

Четверг 3-го Декабря 1915 г.

Четвергъ 3-го Декабря 1915 г.

# Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ +

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



# БАЛГЕНЪ и РОБИНСОНЪ

## ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВІТЪ. ГАЛЕГЫ, КОНФЕКТЫ я МАКАРОНЫ.

**Въ воскресенье, 6-го декабря въ Маломъ залѣ Консерваторіи**

**БИЛЕТЫ у  
K. ШРЕДЕРА  
(Невский, 52).**

## **НОВЫЯ ПѢСНИ и РОМАНСЫ.**

Участ.: Московская балерина К. В. Павлова, арт. Импер. сперы В. П. Грохольской, арт. Музык. драмы К. С. Исаченко, В. В. Сладкопевцевъ (разскѣзы собств сочинеія) и изв. скрип. Арм. Цанибони. Аккомпан. А. В. Таскинъ и А. И. Шенинъ.

**Аккомпан. А. В. Таскинъ и А. И. Шенинъ.  
Устроитель И. Морочинъ.**

# КОВРЫ

персидские и восточные, новые и античные, шелковые и шерстяные.

# Складъ ю. і. ХАНЪ-ПИРА.

**Эртөлөвъ пер. д. 6, тел. 233-45.**

Почишка ковровъ совершенно заново мастерами изъ Персіи.

# 5つ星

**Сегодня 3-го Декабря**

# На Семеновскомъ плацу

(зубовечный день).

**Начало въ II часовъ утра.**

#### **Promotions & Contests**

# ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невский №. А. 54-3.

# Цѣна 6 коп.

**Телефоны: 69-17 и 48-31.  
СЯТЫИ ГОДЪ ИЗДАНІЯ**

— № 2950

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Голофонъ № 69—17 и 43—81.  
Съѣзжанія: передъ и среди текста 40 к., за строку концерти среди программъ 30 к., за строку концерти за обложку 60 к., за отр. концерти. Абонементныя объявленія во соглашеніи.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 12), Евгена Валентина (Балконн. кал., уг. Невск. 18/27, т. Чарда (Б. Конюшенк., 13), Эд. Петровъ (Невск. 18).

**ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.****Гастроли знаменитаго трагика****РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ**

СЕГОДНЯ представлено будетъ **«ГАМЛЕТЪ»** Гамлетъ—Робертъ Адельгеймъ, Офелия—  
И. Я. Липшица-Таневская. БИЛ. ВСЬ ПРОД.

8-го декабря **«ОТЕЛЛО»**.

Билеты въ Народномъ Домѣ; Центральной кассѣ и у Елисеева (Невскій, 56).

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ г. ж. Боде, Тихомировъ и; гг. Каченовска о, Гриценко, Шилова, Кустова и др.  
представлено **ТАРДСЪ БУЛЬБА.** Начало въ 7½ часовъ вечера.  
будетъ Вилеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

**ЛІНЪ.**

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Лінъ.

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса  
**ВСЪ ХОРОПІИ.** Шутка въ 4-хъ д. К. Островского.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра **КРОВЪ.**

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)

СЕГОДНЯ

1) Опер.-сказка «НЕСМЪЯННА ЦАРЕВНА». 2) Вилеты И. А. Чистякова, 3) Е. РОМАНОВА исп. соло на арфѣ. 4) РАЙСА МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА. 5) Опер. «КРУЖИСЬ ВЕРТИСЬ». 6) Смотрите мировыхъ комикозъ ФРАНКЪ ПШЕЛЬ и СКАЛА. Нач. 8 и 9 час. 45 м. веч. На дняхъ исполнитель юмористич. симфоніи МИРО МАЛЬТАНИ. Анонсъ: 14-го бенефисъ Р. М. Рапсовог.

Сегодня и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9½ час. веч.

!!! ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ !!!

**Дамочка изъ воды**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.. пер. С. Ф. Габурова.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управлениемъ любимица публики Жоржа Станислава.

**СВѢТЬЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.**50 № № ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.  
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Уполя. дир. А. Сокольский.

Входъ 50 коп. Сегодні и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9½ часовъ вечера.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазурковича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА — новая пьеса С. Юшкевича.

4) успѣхъ **La reflexion**—оригинальный балетъ.

5) Въ 337-мъ разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Кассы предварительной продажи билетовъ на спектакль нач.  
отъ 11 часовъ утра.

Садовая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.Дир. М. П. Рахмановой.  
Подъ упр. А. Пономарева.

Съ 6 ч. в.

пъ 6 ч. в.

**ТРОИЦКІЙ**  
**ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телсф. 174-29.

Эдукція А. М. Божижъ.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторії)

Сегодня представлено будетъ **БОГЕМД.** Начало въ 7½ часовъ вечера.

4-го Августа, 5-го Карменъ, 6-го утр. Евг. Онѣгинъ, веч. Пиковая дама, 7-го (6 сп. 1 аб.) Фаустъ.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ. маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

# Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление

**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. Неволина.

Крюковъ кан., 12, рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Исклучительный успѣхъ!

## Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодѣяніе. Н. Урванцова.

Письмо. Н. Тиффи. Послѣ спектакля. Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учащ. и проиенуадъ 65 коп. Въ Субб. 5-го и въ Воскр. 6-го декабря Кабарэ артистовъ.

Сегодня представлено будетъ

## Эоловы арфы

пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ Б. Гейера и И. Евреинова.

«КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ», пантомима Н. Евреинова и Мисса. СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКѣ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера

Бил. въ час. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невский 23).

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невский 48, Итальянск. 19. Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ въ 25-й разъ комедія въ 3 д. Г. Запольской Женщина безъ упрека

Рена Е. М. Грановская

Нач. въ 8½ ч. в. Завтра и 6-го Хорошо сшитый фракъ, 5-го Укрощеніе строптиваго, 7-го Поташъ и Перл-муръ, 8-го Метресса, 9-го бенефисъ Е. М. Грановской. Бил.ты всѣ проданы. Открыта прод. билет. на 10, 11, 12, 13 и 14 дек. «Мечта любви», пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Косоротова. Нов. об. тан. и дек. раб. художн. В. Е. Егорова. Касса откр. съ 11 ч. утра.

## Ф. НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня !Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) Конкурсъ ловеласовъ.  
2) По бабушкиному завѣщенію.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра

Администраторъ И. В. Шувалова.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

СЕГОДНЯ пьеса ТЭФИ

— Лешка выслужился —  
Человѣкъ || Законъ Дикаря

Траг. фарсъ.

