

2654 № 2951, 2953-2954, 2960-2961, 2962

Вторникъ 1-го Декабря 1915 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

29828

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,



БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

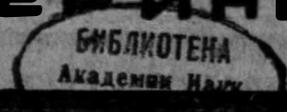
Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ



Редація и Контора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3;

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 66-17 и 48-31.
ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2948

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

въ Петербургѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 к. Переписка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 43—81. объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл по обложкѣ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторѣ Н. Матисова (Невскій, 82), Вруно Валентина (Екатерин. кан., уг. Невск. 18/27), Чарли (Б. Конюшей., 13), Эд. Петгольцъ, (Невск. 18).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Гастроли знаменитаго трагика

РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ „Казнь“, грама Гр. Ге. Голда—Робертъ Адельгеймъ. Катъ—М. Я. Лилина-Тисевал. Викентій—С. С. Гроискій. 3-го дек. „Гамлетъ“, 8-го дек. „Отелло“, 10-го Дек. бенефисъ Роберта Адельгейма. „Кинъ“.

Билеты въ Народномъ Домѣ; Центральной кассѣ и у Елисева (Невскій, 56).

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня 3-ій спектакль 1-го опернаго абонемета

представлено будетъ **ВЪ ДОЛИНѢ.** Начало въ 7½ час. в.

въ 1-й разъ новая опера

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ новая пьеса

КРОВЬ. Др. въ 4 хъ д. С. Шаманскаго. (изъ жизни Московско. афер.).

Нач. въ 8 ч. в. Завтра Вѣра Мирцева. Въ четв. 3-го въ 1 й р. новая пьеса «ВСѢ ХУРОШИ» шутка въ 4-хъ д. К. Острожскаго.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА** 1) Опер.-сказ. «**НЕОМЪЯННА ЦАРЕВНА**» Петра Южнаго, 2) Влетъ И. А **ЧИСТЯКОВА**, 3) **Е. РОМАНОВА** исп. соло на асфѣ, 4) **РАЙСА МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА**, 5) Оперетта «**РАФЪ**» при уч. всей труппы, 6) Смотритъ міровыхъ комиковъ **ФРАВКЪ ПИШЕЛЬ** и **СКАЛА**. Нач. 8 и 9 ч. 45 м. веч. Надняхъ исполнительъ юмористич. симфоніи **МИРО МАЛЬТАНИ**.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

!!! ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ !!!

Дамочка изъ воды

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

Гороховая Садовая **Летучая Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой. Подъ упр. А. Попонскаго.

съ 6 ч. в. съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Жоржа Стангудесно.**

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Савольскаго.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса **С. Ауслендера**. 3) **ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА**—новая пьеса **С. Юшкевича**.

4) **La reflexion**—оригинальный балетъ.

5) Въ 333-й разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 часовъ утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерватори)

Сегодня представлено будетъ

ПЕЛЕАСЪ и МЕЛИСАНДА.

Нач. въ 7½ ч. в. 2-го Сестра Беатриса и М-изъ Беттерфлей, 3-го Богема, 4-го Аяда, 5-го Карменъ, 6-го утр: Евг. Онѣгинъ, в.ч. Цикова дама, 7-го (6 сп. 1 аб.) Фаустъ.

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88). Центр. касѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

рядомъ съ Марианскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Миролича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодаряніе. Н. Урванцова.

Письмо. Н. Теффи. Послѣ спектакля.

Интермедии и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учас. и променуать 65 коп.

Въ Субб. 5-го и въ Воскр. 6-го декабря Кабарэ артистовъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Эоловы арфы пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ В. Гейера и Н. Киреннова.

„КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ“ пантомима Н. Евреннова и Миссѣ

СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ

КАБАЧКЪ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Италиянскі 19.

Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ комедія сатира въ 4-хъ дѣйств. Дреголдъ

Хорошо сшитый фракъ, съ участ С. Ф. Сабурова.

Нач. въ 8¼ час. в.ч. Завтра и 4-го повтор., 3-го Женщина безъ упрёка,

5-го Укрощеніе строптивого, 7-го Потапъ и Перлмутръ, 9-го бенефисъ

Е. М. Грановской «Мечта любви». пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Косоротова.

Нов. об. тан. и дек. раб. художн. В. Е. Егорова Касса откр. съ 11 ч. утра.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня! Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) Конкурсъ ловеласовъ

2) По бабушкиному завѣщанію.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра

Администраторъ И. В. Шуваловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

СЕГОДНЯ

Человѣкъ Трагическій фарсъ въ 2 д. Жена—Е. А. Мосолова.

Шаржъ Законъ дикаря (МУЖЪ) Лариса—Е. А. Мосолова. Вер-

Фант. опера Ціанистый калий. Бѣдный Федя. Неудачный визитъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера

Касса съ 11 часовъ утра.

Для учащихся по 75 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Нояб. по 7-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Ноября.	Вторникъ. 1 Декабря.	Среда. 2 Декабря.	Четвергъ. 3 Декабря.	Пятница. 4 Декабря.	Суббота. 5 Декабря.	Воскресѣн. 6 Декабря.
Ирвинскій.	Клещи Отъѣздъ. 6-е пр. 1-го аб.	Черевички. Не въ оч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Богема. 6-е пр. 3-го аб.	Аида. 6-е пр. 6-го аб.	Сказаніе о не- видимомъ графѣ Житожъ и дѣлѣ Фезроніа. Не въ оч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Концертъ А. И. Златты. 3-я аб. концертъ.	Утр. Жизнь вѣ Царя, не въ оч. аб. веч. Бѣнъ в кордеб. Дѣлѣ Фараона, 6-е
Александринскій.	1) Нахлебникъ. 2) Провищала- ка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощеч- ны.	Кулионъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощеч- ны.	Поруганный.	Лэсъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Утромъ. Розовый. Вечеромъ, Пигмалионъ.
Итальянскій.		Le Zébre. Abonnement spectacle M 6.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- ленъ. Не въ оч. аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	Le Zébre. Abonnement suspendu.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ. Не въ оч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Веч. Un fils d'Amérique. Веч. L'enjôleuse Abonnement suspendu.
Муз. драма.	въ 1 р. оперы изъ оперы М-ше Веттерфлей и сест. Беатриса	Пеллеасъ и Мелкоанда.	Сестра Беатриса и М-ше Веттерфлей.	Богема.	Аида.	Карменъ.	Утромъ, Евге- ній Отъѣздъ. Вечеромъ, Пиррова нама.
Сусанинскій т. Малый.	Благотворит. спектакль.	Кровь.	Вѣра Мирцова.	Всѣ хороши.	Кровь.	Всѣ хороши.	Утр. Плоды просвѣщенія. 6-я оп. 1-го аб Веч. Работница
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	К портъ Им- Ведвуроо. орк. подъ управл. В. В. Андреева	Въ долину. 8-я оп. 1-го аб.	Съ уч. Л. Собнова и Липковской Травиата.	Тарасъ Бульба.	Съ уч. Липков- ской и Моск- вина Фауотъ.		
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Вія.	Съ уч. Роб. Адельгейма Казнь.	Анна Каренна.	Съ уч. Роб. Адельгейма Гамлетъ.	За честь отца.	Идиотъ.	Утр. Пшеницъ и ницъ. Дн. Поад- няя люб. Веч. Дворян. гивас.
Крупое Зеркало.	Вашука и др.	1) Золоты арфы 2) Колумбина сего дня 3) Страдалища Сура. 4) Въ нейтральномъ кабинетѣ.					
Театръ Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.	Хорошо сшитый фрагъ.	Женщина безъ упрека.	Хорошо сшитый фракъ.	Угроженіе строптиваго.		
Невскій Фасъ.	1) Конкурсъ повеласъ въ. 2) По бабуш-иному совѣщавію.						
Валасъ театръ.	Синяя борода.		Гейша.				
Трондинъ т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Г. Смоляковъ.	Дамочка изъ воды.						
Литейный т.	Неудачный визитъ Человѣкъ. Цианистый кали. Законъ дикаря и др.						
Интимный т.	Вова приспособился. Заковыный поводъ. Благодаріе. Письмо. После спектакля.						
Новый т. Днѣ.							
Скляковскій							

Хижина дяди
Тома.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:
 { 654-10.
 654-11.
 110-45.

Сегодня сенсационная программа!

Любовныя похождения г-жи В...

Сенсац. др. въ 5 акт. Въ главн. роли г-жа Горичева.

Чей ребенокъ?

Комедія съ участіемъ Дяди Пуда.

Хроника „Паризиана“, Событія нашихъ дней.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
 Невскій 50.

Выдающаяся грандиозная картина **Монополюю только въ Пикадилли** Итальянская художественная серія

ЦѢною жизни, цѢною крови Др. въ 4 ч. изъ жизни великосв. авант. сюжетъ по роману *Ma vie rouge. le tienne* въ главн. роляхъ наз. арт. Марія Каралли и Альберто Колло.

ПУШКИ и СНАРЯДЫ интер. снимки боевыхъ снаряжовъ. **ПРЕНСЪ и миссъ МАРГАРЕТЬ** ком. съ участіемъ Пренса.

ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЯГО ДНЯ. драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ популярн. арт. В. А. Юрковой.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
 Вао. Остр. 7 ливія, 34, противъ Ларинской гимназии. Тел. 234-64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

ДОГОРѢЛИ ОГНИ. Драма въ 3-хъ акт. изъ жизни демимонденки.

УРОКЪ ЛЮБВИ. Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ съ участ. короля смѣха **Макса Лиддера.**

Прэнсъ и миссъ Маргаретъ. Фарсъ, съ уч. популярн. комика Пренса.

