

Пятница 27-го Ноября 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

КОВРЫ

персидскіе и восточные, новые и античные, шелковые и шерстяные.

Складъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эргелевъ пер. д. 6, тел. 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново мастерами изъ Персіи.

Т. Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

Г. СТИН. ДВОРЪ 58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ.

Редакція и Касса

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-5.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2944

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переѣзна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—31. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл по обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторѣ Н. Матисона (Невскій, 82) Вручѣ Валентина (Екатерини кан., ул. Невск 18/27, Чарльз (В. Колюшев. 13), Эд. Петигольдъ (Невск. 13).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. Гастроли знаменитаго трагика

РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

СЕГОДНЯ „Уріель Акоста“ Уріель Акоста - Р. Адельгеймъ, Юлифъ—М. Я. Лилина-Тыпская.
1-го д. к. „Казнь“, 3-го дек. „Гамлетъ“, 8-го дек. „Отелло“,
10-го Декабря „КИНЪ“. Билеты въ Народномъ Домѣ; Центральной кассѣ и у Елисеѣва (Невскій, 5.).

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ —

Сего ня съ участіемъ Солиста Его Величества Леонида Собиннова

представлено будетъ **М А Н О Н Ъ**. Начало въ 7½ часовъ веч.]

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 9-й разъ новая пьеса **РАБОТНИЦА** Драма въ 4 хъ дѣйств. С. А. Найденова

Нач. въ 8 час. в. Завтра во 2-й разъ новая пьеса **КРОВЬ**. Въ четвергъ 3-го декабря въ 1-й разъ новая пьеса **Кіефъ хороши**. Шутка въ 4-хъ д. К. Стрешаева

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

А. А. Г. Г.

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня **ЛУЧШАЯ ВЪ СТОЛИЦѢ** программа
1) Оперетта «**КРУЖИТЬ-ВЕРТИТЬ**», при уч. Горичъ, Левицкой, Матѣевова, Сафроновой Агуданскаго, Овѣгана. 2) Б. летъ И. А. ЧИТЯКОВА, 3) РАЙСА МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА, 4) И. С. РУДЕНКОВЪ, 5) ПЛЯСКА ШУТОВЪ въ исполненіи АНСАМБЛЯ и 1 РОДЪ 6) Мировые комедии **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ** и **СКАЛА**. Н. 8—9 ч. 45 м. в. 30-го ноября бенефицъ и посл. вых. И. С. РУДЕНКОВА—нов. прогн.

СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 12 телеф. 15 64

Сегодня 27-го ноября Спектакля фарса **НѢТЬ** по случаю благотворите ѣнаго вечера.
ЗАВТРА

безъ фигового листка

Гороховая Садовая Летушая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-2 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой
Ночь впр. А. Подончатъ

6 **КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимаца публики Жоржа Стаягулеско.

ВЪТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Соловьевъ

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Сегодня и ежедневно двѣ сарни въ 8 и 9½ час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчунова. 2) **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса С. Ауслендера 3) **ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА**—новая пьеса С. Юшкевича.

4) **La reflexion**—оригинальный Салетъ.

5) Въ 322-й разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 час. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **КАРМЕНЪ**. Начало въ 7½ час. веч.

28-го спект. нѣтъ 29-го утр. Анда, веч. Евгений Онегинъ. 30-го Сестра Беатриса и въ 1-й разъ. опера въ оперы М те Беттерфельд съ прологомъ Т Л Щепкиной-Куперникъ, 1-го дек П-леасъ и Меллигарда, 2-го Сестра Беатриса и М те Беттерфельд 3-е Бюгема, 4-го Анри, 5-го Карменъ, 6-го утр. Евг. Онегинъ, ве. Царская дама, 7-го (6 сп. 1 аб.) Флуэть

Начало спектакл. утрон. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Вилеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. кассѣ маг. Шкодеръ и въ дир. Е. Рѣзникова (Морская, 13)

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вчѣра.

Полное повтореніе бен. фиса ЖАКОМИНО.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 1 час. утра

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ погъ упр. Б. НЕВОЛИНА

Крюковъ кан., 12,

седомъ съ Марининскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Огромный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Автоновой.

Законный поводъ. Благодареніе. Н. Урванцова.

Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8¼ ч Учас. и променадъ 65 коп.

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Новосій 48, Итальянск 19.

Тел. 462-76 240-00 и 561-48.

УКРОЩЕНІЕ СТРОПТИ АГО

Сегодня представлено будетъ въ 7-и разъ комед. въ 3-хъ дѣйств. Могомъ Ми трисъ Ворслей — Г. М Грановская. Дѣйствіе въ Англии. Нач. въ 8¼ ч в. завтра Потыльскъ и Перламутръ. 29-го Декъ Кордъ Левкое Вели ество, 0-го 1-и выхдъ С. Ф. Сабурова **ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ**, 9-го дек. бенефитъ Е. М. Грановской «Мечта любви» пьеса въ 4-хъ д. Вся шов. сб т. и дек. по эскиз. Московск. художн. В. Е. Егоровъ. Касса отк съ 11 ч. у.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90. Тел. 467-82

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Эоловы арфы пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ В. Гейера и Н. Евреннова.

«КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ» пантомима Н. Евреннова и Миссъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ

КАБАЧКЪ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.

Бил. въ касс. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Новосій 22).

ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

(сегодня и ежедневно новѣйшіе оригинальный фарсы

Королева Джунглей

Большой успѣхъ! Полные сборы!

2) **Безъ рубашки**

Начало въ 8¼ часовъ вечера Касса открыта съ 11 час. утра.

Гг. студ. 85 к. Администраторъ И. Е. Шувалова.

Скорѣ! Премьера! Новый фарсъ **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55, 243-85 и 517-63.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Человѣкъ Трагическій фарсъ въ 2 д. Шарль Жена Е. А. Мосолова.

Законъ дикаря (МУЖЪ) Лариса—Е. А. Мосолова; Верзиловъ рослый мущина Ф. Н. Курихинъ

Фант опера **Цианистый калий Бѣдный Федя. Неудачный визитъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера

Касса съ 11 часовъ утра.

Для учащихса по 75 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го Нояб п 5-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 28 Ноября	Воскресенье. 29 Ноября.	Понедѣльн. 30 Ноября.	Вторникъ. 1 Декабря.	Среда 2 Декабря.	Четвергъ 3 Декабря.	Пятница 4 Декабря.
Маринскій.	Благотворительный съездъ въ пользу пріема для дѣтей бѣдноты.	Утромъ. Анда-де пр. 1-го восток. Веч. Спящая красавица. Начало съ 8 ч. в.	Евгенія Онегина. 6-е пр. 1-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Черевички. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Богема. 5-е пр. 3-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Аида. 5-е пр. 5-го аб. Нач. въ 8 ч. в.	Сказаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и цѣль Февроніи. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.
Александринскій.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Утромъ. Левъ Гурычъ Синичкинъ. Не въ сч. аб. Веч. Лягушка. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	1) Нахлебникъ. 2) Провищалька.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Кужонъ.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Поруганцы.
Паладиновскій.	Le Zébre Abonnement suspendu.	Концертъ гр. А. Д. Шереметова. Веч. Le Zébre. Abonnement suspendu.		Le Zébre. Abonnement suspendu. 6.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ. Не въ сч. аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Le Zébre. Abonnement suspendu.	1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.
Муз. драма.	Спект. нѣтъ.	Утромъ. Аида. Вечеромъ. Евгенія Онегина.	въ 1 р. сцены изъ оперы М-те Регенфельдъ и сест. Беатриса	Пеллеасъ и Мелисанда	Сест. Беатриса и М-те Регенфельдъ.	Богема.	Аида.
Суворовскій Т. Малый	Кровь.	1) Яска, 2) В. В. Адріана Лекуаръ	Благотворит. спектакль.	Кровь.	Вѣра Мирцова	Всѣ хороши.	Кровь.
Т. Яворской	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Породн. Домъ. Большой Заль Частная антреприва.	Съ уч. Л. Я. Липковской и А. И. Мозжухина Севальской и Рильянкъ.	Утр. Лакъ. Веч. Объявленіе Им. т. Е. Ф. Петренко Циклопа дама.	Кандидатъ Им. Вел. курс. орк. под. управ. Л. В. Андреева	Въ долину 8-а сч. 1-го аб.			
Породн. Домъ. Малый Заль	Благотворит. концертъ.	Утр. Пар. Ант. Крылова. Дневъ Живитъ. Веч. Хижина Д. Тома		Съ уч. Роб. Адельгейма Казимъ.		Съ уч. Роб. Адельгейма Гамлетъ.	
Яркое Зеркало	1) Золотыя арфы 2) Колумбиа сего дня 3) Страдалища Сура 4) въ нейтральномъ кабачкѣ.						
Театръ Сабурова	Поташъ и Перла утръ.	Эксъ королевское въ честь во	Хорошо сшитый фракъ.			Женщина безъ упрёка.	
Невскій Фасъ.	КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ						
Валась театръ.	МОЛОДОЖЕНЫ.						
Городной Т. Смоляковъ.	1) Иванушка Павиль, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Литейный Т. Финишъ Т. Новый Т. Дубъ. Саславскій.	Безъ фиговаго листка Неудачный визитъ Человѣкъ Цианистый кали. Законъ дикаря и др. Всѣя првпосовблса. Законъ въ поведъ. Благотѣвие. Письмо. После спектакля. Кружись вертись, оперетта Балетъ Чистякова, Р. М. Раи ова И. С. Руденковъ и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.Сегодня новая программа.
исключительно монопольных картинъ.**Распутная женщина.**

— Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

Сонъ Вилли Витль.

