

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСНАГО ВЕЛИЧЕСТВ



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ, МАСЛА И Т. Д.

Въ воскресенье,
6-го декабря въ Маломъ
заль Консерваторіи

2-ой

КОНЦЕРТЪ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ

БИЛЕТЫ у
К. ШРЕДЕРА
(Невскій, 52).

Устроитель
И. Морочницъ

Владельца новаго жанра

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Нач. 8½ час. веч.

Большой оперный театръ при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
Въ пятницу, 11-го и въ субботу, 19-го декабря 1915 г.

2 балетныхъ спектакля АНСАМБЛЯ

1-го ЧАСТНАГО ПЕТРОГРАДСКАГО БАЛЕТА

при уч. заслуж. артистовъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, заслуж. арт. Н. Г. ЛЕГАТЬ,
Н. А. Николаевой, В. Д. Москалевой, А. К. Бекфи и хордебалета въ 120 человекъ.
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ въ 73 человекъ.

Въ 1-й разъ: „РОЗА МАРГЯТЫ“, балетъ въ 1 д., Солиста
Его Велич. Армсгеймера.
„ВЪДЛАЯ ЛИЛИЯ“, балетъ въ 3-хъ карт., Асафьева.
Постановка Н. Г. ЛЕГАТЬ.
Нач. въ 8½ час. веч. БИЛЕТЫ прод. въ кассѣ Народнаго Дома и въ Центральной (Невскій, 23).

БЪГА

Въ Воскресенье 29-го Ноября
На Сретенскомъ плацу
Начало въ 11 часовъ утра.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петербургѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: вродѣ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторѣ Н. Матюкова (Невскій, 12), Вруно Валюткина (Екатерин. кан., ул. Невск. 18/27, П. Чарды (В. Коломен., 18), Эд. Петгольцъ, (Невск. 18).

ТРУППОЮ ПОЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВЕРСТИ

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Воскресенье, 29-го ноября

УТРОМЪ БАСНИ КРЫЛОВА.

въ 1 ч. д. ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8 часовъ

ДНЕМЪ ЖЕНИТЬБА.

въ 4½ ч.

Въ Василеостровскомъ театрѣ:

Хижина дяди Тома. За монастырской стѣной. Начало въ 7½ час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 30-го ноября

В І И.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЫНЫВ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—)

Въ Воскресенье 29-го Ноября.

УТРОМЪ въ 12½ ч. д.

Демонъ,

Цѣны особо уменьшенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ ч. съ вч.

Арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко

Пиковая дама.

Цѣны уменьшенныя.

ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье, 29-го ноября

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 63).

ДНЕМЪ въ 12 ½ часо в 4-й спектакль 2 го абонеента.

1) Ябеда комед. въ 5 д. 2) Воздушныя замки комедія въ 1 д.

В. Каиниста. Хвѣльничкаго.

ВЕЧЕРОМЪ въ 8 часовъ.

Дриенна Лекувреръ Др.-ком. въ 5 д. и 6 к. Е. Скриба.

Въ Понедѣльникъ 30-го ноября.

Благотворительный спектакль.

1-го Декабря въ 3-й разъ новая пьеса Кровь (изъ жизни Московск. аферистъ въ) др. въ 4-хъ д. С. Шмаляеваго. Въ четвергъ 3-го въ 1-й разъ новая пьеса «Всѣ хороши». шутка въ 4-хъ д. К. (Островскаго).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. в и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный. 51. Тел.: 608-66

Въ Воскресенье, 29 и въ Понедѣльникъ, 30 Ноября

ЧЕЛОВѢКЪ

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйствіяхъ. Жена Е. А. Мосолова.

Шарль Заковъ дикаря (МУЖЪ) Лариса—Е. А. Мосолова Вер- зилловъ рослый мушкетеръ Ф. Н. Куркина

Фант. опера Цѣпистый валій. Бѣдный Федя. Неудачный визитъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера

Касса съ 11 часовъ утра.

Для учащихся по 75 коп.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Пономареваго.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ- КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики

Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сомовский.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье 29-го ноября представлено будетъ:

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **Аида.** ВЕЧЕРОМЪ въ 7½ час. **Евгеній Онѣгинъ.**

Въ Понедѣльникъ, 30-го ноября

1) **Сестра Беатриса** и въ 1-й разъ сцены изъ оперы **М-мъ Беттерфлей**

съ прологомъ Т. Л. Щенкиной-Купринъ. Начало въ 7½ часовъ вечера.

1-го дек. Пеллеасъ и Мелсганда. 2-го Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлей, 3-го Богема, 4-го Аида, 5-го Карменъ, 6-го утр. Евг. Онѣгинъ, веч. Пиковая дама, 7-го (6 сп. 1 аб.) Фаустъ

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ, маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морокая, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ Воскресенье, 29-го ноября въ 8 час. вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.**ПРОГРАММЕ СЕЛЕСТ**

Въ Понедѣльникъ, 30-го ноября, въ 8 час. вечера:

3 — Бенефисъ — 3**ЖАКОМИНО**

Любимца Петроградской публики.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Новосій 48, Итальянск. 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-43.

Въ Воскресенье, 29-го ноября

Въ 18 й разъ представлено будетъ «Le roi» комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Кайиъ и де-Фларъ

Эксъ Королевское Величество.

Марта—Е. М. Грановская.

Нач. спект. въ 8¼ ч. в.

Въ Понедѣльникъ 30-го ноября

Для переаго выхода
С. О. САБУРОВА**Хорошо сшитый фракъ.** Авторъ—С. О. САБУРОВА. Нач. въ 8¼ ч. в.

1-го, 2-го и 4-го повтор., 3-го Женщина безъ упрёка, 5-го Укрощеніе строптаваго, 9-го декабря бенефисъ Е. М. Грановской «Мечта любви», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косоротова Нов. об. тан. и дек. по эскиз. Московск. художн. В. Е. Егоровъ Касса откр. съ 11 ч. утра

**ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

Въ воскр сень 29-го Ноября утренній спектакль

Начало в. 2 ча а дня (одна серія).

- 1) ГУСЛЯРЬ—муз. М. Рѣзкунова.
- 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—С. Ауслендера.
- 3) ПОЛЬКА—балетъ.
- 4) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА—С. Юшкевича
- 5) Valse brillante—Chopin
- 6) «БТОЧКА»—А. Аврѣвичко.
- 7) La reflexion—ориг. балетъ.
- 8) Въ 327-й разъ «ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ»

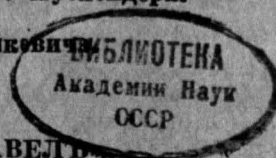
Въ воскресенье 29 и въ Понедѣльникъ 30. Ноября

Веч-ромъ двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

- 1) ГУСЛЯРЬ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣзкунова.
- 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера.
- 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА—новая пьеса С. Юшкевича.

- 4) La reflexion—оригинальный балетъ.
- 5) Въ 328-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 часовъ утра.



РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Нояб по 7-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльп. 30 Ноября.	Вторникъ. 1 Декабря.	Среда. 2 Декабря.	Четвергъ. 3 Декабря.	Пятница 4 Декабря.	Суббота. 5 Декабря	Воскресенье. 6 Декабря
Маринскій.	Евгенія Онегинъ. 6-е пр. 1-го аб.	Черевички. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ¹ / ₂ ч. в.	Богема. 5-е пр. 3-го аб	Аида. 5-е пр. 6-го аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ¹ / ₂ ч. в.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-й аб. концерт.	Утр Жизнь за Царя, не въ сч. аб. веч. бенеф. кордеб. Дочь Фараона, бал.
Александринскій.	1) Нахлебникъ. 2) Провинціалка.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Кулжон.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Поруганный.	Лясъ. Нач. въ 7 ¹ / ₂ ч. в.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ, Пигмалионъ.
Михайловскій.		Le Zèbre. Abonnement spectacle № 6.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ. Не въ сч. аб. Н. въ 7 ¹ / ₂ ч. в.	Le Zèbre. Abonnement suspendu.	1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 ¹ / ₂ ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Веч. Un fils d'Amérique. Веч. L'enjôleus. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	1-я р. сцены изъ оперы М-те Беттерфлей и сест. Беатриса	Целеасъ и Мелисаида.	Сестра Беатриса и М-те Беттерфлей.	Богема.	Аида.	Кармень.	Утромъ, Евгенія Онегинъ. Вечеромъ, Пиковая дама
Суворинскій Т. Малый.	Благотворит. спектакль.	Кровь.	Вѣра Мирцова	Всѣ хороши.	Кровь.	Всѣ хороши.	Утр. Плоды просвѣщенія. 5-й сп. 1-го аб. В ч. Работница.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. Домъ. Большой Заль. Частая антрепрена.	Квартетъ Им. Вел. кн. Курск. орк. под. управл. В. В. Андреева	Въ долину. 3-й сп. 1-го аб.	Съ уч. Л. Собенова и Липковской Травата.	Тарасъ Бульба.	Съ уч. Липковской и Мозжугина Фаустъ.		
Народн. Домъ. Малый Заль.	Вія.	Съ уч. Роб. Адельгейма Казнь.	Анна Каренина.	Съ уч. Роб. Адельгейма Гамлетъ.	За честь отца.	Идиотъ.	Утр. Пингвинъ и ниш. Дн. Поздняя любовь. Веч. Дворян. гнѣзд.
Кривое Зеркало.	Вапуга и др.	1) Золотыя арфы 2) Колумбина сего дня 3) Страдалища Сура. 4) Въ нейтральномъ кабачкѣ.					
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Женщина безъ упрека.	Хорошо сшитый фракъ.	Укрощеніе строптиваго.		
Невскій Фарсъ	1) Конкурсъ лавеласъ въ. 2) По бабушкиному совѣщанію.						
Залась театр.	Синяя борода.		Гейша.				
Троцкий Т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Смоляков Т.	Дамочка изъ воды.						
Литейный Т.	Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистый кали. Законъ дикаря и др.						
Интимный Т.	Вова приспособился. Законный поводъ. Благодаріе. Письмо. После спектакля.						
Новый Т. Дидъ.							
Василевостровскій							

Хианна Диди
Томъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

П А Р И З І А Н А

Невскій, 80.

Телефоны

654-10.
654-11.
100-45.

Распутная женщина.

Въ Воскресенье 29-го ноября
исключительно монополярна картина.

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

Сонъ Вилли Вилль, Комедія.

Хроника „Паризіана“ Вруч. знамени новой
Бельг. армии. Съ нат.

Начало въ 3 часа дня.

Съ Понедѣльника 30 го Ноября
Новая сенсационная программа!

Любовныя похождения г-жи В...

Сенсц. др. въ 5 акт. Въ главн. роли г-жа Горичева.

Чей ребенокъ? Комедія съ участіемъ Дяди Пудя.

Хроника „П А Р И З І А Н А“. Событія нашихъ дней.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.

БРАКЪ ВЪ ДУХЪ ВРЕМЕНИ.

Въ Воскресенье 29-го Ноября.

Комедія въ 2-хъ актахъ.

ГЕРОИЗМЪ ГАРРИСОНА.

Драма въ 3-хъ актахъ съ участіемъ лжсима публики
Гаррисона.

||| **Урокъ любви Макса.** Ком. въ 2 акт. Съ участ. Макса Лендера.

||| **УГАРЪ.** Драма въ 3-хъ актахъ съ участ. павлоу. арт. в. В. Холодной и В. А. Полонского

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.

Съ Понедѣльника 30-го ноября
Выдающаяся грандіозная картина **Монополярно только въ**
Пикадилли Итальянская художественная серія

ЦѢНОЮ ЖИЗНИ, ЦѢНОЮ КРОВИ Др. въ 4 ч. изъ жизни великоса. авант. сюжетъ по роману *Ma vie rouge. le tieppe* въ главн. роляхъ изв. арт. Марія Каралии и Альберте Коццо.

ПУШКИ и СНАРЯДЫ интер. снимки боевыхъ снарядовъ.
ПРЕНСЪ и миссъ МАРГАРЕТЬ ком. съ участіемъ Пренса.

||| **ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЯГО ДНЯ.** драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ популярн. арт. В. А. Юреневой.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 273-08.

Афера высшей марки.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Исторія шляпы. Комедія.

Удаць казацкая. Съ натуры.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 273 08.

Проведемте-жъ друзья эту ночь веселѣй.

Съ понедѣльника, 30-го ноября

Драма въ 4 хъ акт., съ участ. Рывдиной.

И разнохарактерный дивертиссементъ лучш. артистовъ.

Лактобацилловая простокваша

Изъ луч. сырья. милома на чистыхъ культурахъ. Банки съ бандеролью изъ 3-хъ пробной леекъ и л. ласкаго флага Grand-Prix въ РѢВЪ.

Банка простокв. обьема 20 к., лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІИ НЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефоны 469-44.

ИНТИМНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 112-75 и 203-45.

Трамвай 6 и 8.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час.
и Центральной кассѣ.

Въ воскресенье, 29-го и въ понедѣльникъ, 30 го ноября
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодареніе. Н. Урванцова.

Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Ущ. и променуаръ 65 коп.

Въ Воскресенье 29 го Ноября хозяйинъ веч. неутомимый, весе-
лый общій любимецъ **И. К. де-Лазари** приглашаетъ гостей въ
«КАВАРЭ АРТИСТОВЪ» на

„ВЕСЕЛЫЙ ЧАЙ и ОБЪДЫ“ отъ 5¼
до 8 ч.

Confereucieur **Н. Н. Ходотовъ**, знам. «ВЪЩІЙ ОЛЕГЪ» въ
арт. Имп. т. **переплетчиковъ». Будетъ весело, шумно и забавно.**
Союзъ «Артистъ—Солдату».

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининской кан., 90. Тел. 457-82.

Въ Воскресенье 29-го Ноября.

Золоты арфы пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ
В. Голера и Н. Креникова.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ пантомима Н. Креникова и Миссъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцова. **ВЪ НЕЙТРАЛЬНЫХЪ**

КАБАЧКЪ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.

Въ Понедѣльникъ, 30-го ноября

Вампукка, опера, музыка
В. Эренберга.

скаго казака, Б. Гейера. Нравственное воспитаніе, Д. Гликмана и друг. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

КИНЕМАТОГРАФЪ. Н. Урванцова.

Торжественная кантата. Любовь рус-

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.

ПО ОБИЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

Въ Воскресенье, 29-го ноября представлено будетъ:
!!!ГВОЗДЬ МНОГИХЪ СЕЗОНОВЪ!!!

Безъ фигового листка

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ фр. Г. А. Смолякова.

Въ Понедѣльникъ, 30-го ноября Премьера.

Дамочка изъ воды фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
ТЕЛФ. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ Воскресенье, 29-го ноября **БЕНЕФИСЪ**
главн. дирижера Н. А. ТОННИ

Представлено будетъ оперетта

МОЛОДОЖЕННЫ

Въ Понедѣльникъ, 30-го ноября

Синья борода.

Опера-буфф. въ 4 хъ дѣйств.
Оффенбаха. Нов. кост и дек.
Постан. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кап. Н. А. Тонни. Нач. въ 8¼ час. в. Ресторанъ отк. ежедневно съ
6 ч. во время ОБЪДОВЪ съ 5 час. в. Гранд. диверт. (25 №№). Концертъ цыганъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Динъ.

Сегодня 3 серіи въ 6½, 8 и 9 ч. 45 м. в. **ЛУЧШАЯ ВЪ СТОЛИЦѢ**
программа: 1) Оперетта «КРУЖИСЬ-ВЕРТИСЬ», при уч. Го-
ричь, Левинской, Матвѣевой, Сяфроновой. Агулинскаго, Овн-
гина. 2) Вилетъ И. А. ЧИСТЯКОВА, 3) РАЙСА МИХАЙЛОВА
РАЙСОВА, 4) И. С. РУДЕНКОВЪ, 5) Послѣдній разъ ПЛЯСКА
ШУТОВЪ въ исполненіи АНСАМБЛЯ И. І. РОДЭ 6) Мировые
воинки **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ** и **ОСАЛА**. Завтра **БЕНЕФИСЪ**
и посл. вых. И. С. РУДЕНКОВА—нов. прсгр.

Театръ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 538-68

30-го ноября и 1, 2, 3, 5, 6, и 7-го декабря послѣдшіе дни предст. пьесы.

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5 д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Анонсъ: 8-го декабря ПРЕМЬЕРА новая пьеса Анатолия Каменскаго

„МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАВТРА“

Начало въ 8¼ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра. Билеты продаются
Администраторъ Л. Лидомарева.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій, 56.
Телеф. : 275-28.

Въ Воскресенье, 29-го ноября
оригинальный фарсъ

Королева Джунглей
Большой успѣхъ! Полные сборы!