Роли. Жены и Лариссы исп. Е. А. Мосолова.

Фант. опера Ціанистый кали. Неудачный визитъ.  
Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. утра. Для учащихся по 75 к.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Нояб. по 7-е Дек.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Ноября.	Вторникъ. 1 Декабря.	Среда. 2 Декабря.	Четвергъ. 3 Декабря.	Пятница. 4 Декабря.	Суббота. 5 Декабря.	Воскресенье. 6 Декабря.						
Мариинскій.	Евгений Онѣгинъ. 6-е пр. 1-го аб.	Черевички. Не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Богема. 5-е пр. 2-го аб.	Аида. 5-е пр. 5-го аб.	Сказание о не- видимомъ гравѣ Китежѣ въ лѣвѣ Февроніи. Не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-я аб. концер.	Утр. Жизнь за Царя, не въ сч. аб. веч. бенеф. кордеб. Дочь Фараона, бал.						
Александровскій.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциал- ка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Кулисы.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Поруганый.	Лась. Нач. въ 7½ ч. в.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ, Пигмаліонъ.						
Шаховскій.		Le Zébre. Abonnement spectacle № 6.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- ленъ. Не въ сч. аб. Н. въ 7½ ч. в.	Le Zébre. Abonnement suspendu.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ. Не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Веч. Un fils d'Amérique. Веч. L'enjôleuse. Abonnement suspendu.						
Муз. драма.	1 р. сцены изъ оперы М.-те Беттерфлей и сест. .Беатриса.	Пелеасъ и Мелисанда.	Сестра Беатриса и М.-те Беттерфлей.	Богема.	Аида.	Карменъ.	Утромъ, въ с- вий Онѣгинъ. Вечеромъ, Никовая пама.						
Суворинскій Т. Малый.	Благотворит. спектакль.	Кровь.	Вѣра Мирцева	Всѣ хороши.	Кровь.	Всѣ хороши.	Ут. Плоды просвѣщенія. 5-й сп. 1-го аб. Веч. Работница.						
Т. Яворской	ЗАКОНЪ / ДИКАРЯ.												
Мароди. ДОМЪ. Большой Залъ. Частная автографиза.	Концертъ Им.- Велькорус. орк подъ управл. В. Н. Андреева	Въ долинѣ. 8-й сп. 1-го аб.	Съ уч. Л. Собинова и Липковской Травіата.	Тарасть Бульба.	Съ уч. Липков- ской и Мозжухи- на Севильский Дюриольчикъ.	Съ уч. Собино- ва и Липков- ской Манюнь.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Русалъ и Людмила.						
Мароди. ДОМЪ. Малый Залъ.	Вѣй.	Съ уч. Роб. Адельгейма Казнь.	Анна Каренина.	Съ уч. Роб. Адельгейма Гамлетъ.	За честь отца.	Идиотъ.	Утр. Идиотъ в вани. Ди. Позд- няя люб. Веч. Дворян. гнѣзд.						
Ариадне Зеркало.	Валюка в др.	1) Эоловы арфы 2) Коломбина сего дая 3) Страдалища Сура. 4) Въ нейтральномъ кабачкѣ.											
Театръ Сабурова	Хорошо сшитый фракъ.	Хорошо сшитый фракъ.											
Чевскій Фарсъ.	1) Конкурсъ ловелассовъ. 2) По бабушиному совѣщанію.												
Балагъ театръ.	Сважа борода.	Гейша.											
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павель, 2) Причуды и овощи ов; 3) Взять Зильбермана и др.												
Г. Смоляковъ.	Дамочка изъ воды.												
Литейный Т.	Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистый нали. Законъ дикаря и др.												
Минимъній Т.	Воза приспособился. Законный поводъ. Благодѣліе. Письмо. Послѣ спектакля.												
Новый Т. ДНВъ.	Н-смѣшна царевна". Балетъ Числякова. Р. М. Рапсода Оперетта "Кружись вертись". Франкъ Пишель и Скала.												
Шилостровскій	Отъ судьбы не уйдешь.												
	Ахъ какъ я Тома.												



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ:

654-ю.
654-и.
по-45.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Зас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

# РАМПА

б утквъ, Загородный, 11.  
Тел. 278 08.

# Художественный НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

# К.П. КРИСТАЛ- ПАЛАС НЕВСКІЙ

# УНІОНЪ НЕВСКІЙ 88.

## Лактобацилловая простокваша.

Банка зуч. молока изъ чистыхъ культурахъ. Банки и бандеролью изъ 3-хъ цвѣтной лавы № 7629 яискаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банки просохн. обмын. 20 к.. лечебной—25 к.. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКИЙ КЕФІРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Сегодня сенсаціонная программа!

# Любовныя похожденія г-жи В...

Сенсац. др. въ 5 акт. Въ главн. роли г-жа Горичева.

## Чей ребенокъ?

Комедія съ участіемъ Дади Пуда.

Хроника „Паризіана“. События нашихъ дней.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Выдающаяся грандіозная картина Монопольно только въ  
Пикадилли Итальянская художественная серія

Цѣною жизни, цѣною крови Др. въ 4 ч. изъ жиз-  
ни великоев. авант. сюжетъ по роману Ma vie pour. Le temple въ главн. роляхъ изв.  
арт. Марія Карми и Альберто Колло.

Пушки и СНАРЯДЫ интер. снимки.

ПРЕНСЪ и МИССЬ МАРГАРЕТЬ ком. съ участіемъ Пренса.  
ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЯГО ДНЯ.

драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ популярн. арт. В. А. Юреневой.

Драма въ 2-хъ  
акт. изъ жизни  
демимонденки.

## догорѣли огни.

## Урокъ любви.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ съ участ. короля смѣха  
Макса Линдера.

Прэнсъ и миссъ Маргаретъ.

Фарсъ, съ уч. популярн. комика Пренса.

## Проведемте-жъ друзья эту ночь веселъ.

Драма въ 4-хъ акт., съ участ. Рынданой.

Дивертисментъ. Авторъ-юмористъ Лезандровскій. Днія улицы—г-жа Дусиня.  
Скандинавское тріо г.г. Бентъ.

Драма въ 3-хъ акт. съ участ. Клео Мэдисонъ.

## РОМАНЪ ТАНЦОВЩИЦЫ

фарсъ въ 2  
актахъ.

## РОМАНЪ НА ПЕРЕКРЕСТКѢ

видовая и друг.  
картины.