РАМПА

5 улицъ, Загородный, 11. Тел. 278 08.

Проведемте-жъ друзья эту ночь веселѣй.

Драма въ 4-хъ акт., съ участ. Рындиной.

Дивертисементъ. Авторъ-юмористъ Лезандовскій. Дитя улицы—г-жа Дусина Сканинаваское тріо г.г. Бентъ.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102. Тел. 178-12.

РОМАНЪ ТАНЦОВЩИЦЫ Драма въ 3-хъ акт. съ участ. Клео и Медлеонъ.

РОМАНЪ НА ПЕРЕКРЕСТКѢ фарсъ въ 2 актахъ.

Школа плавания въ Христіаніи видовая и друг. картины.

АНОНСЪ: С. 7-го дек. 2-я сер. ром А. В. рибцкой **«ДУХЪ ВРЕМЕНИ»** Драма въ 5-ти актахъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ 72

ДОГОРѢЛИ ОГНИ.

Др. въ 3 акт. изъ жизни демимонденки.

Прэнсъ и миссъ Маргаретъ. Фарсъ съ участ. попул. ком. Пренса. **Пушки и снаряды.** Интересн. е снимки съ натури.

УНИОНЪ

НЕВСКІЙ

НОЧЬ ЛЮБВИ И СМЕРТИ Гранд. по пост. и исключит. по сюжету др. въ 3 актахъ.

ШИПЫ СЛАВЫ Комедія съ участіемъ попул. артиста **Рудольфи.**

Хроника Вюхромъ Хроника текущихъ событій.

Лактобацилловая простокваша.

Изъ луч. сверил. молока на чистыхъ культурахъ. Банка за бандеролью изъ 3-хъ шѣтной галки **Ильинскаго флага Grand-Prix въ Рибѣ.**

Банка просокв. обмын. 20 к.. лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІИ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-69

1, 2, 3, 5, 6, и 7-го декабря послѣдніе дни представленіе пьесы

М. П. АРЦЫБАШЕВА Драма въ 5-д. и 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“.

Анонсъ: 8-го декабря ПРЭМЬЕРА **Новая пьеса Анатолия Каменскаго** **Можетъ быть завтра.**

Начало въ 8¹/₂ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра. Билеты продаются
Администраторъ Л. Людопроевъ.

Паласъ-театръ | Синяя борода.

Михайловская площ., 13.
Тел. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ
Оп.-буфф. въ 4 д. Оффенбаха. Нов. кост и дек. Пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кап. Н. А. Тонин. Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Рест. отпр. еждн. съ 5 ч. во время ОБЪЕДОВЪ съ 5 ч. в. Гранд-диверт. (25 №№). Концертъ цыганъ.

ВИЛЛА РОДЭ | Съ 7 вечера музыка.

Убереганова шоссе Цес. А. П. Родэ. Тел. 77-34 184-40.

Съ 8 в. первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.

Кино-Паласъ | Женщина завтрашняго дня.

Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02.

Драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ Юрековой и Пеленскаго.

Рисовыя плантаціи (видовая)

Дивертисментъ: Гастроли Яновой-Сивиской (контральсо), юморист.-разскач. еврейскаго жанра Саша Виль, Сибирячокъ (баритонъ), аквилибристы Мось и Мръ Ринарды, юморист.-разскач. Алесандровъ.

ОЛИМПІЯ | ...И МЕЖДУ НИМИ СТАЛА ДРУГАЯ.

Забалканскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крыскаго.

Драма въ 3-хъ част., при уч. Тины де Лоранда.
ВСЕ ИЗЪ-ЗА БРЮКЪ (комич.).

Среди динарей (невиданный въ Россіи снимокъ).
Дивертисментъ: Новости! Танецъ веревки исп. знам. англ. ч. Лиласъ, Айдаровъ (авт. юмор.), Дарскій (деклам.), Арнольдъ (король эквилибр.).
Упр. и реж. А. Носкиа.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-16.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7¹/₂ пьесы въ 8 ч. въ 2-й серіи—въ 9¹/₂ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточ. о-драматич. ар. Г-мами: Зарема, Отадалатъи др.; гл. л. Сидикова, Шамши, Сераисанъи пол. режиссерствомъ К. С. Костина. Исполнено будетъ: Вотъ такъ Амишка! Веѣмъ пріятныи вещь полезны помидоры Его свѣтлость Футу Кути XX-й въ Трокадеро Кабарэ въ 1 мѣ дѣйств. изъ обзорнія К. С. Костина шутки Мефистофеля Передъ началомъ пьесы киномо-картина Расквиніе преступницъ—драма. Между 1-й и 2-й пьесой комическая Кака онъ побѣдитъ.

Славетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЬ

и послѣднія новости
Шиннистафа

Анонсъ: въ непродолжительномъ времени пойдетъ новая оперетта ДИТЯ ВОЙНЫ—ДОЧЬ РОДИНЫ. оперетта въ 2-хъ д. Г. Петроградскаго, музыка Оффенбаха и друг.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Ураганъ страстей драма въ 4 част. съ уч. Лидіи Борисовны Яворской. Взятіе съ боемъ Гартманской-горы фа (Бой въ Вогезахъ). Между проч. № 4 Эпиградиарнаго дивертиссента. Выходъ навіскаго манжуритора—кампюниста г-на Соловьева. !!!Колосальный успехъ.

XI годъ изданія XI

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 г.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанию представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помещаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральную и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневные отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся и сценарировкахъ и хронику кинематографическаго дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книгахъ и хронику писательской жизни писателей и издательскаго дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ широко поставлено и зарекомендовало себя большою осведомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневные отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (повышена въ виду военнаго времени и дороговизны).

Въ Петроградѣ съ доставкой на домъ. На годъ 9 руб. ½ года 5 руб. 3 мѣс. 3 руб. 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб. ½ года 6 руб. 3 мѣс. 3 руб. 50 коп. 1 мѣс. 1 руб. 40 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 67-17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылается артельщики конторы.

Изгородіе подписчикамъ адресовать:
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осиповъ).

Балетныя замѣтки.

Новые балеты М. М. Фокина.

28-го ноября въ Мариинскомъ театрѣ былъ данъ благотворительный (въ пользу шріота дѣтей *Обжонцевъ*) спектакль, устроенный М. М. Фокинымъ, поставившимъ три своихъ новыхъ одноактныхъ балета и нѣсколько номеровъ дивертиссе-мента.

Для своихъ новыхъ произведеній М. М. Фокинъ использовалъ симфоническую поэму П. И. Чайковского «Франческа-да-Римини» и его же серенаду, музыкальную картину А. К. Глазунова «Стенька Разинъ» и нѣсколько вещей Шопена.

Сюжетъ «Франческа-да-Римини», взятый балетмейстеромъ изъ Божественной комедіи Данте (пятая пѣсня Ада) изображаетъ появленіе Данте и Виргилія во второмъ кругѣ Ада, гдѣ мечутся души востолубцевъ и гдѣ Данте узнаетъ трагедію Франчески и Паоло, убитыхъ мужемъ Франчески—Малатестой.

Души, то падающія въ изнеможеніи, то воздвѣгающія въ отчаяніи руки, то вновь захваченныя вихремъ пляски несутся въ безконечномъ хороводѣ. Среди нихъ мелькаютъ Елена и Парисъ, Изольда и Тристанъ, Клеопатра, Семирамида и другія—все это поставлено балетмейстеромъ съ изумительной яркостью и экспрессіей въ движеніяхъ и позахъ. Дальше, когда появляются души Франчески и Паоло, въ глубинѣ постепенно обрисовываются ихъ фигуры, какими они были въ жизни; проходитъ картина ихъ увлеченія, появленія Малатесты и ихъ смерти. Введенные сюда танцы дѣвушекъ, а также Франчески и Паоло замѣчательны по строгой выдержанности стиля: здѣсь встрѣчаются танцевальныя приемы въ ихъ примитивныхъ проявленіяхъ, послужившихъ основами современнаго классическаго балета, и громадная заслуга балетмейстера въ данномъ случаѣ въ томъ, что онъ сумѣлъ такъ глубоко и тщательно проштудировать эволюцію танца.

Очень хорошо провели роли: Франческа г-жа *Борова* и Паоло—г. *Владиміровъ*. Типичны были: г. *Соляницкиновъ* (Виргилій) и г. *Кшесинскій* (Данте). Декораціи, костюмы и свѣтовые эффекты отлично гармонировали съ общей разработкой сюжета.

Слѣдующій балетъ «Эросъ», поставленный подъ серенаду П. И. Чайковского перенесъ зрителя въ начало прошлаго вѣка и стилемъ второй картины немного напоминать шопениану, но фантазія М. М. Фокина придана здѣсь танцамъ, не отступая отъ стиля совѣтъ другую своеобразную и интересную окраску. Сюжетъ этой вещицы заимствованъ изъ сказки В. Я. Свѣтлова «Ангель Фьезоли».

Г-жа *Кшесинская*, выступившая въ роли дѣвушки и г. *Владиміровъ* («Эросъ») художественно воспроизвели эту прекрасную стилизацію. Особенно хорошо было исполненіе танцевъ, въ которые ба-

летрина внесла много стилизой граціи и поэтическаго настроенія. Отлично танцевалъ и поддерживалъ г. *Владиміровъ*.

Музыкальная поэма А. К. Глазунова «Стенька Разинъ» вдохновила балетмейстера на созданіе красочной хореографической картины.

Танцы этого балета положительно великолѣпны и насколько вѣтъ широкою удаляю отъ казачьихъ плясокъ съ саблями, настолько же окутаны пѣгой востока персидскіе танцы княжны. Массовыя сцены здѣсь изумительно живы и колоритны.