Комедія.

Хроника „Паризиана“.

Врученіе знамени новой Бельгійской арміи. Съ натуры.
Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Художественная серія Нордискъ.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.**БРАКЪ ВЪ ДУХЪ ВРЕМЕНИ.**

Комедія въ 2-хъ актахъ.

ГЕРОИЗМЪ ГАРРИСОНА.Драма въ 3-хъ актахъ съ участіемъ любимца публики
Гаррисона.

Урокъ любви Макса.

Ком. въ
2 акт.

Съ участ. Макса Линдера.

УГАРЬ.

Драма въ 3-хъ актахъ
съ участ. извѣстн. арт.
В. В. Холодной и В. А. Полонскаго.**ФОРУМЪ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Ночь любви и смерти.Грандіозная по постановкѣ и исключительная по сю-
жету драма въ 3-хъ актахъ.**ОДНА И ДВОЕ.**

Комедія-фарсъ.

ХРОНИКА текущихъ событій.**РАМПА**В углу, Загородный, 11.
Тел. 273-08.**Афера высшей марки.**

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Исторія шляпы. Комедія.

Удаль казацкая. Съ натуры.

ХудожественныйНЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.**ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТЪ ПРЕГРАДЪ.**

Драма въ 5-ти акт., съ уч. лучш. итальянск. артист.

НЕУДАЧНЫЙ ИГРОКЪ (комич.)**ВОЕННАЯ ХРОНИКА.**АНОНСЪ: Съ 7-го дек. 2-я сер. ром. А. Вербицкой «ДУХЪ ВРЕМЕНИ»
Драма въ 5-ти актахъ.**К.Д. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ****72 БЕЗДНА МРАКА**

драма въ 3 хъ частяхъ.

Урокъ любвифарсъ въ 2-хъ д. съ участіемъ
короля смѣха Макса-Линдера.**Уніонъ 88.**

НЕВСКІЙ

ГЕРОИЗМЪ ГАРРИСОНА.Драма въ 3-хъ актахъ съ
участіемъ артиста любимца
публики В. Гаррисона.**Бракъ въ духъ времени**Комедія въ
2-хъ дѣйств.**Лактобацилловая простокваша.**Изъ луч. стерил. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ извѣстной ленин. Искл.
янского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простокв. обмын. 20 к., лечебной—25 к. При абонементъ доставка на домъ

КАВКАЗСКІЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО до 30-го ноября НОВАЯ ПЬЕСА

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Роль «Лариссы» исп. Л. Б. Яворская. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Любошревъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 86-99. Касса отк. съ 12 ч. дня.

Полные сборы, масса оригинальныхъ трюковъ и смѣш-ныхъ по-
ложений **МОЛОДОЖЕНЫ.** Во 2-мъ актѣ «ТАНЕЦЪ ЗОНТИКОВЪ». Постап. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кап. Н. А. Тонни. Нач. въ 8¼ час. в. Ресторанъ отпр. ежедневно съ 5 ч. во время ОБЪЕДОВЪ съ 5 час. в. Гранд-диверт. (25 №№). Ковцерть цыганъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Бороганова моста. Инт. 'А. С. Рачъ. Тел 77-34. 186-69.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

УГАРЪ

Драма въ 3 дѣйствіяхъ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жи Холодной и Подолнаго.

НА ВЗМОРЬѢ. (Комическая).

Журналь Ханжонкова.

Дивертиссементъ.

Гастроль П. М. Яновой-Слѣвской, квартетъ Ратайского, рассказч. Назимовъ и др.

ОЛИМПІЯ

Забудановскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крышлага.

Романъ тахцовщицы.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

РѢДКОСТНЫЙ ТЮЛЬПАНЪ. Комическая. при участіи Макса Линдера.

Дивертиссементъ. АННА ШАТЛЭНЪ знамен. колорат. г-ва, А. Даровъ арт. своего жанра Красавица Аня инструменталистка. Донцовъ юмористъ. Веселый танецъ.



ХІ годъ изданія ХІ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помещаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензиі о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театальной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронику кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ широко поставлено и зарекомендовало себя большой освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевалъ, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (повышена въ виду военнаго времени и дороговизны).

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 9 руб. ½ года 5 руб. 3 мѣс. 3 руб. 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб. ½ года 6 руб. 3 мѣс. 3 руб. 50 коп. 1 мѣс. 1 руб. 40 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаетъ артельщики конторы.

Изгородніе подписчики адресуютъ:
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осипѣвъ).

Сегодняшняя премьера.

Сегодня на сценѣ Александринскаго театра впервые въ Петроградѣ идетъ пьеса Л. Н. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Вокругъ пьесы въ Москвѣ, которая опередила этой постановкой нашу столицу, успѣла уже разростись цѣлая «литература» вплоть до диспутовъ и ожесточенной полемики между символистами и реалистами. И этотъ шумъ совсѣмъ не противно-рекламнаго свойства, а давно уже является обычной вещью при постановкахъ андреевскихъ произведеній. Ругать ли или хвалить ихъ,—но они неизмѣнно будятъ что-то въ зрителѣ, шевелятъ его и выводятъ изъ равновѣсія. А это—главное, ибо нѣтъ ничего хуже мертвой психической уравновѣшенности, когда воспринимаетъ художественныя впечатлѣнія.

Андреевъ можетъ быть претенціозенъ, парадоксаленъ, даже грубъ, но даже тогда, когда онъ поднимается надъ жизнью, онъ весь—отъ жизни, отъ ея горькій, отъ ея страшныхъ чудесныхъ тайнъ, которыя подстерегаютъ всякаго чуткаго человѣка даже въ самой блѣдной повседневности. Да, Андреевъ любитъ тайну и все таинственное—и, по моему крайнему разумѣнію, это драгоценнѣйшая черта его творчества, благодаря которой онъ владеетъ секретомъ быть всегда волнующе-интереснымъ.

Острый, пряно-острый ароматъ тайны разлитъ и въ его новой пьесѣ. Этотъ ароматъ раздражилъ слишкомъ узкихъ реалистовъ, которые ни за что не хотятъ разрѣшить искусству рыться въ подземельяхъ человѣческой психики. Но узкіе реалисты зато и видятъ жизнь только на поверхности только интереса мелкаго и во всякомъ случаѣ не затрагивающаго тонкихъ сердечныхъ струнъ. Андреевъ—не изъ ихъ числа. Онъ органически, всѣмъ своимъ существомъ тяготеетъ къ сложной и большой психологіи,—психологіи страстнаго протеста и напряженныхъ до мучительности переживаній. И пусть онъ подчасъ самъ блуждаетъ въ потемкахъ, самъ запутывается въ лабиринтахъ души—его исканія, его ошибки въ тысячу разъ цѣннѣе академическаго спокойствія людей, которымъ все въ жизни ясно, какъ математическая формула.

Формулы въ искусствѣ просто скучны; «пощечины», право, неизмѣримо интереснѣе.

Казль.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Завтра большой день.

Въ Парижѣ его бы назвали.

— Русскій день.

А у насъ его надо назвать—

— Фокинскимъ.

Только и разговоръ въ театральныхъ кружкахъ:

— Вы будете?

— Гдѣ ужъ. Все расхватили плутократы!

Дѣйствительно, попасть въ Маринскій театръ на спектакль въ пользу приюта дѣтей бѣженцевъ нѣтъ никакой возможности.

Это будетъ какой-то смѣръ петроградской финансовой знати.

За ложи платили по 500, по 300 рублей.

150 руб.—средняя цѣна.

Ужъ недѣлю тому назадъ изъ одной фокинскій квартиры продано на 14.000 рублей!

Что же это за событіе такое!

Да, М. М. Фокинъ поставилъ новый балетъ!

Для Россіи это, дѣйствительно, событіе!

У насъ принято, чтобы русскій балетъ давался, прежде всего, въ Лондонѣ, въ Парижѣ.

А тутъ вдругъ русскій балетъ, новый русскій балетъ даже сразу три новыхъ балета идутъ въ Россіи!

Дожили до признанія!

Кто же призналъ?

Да, главнымъ образомъ, публика!

Наши критики въ лицѣ Вольнскаго, Худекова, Левинсона и т. п. до него еще не доросли.

Они еще пережевываютъ старую жвачку.

И если смотреть на успѣхъ Фокина такъ какъ на успѣхъ скандала.

А въ чемъ скандалъ?

Въ томъ, что Фокинъ не признаетъ выворотности ногъ, стальныхъ носковъ, акробатическихъ фуэте и прочихъ пережитковъ ложно-классицизма, въ которыхъ балетъ недалеко ушелъ отъ цирка!