2) **Безъ рубашки**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Въ понедельникъ, 30-го Ноября ПРЕМЬЕРА
!Новый веселый фарсъ!

1) **Конкурсъ повеласовъ**

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Вьвалого.

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Касса открыта съ 11 часовъ утра Гг. студ. 85 к.

2) **По бабушкиному завѣщанію.**

комедія въ 1-мъ дѣйствіи Лѣсницкаго.

Администраторъ И. В. Шувалова.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ Воскресенье 29-го ноября
Пробужденіе (УГАРЬ). Др. въ 3 д.
съ участ. въ главныя
роляхъ г-жъ Холодной и Полонскаго.
НА ВЗМОРЬѢ. (Комическая).

Журналъ Ханжонкова. Обзоръ событ.
послѣдн. дней.
Сверхъ программы дивертисментъ: Сибирскій квартетъ
при уч. изв. соп. М. Бойко (тен.), Н. Райскій (бар.), Ма-
чуговскій (басъ проф.), Миссъ Липи (акр. т), гастр. П. М.
Яновой-Спѣвской (монтр.), Миссъ Хетти (упр. на пров.).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Съ понедѣльника, 30-го ноября

Женщина завтрашняго дня.

Драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ Юрениной и Полон-
скаго.

Рисовыя плантаціи (видовая)

Дивертисментъ: Гастроли Яновой-Спѣвской (контральто),
юмористъ-разсказч. еврейскаго жанра Сашъ Энгъ, Сибир-
цевъ (баритонъ), эквилибристы М ссъ и М-ръ Ричардъ,
юмористъ разсказчикъ Александровъ.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
 ИЗБРАННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ ДѢТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
 съ великолѣпными картинами въ краскахъ

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложеніемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.
 участвуютъ выдающіеся русскіе писатели.
 IV-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ЕЖЕМЪСЯЧНО ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлечения, занятія,
 картины для раскрашиванія, ноты, вырѣзныя
 модели для склеиванія игрушекъ, научныхъ по-
 собій, украшеній для однихъ и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получаютъ, ежемѣсячно 1-го числа:

12 РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИР.
 ВЫПУСКОВЪ Литератур-
 ного и Научнаго журнала
 для дѣтей, въ изящныхъ
 обложкахъ съ картинками
 въ краскахъ.

12 ПОДАРКОВЪ ДѢТЯМЪ:
 картины, модели для вы-
 рѣзыванія и склеиванія,
 рисунки для раскраши-
 ванія, ноты и др.

60 книжекъ энциклопедическаго словаря
60 ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ МІРА **600**
 въ портретахъ и характеристикахъ
 шестьсотъ портретовъ портретовъ
 и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:
 Поэтовъ, Художниковъ, Скульпторовъ, Ученыхъ,
 Писателей, Композиторовъ, Педагоговъ, Артистовъ,
 Мыслителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
 а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ **100**
 Известныхъ Европейскихъ художниковъ,
 въ шести выпускахъ, альбомами, отпечатанными
 разнаго цвѣта красками.

Подписная цѣна: На годъ 6 руб.; на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 руб.
 Пробный № высылается за 40 коп. марками.
 Издаемъ редакціей журнала „Пробужденіе“.
 ПЕТРОГРАДЪ, Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовская
 просп., собств. д. Редакторъ-Издатель Н. В. Новодвигъ.

1916 г.

11-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНІЕ

При каждомъ № приложеніи книгъ.
Ежегодно цѣнныя художественныя премія.
Громадная галлерея картинъ въ краскахъ.
ПОДПИСАВШІЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАТЬ:

24 ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50 КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипіи, фототипіи,
«олеографіи и др.»

24 КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей **24**

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картинъ-Пано
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.

ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-НОТЪ
ДЛЯ КАБИНЕТА, КРЫТЫЙ АТЛАСОМЪ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого.

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменнаго стола —
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.

ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гли-
циній, акаціи, на лакированномъ подѣ
— черное дерево перелетѣть.

ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЫ
ВЪ ЗОЛОТЫХЪ БАГЕТНЫХЪ РА-
МАХЪ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнѣйшей имитациіи ба-
гетныхъ рамъ.

2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, **2**
чарующихъ дивною гармоніей красокъ.

1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КАУФМАНА. Размѣръ картинъ 73×31 сантим.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:

РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,

воспроизведенная масляными красками, полная поэзіи,

Первыя Гроздья Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◊ Размѣръ картины 52×35 сантим.

Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голике и А. Вильборгъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб.; на полгода 5 руб.;

Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,

въ юнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробныя № высылается за 40 коп. почт. марками.

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель **Н. В. КОРЕЦКІЙ.**

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сезансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Въ Воскресенье 29-го Ноября

Ночь любви и смерти.

Грандіозная по постановкѣ и исключительная по сѣ-
жету драма въ 3-хъ актахъ.

ОДНА И ДВОЕ.

Комедія-фарсъ.

ХРОНИКА текущихъ событій.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сезансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Съ Понедѣльника 30-го ноября

ДОГОРѢЛИ ОГНИ.

Драма въ 3-хъ
акт. изъ жизни
демимонденки.

УРОКЪ ЛЮБВИ.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ съ участ. короля смѣха
Макса Линдера.

Прэнсъ и миссъ Маргаретъ.

Фарсъ, съ уч. популярн. комика Прэнса.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТЪ ПРЕГРАДЪ.

Въ воскресенье, 29-го ноября

Драма въ 5-ти акт., съ уч. лучш. итальянск. артист.

НЕУДАЧНЫЙ ИГРОКЪ (комич.)

ВОЕННАЯ ХРОНИКА.
АНОНСЪ: Съ 7-го дек. 2-я сер. ром. А. Ворблицкой «ДУХЪ ВРЕМЕНИ»
Драма въ 5-ти актахъ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

РОМАНЪ ТАНЦОВЩИЦЫ

Съ Понедѣльника 30-го Ноября.

Драма въ 3-хъ акт. съ участ.
Клео и Медисонъ.

РОМАНЪ НА ПЕРЕКРЕСТКѢ

фарсъ въ 2
актахъ.

Школа плавания въ Христіаніи

видовая и друг.
картины.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

БЕЗДНА МРАКА

Въ Воскресенье 29-го ноября.

драма въ 3-хъ частяхъ.

Урокъ любви

фарсъ въ 2-хъ д. съ участіемъ
короля смѣха Макса-Линдера.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

ДОГОРѢЛИ ОГНИ.

Съ Понедѣльника 30-го ноября

Др. въ 3 акт. изъ жизни демимонденки.

Прэнсъ и миссъ Маргаретъ- Фарсъ съ участ. попул. ком. Прэнса.
Пушки и снаряды. Интересные снимки съ натуры.

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.**ГЕРОИЗМЪ ГАРРИСОНА.**

Въ Воскресенье 29-го ноября.

Драма въ 3-хъ актахъ съ
участіемъ артиста любимца
публики В. Гаррисона.

Бракъ въ духъ времени. Комедія въ
2-хъ дѣйствъ.

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.**Ночь любви и смерти**

Съ Понедѣльника, 30-го ноября

Гранд. по пост. и исключит.
по сюжету др. въ 3 актахъ.

ШИПЫ СЛАВЫ Комедія съ участіемъ попул. артиста
Рудольфи.

Хроника Біохромъ Хроника текущихъ событій.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

У Сурганова Ксена. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-00.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКОЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****„Тотъ, кто получаетъ пощечины“.**

Леонида Андреева.

(Первое представленіе въ Александрийскомъ театръ).

Вотъ подходящая пьеса для иллюстраціи Евреиновскихъ благоглупостей о «Театръ для себя». Къ этой пьесѣ каждый, кто склоненъ къ идейной фантастикѣ и мыслительной схоластикѣ, можетъ приступить любой «символь», любую «идею», любую «мысль». Каждый можетъ играть «для себя» своимъ воображеніемъ и возомнить себя «драматургомъ для себя». Но то, что хотѣлъ сказать самъ Леонидъ Андреевъ, какая была у него идея, мысль, что собственно онъ самъ хотѣлъ символизировать этого не пойметъ даже самый доброжелательный схоластикъ-критикъ. А все, что писалось и будетъ еще написано на этой почвѣ—это все отъ лукаваго или, въ лучшемъ случаѣ, «критика для себя».

Наканунъ представленія я внимательно прочиталъ пьесу. И ничего не понималъ. Самое представленіе я, заинтригованный и недоумѣнный, слушалъ съ величайшимъ напряженіемъ, стараясь въ интонаціяхъ и жестахъ артистовъ уловить тотъ «символь», который будто бы есть въ пьесѣ. И опять ничего не понималъ. Между тѣмъ, я символы въ пьесахъ люблю и умѣю находить ихъ даже у прямолинейнѣйшихъ писателей, даже у Островскаго.

Далѣе, я очень люблю Леонида Андреева, ибо чувствую его талантливость, чуткость и сравнительно богатое воображеніе. Словомъ, я искалъ и хотѣлъ найти символъ пьесы, авторскій символъ, а не тотъ, который сочинили «для себя» слюды рецензенты или актеры. Но, увы, текстъ

пьесы рѣшительно ничего определеннаго не символизировать.

А понялъ я вотъ что: Л. Н. Андреевъ написалъ 4-актную мелодраму средняго достоинства, немного лучшую и болѣе литературную, чѣмъ мелодрамы г. Ге и неизмѣримо худшую, чѣмъ могъ бы написать самъ Л. Андреевъ. Все же остальное въ пьесѣ все, что не примыкаетъ непосредственно къ фабулѣ и типамъ мелодрамы,—и таинственное происшествіе Тота, и его намека на то, чего не вѣдаетъ никто, и визиты таинственнаго «Господина», и пелѣвые по претенциозности монологи Тота—все это лишняя «литература», какъ сказалъ бы папа Бриске.

Возможно, конечно, что авторъ что-то имѣлъ въ виду, о чемъ-то думалъ, когда сочинялъ эти сумбузные монологи и рѣшилки, но въ такомъ случаѣ, г. Л. Андреевъ оказался очень плохимъ костюмеромъ для своихъ идей, еще худшимъ, чѣмъ Господинъ для идей Тота. Хороша и нужна та идея, которая или совершенно голая, или художественно-ясно одѣта; но неряшливо одѣтая идея—не идея а болтовня.

Впрочемъ, есть одно соображеніе, которымъ можно объяснить фактъ написанія Л. Андреевымъ именно въ этомъ страшномъ 1915-мъ году мелодрамы, да еще слабой, да еще изъ цирковой жизни. Въ прошломъ году, въ началѣ потрясенія весь міръ войны, Л. Андреевъ написалъ прекрасную антимилитаристскую пьесу «Король, законъ и свобода», гдѣ замѣчательно ярко освѣщено то душевное смутеніе въ которое попалъ весь родъ людской отъ ужасовъ войны. Это была надлежащая пьеса для надлежащаго времени. И что же? Большинство критиковъ видѣлось въ ней «сборослѣ-

люстью» пьесы и обвиняло Андреева даже въ «спекуляціи военными темами».

И я пойму Л. Андреева, если онъ разсуждалъ такъ:

— Хорошо. Вы говорите, что войной интересоваться не слѣдуетъ, что не надо о ней писать, что это «спекуляція». Ладно. Не буду. Извольте вамъ пьесу на болѣе «важную» тему—изъ цирковой жизни. Вы трусите войны, такъ идите же въ цирковыя конюшни. Вы не захотѣли міровой трагедіи, такъ получайте цирковую трагедію. Больше вы не заслуживаете.

Такимъ образомъ, «Тотомъ», кто получаетъ пощечины, авторъ какъ бы возвращаетъ свои прошлогоднія пощечины критикамъ. И онъ правъ.

Вотъ, по моему, единственный мотивъ, которымъ можно объяснить то странное обстоятельство, что большой писатель, какъ Л. Андреевъ, мучительно чувствующій военную прозу и мечущійся по газетнымъ столбцамъ съ военно-политическими статьями и воззваніями, вдругъ въ то же время пишетъ для театра ничтожную мелодраму изъ цирковой жизни.

Разсмапривая новую пьесу, какъ типичную мелодраму, игнорируя совершенно все словесное наслоеніе, претендующее на какой-то символизмъ, долженъ признать, что, какъ таковая, какъ цирковая мелодрама, пьеса съ дѣланіемъ довольно удачно. Что это такъ—убѣдится каждый, когда увидитъ эту же пьесу въ кинематографѣ, который, по широтѣ своей, не проявляетъ словесной символики, а вынуждаетъ символизировать идеи дѣйствіемъ. Тогда и ясно станетъ, что идеи въ пьесѣ нѣтъ, или какъ я говорилъ въ началѣ, каждый можетъ пристегнуть къ пьесѣ какую ему угодно идею, символъ или мысль, становясь «драматургомъ для себя».

Самый сценаріумъ пьесы я считаю удачнымъ потому, что авторъ, выбирая типы для мелодрамы, отобралъ самое трагическое, что можетъ быть за кулисами цирка, на этомъ днѣ искусства. Дѣйствительно трагично ампула человѣка, съ шутками и прибаутками принимающаго пощечины для потѣхи публики. Затѣмъ правильно взяты лейтъ-мотивъ цирковой жизни, цѣль люди не выше лошадей и весь остальной міръ трактуется, какъ нѣчто весьма отдаленное, чуждое и называется «тамъ». Только за цирковыми кулисами можетъ ютиться такой типъ, какъ графъ Манчини, якобы отецъ наездницы, потомокъ древняго рода, но такого рода, что уже 300 лѣтъ весь Манчини были бездѣтны, а родъ продолжался. Экономно, но ярко начерченъ типъ директора цирка, который пуще всего боится «людей съ улицы», «оттуда» людей, вносящихъ разладъ и пертурбаціи въ налаженную цирковую жизнь.

Постарленъ «Тотъ» со стороны декоративной и костюмной довольно обдуманно, тщательно, что, конечно, для образцоваго Александринскаго театра не удивительно и не заслуга. Но удивительна и страшна замѣчающаяся въ последнее время въ

этомъ театрѣ режиссерская безпомощность въ распределеніи ролей. Людямъ, знающимъ труппу Александринскаго театра, хорошо знакомымъ съ ея артистическимъ активомъ и пассивомъ, положительно приходится руками разводиться отъ неожиданностей. Кто бы, напримеръ, могъ подумать, что г. Уралову, хорошему актеру на роли земскихъ врачей, сельскихъ учителей или типовъ въ этомъ родѣ, актеру съ малороссійскимъ говоркомъ и добродушнымъ тембромъ голоса, вдругъ поручать роль лохотнаго барона—милліонера? Ясно, что г. Ураловъ былъ карикатурой на барона Реньяра. Почему же, однако, эту роль дали г. Уралову, а не къ примѣру, г. Корвину-Круковскому, или г. Валуа? Затѣмъ, почему роль Консуэлы, по пьесѣ хрупкой миниатюрной наездницы, полу-ребенка играетъ г-жа Коваленская, а не г-жа Ведринская, по индивидуальнымъ качествамъ своимъ точно созданная для этой роли и болѣе талантливая. Не вполне въ своей роли Тотъ и г. Аполлонскій, но тутъ для режиссуры есть хоть оправданіе въ томъ, что въ труппѣ, пожалуй, нѣтъ типичнаго неврастеника, который резониль бы этотъ загадочный образъ. И въ роли Манчини болѣе типичную фигуру создалъ бы скажемъ, г. Горинъ-Горяиновъ, нежели г. Лерскій. И на мѣстѣ г. Вивьена, въ роли Господина, резоннѣе было бы видѣть г. Юрѣва и т. д. и т. д. Я не хочу этимъ сказать, что гг. Аполлонскій, Ураловъ, Лерскій, Вивьенъ и г-жа Коваленская играли безнадежно плохо. Они играли добросовѣстно, старались. Но, вѣдь, даже самые крупные актеры не въ своихъ роляхъ могутъ только исполнять свои обязанности, а не создавать образы, которые запомнились бы на всегда.

Изъ всѣхъ исполнителей болѣе или менѣе на своихъ мѣстахъ были только К. Яковлевъ (Брике), разнообразный въ своемъ дарованіи, г. Лешковъ, благодаря своей молодости и изяществу давній красивый образъ наездника Безано, гг. Усачевъ, Смолицъ и Гарлинъ—типичные клоуны, да отчасти г-жа Тиме, по мѣрѣ своихъ природныхъ качествъ, старавшаяся дать демоническій образъ укротительницы звѣрей.

Я сказалъ бы еще, что и режиссеръ пьесы, разъ такъ нелѣпо распределены роли, былъ не на своемъ мѣстѣ. Н. В. Петровъ, въ обшкитіи «Колла Петеръ», думается мнѣ, не вполне созрѣлъ для такой серьезной вепчи, какъ самостоятельная постановка пьесы Леонида Андреева въ Александринскомъ театрѣ, хотя онъ и человѣкъ, видимо, способный. Здѣсь, все-таки, болѣе были бы на мѣстѣ г. Мейерхолдъ или г. Долиновъ.