Г. *Андреевъ* (оперный артистъ) довольно удачно провелъ роль Стеньки Разина и плѣнительный образъ Астраханской княжны создала г-жа *Фокина* 1-я, блестящая въ танцахъ своей стилизованной пластичностью. Хороши были въ казачьей пляскѣ: гг. *Пономаревъ* 2-й, *Романовъ*, *Монаховъ* и *Вильтзакъ*.

Заключился спектакль дивертиссементомъ, въ которомъ очаровывала исполненіемъ стилизацій (Радость бытія и скорбь) г-жа *Фокина* 1-я, бурю восторговъ вызвалъ самъ М. М. Фокинъ безподобно исполнившій и повторившій танецъ Вакха и, наконецъ, положительно унесла въ міръ романтической поэзіи г-жа *Ваганова*, восхитительно протанцовавшая съ г. *Обуховымъ* знаменитый Шопеновскій вальсъ и повторившая его по единодушному требованію публики. Тарантелла, которую протанцовала г-жа *Мендесъ*, была нѣсколько длинна и потому, несмотря на интересную композицію, показалась однообразною. Въ дивертиссементѣ выступила еще г-жа *Преображенская* съ г. *Обуховымъ* и послѣднимъ номеромъ была «Вакханалія», исполненная г-жами *Фокиной* 1-й, *Макаровой*, *Добролюбовой* и другими.

За дирижерскимъ пультомъ въ отчетномъ спектаклѣ появились г. *Коутсъ* (блестяще продирижировалъ «Франческой»), г. *Аслановъ* (дирижировалъ «Эросомъ») и, наконецъ, А. К. Глазуновъ, встрѣченный публикой аплодисментами. Онъ продирижировалъ своимъ балетомъ и нѣкоторыми номерами дивертиссементовъ.

Остается сказать о костюмахъ и декораціяхъ, которые въ видахъ экономіи М. М. Фокину пришлось выбирать изъ имѣвшихся. Декораціи оставили желать лучшаго (особенно видъ Волги) кромѣ «Эроса», для котораго художникомъ г. *Бобышевымъ* были очень удачно написаны: компанія въ свободномъ стилѣ ампіръ и паркъ. Костюмы, правда, были не новы (за небольшимъ исключеніемъ), но подобраны со вкусомъ и возможною реальностью, что особенно сказалось въ «Стенькѣ Разинѣ».

Успѣхъ М. М. Фокина имѣлъ выдающійся: его вызывали послѣ каждого балета, онъ получалъ вѣнныя и адресы.

П. М.—й.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Сейчасъ видѣлъ частное письмо изъ Америки.

Тамъ сейчасъ (въ Нью-Йоркѣ наша А. П. Павлова).

Пятнеть лицо постоянно встрѣчающаеся съ нею.

Въ письмѣ этомъ нѣсколько трогательныхъ строчекъ посвящено М. Г. Савиной, вѣсть о смерти которой дошла до Анны Павловны лишь 26 октября (8 ноября)!

«Анна Павловна, обожавшая Марию Гавриловну и привыкшая со школьныхъ лѣтъ видѣть въ ней воплощеніе и красоту русской драмы, не можетъ примириться съ мыслью, что ея уже нѣтъ, и говоритъ, что къ чина Маріи Гавриловны точно оборвала для нея какую-то связь съ русскимъ театромъ, оставивъ незаполнимую пустоту».

* * *

Нина Викторовна Дулькевичъ дала въ консерваторіи свой собственный концертъ.

Сейчасъ это безусловно самая искренняя изъ цыганскихъ пѣвицъ.

Въ ея исполненіи звучитъ какая-то милая надрывная нотка.

Словно въ жизнь ея вкралась какая-то тоска безысходная.

И эта тоска печалитъ даже самыя веселыя пѣсенки ея репертуара.

Слушаютъ ее съ восхищеніемъ всѣ, даже и тѣ, которые видятъ въ цыганщицѣ профанацію искусства.

Цыганщина—примитивъ.

А прошедшій черезъ печаль души Нины Дулькевичъ—очаровательный примитивъ.

Я увѣренъ, что имѣю такимъ цыганскимъ примитивомъ восхищались и Чайковский, и Рубинштейнъ, и Цезарь Кюи, которые много романсовъ дали близкихъ по духу и словамъ къ цыганскимъ. Съ большимъ вкусомъ аккомпанируетъ концертантъ Д. Карлинъ.

Музыкально пѣла артистка «Музыкальной Драмы» г-жи Эстровичъ. **Н. Шебуевъ.**

Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Последній концертъ гр. Шереметева (29 ноября) былъ посвященъ произведеніямъ покойнаго С. И. Танеева.

Музыка С. Танеева относится всецѣло къ явленіямъ, несомнѣнно, нуждающимся въ болѣе близкомъ изученіи и выигрываетъ при многократномъ повтореніи выдающихся образцовъ. Обладатель нѣкоторой подготовки къ оцѣнкѣ полифоническаго элемента извлечь, конечно, не малое удовольствіе даже при первомъ знакомствѣ съ подходящими образцами данной категоріи: все же вызываемыя ими впечатлѣнія значительно лучше укладываются въ рамки нашего сознанія по мѣрѣ повторенія непосредственно воспріятія соответствующихъ произведеній.

С. Танееву принадлежитъ совершенно особенное мѣсто на нашемъ музыкальномъ Олимпѣ: мы не знаемъ другого русскаго композитора, который занималъ бы столь самостоятельную художническую въ своей сферѣ. Это представитель самой музыки въ ея специфической сущности: онъ стоитъ вне всякихъ «тенденцій» или школъ, какъ олицетвореніе квинтэссенціи музыкальной стихіи. Ученикъ и поклонникъ Чайковскаго—онъ отнюдь ему не подражаетъ: посвященіе партитуръ такимъ лицамъ, какъ Аренискій (увертюра къ «Орестей») и Глазуновъ (1-я симфонія) указываетъ на питаемую къ нимъ симпатію—и тѣмъ не менѣе, во всемъ его творествѣ не найдется и намековъ на «повую русскую школу» или на музыкальный націонализмъ ея представителей. Какъ объяснить подобную независимость по отношенію къ вѣщимъ условіямъ современности? Ключъ къ разгадкѣ слѣдуетъ искать въ томъ, что творческій талантъ С. Танеева достигъ расцвѣта и развитія на прочномъ фундаментѣ глубочайшаго изученія научной основы нашего искусства. Владѣя въ совершенствѣ такимъ оружіемъ, онъ не зналъ потребности оплываться по сторонамъ, искать указаній и дригировать извнѣ. Онъ могъ черпать изъ своего внутренняго я, обогащеннаго ресурсами вполне усвоенной науки. Образцами для него служили цѣлые вѣка постепеннаго развитія контрапункта и музыкальных формъ, отъ Палестрины до Брамса включительно.

Вѣская и внушительная программа отчетнаго концерта состояла изъ выдающихся произведеній инструментальной и вокальной музыки С. Танеева, отлично звучащихъ при содѣйствіи оркестровыхъ и хоровыхъ силъ капеллы съ участіемъ солистовъ: г-жъ Тимофеевой, Орловой-Гладкой (сопрано), Калининой и Бѣлявской (альтъ), гг. Кукулина и Кабанова (тенора) и Селиванова (басъ),—и подъ управленіемъ гг. Владимірова (1-ое отдѣленіе) и графа А. Д. Шереметева 2-е отд.).

Въ первомъ отдѣленіи были исполнены: превосходная 1-я симфонія, слышанная нами въ прошломъ сезонѣ въ одномъ изъ концертовъ И. Р. М. О., и прелестное вокальное тріо съ оркестромъ (г-жи Тимофеева, Бѣлева и г. Кабановъ) на стихотвореніе Шиллера въ переводѣ Тютчева. Во второмъ отдѣленіи появились капитальные отрывки изъ трилогіи «Орестей» (увертюра съ ея чудеснымъ апофеозомъ въ видѣ лучезарнаго гимна Аполлону, сцена Агамемнона (г. Селивановъ) съ хоромъ, аріозо Кассандры (г-жа Орлова-Гладкая) съ хоромъ, речитативъ и аріозо Клитемнестры (г-жа Калинина) и дуэтъ съ хоромъ Электры (г-жа Тимофеева) и Ореста (г. Кукулинъ). Въ заключеніе была исполнена кантата «Іоаннъ Дамаскинъ» для хора и оркестра на стихи гр. А. Толстого, одно изъ раннихъ, но уже вполне законченно-совершенныхъ произведеній нашего выдающагося композитора.

В. Четотъ.

Третій симфоническій концертъ

И. Р. М. О.

Очередь чествовать память С. И. Танеева дошла до И. Р. Муз. Общества, которое посвятило ему программу третьяго симфоническаго концерта.

Программа была составлена настолько широко и разнообразно, что ее даже не удалось выполнить въ полномъ и за наступленіемъ «полицейскаго часа» она была исполнена «Увертюра къ Орестейѣ».

Первая пьеса программы—симфонія С-moll уже исполнялась недавно Придворнымъ оркестромъ.. Она не принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній Танеева и не является характерной для его творчества. При всѣхъ ея техническихъ достоинствахъ, симфонія не носитъ на себѣ печати оригинальности и выдающагося таланта, кажимъ на самомъ дѣлѣ былъ Танеевъ. Вліяніе Чайковскаго здѣсь значительно преобладаетъ надъ тѣмъ, что такъ цѣнно и велико въ самомъ Танеевѣ, что развернулось въ дальнѣйшихъ его твореніяхъ. Наиболѣе интересная часть симфоніи—это, пожалуй, третья часть (скерцо), простотою, прозрачною и легкою, напоминающая скерцо бетховенскихъ симфоній.