## Школа плаванія въ Христіанії

Драма въ 5-ти актахъ.

АНОНСЪ: Съ 7-го дес. 2-я сер. ром. А. Ворбецкой «ДУХЪ ВРЕМЕНЪ»

# театръ Л. Б. Яворской (Зимой Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 604-06, АДМИН. 536-61.

Сегодня, 4, 5, 6, и 7-го декабря послѣдніе дни представлениіе пьесы

## М. П. АРЦЫБАШЕВА . Драма въ 5 д. съ 6 картинами. „ЗАКОНЪ ДНЯРЯ“.

Анонсъ: 8-го декабря ПРЕМЬЕРА новая пьеса Анатолія Каменскаго

## Можеть быть завтра.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ , час. вечера. Касса съ 11 ч утра. Билеты продаются  
Администраторъ Л. Людомирська.

## Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.  
Тел. 84-99. Каоса откр. съ 12 ч. дня.

## ВИЛЛА РОДЭ

Убороданеваша. Дир. А. С. Родз. Тел. 77-34, 186-60.

СЕГОДНЯ благотворительный спектакль  
представлено будетъ

**ГЕЙША.** Исключительный составъ.  
Pas de deux.

Концертъ Н. Г. Тарасовой. Нач. въ 7 $\frac{1}{2}$  ч. в.  
Рестранъ открыть съ 5 час. веч. Во времѣ ожиданія  
съ 5 час. дивертиссментъ до закрытія ресторана.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная  
образцовая программа  
артистовъ. Съ 8 в.

## Кино-Паласъ

Шт. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

## Женщина завтрашняго днѧ.

Драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ Юреневой и Полоз-  
ского.

## Рисовая плантациі (видовая)

Дивертиссментъ: Гастроли Яновой-Спѣвской (контральто),  
юн риотъ-разказч. еврейскаго жанра Саша. Эль, Сибир-  
цевъ (баритонъ), эквилибрсты Мессъ и М.-ръ Ричардъ,  
юмористъ разсказчикъ Александровъ.

## ОЛИМПІЯ

Забайкальскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крылова.

## ...И МЕЖДУ НИМИ СТАЛА ДРУГАЯ.

Драма въ 3 хъ част., при уч. Тавыци Лоренца.

## ВСЕ ИЗЪ-ЗА БРЮСЪ (комич.).

Среди чинарей (невиданный въ Россіи сюжетъ).  
Дивертиссментъ. Новости! Танецъ воркзъ исп. знам. англ.ч.  
Лиць, йдеровъ (авт. юмор.). Дарсий (деклам.). Армандъ-  
дось (король эквилибр.).

Упр. и реж. А. Новакъ.

## „ТРОКАДЕРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 416-16.

## Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и последнія новосени

Кинематографы

проч. ММ Экстраорд. диверт. Выходъ извѣсти. манипулят.—мюзикол. г-на Соколова. !!! Колосальни. усл.

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. I-я Серія Начало картинъ въ 7 $\frac{1}{2}$  пьесы въ 8 ч. въ 2-я серія—въ 9 $\frac{1}{2}$  ч. въ пьесы—10 ч. въ Опереточно-драматич. арт. Г-жи Соколовской и др.; г.р.: Сибирскии Елины, Сперансими, Ко-тины, въ венгерск. К. С. Костина. Исполнено будетъ: П. В. ВДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЬ, к. м. въ 1 мъ д. И. В. Самойлова УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ, ко-шуткъ въ 1-ъ д. В. Кравцова. Передъ началомъ пьесы кинемо-картина Роза—дата 1911 др. Душу разырающъ и душа Гема, комич. анонсъ: въ н продолжительн. времена пойдется новая оперетта ДИТИ ВОЙНЫ—ДОЧЬ РОДИНЫ. опер. въ 2-хъ д. Г. Петроградскаго, музыка Оффенбаха и друг.

## ВОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Ураганъ страсти др. въ 4 ч. съ уч. Л. Б. Яворской. Взятіе съ боями Гаргантуй-Горы (Бой въ Вогезахъ). Между проч. ММ Экстраорд. диверт. Выходъ извѣсти. манипулят.—мюзикол. г-на Соколова. !!! Колосальни. усл.

т. / д.

**Ф.Л. МЕРТЕНСЪ**  
**НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.**

**МЪХА**  
**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ**  
**МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

## Маріинскій театръ.

Возобновленіе «Черевичекъ».

«Черевички» — одна изъ раннихъ и слабѣйшихъ оперъ Чайковскаго. Несъбѣдственный пашему композитору и словно насильственно ему здѣсь навязанный вагнеризмъ, выразившійся въ декламационныхъ крайностяхъ и оркестровой перегруженности, а также отсутствіе живого звукового юмора, въ которомъ и вообще то Чайковскій не былъ силенъ, сдѣлали эту попытку музыкально воплотить прелестную гоголевскую «Ночь подъ Рождество», неудачной. Не удалась она еще и потому, что въ оперѣ, гдѣ все должно бы дышать Украиной, почти не затронуты украинской народныя темы. Не вышла у Чайковскаго и фантастика (за исключениемъ, пожалуй, русалокъ), что такъ свѣжо, сочно и національно («бѣсъ изъ пекла») у Гоголя. Наконецъ, блѣдно охарактеризованы и отдельные персонажи, причемъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ характеристики эти даже отдаютъ фальшивомъ — такова, напримѣръ, слезливая ария бойкой Оксаны во второй картины. Больше удались композитору лирические моменты (чувство Вокулы) и балетные номера. Въ общемъ, — возобновленіе «Черевичекъ» на нашей образцовой сценѣ не можетъ явиться событиемъ скольконибудь значительнымъ въ художественномъ отношеніи, даже для самыхъ горячихъ почитателей Чайковскаго, которые, конечно, предпочтутъ постановки его отмѣченныхъ болѣе высокими достоинствами оперъ.

Что касается исполненія, то это было достаточно тщательнымъ, хоть особой яркостью или подъемомъ и не блестело. Вѣнчанія сторона красива. Старыя декорации г. Аллегри сохранили по сю пору свою красочность и стильность. Нѣсколько-

ко зимнихъ деревенскихъ шейзажей написаны изящно и даютъ настроение. Очень милы костюмы на балу во дворцѣ. Тамъ же прекрасно поставлены балетные номера — польский, менутъ и, особенно, русская и украинская пляски, являющіяся и по музикѣ чуть ли не наиболѣе свѣжими и интересными страницами партитуры.