Имѣла ли пьеса успѣхъ у публики? Я слышалъ апплодисменты и вызовы автора и г. Аполлонскаго, но слышалъ также много недоумѣнныхъ вопросовъ вродѣ: «Вы что-нибудь поняли?» «Я—ничего». Вообще, я думаю, что судить объ успѣхѣ пьесы по широтѣ публики премьеры Александринскаго театра нельзя. Это не «гласъ тѣлесный» кружка, а общепубличное

ожизню, да еще толпа спобовъ, идущая на премьеры, чтобы продемонстрировать свои драгоценности и платья и не дѣлающая различія между первымъ представленіемъ новой драмы и первымъ днемъ скачекъ. Нельзя также по изысканнымъ временамъ предсказать, какъ понравится пьеса большой «будничной» публикѣ. Нище для публики въ столицѣ стало не хватать театровъ, у театраль-ныхъ кассъ—«хвосты», чуть ли не «театральный голодъ». Нельзя же говорить объ «успѣхѣ» сахарнаго песка, разъ настоящаго сахара не хватаетъ. Впрочемъ, большая публика можетъ игнорировать туманные разговоры Тота и смотреть пьесу, какъ зрѣлище. Мелодрамы публика любитъ и не очень придирчива къ ихъ внутренней цѣнности. Тому примѣръ пьеса «Поруганный», по старинкѣ дѣлающая въ Александринскомъ театрѣ лучшіе сборы.

И. Осиповъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Въ Мариинскомъ театрѣ все насыщено балетомъ.

Три совершенно новыхъ балета М. М. Фокина. И 9 фрагментовъ изъ старыхъ фокинскихъ же балетовъ.

Фокинъ является не только какъ балетмейстеръ, но и какъ исполнитель своего собственнаго «Вахъ».

Фокинъ долженъ былъ бы явиться во всемъ богатствѣ своихъ фокинскихъ замысловъ, во всемъ ослѣпительномъ великолѣпнѣи средствъ новаго балета.

Но замыслы одно, а осуществленіе—другое.

Чѣмъ богаче замыслы, тѣмъ больше средствъ нужно на ихъ осуществленіе.

Спектакль вчерашній—благотворительный спектакль и тѣмъ самымъ удерживалъ все время не только отъ расточительности, но даже отъ обычныхъ при постановкахъ балета въ Императорскихъ театрахъ затратъ.

Фокинъ—расточителенъ на замыслы.

Но... пришлось подбирать старыя декорации, старые костюмы для новыхъ замысловъ.

Новое вино въ старыхъ мѣхахъ.

Лишь для «Эроса» новыя декорации комнаты и сада далъ М. П. Бобышевъ.

Очаровательца старинная комната съ балкономъ въ саду.

Обои «посоваго» цвѣта, какъ деликатно выразались наши бабушки, орнаментъ изъ кудрявыхъ цвѣточковъ въ углахъ и бордюрахъ, старинные портреты, мебель изъ грушеваго дерева, тюлевые занавѣски, сквозъ окна видъ въ садъ, гдѣ на льдесталѣ мраморный амуръ...

Это все такъ вяжется съ тюнжковымъ платьемъ г-жи Кшесинской и стариннымъ костюмомъ жениха (г. Вильгзакъ)...

Г-жа Кшесинская и по облику и по манерѣ танца приблизилась къ очаровательницамъ времени Тальони.

Во снѣ, который она видитъ и свита Эроса словно изъ тальонинскаго кордебалета составлена. Слетѣлись въ садъ и «шопеніанятся» подъ музыку Чайковскаго, «силфидятся» подъ кличкой нимфъ Люкомъ, Спѣсивцева 2, Большакова 1, Леонтьева 1, Кирхгеймъ, Шиманская, Лукашевичъ Шереръ, Облакова, Соболева, Барановичъ, Добролюбова, Макарова, Вроиская, Эльпе, Клементская. Тоопъ, Гейденрейхъ, Кожухова, Рождественская, Кусова, Баранова 2...

И между ними молодой богъ—Владиміровъ...

Да что же тутъ новаго? Тутъ есть и шуахты и обывныя аттитуды стараго балета!—воскликнуть какой-то балетоманъ:—Это не новое. А, напротивъ, словно старый балетъ ожилъ.

Но въ этомъ восклицаніи коренное заблужденіе.

Да развѣ гдѣ-нибудь, когда-нибудь Фокинъ шелъ противъ балета Тальони!

Не противъ классическаго, а противъ ложно-классическаго возставалъ и возстаетъ Фокинъ.

Въ Тальони онъ влюбленъ.

И воскресить балетъ Тальони и была какъ я понимаю, задача «Эроса».

И она удалась и въ частяхъ и въ цѣломъ.

Какъ гармонируетъ своими тонами *du tempo* развѣ старый бобышовскій садъ и сколько истиннаго классицизма въ группахъ и позахъ гресовыхъ видѣній.

Въ этомъ балетѣ, мнѣ кажется, замыслы Фокина выявились во всемъ совершенствѣ.

Этого нельзя сказать про «Франческу да Римни».

Второй кругъ Дантова ада, когда читаешь «Божественную комедію», рисуется болѣе заселеннымъ душами грѣшниковъ и грѣшницъ, пострадавшихъ черезъ любовь.

Читаешь и чувствуешь этотъ прибой и отливъ вихрей, урагановъ жгущихся тѣлъ...

Клеопатры, Семирамиды, Дидоны, Елены, Изольды, Тристаны, Парисы, въ ненасытныхъ вождѣльнѣяхъ своихъ томятся и пресмыкаются.

Ихъ любовные трепеты сдуваются до судорогъ.

Ихъ поцѣлуи жгутъ, какъ раскаленное желѣзо до кости прожигая раны.

Ихъ объятія душать такъ, что сивяютъ въ сведенныхъ кольцахъ рукъ охваченныя ужасомъ лица и выкатываются глаза изъ орбитъ и предсмертные хрипы изрыгаются вмѣстѣ съ сѣрой адскаго пламени...

И каждое бѣшеніе ихъ сердець, которыя такъ умѣли сладко сжиматься и трепетать при жизни, при каждомъ своемъ сокращеніи теперь, при каждомъ своемъ толчкѣ теперь эти сердца вздрагиваютъ отъ невыносимой боли...

Отъ этой стаи грѣшниковъ-мучениковъ оторвалась пара бѣлыхъ воркующихъ и послѣ смерти голубой...

Франческа и Паоло...

И Франческа своими рассказами трогаетъ Данте до того, что поэтъ падаетъ, «възвѣ трушъ».

Такъ, по моему мнѣнію, грѣзилось Фокину, когда онъ замыслилъ этотъ балетъ.

Но... каждая осужденная душа — это расходъ въ 35 рублей!

Отрывать отъ приюта дѣтей-бѣженцевъ по 35 руб., — рука не подымается.

И вотъ Фокину пришлось ограничиться 58 душами!

Это большой расходъ.

Но маленький адъ.

Особенно на такой громадной сценѣ, какъ сцена Мариинскаго театра!..

Итакъ, разбирая нынѣшній фокинскій вечеръ приходится все время помнить о тискахъ экономности и состраданія къ дѣтямъ-бѣженцамъ, — о тискахъ, которыми были сжаты грезы поэта.

Не въ такіе костюмы, конечно, нарядилъ бы Фокинъ души грѣшниковъ. Онъ менѣ всего думалъ о маскарадномъ гранъ-ронѣ, которому костюмы Париса и Елены придавали бы даже не оперный, а опереточный характеръ.

Не думалъ онъ и о танціонѣ обоюдого пола, когда ему приходилось тоже изъ экономіи рядить юношей и дѣвушекъ въ одинаковыя форменныя платья.

Вотъ почему заслуженный вчера Фокинымъ упрекъ въ томъ, что адъ ему не удался не заслуженъ Фокинымъ вообще.

Я знаю фокинскій адъ «Орфея» (на музыку Глинки), я знаю фокинскій «гротъ Венеры» и дѣверенъ, что для второго кольца дантова ада Фокину стоило бы только сложить эти двѣ постановки...

Но—дѣти-бѣженцы развѣ позволяютъ затратить на костюмы и декорации.

И во «Франческѣ» изумительны не адъ, а—самый рассказъ Франчески, въ которомъ нѣтъ групповыхъ сценъ.

Н. Шебуевъ.

УЗОРЫ.

Сидѣлъ я въ Литейномъ театрѣ, смотрѣлъ «Номо сумъ» и думалъ:

— Гм, веселенькаго мало!

Заглянулъ въ афишку:

— Трагическій фарсъ.

Сочетаніе словъ, такъ сказать, взаимоисключающее, но—ничего... бываетъ.

Бываетъ и такъ, бываетъ и наоборотъ.

Но въ данномъ случаѣ не было трагическаго фарса.

Трагическое было, а фарса не было.

И если, тѣмъ не менѣе, публика смѣялась, какъ это потому, что она въ смѣшливомъ состояніи выходитъ ужь изъ дому.

Такое же предвосхищеніе смѣха происходитъ, когда рѣчь идетъ о Троицкомъ театрѣ, объ Интимномъ и вообще о «миниаторахъ»...

И вдругъ «Номо сумъ» — прелестная и жуткая вещица, въ которой смѣхъ и не почевалъ даже...

Въ Интимномъ театрѣ смотрѣлъ я послѣ этого «Благотѣяніе» Урванцова...

Женщина притворяется нищей и оскорбляетъ въ чуждыя лучшія чувства любви къ обездоленному...

Тутъ смѣхъ болѣе мотивированъ, но мотивировка эта — вышняя. На самомъ дѣлѣ и тутъ слезы, и тутъ жуть.

Въ обихъ пьесахъ вынесено на лобное мѣсто человеческое сердце, и оно конвульсивно трепещетъ и болѣзненно сжимается подъ тѣмъ трагическими нажимами, которые творитъ надъ нимъ Жизнь...

Знаменіе ли это времени, но въ театры-миниаторы проползаетъ нѣчто отъ рефлексіи и драмы...

Было это и съ самаго начала, но потомъ исчезло.

Театръ овладѣлъ формой, выправнился и сдѣлался только и исключительно юмористическимъ...

Писатель безъ юмора исчезъ изъ числа постановщиковъ театра-миниаторъ...

Зритель, настроенный «пиньолоисто» ушелъ изъ этихъ театровъ...

И вдругъ теперь — возвратъ къ старому.

Постепенный, осторожный, но все-таки возвратъ.

«Децентрализація» кончилась, и по отдѣльнымъ вещицамъ репертуара нѣтъ серьезной разницы между театромъ большимъ и театромъ маленькимъ...

Зоологию начинаетъ вытѣснять идея.

Щекотку — конвульсіи.

Настроения и капризы — чувства.

Маленькій театръ старается выйти на большую дорогу...

Маленькій театръ отвыкаетъ отъ верхушекъ жизни и не боится опуститься въ самую гущу...

Маленькій театръ какъ будто осерьезился и гдѣ-то въ уголкахъ глазъ появились у него первыя морщинки...

Значитъ ли это, что ему суждено отяжелѣть?

Конечно, нѣтъ.

И тутъ, какъ и въ искусствѣ вообще, главное — это не только «что», а и «какъ»...

Въ этомъ синтезѣ и все дѣло.

Найдетъ ли его маленький театръ?

Можетъ быть, да, а можетъ быть, нѣтъ.

Но онъ ищетъ его, и это уже оживленъ интересъ къ нему...

Будетъ ли искать сообщу.

Оскаръ Маннъ.

Народный Домъ.

Гастроль Р. Адельгейма «Уриэль Акоста».

Старая трагедія Гюцкова «Уриэль Акоста», въ которой началъ свои гастроль Робертъ Адельгеймъ еще долго не потеряетъ своихъ испытанныхъ чаръ. Въ ней чувствуется еще Германія мысли, и напряженныхъ исканій, изъ которой, увы, вылушилась впоследствии Германія желѣза и крови. Написанная въ періодъ освободительнаго расцвѣта когда устами нарождавшейся свободы говорили Гейне, Берне, Гервегъ и др. соловьи «молодой Германіи», а устами реакціи и политическаго подхалимства палачеобразные гг. Менцели, . . . пьеса Гюцкова подбуждаетъ и теперь раскатами громоподобнаго протеста и взмахами реформаторскаго дерзанія...

Робертъ Адельгеймъ—Акоста очень интересный. Ни на нѣмецкихъ сценахъ, ни на русскихъ такого Акоста никто не даетъ. Подвижной, маленький, нервный, съ несомнѣнными зачатками истеріи, онъ шныряетъ въ толпѣ, и только поддѣргиваніе лица, да пара безпокойныхъ, что-то ищущихъ глазъ отличаютъ его отъ другихъ. Онъ живетъ идеей и живетъ любовью. Живетъ неаффектировано, не «героически», а просто и буднично, такъ какъ не можетъ ими не жить. Онъ идетъ на жертвы, не рисуясь, не морализируя, не подчеркивая ни словъ, ни поступковъ, идетъ, какъ на нѣчто должное, подсказываемое нутромъ. Безъ помпы, безъ эффентовъ. Это—человѣкъ, выхваченный изъ толпы не знающей ни утрировокъ, ни ходуль, ни звонко отчеканенной фразы... Вѣренъ ли замыселъ гастролера—это другой вопросъ, но онъ—интересный, ибо подъ него можетъ быть подведена собственная и далеко не рутинная идеологія артиста. Въ прошлые годы г. Адельгеймъ такого Акоста не давалъ. И не было у него такъ тщательно отшлифованныхъ и столь жутко детализированныхъ мѣстъ, какъ, напр., монологъ объ «ахеръ»-символѣ или заключительная часть «отреченія». Г. Адельгеймъ имѣлъ очень шумный успѣхъ, выразившійся и въ многократныхъ вызовахъ, и въ исленшеніяхъ.

Прекрасной партнершей гастролера оказалась г-жа Лилина-Тинская въ роли Юдиѣи. Выразительная и теплая читка стиховъ и игра, полная искорокъ и слухотворенности. Хорошо велъ роль Сильвы г. Волковъ, и не хватало фатовства въ исполненіи Юхоя г. Горевымъ. Трогательно провела роль матери г-жа Райдина, и въ слишкомъ приподнятомъ тонѣ игралъ Рувима г. Рязанцевъ. Слабѣе другихъ были исполнители эффектныхъ ролей Де-Сантоса и бенъ-Акибы. Г. Малыгинъ (Сантосъ) далъ слишкомъ много мелкаго изувѣрства, и не было того фанатическаго темперамента и той безкомпромисной вѣры, въ которыхъ нѣтъ почвы и для раввиновъ типа Сантоса. Г. Шабельскій (бенъ-Акиба) плохо усвоилъ роль, да и образъ престарѣлаго Акибы ему совершенно чуждъ.

Постановка не отличалась эффектностью. Бѣдно вато выглядыть домъ богача Манассе и малодекоративна была синагога, сцену въ которой значительно окрасилъ чудесно пѣвший хоръ.

Театръ былъ переполненъ.

Як. Соснинъ.

Грязное дѣло.

Подъ такимъ заголовкомъ вчера въ газетѣ «День» появилось письмо въ редакцію музыкальнаго критика газеты В. П. Коломійцова, посвященное извѣстнымъ уже нашимъ читателямъ разоблаченіямъ «Синята журнала!».

Вотъ что пишетъ г. Коломійцовъ:

«Недавно въ «Синемъ журналѣ», издающемся въ Петроградѣ, была напечатана замѣтка подъ незваніемъ «Продолженіе слѣдуетъ», подъ разсказывається о томъ, какъ «музыкальный рецензентъ К.» одной изъ петроградскихъ газетъ занимается вымогательствомъ и взяточничествомъ, т. е. гнуснѣйшими видами имущественныхъ преступленій.

Замѣтка эта была затѣмъ перепечатана другими изданіями, снабдившими ее разными вопросительными знаками, недоумѣвающими комментаріями и даже косвенными намеками—что вызвало, понятно, всевозможные толки и пересуды. Въ самомъ дѣлѣ, если разсказанный «Синимъ журналомъ» фактъ вѣренъ, то кто же эта паршивая овца «К.», которую слѣдуетъ, конечно, незамедлительно заклеить и выпылкнуть изъ стада вонъ.

Однако, до сего времени «Синій журналъ» никакихъ дополнительныхъ разъясненій къ своей замѣткѣ не далъ.