Симфонія была красиво передана оркестромъ Императорской оперы.. Центральную часть программы концерта заняли четыре хора à capella, изъ коихъ два посвящены хору московскихъ преподавательскихъ курсовъ для рабочихъ, одинъ—обществу пражскихъ учителей и самый сложный—хору вестрогалской Императорской оперы.

Въ музыкальномъ отношеніи не всѣ эти хоры представляютъ одинаковый интересъ. Образцомъ танеевскаго мастерства является послѣдній изъ исполненныхъ хоровъ—двойной хоръ на слова Гютчева «Изъ края въ край, изъ града въ градъ, судьба, какъ вихрь, людей мятеть»... Музыка здѣсь удивительно вѣрно къ тому же передаетъ настроеніе его текста. Прекрасно палисаятъ четырехголосный смѣшанный хоръ на стихи Полонскаго «Развалины башни, жилище орла...» въ которомъ такъ красиво передана живописующій элементъ на словахъ «веселое ржаніе и топотъ коней», и еще лучше на словахъ: «шумятъ и мелькаютъ трофей волны»..

Менѣе выразителенъ хоръ «Мертвые корабли» на слова Балмонта; само стихотвореніе кажется болѣе сильнымъ и выразительнымъ, чѣмъ музыка.

Первый изъ исполненныхъ хоровъ «Увидаль изъ-за тучи утесъ»—красивъ и оригиналенъ по настроенію.

Исполнителемъ этихъ четырехъ пьесъ былъ, конечно, хоръ г. Архангельскаго (подъ его личнымъ управленіемъ), безъ котораго не обходится ни одинъ большой концертъ.

Этотъ чудесный ансамбль и его талантливый и неутомимый руководитель—отлично справляется съ самыми сложными задачами. Исполненіе танеевскихъ хоровъ носило обильную печать высокой художественности и глубокой музыкальности. Г. Архангельскаго много разъ вызывали.

Сюита для скрипки съ оркестромъ, включенная далѣе въ программу, недавно также исполнялась Придворнымъ оркестромъ.

Въ отчетномъ концертѣ чегыре части ея сыгралъ московскій скрипачъ проф. М. И. Прессъ. Съ первыхъ же тактовъ можно было безошибочно опредѣлить въ немъ первокласснаго артиста, музыканта съ блестящей подготовкой и съ замѣчательно развитымъ чувствомъ ритма. Его игра, можетъ быть, казалась нѣсколько разсудочной, но таковы отчасти и характеръ самой пьесы Танеева. Съ другой стороны зато въ исполненіи г. Пресса чувствовалась глубокая музыкальность и большая эрудиція. Мастерски сыграны были артистомъ три пьесы на бисъ.

Послѣдняя пьеса программы—«Тема съ вариациями изъ струннаго квартета (ор. 14) переложенная для струннаго оркестра Ф. Гартманомъ».

Въ этомъ произведеніи есть значительное вліяніе Римскаго-Корсакова (ему же оно посвящено)—и не только потому, что въ послѣдней вариация есть реминисценція изъ «Садно», а сама тема родственна одной изъ темъ «Царя Салтана».

Какъ и симфонія, пьеса эта отлично сыграна оркестромъ.

Дирижировалъ концертъ Н. А. Малько, который на сравнительно новомъ для него поприщѣ симфоническаго дирижера быстро сталъ очень интересной величиной. Ему удалось поднять интересъ къ концертамъ И. Р. Муз. Об-ва, которые, благодаря умѣло составляемымъ имъ программамъ, стали теперь гораздо лучше посѣщаться.

В. Ц.

Михайловскій театръ.

Le «Zèbre»—фарсъ Армана и Нансе.

Первый фарсовый спектакль настоящаго сезона собралъ полный залъ оживленно настроенной публики. И дѣйствительно—кто лучше, талантливѣе французовъ владѣть искусствомъ смѣяться и заставлять смѣяться другихъ?.. Но сейчасъ французы, захваченные серьезными, трагическими событіями текущихъ дней, не пишутъ теперь новыхъ фарсовъ, такъ что Михайловскому театру пришлось возобновить изрѣдка у насъ три года назадъ уморительнаго «Зебра».

Вещица эта пользуется популярностью. Въ Лондонѣ на ея сюжетъ написана даже оперетта. Держится «Зебра», разумеется, все на томъ же адюльтерѣ, но адюльтерѣ, усапленномъ и авіаціей и телепатіей и разными дручими «трюками». Въ результатѣ въ теченіе всѣхъ трехъ актовъ—легкій и пріятный смѣхъ, ибо надо отдать справедливость авторамъ,—порнографія и тривіальность въ ихъ творествѣ отсутствуютъ.

Составъ исполнителей при возобновленіи «Зебра» совершенно измѣнился, но спектакль отъ этого не пострадалъ. Правда, многіе вѣрные почитатели, особенно почитательницы, привапаннаго нынѣ въ дѣйствующую армію изящнаго Рауля Террье, сътовали на замѣну его въ роли Прекорбана г.



Асти. Но онѣ были только отчасти правы. Актеры эти—представители противоположныхъ сценическихъ полюсовъ. Террье—комикъ, лирической, такъ сказать, фязіономіи, Асти—весь отъ тротеска. Если первый рисовалъ акварелью, то второй—рисуетъ густыми, сочными масляными тонами.

Зато относительно игры Бруэтта—разногласіи не было. Почтенный артистъ воскресилъ славыя традиціи лучшихъ дней нашего Михайловскаго театра. Глядя на ярко и реально воплощеннаго имъ спирита—телепата Женикура, обрѣвшаго себѣ неожиданнаго медіума, въ лицѣ кухоннаго мужика, сквозь смѣхъ певольно приходили на память многіе, безсовѣстно спекулирующіе на довѣріи наивныхъ обывателей, горе-цѣлители Петрограда. Медіума презабавно олицетворялъ Шарль Лорренъ. Съ достоинствомъ провелъ небольшую роль графа де Бевъ г. Поль Роберъ.

Дамскій персоналъ не отставалъ отъ мужского. Симпатичная Сесиль Роже доказала, что ш въ фарсѣ можно, при наличности сценической чуткости, совмѣстить пикантность съ прелестью сдержанной подлинной женственности.

Спектакль прошелъ въ должномъ электрическо-быстромъ темпѣ.

Постановка обдуманна до деталей. Вообще нашъ французскій театръ съ этой стороны сдѣлалъ въ настоящемъ сезонѣ большіе шаги впередъ.

І. Г.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣхалъ въ Москву, гдѣ пробудетъ до 4-го декабря. Въ Москвѣ В. А. Теляковскій приметъ участіе въ работахъ совѣщанія по вопросу о перестройкѣ Малаго театра. Для участія въ совѣщаніяхъ выѣхали также управляющій кабинетомъ Его Императорскаго Величества ген.-л. Е. Н. Волковъ и архитекторъ Высочайшаго Двора г.

Косыковъ. Теперь вѣроятно всего будетъ произведенъ лишь необходимый ремонтъ театра, а намѣченная ранѣе перестройка будетъ отложена до окончанія войны.

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ послѣ продолжительнаго перерыва возобновляется написанная на сюжетъ гоголевской «Ночи подъ Рождество» опера П. И. Чайковскаго «Черевички» одно изъ раннихъ произведеній композитора, увѣнчанное въ свое время преміей И. Р. М. О. Опера сначала называлась «Кузнецъ Вокула» и подъ такимъ названіемъ впервые была поставлена въ 1876 г., но скоро снята съ репертуара. Въ скоромъ времени Чайковскій внесъ въ оперу, нѣсколько перестроенную чисто инструментальнымъ матеріаломъ, нообходимыя передѣлки и назвалъ ее «Черевичками».

— Сегодня въ театрѣ Народнаго Дома назначено первое представленіе оперы Е. Д'Альбера «Въ долинь». Опера уже успѣла нѣсколько лѣтъ назадъ пройти въ провинціи, причемъ въ нѣкоторыхъ городахъ (напр., въ Одессѣ) пользовалась горячимъ успѣхомъ.

— Какъ у насъ сообщалось, первое представленіе въ Мариинскомъ театрѣ оперы «Карменъ» въ текущемъ сезонѣ состоится 15 декабря въ бенефисъ хора, причемъ партію Донъ-Хозе будетъ пѣть г. Алчевскій. Въ послѣдующихъ спектакляхъ партію Донъ-Хозе будутъ поочередно пѣть гг. Ершовъ и Виттинъ.

— Бенефисъ оркестра Мариинскаго театра окончательно назначенъ на 12 января. Пойдетъ новая опера А. С. Тапѣва «Метель» и новый балетъ М. М. Фокина «Ночь на Лысой горѣ» на музыку Мусоргскаго.

— Первое представленіе «Грозы» въ Александринскомъ театрѣ назначено на 7-е декабря.

— Въслѣдъ за кружечнымъ оборотомъ, организованнымъ союзомъ «Артистъ—солдату», устраивается союзомъ «рождественскій базаръ». Послѣдній откроется 20 декабря въ залѣ городской думы. Въ время базара устроены будутъ концерты съ уча-

сціемъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

— Тепло чествовала труппа Марининскаго театра третьяго дня режиссера театра Н. Н. Боголюбова, по случаю пополнившася двадцатипятилѣтія его сценической дѣятельности. По окончаніи генеральной репетиціи оперы «Черевички» въ маломъ фойѣ Марининскаго театра собралась труппа во главѣ съ главнымъ режиссеромъ І. В. Тартаковымъ. Г. Боголюбовъ былъ встрѣченъ аплодисментами и шпигемъ «многія лѣта». Въ фойѣ былъ сервированъ легкой завтракъ, во время котораго произносились рѣчи...