Фокинъ ставитъ три разнородныхъ балета.

Первый балетъ—презентационный—въ стилѣ Тальони, балетъ—«Эросъ».

Тутъ—вернувшійся изъ путешествія по Италіи женихъ, даритъ невѣстѣ деревяннаго ангела Фьезоли. Заснувъ, дѣвушка видитъ, что стоявшій въ ея саду мраморный Эросъ сошелъ съ пьедестала. Въ душѣ ея происходитъ борьба. Сперва побѣждаетъ Эросъ, затѣмъ Ангель. Дѣвушка просыпается, видитъ, что статуя Эроса разбита, и склоняется передъ ангелочкомъ Фьезоли.

Второй балетъ рисуетъ второй кругъ Дантова ада съ тѣнями, погибшими черезъ любовь,—напоенный муками грѣховной любви и томленія—балетъ этотъ «Франческа да Римини».

Въ третьемъ воскрешается волжская былина—«Стенька Разинъ».

Какое разнообразіе стилей и красокъ!

Какое богатство!

Фокинъ является во всей многогранной красотѣ своего громаднаго таланта.

Н. Шебуевъ.

Тамъ и тутъ.

А. И. Купринъ вступилъ въ земскій союзъ и вывхалъ изъ Петрограда въ пункты, ближайшіе къ позиціямъ.

Не обошлось безъ прощальнаго интервью, и писатель щегольнулъ на этотъ разъ сравненіемъ беллетриста съ журналистомъ... Беллетристу, молъ, тяжелѣе, чѣмъ журналисту, ибо послѣдній живетъ, все-таки, со страной «общимъ нервомъ», а первый... «писать теперь рассказы,—выразился Купринъ,—это все равно, что заниматься дамскимъ вышиваньемъ...»

Кажется, Купринъ меньше всего мѣтилъ въ беллетристы, а попалъ-то онъ именно въ нихъ. Книжный рынокъ то и дѣло заполняется нынче продуктами «военнаго» творчества гг. беллетристовъ, а военнаго въ этихъ рассказахъ, кромѣ заголовковъ, рѣшительно ничего. На многихъ рассказахъ пахнетъ уединенной кабинетности и пальцесосанія. Нѣтъ ни настоящихъ впечатлѣній, ни даже просто знанія быта, условій и обстановки... Ничего нѣтъ, кромѣ смѣлости и спекуляціи.

Безъ сомнѣнія, Куприну это не менѣе известно, чѣмъ намъ. Ушодобиться такого рода «военнымъ беллетристамъ» онъ, конечно, не могъ и оставилъ насиженные мѣста и увхалъ, чтобы окунуться въ самую гущу событий. Писатели такой моральной самотребовательности, какъ Купринъ, иначе поступить и не могутъ, и потому они стоятъ и будутъ стоять особнякомъ отъ обгладывателей военныхъ темъ...

И еще есть въ интервью одна мысль, высказанная Купринымъ, что называется, на спѣхъ. Купринъ какъ-бы высказываетъ сужденіе всѣмъ «сидящимъ дома». Трудно съ этимъ согласиться. Не одни сидящіе дома журналисты связаны общимъ нервомъ со всѣмъ происходящимъ. Всѣ связаны и нѣтъ «свободныхъ». Въ наши кошмарные дни нѣтъ свободныхъ интерваловъ между работающимъ «тамъ» и работающимъ «тутъ». Разница только въ формѣ, а не въ сущности, внѣшняя, а не органическая. Нравственно мы всѣ переживаемъ одно и то же, и фактически всѣ вмѣстѣ и каждый въ отдѣльности трудимся надъ одной общей задачей, имя которой «счастье родины». Человѣкъ мирнаго труда, какъ и человѣкъ военнаго объединены въ одномъ общемъ стремленіи и кто работаетъ въ тылу и для тыла, тотъ такое же нужное звено въ общей цѣпи работниковъ, какъ и работающій внѣ тыла. Выпадетъ одно звено,—и цѣпь порвется. И сахаръ, и благожелательный чиновникъ, и добросовѣстный купецъ, и владѣлецъ театра, и желѣзнодорожный смазчикъ,—всѣ нужны и всѣ должны быть на своемъ мѣстѣ...

Каждый «сидящій дома» долженъ чувствовать себя на положеніи сидящаго въ окопахъ. Ибо бываютъ и опыты гражданственности, обязывающіе не менѣе, чѣмъ всякіе другіе...

Счастливаго пути Куприну!

Як. Сосновъ.

Узоры.

Въ октябрьскомъ номерѣ «Извѣстій Петроградской Городской Думы» напечатано...

То, что напечатано, свидѣтельствуетъ о музыкальномъ голодѣ гг. управцевъ...

Не намъ, конечно, по этому поводу печаловаться...

Музыкальный голодъ—явленіе вполне благородное и къ устраненію его слѣдуетъ всемірно стремиться...

У гг. управцевъ это стремленіе вылилось, пока что, въ бумажный проектъ:

— Объ образованіи муниципальнаго оркестра. Стоимость музыкальныхъ штатовъ исчислена въ 64.000 рублей...

Шестьдесятъ четыре тысячи въ годъ.

Голодъ, повидимому, разгѣровъ весьма почтенныхъ, если понадобится такое щедрое «насыщеніе»...

Можно подумать, что тутъ мы имѣемъ дѣло не съ голодомъ даже, а съ его послѣдствіями...

Съ своего рода «музыкальной цынгой»...

Напрашивается все-таки, вопросъ: какъ примирить управскій проектъ съ образомъ дѣйствій города въ арендѣ цирка Чинизелли...

И Шаляпинъ, и Давыдовъ преслѣдовали участіемъ въ торгахъ на циркъ ту же задачу: удовлетвореніе музыкальнаго голода петроградцевъ...

Почему же управа затормозила осуществленіе ихъ задачъ путемъ назначенія торговъ, а сама хлопочетъ о десяткахъ тысячъ на однородную цѣль?..

Тамъ торги, а тутъ—пожалуйте ассигновочку!.. Непослѣдовательно-съ!..

* * *

Молодой баритонъ Залѣвскій побилъ стараго баритона г. Каміонскаго...

Это случилось въ Одессѣ.

На сценѣ городского театра.

Городской театрѣ, такимъ образомъ, отразилъ немножко настроенія хозяина этого театра: одесской городской думы...

Есть какая-то «общность»...

И тутъ и тамъ господствуютъ «кулаки»...

Баритонъ Залѣвскій—человѣкъ еще молодой, но онъ нашелъ уже секретъ самопопуляризированія...

Правда, немножко футуристскій, но нашелъ.

Если не поможетъ кулакъ,—вывезутъ другіе пріемчики...

Можно собственный носъ вымазать въ фіолетовую краску...

Можно на сцену выйти въ вывернутомъ на изнанку фракѣ...

Да мало-ли что еще можетъ подсказать гипертрофированная жажда славы...

Въ Одессѣ по этому поводу назначенъ товарищескій судъ...

Будутъ продемонстрированы также и «вещественныя доказательства» инцидента:

— Кулаки г. Залѣвскаго.

Театръ В. ЛИНЪ.

Не въ примѣръ всѣмъ предыдущимъ одноактнымъ опереттамъ, поставленнымъ въ театрѣ Линъ, новинка «Кружись-вертись», смотрится съ интересомъ. Въ ней забавныя положенія и много веселыхъ мотивовъ. Не мудрствуя лукаво, но съ огонькомъ разыгрываютъ оперетту г-жи Сафронова и Левицкая и гг. Олѣгичъ и Агулянский.

Обычнымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуется талантливая Р. М. Раисова, которая до сихъ поръ сохранила секретъ молодости своего пѣнія.

Хорошо прилпмается балетъ Чистякова.

Довольно живописную картинку представляетъ солидный ансамбль Родэ. Красивые костюмы, звучные голоса, недурная пластика танцоровъ обезпечиваютъ ансамблю успѣхъ.

Безъ конца повторяетъ себя г. Руденковъ, который превратился изъ гастролера въ постоянного члена труппы. Исполнителю не мѣшало бы освѣжить репертуаръ.

Безшабашно весель и шестопидимъ въ труппахъ г. Пинцель.

—Ъ.

Походъ противъ театра.

Въ Рязани на имя архіерея преосвященнаго Димитрія, составлена петиція слѣдующаго содержанія:

Ваше преосвященство, милостивый нашъ архіепастырь, ваше слово о театральнхъ зрѣлищахъ, произнесенное по всѣмъ церквамъ города Рязани, и розданное богомольцамъ, глубоко западо въ наши сердца. Мы, православные христіане, жители города Рязани, и сами глубоко сокрушаемся и скорбимъ о томъ, что въ нашемъ городѣ подъ воскресные и праздничные дни бывають представленія въ театрѣ и кинематографахъ, а въ клубахъ устраивають подъ праздники вечера съ танцами до 2 и 3 часовъ ночи. Намъ и всегда это огорчало и возмущало, но теперь, когда идетъ страшная война, это особенно намъ возмущаетъ. Мы думаемъ, что въ это тяжелое время всѣмъ не должно быть никакихъ представленій и никакихъ развлеченій. Но такъ какъ этого нельзя добиться, то мы усердно просимъ васъ, милостивый архіепастырь, возбудить, передъ кѣмъ слѣдуетъ, ходатайство о томъ, чтобы, по крайней мѣрѣ подъ всѣ воскресные и праздничные дни были закрыты театры и всѣ кинематографы, чтобы въ клубахъ въ эти дни не было представленій и вечеровъ съ танцами.