Насколько мнѣ извѣстно, въ Петроградѣ на прищѣ музыкальной критики работаютъ всего четыре лица, фамиліи которыхъ начинаются на букву К.,—гг. Каратыпинъ, Коштыевъ, Курдюмовъ и пишущій эти строки Коломійцовъ. Такимъ образомъ, обвиненіе, столь легкомысленно неопредѣленно выставленное «Синимъ журналомъ», въ глазахъ читающей публики одновременно забрасываетъ позорной грязью четыре имени, въ томъ числѣ и мое.

Я не знаю, какъ будутъ на это реагировать остальные «К.», но со своей стороны считаю необходимымъ требовать, чтобы была поставлена точка на і. Принципъ «жена Цезаря стоитъ выше подозрѣній», здѣсь совершенно непримѣнимъ, такъ какъ большая публика вовсе не обязана и не можетъ знать, что происходитъ за кулисами артистическаго міра и какой репутаціей каждый изъ четырехъ «К.» пользуется въ кругахъ непосредственно прикосновенныхъ къ этому міру.

Вы можете горделиво воздержаться отъ всякихъ протестовъ, когда критика ругаетъ качество вашей профессиональной работы,—хотя бы вы находили эту ругань завѣдомо лживой, недобросовѣстной или невѣжественной. Но когда васъ начинаютъ печатно обвинять въ карманныхъ арти-

жахъ, вы не имѣете права молчать! И въ данномъ случаѣ я принципиально не считаю возможнымъ только «съ презрѣніемъ махнуть рукой на отвратительную инсинуацію»—это значило бы, на мой взглядъ, малодушно поощрять полное растлѣніе журнально-артистическихъ нравовъ.

Я категорически требую отъ «Синяго журнала», чтобы онъ въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ своихъ, съ полной опредѣленностью указавъ, кого именно онъ подразумеваетъ подъ буквою «К.»: это онъ обязанъ сдѣлать, ибо этого требуетъ самая элементарная литературная этика!

Въ противномъ случаѣ несмыслаемымъ позоромъ покроетъ себя сама редакция этого журнала!

Надѣюсь, что изданія, перепечатавшія замѣтку «Синяго журнала», перепечатаютъ и настоящее мое письмо.

Викторъ Коломійцовъ.

Прим. ред. Не только охотно, но и съ чувствомъ особаго удовольствія мы воспроизводимъ это письмо г. Коломійцова. Наша газета своевременно коснулась этой «грязной исторіи», какъ ее называетъ г. Коломійцовъ, именно въ цѣляхъ пролить нѣкоторый свѣтъ на инсинуацію «Синяго журнала» и тогда же мы указывали, что семья нашихъ музыкальныхъ критиковъ не должна обойти молчаніемъ подобный навѣтъ. Протестъ г. Коломійцова вполне понятенъ и интересенъ, и его можно отъ души привѣтствовать. Остается только пожелать, чтобы къ этому протесту присоединились и другіе коллеги автора письма, которые вѣдь не могутъ не чувствовать себя вполне съ нимъ солидарными.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія абонентовъ на Вагнеровскія оперы, что прежній циклъ изъ 4-хъ оперъ Вагнера, въ текущемъ сезонѣ во время великаго поста и весенняго сезона 1916 г., будетъ замѣненъ 4-мя операми Чайковскаго: «Евгеній Онѣгинъ», «Пиксовая дама», «Черевички», «Опричникъ», Лица, желающія сохранить за собою прошлогоднія мѣста на сезонъ 1916 года, съ правомъ возобновленія своихъ абонементовъ и на послѣдующій сезонъ, должны предъявить свои абонементные билеты въ кассы Маринскаго театра въ нижеуказанные сроки, съ 1 час. до 4 час. дня: I абонементъ—2 и 3 декабря, II абонем.—4 и 5-го, III абонем.—7 и 8-го, IV абонем.—9 и 10-го. Лица, не возобновившія своихъ билетовъ къ означеннымъ срокамъ, теряютъ право на абонементъ.

— 29-го ноября въ циркѣ Чинизелли состоится 74 дневной патриотическій концертъ М. И. Долиной въ пользу лазарета имени «о-ва охраненія здоровья женщины» и санаторіи для жертвъ

войны «Солнышко» при «о-въ на помощь недостаточнымъ образованнымъ женщинамъ» при ст. Усвикерко, Финл. ж. д.).

— 75 юбилейный «артиллерійскій» концертъ М. И. Долиной назначенъ на 6 декабря.

— Въ воскресенье, 29 ноября, днемъ въ Михайловскомъ театрѣ состоится 220-ый концертъ оркестра и хора г. А. Д. Шереметева. Программа—изъ произведеній С. И. Таньова. Чистый сборъ съ 218-го концерта въ суммѣ 525 р. 1 коп. переданъ въ распоряженіе комитета «Петроградъ—бѣженцамъ». Чистый сборъ съ 219-го концерта въ суммѣ 534 р. 18 к. переданъ въ лазаретъ французской колоніи.

— Въ понедѣльникъ, 30 ноября, въ залѣ Придворной пѣвческой капеллы въ пользу подвижныхъ складовъ-поѣздовъ состоится шестой симфоническій концертъ придворнаго оркестра. Въ программѣ—опера В. Ребикова «Елка», старинный концертъ Ю. Конюса (г. Завѣтновскій) и сюита «Изъ дѣтской жизни» Г. Конюса. Въ «Елкѣ» примутъ участіе пѣвицы г-жи Ломановская и Шаповаленко. Въ сюитѣ выступитъ дѣтскій хоръ Л.-гв. гренадерскаго полка.

— Въ ближайшіе дни въ Александринскомъ театрѣ начнутся репетиціи пьесы В. П. Опочинина «Другая жизнь», первое представленіе которой предполагается во второй половинѣ декабря. Пьеса ранѣе называвшаяся «Мать», была принята къ постановкѣ еще въ началѣ сезона, причемъ въ заглавной роли должна была выступить покойная М. Г. Савина. По указанію М. Г., авторъ рѣшилъ переименовать пьесу и назвалъ ее «Понять—простить». Со смертью М. Г. Савиной вошло о постановкѣ пьесы Опочинина былъ временно отложенъ и только на дняхъ вновь разрѣшился, причемъ авторъ въ третій разъ переименовалъ пьесу. Сейчасъ она уже называется «Другая жизнь». Главныя роли въ пьесѣ распределены между г-жами Ведринской, Пупкаревой, Тиме, гг. Аполлонскимъ, Горинъ-Горайновымъ, Валуга и Судьбининымъ. Новинку будетъ ставить А. И. Долиновъ.

— 29-го декабря свѣтлѣйшая княгиня О. П. Волконская устраиваетъ въ Паласъ-Театрѣ въ пользу раненыхъ спектакль съ участіемъ Л. Я. Липковской. Пойдетъ «Прекрасная Галатея». Билеты продаются у св. кн. Волконской: Дворцовая набережная, 10.

— Итоги кружечнаго сбора, устроеннаго союзомъ «Артистъ—Солдату» 21, 22 и 23 ноября еще окончательно не подведены. По 28 ноября цифра сбора превысила 20.000 руб. Осталось для подсчета еще нѣсколько сотъ кружекъ.

— Театрально-концертная секція при комитетѣ «Петроградъ—бѣженцамъ» устраиваетъ во второй половинѣ декабря спектакль въ пользу бѣженцевъ. Пойдетъ оперетта Оффенбаха «Орфей въ аду», съ участіемъ оперныхъ, драматическихъ и балетныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Организацию музыкальной части спектакля принялъ

на себя А. К. Коутъ, а художественной части— Н. П. Боголюбовъ.

— 30 ноября въ оперномъ театрѣ Народнаго дома состоится **первый концертъ** Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управленіемъ солиста Его Величества **В. В. Андрееза**.

— Въ «Палась-Театръ» въ понедѣльникъ 30 ноября, возобновляется старая мелодичная оперетта Оффенбаха «**Синяя борода**». Въ февраль будущаго года исполняется полувековой юбилей первой постановки оперетты въ парижскомъ театрѣ «Варьетэ». Въ Петроградѣ «Синяя борода» впервые поставлена была на французскомъ языкѣ въ старомъ театрѣ «Буффъ» противъ Александринскаго театра и имѣла огромный успѣхъ. На русскомъ языкѣ Синюю бороду блестяще игралъ А. Д. Давыдовъ, а затѣмъ въ этой роли выступали и оперные артисты Преображенскій, Клементьевъ и др. Въ «Палась-Театръ» Синюю бороду играетъ г. Ксендзовскій, Пополани—г. Ростовцевъ, Буланину—г-жа Лерма.

— Первое представленіе пьесы А. И. Каменскаго «**Можетъ быть, завтра**» въ театрѣ Л. Б. Яворской назначено на 8 декабря.

— Въ понедѣльникъ, 30 ноября, въ **Невскомъ Фарсѣ**—первое представленіе фарса А. Бывалата «**Конкурсъ лозеласовъ**». Въ началѣ спектакля идетъ старый водевиль—«**По бабушкиному завѣщанію**».

— Въ понедѣльникъ, 30 ноября, въ театрѣ Сабурова состоится **первое** въ сезонѣ **выступленіе С. Ф. Сабурова**. Идетъ веселая комедія «**Хорошо спитый фракъ**».

— 29 ноября въ залѣ Перваго Кадетскаго корпуса (Вас. Остр., уголъ Университетской наб. и Кадетской линіи) состоится большой **концертъ**, устраиваемый Н. И. Приваловымъ въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Императрицы Маріи Θεодоровны, 1-го **Убъжища для сбученія ремесламъ увѣчныхъ воиновъ**, при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ:

— Въ воскресенье, 29 ноября, въ **Палась-Театръ** бенефисъ капельмейстера **А. А. Тонни**. Идетъ оперетта «**Молодожены**», съ участіемъ лучшихъ силъ труппы.

— 1-го декабря въ театрѣ «Комедія» въ пользу комитета «Петроградъ-бѣженцамъ»—состоится **третій** и послѣдній «**Вечеръ лирики и юмора**» изъ произведеній Изабеллы Гришковской. Будутъ повторены: комическая трилогія «Урокъ танцевъ», «**Пожаръ**» и «**Родѣтвенный обѣдъ**», «**Сонъ Короля**», а также мипіатора «**Мелуэтъ**». Всѣ пьесы идутъ подъ режиссерствомъ автора.

— **Слѣдующій концертъ С. А. Кусевичаго** состоится въ оперномъ театрѣ Народнаго дома 15-го декабря и будетъ посвященъ **произведеніямъ А. К. Глазунова**. Въ программу включены слѣдующія произведенія «**Море**», концертъ для скрипки съ оркестромъ (съ участіемъ Я. Хейфеца) и шестая симфонія.

Дирекція Концертозъ и Опэры Графа А. Д. Шереметева

МИХАЙЛОВСКІИ ТЕАТРЪ.

XIX сезонъ

1915

XIX сезонъ.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

ДНЕВНОЙ СИМФОНИЧЕСКІИ

200-й
III.

КОНЦЕРТЬ

200-й
III.

При участіи: Г-жа Н. В. Тимофеевой (лирич. сопрано), В. К. Орловой-Гладкой (драматическое сопрано), Н. М. Калининой (меццо-сопрано), Н. А. Бѣлявской (контральто); Гг. Н. Н. Кулина (драмат. теноръ), А. М. Кабанова (лирич. теноръ), П. Ф. Семванова (басъ); усиленных хора и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Посвящ. произведеніямъ С. И. Таньева.

Начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

- Симфонія № 1, e-moll; соч. 12.
Посвящ. А. Глазунову.
I. Allegro molto.
II. Adagio.
III. Scherzo Vivace.
IV. Finale. Allegro energico. Molto maestoso.
Исп. оркестръ.
- «Съ озера вѣтъ прохлада и нѣга», терцетъ для сопрано, альты и тенора съ оркестромъ; соч. 25.
Изъ Шиллера; слова Тютчева.
Съ озера вѣтъ прохлада и нѣга, отрокъ заслушалъ убаюканъ у берега. Блаженные звуки оны слышать въ снѣ: то ангеловъ лики помѣ въ вышинѣ. И вотъ оны очудся отъ райскаго сна, его, обвиняя, ласкаетъ волна, и слышитъ оны гомосъ, какъ ропотъ струи, «Приди, мой красавецъ, въ объятія мои!».
Исп. Н. В. Тимофѣева, Н. А. Бѣлявская, А. М. Кабановъ и оркестръ.
Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управд. графа А. Д. Шереметева.

- Увертюра и вокальные №№ изъ музыкальной трилогіи «Орестея»; въ 1-й разъ.
а) Увертюра; соч. 6. Посвящ. А. Аренскому.
Исп. оркестръ.
б) Сцена Агамемнона и хора воиновъ.
в) Аріозо Кассандры съ хоромъ.
г) Речитативъ и аріозо Клитемнестры.
д) Сцена и дуэтъ (Электра, Орестъ и хоръ жандармъ).
Исполняютъ: П. Ф. Семвановъ (Агамемнонъ), В. К. Орлова-Гладкая (Кассандра), Н. М. Калинина (Клитемнестра), Н. В. Тимофеева (Электра), Н. Н. Кулининъ (Орестъ), хоръ и оркестръ.
- Кантата, изъ поэмы «Юанни Дамаскинъ», для хора и оркестра; посвящ. памяти Н. Г. Рубинштейна.
Иду въ невѣдомый мнѣ путь, иду межъ страха и надежды; мой взоръ утасъ, остыла грудь. Не внемлетъ слухъ, сомкнуты вѣжды; лежу безгласенъ, недвижнмъ, не слышу братскаго рыданья, и отъ кадила синій дымъ не мнѣ струитъ благоуханье; но вѣчнымъ сномъ пока я сплю, моя любовь не умираетъ, и ея, брата, васъ молю, да каждый къ Господу взываетъ: Господи! Въ тотъ день, когда труба вострубитъ міра представленье, приими усопшаго раба въ Твои небесныя селенья!

Слова Гр. А. Толстого.

Исп. хоръ и оркестръ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о.
 Гостиный дворъ,
129.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
 тафта, фая, бархатъ-супль вельветъ.
 Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
 плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
 шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
 Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ОБЮШИЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
 МАТЕРІИ.
 Телефонъ 454—53.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЯ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3руб. въгодъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

ОЛИМПІЯ

Въ Воскресенье 29-го ноября

Романъ тахцовщицы.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

РѢДКОСТНЫЙ ТЮЛЬПАНЪ. Комическая.

при участіи Макса Линдера.

Дивертисментъ. **АННА ШАТЛЭНЪ** знамен. колорат. пѣвица,
Айдаровъ арт. своего жанра **Красавица** Анія инструменталистка,
Донцовъ юмористъ, **Котины** танцы.

Забалканскій пр. 42-44
 Телефонъ 675-11 и 99-97.
 Дирекція Я. Крынского.

ОЛИМПІЯ

Съ понедѣльника, 30-го ноября

...И МЕЖДУ НИМИ СТАЛА ДРУГАЯ.

Драма въ 3 хъ част., при уч. Тиныди Лоренца.

ВСЕ ИЗЪ-ЗА БРЮКЪ (комич.).

Среди динарей (невиданный въ Россіи снимокъ).

Дивертисментъ: **Новости!** Танецъ **зеркаль** исп. знам. англ. ч.
Лилльсъ, **Айдаровъ** (авт. юмор.), **Дарскій** (деклам.), **Арнольдъ**
 (король эквилибр.). Упр. и реж. **А. Невскій.**

Забалканскій пр., 42-44.
 Телефонъ 675-11 и 99-97.
 Дирекція Я. Крынского.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
 Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости
 Кинематографа

Въ Воскресенье 29-го ноября въ Большомъ и Маломъ залахъ.
Побѣда любви, драма. Въ **Виндзорскомъ паркѣ** (видовая).
 И большой разнохарактерный дивертисментъ.

Съ Понедѣльника 30-го ноября.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія **Начало картинъ** въ 7½ пьесъ въ 8 ч. и
 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич.
 арт. Г-жами: **Зарема**, **Стацовичъ** и др.; г-г.: **Симбирскій**,
Влинымъ, **Сперанскимъ** пом. режиссерствомъ **К. С. Костина**.
 Исполнено будетъ: **Вотъ такъ Амишва!** Всѣмъ пріятели всѣмъ
 полезны **помидоры**, **Его съѣтлость Фути Кути XX-й** въ **Тро-**
кадэро Кабарэ въ 1 мѣ дѣйств. изъ обозрѣнія **К. С. Костина**
 шутки **Мефистфеля**. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина
Раскаяніе преступницы—драма. Между 1-й и 2-й пьесой ко-
 мическая **Какъ онъ побѣдилъ.**

Аюксъ: въ непродолжительномъ времени пойдетъ новая оперетта **ДИТЯ ВСЯКВЫ—ДОЧЬ РОДИНЫ.** опе-
 ретта въ 2-хъ дѣйств. **Г. Петриградскаго**, музыка **Оффенбаха** и друг.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Ураганъ страстей драма въ 4 част. съ уч. **Лидіи Борисовны Яворской**. Взятіе съ боемъ **Гартмансвейлер-**
гоффа (Бой въ Вогезахъ). Между проч. №№ Экстраординарнаго дивертиссента. Выходъ извѣстнаго
 манипулятора—иллюзіониста г-на **Соколова**. ШКолоссальный успѣхъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки.