Изъ отдельныхъ персонажей на первыхъ мѣстахъ — г-жа З布鲁ева (Солоха) и г-жа Черкасская (Оксана). Первая, пожалуй, болѣе типична по моментами даетъ нѣсколько напряженныхъ вукъ. Г-жа Черкасская также очень старалась быть живой и цѣльный сценический образъ и иногда это удавалось. Въ сценѣ кокетства съ Вокулой артистка была разнообразна и очень подвижна. Но наивная непосредственность, по вѣселию существа Оксаны требовали бы большей гибкости и тонкости передачи. Голосъ г-жи Черкасской звучалъ отлично и съ вокальной стороны ея вполнѣ достойно всяческой похвалы.

Чень милымъ вахлакомъ — Вакулой былъ г. Бышаковъ. Лирическія мѣста партии ему вполнѣ удались. Въ комическихъ сценахъ онъ обнаруживалъ излишнюю суетливость. Весьма безцвѣтные въ оперѣ Чубъ и голова, нашли себѣ вполнѣ прилитыхъ исполнителей въ гг. Бѣлянинъ и Преображенскомъ. Выразительно спѣлъ свою забавную сценку г. Угриновичъ (бурнакъ-учитель). Корректно и съ достоинствомъ вѣль свѣтлый шагъ г. Смирновъ. Симпатичнымъ, чисто славянскимъ бѣсомъ былъ г. Шароновъ.

Хоръ — на высотѣ задачи. Хоровые номера послѣдняго акта прошли великолѣпно. Г. Асацкая увѣренно вѣль оркестръ. Многотысячный аудиторій склонился на аплодисменты.

На-

# Опера Народнаго Дома

«Въ долинѣ».

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома интересна новинка: опера Евгения д'Альбера «Въ долинѣ».

Высоко въ торахъ, среди чистыхъ сибирскихъ вершинъ, живетъ национальный и не знающий жизненной грязи, пастушокъ. А если, въ долинѣ, живеть богатый и надменный хозяинъ этого пастушки, каталонскій помѣщикъ, Себастьяно. Помѣщикъ измѣнился для вида отъ своей возлюбленной, чтобы жениться на богатой невѣстѣ, и вотъ, онъ приказываетъ пастушку жениться на Мартѣ. Пастушокъ (Педро) радостно спускается со своихъ горныхъ высотъ на землю, въ долину. Его встречаютъ насмѣшками. Онъ ведеть себя, какъ валлеровскій Парсифаль, наивный, честолюбивый, незнающій даже, что такое «франтъ».

Но помѣщикъ навязалъ себѣ на шею страшную катастрофу съ этимъ «женихомъ». Онъ хотѣлъ женить пастушонка только для вида. Онъ хотѣлъ оставить красавицу Марту при себѣ. Но пастушокъ уже не пожелалъ вернуть своей жены самозуру-помѣщику, да и сама Марта не захотѣла уходить къ прежнему тирану-возлюбленному отъ своего неожиданного мужа. А тѣмъ временемъ чистый сердцемъ и наивный пастушокъ успѣлъ узнать тѣ гадости, которыя водятся «въ долинѣ», ужаснулся, вознегодовалъ. И когда Себастьяно съ наглою ухваткой сталъ объяснять ему, что его услуги, какъ жениха уже кончены, и онъ можетъ убираться на всѣ четыре стороны, пастухъ убилъ зазнавшагося представителя «долины», и вмѣстѣ съ женой ушелъ обратно въ свои чистыя горы — «подальше отъ грязной земли»...

Красивый скрипть этой «музыкальной драмы» полный интересныхъ коллизій, и проникнута поэтическимъ символомъ «горь» и «долины», «объ» и «трѣшней земли», превосходне разработана либреттистомъ. Драма Марты и Педро смотрѣется живымъ и захватывающимъ интересомъ независимо отъ музыки.

Музыка? Я бы сказалъ, что интересъ драматической здесь безусловно пересилилъ интересъ музыкальный. Недаромъ авторъ опера настойчиво называетъ ее «музыкальной драмой». Въ музыкальномъ отношеніи некоторые страницы партитуры говорятъ обѣ умѣлѣ использваніи несомнѣнныхъ народныхъ испанскихъ мотивовъ. Общий характеръ музыки мелодическій, но съ очень замѣтными уклонами въ тѣтъ «юдническій диссонансъ», который въ изобилии трѣчается у Дебюсси и иныхъ модернистовъ. Есть и отъ Вагнера, напримѣръ, типичныѣ атическій лейт-мотивъ (фагфары), изображающей патемнаго и самоутвержденаго тирана-помѣщика. Чувствуется тяготыніе къ симфонич. имъ краскамъ; и одно изъ лучшихъ мѣстъ въ партитурѣ — чисто симфоническая картина рангоута утра въ

Альпахъ съ фіоритурами пастушьяго рожка и бубенцами идущихъ на пастбище коровъ. Этой пасторалью красочно начинается и кончается первое дѣйствіе оперы.

Но при наличности яркихъ мѣстъ, въ партитурѣ встречаются (и довольно часто), какіе-то провалы, какія-то безцѣльныя пятна. Интересная звуковая канва обрывается, и получается такое же ощущеніе «бѣлаго ничто», какое бываетъ, когда смотришь изъ окна поѣзда на красивый пейзажъ, а окно постоянно затолакивается парамъ. Много такихъ бѣлыхъ мѣстъ въ разговорахъ девушки-работницъ, въ партіи добродѣтельной Нуріе, напоминающей Микаэлу, и въ началѣ первого акта.

Въ всякомъ случаѣ музыка оперы д'Альбера нерѣдкая, какъ и изображаемыя на сценѣ горы и высоты. Есть «высоты», но имѣются и «пропасти».

Постановка оперы заслуживаетъ похвалы. Прекрасна декорация Альпъ въ первомъ дѣйствіи. Интересна по декорации и реквизиту внутренность мельницы (2 и 3 дѣйствія), съ открывающимися черезъ дверь видомъ на «долину». Тщательно поставлены массовые сцены, хотя можно жалѣть, что отодвинута на задній планъ (и лиреттистомъ и режиссеромъ) такая яркая народная сцена, какъ каталонская свадьба...

Удачно прошла свою трудную роль г. Гукаревъ (Педро), правдиво изобразившій постепенное превращеніе наивнаго пастушки въ умудренаго герькимъ опытомъ и оскорблениемъ въ самыхъ святыхъ своихъ чувствахъ человека. Въ послѣднемъ дѣйствіи г. Гукаревъ нашелъ мѣрку въ такой рискованной въ сценическомъ отношеніи сценѣ, какъ свалка съ Себастьяно и удушеніе послѣдняго.

