»».

Всякій долженъ стрѣлять, чѣмъ можетъ.

И женщины не должны успокоиться на томъ, что за нихъ стрѣляютъ ихъ мужья, сыновья и братья, а могутъ еще сами пострѣлять въ врага своими лишними рублями.

Ибо въ пылѣйшей борьбѣ наготовѣ пуля и рубль—одинаково цѣнны, одинаково нужны для побѣды.

И. О.

**ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

Эти три дня: сегодня, завтра и послѣзавтра Союзъ «Артистъ-Солдату» напрягаетъ всѣ свои усилия къ тому, чтобы разрѣшенный ему кружечный сборъ принесъ наилучшіе результаты.

Уличныя процессіи не разрѣшены, да и не хлопотать объ нихъ, такъ какъ опытъ прошлаго года показаль, насколько опы мучительны для артистовъ и неудобны для публики, ко-

торой въ морозъ подъ снѣгомъ приходится оставаться и раскошелиться.

Въ прошломъ году были лица, серьезно простудившіяся, и лица, потерявшія охоту повторять подобный опытъ.

Нынче сборъ всѣхъ частей будетъ разсыпаться по рестораламъ и театрамъ.

Центральный пунктъ съ любезнаго разрѣшенія К. Ф. Карповича—въ «Пассажѣ», въ магазинъ № 54.

Тутъ раздача кружечъ и разсылка летучихъ отрядовъ театраліи комиссіи.

Изъ объявленій, вы узнаете, въ какихъ пунктахъ и въ какие часы будутъ особо значительныя выступления артистовъ-членовъ Союза.

Здѣсь укажу только на наиболѣе крупныя жертвы, принесенныя Союзу четырьмя театрами. Литейный и Троицкій театры жертвуютъ свои застрашнѣе утренники. Завтра же вечеромъ театры Малый и «Паластъ» жертвуютъ двертиссментъ съ участіемъ: Сядовой, Самойлова, Кедрова и Тарасовой, а въ «Паластѣ» съ участіемъ: Реманова, Елены Смирновой, Ходотова, Де-Лазари, Большакова, Мироновой, Садовской и Собиной-Вирязовой.

Въ городской думѣ завтра и послѣзавтра три сѣриі бесплатныхъ концертовъ, съ участіемъ массы артистовъ, а 22-го кромѣ того общедоступный, народный концертъ.

Предсѣдателемъ концертной комиссіи, вѣдающей устройствомъ этихъ трехъ дней, избранъ А. В. Такинъ.

На Морской, въ бывшемъ магазинѣ русскаго музыкальнаго издательства устраивается кафе-эмпоресъ съ выступленіемъ артистовъ.

Во всѣхъ выдающихся ресторанахъ будутъ орудовать летучіе отряды Союза, а у Куба устройство программы взялъ на себя А. И. Род.

Хозяйками тамъ будутъ г-жи Миткевичъ и Чатайска.

Въ «Асторіи» — «Веселый чай».

Нечего закрывать глаза, Союзу предстоитъ тяжелая задача.

Общество утомлено всякими поборами, да и артисты-благодотворители утомлены.

Тѣмъ не менѣе, напущеніе силъ съ той и другой стороны необходимо, такъ какъ нужда въ деньгахъ чрезвычайно остра.

Нельзя требовать отъ артистовъ, чтобы они были такими фанатиками благодотворительности, какъ окончавшійся вчера въ Москвѣ М. А. Дмитриевъ-Шпони.

У того не было вовсе личной жизни.

Если онъ боролся съ вами, такъ это былъ не онъ, а хлопоты.

Онъ все время о комъ-нибудь, о чемъ-нибудь хлопоталъ.

Послѣднимъ его дѣтищемъ была столовая для артистовъ при московскомъ театральномъ бюро.

Много онъ дѣлалъ для убѣжища и даже для Союза Петроградскаго оказался полезнымъ, прививая идеи союза въ Москвѣ, гдѣ теперь, быть можетъ, не безъ вліянія Шпони, организуется тоже Союзъ «Московскіе артисты—солдатамъ».

Союзъ этотъ, къ слову говоря, не имѣетъ у себя въ уставѣ такого неприятнаго, вносящаго раздоръ въ артистическую среду, параграфа, въ которомъ говорится, что членами союза могутъ быть артисты лишь частныхъ театровъ.

На практикѣ это ограниченіе уже отвергнуто, въ числѣ членовъ Союза есть и артисты Императорскихъ театровъ.—одною изъ первыхъ въ него вошла Марія Гавриловна Савина.

Пожелаю отъ души, чтобы большое дѣло, за которое взялся сейчасъ Союзъ, осуществилось блестяще.

Пусть публика тронется усиліями, почти обезсиленныхъ благодотворительною дѣятельностью артистовъ.

Слышны и близоруки тѣ обыватели, которые думаютъ:

— Ну что стоитъ актеру выступить еще лишній разъ!

Они забываютъ, что это го-первыхъ, трудъ, какъ всякій другой трудъ, во-вторыхъ, растрата всего артистическаго капитала.

Популярность—еще обостроострая.

Выступить для популярности нѣсколько разъ актеру даже полезно, но вотъ выступилъ онъ еще одинъ разъ и получается, напротивъ, обезцѣненіе своего имени.

Артистъ вдругъ можетъ набѣсть такъ, что его имя пріобрѣтетъ не притягательную, а наоборотъ отталкивающую силу.

Поль эту урезю находится каждый артистъ, какъ бы онъ великъ ни былъ, и притимая притягательность участвовать бесплатно, съ благодотворительною цѣлью, артистъ жертвуетъ не только свой трудъ, время, но и частину артистическаго имени.

«Литейный театръ» пересталъ печатать жирнымъ шрифтомъ—«Гастроліи патриотической пьесы Турусовой»,—обстоятельство, которое отчасти удерживало меня отъ посѣщенія его:

— Какой это театръ, который пристегиваетъ свою программу къ quasi-народному пьенію!

Теперь—не то.

Онъ прократился въ театръ.

Отбросилъ «гастролершъ» и даже осмѣялъ ихъ, такъ въ «Ціанистомъ каліи» Голикова г-жа Лукина (Мамаша) удивительно удачно, почти не шаржируя, передаетъ достоинства пьенія г-жи Тарусовой.

Теперь театръ превратился снова въ театръ и въ театръ съ очень удачною программю.

На первомъ мѣстѣ все еще «Вѣстий Фелия», сюжетъ котораго заимствованъ (у кого, объ этомъ исторія умалчиваетъ).

На второмъ—трагическій фарсъ С. Долинова. Авторъ ныряетъ въ философскія глубины, долго въ нихъ не затерживаясь.

Недавно на вечерѣ у Е. А. Нагольской мнѣ довелось слышать нѣсколько стихотвореній и пародій г. Долинова въ исполненіи автора.

Много талантливаго.

Не неожиданно талантливъ и этотъ фарсъ.

И хорошо, что авторъ не ставитъ точекъ надъ і.

Пусть слушатель самъ досозидаетъ пьесу.

Мессолова давно не давала такихъ яркихъ переживаній.

Борисоглѣбскій и Бертельсъ—были прекрасными ея партнерами.

Очень удаченъ «Неудавшійся визитъ» г. Еленскаго.

Тема проста: провинціалъ-тюфякъ (г. Шульгинъ) по гѣлу въ первый разъ за всю жизнь попалъ въ Петроградъ къ другу дѣтства (г. Борисоглѣбскому) и случайно наткнулся на разговоръ его жены съ ея любовникомъ.

Такъ какъ, обращаясь по телефону, жена (г-жа Рутковская) называла любовника Володей, тюфякъ вообразилъ, что она разговаривала съ мужемъ и, не подозревая, что выдаетъ жену пріятеля, подѣлился своими впечатлѣніями.

— «Счастливецъ! Какъ она тебя любитъ! Какъ она тебя по телефону ласкала!»

Въ результатѣ для тюфяка открылся адъ: жена возмущена его доносомъ и заставляетъ, чтобы спасти ее, наврать, что спуталъ ее съ горничной,—мужъ возмущенъ тѣмъ, что его поссорили съ женой.

И. тюфякъ съ позоромъ изгоняется.

У г-жи Рутковской прекрасный голосъ и глубокая интонація.

Г-жу Шульгину можно было бы поразнообразнѣе интонировать, произнося:

— Вотъ что!

Талантливый злободневный поэтъ В. М. Голиковъ далъ смѣшной пустячокъ «Ціанистый калій».



Въ пародіи Гебона «Законъ дикаря» забавно пародируется лишь «идейная» сторона Арцыбашевщины.

Герой (г. Курихинъ) расточаетъ ласки, какъ нѣкій *perpetuum mobile*.

Г-жа Мосолова пародируетъ г-жу Яворскую такъ, что почтительно артисткѣ очень было бы полезно взглянуть на себя со стороны, чтобы избавиться отъ нѣкоторыхъ деталей.

Но вездѣ сверкаетъ юморъ г. Курихина.

Въ немъ залогъ успѣха театра.

Н. Шебуевъ.

## УЗОРЫ

На этотъ разъ триумфа не было.

Шаляпинъ-свидѣтель ушелъ изъ залы суда не подъ громъ аплодисментовъ...

Дѣло, заставившее потревожить Шаляпина— интересное и сложное дѣло.

Принципальное.

Шаляпинъ нашѣлъ пластинки для фирмы «Граммфонъ», а, между тѣмъ, фирма «Орфеонъ» воспроизвела шаляпинское пѣніе съ готовыхъ пластинокъ и пустило «подѣлку» въ продажу.

Въ результатъ — убытокъ «Граммфону», убытокъ Шаляпину и тысячные барыши «Орфеону»...

Публики на процессъ привалило, какъ на премьеру.

Судебные пристава остряли:

— Аншлагъ-съ!

И не безъ гордости добавляли:

— Федоръ Ивановичъ дебютировать будутъ-съ!

Нѣкоторые удивлялись:

— Какъ, дебютировать!? Шаляпинъ, слава Богу, уже двадцатипятилѣтній юбилей справил!

— Оно точно, что юбилей, а только у насъ нынче ихъ дебютъ. Ужъ это въ точности.

И пояснили:

— Публично сегодня не пѣть, а говорить будутъ-съ!

Федоръ Ивановичъ очень хорошо говорилъ.

Краснорѣчиво. И даже жалостливо.

Потому—судите сами: Шаляпину съ каждой проданной пластинки причиталось чистоганомъ 1 р. 80 к., а «Орфеонъ», удешевивъ пластинки, сократилъ спросъ на собственность пѣвца...

Уголовная сторона коллизіи, какъ видите, ясна до полной очевидности...

На лицо—самая опредѣленная контрафакція.

И свидѣтели-артисты это подтвердили съ полной категоричностью...

Подтвердила г-жа Михайлова.

Торжественно подтвердилъ г. Сибиряковъ, отказавшись, кстати сказать, на судѣ отъ присяги по мотиву:

— Текстъ присяги оскорбителенъ для евреевъ.

И тѣмъ не менѣе...

«Граммфону» въ искѣ отказано.

Здѣсь начинается принципиальная сторона дѣла...

Новый законъ объ авторскомъ правѣ не охраняетъ правъ пѣвцовъ и артистовъ...

Литераторъ, композиторъ, художникъ, даже фотографъ,—на стражѣ интересовъ каждаго изъ нихъ стоитъ законъ...

Артисты—нѣтъ этихъ нормъ и формъ.

Писаякъ пѣв. Блящкинъ вынесилъ это съ полной очевидностью, и судъ, вынеся приговоръ въ духѣ его аргументовъ, этимъ самымъ подтвердилъ идеологию закона...