«Злободневность» всегда манитъ кинофабрикантовъ. Къ ней они не могутъ быть равнодушными, ибо знаютъ, что она сулитъ желанный успехъ въ этомъ, конечно, отчасти повинна и кинематографическая публика, которая очень падка на «сенсацию».

Только этой погоней за «сенсацией» и можно объяснить появленіе рѣзко мелодраматической картины «Бѣженцы», выпущенной одной московской фабрикой лентъ.

Тема, затронутая въ картинѣ сама по себѣ представляетъ извѣстный интересъ, но она обработана и подана до нестерпимости грубо и бутафорски.

Понятно, что фирма, выпустившая эту ленту, прилагаетъ всѣ усилія для успѣшности ея проката. Въ выраженіяхъ фирма не стѣсняется и въ самыхъ «патетическихъ» фразахъ старается дать представленіе о своемъ издѣліи.

«Чье горе волнуетъ сейчасъ всю Россію? Чьи страданія и нужды зываютъ къ нашей совѣсти? О чьей трагической судьбѣ должны мы подумать и знать? Какое море скорби хлынуло къ намъ изъ разоренныхъ жестокихъ врагомъ мѣстностей? Наша новая сенсационная картина—«Бѣженцы» («Дѣти разореннаго края») ярко отражаетъ это небывалое и значительное явленіе современности.»

Къ сожалѣнію, картина, даже въ слабой степени не отвѣчаетъ всему этому рекламному «буму» и напрасно фирма убѣждаетъ себя, что и ее пойдутъ смотрѣть всѣ, ибо о бѣженцахъ знаютъ и должны думать всѣ.

Мы полагаемъ, что, наоборотъ, кинемовладельцы отнесутся къ лентѣ достаточно критически.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ одной изъ ближайшихъ программъ нашихъ кинематографовъ будетъ демонстрироваться новая военная хроника французскаго кинематографическаго синдиката, состоящая изъ картинъ: «Французская артиллерія на линіи огня» и «Лѣченіе электричествомъ раненныхъ въ госпиталяхъ Франціи».

— Закончена постановкой лента «Крикъ жизни», въ которой впервые на экранѣ появится Н. В. Плевацкая.

— Фирма «Художественная лента» выпускаетъ въ скоромъ времени картину «На ложномъ пути» съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональнѣе средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ВАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУГЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, разъясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Емпера и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Дзедовскій, 60-В.

СТРАДАЮЩИМЪ

запорали, геморроевъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(29 ноября).

Сегодня биржевое собраніе также прошло въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Баиски не обнаруживали склопности къ операціямъ, и такую же позицію заняла профессиональная спекуляція. Московскій рынокъ бездѣйствуетъ.

Немного лучше съ фондами. Были сдѣлки съ рентой, оставляющей покупателей по $77\frac{1}{4}$. Съ выигрышными займами неровно, но въ общемъ устойчиво: I— $581\frac{1}{2}$, II—448—50—49, III—380—1.

Для валюты настроеніе болѣе благоприятное. Отмѣтилось предложеніе и установленныя съ утра курсы не удержались. Фунт. стерл. 156, франкъ $56\frac{1}{2}$, шведскія кроны $96\frac{1}{2}$, американскіе доллары 3.27. По этимъ курсамъ къ концу было предложеніе, и курсы сдали приблизительно на $\frac{1}{2}$ проц.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли: Азовско-Донскаго 472, Волжско-Камскаго 838—5, Русскаго 307, Промышленнаго 270—68, Сибирскаго 500, Международнаго 325, Учетно-Ссуднаго 345, Частнаго 120, Соединеннаго 162.

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно, цѣны почти не измѣнились: Московско-Казанскія 405, Кіево-Воронежскія 598, Владикавказскія 2150, Рыбинскія 226—5, Северо-Донецкія 311—12, Юго-Восточныя 205—4, Подъѣздныя 51.

Устойчиво съ нефтяными. Съ Бакинскими въ началѣ тверже—644, но къ концу съ ними спокойнѣе 642. Лянозовскія 133, Манташевскія 135, Р. Нефть 166, Кавказъ 190. Акціи Нобель сдѣланы 1010. Искани Теръ-Акоповскія по 105, Балаханскія называли 118.

Средъ металлургическихъ болѣе всего дѣла пришло на долю Тульскихъ, мѣднопрокатныхъ и Парвійненъ. Курсы первыхъ испытывали колебанія въ предѣлахъ 565—9—5, Парвійненъ обращались по 131—29. За Барановскія платили 133, Богословскія 172, Бряжскія 140, Петр. вагоностр. 92, Гартманъ 173, Донецко-Юрьевскія 207—205, Коломенскія $163\frac{1}{2}$, Малыковскія 244 прод., Николь-Маріупольскія 186, Путиловскія 86, Сормово 163—2, Сулижскія 113.

Ленскія обращались по 517—5, Лена Галдъфильдъ 21.60—21.40. Росс. золотопр. 50.

Грушевскія 99, Кыштыжскія 27.—26.85.



Въ воскресенье, 29-го ноября.

УТРОМЪ

4-е представлѣніе 1-го утрен. воскресн. абонемент.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Григоровичъ.
 Аида, египетская невольница г-жа Валицкая.
 Амнерисъ, дочь царя г-жа Марковичъ.
 Амонасро г. Тартаковъ.
 Радамесъ г. Матвѣевъ.
 Рамфисъ, жрецъ г. Павловъ.
 Гонецъ г. Денисовъ.
 Жрица г-жа Иванова.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетной группы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицы.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмейей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные, египцы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ 1-го Финляндскаго полка.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Аида. Египтяне взволнованы вѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ божию, кому поручить вѣсти войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ странномъ гнѣвѣ клянется спомстивъ дерзкой рабынѣ, смышленнейшей поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ,

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированныя журнала для дѣтей и юношества, основ. С. М. Макаровой и издаваемые Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписной годъ съ 1-го ноября 1915 г.

Первые №№ высылаются немедленно.

Гг. годов. подписч. журн. „3. Сл.“ для дѣтей **МЛАДШАГО ВОЗРАСТА**

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ

52 №№ и 48 премій:

- БОЛЬШ. СТѢНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.
 - 12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢИ»
 - 12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевымъ.
 - 3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКИХЪ РАБОТЪ»
 - 12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ.
 - 12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНАХЪ»,
 - 6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ».
 - 3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»
 - МУРЗИЛКИНА ИГРА, 66 приключеній Мурзилки и его товарищей
 - 12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ».
- и мног. друг.

Гг. годов. подписч. журн. „3 Сл.“ для дѣтей **СТАРШАГО ВОЗРАСТА**

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ

52 №№ и 48 премій:

- 24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНІЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ».
 - 12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ»
 - 12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЬ» съ объяснит. текстомъ.
 - 16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛѢБА».
 - 4 КНИЖКИ «БИБЛИОТЕКА СПОРТА»
 - 6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ»,
 - 12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ».
 - 3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛИЙСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ» по новѣйш. науч. спос.
 - 12 ВЫП. «БИБЛИОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр.
 - СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.
- и мног. друг.

Кромѣ того, при кажд. изд. высылаются «ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИТАНІЕ».

Подписная цѣна каждаго издан. «Задюшевнаго Слова» со всѣми объявленными преміями и приложениями, съ достав. и пересыл.,—на годъ восемь рублей.

Допускается разсрочка на 4 срока:

- 1) при подпискѣ, 2) къ 1 январ.,
- 3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая—по съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задюшеви. Слова», при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Петроградъ: 1) Гостин. Дв., 18 и 2) Невскій, 13.

За годъ—8 руб. Разсрочка—по 2 руб.

40-й годъ изданія

40-й годъ изданія

2 р.



Въ воскресенье, 29-го ноября.
ВЕЧЕРОМЪ

На въ счетъ абонемента.
Представление будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балетъ Фюерля изъ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе балетовъ изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|--------------------|
| Фюерстагъ XIV, король | г. Солянниковъ. |
| Бараша | г-жа Барашъ. |
| Принцесса Аврора, дочь | г-жа Егорова. |
|) Шери | г. Кмесинскій. |
|) Шарманъ | г. Обуховъ. |
| Принцы) Фортисъ | г. Монаховъ. |
|) Флоръ-де-нуа | г. Семеновъ. |
| Капельмейстеръ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Фюерстага | г. Огневъ. |
| Принцъ Давидъ | г. Андріановъ. |
| Ласей | г. Гончаровъ. |
| Гамфронтъ, наставникъ принца Давида | г. Огневъ. |
|) Сирена | г-жа Смирнова. |
|) Капарески | г-жа Люкомъ. |
|) Вальдъ | г-жа Федорова 1. |
| Фей) Бронка | г-жа Спѣсвицева 2. |
|) Кандидъ | г-жа Большанова 1. |
|) Флоръ-де-фаринъ | г-жа Шиманская. |
| Карабосъ, вѣлая фея | г. Черныгинъ 2. |
| Капельмейстеръ | г. Колога. |

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Фюерстагъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крѣпость катери къ своей дочери, королеви Аврорѣ, могущественнѣйшую фею. Въ аркадах бала возмущается фея со свѣтомъ. Фея одаряетъ королеву всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ одной феи Карабосъ, которая, не зная, упрямая вера за то, что она не пригласила ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Не добрая фея Сирена утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, не придетъ знатный принцъ, нецѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королеви Аврорѣ. Иностранные принцы горахъ отъ восторженія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время зацѣлуетъ въ щекъ старушку съ вакни-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукавѣ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудоль съ острымъ веретенкомъ. Она уволосалась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Давидъ. Принцъ груститъ. Молодая дѣвушка затѣваетъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣшанныхъ играхъ танцахъ (фарандолахъ). Звукъ роговъ навѣиваетъ, что подѣшли охоты. Всѣ слышатъ на охоту. Скусающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками широкими. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается въ воду, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его въ свѣтлой царствѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утонаетъ спящая царица Аврора; у ногъ ея, въ красныхъ, спитъ король и королева, кружатъ, стои, спитъ придворные. Фея мечтаетъ принцу: „поцѣлуй ее въ щекъ“. Принцъ идетъ къ нестямъ Аврорѣ и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней видѣніе просыпается все королевство. Принцъ Давидъ танцуетъ на красавицѣ Аврорѣ.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

6-е представленіе 1-го абонемента.

Представление будетъ:

Евгекій Охъзихъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| Ларина, помѣщица | г-жа Ланская. |
| Татьяна) ея | (г-жа Бельсна. |
| Ольга) дочери | (г-жа Захарова. |
| Филиппьевна, няня | г-жа Славина. |
| Евгекій Охъзихъ | г. Андреевъ 1-й. |
| Ленскій | г. Александровичъ. |
| Князь Греминъ | г. Касторскій. |
| Трике, французъ | г. Андреевъ 2. |
| Ротный | г. Преображенскій. |
| Зарѣцкій | г. Лосевъ. |
| Тильо, камердинеръ | г. *.*. |
| Крестьянинъ | г. Денисовъ. |

Оперой дирижируетъ г. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгекій Охъзихъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаютъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Охъзихомъ, котораго представляетъ старушка Ларина и ее другъ дочерей—Ольга и Татьяна. Ольга-невеста Ленского. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Охъзихомъ. Мечта она написать ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи мамы, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Охъзихъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правдоу, забывъ, что она не создана для семейныхъ радостей, и призывая къ благодарности, ибо не всякій способенъ отплатить къ ней такъ дружески, какъ она. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Охъзихъ случается, дитя на Ленского, который его затанцуетъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Охъзиха на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій пишетъ ее своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто свиданія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Охъзихъ. У обоихъ медлятъ письма о припискѣ, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки свужены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстившій балъ въ новской столицѣ. Въ театрѣ восторженно еще болѣе разочарованнымъ и утонченнымъ жеманомъ... Показывается старый генералъ Греминъ въ руку съ Татьяной. Охъзихъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой она отвергла. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Охъзихъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ жеманно восторженной страсти объявляетъ ей въ любви. Татьяна соглашается, что любовь не угасла въ ее сердцѣ, но она остаётся вѣрной жеману. Охъзихъ въ отчаяніи удаляется.

НОВАЯ КНИГА
НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВЪ
„ПОДЪ ЗВОНЪ МЕЧЕЙ“.
Цѣна 75 коп.
Складъ изд. „ЗЕМЛЯ“ Невскій, 55.



Въ воскресенье, 29-го ноября.

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.
Представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ

или
ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНКА.

Водень въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Дмитріемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кня Вѣтринскій г. Вивьень.
- Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ г. Яковлевъ.
- Лиза, его дочь г-жа Домашева.
- Раиса Милишна Сурмилова, провинціальная актриса г. Рачковская.
- Петръ Петровичъ Пустославцевъ, sostenитель провинціального театра г. Брагинъ.
- Напойкинъ, актеръ г. *).
- Нашиновъ, режиссеръ г. Пашковскій.
- Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель г. Усачевъ.
- Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита г. Осонинъ.
- Надя) танцовщица (г-жа Шостаченко
- Ката) цы (г-жа
- Вара) актри- (г-жа
- Маша) сы (г-жа Шигорина.
- Камардинеръ графа Зефирова
- Митька, плотникъ г. Калугинъ.
- Трифонъ, разсѣянный при трущѣ
- Семень, слуга Борзикова г. Доктевъ.
- Швагъ, слуга изъ театральной кофейной г. Казаринъ.

Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры: Г-жи Алина, Максимова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.

Постановка Ю. Л. Ранитина.

Начало въ 1 часъ дня.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ нѣмце, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее ошкарятъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но ватѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова намѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебитанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великодушно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

ЛѢСЪ

Входя въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарснотъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Раиса Павловна Гурмыжская, помещица г-жа Васильева.
- Аксюша, ее родственница -жа Желѣзнова.
- Василій Аполлого-) Сосѣди (г. Валуа
- Иванъ Милоновичъ)
- Иваръ Кирилловичъ Гурмыжской)
- Водень) . Яковлевъ.
- Иванъ Петровъ Восмибратовъ, купецъ г. Давыдовъ.
- Петръ, его сынъ г. Лешинъ.
- Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Горинъ-Горинковъ.
- Карлъ, лакей г. Осонинъ.
- Улитка, ключница г-жа Корчагина-Александровская.
- Панадѣй Несчастливцевъ г. Ураловъ.
- Аркадій Счастливецъ г. Шаповаловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-мъ верстахъ отъ уѣднаго города.

Начало въ 7½ часъ вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать своею племяннику Аксюшу за протѣжируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ раздѣлаться въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ее счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не развашии о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунниій, но гордый духомъ, полный сознанія своего морального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тѣни, дарящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливецемъ. Не желая освидоманять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «соговорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыграть роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и слышитъ донести объ этомъ баринѣ, а та, въ свою очередь старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и не мѣръ возможности ставится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ коности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брана Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его желанный раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Лиза въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ оно ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой величавшій у тѣни тѣнечу рублей, даетъ изъ Аксюшѣ, чтобы спасти ее счастье, а самъ снова остается «какъ нагъ, какъ блядь», но зато прокинулъ съ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сарага Николаевичъ Елецкій, кол-
лекскій собѣтникъ г. Юрьевъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожден-
ная Корина, его жена г-жа Новаленская.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дво-
рянскій, проживающій на хлѣбахъ
у Елецкихъ г. Давыдовъ.
Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ,
сосѣдъ Елецкихъ г. Корвинъ-Круковскій.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой
сосѣдъ г. Лаврентьевъ.
Карачевъ, тоже сосѣдъ г. Малютинъ.
Бардисъ Константиновичъ Трембин-
скій, дворецкій и метръ д'отель
Елецкихъ г. Лерскій.
Боръ Каргашовъ, управитель г. К. Яковлевъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша . . . г-жа Чижовская.
Маша, горничная г-жа Кострова.
Алиадысть, портной г. Осонинъ.
Петръ, лакей г. Локтевъ.
Васяка, казачекъ г. Смоличъ.
Борозье люди Елецкихъ: Г-жа Троицкая и сотрудники
русской драматической группы.

II Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.
Декорация работы художника А. Я. Головина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Ивановичъ Ступендьевъ,
уѣздный чиновникъ г. К. Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его г-жа Мичуринна.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Лю-
бинъ г. Горинъ-Горайковъ.
Таня графа г. Гарлинъ.
Васильевна, кутарка Ступендьева . . г-жа Чарская.
Иполитъ, мальчикъ Ступендьева .. г. Пашковскій.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Сту-
пендьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой прѣзжаютъ въ ро-
дскую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ
Тропачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпавляетъ
спившаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обидѣваемаго помѣ-
щика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положи-
тое мѣсто. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба
противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ помѣщи-
ковъ, и она открываетъ имъ свою завѣтную страшную
тайну, — что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекал-
ся вѣной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной.
Проникъ годъ Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣздна-
го чиновника Ступендьева и живетъ въ аристократиче-
ской обстановкѣ залюбленной, изъ которой она старается вы-
браться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣзжаетъ
и находитъ графа Любина. Случайная встрѣча будитъ ста-
рые до-вѣщанія, и они возобновляются. Дарья Ивановна и
разрывается отъ графа обидѣнная устроивъ ей кучу вѣсовъ
въ Петербургѣ.

УСТРИЦЫ

ОБЪЕДЯ ЧЕРНОМОРСКІИ ежедневно
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-70
и доставляются на домъ.



Изъ ОРЕНБУРГА

Получены настоящіе оренбургскіе пуховые платки. Цѣны не по-
вышены. Имѣются платки художествен. работы. Б. Коммуналь., 10
кв. 92 (1 этажъ). Продажа до 4 час. дня.

Тел. Торговый домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жид. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачи. костюм. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 р.

32, МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32, ЗАВАЛКАНСКІИ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказов. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русок. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учрежденій ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 484-70.



ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

не дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскій 71 уг. Никол-
евской ум. Невскій 59.
Тел. 55-89.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Dimanche le 29 Novembre:

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,

la 2-ème représentation (reprise) de

LE ZÈBRE,

pièce en trois actes de Mrs Armont et Nancey.

Personnages:

Bocard	M.M. Marchal.
Précorbin	„ Robert Hasti.
Céniou t	„ Bouette.
Chaussette	„ Charles Lorrain.
Tricoche	„ André Dubosc.
Fréigny	„ Robert Mistréo.
Le Comte de la Beuve	„ Paul Robert.
François	„ Fernal.
Le Commissaire	„ Laforest.
1-er gen tarme	„ Frémau.
2-ème gendarme	„ Léon.
Régine Précorbin	M-mes Lucienne Roger.
Gilberte Bocard	„ Andrée Ba elly.
Kiki	„ Juliette Depresle.
Juliette	„ Suzanne Garrett

On commence à 8 heures 1/2.

Le zebre. (Зебръ). Подъ предлогомъ увлеченія авіаціей, Прекорбенъ сильно покучиваетъ въ Парижѣ. Онъ выдаетъ себя за друга и постоянного спутника известнаго авіатора графа де-Ла Бевъ, собственница дирижабля «Зебръ», тогда какъ онъ даже ни разу ни встрѣчался съ графомъ. Бокаръ, пріятель Прекорбена, тоже не шрочь отдохнуть въ Парижѣ отъ однообразія семейнаго счастья. Онъ проситъ взять его съ собою. Прекорбенъ, признавшійся другу, что никогда не имѣлъ ничего общаго съ авіаціей, соглашается. Къ несчастью для обоихъ, жена Бокара, начинающая что-то подозревать, обращается къ сыщику и послѣдній, подъ именемъ графа де-Ла Бевъ, отправляется выслѣживать легкомысленныхъ пріятелей. Возвращаясь послѣ весьма веселаго времяпрепровожденія въ замокъ, друзья узнаютъ изъ газеты, что «Зебръ», въ составѣ экипажа котораго они числятся, потерпѣлъ крушеніе. Имъ необходимо немедленно исчезнуть, иначе все откроется. Скрыться, однако, имъ удается только послѣ многихъ забавныхъ перепитій. Узнавъ по телефону, что «Зебръ» упалъ всего въ нѣсколькихъ километрахъ отъ ихъ замка, quasi-авіаторы спокойно возвращаются домой. Но въ это же время молодой су-префектъ, влюбленный въ жену Прекорбена, которому послѣдняя обѣщала взаимность, если она докажетъ ей не-вѣрность мужа, приводитъ въ замокъ настоящаго графа де Бевъ. Появляется и поддѣльный графъ—сыщикъ. Общее замѣшательство, смятеніе, недоуміе. Жены разоблачаютъ своихъ мужей, но въ результатъ великодушно прощаютъ, взявъ съ нихъ слово навсегда покончить съ «авіаціей».

Большой оперный театръ при Народномъ Домѣ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.
КОНЦЕРТЪ.

Императорскаго
ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА



подъ управленіемъ его основателя
Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. Андреева,

при участіи

Н. Г. Волевачъ, М. Э. Марковичъ, Н. А. Большакова
и И. В. Тартакова.

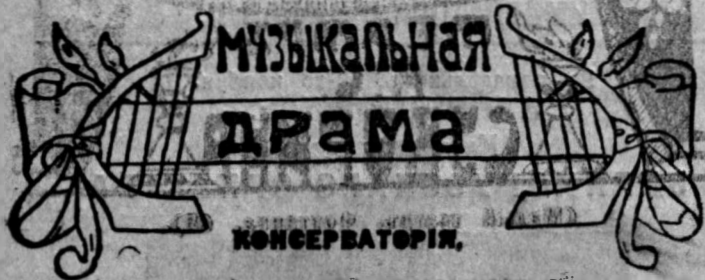
ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) «Эхъ да ужъ вы, ночи!» (протяжная).
б) «Молодка, молоденькая», (бытовая).
в) «Ай, все кумушки домой», (шуточная).
г) Дуэтъ изъ IV акта оперы «Богема» Пуччини.
Исп. Великорусскій оркестръ.
2. Вариации—Проха.
Исп. Н. Г. Волевачъ.
3. «Какъ мнѣ больно», романсъ Рахманинова.
Исп. Н. А. Большаковъ.
4. Три части изъ сюиты «Пееръ-Гюнтъ»—Э. Грига.
а) Смерть Азы.
б) Танецъ Анитры.
в) Въ пещерѣ горнаго короля.
Исп. Великорусскій оркестръ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) Фантазія изъ оперы «Царь Салтанъ»—Римскаго-Корсакова. Въ первый разъ.
б) «Менуэтъ» (Ми-бемоль маж.)—изъ симф. В. Моцарта. Въ первый разъ.
Исп. Великорусскій оркестръ.
2. Вахлическая пѣсня Зулумы—Рубинштейна.
Исп. М. Э. Марковичъ.
3. Романсы—Чайковскаго. Исп. И. В. Тартаковъ.
3. Изъ оперы «Сказка о царевнѣ и семи богатыряхъ»—
а) Вступленіе
б) Хороводъ) тап-
в) Пава) цы.

Исп. Великорусскій оркестръ.
Рояль Я. Бенкеръ. Аккомпан. Ф. Лежель.
Начало въ 8½ час. вечера.
Распорядитель И. Морочиниъ.



Тел. нум. 534—83. Кассеры 540—82.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, опер. Маркса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Египта .. С. В. Шумевъ.
- Амнерисъ, его дочь .. Н. Н. Мереншильдъ.
- Аида, раба, военная царевна А. М. Кропивницкая
- Радамесъ, начальникъ дворцовой охраны .. В. И. Караванъ.
- Рахфисъ, верховный жрецъ .. А. Н. Садемовъ.
- Амонасро, отецъ Аиды .. С. Ю. Левинъ.
- Визиръ .. А. М. Тростянской.
- Князь жандармовъ .. Л. Ф. Мельстремъ.
- Жрецы, жрицы, египтяне, военнопленные, придворные, солдаты, рабы, пѣшые воины и египетскій народъ.
- Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Сивахъ, во времена владычества фараоновъ.

Начало въ 12½ час. дн.

Аида. Египтяне возмущены извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рахфисъ, вопрошаетъ бога, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Она любитъ дочь фараона Амнерисъ и ее возлюбленную Аиду, дочь царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войной онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ планируетъ дерзкой рабыней, оскланившейся водить глаза на избранника царевны. Среди пѣшыхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣшымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу укрѣпъ въ пѣлины. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обнимаетъ снасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Въ воскресенье, 29-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ларина, помѣщица .. С. М. Августиновичъ.
- Татьяна) Ея дочери (В. А. Марцалова.
- Ольга) дочери .. М. С. Давыдова.
- Лейскій .. И. П. Варфоломеевъ.
- Евгеній Онѣгинъ .. Л. А. Леонидовъ.
- Трике, французъ .. Н. С. Артамоновъ.
- Филипповна, вьяна .. Е. В. Чайковская.
- Князь Греминъ .. П. М. Журавлевъ.
- Зарѣцкій .. А. А. Иринушкинъ.
- Гильо, камердинеръ .. И. Н. Стаматовъ.
- Ротный .. А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Либретто см. на стр. № 22.

К О В Р Ы

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныхъ шелковыхъ матерій, одѣяла, халагы, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры. Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел. 29-65. 477-85. 182-82.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА
МОРОЧНИКЪ.
пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.
Кушечный, 28 Телеф. 204-35



Уч. классы 504—505. Консерв. 506—507.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

I

Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса	М. И. Брианъ.
Игуменья	М. С. Давидова.
Арлетта	М. А. Ходурская.
Монахиня	А. И. Полева.
Приоръ	П. М. Журавленко.
Принцъ Беллидоръ	И. В. Иванцовъ.

II

Сцены изъ оперы Л. Иллини и Д. Джіаноза, муз. Пуччини.

М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САМЪ).

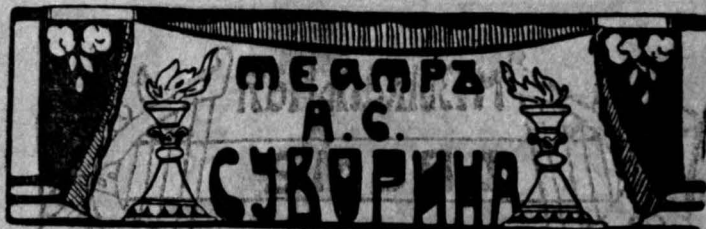
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Самъ (и-мъ Беттерфляй) ..	М. В. Веселовская
Фрушка, служанка Чю-Чю-Самъ ..	А. А. Дельмасть.
Котъ Пинкертонъ	Л. Г. Пославская.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота	
Скъ. Амер. Соуд. Штатовъ	г. Исаченко.
Шарлотта, кокетка Скъ.-Амер. Соуд.	
Штатовъ въ Нагасаки	Л. А. Леонидовъ.
Рого, мажоръ-сватъ	Б. И. Толмачевскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ чело-вѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ, Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сползаетъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахиня. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса послѣ «своей одеждой» носитъ драгоцѣнную одежду Дѣвы. Святую Дѣву, принимающую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ свѣтомъ, статуя и архангелы стали на колѣни и закрили въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдившая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощенье и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахиня. Онѣ поражены и восклицаютъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла «свое мѣсто на пьедесталѣ». Беатриса приходитъ въ себя и катится въ грѣхатъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы вѣзти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, посвящая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахиня опускаетъ ее на колѣни вокругъ Беатрисы.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 29-го ноября.

УТРОМЪ

4-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

I

Ябеда

Комедія въ 5 дѣйств. В. В. Калашова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Праволовъ, отставной ассессоръ ...	г. Зубовъ.
Кривоусовъ, председатель граждан-ской палаты	г. Хворостовъ.
Фекла, жена его	г-жа Варламова.
Софія, дочь его	г-жа Арсеньева.
Прямыковъ, подполковникъ, служащій.	г. Діевскій.
Бульбулькинъ)	г. Стенановъ.
Агуевъ) членъ граж-	г. Игнатовъ.
Радынь) данск. палаты	г. Лачиновъ.
Паролькинъ)	г. Николаевъ.
Хватайко, прокуроръ	г. Гаринъ.
Бохтинъ, секретарь гражданской палаты	г. Листовъ.
Добровъ, повѣтчикъ	г. Томилинь.
Анна, служанка	г-жа Масальева.
Наумычъ, повѣренный Праволова .	г. Денисовъ.
Архипъ, слуга Праволова	г. Мещеряковъ.

Постановка М. П. Мурашевъ.

II. ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.

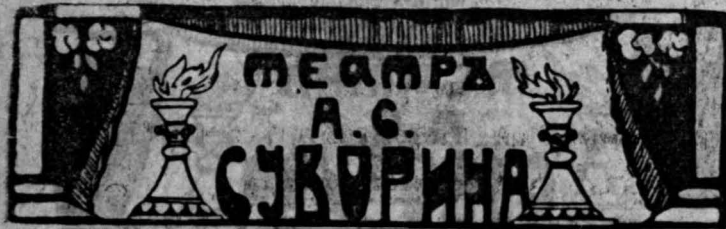
Комедія въ 1-мъ дѣйств. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглаева, молодая вдова	г-жа Игорова.
Альбаскаровъ, отставной мичманъ .	г. Листовъ.
Викторъ, его слуга	г. Игнатовъ.
Саша, служанка Аглаевой	г-жа Мамдрани.
Ипать, слуга	г. Стенановъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Ябеда. Отставной ассессоръ Праволовъ пользуется широкой извѣстностью, какъ сутяга и ябедникъ. Онъ ведетъ безчисленное множество судебныхъ процессовъ, въ торые всѣ выигрываетъ благодаря щедрому подкупу председателя гражданской палаты Кривоусова и членовъ палаты, являющихся поголовно влѣтчниками. Подполковникъ Прямыковъ, у котораго Праволовъ затѣялъ отобразимѣніе, тщетно старается убѣдить судей въ своей правотѣ. Дѣло рѣшается въ пользу Праволова, но въ послѣдній моментъ въ палатѣ получается предписаніе сената арестовать Праволова за его плутни, а вмѣстѣ съ тѣмъ и передать суду весь составъ палаты за неправо-дима рѣшенія. Прямыковъ любитъ дочь Кривоусова Софью и въ обрुшившейся на ее отца бѣдѣ не оставляетъ ихъ. Ябедники и ихъ покровители несправедливы; впрочемъ, имъ остается еще надежда на снисхожденіе уголовной палаты, ибо съ уголовной гражданская палата, ей-ей, чистехонько живеть за шибирата.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 29-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекувреръ

Драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ на французск. В. Зетова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриенна Лекувреръ	г-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	Рыбниковъ.
Принцъ Бульонскій	Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббатъ де-Шуазель	Гаринъ.
Герцогиня Атенанса Д'Омонъ	г-жа Горянина.
Мишенъ, режиссеръ французской комедіи	Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ	г-жа Муромцева.
Г-жа Жувано) актрисы фран-	(г-жа Чудовская.
Г-жа Дажевинъ) цусск. комедіи	(г-жа Болконская.
Кино) актеры французской	(г. Листовъ.
Пуассонъ) комедіи	(г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ	г. Секретаревъ.
Придворный дамы	(г-жа Гаршина.
Нажоръ-домъ	(г-жа Ленская.
Горничная	г. Мещеряковъ.
		г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адриенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена всесильнаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекувреръ. Мы въ уборной Адриенны переходимъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенъ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, отравившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему переданъ приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ терзаетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ поодаль отъ сцены къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ пришедшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человекъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, что ея соперница, и князь не можетъ отомстить ей. Большой Адриеннѣ приноситъ извѣстку отъ Мориса и въ ней прѣты, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Съ уч. Л. Я. Липковской.

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ д., Д. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ	г. Рождественскій.
Шонаръ, музыкантъ	г. Энгель-Кронъ.
Бенуа, домохозяинъ	г. Лутчевъ.
Мими	г-жа Липковская.
Парциньоль, торговецъ игрушками	г. Владиміровъ.	
Марсель, живописецъ	г. Бастіановъ.
Колень, философъ	г. Маратовъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	г. Ксавиеръ.
Мюзетта	г-жа Горская.
Сержантъ таможенной стражи	г. Генаховъ.
Таможенный солдатъ	г. Николаевъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Капельм. М. М. Голинкинъ.

2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя сидитъ Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартирн Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажомъ выше цѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Шомадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ; Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея богатыря и принадлежки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается зарывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель забѣшенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ ширъ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

ПОКУПАЮ ПОВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣвъ 5 угловъ
 ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ. Тел. 98-88.