— На состоявшемся 29 ноября общемъ собраніи членовъ общества писателей для помощи жертвамъ войны делегатами на предстоящій съѣздъ дѣятелей народныхъ театровъ въ Москвѣ избраны г-жа Л. Г. Гуревичъ и А. Н. Кремлевъ. На томъ же собраніи рѣшено устроить вечеръ въ пользу Бѣженцевъ.

— Въ театральныхъ кругахъ говорятъ о возможномъ приглашеніи А. И. Мозжухина въ составъ труппы Марининскаго театра.

— Вернулся изъ Москвы директоръ Интимнаго театра Б. С. Неволинъ, спявшій московскій Камерный театръ на весь Великій постъ, съ правомъ пролангаціи на Пасху и Великую недѣлю. Возможно, что во время поста въ помѣщеніи Интимнаго театра состоятся гастроль московской «Летучей Мыши».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗАВНОВЪ“

Единственно рациональнныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМАРОНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставш. Двора Иво Имп. Вел. вѣг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Калеръ и Ко «Косметика древнихъ завновъ» Везроградъ, Литейный, 60 В.

— Въ Москвѣ скончался художникъ Сапуновъ, дѣятельно работавшій для постановокъ московскаго Художественнаго театра. Покойный былъ братомъ Н. В. Сапунова, трагически погибшаго въ Теріюкахъ во время катанья на лодкѣ.

— Въ театрѣ Стекланнаго завода начались оперные спектакли, организованныя г-жей Колосской. Для открытія шель «Евгеній Онѣгинъ», причѣмъ въ заглавной партіи выступилъ г. Кржижановскій, обнаружившій свѣжія и звучныя вокальныя средства. Изъ остальныхъ отмѣтимъ г-жъ Якубову, Аксальову, г. Чефрашова и др.

МОСКВА

Вечеръ памяти Савиной и Варламова.

Вечеръ памяти Савиной и Варламова, устроенный въ большой аудиторіи Политехническаго музея, собралъ многочисленную публику. Вечеръ открылся рѣчью кн. А. И. Сумбатова, посвященной обимъ поминаемымъ артистамъ. Студентомъ увидалъ ихъ обояхъ кн. Сумбатовъ на Александринской сценѣ. И оба дали ему впечатлѣнія исключительно яркія и полныя очарованія. Характеризуя ихъ творчество, ораторъ подчеркнул, что оба они — актеры-субъективисты, ихъ личная индивидуальность всегда стояла впереди роли; печать этой индивидуальности — на каждомъ исполненіи Савиной и Варламова. Характеристику артистической личности Савиной далъ П. Е. Эфросъ, характеристику творчества Варламова — С. В. Яблоновскій. Личными воспоминаніями о Савиной и Варламовѣ дѣлилась М. М. Блюменталь-Тамарина; воспоминанія иллюстрировались демонстраціями на экранѣ. Музыкальную часть вечера составило тріо Чайковскаго «На смерть великаго артиста». На эстрадѣ, среди живыхъ цвѣтовъ, помѣщались портреты поминаемыхъ артистовъ.

Къ расколу въ Драматическомъ театрѣ.

Въ фойѣ московскаго Драматическаго театра состоялось собраніе артистовъ, созванное собственницей этого предпріятія, Е. М. Суходольской, для выясненія положенія, создавшагося въ театрѣ вследствие неожиданнаго удаленія директора И. О. Дуванъ-Торцова. Собраніе открылось рѣчью г-жи Суходольской, призывавшей артистовъ къ продолженію дружной работы. Затѣмъ юриконсулъ театра г. Кобыловъ обрисовалъ тѣ черты дѣятельности г. Дуванъ-Торцова, которыя, по мнѣнію говорящихъ, давали основаніе спѣшному расторженію договора. Въ отвѣтъ на эту рѣчь артисты труппы г. Южный указали, что при водимыхъ указаніяхъ отнюдь не оправдываютъ дѣйствій дирекціи. Затѣмъ г. Южный, г-жа Юренева, г-жа Аренцваря и г. Юрьевъ заявили, что они не считаютъ возможнымъ дальнѣйшее свое пребываніе въ труппѣ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

„Любовныя похождения г-жи В.“

Въ текущую программу «Парижанки» включена лента «Любовныя похождения г-жи В.». Картина предшествовала некоторый шумъ, ибо одинъ небезъ-известный окончиватель чужихъ литературныхъ произведений г-р. Амори издалъ подъ такимъ же названіемъ порнографическую книгу. Благодаря совпадению названій, многіе, пожалуй, будутъ склонны усмотрѣть въ лентѣ инсценировку романа г-р. Амори; въ дѣйствительности, однако, фильма представляетъ собою вполне самостоятельное произведение, не лишённое интереса.

Лента смонтирована удачно. Цѣлый рядъ отдельныхъ эпизодовъ тѣсно связанъ между собой. Зритель со вниманіемъ слѣдитъ за дѣйствіемъ. Къ тому же фабрика съ большой тщательностью отнеслась къ постановкѣ фильма и подобрала хорошій ансамбль исполнителей.

Дѣйствіе пьесы разыгрывается сначала въ провинціальномъ городѣ, а затѣмъ переносится въ Москву. Героиня картины Леля В. представляетъ собою распространенный въ наши дни типъ современной дѣвушки. Леля жаждетъ любви, тянется къ ней, какъ цвѣтокъ тянется навстрѣту горячимъ лучамъ солнца. Но всѣ ея порывы чисты, она далека отъ пошлости, и зритель проникается къ ней симпатіей. Правда, тина жизни постепенно ее засасываетъ, но адъсь больше виновата среда, которая не сумѣла подготовить дѣвушку къ настоящей жизни, не сумѣла внушить ей бережное отношеніе къ своей мечтѣ, къ своему, идеальному чувству. И

жизнь большого города съ его соблазнами губитъ Лелю. Цвѣты, автомобили, ужины въ первоклассныхъ ресторанахъ—все это отравляетъ ея душу.

Лента искусно чередуетъ сцены чисто психологическія съ живописными натурными снимками, которыя ласкаютъ взоръ зрителя.

Въ главной роли выступила популярная среди кинематографической публики г-жа Горичева. Артистка умѣло воспользовалась всѣмъ имѣющимся въ ея распоряженіи сценическимъ матеріаломъ, дала жизненный образъ. Остальной ансамбль также удовлетворительный, и некоторые моменты оставляютъ яркое впечатлѣніе.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ въ настоящее время готовитъ серію картинъ для дѣтскаго кинематографа. Въ первую очередь намѣчены басни Крылова. Въ сѣмкахъ будутъ участвовать и дрессированныя животныя.

— Закончена постановкой картина «Отцвѣли ужъ давно хризантемы въ саду», являющаяся инсценировкой одноименнаго романа. Въ главной роли выступаетъ г. Мозжухинъ.

— Въ текущую программу «Пикадилли» включена драма итальянской художественной арміи «Цѣною жизни, цѣною крови», представляющая собою инсценировку французскаго романа «Моя жизнь для твоей». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ М. Каралли и А. Колло. Въ лентѣ много красивыхъ натуральныхъ снимковъ; реально воплощены на экранѣ переживанія героевъ. Картина смотрится съ интересомъ.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки
Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и
надежно. Отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей.
Не принимайте поддѣлокъ.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-33. 182-32.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(30 ноября).

Биржевое собраніе открылось въ очень вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Профессиональная спекуляція, не встрѣчая поддержки со стороны банковъ, уклоняющихся отъ заключенія какихъ-либо сдѣлокъ, воздерживается отъ дѣлъ, а при нынѣшней неопредѣленной политической конъюнктурѣ такая позиція кулисы можетъ способствовать лишь ослабленію тенденціи.

Къ концу собранія по пониженнымъ цѣнамъ отмѣтился спросъ на покрытія и въ общемъ настроеніи наступило нѣкоторое улучшеніе.

Среди бумагъ нефтяной группы немного интересовались Бакинскими, расцѣнка которыхъ доходила до 645; затѣмъ онѣ временно сдали до 642½ и заключаются по 644. Слабѣе съ Мангашевскими 136—4. Паи Р. Нефть обращались по 166. Съ остальными бумагами этой группы безъ дѣла.

Въ группѣ металлургическихъ интересовъ, главнымъ образомъ, сосредоточивался на Тульскихъ и Единопробатныхъ, курсъ которыхъ послѣ колебаній къ концу вернулся къ субботнему—платили около 568. Тихе съ Парвѣайнепъ, которыя предлагались по 130. За Барановскія платили 132, Богословскія 172. Единичныя сдѣлки съ Брянскими 141, Коломенскими 163, Мальцовскими 242, Никополь-Маріупольскими 186. Путиловскія называли 86½, Сорновскія 162½, Судостроительныя 77. Донецко-Юрьевскія искали по 206.

Съ Ленскими въ началѣ слабо, къ концу лучше; обращались онѣ по 516—19. Лена Гольдфельдъ сдѣланы 21.65.

Среди желѣзнодорожныхъ, съ которыми въ общемъ очень тихо, огласились сдѣлки съ Московско-Базанскими 408, Съверо-Донецкими 312 и Юго-Восточными 205.

Акція коммерческихъ банковъ вѣтъ интереса и даже не называли цѣлы.

Съ фондами устойчиво—77¼ деньги. За крупную партію новаго военнаго займа заплатили 94¾. Съ вытрышными займами безъ существенныхъ измѣненій: I—582½, II—451½, III—381.

Курсъ валюты довольно устойчивъ; колебаній, ставшихъ въ послѣднее время обычными, не наблюдалось. За фунты стерлинговъ платили 156, франка 56.50, шведскія кроны 96.50, американскіе доллары—3.29.