Члены законодательныхъ палатъ пашли въ свое время, что въ трактуемомъ вопросѣ, такъ сказать, конкурируютъ интересы артистовъ и интересы народныхъ массъ...

Приоритетъ—на сторонѣ массъ.

Такъ смотрятъ на дѣло и западно-европейскія законодательства, не преслѣдующія въ уголовномъ порядкѣ механическую передачу художественнаго воспроизведенія...

Въ этомъ смыслѣ дѣло рѣшилъ и петроградскій окружный судъ: фирма «Орфеонъ» оправдана.

Впрочемъ нашъ новый законъ признаетъ случаи, когда артисты могутъ отыскивать убытки:

— Въ гражданскомъ порядкѣ.

Такимъ образомъ, процессъ нельзя еще считать завершеннымъ.

Отвергнута контрафакція, но извлеченіе прибыли изъ чужого труда, механически заимствованнаго—въ сомнѣніи...

И артистамъ, разумѣется, не безразлично, какъ разрѣшится гражданская сторона спорнаго дѣла...

Отъ Шаляпина нынче все и зависитъ...

Захочетъ,—и процессъ пробиссируютъ...

Нюансы будутъ новые, сущность—та же.

Оскаръ Жанъ.

## Второй концертъ

С. А. Кусевичкаго.

Памяти Скрябина.

Трагическая кончина А. Н. Скрябина дала новое направленіе тѣмъ оживленнымъ толкамъ и спорамъ, которые не переставали возмущать вокругъ каждаго новаго его произведенія. Смерть неутомимо пожила предѣлъ процессу той стихійной эволюціи, которая совершалась въ его гигантскомъ талантѣ.

Теперь осталось лишь нѣсколько голосовъ, которые продолжаютъ злобствовать по адресу Скрябина. Для прочихъ онъ становится объектомъ тщательнаго изученія и культа.

Со дня смерти Скрябина прошло нѣсколько мѣсяцевъ, но за этотъ короткій промежутокъ

ноуь возникла цѣлая литература, написано много статей, прочитано много лекцій, вышло нѣсколько книгъ. Зарождаются даже «скрябинское общество».

Нечего и говорить о концертахъ:—ихъ дано великое множество.

Концертъ памяти Скрябина, устроенный г. Кусевинскимъ, представляетъ явленіе чрезвычайно интересное и знаменательное съ точки зрѣнія музыкально-исторической.

Это—первая попытка исполненія произведеній Скрябина передъ громадной аудиторіей. Правда, часть публики—это обычные посягители концертовъ. Но въдѣ въ театрѣ Народнаго дома аудиторія вдвое больше обычной и, значитъ, половина слушателей новая, можетъ быть, тихая публика именно для этого театра.

Концертъ былъ наглядной демонстраціей того, какъ могучій талантъ стихійно порабощаетъ массу: не нужно вполнѣ понимать, чтобы почувствовать всепобѣждающую власть гения...

Для своего второго «поминальнаго» концерта г. Кусевинскій избралъ два произведенія Скрябина: знаменующія собою два наиболѣе важныхъ этапа въ его творчествѣ.

Первое изъ нихъ «Божественная поэма» («Третья симфонія») представляетъ собою какъ бы связующее звено между двумя главными периодами его творчества. Въ «Божественной поэмѣ» Скрябинъ еще не окончательно разрываетъ связь со своимъ музыкальнымъ прошлымъ, но въ ней уже широко намѣчаются пути того «будущаго», которое развивалось съ невероятной быстротой и силой въ каждомъ изъ его послѣдующихъ произведеній.

Чтобы показать преемственность основной психологической идеи творчества Скрябина, можно было бы начать концертъ съ первой симфоніи и закончить его, какъ это и сдѣлалъ г. Кусевинскій—«Поэмой огня», но объединить три такихъ произведенія въ одномъ концертѣ—пожалуй, слишкомъ трудно. Тѣмъ болѣе трудно было бы сдѣлать это потому, что «Поэма огня» является еще до сихъ поръ произведеніемъ наиболѣе «стороннимъ» въ всего созданнаго Скрябинимъ, и передъ нею еще стоять въ недоумѣніи многіе музыканты, пріемлющіе «Божественную поэму».

Не подлежитъ сомнѣнію, что г. Кусевинскій еще дастъ намъ въ будущемъ полную картину творческой эволюціи Скрябина. Это имѣло бы существенное значеніе для тѣхъ, кто теперь работаетъ на изученіемъ чисто-музыкальныхъ основъ скрябинскаго гонія. Въдѣ то, что писано о Скрябинѣ до сихъ поръ,—это, съ сущности, лишь попытка освѣщенія главныхъ психологическихъ факторовъ его творчества. Что г. Кусевинскій—ведущій исполнитель Скрябина—это мы знаемъ уже по неоднократному исполненію «Поэмы экстаза». Съ такихъ же громадныхъ подвигамъ проведены были въ отчетномъ концертѣ «Божественная поэма» и «Поэма огня». Хотя музыкантъ эта такъ любитъ говорить о сама за себя—на

этотъ разъ мы особенно ясно видѣли, что значитъ исполненіе.

Г. Кусевинскій не только сумѣлъ передать стихійность и потрясающую мощь скрябинскихъ произведеній—въ его передачѣ эти произведенія можно было изучать, настолько тонко и отчетливо уловлены были мельчайшія детали обѣихъ партитуръ. Но исполненіе было слишкомъ увлекательнымъ, чтобы слѣдить за партитурой.

Въ «Поэмѣ огня» партію рояля исполняетъ проф. Гольденвейзеръ, который на этотъ разъ былъ значительно интереснѣе, чѣмъ въ «танцевскомъ» камерномъ вечерѣ: очевидно, и его увлекъ дирижеръ. Г. Кусевинскому были устроены послѣ «Поэмы огня» продолжительныя и шумныя ораціи. Много възывали и г. Гольденвейзера. В. Ц.

## ✧ М. А. Дмитріевъ-Шпоня.

Въ «Поэмѣ огня» партію рояля исполнялъ въ актерскомъ мирѣ М. А. Дмитріевъ-Шпоня. Занимая весьма скромное амплуа помощника режиссера, покойный выделялся, изъ сравнительно пока все еще мертвой въ общественномъ смыслѣ артистической среды, своей необычайной энергіей и отзывчивостью на профессиональныя актерскія нужды. Онъ принималъ самое дѣятельное и горячее участіе во всѣхъ благотворительныхъ организаціяхъ театральнаго общества, вѣчно кипѣлъ и суетился, вѣчно хлопоталъ и устранивалъ. Еще не такъ давно Шпоня пріѣзжалъ въ Петроградъ на похороны М. Г. Савиной, къ личности которой относился съ глубокимъ благоговѣніемъ, какъ къ истинной матери всѣхъ горемычныхъ и ободенныхъ дѣтей россійской сцены.

Онъ не говорилъ рѣчей на могилѣ, но когда появился на другой день въ заставаніи театральнаго общества, сразу же пріступилъ къ дѣлу: вынулъ собранныя имъ еще въ Москвѣ во время панихиды по М. Г. Савиной деньги и вручилъ ихъ для стипендіи имени М. Г.

Совѣтъ театральнаго общества рѣшилъ принять такое пирогое участіе въ его похоромахъ.

Г. Дмитріевъ-Шпоня умеръ бѣднякомъ, какинъ былъ всю жизнь.

Исключительной энергіи покойнаго обязана своимъ существованіемъ открывшаяся два года назадъ въ Москвѣ артистическая столовая. Шпоня ее открылъ, онъ же и изыскивалъ средства для ея содержанія. Въ этой столовой обѣды выдавались бесплатно и удешевленные.

Кончина Шпоня произошла при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Дневомъ ничего не предвѣщало роковой развязки. Покойный по обыкновенію былъ въ театральномъ бюро, оттуда вернулся къ обѣду, а вечеромъ собирался ѣхать въ Серпуховъ для организаціи спектакля въ пользу безработныхъ артистовъ. Пообѣдавъ съ сыномъ, Шпоня вдругъ почувствовалъ себя дурно, поймалъ руку къ сердцу и со словами «что-то шемить» упалъ. Сынъ бросился къ нему, черезъ нѣсколько минутъ Шпоня уже былъ мертвъ.



## Сборъ союза Артистъ—Солдату.

Начинающійся сегодня сборъ союза «Артистъ—Солдату» прозожится три дня и собирать союзъ будетъ деньгами и вещами. Для денежнаго сбора роздано уже 3.000 кружекъ; вещи будутъ приниматься въ районныхъ пунктахъ, устраиваемыхъ въ фойе театровъ, кинематографовъ, въ гор. думѣ, въ магазинахъ по Невскому ш. и т. д.

Экономичные устроители сбора готовятъ публикѣ много развлеченій. Мобилизация артистическихъ силъ проведена блестяще. Голочки Суворина, Плещеева, Митковичъ, Кирова, Сербокая, Митлямова, гг. Ходотъ Рыбниговъ, Самоѣловъ, Мозжухинъ, Валуа, Вольфъ-Израэль, Львовскій и др.,—всѣ выйдутъ собирать для солдата. Въ ресторанахъ «Медвѣдь», «Контанъ», «Асторія» и др. артисты будутъ выступать во время завтраковъ и обѣдовъ. Для широкой публики будутъ устроены бесплатные концерты въ залѣ гор. думы: 21-го днемъ три серіи и 22-го шесть серій днемъ и вечеромъ.

Горячо откликнулись на «день артистовъ» и частные театры: въ субботу въ «Паласъ-Театръ», а театрѣ А. С. Суворина состоятся торжественные спектакли съ дивертисментомъ, часть сбора съ которыхъ поступитъ въ пользу союза. Троицкій и Литейный театры устраиваютъ 21—утренники также въ пользу союза.

## ПЕЧАТЬ

Сегодня пресловутые торги на зданіе цирка Чинизелли, и сегодня, стало быть, разрешится споръ: быть-ли тамъ театру или цирку. Вопросу о торгахъ на зданіе, назначеніемъ котораго торговать отнюдь не должно, у насъ былъ посвященъ фельетонъ Онкль Жака. На эту же тему откликнулся и «День»:

Зданіе цирка Чинизелли,—пишетъ газета,—перешло въ распоряженіе города. Казалось бы, что благодаря этому городская управа получила прекрасную возможность подумать о необходимости погнн настрѣчу культурнымъ запросамъ и потребностямъ столицы, по отношенію къ которымъ наше городское самоуправленіе дѣлаетъ такъ мало. Въ самомъ дѣлѣ, городъ стоитъ рѣшительно въ сторонѣ отъ всѣхъ мѣрспріятій, которыя имѣютъ своею цѣлью организацію культурно-просвѣтительныхъ учрежденій для широкихъ массъ населенія. Думали ли когда-либо гласные и управа хотя бы о борьбѣ за трезвость населенія путемъ созданія культурныхъ радостей у тѣхъ, кто не имѣетъ никакихъ возможностей утилизовать разумно своей досугъ?

На это приходится отвѣчать, разумѣется, отрицательно. И переходя къ вопросу о торгахъ (самое назначеніе ихъ газета справедливо называетъ «стыднымъ дѣломъ») выражаетъ надежду, что

найдется группа гласныхъ, которая возьметъ на себя борьбу съ биржевыми кафешантанными симпатіями управы и постарается помѣшать этой выставкѣ петроградскаго безобразія, которая—наканунѣ открытія... Стыдное дѣло петроградскій управа надо оборвать въ самомъ началѣ. Это—обязанность тѣхъ гласныхъ, которые не хотятъ ставить себя на одну доску съ циркистами и кафешантанстами...