Рязанскій кор-нитъ «Театр.-Иск. по этому же поводу сообщаетъ, что рязанскій театръ существуетъ, главнымъ образомъ, благодаря общедоступнымъ спектаклямъ, и вообще, посѣщается преимущественно массой. Легко понять поэтому, какое влияние на посѣщаемость театра имѣетъ пропаганда еп. Димитрія. Режиссеръ театра, г. Володинъ, писалъ по этому поводу въ Совѣтъ Т. О. Но что можетъ сдѣлать Совѣтъ Т. О.? Пока походъ противъ театра не выходитъ за предѣлы агитаціи, и никакихъ запрещеній, т. е. реальныхъ фактовъ не послѣдовало. Почему бы, въ противовѣсъ пропагандѣ рязанскихъ гонителей театра, не устроить въ Рязани лекцій, чтеній и диспутовъ о значеніи театра для народа и просвѣщенія?

Дѣйствительно, мобилизація культурныхъ силъ въ Рязани въ цѣляхъ освобожденія театра отъ нависшей угрозы является вполне своевременной.

И будетъ своевременно вынесенъ приговоръ...
Нѣкоторые склоны отнести къ г. Залѣвскому стечески-нисходительно:

— Каміонскій, молъ, мѣшалъ карьерѣ г. Залѣвскаго и не давалъ ему пѣть...

Аргументація нѣсколько странная...

Какъ же это такъ?..

Г. Залѣвскій, выходитъ, хотѣлъ любить рекордъ въ пѣніи, а побилъ г. Каміонскаго...

Что-то не клеится.

Ониль Жакъ.

Народный Домъ.

«О, время!»

Въ Народномъ Домѣ поставили комедію Императрицы Екатерины II «О, время». Написанная въ эпоху реформирования русской школы,—пьеса носить дидактическій характеръ. Императрица сама говорила: «театръ есть школа народная, и я сама въ ней первый учитель». Этотъ взглядъ на театръ, какъ на средство нравственнаго воздѣйствія на общество, и является основнымъ художественнымъ зланиемъ всей драматической работы Императрицы Екатерины II. «О, время» направлено главнымъ образомъ, противъ пережитковъ пѣвѣжества, противъ отсталости, косности и предрасудковъ. Съ этой цѣлью даже дѣйствіе пьесы перенесено въ Москву, цѣ въ ту эпоху были особенно ярки отголоски старины.

Персонажи пьесы носятъ «изобразительныя» фамиліи, соответствующія ихъ характеру. Ханжахица, Вѣстникова и Чудихина.—Это типы трехъ дворянокъ стараго поколѣнія.

Есть въ комедіи и резонеръ—служанка Мавра, которая такъ и сыплетъ сентенціями и даетъ характеристики дѣйствующихъ лицъ. Мужскихъ ролей всего двѣ: молодой, красивый офицеръ—Молокосовъ и его другъ Непустовъ, совсѣмъ блѣдная фигура. Есть, наконецъ, маленькая роль внучки Ханжахиной—Христини, пѣвѣсты Молокосова. На сватовствѣ Молокосова и Христини и построена вся интрига.

Довольно типична въ роли Ханжахиной г-жа Таишева. Хотѣлось бы только больше разнообразія въ интонаціяхъ, особенно въ діалогъ съ Непустовымъ. Г-жи Тимофеева (Вѣстникова) и Слѣткова (Чудихина) не дали того, что отъ нихъ можно было ждать: первая не дала типа модницы, вторая, также не сумѣла воспользоваться благодарнымъ матеріаломъ роли. Хороша была г-жа Русева въ трудной роли Мавры. Артистка живо передала свои дѣльные сентенціи. Мила и проста была въ маленькой роли Христини—г-жа Лѣсковская. Вполнѣ приличенъ г. Левашевъ (Непустовъ). Вновь приглашенный въ труппу молодой артистъ г. Тарасовъ живоизобразилъ страстнаго жениха-офицера. Свой монологъ г. Тарасовъ произнесъ съ большой горячностью. Для труппы Попечительства онъ—пріятное приобретеніе, какъ свѣжая сила. Пьеса поставлена тщательно. Маленькое недоразумѣніе: почему костюмы Павловской эпохи?! Встать, костюмы вообще очень плохи. К. А.

Хроника

— Сегодня, 27-го ноября, въ **Александринскомъ театрѣ** состоится первое представленіе пьесы Л. Н. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины».

— Сегодня въ Народномъ Домѣ въ оперѣ «Малонъ», съ участіемъ Л. В. Собинина выступаетъ въ партіи Малонъ артистка Музыкальной Драмы г-жа **Ада Полякова**, получившая отъ дирекціи Музыкальной Драмы отпускъ, съ правомъ выступать въ другихъ театрахъ.

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома начнутся **гастроли Роберта Адельгейма**. Идетъ «Уриэль Акоста». Дальнѣйшіе спектакли состоятся 1 декабря («Казнь»), 3 декабря («Гамлетъ»), 8 декабря («Отелло») и 10 декабря («Кинъ»).

— Первое представленіе возобновляемыхъ «Черевичекъ» **Чайковского** въ Мариинскомъ театрѣ состоится 1 декабря.

— 4-го декабря въ Мариинскомъ театрѣ возобновляется «Оказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» Н. А. Римскаго-Корсакова.

— 5-го декабря въ **Михайловскомъ театрѣ** французскою труппою поставлена будетъ въ первый разъ комедія Ру «L'enjôleuse».

— 29-го ноября днемъ въ Михайловскомъ театрѣ, состоится 220-ый концертъ оркестра и хора **г. А. Д. Шереметева**, съ участіемъ солистовъ: г-жъ Тимофеевой, Орловой-Гладкой, Калипиной, Бѣлявской; гг. Куклина, Кабанова, Селтвалова. Дирижируютъ г. А. Д. Шереметевъ и М. В. Владимировъ. Программа изъ сочиненій С. И. Танъева: Симфонія №-ый. Терцетъ «Съ озера вѣтъ прохлада и нѣга», увертюра и вокальные №№ изъ музыкальной трилогіи «Орестея», кантата «Юаннъ Дамаскинъ». Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу бѣженцевъ-учащихся высшихъ учебныхъ заведеній.

— 21-го декабря въ театрѣ **А. С. Суворина** состоится съ благотворительной цѣлью въ пользу раненыхъ интереснѣйшій спектакль. Пойдетъ пьеса «Трильби» съ участіемъ **Л. Я. Липковской** (единственный разъ въ драмѣ) и **г. Ге** (автора пьесы) въ роли Свигали. Во 2-мъ дѣйствіи по ходу пьесы Л. Липковская исполнитъ нѣсколько арій. Остальныя роли распределены между лучшими силами труппы Малаго театра.

— Оркестръ московскаго Большаго театра обратился къ **И. В. Тарганову** съ просьбой участвовать въ его **бенефисѣ** 7 января. Пойдетъ «Пиковая дама», съ участіемъ въ первый разъ **Д. А. Смирнова** въ партіи Германа. Дирижировать спектаклемъ будетъ **В. И. Сафоновъ**.

— Дирекція разрешила хору Мариинскаго театра устроить кромѣ бенефиснаго спектакля, и концертъ, который назначенъ на 2-ое января.

— Въ «Кривомъ Зеркалѣ» начались репетиціи новой программы. Въ нее входятъ пьесы «Четвер-

тая стѣна» Н. Н. Еврейнкова и «Пути добра и зла» Смирнова.

— Въ репертуаръ Литейнаго театра включена одноактная комедія **Як. Соснова** «Правдивая женушка».

— Пьеса **Джека Лондона** «Власть милліардеровъ» отдана переводчикомъ **Зин. Львовскимъ** театру **А. С. Суворина**, гдѣ она пойдетъ въ среднихъ числахъ декабря, вѣдѣ за новой пьесой **К. Острожскаго** «Всѣ хороня». Пьесу будетъ ставить **С. М. Надеждинъ**.

— Дирекція «Концертовъ **А. Зилоти**» проситъ насъ сообщить, что по окончаніи двухъ народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ Калашниковской Биржѣ 15 ноября изъ кружка вынута 73 р. 31½ коп., пожертвованная слушателями; денги эти переданы, подъ расписку, председателю общегородскаго комитета петроградскихъ городскихъ учителей въ пользу безпризорныхъ дѣтей Александровско-Невскаго района.