Специально залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича

Ольденбургскаго:

Впервые спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ,
Тамара, его дочь г-жа Нестеренко.
Князь Синодаль, женихъ Тамары г. Струковъ-Баратовъ

Старый слуга князя Синодала г. Державинъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Росій добра (ангелъ) г-жа Ардь.
Демонъ г. Загуменный.
Венецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Дирижеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ свадьбѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, неотменно несущимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный жкъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидимомъ и проклинающемъ все, давно утерянну способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей несомное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный некой Тамары на Демонъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молель отъ томнаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; съ оперомъ овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ слышится утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Вернее съ искусствомъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ умо не требованіи Тамары, стрѣчься съ каретой врака и тѣмъ, какъ внезапная смерть ея тунитъ имени Демона, который, окончательно разочарованный, все прѣтѣт и покидаетъ миръ.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго, Либретто Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА съ оперы:

Германъ г. Гриценко.
Графъ Томскій Каченовскій.
Князь Владимиръ г. Бастиановъ.
Чоканшкскій г. Владиміровъ.
Суринъ г. Ксавицкій.
Графиня г-жа Петренко.
Лиза г-жа Маркова.
Полна г-жа Стефановичъ.
Гузериалка г-жа Хаританова.
Нарумовъ г. Геннаховъ.
Чайковскій г. Шапиро.
Горничная Маша г-жа Бѣляева.
Распорядитель г. Взоровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Пригѣла г-жа Феррари.
Милосворъ г-жа Стефановичъ.
Златогоръ г. Каченовскій.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогу отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливецъ: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глщащее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого видѣнія и онъ окончательно слѣдуетъ за ней.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексьева.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

1. Басни Крылова.

1) Домьянова уха.

Гг. Бобковъ, Савельевъ и г-жа Тимофѣева.

2) Лжецъ.

Гг. Бойковъ и Муравскій.

3) Зеркало и обезьяна.

Гг. Соня Бѣляева и Степановъ.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

Царевна-лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ, соч. и постановка А. Я. Алексьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Стояновъ.
Старшій царевичъ	г. Рязанцевъ.
Средній царевичъ	г. Горевъ.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Хованскій.
Купеческая дочь	г-жа Роменская.
Варяжская дочь	г-жа Жукова.
Царевна-лягушка	г-жа Тимофѣева.
Василиса прекрасная	г-жа Карцова.
Воякинь Вышата	г. Славскій.
Видяніе бояре: Гг.: Бобковъ, Степановъ, Липатьевъ, Гадаловъ, Славскій, Савельевъ.	
Душманъ дядь	г. Дилинъ.
Секонинъ	г. Ефремовъ.
1)	(г. Трофимовъ.
2) параше слуги	(г. Колотиловъ.
3)	(г. Саловъ.
Царскій строкъ	г-жа Ширяева.
Феда, сторожъ, старикъ	г. Дилинъ.
Мама	г-жа Тимофѣева.
Шутъ	г. Липатьевъ.
Русакъ	г-жа Андреева.
Колупка	г-жа Черепова.

Начало въ 1 часъ дня.

ДНЕМЪ:

Начало въ 4¹/₂ часа дня.

Представлено будетъ:

Женитьба

Совершенно невозвратное событіе въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ карт., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невіста	г-жа Нестерова.
Арина Пантелеймоновна, тетка	г-жа Тимофѣева.
Фекла Ивановна, свата	г-жа Лебедева.
Подколосинъ, слугацъ надв. сов. ..	г. Кочуговъ.
Кочкаревъ	г. Бойковъ.
Яничинъ, экзекуторъ	г. Холминъ.
Анучкинъ, отст. пѣх. офицеръ	г. Назаровъ.
Жевакинъ, морякъ	г. Василевъ.
Душана, дѣвочка	г-жа Андреева.
Стариковъ, гостинодворецъ	г. Ефремовъ.
Славянъ, слуга Подколосина	г. Макаревъ.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Хижина Дяди Тома

Драма въ 6-ти карт., перед. изъ романа Бичеръ-Стоу, М. Федоровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаррисъ, мулатъ	г. Волковъ.
Шельби, житель Кентуки	г. Кочуговъ.
Сень-Клеръ, житель Нового Орлеана ..	г. Славскій.
Доли, его дочь	г-жа Андреева.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками ..	г. Горевъ.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г. Трахтенбергъ.
Элина, его жена	г-жа Федорова-Знаменская.
Генрихъ, сынъ ихъ	Сергея Бѣляевъ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Угрюмовъ.
Хлоя, жена Тома	г-жа Лебедева.
Бенгали) не-	г. Бойковъ.
Филимонъ) гръ.	(г. Липатьевъ.
Бурдъ, сенаторъ	г. Шабельскій.
Мари, его жена	г-жа Багрянова.
Джекинсъ, слуга Бурда	г. Трофимовъ.
Смотритель	г. Трофимовъ.
Братья Тимба	г. * * *
1) покуп.	(г. Степановъ.
2) щики.	(г. * * *.
Аукционистъ	г. Славскій.
Слуга у Шельби	г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негряткой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хотеть купить Элизу съ торговъ. Вовратившійся изъ Канады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА.

ОТКРЫТА КРУПНЫМЪ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн.) и суб-бот. 4—6 ч. Тел. 239—07.

Прозенгты высылаются конторой санаторіи



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сценарій драматической группы Киевскихъ артистовъ. А. Я. Алескина.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

ВІЙ

Братическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гюго, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Иванъ сотникъ г. Бурьяновъ.
- Панночка, его дочь г-жа Роменская.
- Сотничиха, вдова его брата г-жа Проклефова.
- Графъ Сваржинскій г. Рязанцевъ.
- Ванда) сестры (г-жа Барналова.
- Ядвига) графа (г-жа Гарина.
- Ректоръ, смотр. кievск. бурсмы ... г. Шабельскій.
- Ригоръ Тиборій Горобецъ) (г. Ефремовъ.
- Богословъ Холява) бурсаки (г. Степановъ.
- Философъ Хома Вруть) (г. Скарятинъ.
- Янкель, жидъ-корчмарь г. Дилинъ.
- Хайва, его жена г-жа Миновичъ.
- Явтухъ) старые (г. Богдановъ.
- Дорошъ) казаки (г. Угрюмовъ.
- Спирядъ) каза- (г. Бобковъ.
- Озерко) ки (г. Липатьевъ.
- Мякола, паслугъ г. Савельевъ.
- Рапка, стар. кухарка г-жа Тимофьева.
- Гарпина, ее помощница г-жа Лебедева.
- Старуха на хуторѣ г-жа Гусева.
- Вій, злой духъ г. ?

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Мелодне здоровые бурсаки: Хома, Холва, и Ра ребы, спущенные на гнѣвъ ваканціи, направляемые д-ней изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты ердакии. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собой ужасную старуху съ кошачьими глазами. Она не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдному философу, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, погнался черезъ степь, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со странной кошей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, надалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобнѣйшій мѣсто, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ее на спину, помѣшавшись съ немъ рогами и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не ушла. Въ это время начало свѣтать. Брошенная странная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома нагромился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого князя старая умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы скульпторъ надъ ее гробомъ чталъ философу Хома. Стець ничего не полагалъ, чтобы исполнить волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены каменщикъ Хома, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался съжечься разъ бѣжать. Здѣсь, въ своемъ ужасу, онъ убѣдился, что странная старуха-вадла, которую онъ гналъ до смерти, и есть дочь князя. Смертельный страхъ обуздалъ его; онъ потребовалъ отъ каменщика, но сотникъ заявилъ, что смутить не удастся. Хома, срывая сердце, помогъ въ церкви читать молитвы. Каменщикъ гробъ, въ который ложила покойница, поднесъ къ ней и пригласилъ; въ церкви летали души; такъ продолжалось два дня. На третьи сутки бѣдный философъ, не выдержавъ ужаса, умеръ.

КОРСЕТЫ

SON
„Céline“

30, ТРОИЦАЯ, 30.

КОРСЕТЫ Новѣйшія МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мѣсажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожервнїя; искрив. позвоночника и суглуста; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская № 5. тел. 446-12



На Александровъ. Новый, 48. Владимировъ, 12.
Телефоны: 246—00 и 408—52

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Представлено будетъ:

Эксъ королевской величество

Комедія въ 4 дѣйств. Майяко, де-Флорсъ и Э. Аронъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Мигуель V. Эксъ-Король..... Надеждинъ.
Бурдые, депутатъ..... г. Берникъ.
Марта, его жена вторая..... Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ первого брака-г-жа Вонаръ.
Блокъ, приближенный короля..... г. Вернеръ.
Марина де-Шамарандъ..... г. Свѣтловъ.
Марина де-Шамарандъ..... г-жа Платонова.
Гастонъ къ сынъ..... г. Любимовъ.
Тереза Маринисъ, артистка..... г-жа Немилова.
Зорень)
Шеро) Министры. г. Рогожинъ.
Габри) г. Мочаровъ.
Рибакко, секретарь Бурдые..... г. Литвиновъ.
Вильямъ Туре, поэтъ-модернистъ... г. Авали.
Ирмине, избиратель..... г. Польскій.
Жоржетта Ланглуа) Артистка г-жа Бѣлая.
Франонна де-Левекъ)..... г-жа Раневская.
Викторъ де-Кастель Ореждо..... г. Арматовъ.
Викторъ де-Кастель Ореждо.... г-жа Глинна.
Фунъ, предсѣдатель палаты..... г. Петровскій.
Профитъ..... г. Поповъ.
Ран Морель..... г-жа Шелохова.
Г-жа Варбо .. г-жа Дроботова.
Линго..... г. Дорланъ.
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, прокурга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Борникъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Эксъ-королевское величество, лидеръ одной изъ парцій въ парламентѣ, богатый Бурдые мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержание артисту Терезу Маринисъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приблизивъ въ Парижъ эксъ-король, поощряетъ Терезу Маринисъ. Бурдые застаютъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля не ушла и играла Тереза объясняетъ Бурдые, что король выразилъ желаніе похотѣть на фаворитку по имени Бурдые. У честолюбиваго Бурдые похотѣло откликнуться. Наканунъ охоты, эксъ-король пожелалъ ночевать въ домѣ Бурдые, случилась страшная катастрофа съ его законной женой, воспользовавшись случаемъ и... увлечь въ свои когти. Бурдые тайкомъ, какъ и, вожделѣнный гнѣзъ, что его гонимъ иероглифъ наставилъ ему рога, хочетъ продать гнѣзъ охотѣ. Тереза Маринисъ утверждаетъ такъ, что Бурдые предлагать поручить инициатора торговли и предпринимательства, а эксъ-король поручиваетъ инициаторомъ для Франціи торговый договоръ. Бурдые и въ гнѣзъ-арти въ восторгѣ отъ Маринисъ, ставъ Бурдые, который все устроило пѣной своей чести.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатра въ 4-хъ дѣйств., Дрегола.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ..... г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейндеръ, богатый
фабрикантъ..... г. Надеждинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романка, его жена..... г-жа Райская.
Эдикъ, его дочь..... г-жа Немилова.
Гадъ, директоръ желѣзной дороги г. Вернеръ.
Гурьевъ, репортёръ..... г. Дубецкій.
Зонбергъ, писатель..... г. Освѣдимскій.
Губеръ, портной..... г. Смолинъ 1.
Према, его дочь..... г-жа Раневская.
Максъ) дъ (г. Мочаровъ.
Петеръ) кон (г-жа Глинна.
Альдорфъ, академикъ..... г. Авали.
Лаура, его жена..... г-жа Дроботова.
Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-
клуба..... г. Литвиновъ.
Цимко, благородный аферистъ..... г. Любимовъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель..... г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернь, хлѣбный маклеръ. г. Смолинъ 2.
Лили, его дочь..... г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ..... г. Сабуровъ.
Франкъ) портные- (г. Богучаровъ.
Иосифъ) подмастерья (г. Арматовъ.
Грумъ..... г-жа Ларина.

Гости, слуги, народъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ — ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ—депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составлялъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всемогущаго министра. Примирился съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМЪ ТЪ
ВОЗДУХА

КАЗИМИ
LAPOURNERA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ



Дирекція И. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегашевъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 19. Тел. 85—88,
64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Бенефисъ главнаго дирижера Н. А. Тонни.

Представлено будетъ:

Молодожены.

Опера въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Паллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Томмазо Дорини | г. Осона. |
| Анна, жена его | г-жа Зб.-Пашковская. |
| Анна, ихъ экономка | г-жа Тамара. |
| Джисаванн Петруччи, дядя Дорини | г. Ростовцевъ. |
| Зора, его воспитанница | г-жа Динина. |
| Летти, художникъ | г. Коржевскій. |
| Фирико Орсини | г. Радошанскій. |
| Моретти, судебный приставъ | г. Клодницкій. |
| Леонардо Думани, директоръ театра | г. Гальбиновъ. |
| Паціонгъ | г. Бартьяновъ. |
| Верини | г-жа Ермилова. |
| Адолфин | г-жа Емельникова. |
| Стецца | г-жа Марина. |
| Влошера | г-жа Богданова. |
| Сильера | г-жа Елизарова. |
| Марія | г-жа Вильзакъ. |
| Джизотта | г-жа Антонова. |
| Чезарин | г-жа Волкова. |

Гл. реж. и балет. И. А. Чистяковъ.

Главный дирижеръ Н. А. Тонни.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на ивицкомъ своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Аннѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Зорѣ, которая, однако, неравнодушна къ другу Дорини Фирико и пользуется его слабостями. Чтобы смягчить нравъ дядинки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень забалмошкой особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Она по объявленію назначить свиданіе одной компаньонкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Анна. Дядинка влюбляется въ Анну, женился на ней и на радостяхъ проситъ дядинку его братъ безъ своего разрѣшенія, Зора и Фирико тоже соединившись узами Гименеев.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

Синяя борода

Опера-Буффъ. въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Русскій текстъ Г. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Рауль, Синяя Борода | г. Ксандровскій. |
| Будотта, крестьянка | г-жа Лерма. |
| Бобешъ, король | г. Ростовцевъ. |
| Клементина, его жена | г-жа Гамалтъй. |
| Принцесса Гермія, ихъ дочь | г-жа Волинская. |
| Принцъ Сафиръ | г-жа Марианова. |
| Пополани, алхимикъ | г. Германъ. |
| Графъ Оскаръ, перв. министръ короля Бобеша | г. Коржевскій. |
| Альварецъ, придворный | г. Мартыненко. |

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. дирижеръ И. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода, вдовецъ, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауля умерщвлены по его приказанію алхимикомъ Пополани. Последняя жена, Будотта, крестьянка, послѣ 8-ми дней съ ней сожителства, надѣдается барону и бѣдную Будотту ожидаетъ участь первыхъ пяти женъ Рауля, убивается дочерью короля Бобеша, — Герміей, влюбленной въ принца Сафиръ. Рауль добывается ея руки, но поздно. Настаетъ роковой моментъ для Будотты, представленной уже въ распоряженіе Пополани. Оказывается, однако, что Пополани каждый разъ, по умерщвленіи женъ барона — ихъ воскрешаетъ и самъ женится на нихъ. Назначенъ балъ и помолвка Рауля съ Герміей, обладателемъ которой онъ добился путемъ поединка съ Сафиромъ. Появляются мнимо покойныя жены и рассказываютъ Гермію о проделкахъ Рауля. Все оканчивается благополучно и Рауль примиряется съ Будоттой.

Телеф. 33-18

№ 31

Гостин. Дворъ
по Блдовой
пниа.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Царина и Лондона

ПЛАТЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

НАКОТЫ, НАТКИ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

[Сдѣланіе Зиминго «Луна-Парка»). Офицерская, 58,
Кад. номеръ 404—06, администраторъ 538—59.

Въ воскресенье, 29-го и въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Продолженіе будетъ:

Законъ дикаря.

Всего въ 5-ти дѣйств. и 6 картинкахъ М. П. Арцыбашева.

ДАЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Воробъ Николасичъ,
адвокатъ г. Ангаревъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская.
или Мирова.
Ниночка, ее сестра г-жа Морская или
Аволески.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ
или Молявинъ.
Лариса Владиміровна, его жена . . г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Крауго г. Арановскій.
Докторъ Воробовъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.
1-й) окула (г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) дантъ (г. Васильевъ.
Купъ, горничная г-жа Исакова (5)
Горничная у Вересовичъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомирскъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, человѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззавѣтно любитъ мужа и долго не подозрѣваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда-то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько вѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застааетъ Лариса, которая въ влюбномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляеть и убиваетъ Дугановича. Такова политика и мораль, таковъ «законъ» притаившагося подъ маской культуры дикаря.

„ЛУЧШЕ
ПОВЫСИТЬ ЦѢНУ,

чѣмъ, понизивъ качество, торговать по старой“.

Коммерческая аксіома лорда
ГЛАДСТОНА.