Много-ли ихъ?

## Отъ редакціи.

Въ пятни (у 2)-го ноября, по случаю кануна праздника Введенія во храмъ Пресвятой Богородицы, спектаклей нѣтъ. Вслѣдствіе чего настоящій № „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ на два дня, съ программами театровъ на субботу 21-го ноября.

## Хроника

— 22 ноября въ Маріинскомъ театрѣ въ балетѣ «Лебединое озеро» вмѣсто продолжающей помогать Л. Н. Егоровой танцевать будетъ Е. А. Смирнова, послѣднюю же замѣнитъ въ испанскомъ танцѣ г-жа Эдуардова.

— 21-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ возобновляютъ съ участіемъ Генриэтты Роджерсъ пьесу Анри Бернштейна «Le voleur». Слѣдующей премьерой будетъ веселая комедія Армона и Нансей «Le zèbre».

— Первое представленіе пьесы Л. Н. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины» назначено въ Александринскомъ театрѣ на 27 ноября.

— Включенная въ репертуаръ классическихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ комедія Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь» пойдетъ въ сопровожденіи музыки. Послѣднюю поручено собрать для пьесы г. Кабѣлла.

— 20 ноября въ двадцатый день кончили бывшего профессора и почетнаго члена Федора Осиповича Лешетича въ церкви консерваторіи въ 1½ ч. дня будетъ отслужена панихида на усопшемъ.

— Передвижной театрѣ въ настоящее время заканчиваютъ свои работы по постановкѣ пьесы М. Метерлинка «Смерть Тентзигія». Первое представленіе предположено 14 декабря въ театрѣ «Комедія» ставить пьесу П. П. Гайдебуровъ.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ обращено вниманіе на то, что многіе артисты, участвующіе въ вечернихъ спектакляхъ, не являлись на утреннія репетиціи и это вызываетъ порядко необходимость откладывать репетиціи. Такое игнорированіе артистами своихъ обязанностей вызвало появленіе вѣста въ «Журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» слѣдующихъ строкъ: «Въ виду безусловной необходимости аккуратнаго посѣщенія г.г. артистами репетицій по приказанію г. директора объявляется, что участіе артиста въ вечернемъ спектаклѣ ни въ коемъ случаѣ не можетъ служить предлогомъ неявки его въ тотъ-же день на дневную репетицію».

— Дирекціей Императорскихъ театровъ предоставленъ отгулъ на 2½ недели, съ сохраненіемъ содержанія, артисткѣ Александринскаго театра г-жѣ Пуцкаревой-Котляревской для поѣздки на фронтъ. Г-жа Пуцкарева отвозитъ теплыя вещи, перевязочныя средства, собранныя «частнымъ летучимъ питательно-перевязочнымъ пунктомъ».

— Съ разрѣшенія г. министра Императорскаго двора врачъ Ю. Лебсдевъ временно допущенъ для исполненія обязанностей дежурнаго врача при дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Вчера пріѣхала изъ Москвы въ Петроградъ артистка Большаго театра г-жа Евансская, командированная въ Мариинскій театръ для участія въ оперѣ «Кармень».

— Въ сѣвѣрскомъ лазаретѣ при Николаевскомъ военномъ госпиталѣ Е. И. Лапиной былъ устроенъ концертъ. Участвовали: Сербская (цыганскіе романсы), Андреаза (романсы), Ленецъ (балалайка), Тафровская (скрипка), Артамоновъ (пѣніе), Лапина (испор. рассказы), Алоэжа (пѣніе). Раненые офицеры благодарили исполнителей. Аккомпанировала Соважъ-Комарова.

Въ солдатскомъ лазаретѣ вѣд. министр. пут. сообщ. Лапиной устроенъ концертъ. Участвовали: великорусскій оркестръ.

— На предстоящемъ въ Москвѣ съѣздѣ дѣятелей народныхъ театровъ будутъ, между прочимъ, сдѣланы доклады объ отношеніи интелли-

генціи къ народному театру и объ организаціи руководителей народныхъ театровъ (инструкторовъ).

— Приемъ въ петроградскую консерваторію будетъ, какъ извѣстно, производиться въ январѣ; письменные экзамены откроются въ серединѣ января. Будетъ принято около 300 человекъ.

— Всероссийскій трудовой союзъ христіанъ-просвѣдниковъ устраиваетъ 26 ноября въ залѣ думы концертъ въ пользу лазарета имени Соколя.

— Въ Отружскомъ селѣ разбиралось дѣло по обвиненію въ контрафакціи художника-фотографа г. Волкова. Обвинителемъ явился редакторъ-издатель журнала «Столица и усадьба» г. Кривошеинъ, который закавалъ г. Волкову рядъ снимковъ съ постановки пьесы «Царь Іудейскій» для напечатанія ихъ въ «Столицѣ и Усадьбѣ». Одну изъ этикъ фотографій, изображающую въ роли Іозифа Арихавейскаго Автора пьесы, Волковъ напечаталъ затѣмъ въ приложеніи къ «Ночному Времени». Между тѣмъ, по новому закону объ авторскомъ правѣ, право на фотографическіе снимки въ тѣхъ случаяхъ, когда снимки производятся по чьему-либо заказу, авторское право присваивается заказчику. Судъ Волкова оправдалъ.

— 5-го января будущаго года въ консерваторіи откроется конкурсъ пианистовъ на премію имени профессора петроградской консерваторіи Матвеевой. По конкурсу имется премія въ тысячу рублей. Кроме того, могутъ быть выданы почетные дипломы.

— На ближайшемъ общемъ собраніи въ обществѣ изящныхъ искусствъ будутъ прочитаны доклады Я. М. Прохорова о постановкѣ театральнаго дѣла въ Россіи и А. Н. Алексѣевой о передвижномъ народномъ театрѣ.

— Общество изящныхъ искусствъ устраиваетъ въ сезонѣ три камерныхъ вечера, посвященныхъ старой французской, итальянской и англійской музыкѣ.

— На собраніи художниковъ и лицъ, причастныхъ къ музею Императора Александра III, обсуждался вопросъ объ учрежденіи при музеѣ новаго отдѣла современной русской графики. Собраніе высказалось за осуществленіе этой мысли.

— Совѣтъ академіи художествъ приобрѣлъ на выставкѣ слѣдующія картины: «Баль» И. Петровскаго, «Патріархъ Никонъ» П. Михайлова, «Зима» В. Алексѣева и скульптуру «Мальчикъ» Б. Яковлева.

## „КОСМЕТИКА ДРѢВІАХЪ ЗЛАВІСВЪ“

Единственно рациональнныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МАРАМОРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMEE» (Невскія, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Кеверъ и Ко «Косметика» предвзвѣдъ изобретель Петербургъ. Литейный, 60 В.

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆  
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆  
◆ Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ». ◆



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Въ Москвѣ нѣкій г. Грушецкій составилъ не лишній интереса проектъ устава Всероссийскаго общества кинематографическихъ дѣятелей. Цѣли этой профессиональной организаціи опредѣляются, по проекту г. Грушецкаго, двумя пунктами:

1) «Предоставленіе его членамъ взаимной помощи въ видѣ одновременныхъ выдачъ или пенсій» и 2) «Примѣненіе сбереженій членомъ союза съ наибольшей выгодой для ихъ обогащенія..»

Получается не то сберегательная касса, не то общество взаимнаго кредита, а не то просто паевое товарищество, которое задалось исключительной цѣлью пріумножить капиталъ своихъ членомъ.

Для этого предпрѣляется и соответствующій кругъ операций, которыми могутъ быть: наемъ, постройка и эксплуатация театровъ, покупка и продажа лентъ, постановка и фабрикація лентъ, прокатъ, представительство, эксплуатация бсевиговъ, летучій отрядъ кинематографовъ (!), котораго объявленій, торговля углемъ, лампочками и запасными частями, накождѣ, «аренда аппаратовъ». Помимо всего этого, общество можетъ заиматься и учетомъ векселей.

Въ заключеніе еще интересно отмѣтить то распредѣленіе прибылей, которое предусматриваетъ г. Грушецкій.

Прежде всего, всѣ служащіе должны работать бесплатно, а «на содержаніе союза и вознагражденіе членамъ, принимающимъ участіе личнымъ трудомъ» будетъ стѣсняться 10% съ прибылей. Но пусть будущіе работники не огорчаются: изъ запаснаго капитала, образующагося изъ 50% съ прибылей, каждый участникъ имѣетъ право черезъ 10 лѣтъ получить вдвое.

И вообще служащіе не забыты проектомъ устава. Средства общества состоятъ изъ вычетовъ жалованья служащихъ въ кинематографическихъ предпріятіяхъ и отъ обложенія продаваемыхъ въ кинематографахъ билетовъ.

\* \* \*

Новый видъ кинематографической рекламы.

Фабрика фильмъ, выпускающая картину «Андрей Тобольцовъ», идущую, кстати сказать, съ успѣхомъ въ нашихъ кинематографахъ пригласила стѣбующій «трюкъ» для рекламированія картины. Она спросила артистовъ и писателей и

ихъ отзывы помѣстила въ объявленіи, которое печатается въ специальныхъ кинематографическихъ изданіяхъ.

О картинѣ высказались князь Сумбатовъ (А. И. Южинъ), Д. М. Ратгаузъ, Маркъ Крайницкій и нѣкоторые другіе.

Небесынтересно, напомнимъ, слѣдующее мнѣніе А. Южина:

«Глядя на картину, приходишь къ выводу, что драматическому артисту, много и часто говорящему со сцены, такъ интересно и откровенно выступить безъ словъ съ одними чисто специфическими данными — мимикой, жестами, — какъ полезно и пріятно оплохнуть отъ слезъ.»

Такъ думаетъ г. Южинъ, а вотъ нѣкоторые извѣстные артисты все еще упорствуютъ и говорятъ, что кинематографъ есть только коммерческое предпріятіе, участвовать въ которомъ онъ считаетъ ниже своего достоинства.

Аргусъ

## Хроника.

— Въ новую программу «Пякадилли» включена интересная драма въ трехъ частяхъ «Любовь не знаетъ протрады»; въ заключеніе демонстрируется комедія «Шепы съ...» и хроника текущихъ событій.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ заканчиваетъ постановкой фантастическую драму «Упырь». Сюжетомъ послужило произведеніе гр. А. К. Толстого.

— Одна изъ фабрикъ кинематографическихъ лентъ задумала выпустить серію картинъ посвященныхъ сельскому хозяйству. Первыя ленты иллюстрируютъ наше пчеловодство. Передъ зрителемъ проходитъ жизнь пчелъ въ ульяхъ, выработка соты, всевозможныя системы пчеловодства и т. п.

— Фабрика «Орель», только что основанная и уже выпустившая свою первую картину «Мститель» по разсказу Арпыбашева, въ настоящее время дѣятельно готовится къ постановкѣ слѣдующей картины, тѣхъ участія въ которой приглашены извѣстные артисты.

— Въ Москвѣ одна изъ кинематографическихъ фабрикъ заканчиваетъ постановку картины «Русскія женщины» по поэмѣ Некрасова.

— Фирма Ханжонкова готовится къ выпуску новую картину изъ серіи «Асталехъ» и «Ошибка герцога».

# БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Земь и печать.

Подписка на заемъ продолжена еще на пять дней. Очевидно, что этотъ послѣдній заемъ будетъ реализованъ съ неизримо большимъ успѣхомъ, тѣмъ всѣ предыдущіе займы. Успѣхъ, однако, не слѣдуетъ приписать только выгоды условій займа. Здѣсь сыграла весьма важную роль печать, рьяно популяризовавшая заемъ не только съ точки зрѣнія его выгоды, но и со стороны его моральнаго значенія, его обязательности для каждаго гражданина, его важности для спасенія отечества.

Благодаря печати военный заемъ сдѣлался, такъ сказать, «знаменитостью», дѣлающимъ «полные сборы». И нѣтъ ничего благоумнаго для печати, какъ «рекламировать» эту знаменитость во всю, безъ предѣловъ, дабы и будущія выступленія «знаменитости»—будущіе займы—также дѣлали полные сборы.

Что остается еще дѣлать печати для успѣха военныхъ займовъ?

Я хочу предложить весьма рациональное средство, сильно дѣйствующее на психологию общества.

Никто не станетъ спорить противъ того положенія, что, подписываясь на военный заемъ, человекъ козально исполняетъ свой долгъ передъ родиной во время войны.

Отчего бы, въ такомъ случаѣ, не публиковать въ газетахъ имена и фамиліи тѣхъ лицъ, которыя благородно своей долей исполнили и тѣмъ самымъ указали на уклонившихся отъ своего долга?

За время войны нагодилились сотни «свѣжлыхъ милліонеровъ», нажившихся на поставкахъ, подрядахъ, дорожныхъ и военныхъ спекуляціяхъ. Эти господа не дѣлаютъ секрета изъ своихъ удачъ и не прячутъ своихъ денегъ въ сейфахъ, какъ это дѣлаютъ должны разныя интеллигентныя и жадныя буржуазныя «будущіе кліенты сенатора Гамма»,—какъ ихъ называютъ теперь въ обществѣ. И, если этихъ господъ, официальныхъ поставщиковъ и подрядчиковъ, пристыдить, то они не преминутъ помѣщать свои деньги въ военныя облигаціи, тѣмъ болѣе, что они то лучше всѣхъ знаютъ, какъ быстро расплачивается русская казна...

Затѣмъ, есть на Руси тысячи денежныхъ тузовъ, у которыхъ, что называется, денегъ «куры не клюютъ». Печати не уѣшало бы прослѣдить,

какъ ведетъ себя въ минуту тяжелой войны каждый изъ этихъ денежныхъ аристократовъ.

Не оставае ли еще передъ тѣмъ, что это «частное дѣло» каждаго, пусть печать указываетъ на вопіющіе случаи равнодушія къ интересамъ родины со стороны тѣхъ, кто можетъ ей помогать. Должны—всѣ, но не каждый можетъ, а потому это уже не «частное дѣло каждаго», а общее.

Тонущаго человека обязаны спасать всѣ, стоящіе на берегу, но броситься въ воду долженъ тотъ, кто умѣетъ плавать. И никто не скажетъ про умѣющаго хорошо плавать и отказавшагося броситься въ воду для спасенія человека, что это «частное дѣло».

Точно также нельзя назвать «частнымъ дѣломъ» преступный для нынѣшняго исключительнаго времени индифферентизмъ богатыхъ людей по отношенію къ займу. На это можетъ и должна реагировать печать.

И. О. Абэльсонъ.

## БАЛАНСОВЫЙ ВОПРОСЪ.

На будущей недѣлѣ созывается совѣщаніе директоровъ петроградскихъ коммерческихъ банковъ для обсужденія вопроса объ оцѣнкѣ портфеля цѣнныхъ бумагъ, принадлежащихъ банкамъ, при составленіи баланса на 31 декабря 1915 года.

Какъ извѣстно, въ прошломъ году, съ разрѣшенія министерства финансовъ портфели цѣнныхъ бумагъ были расцѣнены по официальной котировкѣ петроградской фондовой биржи отъ 14 июля 1914 года.

Въ настоящее время большинство бумагъ, допущенныхъ къ котировкѣ на петроградской биржѣ, въ частныхъ сдѣлкахъ обращаются по значительно повышеннымъ цѣнамъ, и расцѣнка портфелей бумагъ по котировкѣ 14 июля 1914 года не соответствовала бы реальной цѣнности портфеля.

Въ связи съ этимъ въ банковскихъ кругахъ возникло нѣсколько предположеній, и созываемое нынѣ совѣщаніе займется этимъ вопросомъ и, принявъ рѣшеніе, представитъ его министру финансовъ.

Въ нѣкоторыхъ банкахъ склоняются къ мысли объ открытіи въ среднихъ числахъ будущаго мѣсяца фондовой биржи, и тогда портфели цѣнныхъ бумагъ будутъ оцѣнены на общихъ основаніяхъ. Если совѣщаніе выскажется за это предположеніе,



ТОРГОВАЯ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>.**  
Гостиный дворъ,  
**129.**

ВЫШИЯ НОВОГО ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІИ.  
Телефонъ 454—58.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,  
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**

тафта, фая, бархатъ-супль вельветъ.  
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,  
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,  
шелковыя и др.; галы, кокетки, сукна  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ему придется выработать особыя правила регуляціи опкольных счетовъ, одинаково ограждающія интересы банковъ и кліентовъ.

Однако, большинство банковъ считаетъ открытіе биржи преждевременнымъ, причемъ нѣкоторые изъ нихъ считаютъ ещѣ возможнымъ произвести оцѣнку портфелей и въ нынѣшнемъ году по котировкѣ отъ 14 іюля 1914 года; другіе же, учитывая исключительныя условія момента, находятъ возможнымъ примѣненіе исключительной же мѣры, а именно—измѣненія котировки отъ 14 іюля 1914 года соответственно измѣненіямъ въ курсахъ бумагъ, которыя послѣдовали за полтора года. Сторонники послѣдняго взгляда высказываются за созывъ въ концѣ декабря котировальной комиссіи петроградской биржи, которая бы составила котировку, исходя изъ курсовъ, которые къ тому времени будутъ установлены въ частномъ биржевомъ оборотѣ. Если это предположеніе встрѣтитъ сочувствіе, предполагается усилить составъ котировальной комиссіи, пригласивъ въ него нѣсколько представителей отъ министерства финансовъ и министерства промышленности и торговли, отъ петроградскихъ и московскихъ банковъ, а также отъ петроградской и московской кулисы.

## Биржевыя сдѣлки.

(19 ноября).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ болѣе вяломъ настроеніи. Обороты замѣтно сократились и въ общемъ носили случайный характеръ. Перевѣсъ былъ на сторонѣ предложенія и только Рыбинскія были въ настойчивомъ спросѣ, поддержаннымъ и Московскимъ рынкомъ.

Съ фондами тихо. Съ выигрышными займами немного слабѣе; заключительные курсы: I—586, II—455, III—383.

Валюта дорожаетъ: фунт. стерл. 148.75, франки 54.50, шведскія кроны 90, американскіе доллары 3.16.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ акцій крѣпко съ Рыбинскими, на которыя, какъ говорятъ, имѣется большой бланкъ; расцѣнка Рыбинскихъ фвансировала до 230. Съ другими бумагами этой группы безъ существенныхъ перемѣнъ, обороты же небольшие: Московско-Казанскія 417, Северо-Донецкія 320, Юго-Восточныя 211.

Изъ нефтяныхъ тише съ Бакинскими, за которыя къ концу платили только 638. Липановскія сдѣланы 134, Р. Нефть 165½; другихъ бумагъ не называли.

Малодѣятельно, по сравнительно устойчиво съ металлургическими. Барановскія обращались по 136—5½, за Богословскія платили 176. Брянскія сдѣланы 149½. Донецко-Юрлевскія называли 211, къ концу сдѣланы 213. Коломенскія 168, Мальцовскія 243, Парвайткитъ 127½, Сорново 166, Таганрогскія 150. Слабѣе съ Тульскими мѣднопрокатными 587—4. Въ предложеніи Металлическія, которыя отдавали по 184.

Въ связи съ общимъ настроеніемъ отбѣгилось реализаціонное предложеніе Ленскихъ, за которыя послѣ сдѣлокъ по 536 къ концу платили не болѣе 526. Росс. золотопр. сдѣланы по 52½. Шеръ Лена Гольдфилдсъ 20.50—20.35 пр.

Акція коммерческихъ банковъ въ интереса, Называли Азовско-Донскія 473, Международныя 335.

Грушевскія около 102.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІИ КРУПНЫХЪ ОТЧЕДНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІИ.

Акц. о-во митавскихъ металлургическихъ заводовъ «Л. Крамеръ и С.вья». Основн. кап. 3.000.000 р. За 2-ю операцию 1914 г. получено прибыли 316.620 р. 62 к., остатокъ прибыли прошл. года 3.304 р. 78 к. Изъ суммъ прибылей 319.925 р. 40 к. отчислено: въ вознагражд. директору, чл. ревиз. комис. и на награды служащ. 21.731 руб. 3 к., въ запасн. кап. 15.000 р., въ кап. погаш. имущ. 157.000 р., на покрытіе: остатка неписаныхъ учред. расход. 45.000 р., убытка по протестов. векселямъ 25.000 р., къ прибыли будущ. года 56.194 р. 37 к.

Акц. о-во, подъ назв.: Торгово-промышленное о-во «Леппъ и Вальманъ». Основн. кап. 2.400.000 р. За 10-ю операцию 1914 г. получено прибыли 85.878 р. 60 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.175 р. 23 к. Общій собраніемъ акціонеровъ 15 мая 1915 г. изъ суммъ прибылей 87.048 р. 83 к. отчислено: въ дивидендъ 36.000 р. (1½%), на уплату госуд. налоговъ 3.052 р. 50 к., въ зап. кап. 2.400 р., на погаш. имущ. 44.945 р. 91 к., къ прибыли будущ. года 650 р. 42 к.

Акц. о-во, подъ назв.: О-во александровско-невской м-ры «К. Я. Паль». Основн. кап. 2.000.000 р. За 17-ю операцию 1914 г. получено прибыли 283.964 р. 75 к., остатокъ прибыли прошл. года 412 р. 73 к. Изъ суммъ прибылей 284.377 р. 48 к. отчислено: въ дивидендъ 60.000 р. (3%), на уплату проценти. сбора съ прибыли 5.167 р. 2 к., въ запасн. кап. 3.475 р. 51 к., на погаш. имущ. 214.454 р. 56 к., къ прибыли будущ. года 3.280 р. 29 к.

Акц. о-во новороссійскаго за порта ланскаго цемента «Цѣль». Основн. капиталъ 1.500.000 р. За 16-ю операцию 1914 г. получено прибыли 138.721 р. 38 к., остатокъ прибыли прошл. лѣтъ 140.643 р. 24 к. Общій собраніемъ акціонеровъ 29 мая 1915 г. изъ суммъ прибылей 279.364 р. 62 к. отчислено: въ дивидендъ 60.000 руб. (4%), въ запасн. кап. 6.936 р. 7 к., на амортизац. кап. 96.330 р. 2 к., къ прибыли будущ. года 116.098 р. 53 коп.

# МАРИИНСКІЕ ТЕАТРЪ

Въ субботу, 21-го ноября.