— Въ вчерашнемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества почтена была вставаньемъ память скончавшагося въ Москвѣ **М. А. Дмитриева-Шпони**. Въ засѣданіи далѣе былъ поднятъ вопросъ объ увеличеніи числа членовъ совѣта, въ виду значительнаго расширенія дѣятельности театральнаго общества. Послѣ преній рѣшено созвать въ декабрь соединенное засѣданіе совѣта съ участіемъ московскихъ членовъ для разрѣшенія этого вопроса.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональная основа для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМАРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у **Поставщ. Двора Вго Имп. Вел. велг. «А LA RENOMMEE»** (Невскій, 3), у **Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицѣ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя выслать по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ **Бенаръ** и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Лагойскій, 60 в.

— Солистъ Его Величества Л. Ауэръ принимаетъ съ декабря концертное турнэ по провинціи. Концерты состоятся въ Харьковѣ, Одессѣ, Кіевѣ, Ростовѣ-на-Дону и др. городахъ.

— Предполагавшаяся постановка въ декабрь въ петроградской консерваторіи оперы «Царская неvěста» переносится на вторую половину сезона. Для перваго же спектакля учащихя консерваторіи пойдутъ оперные отъѣздки изъ «Фауста», «Онѣгина» и др. Спектакль состоится въ первой половинѣ декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи.

— Художественный совѣтъ петроградской народной консерваторіи пригласилъ по классу скрипки трехъ новыхъ преподавателей Б. Я. Крейнина и гг. Шульгина и Гольвайерсъ, а по классу гѣбны — г-жу Доннеръ. Рѣшено образовать подъ руководствомъ г. Бауэра ученической оркестръ. Введенъ новый курсъ акустики, который читаетъ г. Немцовъ.

† Ф. В. Черниговецъ-Вишневскій.

Въ Новгородѣ скончался на 78 году поэта и писателя Федоръ Владиміровичъ Вишневскій, известный въ литературѣ подъ псевдонимомъ «Черниговецъ». Лирика и сатира составляли главное содержаніе его стихотвореній, часть которыхъ даже была переведена на иностранные языки. Въ свою очередь Черниговецъ также много переводилъ, его любимыми авторами были Гейне, Но и Леонарди.

Покойный также перевелъ «Житейская мудрость, афоризмы и максимы» Шопенгауэра въ двухъ томахъ (выдержали пять изданій), его же «Двѣ основныя проблемы этики: о свободѣ воли и основѣ морали» и «Критику кантовской философіи: Міръ, какъ воля и представленіе».

Веселый, отзывчивый, остроумный собесѣдникъ, — Черниговецъ оставилъ по себѣ среди всѣхъ его знавшихъ, хорошую память. Въ свое время пользовались большой популярностью и многочисленные стихотворные экспромты покойнаго, очень смѣлые, нерѣдко даже рѣзкіе. Онъ былъ своего рода виртуозомъ въ этой сферѣ и поражалъ неожиданными рифмами и сочетаніями.

П Р И И Н Ф Л У Е Н Ц Ъ, П Р О С Т У Д Ъ

и ломотъ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Дра Сторъ. Кефалдолъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

МОСКВА

Нъ расколу въ Драматическомъ театрѣ.

Въ театральныхъ кругахъ внезапное, среди сезона, удаленіе г. Дуваль-Торцова продолжаетъ оживленно комментироваться. Циркулируетъ мысль о томъ, что въ дѣло должно вмѣшаться театральное общество и установить, были ли со стороны г. Дувала какія-либо неблагоприятныя дѣйствія, оправдывающія слѣдующее, среди сезона, расторженіе съ нимъ договора и удаленіе его изъ дѣла; и разъ такихъ поступковъ не окажется, — вынести свое сужденіе о происшедшемъ. Такое рѣшеніе театрального общества не будетъ имѣть, конечно, никакой юридической силы, но не можетъ не имѣть силы моральной.

Драматурги не остались въ сторонѣ отъ возбужденія, вызваннаго случаемъ въ театрѣ г. Суходольскаго. Такъ, Леонидъ Андреевъ прислалъ такую телеграмму:

«Отъ всего сердца выражаю уваженіе Дувалу. Высоко цѣню. Готовъ идти во всякое новое дѣло подъ его руководствомъ. Считаю его уходъ несчастіемъ для театра. Леонидъ Андреевъ».

Анатолій Камевскій, передавшій Драматическому театру свою новую пьесу, прислалъ въ дирекцію театра письмо съ требованіемъ вернуть пьесу ему обратно въ виду «крайне неэтическаго поступка» по адресу г. Дувала.

Кража изъ театральной кассы.

Въ театрѣ Зимина обокрадена театральная касса. Воры похитили изъ несгораемаго шкафа 15.000 руб. деньгами и 9 выигрышныхъ билетовъ, одинъ дворянскаго займа, два втораго займа, всего на 18.000 руб.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Арестъ финляндскаго антрепренера.

Финляндскій цирковой артистъ Мартикайненъ въ качествѣ антрепренера странствующей труппы давалъ представленія по разнымъ мѣстностямъ Выборгской губерніи.

Самъ онъ выступалъ въ качествѣ клоуна.

На одномъ изъ представленій въ дачномъ поселкѣ Мартикайненъ позволилъ себѣ глумленіе надъ русскимъ государственнымъ флагомъ.

Финляндскій генералъ-губернаторъ предписалъ арестовать Мартикайнена и выслать его изъ Финляндіи и изъ мѣстностей объявленныхъ на осадномъ и военномъ положеніи.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Кинофабрикантовъ волнуетъ цензурный вопросъ. Дѣло въ томъ, что въ настоящее время цензура просматриваетъ исполнѣ уже смонтированную ленту, и въ случаѣ ея запрещенія фабрика терпитъ убытки какъ по ея постановкѣ, такъ и по изготовленію.

Сообщаютъ, что этотъ вопросъ будетъ въ скоромъ времени предметомъ обсужденія специальной комисіи. Въ основу новаго цензурнаго проекта положена та мысль, чтобы на предварительное разсмотрѣніе представлялись подробные сценаріи. Такимъ образомъ, будетъ процензурованъ самый сюжетъ до ея воплощенія на экранѣ. Въ дальнѣйшемъ будетъ разсматриваться уже лента, и въ случаѣ какихъ-либо погрѣшностей, будутъ изъ нея исключены только отдѣльныя сцены.

Такой способъ былъ бы безусловно приемлемъ для кинематографовъ, ибо онъ все же въ известной степени гарантировалъ бы отъ неожиданностей.

Вообще кинематографическую цензуру необходимо реформировать и, прежде всего, слѣдуетъ обратить вниманіе на единообразіе цензурной практики.

Мы неоднократно наблюдаемъ, какъ напримѣръ, въ Москвѣ картина запрещается, а въ Петроградѣ разрѣшается для публичнаго демонстрированія. Еще не такъ давно такой случай вышелъ съ «Марьей Лусевой». Въ то время, какъ у насъ въ столицѣ эта картина демонстрировалась, въ Харьковѣ мѣстная администрація ее запретила. Необходимо новый проектъ разработать такимъ образомъ, чтобы разрѣшеніе или запрещеніе касалось всей Россіи.

Аргусь.

Хроника.

— Въ новой программѣ кинематографа «Паризиана» демонстрируется интересная картина «Распутная женщина».

— На Обводномъ каналѣ въ настоящее время происходитъ работа по устройству новаго кинематографа. Это учрежденіе, рассчитанное на 700 мѣстъ, будетъ обслуживать районъ, густо населенный рабочимъ классомъ; въ связи съ этимъ и въ программы этого кинематографа будутъ главнымъ образомъ включаться научныя и просвѣтительныя ленты.

— «Русская золотая серія» собирается ставить картину по роману «Евгеній Онегинъ». Какъ сообщаютъ, роль Онегина будетъ играть артистъ московскаго Художественнаго театра В. Качаловъ.

— Намъ сообщаютъ изъ Москвы, что тамъ состоялся просмотръ специально изготовленныхъ для «кинематографической недѣли» лентъ. Интересна картина «Дань героямъ», во время демонстрированія которой поетъ артистка греческаго королевскаго театра Маріэтта Петши. Послѣ демонстрированія картинъ состоялась публичная ихъ продажа киповладѣльцамъ. Полученная такимъ образомъ сумма около 4.000 руб. пожертвована на подарки солдатамъ въ окопы.

— Объ участіи А. Вербицкой къ кинематографу намъ приходилось уже писать. Питательница, приглашенная въ одну изъ фабрикъ для завѣдыванія отдѣломъ по приему сценаріевъ, одобрила къ постановкѣ сценаріи «Счастье» и «Элегія Эрнста», представляющіе инсценировку ея же собственныхъ произведеній. Какъ нельзя болѣе естественно и понятно!..

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости

Кинематографа

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7½ пьесъ въ 8 ч. 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жами: Соколовской, Зарева, Стацевичъ и др.; гл.г. Сибирскимъ, Влинымъ, Сперанскимъ и Костинимъ, подъ режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: мелодич. оперетта **Вищій студентъ**. Передъ нач. пьесы кинемо-карт.; Новый товарищъ, мелодр., между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. Товарищъ на цаяхъ, комическая.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Побѣда любви, драма. Въ Виндзорскомъ паркѣ (видовая). И большой разнохарактерный дивертисментъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(26 ноября).