АКЦИОНЕРНОЕ УЧРЕДИТЕЛЬСТВО.

Въ настоящее время, какъ извѣстно, ходатайства объ учрежденіи акціонерныхъ обществъ разсматриваются подлежащими министерствами не каждымъ въ отдѣльности, а въ періодически созываемыхъ междувѣдомственныхъ совѣщаніяхъ.

За первый мѣсяцъ установленія новаго порядка разсмотрѣнія проектовъ уставовъ, прошло новыхъ акціонерныхъ обществъ съ общей суммой основныхъ капиталовъ въ 24.500.000 рублей, большинство которыхъ относится къ механическому производству.

Въ дѣловыхъ кругахъ съ чувствомъ удовлетворенія отмѣчаютъ, что новый порядокъ утвержденія уставовъ значительно ускоряетъ и облегчаетъ возпикновеніе акціонерныхъ компаній, уставы которыхъ до сихъ поръ разсматривались разными вѣдомствами въ отдѣльности.

Общія собранія СТРАХОВОГО О-ВА «ЯКОРЬ».

Въ Москвѣ состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ страхового общества «Якорь», созданное для выбора новаго состава правленія. Въ результатѣ состоявшейся баллотировки избраныими оказались гг. Борткевичъ, Глѣбовъ, Демкинъ, Дьяконовъ, Лабзинъ и Рубинштейнъ. Кандидатами въ члены правленія избраны гг. Хигеровичъ и Гольдбергъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За первые 7 мѣсяцевъ тек. года число пассажировъ на казенныхъ желѣзныхъ дорогахъ значительно сократилось: съ 135 милл. за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года оно упало до 97½ милл. пассажировъ. Соответственно сократилась выручка, которая съ 96 милл. р. уменьшилась до 75 милл. р.

— Выборы председателя совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли, какъ извѣстно, были отложены на декабрь. До сихъ поръ, однако, не удалось намѣтить кандидата и по всей вѣроятности выборы будутъ отложены до мая мѣсяца, когда состоится очередной всероссійскій промышленный съѣздъ.

— Въ концѣ прошлаго мѣсяца открыто временное товарное движеніе на перегонѣ Родаково—Сборная, протяженіемъ 12,12 версты, линіи Родаково—Лихая, Съверо-Донецкой жел. дороги, и на перегонѣ Сборная раз.—Сутаганъ, протяженіемъ 5,70 версты, бѣлянской вѣтви той же дороги.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4-хъ д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ г. Большаковъ.
 Чубъ, пожилой казакъ г. Бѣлянинъ.
 Пашъ Голова, кумъ Чуба г. Преображенскій.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическ. лицо г. Шароновъ.
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) г-жа Збруева.
 Оксана, дочь Чуба г-жа Черкасская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ . г. Угриновичъ.
 Свѣтлѣйшій г. Смирновъ.
 Церемоніймейстеръ ... г. Грохольскій.
 Дежурный г. Безпаловъ.
 Старый запорожець г. Пустовойтъ.
 Паянасъ г. Денисовъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карриатуру на чорта. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является пашъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьного учителя. Вакула замель передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану, въ которую влюбленъ Вакула. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмакамъ) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула ухаживаетъ, оставляя два мѣшка. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большой залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и уведомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Дикавку къ своей молодой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причинаетъ по пропащемъ сыну. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но геть является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и плучаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.
 Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38



Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ВСЕ

ТЕПЛОЕ ДЛЯ ПОХОДА

Черевій п. Зингера 28.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаютъ въ заводскомъ складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

В. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09 и доставляются на домъ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
 Salon „Кубака“ Невскій, 52, тел. 48-50.



ПОКУПАЮ
 БРИЛЛИАНТЫ.
 ЗОЛОТО.
 СЕРЕБРО.
 и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскій 71 ул. Николаевской ул. Невскій 59.
 Тел. 65—89.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консуэлла, наѣздница (по афишѣ: «Парица Танго на коняхъ») ... г-жа Коваленская.
 Графъ Манчини, отецъ Консуэллы г. Лерскій.
 Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брике (по афишѣ: («Тотъ, кто получаетъ пощечины»)) ... г. Аполлонскій.
 Брике («Папа Брике»), директоръ цирка г. Н. Яковлевъ.
 Зинаида, укротительница львовъ, жена Брике г-жа Тиме.
 Алфредъ Безано, жокей г. Лешковъ.
 Господинъ г. Вивьенъ.
 Баронъ Реньяръ г. Уралевъ.
 Джексоъ, клоунъ («Солнце Джексона») г. Гарлинъ.
 Тилъ) музыкальные (г. Смоличъ.
 Полъ) клоуны (г. Усачевъ.
 Томасъ, борецъ г. Малютинъ.
 Томъ, гимнастъ г. Болконскій.
 Анжелика, гимнастка г-жа Шостаченко.
 Агри, берейторъ г. Назаринъ.
 Грабъ, берейторъ г. Лектевъ.
 3-й берейторъ г. *.
 1-я артистка г-жа **.
 2-я артистка г-жа *.
 Дирекжеръ г. Брагинъ.
 Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудницы и сотрудники Русской драматической труппы.
 Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, котораго сначала принимаютъ даже за пьянаго. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившему его личную жизнь и затѣвъ похитившему его славу. Теперь онъ въ корнѣ протеста противъ обмановъ свѣха рѣшилъ порвать всякія связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принята въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсемъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуэллой, дочерью обнищавшаго графа Манчинъ, готового продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуэлла чистой, но все же ревнивой и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, даже наѣзднику Безано, лишь бы она была счастлива, но онъ отравляетъ ее, чтобы она только не досталась пауку-барону Реньяру, которому обѣщала отдать ее замужъ ее отецъ. «Тотъ», отравляя Консуэлла послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ позорнаго брака, выливаетъ остатокъ яда изъ стакана Консуэллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибла послѣдняя красота его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ ермисется.

МИХАЙЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 6.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

la 3-ème représentation (reprise) de

LE ZÈBRE,

pièce en trois actes de Mrs Armont et Nancey.

Personnages:

Bocard	M.M. Marchal.
Précorbin	Robert Hastl.
Cénicourt	Bouette.
Chaussette	Charles Lorrain.
Tricoche	André Dubosc.
Fréigny	Robert Mistréo.
Le Comte de la Beuve	Paul Robert.
François	Fernal.
Le commissaire	Laforest.
1-er gendarme	Frémau,
2-ème gendarme	Léon.
Régine Précorbin	M-mes Lucienne Roger.
Gilberte Bocard	Andrée Bately.
Kiki	Juliet e Depresle.
Juliette	Suzanne Garrett

On commencera à 8 heures 1/4

Le zebre. (Зебръ). Подъ предлогомъ увлеченія авіаціей, Прекорбенъ сильно покучиваетъ въ Парижѣ. Онъ выдаетъ себя за друга и постоянного спутника извѣстнаго авіатора графа де-Ла Бевъ, собственника дирижабля «Зебръ», тогда какъ онъ даже ни разу ни встрѣчался съ графомъ. Бокаръ, пріятель Прекорбена, тоже не прочь отдохнуть въ Парижѣ отъ однообразія семейнаго счастья. Онъ проситъ взять его съ собою. Прекорбенъ, признавшійся другу, что никогда не имѣлъ ничего общаго съ авіаціей, соглашается. Къ несчастью для обоихъ, жена Бокара, начинающая что-то подозревать, обращается къ сынку и послѣдній, подъ именемъ графа де-Ла Бевъ, отправляется выслѣживать легкомысленныхъ пріятелей. Возвращаясь послѣ весьма веселаго времяпрепровожденія въ замокъ, друзья узнать изъ газетъ, что «Зебръ», въ составѣ экипажа котораго они числятся, потерпѣлъ крушеніе. Имъ необходимо немедленно исчезнуть, иначе все откроется. Скрыться, однако, имъ удается только послѣ многихъ забавныхъ перепятей. Узнавъ по телефону, что «Зебръ» упалъ всего въ нѣсколькихъ километрахъ отъ ихъ замка, квази-авіаторы спокойно возвращаются домой. Но въ это же время молодой супругъ, влюбленный въ жену Прекорбена, которому послѣдняя обѣщала взаимность, если она докажетъ ей нежность мужа, приводитъ въ замокъ настоящаго графа де Бевъ. Появляется и поддѣльный графъ—сыщикъ. Общее замѣшательство, омятеніе, недоумѣніе. Жены разоблачаютъ своихъ мужей, но въ результатѣ великодушно прощаютъ, взявъ съ нихъ слово навсегда покончить съ авіаціей.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣвъ 5 угловъ
ОГДЕЛЕНІЙ НЕ ИМЕЕТЪ.



Сейчас в театре...

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пелеасъ и Мелисанда

•К. Дебюсси, переводъ М. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

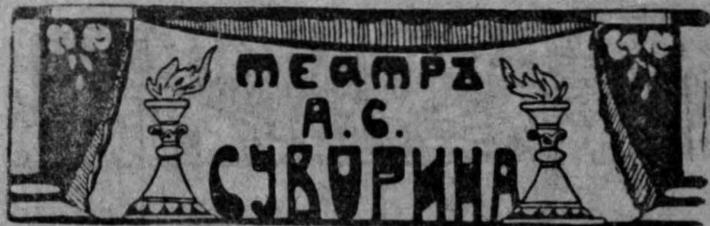
- | | |
|-----------------|---------------------|
| Пелеасъ | И. П. Варфоломеевъ. |
| Голо | Л. А. Леонидовъ. |
| Аркель | А. Н. Садоновъ. |
| Иньольдъ | М. А. Ходурская. |
| Врачъ | А. М. Тростянской. |
| Мелисанда | В. А. Мартынова. |
| Женевьева | Л. А. Дельмасъ. |

Кормилица, нищие, служанки.