4-й абонементный

## КОНЦЕРТЪ А. ЗИЛОТИ

Исполнено будетъ:

1. Симфонія № 1—А. Глазунова.  
Подъ управленіемъ автора.
2. Концертъ № 2 для ф.-п. съ оркестромъ—  
С. Рахманинова.  
Авторъ.
3. Музыка 1-го дѣйствія мимодрамы «Орфей»—  
Рже-Дюкса.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**ПОКУПАЮ** ПОВЫСОКОЙ ЦѢНЫ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ **3 ГОРОДНОЙ 9.** Въизъ 5 угловъ  
ЛУЧАЙШІХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 98-88.  
**ОТДѢЛЪ Н И НЕ ИМѢЕТЪ**

Лондонъ 1918




Золотая  
**СКЛАДЪ**  
GRAND



медаль.  
Персидскихъ  
PRIX

## КОВРОВЪ

**Ю. І ХАНЪ-ПИРА,**  
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.  
Починка ковровъ совершенно заново  
лучшими мастерами изъ Персіи

## КОРСЕТЫ



MAISON  
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

Телеф. 35-15



№ 31  
Гостин. Дворъ  
по Садовой  
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ**  
**—**  
**—** **НОВОСТИ**  
Царя и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.  
БЛУЗЫ,  
БАПОТЫ, МАТИНО,  
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## ЛЪСЪ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ряса Павловна Гурмыжская, помѣщица ..... г-жа Васильева.  
Аксюша, ея родственница ..... -жа Жельзнова.  
Евгеній Аполлоно- )  
внуч Милоновъ ) Сосѣди ( г. Валуа.  
Иваръ Кирилловичъ Гурмыжской ( )  
Бодаевъ ) ( . Яковлевъ.  
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-  
пецъ ..... г. Давыдовъ.  
Петръ, его сынъ ..... г. Лешковъ.  
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ ..... г. Горинъ.  
Горяиновъ.  
Карлъ, лакей ..... г. Осонинъ.  
Улита, ключница ..... г-жа Корчагина-  
Александровская.  
Геннадій Несчастливцевъ ..... г. Ураловъ.  
Аркадій Счастливцевъ ..... г. Шаповаленко.  
Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти  
верстахъ отъ уѣднаго города.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Къ нему чувству милой дѣвушки противъ оцнкости заглохнуть, не успѣвъ раздѣлеть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ее счастье прибываетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не за-данній о себѣ мѣсти племянникъ Гурмыжской, избѣжавшій себѣ тернистый путь актера, полуиницъ, но гордый душою, полный сознания своего морального превосходства надъ общими уровнями аморальной гниль, царящей въ этомъ лѣсу». Но сценъ онъ Несчастливцевъ. Прибываетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Но желая ошдѣломить тетку о томъ, что сталъ актеромъ, соговорилъ семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ сважнаго баринча, что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая в соседней старуха Улитка дознается, что они актеры, в снѣшить довести объ этомъ баринчѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшцетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество двилъ лѣсомъ косности.—однимъ словомъ, вынуждаетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желаетъ раньше жевать сына на Аксюшѣ, теперь требуется отъ нея приданнаго, кичиного у ней нѣтъ, а разгневанная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова удалиться. Но Несчастливцевъ, силой полученній у тетки тысячу рублей, даетъ въ Аксюшѣ, чтобы спасти ее счастье, а самъ снова остается какъ нагъ, какъ блѣдъ, до снѣтъ прожить съ тордымъ сознаниемъ своего преступления надъ людьми лѣса».

Такъ было, есть и будетъ такъ,

Гдѣ фирмы

„Ш. ПОШНИКОВЪ“ зжакъ,

Тамъ превосходѣйшій табакъ!!

„АЛБАПСКІЙ“

Въ оригинал. упановкѣ. На всѣ цѣны.

„ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“

Въ красной обложкѣ. Отъ 2 р. 40 к. за фунтъ.

„ЕГИПЕТСКІЙ“

Въ хрустал. банкахъ и коробкахъ.  
На всѣ цѣны.

„КРЕМЪ“

Фаворитъ Всероссійской публики.  
¼ фун. 60 коп.

Въ ихъ вкусахъ разобратся,  
прошу моихъ друзей,

Курите-что вкусите и жика-  
кихъ звездей!!

Дядя Михай.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Samedi, le 21 Novembre.

Abonnement su paidu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
au ont l'honneur de donner,

avec le concours,

de madame Henriette Roggers,

la 1-ère représentation (reprise) de

## Le voleur,

comédie en trois actes de M-r Henry Bernstein.

Personnages:

Richard Voysin . . . . .	M.M. Victor Francen.
Raymond Lagarde . . . . .	„ André Dubos.
Zambault . . . . .	„ Camille Bert.
Fernand Lagarde . . . . .	„ Robert Mito.
Firmin . . . . .	„ Brun.
Marie-Louise Voysin . . . . .	Mmes Henriette Roggers.
Isabelle Lagarde . . . . .	„ Germaine Darnoz.

On commencera à 8 heures 1/4

Воръ У Раймонда Лагардъ, женатаго вторымъ бракомъ на Изабеллѣ, есть сынъ отъ перваго брака Фернандъ. Въ нѣтънѣ у Лагардовъ гоститъ его пріятель Ришаръ Вуазенъ съ женой Марі-Луизой. Последняя безумно любитъ своего мужа и хочетъ ему нравиться больше всѣхъ женщинъ. Пужны дорогіе наряды, а средствъ нѣтъ. И молодая женщина рѣшается на воровство. Она крадетъ деньги у Изабеллы. Кража производится переподогъ. Лагардъ для раскрытія ея приглашаетъ агента сысвой полиціи, который послѣ недѣльнаго разслѣдованія задаетъ вора. Въ воровствѣ оны уличаетъ Фернандъ, который быстро сознается въ своей винѣ. Дѣло въ томъ, что Фернандъ влюбленъ въ Марі-Луизу и она безъ труда уговариваетъ его взять на себя вину. Лагардъ въ бездѣрномъ отчаяніи отъ позора, который обрушился на его голову. Но Ришаръ обнаруживаетъ у Марі-Луизы спрятанную большую сумку и вынуждаетъ ее открыть ему правду. Мало того. Теперь Ришаръ подозрѣваетъ, что Фернандъ былъ ея любовникомъ. Между тѣмъ, Лагардъ рѣшилъ отправить сына въ Бразилію, чтобы оны тамъ, работавъ въ его предпріятіи, искупилъ свою вину трудомъ. Ришаръ открываетъ Лагарду, что деньги украли Марі-Луиза. Ришаръ готовъ отплатить ее навсегда, но страдающей отъ несправедливаго подозрѣнья въ неискренности женщины все-таки удается доказать Ришару, что прокъ конетства у нея съ Фернандомъ ничего не было. Вместо Фернандъ въ Бразилію уѣзжаютъ Ришаръ и Марі-Луиза, чтобы вдал отъ парижскихъ соблазновъ намъ начать новую скромную трудовую жизнь.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й этажъ отъ  
40224170

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
Е



Ч  
А  
С  
Ы

## УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ еже-  
дневно получаютъ въ заводскомъ  
складѣ

**А. П. ДЕНАКСА.**

В. Московская ул. № 7.

Заказы принимаютъ по телефону 56-09  
и доставляются на домъ.

## КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА

предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныхъ шелковыхъ матерій, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр 13 Телеф 118—33

Противъ Головной Боли,  
Невралгии, Ишиаса,  
Простудныхъ и  
Ревматическихъ  
БОЛЕЙ ПРИНИМАЙТЕ

## КЕФАЛДОЛЬ Д-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью Йоркъ.  
остерегайтесь подѣлокъ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ  
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, на-  
дѣвники, нагрудники и пр  
**Ю. ГОТЛИБЪ**  
Петроградъ. Владимірскаго просп., 2, уг. Невскаго.  
Тел. № 49-36.





Тел. классы 384—32. Конторы 546—52.

Въ субботу, 21-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и он. Дж. Россини. Переводъ М. В., переводъ Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива .....	К. С. Исаченко.
Бартоло .....	П. М. Журавленко.
Розина .....	М. С. Давыдова.
Фигаро .....	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо .....	А. Н. Садошовъ.
Фиарелло .....	Н. Н. Филипповскій.
Берта .....	Л. Г. Паславская.
1-й слу- .....	(Я. И. Сахаровъ)
2-й ) .....	(А. А. Иринарховъ)
Офицеръ .....	Е. И. Шерстневъ.
Алькалъ .....	М. Е. Лившицъ.
Нотариусъ .....	М. А. Мостовой.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соединяется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ козлюбленной. Фигаро советуетъ графу надѣяться солдатомъ и проситъ покровителя назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лиздора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива изъ Севильи, и советуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адъерквартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лиздоръ. Споръ Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ докторъ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, услаживаются о чашѣ побѣды, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выставляя неправдивымъ поклономъ на графа ее ревность. Розина въ отвѣтъ графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, в клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро покупаетъ тонъ Базиліо и вставляетъ его въ брачный контрактъ свой съ Розиною. Въ сѣнцахъ залъ Бартоло и вскрываетъ позадыхъ.



Тел. классы 384—32. Конторы 546—52.

Въ субботу, 21-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Аида

Опера въ 4 д., Верди, перев. Мариона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .....	Я. С. Лосоткинъ.
Амнерисъ, его дочь .....	К. Н. Мореншильдъ.
Аида, раба, египетская царица .....	М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи .....	В. И. Карась.
Раифисъ, верховный жрецъ .....	А. Н. Садошовъ.
Амонасро, отецъ Аиды .....	И. В. Иванцовъ.
Гошецъ .....	К. А. Зайцевъ.
Главная жрица .....	Л. Ф. Мельстремъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Эльвалѣ, во времена могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне возмущены новостями о побѣдѣ египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Раифисъ, возмущенъ богиною, кому поручилъ вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Она любитъ дочь фараона Амнерисъ и ее возлюбленную Аидой, дочь царя Амонасро, предводителемъ египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, вставляетъ Аиду въ любовь къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дочерю рабыни, осмѣлившейся поднять глаза на вѣрнопочтенна дарованна. Среди плѣнныхъ Аидѣ узнается тотъ, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее рабыней, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ бѣженія. Она бросаетъ Радамесу увѣренъ въ извѣстн. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть вѣчно погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

## Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-30



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ субботу, 21-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## ИГРОКИ

Драм. отрывокъ въ 1 дѣйств. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Ихарева ..... г. Девскій.  
 Михайло Александровичъ Гловъ ..... г. Денисовъ.  
 Александръ Михайловичъ Гловъ ..... г. Боронихинъ.  
 Степанъ Ивановичъ Утѣшительный ..... Глинскій.  
 Школьникъ ..... г. Томидинъ.  
 Кругель ..... г. Мещеряковъ.  
 Закурышкинъ ..... г. Лачиновъ.  
 Анкетъ, практичный слуга ..... Степановъ.  
 Гаврюшка, слуга Ихарева ..... г. Игнатовъ.

II.