Г-жа Винниченко (Марта), съ выпѣшней стороны это была интересная, огненная красавица, какъ и показалась по скрипту. Но можно было ожидать отъ нея болѣе яркой и разнообразной игры. Вѣдь, роль Марты на рѣдкость благодарна въ сценическомъ отношеніи. Тускловато проведена даже такая незаурядная сцена, какъ плясанье измученной женщины предъ толпой по приказу самодура-Себастьяно. Голосъ артистки звучалъ прекрасно, но фразировка оставляла желать многаго. А, вѣдь, въ «драмѣ», хотя бы и музыкальной, хорошая фразировка все!

Г. Лукинъ (Себастьяно) игралъ и пѣлъ съ темпераментомъ. Даль живой, сценически-яркій образъ. Но поэтотъ хорошаго впечатлѣнія не имѣла никакая утрировка жеста.

Г. Каченовскій, изображавшій 90-лѣтнаго старца — ходячую мѣрку совѣтъ — что-то вроцъ толстовскаго Акима, былъ во всѣхъ отношеніяхъ хорошъ. Но роль не по артисту: слишкомъ незначительна для его сценическихъ и голосовыхъ средствъ.

Изъ остальныхъ исполнителей упомянемъ г. Взоровъ (рабочій Маруччіо), храбро поссорив-

шайся съ хозяиномъ) и о г-жѣ Горской. Чуточку надтреснутый, но прекрасно обработанный и нарядность чисто интонирующей толстой молодой пѣвицы подкупать слушателей.

Опера имѣла успѣхъ. И надо думать, что успѣхъ, потомъ будетъ еще болѣйший, если сдѣлать купоры и некоторые дамы отъ, расхолаживающихъ зрителя и затягивающихъ дѣйствіе.

Б. Никоновъ.

## Въ театрѣ Линъ.

Дѣй новинки поставилъ театръ Валентина Липъ.

Первая—«Графъ Л.».

Странный графъ! Графъ съ однимъ инициаломъ.

Кто бы это могъ быть?

Въ программкахъ на этотъ счетъ—загадочное молчаніе...

Чья музыка—неизвѣстно, чье либретто—тоже. Указанъ только переводчикъ: М. Шевяковъ.

М. Шевяковъ въ свое время перевелъ оперетту Легара «Графъ Люксембургъ», и она шла въ Петербургѣ и, какъ все легаровскіе, пользовалась успѣхомъ...

Увы, время измѣнило отношеніе къ этой опе-  
реттѣ...

И есть результатъ: графъ Люксембургъ превратился въ «графа Л.».

И, кромѣ того, три акта трафсъихъ похожденій зрѣзительно скомкали въ одинъ...

Пусть чувствуетъ!

Въ такомъ видѣ театръ Липъ и подалъ эту опе-  
ретту...

Какъ играли?

Г. Кринскій, какъ человѣкъ чистого искус-  
ства, игралъ съ огнѣкомъ и старался примирить публику съ мотивами, и съ трюками «вражеской» пьесы.

Но за то на исполненіи остальныхъ нынѣшній настроеніи все-таки отразились...

Г-жа Диля пѣла и играла граціозно, но въ смѣзъ, увлеченіе, и совсѣмъ грацію отъ времени до времени прорывались флегма и холодокъ...

Безъ сомнѣнія, ей трудно побѣдить въ себѣ непривѣтъ ко всему немецкому...

Г. Онѣгинъ—тотъ жестиль немецамъ еще усерднѣе: онъ то и дѣло кашлялъ въ кулакъ, кашлялъ въ публику, кашлялъ на своихъ партнерахъ...

По отдельнымъ моментамъ видно было, что г. Онѣгинъ—актеръ изящный и пріятный, но въ общемъ...

Боже, какъ рѣкъ глубоко и искренно не любить немцевъ!

Осталиные въ болѣйшей или меньшей степени поддерживали «антинемецкое настроеніе».

Вторая новинка—новинка дѣйствительная... Называется: «Несмѣяна-царевна»...

Для пьесы нужна бы болѣе стилизованный постановка...

Скаака, вѣдь!

Дѣбрымъ молодцемъ выглядѣть г. Баринавичъ, сумѣль тащимъ царевну-несмѣянку и толчуть стѣ царя Салтана ея руку...

За шѣние царевичъ (г-жа Матвѣева) аплодировали.

Характерно и съ юморомъ проходить роль шута Петрилло г. Кринскій.

Змѣй-Горынычъ и Чудовище-облю поддерживали общиі духъ сказочности...

Хорошо танцевалъ балетъ И. А. Чистякова, хотя въ его русскихъ пляскахъ чувствовались порою досадныя вариаціи леэгинки...

Въ сольныхъ номерахъ—Райсова и дѣа забавныхъ француза.

Публики и смѣха много.

Сияль Жакъ.

## Выставка Л. И. Жевержеева

Сегодня въ помѣщеніи буфера Е. Н. Добычиной (Марсовъ поле, 7), открывается выставка Памятниковъ Русского Театра изъ собрания Л. И. Жевержеева. Будутъ выставлены эскизы декораций костюмовъ, театральной обуви. Очень много макетовъ. Въ устройствѣ выставки принимали участіе художники Божеряновъ, Рерихъ и Шкотышикъ, а также Н. Н. Ереминовъ, П. И. Гнѣдичъ и артисты В. Я. Степановъ.

Презрѣчайный интересъ представляются многочисленныя афиши столичныхъ и провинциальныхъ театровъ. Имѣются писанныя афиши XVIII вѣка. Собранны гордѣнныя комплексы афиши Императорскихъ театровъ за 50-е и 60-е годы прошлаго столѣтія.

Несомнѣнно, выставка Л. И. Жевержеева вызоветъ большой интересъ. Обширный каталогъ насчитываетъ 1280 номеровъ, большинство которыхъ принадлежитъ выдающимся декораторамъ прошлаго и нынѣшняго столѣтія.

Къ сожалѣнію, самъ устроитель выставки Л. И. Жевержеевъ серьезно болѣнь и сейчасъ не можетъ руководить дѣлами выставки.

Представителемъ Л. И. Жевержеева является В. Я. Степановъ.

Весь валовой сборъ поступить въ пользу лиза-

рата школы народнаго искусства.