Актъ: послѣ 5-ой, 8-ой и 10-й картинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пелеасъ и Мелисанда. По формѣ «Пелеасъ и Мелисанда» — поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию — протестъ противъ неизменной чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, непониманія, которое влечетъ за собой напрасныя жестокости и отвратительныя преступленія. Основной мотивъ Пелеаса и Мелисанды — идеальная любовь. Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда, явившаяся неизвестно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующимъ грубую силу — любить младшаго брата своего мужа, Пелеаса. Пелеасъ, какъ символъ, можетъ быть принять за идеалъ души, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встрѣчи съ Пелеасомъ, Мелисанда живетъ безсознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цвѣтокъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. Она плачетъ оттого, что въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видно небо. Голо, узнавши причину ея слезъ, смѣется надъ нею. Мелисандѣ кажется, что бросивъ въ море кольцо Голо, связанное ея съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободится отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пелеаса и Мелисанды — дѣтски чиста, и плѣются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обуюнный ревностью онъ заставляетъ шпионить за ними своего десятилѣтняго сына Иньольда, а затѣмъ убиваетъ Пелеаса. За нимъ умираетъ отъ нанесенной Голо смертельной раны и Мелисанда. И умирая, она прощаетъ своего убійцу и молитъ о воздухѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка солнце...



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРОВЬ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).
Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------------|
| Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ | г. Глаголинъ. |
| Варвара Васильевна, его жена | г-жа Игорева. |
| Екатерина Александровна Ползунова, подруга Игнатія | г-жа Соронина. |
| Василиса Васильевна, его свояченица-г-жа Мирманова. | |
| Иванъ Логгиновичъ Ермолаевъ, дядя | г. Хворостовъ. |
| Назаръ Ивановичъ | г. Зубовъ. |
| Сергій Сергѣевичъ | г. Игнатовъ. |
| Григорій Терентьевичъ, метръ д'отельг. Денисовъ. | |
| Пантюхинъ, дачевладелецъ | г. Томилинь. |
| Альсина Матвѣевна, приживалка .. | г-жа Гаршина. |
| Зоя) | (г-жа Полякова. |
| Мариша) | дѣвцы (г-жа Горянина. |
| Бѣлка) | (г-жа Арсеньева. |
| Феня, прислуга на дачѣ | г-жа Тунюшенская. |
| Маша, прислуга въ городѣ | г-жа Николаева. |
| Господинъ въ очкахъ | г. Листовъ. |
| Васюта, гармонистъ | г. Степановъ. |
| Дѣвочка съ фіалками | г-жа Денисова. |

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающійся всякими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Ползуновой, «дѣвницей отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любитъ свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и тайнѣ отъ своего «содержателя» продолжаетъ посѣщать разные подозрительныя притоны. У Ермолова жена — Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшѣ на дачу и здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; видъ себя отъ него, онъ бросается на жену, хватается ее за горло, — одинъ мигъ — и Варвара лежитъ передъ нимъ мертва. Чтобы скрыть слѣды преступленія, Ермолаевъ, по совѣту своей любовницы, убиваетъ якобы забѣсившуюся дѣвцу собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожара начинаютъ возводить новыя постройки и разрывать пустырь, гдѣ закопаны трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, спѣшитъ бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ-дядей Игнатія. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пьяный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженого печенья, Ангаровъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и краски. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 122—49.

Тел.

Торговый домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К^О

- | | |
|----------------------|------------------------|
| Пальто дама 15 р. | Сюртукъ съ жемч. 18 р. |
| Винное пальто „ 18 „ | Пиджач. костюмъ 18 р. |
| Охотнич. куртка 6 „ | Врѣмя англ. р. 4 р. |

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для пріема заказовъ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы войскъ издѣланы въ учрежденіи ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Специальныя омонитаны частной оперы.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 1-го опернаго абонементна.

Въ 1-й разъ при полной новой обстановкѣ новая опера

Въ долинѣ.

Музыкальная драма въ 3 дѣйств., муз. Евгенія Д'Альбера, пер. Каратыгина. Собств. Зимина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьяно, богатый землевладелецъ г. Лукинъ.
Томмазо, старѣйшій изъ всей общины (90 лѣтъ) г. Каченовскій.
Моруччио, работникъ на мельницѣ г. Взоровъ.
Марта) (г-жа Винниченко.
Пепа) (г-жа Феррари.
Антоніа) (г-жа Андреева.
Розалія) работницы (г-жа Харитонова.
Нуріе) Себастьяно (г-жа Горская.
Педро, пастухъ) (г. Гукасовъ.
Надо, пастухъ) (г. Бирсъ.
Крм стьявинъ) (г. Малюга.
Пасторъ г. Гаспарянъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ, частью на высотѣ Альпійской горы, Пиренеевъ, частью въ долинѣ Каталоніи, у подножія Пиренеевъ.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича. Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Въ долинѣ. Дѣйствіе происходитъ въ долинѣ Каталоніи у подножія Пиренеевъ. Богатый мельникъ Себастьяно обманываетъ молодую дѣвушку Марту и хочетъ ее выдать замужъ за своего пастуха Педро, который живетъ въ горѣ и совершенно не знаетъ ни жизни, ни человѣческой снротости и гнусности. Себастьяно замыслилъ, чтобы Марта продолжала и послѣ брака съ Педро принадлежать ему, а самъ также намѣренъ выгодно женитьбой поправить разстроенныя дѣла. Педро очарованъ Мартой, — что чистъ душой, совсѣмъ не знаетъ женщины и только мечтаетъ о счастіи имѣть жену — подругу. Марта противится браку съ Педро, но она — во власти своего соблазна и не въ силахъ съ нимъ бороться. Бракъ заключенъ. Педро безумно счастливъ, но холодность жены сразу ошеломляетъ его. Онъ рассказываетъ Мартѣ о своей отчаянной сваткѣ съ волкомъ въ горахъ. Героиница Педро подкупаетъ Марту, она начинаетъ чувствовать къ нему симпатію, которая скоро переходитъ въ любовь. Но Себастьяно требуетъ, чтобы Марта осталась по прежнему его любовницей. Марта признается во всемъ Педро Тотъ во имя любви къ ней прощаетъ ее и они хотятъ бѣжать въ горы, подальше отъ людей. Является Себастьяно и хочетъ насильно оставить у себя Марту, а пастуха бьетъ и гонитъ прочь. Педро, многое узнавшій въ переродиншійся, въ смертельномъ поединкѣ съ Себастьяно убиваетъ его и, свативъ Марту, скрывается со своимъ драгоцѣннымъ сокровищемъ въ родныя горы.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперетта драматической группой Печенкина-Суда подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

2-я гастроль изв. арт. Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григоріи Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Экатер. Петр.) кафе- (г-жа Лил.-Тимская.
Лусина, Даша) шантанья (г-жа Лидь-Грейль.
Романъ, французенка) пѣвицы (г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. **
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Гронскій.
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь г-жа Франкъ.
Годда Робертъ

Адельгеймъ.

Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
Фроловъ, дядя Кети актеръ Шабельскій.
Пружановъ г. Дилинъ.
Лакей Викентія г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Колетилловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этихъ мользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль — связать Викентія бракомъ съ дальнею родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ призрака, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь — угаръ, желаніе забыться въ ошленин, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она неправычннй типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрала, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣсичный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вибѣтъ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнулъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бродягшаго въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ — вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.



Въ (Сассандъ). Невскій, 48. Иллюминация, 12.
Телефоны: 240—00 и 450—53.

СЕГОДНЯ

Иррациональное будущее:

Хорошо сшитый фракъ

Комедия-оперета въ 4-хъ дѣйств., Дрегова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Министръ | г. Рогожинъ. |
| Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ | г. Надеждинъ. |
| Розетка, его жена | г-жа Райская. |
| Эмиа, ихъ дочь | г-жа Нелидова. |
| Галъ, директоръ желѣзной дороги | г. Вернеръ. |
| Гурнеръ, репортеръ | г. Дубецкій. |
| Зонбергъ, писатель | г. Освѣдимскій. |
| Губеръ, портной | г. Смолинъ 1. |
| Преза, его дочь | г-жа Раневская. |
| Максъ) да- | (г. Мочаревъ. |
| Петеръ) кон | (г-жа Глинка. |
| Альдорфъ, академикъ | г. Авали. |
| Лаура, его жена | г-жа Дроботова. |
| Зильбербергъ, вице-президентъ аэро-клуба | г. Литвиновъ. |
| Питко, благородный аферистъ | г. Любимовъ. |
| Куршнеръ, книгоиздатель | г. Свѣтловъ. |
| Давидъ Штеръ, хлѣбный маклеръ | г. Смолинъ 2. |
| Лиза, его дочь | г-жа Бѣлая. |
| Антонъ Мельперъ | г. Сабуровъ. |
| Францъ) вортыне- | (г. Богучаровъ. |
| Иосифъ) подмастерья | (г. Арматовъ. |
| Грузъ | г-жа Ларина. |

Гости, слуга, народъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельперъ — ловкій, красивый малый. Бывалъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельперъ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ — депутатомъ и подъ конецъ — даже министромъ. Есть такой моментъ, когда Мельперу грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельпера книгу, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельперъ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельперъ — бывший портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всезнающаго министра. Примирается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельпера-министра.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon „Кувака“ Невскій, 52, тел. 48-50.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦНАЯ, 30.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Сданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Высо въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, ~~—~~
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Рошковская
или Мирза.
Ниночка, ея сестра г-жа Морская или
Аволеень.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ
или Молявинъ.
Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Вороговъ г. Кузнецовъ или
Рябининъ.)
1-й) секун- (г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) данты (г. Васильевъ.
Дуля, горячничная г-жа Исакова.
Варничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины занимають всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозрѣваетъ объ его намінахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ нѣбной пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его яростной трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова влюбляется любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько мѣсяцев. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ улизъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ мѣсть шельмы. Зинаида Павловна напоминаетъ ему съ давню въ неопрятномъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается звѣрь, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жезлу. Дугановичъ вымываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды отдѣлывается и убиваетъ Дугановича. Такова несправедливая и мораль, таковъ «законъ» приключенческаго водъ наевой культуры дикаря.