Неопредѣленность политическаго положенія не располагаетъ профессиональную спекуляцію къ крупнымъ дѣловымъ оборотамъ, результатомъ чего является сдержанность кулисы. Отсутствуютъ какъ покупатели, такъ и продавцы, и биржевое собраніе проходитъ въ крайне малодѣятельномъ настроеніи.

Настроеніе для капиталныхъ бумагъ продолжаетъ оставаться неблагоприятнымъ, и сегодня рента испытала дальнѣйшее пониженіе—платили за ренту лишь 77. Съ выигрышными займами, на оборотъ, немного тверже: I—581½, II—452, III—381½.

Съ валютой еще болѣе неблагоприятно: она вздорожала въ значительной степени: фунт. стерлинговъ—дѣлали 155, франки—56, шведскія кроны 96½, американскіе доллары 3.27.

Съ дивидендными бумагами оборотовъ очень мало, и почти всѣ сдѣлки носятъ случайный характеръ.

Изъ желѣзнодорожныхъ устойчивы Московско-Казанскія 405, и Юго-Восточныя 207. Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими 312½ и Рыбинскими 226.

Съ металлургическими вяло. Въ предложеніи Тульскія мѣднопрокатныя, за которыя послѣ 567 платили лишь 558. Барановскія сдали до 133, Брянскія 141, Сормовскія 161. Устойчиво съ Донецко-Юрьевскими 206, Шарвайнень 128½ и Судостроительными 78.

Нефтяныя внѣ интереса, за исключеніемъ Базинскихъ, которыя не сохранили высшей расцѣнки и заключаются по 638.

Слабо съ Ленскими 520 — 17. Лена Гольдфильдъ 21.50.

Волжско-Камскія сдѣланы 840.

Закончилось собраніе въ вяломъ настроеніи.

Ажіотажъ на вѣнской биржѣ.

Австрійское правительство опубликовало предупрежденіе противъ чрезмерно разившейся на вѣнской биржѣ спекуляціи съ дивидендными ценностями.

Сѣверо-Донецкая ж. д.

Валовая выручка общества Сѣверо-Донецкой жел. дор. за октябрь тек. года составила 1.660.232 р., оказавшись, такимъ образомъ, на 202.402 р. менѣе выручки дорожи за тотъ же мѣсяцъ 1914 года.

Общая выручка общества за первые 10 мѣсяцевъ текущаго года достигла суммы 17.427.036 рублей, каковая, сравнительно съ суммой выручки за тотъ же промежутокъ времени 1914 года, даетъ перевыручку въ 1915 году на 1.514.492 р.

Общія собранія

НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО ОБЩЕСТВА.

Вчера подъ предсѣдательствомъ М. Л. Балабанова состоялось общее собраніе акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества. Единогласно утвердивъ отчетъ за истекшій годъ—собраніе постановило выдать въ дивидендъ по 15 руб. на акцію. Выдача дивиденда начнется съ 8-го декабря. Затѣмъ, собраніе постановило ассигновать 50.000 руб. на постройку Народнаго дома для рабочихъ на заводѣ. Въ члены правленія собраніе избрало: Н. Н. Клименко и Д. А. Михайлова; кандидатами въ члены правленія А. Е. Шайкевича и М. А. Финкельштейна и въ члены ревизіонной комиссіи Г. А. Балакина, В. Ф. Бретигамъ, И. В. Верховскаго, И. Н. Домогацкаго, И. Г. Мелюса и В. Ф. Месстелмера.

ДОБЫЧА УГЛЯ НА УРАЛЬ.

За 8 мѣс. т. т. каменнаго угля на уральскихъ копяхъ добыто: на клезловскихъ кп. С. С. Абемлекъ-Лазарева 26.805.405 п., Богословскихъ богословскаго горнозав. о-ва 8.938.000 п., усьвенскихъ т. д. бр. Бердинскіе 836.552 п., луньевскихъ н.-тагильскихъ зав. 3.697.696 п., г.-тубахинскихъ П. И. Трусова и Ком. 410.930 п., чувсовскихъ камскаго акц. о-ва 365.000 п. и тугайкульскихъ сергинско-уфалейскихъ зав. 1.031.530 п., а всего за 8 мѣс. 42.035.113 п., что, по сравненію съ добычей предшествовавшаго года за тотъ же періодъ, даетъ пониженіе на 2.674.699 п.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

Евгекій Охъзихъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна)	ея	(г-жа Попова.
Ольга)	дочери	(г-жа Захарова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Охъзихъ	г. Каракашъ.
Ленскій	г. Александровичъ.
Князь Гремивъ	г. Касторскій.
Трике, французъ	г. Андреевъ 2.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Тильо, камердинеръ	г. **.
Крестьянинъ	г. Денисовъ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Охъзихъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріателемъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленского. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Охъзихомъ. Когда она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи ящика, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Охъзихъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правдоу, заявляя, что она не создана для семейныхъ радостей, и призывая къ благополучію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ душевно, какъ она. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъзихъ скучаетъ, злится на Ленского, который его затѣмилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Охъзиха на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ прѣзжать первыми на мѣсто свиданія. Ленскій груститъ, предчувствуя ревную развязку. Является Охъзихъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Протыканы сердца... Курки смущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невестой столицѣ. Въ числѣ гостей Охъзихъ еще болѣе разочарованный и утонченный. Появляется старый генералъ Гремивъ подъ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ исповѣдно всмыкнутой страсти объявляетъ ей въ любви. Татьяна замѣчаетъ, что любовь не утѣсла въ ея сердцѣ, но она оставитъ открытой дверь. Охъзихъ въ отчаяніи удаляется.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Приемъ отъ 10 до 7 ч. Каменноостровский пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76.

ПОКУПАЮ ПОВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вдѣль 5 угловъ
Тел. 5-22
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

УСТРИЦЫ

ОБЪЕДІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-82.

МОИ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМЪ
ВОЗДУХА

КАЗИМИ
ПАВОНОВА
ПУДРА

КАЗИМИ
ПАВОНОВА
ПУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.
Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консуэлла, наѣздница (по афишѣ: «Царица Танго на коняхъ») ... г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Консуэллы г. Лерскій.
Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брике (по афишѣ: («Тотъ, кто получаетъ пощечины»)) ... г. Аполлонскій.
Брике («Папа Брике»), директоръ цирка г. К. Яковлевъ.
Зинаида, укротительница львовъ, жена Брике г-жа Тиме.
Альфредъ Безано, жокей г. Лешковъ.
Господинъ г. Вивень.
Баронъ Реньяръ г. Ураловъ.
Джексонъ, клоунъ («Солнце Джексона») г. Гардинъ.
Тили) музыкальные (г. Смолічъ.
Поли) клоуны (г. Усачевъ.
Томакъ, борецъ г. Малютинъ.
Томъ, гимнастъ г. Болконскій.
Анжелика, гимнастка г-жа Шостаченко.
Апри, берейторъ г. Казаринъ.
Грабъ, берейторъ г. Лсктеръ.
3-й берейторъ г. *.*.
1-я артистка г-жа *.*.
2-я артистка г-жа *.*.
Дирижеръ г. Брагинъ.
Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудницы и сотрудницы Русской драматической труппы.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, котораго сначала принимаютъ даже за пьянаго. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ порвать всякія связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркѣ клоуномъ, быть «тѣмъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсемъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуэллою, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готового продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбитъ Консуэлла чистой, но все ревнивой и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, даже наѣзднику Безано, лишь бы она была счастлива, но онъ отравляетъ ее, чтобы она только не досталась паучу-барону Реньяру, которому обещалъ отдать ее замужъ за отца. «Тотъ», отравляя Консуэлла послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ позорнаго брака, вымываетъ остатокъ яда изъ стакана Консуэллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибла послѣдняя красота его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.



КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры. Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сесудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5 Телефонъ № 182—59.

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 5-ème représentation de

UN FILS D'AMÉRIQUE,

comédie en quatre actes de M-rs Pierre Véber et Marcel
Gerbidon, représentée pour la première fois, à Paris, au
théâtre de Renaissance, le 29 Décembre 1913.