# хроника

— Сегодня въ «Палась-Театрѣ» состоится въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Маврикіевны Павловскаго комитета для оказанія помощи раненымъ воинамъ интересный спектакль. Идетъ «Гейша», при такомъ составѣ участующихъ: Мимоза—В. М. Шувалова, Ферфасъ—Ю. Морфесси, Вунь-Чхи—арт. Императорскіхъ т. И. Н. Ходотовъ, Катана—г. Ксендзевскій, Джулустта—Е. Ф. Лерма, Констанція—Д. И. Гамаль. Затѣмъ поставл. будетъ сцена изъ балета «Коппелія» въ исп. Н. А. Николаевой и засл. арт. Имп. театр. балетм. Н. Г. Легата. Въ заключеніе—концертъ Н. Г. Тарасовой съ пѣснями ея репертуара.

— Сегодня, 3 декабря, въ театрѣ А. С. Суворина состоится первое представление пьесы К. Острожского «Всѣ хороши».

— Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища россійская лига равноправія женщинъ устраиваетъ собраніе, посвященное памяти пионерки женскаго движения Н. В. Стасовой. Доклады прочитаютъ: П. Н. Арянъ, И. Е. Рѣпинъ, И. Я. Гинцбургъ, А. М. Калмыкова, П. Н. Шишкина-Явейнъ, Е. И. Щепкина и др. Послѣ докладовъ Эмма Штемберъ исполнить похоронный маршъ Шопена.

— На открывающейся сегодня въ Императорскомъ о-вѣ прощр. художествъ посмертной выставкѣ профессора К. Е. Маковскаго, совмѣстно съ выставкой петропрадскаго общества художниковъ, будетъ выставлено около 200 картинъ и этюдовъ художника. Помимо этой выставки, предположено устроить также въ отдѣльномъ пемѣщеніи выставку старинныхъ предметовъ русскаго искусства, собранныхъ Маковскимъ и представляющихъ крупную цѣнность.

— «Пушкинскій спектакль» въ «Музыкальной Драмѣ», какъ окончательно выяснилось, пойдетъ 14-го декабря. Генеральная репетиція состоится 12-го декабря.

— Предполагавшееся выступленіе Л. Я. Липковской въ опереточныхъ спектакляхъ въ «Палась-Театрѣ» не состоится. Л. Я. Липковская должна была выступить въ оперетахъ, которыхъ будутъ поставлены И. М. Лапицкимъ, но, какъ передаютъ, запросила отъ дирекціи «Палась-Театра» слишкомъ высокій гонораръ.

— 5-го декабря въ субботу, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится камерный вечеръ Е. Е. Янишевской (рояль), устраиваемый «Обществомъ друзей музыки» при участіи: г-жи Лемаръ (пѣніе), г. Баркеръ (скрипка) и г. Малмгренъ (виолончель).

— Въ воскресенье, 6 декабря, состоится 2-й концертъ Н. Г. Тарасовой. Программа пополнена новыми романсами и пѣснями, исполняемыми ар-

тисткой въ первый разъ. Въ концертѣ участвуютъ: московская танцовщица К. В. Павлова, артистъ Мариинской оперы г. Грохольскій, теноръ «Музыкальной Драмы» г. Исаченко, В. В. Сладкопѣцевъ и скрипачъ Армандо Цанибони.

— Об-во вспомоществованія студентамъ петропрадскаго университета устраиваетъ камерный концертъ пѣвицы Р. В. Василевской-Басиной при участіи піаніста Эмиля Бай и віолончелиста Ю. Бильдштейна. Содержательная программа концерта посвящена произведениямъ Грига и русскихъ композиторовъ—Скрябина, Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго, Танѣева и др. Весь сборъ поступаетъ въ пользу студентовъ-бѣженцевъ. Концертъ состоится 14-го декабря въ залѣ Петровскаго училища.

— Композиторъ О. А. Гартманъ написалъ хореографическую поэму «Фрамина». Либретто поэмы, заимствованное изъ произведения Анатоля Франса, составилъ балетмейстеръ М. М. Фокинъ. «Фрамина» представлена на разсмотрѣніе художественного совета «Музыкальной Драмы».

— Организационный комитетъ съѣзда дѣятелей народнаго театра обратился въ мусульманскія просвѣтительныя общества «Ниджатъ» и «Нешеръ Муарифъ» съ предложеніемъ прислать своихъ представителей на съездъ. Мусульманское общество отказалось отъ участія въ съездѣ. Интересно было бы узнать мотивы столь необычайного для организаций, которая дѣйствуютъ подъ флагомъ «просвѣтительныхъ», отказа.

— Хэрь оперного театра Народнаго Дома въ виду вздорожанія жизни, возбудилъ передъ дирекціей ходатайство о прибавкѣ. Ходатайство удовлетворено, и хористамъ увеличенъ мѣсячный окладъ на 10 рублей.

— Въ театрѣ Сабурова возобновили «Хорошо спитый франкъ», въ которомъ впервые въ сезонѣ выступила С. Ф. Сабурова. Роль Антона Мельцера словно нарочно спита по характеру таланта Сабурова и чувствуетъ онъ себя въ ней великолѣпо. Мягкочленные зрители тепло привѣтствовали исполнителя. «Хорошо спитый франкъ», благодаря ансамблю, среди котораго выдѣлялись гг. Надеждинъ и Вернеръ, несомнѣнно, будетъ продолжать дѣлать сборы.

— Организованное г-жой Колесовой оперное товарищество начало спектакли въ Василеостровскомъ театрѣ «Травіатой». Въ заглавной партіи выступала г-жа Федотова, имѣвшая хороший успехъ. Мужскія партіи были въ рукахъ гг. Муромцева, Яковлева и Бекъ-Назарова. Дирижировать г. Компанеецъ. Публики собралось достаточно.

— Въ состояніи здоровья артистки Ризы Нордштремъ, получившей на-дняхъ серьезные ожоги лица и тѣла отъ воспламенившагося спирта, произошло некоторое улучшеніе. Г-жѣ Нордштремъ придется, однако, пролежать въ постели до заживленія ранъ мѣсяца полтора.