## Женитьба

Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, кушеческая дочь,  
 вѣдѣста ..... г.жа Троянова.  
 Арина Пантелеймоновна, тетка ..... г.жа Самойловичъ.  
 Осла Ивановна, сваха ..... г.жа Варламова.  
 Подколесинъ, служашій, надворный  
 совѣтникъ ..... г. Каширинъ.  
 Кочкаревъ, другъ его ..... Гаринъ.  
 Яичкина, экзекуторъ ..... Хворостовъ.  
 Аничкинъ, отставной пѣхотный офи-  
 церъ ..... г. Николаевъ.  
 Жерданинъ, морякъ ..... Зубовъ.  
 Душишка, дѣвонка въ домѣ ..... г.жа Орлова.  
 Стариковъ, гостинодворецъ ..... Листовъ.  
 Степанъ, слуга Подколесина ..... Денисовъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

**Женитьба.** Надворный совѣтникъ Подколесинъ, жа-  
 ная жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлага-  
 етъ ему богатую вѣдѣсту изъ кушеческой семьи Агафьи  
 Тихоновны. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ  
 послѣдней заставляетъ Подколесина бросить казакъ и  
 службу и превратиться въ жениха, но робость и застенчи-  
 вость не бывшаго никогда въ дамскомъ обществѣ  
 надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нѣрвитель-  
 нымъ. Ему беретса помочь его пріятель Кочкаревъ, ко-  
 торый старается во что бы ни стало женить Подколесина.  
 Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ от-  
 правляются съ другими женихами, приведенными той же  
 свахой. Кочкаревъ уговариваетъ вѣдѣсту выгнать изъ  
 дома и дать согласие на предложеніе его друга. Агафья  
 Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихъ выгна-  
 ны, а Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ са-  
 мый рѣшительный моментъ, когда нужно взять уже вѣ-  
 чаться, удираетъ черезъ окно.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженого печенья. Аппара-  
 товъ для разливки пива и кваса, Жестянокъ для  
 консервовъ, Сосудовъ для масла лака и красокъ  
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5  
 Телефонъ № 183—59.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ субботу, 21-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Благотворительный спектакль Артистъ-Ссдату.

Представлено будетъ:

## Адриенна Лекувреръ

Крала-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Сириса. Переводъ на  
 французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Адриенна Лекувреръ ..... г.жа Суворова.  
 Графъ Морисъ Саксонскій ..... Рыбниковъ.  
 Принцъ Бульонскій ..... Тинский.  
 Принцесса, его жена ..... г.жа Соронина.  
 Аббатъ де-Шуазель ..... Гаринъ.  
 Герцогиня Атеваласа Д'Омонъ ..... г.жа Горянина.  
 Мишена, режиссеръ французской ко-  
 медіи ..... Зубовъ.  
 Маркиза Вово ..... г.жа Тунюшенская.  
 Баронесса Сансеръ ..... г.жа Муромцова.  
 Г-жа Жулено ) актрисы фран- ( г.жа Чудовская.  
 Г-жа Данжовиль ) цузск. комедіи ( г.жа Болконская.  
 Камо ) актеры французской ( г. Листовъ.  
 Пуассонъ ) комедіи ( г. Игнатовъ.  
 Придворный кавалеръ ..... г. Секретаревъ.  
 Придворныя ..... г.жа Гаршина.  
 дамы ..... г.жа Ленская.  
 Мажоръ-домъ ..... г. Мещеряковъ.  
 Горничная ..... г.жа Бухарова.

II. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЬ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Адриенна Лекувреръ.** Книгиня Бульонская, жена ве-  
 селнаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго;  
 князь Бульонскій живетъ съ артисткой Локло, сопер-  
 никой знаменитой Адриенны Лекувреръ. Мы въ обити  
 Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно впе-  
 члененный въ нее артистъ и учитель ея Мишена укажетъ  
 отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго  
 ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Являет-  
 ся Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ,  
 сдѣлавшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему пере-  
 дали приглашеніе книгини на свиданіе, написанное ру-  
 кою Локло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее  
 въ руки князя. Чтобы утѣшить свою любовницу, князь  
 приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ  
 спектакля въ Локло. Приглашаетъ и Адриенну.  
 Книгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное  
 появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ  
 пріѣхавшую Адриенну спасти книгиню. Обѣ женщины  
 встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но  
 Адриенна, не зная имени ея соперницы, встаетъ спасаетъ  
 книгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна при-  
 глашена, чтобъ прочесть чтонибудь изъ своего репер-  
 туара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею чае-  
 вѣкъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя нѣтънность его  
 отъ книгини, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ.  
 Узнавъ и книгиня, кто ее соперница, и кланется жесто-  
 ко отомстить ей. Вольной Адриеннѣ приноситъ шкатулку  
 отъ имени Мориса и въ ней вѣтъ, отравленные слез-  
 нѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.





Дружелюбный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ субботу, 21-го ноября.

УТРОМЪ

Съ участіемъ арт. Императ. театр. Е. Ф. Петренки. Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Герцаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Бришонъ ..... г-жа Петренко.
- Минала кристалла ..... г-жа Вир нъ.
- Морозосъ ) Цыган- ..... г-жа Харитенова.
- Фраскета ) въ ..... ( г-жа Андреева.
- Донъ-Хозе, вержантъ ..... г. Гунасовъ.
- Эскапильо, горроадоръ ..... г. Загуменный.
- Душанъ, лейтенантъ ..... г. Державинъ.
- Моралосъ бригадиръ ..... г. Взововъ.
- Виль-Ромондари ) контра- ..... ( г. Генаховъ.
- Вилъ-Дампайре ) балетны ..... ( г. Владиміровъ.

Диржируетъ А. Б. Хессинъ.

Танцы въ постановкѣ арт. Импер. театр. А. и М. Черныгинныхъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гомовичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артёмовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Карменъ. Д. I. Пломанъ въ Соборѣ. Молодая красавица Минала размышляетъ среди солдатъ караула о своемъ будущемъ. Донъ-Хозе, тайно ввернувъ ему письмо и поцелуй отъ его сестры, на Донъ-Хозе срывается раздраженнѣе. Приходитъ сигарочникъ, среди нихъ контрабандистъ Карменъ. Отверженное съ нимъ свиданіе — Донъ-Хозе со своей сестрой. Сигарочникъ втираетъ, что свиданіе въ одной темной исторіи на фабрикѣ, большинство обмануть Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Душанга, отводитъ ее въ тюрьму. По дороге Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она добровольно добьется ее, алжиряклетъ съ нимъ и счастливо тѣмъ, что сталкиваетъ его съ поста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Парушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и горроадоръ Эскапильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе въ заповѣдѣ выдворенъ наказаніемъ. Эскапильо влюбляется въ контрабандистку отъ имени Карменъ, на его призваніе въ любовь она отъвѣчаетъ: «Жить не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ отъ имени за приниженъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываютъ звуки военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживавшимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую превращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбленная уже Эскапильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Минала приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Миналой, прощай отговариваетъ Карменъ за извѣстную. Д. IV. На площади передъ тюрьмой, гдѣ назначены бой быковъ, приходятъ Эскапильо и Карменъ. Фраскета предупреждаетъ послѣднихъ, что за ней сидитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Они узнаютъ Карменъ по бровямъ его, но Карменъ на зовъ его извѣстны отбавляетъ призрачными смѣломъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



Дружелюбный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго

Оперные спектакли частной антрепризы

Въ субботу, 21-го ноября.

Съ участіемъ А. М. МОЗЖУХИНА.

ВЕЧЕРОМЪ

# Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Марамзину); А. М. Мусовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Борисъ Годуновъ ..... г. Мозжухинъ.
- Феодоръ ) его ..... ( г-жа Драгемирская
- Ксения ) дѣти ..... ( г-жа Феррари.
- Марья Крапива ..... г-жа Тихомирова.
- Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.
- Шуйскій, лейтенантъ-отшельникъ ... г. Маратовъ.
- Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Струковъ.
- Марья Мнишекъ ..... г-жа Стефановичъ.
- Влажнѣй бояринъ ..... г. Владиміровъ.
- Рангоизъ, иезуитъ ..... г. Взоревъ.
- Варлаамъ ) бродя- ..... ( г. Нуголовъ.
- Мисаилъ ) ги ..... ( г. Дворичинъ.
- Ховляка корчимъ ..... г-жа Кутыла.
- Приставъ .. . . . . г. Державинъ.
- Шелкаловъ, думный дьякъ ..... г. Догонидзе.
- Никитичъ, приставъ .. . . . . г. Ксанцидъ.
- 1 ) бабы ..... г-жа Демидова.
- Митюха .. . . . . г. Малаго.
- Парень .. . . . . г. Цыгановъ.

Главный реж. С. Ф. Гомовичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артёмовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принужденный приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ претворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Никитичъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ когда онъ былъ свидетелемъ въ что заискивать онъ теперь въ злоньсь ссоръ. Григорій, мечтающій о величавъ подвѣгахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его родственникомъ. Картина П. Кротова на дѣлѣ — графиня. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чирюны, являются вѣстять съ Григоріемъ, который прогоняетъ себя парвочемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаамъ; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; онъ утѣшаетъ дочь, самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его прерываетъ поудачи: козья враговъ, война, голодъ. Шуйскій, Боюса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый гъ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. Б. Марья Мнишекъ, дочь самодержскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангоизъ старается воодушевить Марину на распротраненіе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходится Григорій и Марья. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужно не истина, а корона. Ова заняетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре сѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Шуйскаго, который подтверждаетъ, что стойлѣй Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ мѣсто. Борисъ, предвѣствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Дирекция драматической группы Немецко-рускаго театра упр. А. Я. Алексѣева.

Въ субботу, 21-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5 дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Переложена по роману Марка Твена В. Е. Беклемишевой и А. Яковлевыми-Алексѣевыми.

Въ яролѣгѣ:

Гураль ..... г. Хованскій.

Въ явѣстѣ:

Король Генрихъ ..... г. Малыгинъ  
 Принцъ Эдуардъ, его сынъ ..... г. Карлова  
 Лордъ Гердфордъ, сановникъ ..... г. Кочуровъ.  
 Леда Елизавета ) принцесса ..... ( г-жа Черепова  
 Леда Дженн ) сы ..... ( г-жа Гарина  
 Докторъ ..... г. \*  
 Лордъ Канцлеръ ..... г. Богдановъ.  
 Ваки ..... г-жа Яковлева.  
 Герольдъ ..... г. Степановъ.  
 Дамонъ Канти, бродяга-нищій ..... г. С. Сякозь.  
 Анна Канти, его жена ..... г. ма Райдина.  
 Старуха Канти, его мать ..... г-жа Тимофьева.  
 Ветти ) дочери ..... ( г-жа Андреева.  
 Нани ) Канти ..... ( г-жа Агренева.  
 Томъ, сынъ Канти ..... г. ма Антипова.  
 Майльсъ Гендонъ, бѣдный дворьянинъ ..... г. Хованскій.

Часовой ..... г. Богдановъ.  
 Крестьянинъ ..... г. Дилинъ.  
 Крестьянка ..... г-жа Казбичъ.  
 1 ) изъ толпы ..... ( г. Шабельскій II.  
 2 ) на городской ..... ( г. Ефремовъ.  
 3 ) площади ..... ( г. Савельевъ.  
 Атаманъ шайки воровъ и бродягъ ..... г. Викторовъ.  
 Юкель ) ..... ( г. Ефремовъ.  
 Баржъ ) бродяга ..... ( г. Гавриловъ.  
 Роджъ ) ..... ( г. Савельевъ.  
 Слуга ..... г. Липатевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леснова.  
 Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ человека, поразительно походящіе другъ на друга. Принцъ разочарованъ дворцовой жизнью, и, случайно встрѣтивъ своего двойника Тома, предлагаетъ ему помынаться ролями. Томъ согласенъ. Обмѣнявшись костюмомъ съ принцемъ, онъ попадаетъ во дворецъ. Конечно, тамъ онъ встрѣчается среди чуждаго придворнаго этикета. Окружающіе объясняютъ растерянность принца внезапной болѣзью. Настоящій принцъ подвергается въ это же время ужаснымъ лишениямъ. Оба хотятъ вернуться въ прежнему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дворецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ нищій костюмъ недоразумѣніе разъясняется, но Томъ остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ принца.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Секция драматической группы Попечительства театровъ упр. А. Я. Алексѣева.