Personnages:

Léon Verton	M.M. Vicfor Francen.
Pascaud	„ Charles Lorrain.
Chabre	„ Marchal.
Mouchin	„ Brouette.
Guy Foron-Latruche	„ Róbert Hasti.
Un Monsieur	„ Gaston Daltour.
Maltrat	„ Paul Robert.
Marvieux	„ Laforest.
Van Brock	„ Frémau.
Vasa	„ Léon.
Isidore	„ Bruno.
Flora	M-mes Demonv.
Dorette	„ Lucienne Roger.
Madame Mouchin	„ Henriette Moret
Agathe	„ Suzanne Garrett
Madame Cabus	„ Duro cher.
Pascaline	„ Adrienne Cirardin
Renée	„ Madie Diris.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$

«Un Fils d'Amérique». Изъ дома богатого фабриканта Паско—двадцать лѣтъ тому назадъ убѣжалъ послѣ семейной ссоры 15-лѣтній сорви-голова Робертъ. Убитый горемъ отецъ употребляетъ на его розыски все уси-
лія и обращается, между прочимъ къ ростовщику и сы-
щику Мухену, обдѣлывающему подъ руководствомъ своей
хитрой безсовѣстной жены разные темныя дѣлишки, объ-
щая ему, въ случаѣ успѣха, крупную награду. Старанія
последняго не приводятъ ни къ какому результату; но
неожиданно къ нему по газетному объявленію является
кафешантанная пѣвичка Флора, знавшая въ Америкѣ
Роберта Паско и продаетъ Мухену неопровержимыя, ве-
щественныя доказательства смерти бѣглеца, которая сы-
щикъ хочетъ представить банкиру, угрожающему ему за
обманъ тюрьмой. Въ то же время къ Мухену приходитъ
ванять денегъ также американскій авантюристъ Леонъ
Вертонъ, находящійся въ безвыходномъ положеніи. Лов-
кая жена Мухена предлагаетъ ему выдать себя за Ро-
берта. Послѣ нѣкоторыхъ колебаній Вертонъ соглашает-
ся. Между тѣмъ фабрика Паско близка къ полному кра-
ху, но старикъ, мечтающій сохранить ее для сына, не
соглашается ликвидировать дѣла. Ради той же мечты о
возвращеніи брата и ради спасенія отца принимаетъ
предложеніе глупаго, но вліятельнаго Гюи, дочь Паско,
прекрасная Доретта. Извѣстіе о возвращеніи quasi Ро-
берта встрѣчается семьей съ безумной радостью. Вертонъ
возстанаивляетъ пошатнувшуюся фабрику и всѣмъ серд-
цемъ привязывается къ своей «сестрѣ» Дореттѣ. Между
тѣмъ, обманъ грозитъ разоблаченіемъ и Леонъ рѣшается
уйти изъ дорогого ему дома, такъ какъ Флора оказы-
вается законной женой Роберта и добрый, честный ма-
лыш, Вертонъ, глубоко страдаетъ отъ всей этой жи. До-
ретта безсознательно любитъ своего «брата», все больше
презирая жениха. Неожиданно подъ видомъ бывшаго
пріятеля Вертона къ Паско приходитъ Робертъ. Вна-
чаль возмущенный самозванствомъ Вертона—онъ, не
смотря на все свое легкомысліе, тронуть безкверситель-
но и самоотверженіемъ послѣдняго и самъ споспособствуетъ
его браку съ Дореттой, возвращаясь съ Флорой въ кра-
сивому, безшабашному образу жизни.



ПОКУПАЮ
БРИЛЛИАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскій 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотно.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ
49-86.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУПНЫЙ ДОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Все физическіе методы
леченія. Образцовая электро—водолечебница
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Ароснвалля.
Діетическій и вегетарианскій столъ. Все
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. в суб-
бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Проспекты высылаются по второму санаторіи



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи которая
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и
парфюм. складахъ Россо.
Импер. Главный складъ
для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
лаборет. 16.



Тел. касы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, либретто М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варгонтъ	М. С. Давыдовъ
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамилло	В. И. Иванцовъ.
Цунига	П. Л. Журавленко.
Мерседесъ	А. М. Тростянский.
Ремондадо	С. В. Волгинъ.
Данкайро	А. И. Очерочевъ.
Лиласъ-Пастья	С. Л. Овсянницъ.
1-я) канцониеръ	(Е. С. Шарнелли.
2-я))	(Н. М. Хмелкина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла размышляетъ среди солдатъ караула жонгла своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и послать отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных ѣдетъ. Приходятъ контрабандисты, среди нихъ контрабандистъ Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ретей. Сигарочницы сворать, кто выведетъ въ одной темной исторіи на фабрику; большинство избиваетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. Но дѣлать Карменъ сопротивляется его дать ей свободу, если она действительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и вымываетъ утку, что становится его съ востомъ, а сама убиваетъ Д. II. Игрушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и террористъ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подверженъ наказанію. Эскамилло влюбляется въ контрабандистку съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ нимъ на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безвакантно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предостерегаетъ послѣднихъ, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который лопарѣ и приходитъ. Она умоляетъ Карменъ не брать его, но Карменъ на всё его—молитвы—отвѣчаетъ презрительными взглядами; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ираида Сергѣевна Ридаль, вдова, женщина-врачъ	г-жа Миронова.
Викентій Викентьевичъ Каржановскій, общественный дѣятель и докторъ	г. Тинскій.
Егоръ Алексѣевичъ Захарчукъ, бактериологъ, человекъ разныхъ профессій	г. Нерадовскій.
Зинаида Григорьевна, жена его ...	г-жа Кирова.
Екатерина Марковна Угличъ-Требинская, родовитая дворянка	г-жа Свободина.
Василій Абрамовичъ Экъ, молодой врачъ	г. Томилячъ.
Пановъ)	(г. Игнатовъ.
Копыловъ)	(г. Хворостовъ.
Жукъ) доктора	(г. Денисовъ.
Бѣлокозь)	(г. Листевъ.
Гиршъ)	(г. Степановъ.
Мадамъ Бузе	г-жа Мириманова.
Мадмуазель Головня	г-жа Карьева.
Желтая футуристка	г-жа Чудовская.
Розовая футуристка	г-жа Масальская.
Гласко, молодой офицеръ	г. Глинскій.
Солдатъ-паціентъ	г. Груничъ.
1-я)	(г-жа Арсеньева.
2-я)	(г-жа Граговская.
3-я)	(г-жа Орлова.
Ольга, горничная	г-жа Бухарева.

Дамы, доктора, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Работница. Женщина-врачъ Ираида Ридаль имеетъ овергін и желанія приложить свои аналія на помощь страдающему человечеству. Но она—не «сній чулокъ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женовскаго счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружающей мелочностью и пошлостью. Ея коллеги мужчины—врачи не признаютъ за ней равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Каржановскій грубо подходитъ къ ней только какъ къ женщиной, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ нея, старается унизить ея профессиональную дѣятельность. На собраніи врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобренія со стороны злобствующихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу такъ терпитъ крушеніе. Каржановскій, который раньше она была симпатична, оказывается даже хуже другихъ. Ираида чувствуетъ, что борьба ей не похъ силу, что окружающее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираиды не выдерживаетъ... Чтобы усвоить разницу, она принимаетъ морфій. «Работница»—лучше она—лучше себя чувствуетъ личной жизнью.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.
СЕГОДНЯ.

Часть сбора поступить въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. СОБИНОВА.
Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенэ, пер. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско	г-жа Ада Полякова.
Служанка	г-жа Бѣлова.
Кавалеръ де-Гріе	г. Собиновъ.
Леско	г. Лукинъ.
Графъ де-Гріе	г. Маратовъ.
Гильо де-Морфентанъ	г. Бирсъ.
Де-Бретеньи	г. Взоревъ.
1) Сержанты	г. Шиловъ.
2)	г. Ксавицкій.
Привратникъ семинаріи	г. ?.

Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Аміена, путешественники, путешественницы, носильщики, кондуктора, игроки.

Дирижируетъ М. М. Голликинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дѣвушка; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, признается Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ французъ Гильо; замѣтивъ это, онъ кувенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьѣ. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошеного посетителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встречается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и идетъ къ Сорбонну. Приезжая въ семинарію Санъ-Сюльпиція, де-Гріе подвинулъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея слезъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его поиграть счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе вѣдущія и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода колесъ осужденнаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе нахвренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, боявшаяся въ состояніи перенести волненья этого свиданія умираетъ на рукахъ де-Гріе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперная драматическая труппа Невсчипольскаго театра. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 д., соч. Гуцкова, пер. Вейберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассо Вандерстратенъ	г. Холмигъ.
Юдифь, его дочь	г-жа Лилина.

Тисляндъ.

Бенъ-Юхад, ея женихъ	г. Горевъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Волковъ.
Бенъ-Акба, раввинъ	г. Шабельскій 1.
Уріэль Акоста	г. Адельгеймъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Райдина.
Рувимъ) Его	г. Рязанцевъ.
Юнъ) братья	г. Тубетскій.
Де-Сантосъ, раввинъ	г. Малыгинъ.
Ванъ-деръ-Эмбденъ, раввинъ	г. Савельевъ.
Служка синагоги	г. Травилловъ.
Симонъ, слуга Манассо	г. Колотилловъ.
Слуга Сильвы	г. Степановъ.

Гости, народъ; дѣйствіе—въ Амстердамѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь въ узкихъ рамкахъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуя смириться, принять безразмысленной невыносимое для Акосты. Проклятіе, провознесенное синедріономъ не страшитъ, оглушеніе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный аггійскимъ врагомъ Бенъ-Юхадъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невеста Юхадъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и противился смиренію. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго угильями кодами истиннаго Юхадъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женою Юхадъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріелемъ, еще успѣла взглянуть всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, какъ дитя Завѣтнаго бога свободы.