## Тво ЛАФЕРМъ

— Въ петроградской судебной шалатѣ слушалась дѣло по обвиненію союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей предсѣдателя Невскаго музыкального общества Аллера за публичное исполненіе на концертѣ произведенія Римскаго-Корсакова «Пѣснь варяжскаго гостя» изъ оперы «Садко» и произведенія Валентинова «Чайка» изъ оперетки «Въ волнахъ страстей». Защитникъ Аллера доказывалъ, что публичное исполненіе произведеній на концертной эстрадѣ, а не въ сценической обстановкѣ охраняется лишь въ томъ случаѣ, если имъ на каждомъ экземплярѣ сдѣлано соотвѣтствующее указаніе по этому по-воду. Въ настоящемъ же случаѣ такой оговорки не имѣется. Кромѣ того, защитникъ доказывалъ, что союзъ вообще не можетъ возбуждать преслѣдованія въ условленномъ порядкѣ за публичное исполненіе, а можетъ лишь предъявлять иски за неуплату авторскихъ. Палата отмѣнила приговоръ окружнаго суда, кѣтымъ Аллеръ былъ оправданъ и приговорила Аллера къ штрафу въ 10 рублей.

— Градоначальникомъ объявлено въ приказѣ по полиції, что Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ разрѣшенію, въ видѣ опыта, оставаться открытыми послѣ 11 час. веч. клубами и общественными собраніями, съ попрѣмѣніемъ однако условіемъ отказа ихъ отъ пользованія, въ теченіе льготныхъ часовъ, иными, кромѣ основанныхъ на пріимѣненіи денатурированнаго спирта, способами освѣщенія и отопленія.

— Въ Эрмитажѣ поступили 30 картинъ французскихъ, фламандскихъ и итальянскихъ художниковъ, а также коллекція мипіатюръ покойнаго коллекціопера Зурова, который завѣщалъ эти художественные произведенія «Эрмитажу».

— Сегодня, 3 декабря, въ годовщину кончины П. А. Брюллова, въ церкви Академіи художествъ въ 3 часа дня будетъ отслужена панихида.

### Инцидентъ съ Шаляпінымъ.

Выступленію Шаляпина въ оперѣ Земмина въ «Фаустѣ» предшествовалъ слѣдующій, переданный «Ран. У.», инцидентъ.

На репетиціи Шаляпину почему-то не поправился теноръ Юдинъ, пѣвшій Fausta.

Шаляпинъ всячески выражалъ свое неудовольствіе:

— Какія слова вы посте? — крикнулъ ему Шаляпинъ.

— Я по тексту, — смущенно отвѣтилъ Юдинъ.

— Но сами вы сообразить не можете!

Послѣ этого Шаляпинъ сталъ нервно ходить по сценѣ и промокъ при всѣхъ потребовалъ «убрать» Юдина. Обиженній Юдинъ ушелъ съ репетиціи и, несмотря на всѣ увѣщанія, не согласился вернуться.

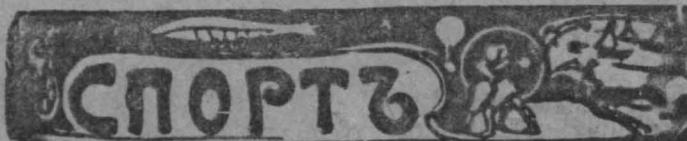
Вместо Юдина Fausta пѣлъ другой артистъ, г. Павлиновъ.

Самъ Юдинъ разсказываетъ о столкновеніи слѣдующее:

— При всемъ уваженіи къ таланту Ф. И. Шаляпина я не могъ остаться равнодушнымъ къ тѣмъ замѣчаніямъ, которыя были мнѣ слѣдованы Ф. И. Шаляпінимъ. Въ «Фаустѣ» Шаляпинъ сдѣлалъ замѣчаніе по поводу того, что я поЮргенсону, а долженъ пѣть по Гутхейлю, какъ поетъ и онъ. Я въ свое время, когда готовилъ къ этой партіи, проходилъ по одному клавиру Юргенсона, а не по всѣмъ, — роскошь, которую могутъ позволить себѣ немногіе.

— А голова у васъ тоже юргенсовская, своихъ мозговъ пѣть? — сказалъ Шаляпинъ.

Я, обиженный подобной рѣзкостью, ушелъ со сцены. Созпалось положеніе, при которомъ мнѣ пѣть съ Шаляпінимъ вмѣстѣ не представляется возможнымъ.



## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

1 гр. полторы вер. фл. 8 с. Забавникъ, Банзай, Гондола О., Пионковская, Вильксъ-Викторъ.

Сп. 2 гр. орл. 1912 г. 1 вер. фл. 6 с. Баринъ, Хандря, Славка, Рѣзвая.

11 гр. полторы вер. Зарнакаде, Княжна, Амбиція, Лекокъ, Кинь-Грусть, Голубка, Вильксъ-Ратнеръ, Бунчукъ, Вопросъ О.

9 гр. орл. 3 вер. Громъ, Тополекъ, Первенецъ, Барсъ, Налачъ, Гетманъ, Луна, Чудла.

4 гр. орл. полторы вер. фл. 8 с. Эфесь, Атлетъ, Барандай, Магъ.

10 гр. полторы вер. Прогары, Сеансъ, Сектантъ, Львенокъ, Ленточка, Капиталъ, Греми-Громъ, Протестъ, Агаларь, Бурунъ, Голубъ.

Сп. 4 гр. 1912 г. 1 вер. Нора, Марсельеза, Громъ Л. Р., Галль, Тайна, Латамія, Гунибъ.

Пар. 9 гр. 3 вер. Ладья, Кворумъ, Майданъ, Мавръ, Пирать, Напоръ, Соколь.

3 гр. полторы вер. фл. 8 с. Бекресцезоръка, Банзай, Иволга, Коробушка.

Член. 8 гр. полторы вер. Башы-Бузукъ, Синяя-Птица, Бриллантъ, Завѣтъ, Крахъ, Воструха, Синатэръ-Розъ.

Сп. 5 гр. 1911 г. полторы вер. Пелюшка, Извѣстъ, Сахалинъ, Самсонъ, Сеансъ, Сектантъ, Гроза, Зырянинъ, Конкурсъ.

6 гр. орл. 3 вер. Березка, Леденецъ 2, Зурна, Бурлакъ, Чаруса.

Сп. 6 гр. 1912 г. 1 вер. Дока, Лѣсникъ, Каламбуръ, Вѣтерокъ, Побѣда, Защита.

2 гр. 3 вер. фл. 12 с. Шайка, Раеплохъ, Кубань.

7 гр. полторы вер. Баскакъ, Люкъ, Летунъ Г. Д., Горчица, Горынычъ, Левкой, Менторъ, Бериль, Буйный.