Сопрано М. П. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
Ш. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—86,
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Синяя борода

Опера-Буффъ, въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Русскій текстъ Г. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль, Синяя Борода г. Ксандровскій.
Будотта, крестьянка г-жа Лерма.
Бобешъ, король г. Ростовцевъ.
Клементина, его жена г-жа Гамалѣй.
Принцесса Гермія, ихъ дочь г-жа Волинская.
Принцъ Сафиръ г-жа Марианова.
Пололани, алхимикъ г. Германъ.
Графъ Оскаръ, перв. министръ ко-
рели Бобеша г. Коржевскій.
Альваредъ, придворный г. Мартыненко.
Главный режиссеръ И. А. Чистяновъ.
Гл. дирижеръ И. А. Тонинъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода,—во-
локита, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауля
умерщвлены по его приказанію алхимикомъ Пололани.
Послѣдняя жена, Будотта, крестьянка, послѣ 8-ми дней
съ ней сожителства, надѣдаетъ барону и бѣдую
Будотту ожидаетъ участь первыхъ пяти женъ. Рауль ув-
лекается дочерью короля Бобеша,—Герміей, влюбленной
въ принца Сафира. Рауль добываетъ ея руку, но тщет-
но. Настаетъ роковой моментъ для Будотты, представле-
ной уже въ распоряженіе Пололани. Оказывается, одно-
ко, что Пололани каждый разъ, по умерщвленіи женъ
барона—ихъ воскресаетъ и самъ женится на нихъ. На-
значенъ балъ и помолвка Рауля съ Герміей, обладанія
которой онъ добился путемъ поединка съ Сафиромъ. По-
являются мнимы покойныя жены и рассказываютъ Гер-
мию о продѣлахъ Рауля. Все оканчивается благополуч-
но и Рауль примиряется съ Будоттой.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента
Лайковые и кожаныя куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ
49—26.
Петрогр. Владимірскаго пр. 2. уг. Невск.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-
соты «Фрина»; кремъ Акне.
Продажа вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
островскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Искусств. дир. **Б. С. НЕВОЛИНА.**

Смольный пер., 12. Третьей с в в. Телефоны 200—41
СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій комед. Гарри Сетарна, пер. Смирновой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Сетарна—г. Самаринъ-Эльснй; Миссис Фэй Гарри, во одеждѣ вдовы Кларфордъ, вѣжливая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Рубъ Гордонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Любогъ, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участы. г-жа Павлова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семья—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльснй; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаково съ г-жой, но разныхъ характеровъ. Ниней—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глуховскій.
Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семья—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Дѣвочка по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльснй; Лакей—г. Лазаровъ.

V. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участы: г-жа Баранцовичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Служащій Вадимъ—г. Миревичъ; Федосей, сударь—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участы. Участы: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миревича (Дунаева).

Маркесса Штрикъ—г-жа Баранцовичъ; Вовочка, ее дочь—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мамка, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаровъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудигъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛЮТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. ИССЛОВОЙ.

Литейный, 31. Телефоны: 500—55, 243—55 и 517—50

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЪ.

Пьеса въ 1 д. Н. О. Еленового.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Николаевичъ Кречетовъ—г. Беренгелбскій; Лилия, его жена—г-жа Рутновская; Федоръ А. Николаевичъ Душинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шулгинъ; Баба, горничная—г-жа Нестрова.
Постановка Ф. Н. Куркина.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Номо сим).

Французскій фарсъ въ 3 дѣйств., соч. Сергѣя Долинкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ—г. Бертольсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.
Постановка Б. А. Бертольса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голицына.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; Мамаша, мать дочка—г-жа Рутновская; Студентъ—г. Петровъ.
Постановка Ф. Н. Куркина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужь).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ворисъ Николаевичъ Вервиловъ, адвокатъ, рослый мужчина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутновская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Половой; Лариса Владимировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.
Постановка Ф. Н. Куркина.

V. БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Опера въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шулгинъ; Маша, горничная—г-жа Кретинова.
Постановка Ф. Н. Куркина.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанна, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петрограда, отор. В. Проспектъ № 49.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки нака-
ливанія.



(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рошеръ, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служаки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Додю—г. Донской; Французскіе солдаты: Гоберъ—г. Субошевъ, Дефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Нѣмецкіе солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмеръ—г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пьеса соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекин—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Вагрь—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субошевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ

СТРАДАЛИЦА СУРА

ИЛИ

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Веруль, старый еврей, отецъ страдалицы Сура—г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Сура—г-жа Романовская; Сура, нѣ дочь, страдалица—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человекъ, поманиль тетя Ривки—г. Музыкантъ, влюбленный въ страдалицу Сура—г. Лебединскій; Ребъ Сруль, шадхенъ—г. Разумный; Ребъ Ароль Грособуховичъ—г. Феникъ; Сама Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рекахъ съ веселіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й рекавентъ, благожелательный—г. Антименовъ; 2-й рекавентъ, но благожелательный—г. Донской; 3-й рекавентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Разсудливый—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Магаринъ—г. Сладковскій; Другъ зубни—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСѢ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Феникъ; Ея дочь—г-жа Поресницкая; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Упомянутыи дирекція Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣсничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева . . . г-жа Черная.
Наталя Николаевна, ея племянница г-жа Гуровская-Говоранъ.

Дмитр. Степанов. Затонинъ, контръ-адмиралъ г. Вадимовъ.

Алексѣй Сергѣевичъ Деревѣвъ, мичманъ г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(МУЖЧИНЫ—ПРОКАЗНИКИ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ . . . г. Николаевъ.
Аглая Федоровна, его супруга . . . г-жа Яковлева.
Ирина Михайловна, нѣ дочь г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поволоцкій, мужъ Ирины г. Добровольскій.
Ирванъ Ивановичъ Малососовъ . . . г. Голубецкій.

Ольга Аркадьевна Смѣльская, актриса г-жа Вѣрина.

Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ.

Флора, наѣздница цирка г-жа Конрадова.

Князь Арчилъ Чичинадзе г. Разсудовъ-Кулябко.

Афонасій Тихон. Сморгчовъ бывш.

сыщикъ г. Ольшанскій.

Дубровинъ, нотаріусъ г. Верещагинъ.

Товя) прслу- (г-жа Евдокимова.

Федотъ) га (г. Санинъ.

Лакей Смѣльской г. Юрьевъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поволоцкій въ ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойнаго чудака дяди, кутятъ съ хорошею наѣзницей изъ цирка Флорой и демимонденкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ свѣтъ на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до извѣстнаго возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казаринъ и Поволоцкій знакомятъ Пышкина со Смѣльской, которой поручаютъ завлечь неопытнаго юношу въ любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ всѣ, кромѣ Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ея любовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одураченные мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получивъ миллионное наслѣдство, становится другомъ сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено по всѣмъ пунктамъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Триакта, 12, тод. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дачочка изъ воды

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Допея	г. Смоляковъ.
Люси, его жена	г-жа Весеньева.
Морисъ Шатомюръ	г. Стронскій.
Дюпонъ	г. Новскій.
Эваристъ, его племянникъ	г. Сеирскій.
Флорансъ, кокотка	г-жа Чаадаева.
Эдгаръ де-Тифанжъ	г. Лѣсногорскій.
Галипаръ, актеръ	г. Дмитриевъ.
Жандармъ	г. Яронъ.
Жюльетта, горничная	г-жа Артурова.
Мальчикъ, въ гостин.	г-жа Михайлова.
Капельмейстеръ	г. Островскій.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—55

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ГУСЛЯРЬ.

Опера В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рыцунова.
Исп. г. Кудринъ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ея—г-жа Кадымина; Кузень Жоржъ—г. Починовскій.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Вуликъ, мужъ Зины—г. Салама.

La reflexion.

Батлетъ.

Участъ: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приколами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадымина; Шпиргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Далинъ.

КОРСЕТЪ и **НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ**

МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Литейный 45
Т 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; мессажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская № 5. тел. 446-12.

ДѢТСКОЕ Гигиеническое ромашковое Мыло

А. ЭНГЛУНДЪ

2654

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериуриі, оксалуриі, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія. вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“ Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дикторовскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

Вышесть и продается
вездѣ

СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

Як. Соснова.
(Онкль Жакъ).

Въ сборникѣ вошли слѣдующія **десять** пьесъ: Пегепутаница.—Редакторъ.—Смерть предправсудку—Трусиха.—Въ моментальной фотографіи.—Три способа.—Дворъ.—Невыразимое положеніе.—Какъ по нотамъ.—Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представленію **безусловно** («Правительств. Вѣстникъ» № 269 отъ 1915 г.).

Выписывать можно: Издательство «Театральныя новинки», Петроградъ, Николаевская, 8.

Главный складъ: Одесса, Дерибасовская, 25. магазинъ «Трудъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коноваловая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

БИБЛИОТЕКА ОБЪЕДЫ И
Академии Наук
СССР

УЖИНЫ.