Въ субботу, 21-го ноября.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

## О ВРЕМЯ

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Императрицы Екатерины II.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Ханжахина ..... г-жа Таишева.  
 Г-жа Вѣстникова ..... г-жа Тимофьева.  
 Г-жа Чудихина ..... г-жа Сибткова.  
 Христина, внучка Ханжахина ..... г-жа Львовская.  
 Непустовъ ..... г. Левашевъ.  
 Молокососовъ ..... г. Тарасовъ.  
 Мавра, служанка Ханжахиной ..... г-жа Русьева.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ 1772 году.

## П. ШПИОНЫ.

(Эпизодъ изъ шведской войны 1790 г.).  
 Ком. въ 1 дѣйств. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль-маіоръ Хрущевъ ..... г. Тарасовъ.  
 Полковникъ Свербинъ, командиръ Преображенскаго батальона ..... г. Холминъ.  
 Хаустовъ, его адъютантъ ..... г. Назаровъ.  
 Князь Тугучевъ, офицеръ Преображенскаго полка ..... г. Вороновъ.  
 Гнягиня Елена Борисовна, его жена ..... г-жа Савтлова.  
 Пашета, ея горничная ..... г-жа Русьева.  
 Капракъ ..... г. Добровольскій.  
 Дѣйствіе происходитъ въ крѣпости Давыдовской, Финляндіи.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Пом. режис. Н. Ф. Кирьевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Тел. Торговый домъ 464-70.

# Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 1<sup>о</sup> р.  
 Зимнее пальто 18 р. Пиджачъ, костюмъ 18 р.  
 Охотнич. куртка 6 р. Брюки англ. р. 4 р.

## 32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32.

### ЗА БАЛКАНСКІИ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказа, большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ моды и учрежденій ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Остатки драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ субботу, 21-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

# Не въ деньгахъ счастье

Комедія въ 4 д. съ прологомъ, И. Чернышева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| Василій Ивановичъ Боярышниковъ,<br>купецъ .....             | г. Шабельскій I.  |
| Дмитрій Оедоровичъ Колесниковъ,<br>купецъ, его тесть .....  | г. Славскій.      |
| Егоръ Ефимовичъ Шуклинъ .....                               | г. Волковъ I.     |
| Каролина Карловна Кризе, квартир-<br>ная хозяйка .....      | г-жа Багрянова.   |
| Молодецъ изъ лавки .....                                    | г. Шабельскій II. |
| Ильиша, пріемышъ и воспитанникъ<br>Боярышникова .....       | г. Бойковъ.       |
| Дтя .....   | С. Бѣляевъ.       |
| Марія Васильевна Кодинъ, модистка                           | г-жа Жукова.      |
| Петръ Сергѣевичъ Сергѣевъ, контор-<br>щикъ безъ мѣста ..... | г. Назаровъ.      |
| Агафозычъ, служащій у Боярыш-<br>никова .....               | г. Малыгинъ.      |
| Дворникъ .....  | г. Гавриловъ.     |
- Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ; прологъ, второе и четвертое дѣйствія—у Боярышникова; первое и третье—въ квартирѣ Кризе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



**ПОКУПАЮ  
БРИЛЛИАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО,  
и ЧАСЫ**

по дорогимъ цѣнамъ  
**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Николасовской ул. Невскій 59.  
Тел. 55—89.

**INSTITUT DE BEAUTE**  
„Hygiène“ Diplome Parisien.

Петроградъ, Каменноостровский пр. уг. Ружавной ул. 20/10 кв. 23, тел. 184-76.

**Врачебно-Косм. Кабинетъ „Гигіена“**  
Парижскій Дипломъ.

Леченіе дефектовъ кожи лица. Леченіе волосъ. Окраска бровей на ½ года. Пріемъ до 5 ч. Кремъ Красоты «ФРИНА»: даетъ моментально бѣлизну и бархатистость, не содержитъ жира и бѣлящихъ веществъ. Кремъ «АКНВ», придаетъ кожѣ яркую бѣлизну, незаменимъ для театра и вечеровъ. Продажа во врачебно-косм. кабинетѣ «Гигіена». У Поставщиковъ Двора Его Имп. Велич. въ апт. магазинахъ Бюлера Невскій д. 49. и „А La Repomtee“ Невскій д. 3. и др. Авт. Маг.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

**„ДИНАМО“**

МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго т.).  
2) Петроградъ, отор В. Проспектъ № 48.  
3) Невскій пр. 719.

**Художественн. арматура**

и всѣ принадлежн. для электро-экономическаго освѣщенія и сигнализаци.

**Экономическія и уголь-ныя лампочки нака-**



Въ «Пассеиъ». Новомі, 48. Иммануиловъ, 12.  
Телефоны: 240—00 и 430—03.

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Найвз, де-Флерсъ и Э. Арень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.  
Бурдые, депутатъ..... г. Беринъ.  
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.  
Овсетта, его дочь отъ перваго брака-жа Вонарь.  
Влозь, приближенный короля..... г. Вернеръ.  
Марья де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.  
Марина де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.  
Гастонъ ихъ сынъ..... г. Любимовъ.  
Тереза Марниксъ, артистка..... г-жа Нелидова.  
Лелоренъ ) г. Освѣцимскій.  
Корно ) Министры. г. Рогожинъ.  
Габріе ) г. Мочаровъ.  
Рибелло, секретарь Бурдые..... г. Литвиновъ.  
Вильямъ Туре, поэтъ-модернистъ... г. Анали.  
Креше, избиратель..... г. Пельскій.  
Жоржетта Ланглуа ) Артистки г-жа Бѣлая.  
Франсина де-Левель )..... г-жа Раневская.  
Генераль де-Кастель Орежоль..... г. Армятовъ.  
Генеральна де-Кастель Орежоль.... г-жа Глинка.  
Фушо, председатель палаты..... г. Петровскій.  
Префектъ..... г. Поповъ.  
Г-жа Морель..... г-жа Шелохова.  
Г-жа Варбо .. г-жа Дроботова.  
Данго..... г. Доріанъ.  
Дуль..... г-жа Ларина.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Беринъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приглашенный въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдые застаютъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля ноги на шпалѣхъ и завтра Тереза объявляетъ Бурдые, что король выразилъ желаніе возобновить на фазановъ во владѣніяхъ Бурдые. У честь любимаго Бурдые негодованіе омѣняется восторгомъ. Наканунѣ хоты, эксъ-король оставшіеся ночевать въ домѣ Бурдые, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, возмущалъ къ ней страстью и... увлекъ въ словъ воколъ. Бурдые поималъ ихъ и, возмущенный гнѣвъ, что его гости вторично поставили ему рога, хочетъ предать ихъ огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ галъ, что Бурдые предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король поднимаетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдые и всѣ министры въ восторгѣ отъ Мартикъ, жандъ Бурдые, которая все устроила дѣвой своей чести.

ТЕАТРЪ.

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 83,  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—05.

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,  
адвокатъ..... г. Ангаровъ.  
Зинаида Павловна, его жена .... г-жа Рошиновская.  
Ниночка, ея сестра..... г-жа Морская или  
Аволеонъ.  
Николай Ивановичъ..... г. Дорошевичъ или  
Константиновъ.  
Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.  
Дугановичъ, офицеръ .. г. Субботинъ или  
Карабановъ.  
Корнетъ Краузе..... г. Арановскій.  
Докторъ Воротовъ..... г. Кузнецовъ или  
Рябининъ.  
1-й ) секундантъ..... ( г. Андреевъ-  
Бурлакъ.  
2-й ) дантъ..... ( г. Васильевъ.  
Дуль, горничная..... г-жа Исанова или  
Чудянова.  
Горничная у Вересовыхъ..... г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, члѣнъ въ комитетъ кормовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова—Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его измѣнѣ, хотя смутное безпокойство и живость въ ея ссрдцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой грудой логикой и моралью—полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса скоро дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и хватить его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Николаича. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно отчасти Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна возмущается ему съ давню въ кее армянскими офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается завръ, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смеется и въ отчаяніи да мольбой Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, узнаетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вымываетъ Вересова на дуль. Во время дуля Вересовъ, во дѣжавшіе послѣдней командой стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такая несправедливая и мораль, таковы законы цивилизованнаго общества въ культурѣ дикаря.





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13, Тел. 85—89,  
64—76, 149—53.

Въ субботу, 21-го ноября.

Благотворительный спектакль «Артистъ-Солдату».

Представлено будетъ:

## Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасо Дорини ..... г. Θεона,  
Ангела, жена его ..... г-жа Збр.-  
Пашковская.

Дина, ихъ экономка ..... г-жа Тамара.  
Джіовани Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.  
Зора, его воспитанница ..... г-жа Динина.  
Летти, художникъ ..... г. Коржевскій.  
Эрико Орсини ..... г. Радошанскій.  
Моретта, судебный приставъ ..... г. Клодницінъ.  
Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбиновъ.  
Пациентъ ..... г. Бартьяновъ.  
Вержинія ..... г-жа Ермилова,  
Аделина ..... г-жа Емельянова,  
Стелла ..... г-жа Марина.  
Элеонора ..... г-жа Богданова.  
Эльвира ..... г-жа Елизарова.  
Марія ..... г-жа Вильзекъ.  
Джіолетта ..... г-жа Антонова.  
Фіолетта ..... г-жа Волкова.

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

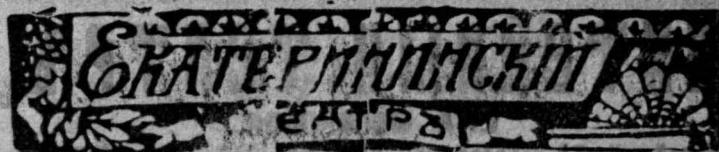
При участіи артистовъ Импер. театр. и частныхъ театровъ.  
Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Главный дирижеръ Н. А. Тоння.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часа вечера.

Молодожены: Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на изживеніи своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Аделѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, неравнодушна къ другу Дорини Эрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень вѣбальной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной лезвакомѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Дино. Дядюшка влюбляется въ Дину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Эрико тоже соединяются узами Гименея.



## (Кривое Зеркало).

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рошеръ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служаки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Додо—г. Донской; Французскіе солдаты: Гоберъ—г. Сувшисевъ, Лефоръ—г. Бйварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Немецкіе солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмерсъ—г. Мальшетъ; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.  
Постановка Н. Н. Урланцева.

## КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекинъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.  
Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.  
Антрактъ.

## СТРАДАЛИЦА СУРА

или

## ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЬ.

Соч. Н. Н. Урланцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Борухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—г. Луминъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человекъ, племянникъ тети Ривки—г. Леонидовъ; Музыкантъ, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруахъ, шадикъ—г. Разумный; Ребъ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ; Сема Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости еврей и Еврейка.

Постановка Н. Н. Урланцева.

Антрактъ.

## ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ реперажяхъ съ вступленіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й реперажъ, благожелательный—г. Антимовъ; 2-й реперажъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й реперажъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Разсмысленный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

## ВЪ ПЬЕСЪ.

Ова—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Перестыцкая; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшетъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Центральный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—68.

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;  
Лидя, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ  
Лудневъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шудьгинъ;  
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

## II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Nemo sum)

Браггескій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергѣя  
Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бертельсъ—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;  
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

## III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нанаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; На-  
шаша, ея дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

## IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужь).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марксъ Николаевичъ Верядовъ, адвокат, рослый муж-  
чина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—  
г-жа Риммина; Нивочка, ея сестра—г-жа Рутковская;  
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса  
Славировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—  
г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Антрактъ.

## V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-  
на, его жена—г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ,  
врачъ—г. Шудьгинъ; Маша, горничная—г-жа Кротова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Архатовъ сал., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 290—42.