Согласно этого положенія и общаго желанія г.г. потребителей, съ 1-го Октября с. г. (временно, до окончанія войны) **НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИКОВСКІЯ ПАПИРОСЫ** будутъ продаваться по нижеслѣдующему тарифу:

„ОСМАНЪ,, „ДЕССЕРТЪ“
10 шт. 15 к. и выше 10 шт. 10 к.

„Ю-Ю“ „КАИРЪ“
10 шт. 10 к. 15 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“,
Петроградъ.

Р. С. Только неблагопріятно сложившаяся конъюнктура рынка всѣхъ необходимыхъ предметовъ фабричнаго производства внѣ воли и стремленій Т-ва, заставила его прибѣгнуть къ этой исключительной, хотя и совершенно ясно понятой и оправдываемой клиентами, также временемъ, но все-же нежелательной, мѣрѣ.

Съ подлиннымъ вѣрно Дядя Михай.



ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Свищевъ кав., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 800—41.

Въ воскресенье, 29-го и въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандревой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гальфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ея жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаковыя лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Канцы. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея внучка—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неводинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСЯКОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—43

Въ воскресенье, 29-го и въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій; Лили, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ Душневъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шудьгинъ; Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курикина.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Ното sum).

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергѣя Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нанаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; Нанаша, ея дочь—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курикина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужь).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Николаевичъ Вервиловъ, адвокатъ, рослый мужчина—г. Курикинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Нюночка, ея сестра—г-жа Рутковская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса Владимировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курикина.

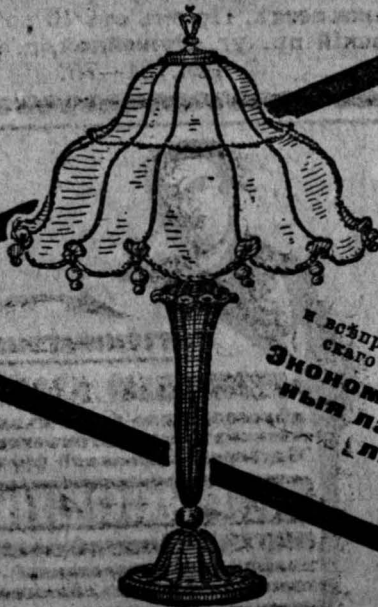
V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курикинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шудьгинъ; Маша, горничная—г-жа Кротова.

Постановка Ф. Н. Курикина.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акционерн. Общ-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
 2) Петроградъ, отор. Б. Проспектъ № 48.
 3) Невскій пр. 7/8.
Художественн. арматура
 и принадлежностей для электриче-
 ского освѣщенія и сигнализаци-
оннаго лампочек и уголь-
ныхъ ливаній.



(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ресторъ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служащій: Лизета—г-жа Егорова, Девка—г-жа Жабо; Додю—г. Донской; Французскіе солдаты: Гоберъ—г. Субашевъ, Лефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Нѣмецкіе солдаты: Пашкѣ—г. Грановскій, Гельмерсъ—г. Мальметъ; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомимка соч. Н. Н. Евреннова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекинъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреннова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

ИЛИ

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Борухъ, старшій еврей, отецъ страдальцы Суры—г. Лукинъ; Тота Ривка, его жена, мать страдальцы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдальца—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человекъ, влюбленникъ коти Ривки—г. Пушиловъ; Музыкантъ, влюбленный въ страдальцу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруль, шахоль—г. Разумный; Ребъ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ; Сема Перешкотчикъ—г. Леонидовъ.

Гости еврей и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рекахъ съ вступленіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й рекаментъ, благожелательный—г. Артемьевъ; 2-й рекаментъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рекаментъ, безразличный съ женой—г. Грановскій; Разсужденіе—г. Пушиловъ; Артистка «на выходы»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Сестра—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Мама—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Перещица; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальметъ.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Учредительскій директоръ Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

I. ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликиана. Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегугаръ Роменъ—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудяшиновъ, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свять—г. Разумный; Иванъ, революционеръ, женихъ Аксенки—г. Мальметъ; Маръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая переѣзна картина, не оптической обманъ, а настоящій

В А М П У К А.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Манцинилова.

Страфокамилль, цар. Эфиоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыръ—г. Лукинъ; Меринось—г. Сладковскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфиоповъ—г. Донской; Палаць—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфиопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ
„ГИГИЕНА“.
ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.
 Лечение дефектовъ кожи лица, волосъ
 Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.
 Продажа вездѣ. Приемъ отъ 10 до 7 ч. Каменноостровский пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
 Тел. 184—76.

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДАТЯ
 идеальное брать въ единственномъ экземпляръ отъ Отдѣленія Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
 Парижъ, г. Лангль-Сентанъ-Эль.
 Главный фабричный заводъ въ Парижѣ, Бульваръ Монтаньонъ, 10.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Трехъ актъ). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Идишъ, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Конрадова.
Василій Ивановичъ, ея мужъ . . . Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Диана, его пріемная дочь г-жа Гуровская-
Говорзкъ.
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.
Карель Вамбунъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инееса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Северъ де-Северъ, гуверн. у Холе-
рана г-жа Черная.
Жуликъ, слуга Гранта г. Гриль.
Сэмъ, лакей г. Сѣверовъ.
Салли, горничная г-жа Балло.
Карболитъ, врачъ г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Вербина, Беларъ, Кузне-
цова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ,
Санинъ, Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева Джунглей. Дѣйствіе происходитъ на о. Цей-
лонъ. Богатый баронетъ и плантаторъ Томасъ Холеранъ,
дряхлый и больной всѣми болѣзнями, которыхъ только
можно придумать, живетъ со своей пріемной дочерью
Дианой и со своей фавориткой гувернанткой Дианой де
Северъ. Къ баронету прѣзжаютъ его племянникъ изъ
Европы художникъ Генри Грантъ, который очень хотѣлъ
бы унаследовать все состояніе Холерана послѣ его
смерти. Холеранъ просваталъ свою дочь Диану за тузем-
наго князя Вамбука 13-го, у котораго тоже есть фа-
воритка Инееса Санарилья. Но Диана влюбляется въ
Гранта. Послѣдній хочетъ написать съ Дианы портретъ
и назвать его «Королевой Джунглей». Диана въ восторгѣ
отъ этой идеи и приходитъ къ Генри въ весьма экс-
центричномъ костюмѣ съ тигровой шкурой, ибо она
увлекается охотой на тигровъ. Холеранъ, Вамбунъ по-
дозрѣваютъ въ Генри ихъ соперника, но все кончается
въ общемъ удовольствіи. Холеранъ женится на Инеесѣ,
Вамбунъ на де-Северѣ, а Генри на Дианѣ, даже лакей
Генри Жуликъ, благодаря которому произошелъ цѣ-
лый рядъ комическихъ недоразумѣній, связываетъ себя
узами Гименея съ служанкой Холеранъ, хорошенькой
Севи.

Въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣсницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣрбоева ... г-жа Черная.
Наталья Николаевна, ея племянница г-жа Гуровская-
Говорзкъ.
Дмитр. Степанов. Затонинъ, контръ-
адмиралъ г. Вадимовъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Деревѣвъ,
мичманъ ... г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(мужчины—проказники).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казаринъ .. г. Николаевъ.
Аглая Федоровна, его супруга г-жа Яковлева.
Инна Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поголацкій, мужъ Инны г. Добровольскій.
Ирѣчь Ивановичъ Малососовъ ... г. Голубецкій.
Ольга Аркадьевна Смѣльская, акт-
риса г-жа Вѣрина.
Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ.
Флора, наѣздница цирка г-жа Конрадова.
Князь Арчилъ Чичинадзе г. Разсудовъ-
Кулябко.

Афонасій Тихон. Сморгчовъ бывш.
сыщикъ ... г. Ольшанскій.
Дубровинъ, нотаріусъ г. Верещагинъ.
Тоня) прислу- (г-жа Евдокимова.
Федотъ) га (г. Санинъ.
Лакей Смѣльской г. Юрьевъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казаринъ и Поголацкій въ
ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойнаго чудака-
дяди, кутятъ съ хорошенькой наѣздницей изъ цирка
Флорой и девишечкой Смѣльской, у которой имѣет-
ся ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ свѣтъ
на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Мало-
сосовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть
наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до
извѣстнаго возраста остался чистымъ и непорочнымъ.
Казаринъ и Поголацкій знакомятъ Пыпкина со Смѣль-
ской, которой поручаютъ завлечь неопытнаго юношу въ
любвныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попа-
даютъ всѣ, кромѣ Малососова. Неожиданное появленіе рев-
ниваго князя въ будuarѣ Смѣльской заставляеть ея лю-
бовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ
такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Рев-
нивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее
Флорой и горничной Тоней. Одураченные мужья возвра-
щаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получилъ
милліонное наслѣдство, становится другомъ сердца
Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено
по всѣмъ пунктамъ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА. ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны чулки, пиджаки, нако-
лѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ

Петроградъ. Владимірскій просп., 2, уг. Невскаго.

Тел. № 49-36.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—4

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Утренній спектакль.—Одна серія.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчнунова.

Исп. г. Кудринъ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»
Водень въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. Починковский.

ПОЛЬКА (балетъ).

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшневича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вудихъ, мужъ Зины—г. Салама.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова и Н. Ивановскій.

ДѢТЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнада Аверченко.

Ольга Михайловна Себелева, колода, краевая дѣва—г-жа Элашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцовъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, молодой человекъ того же возраста—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Ваховскій.

La réflexion.

Балетъ.

Участіе: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приколами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Въ воскресенье, 29-го и въ понедѣльникъ, 30-го ноября.

ВЕЧЕРОМЪ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчнунова.

Исп. г. Кудринъ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»
Водень въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. Починковский.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшневича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вудихъ, мужъ Зины—г. Салама.

La réflexion.

Балетъ.

Участіе: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приколами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Греммина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Далинъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Представлено будетъ:

Безъ фиговаго листка

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. І. А. Смолякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ Дюшатель г. Свирскій.
Леонтина, его жена г-жа Чаадаева.
Генрионъ, его племянникъ г. Лѣсногорскій.
Кассанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
Морисъ, докторъ г. Стронскій.
Міте Лягуръ г-жа Баранова.
Бридуа, комиссаръ г. Яронъ.
Люси, горничная г-жа Артурова.
Комиссаръ г. Островскій.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный директоръ князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Безъ фиговаго листка. Жоржъ Дюшатель подъ предлогомъ любви къ охотѣ часто навѣщаетъ жену своего друга Кассана. Жена Дюшателя пользуется симпатіями молодого доктора Мориса, но замѣнить мужу соглашается только въ случаѣ, если Морисъ докажетъ, что и мужъ ея невѣренъ. Морисъ старается доказать существованіе невѣрности. Это-бы ему блестяще удалось, если-бы онъ самъ не попалъ въ ловушку, осложненную появленіемъ комиссара. Въ концѣ концовъ всѣхъ выручаетъ племянникъ Дюшателя, который всѣхъ поочередно выпутываетъ изъ создавашагося положенія.

Въ понедѣльникъ 30-го Ноября

Представлено будетъ:

Дамочка изъ воды

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лонень г. Смоляковъ.
Люси, его жена г-жа Весенева.
Морисъ Шатомюръ г. Стронскій.
Дюпонъ г. Новскій.
Эваристъ, его племянникъ г. Свирскій.
Флорансъ, кокотка г-жа Чаадаева.
Эдгаръ де-Тифанжъ г. Лѣсногорскій.
Галипаръ, актеръ г. Дмитріевъ.
Жандармъ г. Яронъ.
Жюльетта, горничная г-жа Артурова.
Мальчикъ, въ гостиницѣ г-жа Михайлова.
Капельмейстеръ г. Островскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

Т-ва Гражданскихъ Инженер.

Серпуховская ул., 10.

Телеф. 420—88.

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Труппою драматическихъ артистовъ.

Представлено будетъ:

Непогребенные

Драма въ 4 дѣйств. В. Ф. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дроздовъ Герасимъ Давидычъ г. Чистяковъ.
 Фра Ильяшана, его жена г-жа Косинская.
 Наташа) ихъ дѣти (г-жа Исаева.
 Илша) (г. Смирновъ.
 Сергій) (г. Абрамсъ-
 Чепиговскій.
 Митрофанъ Николаевичъ Теркинъ.. г. Дуплевскій.
 Лидія Борисовна г-жа Чупульскія.
 Дарья .. . г-жа Коць.
 Терентій Петровичъ г. Щукинъ.
 Перепелкинъ .. . г. Токаревъ.
 Пожилой господинъ г. Аманъ.
 Молодая дама г-жа Чапулисъ.
 Докторъ г. Петровъ.
 Кирилъчъ г. Шилаевъ.
 Приставъ г. Владиміровъ.

Постановка режиссера И. Н. Смирнова.

Начало ровно въ 6 час. веч.

По окончаніи спектакля «БАЛЬ» ТАНЦЫ до 11½ ч. ночи.
 Подъ оркестръ духовой музыки подъ управленіемъ ка-
 пельмейстера Е. Г. Борановскаго.

Въ началъ спектакля и во время антракта будетъ испол-
 нено нѣсколько №№ музыкальнаго репертуара.

- 1) «На мельницѣ», фантазія, соч. Жиле.
 - 2) «Бабушка». Мелтаніе у колыбели, соч. Ланге.
 - 3) «Индіана». Характерная пьеса, соч. Креме и Больди.
 - 4) «Баркаролла» изъ сказки, соч. Г.
- Распорядители: Александровъ, Марціонъ, Лебедевъ и
 Барановъ.

Администраторъ Абрамовъ-Чепиговскій.

Непогребенные. Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ
 семьѣ Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ самомъ
 Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносимымъ нравомъ, пьян-
 ствомъ, искалѣчивъ жизнь и дѣтей, и жены. И хотя съ
 каждымъ днемъ разрушеніе и несчастіе семьи увеличи-
 ваются, Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынъ Илья
 долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ Дроз-
 довъ, въ томъ, что дочь Наташа попала на содержаніе къ
 куццу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ покоѣ и
 жену старшаго сына Сергѣя, пріѣхавшую гѣдится отъ
 чахотки. Своимъ падѣвательствомъ Дроздовъ доводитъ ее
 до припадковъ, совсѣмъ подкосившихъ большую женщину
 и доводящихъ ее до смерти. Но самое страшное дѣло
 впереди. Пріѣхалъ Сергѣй. Между нимъ и отцемъ возни-
 цаетъ ссора. Дроздовъ въ ярости бросаетъ въ сына тя-
 желымъ подевѣчникомъ. Сергѣй, пораженный въ ясокъ,
 падаетъ, и черезъ нѣсколько минутъ умираетъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженоваго печенья, Аппара-
 товъ для разливки пива и кваса, Жестянокъ для
 консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ
 Петрограда, Исаданская ул. собствен. домъ № 5
 Телефонъ № 122—59.

**Лѣсной
Зимній театръ.**

(2-ой Мурунскій пр., 47. Тел. 86-58).

Въ воскресенье, 29-го ноября.

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл.
 Н. В. ИСТОМИНОЙ.

Представлено будетъ:

Правда хорошо, а счастье лучше

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавра Тарасовна г-жа Долина.
 Аммосъ Панфиловичъ Барабошевъ, ея
 сынъ г. Андріевскій.
 Поликсепа, его дочь г-жа Лихачева.
 Фелипата, старая нянька Поликсеги г-жа Александрова.
 Никандръ Мухоморовъ, приказчикъ
 Барабошевыхъ г. Черновъ.
 Глѣбъ Меркуловичъ, саловникъ г. Горминъ.
 Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣд-
 ная женщина, вдова г-жа Нечаева.
 Платонъ, ея сынъ г. Шатровъ.
 Сила Ерофеичъ Грозновъ, отставной
 унтеръ-офицеръ г. Альскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тел. № 646-34.

Тел. № 646-34.

**КРУПНОЕ
 ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,
 вывезенное
 ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,
 ОКОНЧАТЕЛЬНО**

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по вышнимъ
 цѣнамъ, онымъ и въ розницу, слѣдующіе
 товары:

Настоящія ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
 КОВРЫ, а также плкш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
 Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.

Котиль ПЛЮШЪ
 ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельныя ПОКРЫШКИ.

Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНЮ ОБУВЬ.

ВАШЛЫКИ и проч.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
 ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**

Петроградъ Морская. 28. Телефонъ. 646—34.

Входъ съ подъѣзда, 2-го этажа.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“ Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дилеровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ОСЯЗАНІЕ

съ пальцахъ курящего папироски *Бобх* бездымога.

ЯКА—10 шт. 15 к.

неразрывно связано съ осознаніемъ, что онъ куритъ действительно хорошую папиросу.

Дѣдъ-Табакондѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Копловская № 13. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

БИБЛИОТЕКА
Академии Наук
СССР