Шведск. кожн.: куртки и брюки

Магав. мужок. платья. Вознесенск. пр. д. 38, между Садов. и Катедрингофъ в. тел. 529-99.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 88,
Тел. номер 404—06, администратора 536—22.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошниковна.
Ниночка, ее сестра г-жа Морская или
Мирова.
Аволеонъ,
Николай Ивановичъ г. Константиновъ
или Молявинъ.
Лариса Владимировна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ,
Корветъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) секундантъ (г. Андреевъ-Бурлакъ.
2-й) дантъ (г. Васильевъ.
Дуля, горничная г-жа Исакова и др.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любитъ мужа и долго не подозрѣваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злѣбномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшается отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна намѣняется ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается завѣръ, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича броситъ мужа признаваясь, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вымываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды отдѣляется и убиваетъ Дугановича. Такова исихка и мораль, таковъ «законъ» притягивагося водъ наской культуры дикаря.



Въ «Ласалѣ». Невскій, 48. Итальянская, 18.
Телефоны: 452—76, 240—00 и 561—42.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Могэмъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Ворслей г-жа Грановская.
Фредди Перкинсъ, ее племянникъ . г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ее
тетка г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстэвъ г. Надеждинъ.
Джемсъ Бленкинсонъ г. Боринъ.
Леди Семленджеръ г-жа Райская
Нелли, ее дочь г-жа Вокаръ или
Раневская.
Чарльзъ, лакей Джеральда г. Свѣтловъ.
Мистеръ Райтъ г. Авали.
Мистеръ Риксонъ г. Мочаровъ.
Дворецкій г. Смолинъ.
Джорджъ, лакей г. Любимовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Англій.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

Укрощеніе строптиваго. Джеральду Гальстэву представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей равнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человекомъ. У нея оказывается племянникъ Фредди, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ имъ возможность бѣжать и тайно обвѣнчаться. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой дѣтъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наследство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капиталы которой теперь уже для него не играютъ никакой роли.

Тел.

Торговнй домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамскіе 15 р. Сюртуки съ жид. 18 р.
Зимнеопальто „ 18 „ Пиджачи. кост. 10 р.
Охотнич. куртка 6 „ Врѣки авг. р. 4 р.

32, Мужское и дамское платье ЗАВАЛКАНОКІИ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказа. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностр. фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и утвержденной ЦѢНЫ ВСѢХЪ ЗАПРОСОВЪ
Тел. 464—70.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Синевъ пер. 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 210—42.

Сегодня предложено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Крилатоскій оперъ Гарри Осборна, перек. Валдрова и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарфъ Гаррей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Клиффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мещанинъ—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Стронскій, одинаковыхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ; Мещочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.
Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеветка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Стронскій; Лаконъ—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Сосѣдъ Валвильчъ—г. Мировичъ; Федосей, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Сценъ. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Виртесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее шкиль—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама, вужанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Е. А. МЕСЯКОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 502—55, 243—05 и 017—0

Сегодня предложено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЪ.

Шука въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Видникъ Николасичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій; Лилия, его жена—г-жа Рутновская; Федоръ Александровичъ Душинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шулъгинъ; Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Куркина.

Антрактъ.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Номо зит)

Брагматскій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергѣя Долинкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иксотель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Имама—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лушина; Василия, ихъ дочка—г-жа Рутновская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Куркина.

Антрактъ.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужъ).

Шаркъ въ 1 д., соч. Л. Гебона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воркозъ Николаевичъ Верилловъ, адвокатъ, рослый мужчина—г. Куркинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Никочка, ея сестра—г-жа Рутновская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Куркина.

Антрактъ.

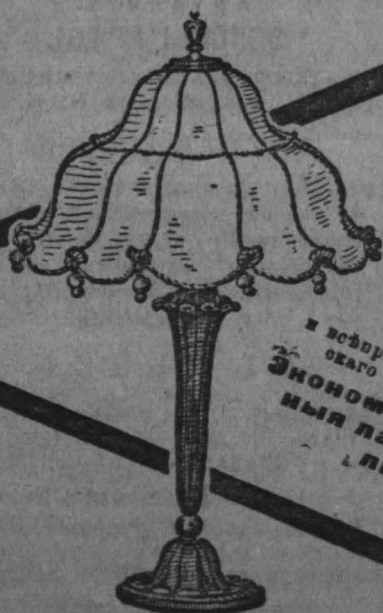
V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Однѣтъ въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Куркинъ; Марія Алексеевна, его жена—г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, братъ—г. Шулъгинъ; Мама, горничная—г-жа Кроткова.

Постановка Ф. Н. Куркина.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Русское Электрическое Акционер. Общ.

„ДИНАМО“

Магазины:
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградъ, отор В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 79.

Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализациі.

Экономическія и уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасо Дорини	г. Феона.
Анжела, жена его	г-жа Збр.- Пашковская.
Лина, ихъ экономка	г-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини	г. Ростовцевъ.
Зора, его воспитанница	г-жа Динина.
Летти, художникъ	г. Коржевскій.
Эрико Орсини	г. Радошанскій.
Моретти, судебный приставъ	г. Клодницкій.
Леонардо Думани, директоръ театра	г. Гальбиновъ.
Пациентъ	г. Бартьяновъ.
Вержинія	г-жа Ермилова.
Аделина	г-жа Емельянова.
Стелла	г-жа Марина.
Влеопора	г-жа Богданова.
Эльвира	г-жа Елизарова.
Марія	г-жа Вильзакъ.
Джюлетта	г-жа Антонова.
Физелетта	г-жа Волкова.

Гл. реж. и балет. И. А. Чистяковъ.

Главный дирижеръ Н. А. Тонна.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на иждивеніи своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжелѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорини Эрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень вбалмошной особой. Атакъ на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Лина. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Эрико тоже соединяются узами Гименая.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема сахаровъ имѣются громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Нового



(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рошеръ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служанки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Додо—г. Донской; Французскіе солдаты: Гоберъ—г. Субошевъ, Лефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Немские солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмеръ—г. Мальшетъ; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекинъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Борухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—г. Луининъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человекъ, племянникъ тети Ривки—*»; Музыкантъ, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруль, шадхенъ—г. Разумный; Ребъ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ; Сема Перешетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости еврей и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступленіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Рассильный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Перещиная; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшетъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275—21.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Солая комедія). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій,
Лидинъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ . . . Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Диана, его приемная дочь г-жа Гуровская-Говаренъ,
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій,
Карель Бамбувъ 13-го Туземн. князь г. Владимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Февиль де-Сверь, гуверн. у Холера-
рана г-жа Черная.
Жуликонъ, слуга Гранта г. Грилль.
Сэмъ, лакей г. Стерговъ.
София, горничная г-жа Балле.
Карбодинетъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Варбина, Бедаръ, Кузнецова,
Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ,
Санинъ, Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Пей-лопъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ, дряхлый и больной всѣми болѣзнями, которыя только можно придумать, живетъ со своей приемной дочерью Дианой и со своей фавориткой-гувернанткой Дианой де-Сверь. Къ баронету прѣзжаетъ его племянникъ изъ Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его смерти. Холеранъ проеваталъ свою дочь Диану за туземнаго князя Бамбука 13-го, у котораго тоже есть фаворитка Инесса Санарилья. Но Диана влюбляется въ Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Дианы портретъ и назвать его «Королевой Джунглей». Диана въ восторгѣ отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экзотичномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Бамбукъ недоумѣваютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается къ общему удовольствію. Холеранъ женится на Инессѣ, Бамбукъ на де-Сверь, а Генри на Диану, даже лакей Генри Жуликонъ, благодаря которому произошелъ нѣкій рядъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя узлами Гименей со служанкой Холерана, хорошенькой Софией.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—99.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серія по одной и той же программѣ.

I. ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

СЛОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ.

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. Печниковскій.

II. ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуревича. Музыка М. П. Рѣчнуева.

Исп. г. Кудринъ

III. ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшневича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская, Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Буликъ, мужъ Зины—г. Салама.

V. La reflexion.

Валетъ.

Участ. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, кривалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Засаловъ; Его маманя—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Старожъ—г. Далкинъ.

КОРСЕТЫ А НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТВИНЪ 45

т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. л. ч. ревмат. подагры, невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и т. д. послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская № 5, тел. 446-12.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго стораенія, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ **НОВЫЙ РОМАНЪ Берта Берсъ („въ сѣтяхъ шпіонажа“)**, Н. ШЕВУЕВА

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе томы собранія сочиненій того же автора: **ДЬВЯОЛИЦА** (Презычтайно уголовный романъ). 1 р. 25 к. **УТВѢХА ВОИНА**. Рассказы 1 р. **НОЧНАЯ ПРИНЦЕССА**. Рассказы. 1 р. **ВЕРСИФКАЦІЯ**. (Искусство писать стихи. Учебникъ). 1 р. 25 к.

Печатается романъ изъ театральнаго быта — ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1 р. 25 к.

Издательство М. И. СЕМЕНОВА, Петроградъ, 5 Рождества, 7, 12. Телефонъ № 242-49.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колодецкая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.