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## I. ПОСЛЬ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Салдреевъ  
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссъ Фай Гар-  
вей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его  
жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—  
г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

## II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

## III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Сама-  
ринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, однако-  
выхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нишій—г. Свѣтловъ;  
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

## IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ  
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лакей—  
г. Лазаревъ.

## V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

## VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—  
г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрица.

## VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Танцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

## VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Варошосса Штрикль—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее  
сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша,  
служанка—г-жа Ставрица; Прапорщикъ—г. Орскій; Унт-  
офицеръ—г. Алмазовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Лазе-  
ревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи возду-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченія. Образцовая электро-водолечебница  
Рентгеновскій кабинетъ. Тски Д'Арсонваля.  
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главн. й врачъ Д. Л. ГАБРИ-  
ЛОВИЧЪ, Петр., Ляговская, 67 (пятн. и суб-  
бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проездныя выданыягои конторой санаторіи

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и уж.номъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-66. 477-86. 182-82.



# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—84).

Въ субботу, 21-го ноября.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапуньякъ, помѣщикъ резервистъ .. г. Свирскій.  
Эленъ, его жена ..... г-жа Весенева.  
Жанна, вѣдь племянница ..... г-жа Абрамова.  
Марта, подруга Жанны ..... г-жа Артурова.  
Жибо, поручикъ ..... г. Стронскій.  
Графуиль, его денщикъ ..... г. Смоляковъ.  
Мадамъ Корнэ, содержательница го-  
стевниці ..... г-жа Баранова.  
Полковникъ Мартмаръ ..... г. Новскій.  
Наааривиль, поручикъ ..... г. Аргутинскій.  
Барвара, кухарка ..... г-жа Чаадаева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Дама изъ 23-го номера, Ревнивый мужъ Рапуньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, с ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее дамой 23-го номера. Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добыть свиданіе и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и положенія, пока не обнаруживается, что Рапуньякъ перевезъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстивъ племянницу своей жены, красота которой и предъстала поручику.



# Троицкій



ТЕАТРЪ

Троицкая, 13.

Телеф. 174—88

Дирекція А. М. Фокина.

Въ субботу, 21-го ноября.

Утренній спектакль.

Въ пользу АРТИСТЪ-СОЛДАТУ.

Начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРНЯЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

СПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ

Водовиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Мавриковна, мать ее—г-жа Кадынина; Кузень Жоржъ—г. Печниковскій.

## II. ГУСЛЯРЪ

Слова В. А. Мазурковича. Музыка М. П. Рачунина.

Изд. г. Кудринъ.

## III. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА

Пьеса С. Юшневича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соля, его жена—г-жа Яковлева; Зина, ихъ дочь—г-жа Яковлевская; Яма Бульга, мужъ Зины—г. Салама.

## V. La reflexion.

Вазотъ.

Участ. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулякъ.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ

Воспоминанія фантастическая опера съ превращеніемъ, приключеніемъ и экзотизмомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Равенпорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Павелъ (Павликъ)—г. Заволовъ; Его маманя—г-жа Кадынина; Шпарталка—г-жа Гремнина; Русскій лемкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фенинъ; Снорожъ—г. Далинъ.

Заглад. худож. часть В. Р. Равенпорта.

## РИЗЕЪСКА ОБЪЯЗЛЕНІЯ

ВЪ ВЪГОНАХЪ И НА СТАЦІЯХЪ ПРІАМЪСРК. СЕСТА  
А ТАКЖЕ НА СТАЦІ. ПРІВЪЗ.К. И ФИНЛЯДСКИ  
Ж. Д.

А ф и т и на заборатъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАКТИВНОСТЬ  
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖИИ.  
УВѢРЕНІЕМЪ.

Телефонъ  
№ 46-36.

# М. А. БЕРШТАМЪ,

Невскій, 40.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская; Фонтанна 29.  
Полный иллюстрированный ка-  
талогъ по требован. бесплатно.

# ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябно.

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ:

## I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Товая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.  
Идишь, его приятель ..... г. Сумароковъ.  
Марія Михайловна, дама пріятная  
во всѣхъ отношеніяхъ ..... г-жа Конрадова.  
Василій Ивановичъ, ее мужъ ..... Разсудовъ-Кулябно.

## II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчица.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ .... г. Николаевъ.  
Диана, его приемная дочь ..... г-жа Гуровская-  
Гесаренъ,  
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.  
Карель Бамбукъ, 13-го Туземн. князь г. Вадимовъ.  
Его министръ ..... г. Верещагинъ.  
Ивесса Санариля, его фаворитка г-жа Изюмова.  
Северъ де-Северъ, гуверн. у Холе-  
рана ..... г-жа Черная.  
Жуликотъ, слуга Гранта ..... г. Гриллъ.  
Сонъ, лакей ..... г. Сѣверовъ.  
Салли, горничная ..... г-жа Балле.  
Валдольфъ, врачъ ..... г. Незнакомъ.  
Корольдики Холерана: г-жа Вербина, Беларъ, Кузе-  
дова, Любовичъ, Нижницкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ,  
Санинъ, Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цей-  
лонѣ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ,  
примыль и большой всѣмъ болѣвнями, который только  
можно придумать, живетъ со своей приемной дочерью  
Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианы де  
Северъ. Къ баронету пріѣзжаетъ его племянникъ изъ  
Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ  
бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его  
смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за ту-  
земного князя Бамбука 13-го, у котораго тоже есть фа-  
воритка Ивесса Санариля. Но Диана влюбляется въ  
Гранта. Последний хочетъ написать съ Дианы портретъ  
и назвать его «Королева Джунглей». Диана въ восторгѣ  
отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экс-  
центричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она  
улыкается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбукъ по-  
дорываютъ въ Генри изъ соперника, но все кончается  
въ общемъ удовольствіи. Холеранъ женится на Ивессѣ,  
Бамбукъ на де-Северѣ, а Генри на Дианѣ, даже лакей  
Генри Жуликотъ, благодаря которому произошла всѣ-  
хъ радъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя  
свадьбой Гименей со служанкой Холеранъ, хорошенькой  
Соней.

# Новый театръ В. Линъ

Новскій пр., 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. массы 518—27, директ. 122—40, конторы 60—62.

Въ субботу, 21-го ноября.

Начало серіи въ 6½ час., 8 час. веч. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. ДѢЛО ВЪ ШЛЯПѢ.

Оперетта въ 1 д. Б. Фанта (Незнакомца).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сюзанна ..... г-жа Диза.  
Оливье, мол. человекъ ..... г. Онѣгинъ.  
Морель, конторщикъ ..... г. Агулянский.  
Баронесса ..... г-жа Матвѣева.  
Ренэ ..... г. Кринскій.  
Робетта ..... г-жа Сафронова.

Постановка Кринскаго.

2. Балетъ И. А. Чистякова.

3. Р. М. Раисова.

4. И. С. Руденковъ (юмор. разск.).

5. Русскій національный ансамбль И. Г. Родэ.

6. Міровые комикки-любимцы петроградской публи-  
ки Франкъ Пишель и Скала.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

**КРУПНОЕ**  
**ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ**  
вывезенное  
ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,  
ОКОНЧАТЕЛЬНО  
**ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,**  
поэтому имѣютъ честь предложить по самымъ  
высокимъ, а также и въ розницу, слѣдующіе  
товары:

**Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые**  
**КОВРЫ,** а также плюш. **КОВРЫ.**  
Всевозможныя **ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
Громадный выборъ **ВЕЛЬВЕТОВЪ.**  
**Котлетъ ПЛЮШЪ.**  
**ПОРТЬЕРЫ. ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.**  
**Готовые ХАЛАТЫ.**  
**Мебельныя ПОКРЫШКИ.**  
Всевозможныя **ПЛАТКИ, ШАРФЫ.**  
**БУРНИ. БУРОЧН. Ю ОБУВЬ.**  
**В. ШЛЫКИ** и проч.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ**  
**ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**  
Петроградъ Мориканъ 28. Тел. 646—34.  
Входъ съ подвала, 2-го этажа.

Тел. № 646-34.



# Василеостровскій театръ

(Большой пр., 78, противъ Косой линии).

Въ субботу, 21-го ноября.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## На новую дорогу.

Пьеса въ 4 д., соч. А. Сагсаганской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Тимофѣевичъ Кирпловъ ... г. Богдановъ.  
Лидія Михайловна ..... г-жа Чарская.  
Вова ) ихъ ( Соня Бѣляева.  
Боря ) дѣти ( Сережа Бѣляева.  
Глѣбъ Аркадьевичъ, студентъ ..... г. Рязанцевъ.  
Федоръ Степановичъ Додгурскій ... г. Горевъ.  
Вадимъ Константиновичъ Селазневъ г. Кочуговъ.  
Елизавета Николаевна Зарина ..... г-жа Нестерова.  
Надежда Петровна Дусина ..... г-жа Анненская.  
Пьеръ, студентъ ..... г. Муравскій.  
Коко ..... г. Турдевичъ.  
Александра Ивановна Голубкина .. г-жа Скалова.  
Циня ..... г-жа Мировичъ.  
Феня ..... г-жа Черпова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Н. С. Дмитриевъ.

Завѣд. театральной частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

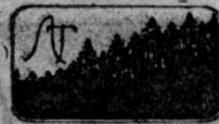
**КОРСЕТЫ**  
С. П. В. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ДАГ. ДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. ослѣствлен. РАНЪ и КОНТУЗИЙ  
Казанская № 5. Тел. № 12.



# Лѣсной Зимній театръ.

(2-ой Мушинскій пр., 47. Тел. 86-58).

Въ субботу, 21-го ноября.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
Н. В. ИСТОМИНОЙ.

Представлено будетъ:

## Змѣйка

Комедія въ 4 дѣйств. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Долгина.  
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Лихачева.  
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Корветъ.  
Лутугина, Евгенія Давидовна ..... г-жа Красовская.  
Даня, ихъ сынъ ..... г. Барсовъ.  
Воротыцкинъ, Давидъ Яковлевичъ  
отецъ Лутугиной ..... г. Горининъ.  
Яковъ Давидовичъ, его сынъ ..... г. Шатровъ.  
Катя, горничная Лутугиныхъ ..... г-жа Сансанская.  
Феня, горничная Шатохиныхъ ..... г-жа Софская.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ ведомъ «счастливъ» прѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу. У Лутугиныхъ гостятъ дѣдъ Даня и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ помышлять за судьбу сына, ибо считают Кирю дѣвушку легкомысленной, вѣбашкой. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно — и Кира выходитъ замужъ за любимаго человека.

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**  
МЫЛО, ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА  
КОЖИ  
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ  
ЗАГАРЪ, ИЗ-  
БѢТОКЪ ЖИРА,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЪ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛИЯНІЯ МИКРО-  
ОРГАНИЗМЪ  
ВОЗДУХА

КАЗИМИ  
ПОУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



**Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ** при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени почекъ атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками вообще, при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“.

Петроградъ, Вильдунгенъ, Дирекція, Тел. 416-18.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ

**НОВЫЙ РОМАНЪ В. ШЕВУЕВА „Берта Берсъ („въ свѣтяхъ шпіонажа“).**

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора:

**ДЬЯВОЛИЦА** (Чрезвычайно увлекательный романъ). 1 р. 25 к. **УТѢХА ВОИНА**. Ръ. свѣтъ 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА**. Рассказы. 1 р. **ВЕРСИФИКАЦІЯ**. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

**Печатается романъ изъ театрального быта—**

**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА** 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рожд. ств., 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Бонифатская № 18. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03

**ЗАВТРАКИ**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**