Сп. 4 гр. 1911 г. полторы вер. Ольгердъ, Принцъ-Бандитовъ, Монголь, Пріятный, Юбилей, Франтъ.

Начало въ 11 час. утра.

## РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 29-ГО НОЯБРЯ.

Пять заѣздовъ состоялись безъ тотализатора. Въ 5-й гр. для орловск. Жгучий, на корпусъ щобиль Атлета. Въ 6-й групп. Зелимъ-Ханъ, впереди Слуха. Призъ 3500 руб. для лошадей всѣхъ странъ выигралъ Тальони, на шею за нимъ Лавръ, далеко сзади Наль. Въ 4-й гр. на 3 версты. Кубань, Лобеля, Робеспьеръ. Въ 1-й гр. для лош. 1912 г. Денись-Давыдовъ, Рубинъ, Ліана галопомъ на второмъ мѣстѣ. Семеновскій призъ 5800 р. для жер. 1911 г. Первымъ Балагуръ и Эльборусъ, за ними Макъ. Въ 7-й гр. на 3 вер. Арменъ, Фрина, Зурна. За Фрину изъ двойномъ выдавали по 77 р., Во 2-й гр. для лош. 1911 г. Странникъ, Плотный Л., Горынычъ. Въ 5-й гр. для коб. 1912 г. Марсельеза, Агава на шею третьей Мачуя. Въ 8-й гр. Баскакъ, Бердышъ, Синатэръ-Розъ. Въ 5-й гр. для коб. 1911 г. Тамара, Гроза, Принцесса-Бандитовъ. Въ 10-й гр. на 3 вер. бѣжало 12 лош. Первою Машистая, пущенная подъ пунемъ; Фениксъ, за котораго выдавали по 127 р.; на шею за нимъ Раба и Чудесникъ. Въ 9-й гр. Дарьяль, Вечерныця, Малютка. Паралл. 8-й гр. Викторія-Вильксъ, выдача за нее по 64 р. Послѣдняя, на шею третьей Воструха. Паралл. 9-й гр. Графиня-Бэконъ, выдача по 78 р., Отерь, Болконыкъ. Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ Вдохновенный, за нимъ Тропинка и Отрада. Добавочный 7-й гр. для орловск. Пава, Маска, Щжага. Послѣ позыгрыша призогъ были пущены на испытание правильности хода Проситель и Монтеръ, но оба прошли выше нормы.

ПОКУПАЮ  
БРИЛЛАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО.  
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій 71 уг. Нижне-  
лавской ул. Невскій 59.  
Тел. 55—89.

Тел.

Торговый домъ

464—70.

**Д. РЫВКИНЪ и К°**

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „18“ Пиджачи, кост. 18 р.  
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

**32, ЗАВАЛКАНСКІЙ 32.**

Мужское и дамское платье  
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ  
русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и  
учрежденій Цѣны безъ запроса

Тел. 464—70.

**„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЕЛЛНОВЪ“**

Единственно рациональные средства для ухода  
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Всев. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. дворца Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность  
этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозмож-  
ности ихъ получить, таковыя высылаются по  
первому требованію бесплатно.

Торг. Демъ Кенеръ и К° «Косметика древнихъ  
зеллновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

# ОБОЗРЕНІЕ КІНЕМО-ГАДРІВ.

## „Художественный“.

Последняя программа кинематографа «Художественного» составлена довольно удачно. В центр — драма «Романь танцовщицы».

Лента, выпущенная фирмой «Транс-Атлантик», скомпаниона интересно. В главной роли выступает Клео Медисон. Сложеть пьесы иметь один недостаток: зритель сразу же догадывается о развязке драмы. Вследствие этого не получается того впечатления, на которое фильма направлена разывать. Поставитель только слепить за вишины действием — драму же матери, любившей мужа своей дочери и чуть ли не разбившей счастья, она уже знает заранее.

В картинах много интересных сцен. Хорошо проводить свою роль героя пьесы. Изящно, между прочим, поставить танец на великосветском балу. Вообще чувствуется и опытная рука режиссера да и широкий размах кинематографической фирмы, выпустившей эту фильм.

Второй лентой идет комедия «Романь на перекрестке» также заграничного производства. Пьеса составлена очень забавно, в ней много комических положений. Лента застуживает внимание еще потому, что она своим содержанием выделяется над уровнем многих современных фарсов. Нет той прошлости, которую также любят усматривать свои кинематографические произведения авторы сценаристов.

Сверху программы демонстрируется интересная миниатюра «Дьявольская быстрота», в чисто кинематографическом духе. Герой этого пустяка — велосипедист, и от него есть качества.

В заключение идут снимки съ природы «Школа плавания», где запечатлены очень любопытные моменты.

В общем, программа смотрится с интересом. Отметим, кстати, что вся она составлена исключительно из заграничных лент, технически отысканных безупречно.

Аргусь.

## Дѣло о контрафакції.

Въ петроградской судебной палатѣ слушалось дѣло о контрафакції.

Осенью 1913 г. авторъ пьесы «Взятие Азова» А. Я. Алексеевъ устроилъ на Петровскомъ островѣ паротное гулянье, во время которого на открытомъ воздухѣ разыграла была названная пьеса «Русское кинематографическое товарищество» съ-

мало снимки «Взятие Азова», которые затѣмъ появились въ кинематографахъ.

Союзъ драматическихъ писателей, членомъ которого состоитъ А. Я. Алексеевъ, предъявилъ къ директору «Русского кинематографического товарищества» В. В. Функе обвиненіе въ контрафакціи за самоволичное продаже воспроизведенія для кинематографа пьесы «Взятие Азова». Осуждный судъ согласился съ доводами защитника Функе, что наше первое авторское право защищаетъ самовольное воспроизведеніе произведеній искусства лишь тѣми способами распространенія, какіе свойственны даннаго рода искусству. Такъ какъ въ настоящемъ дѣлѣ произведеніе литературное, распространяемое словомъ, было воспроизведено кинематографически, то судъ В. В. Функе оправдалъ. По апелляціи жалобъ союза драматическихъ писателей дѣло перешло въ палату, которая утвердила приговоръ суда.

## Хроника.

— Кинематографъ «Парижіана» готовить своимъ посетителямъ пріятный сюрпризъ. Во второмъ этажѣ въ помывочной, смежной съ кинематографомъ, устраивается комфортабельное фойе. Какъ сообщаютъ, фойе будетъ уже открыто къ Рождеству.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ, готовить къ выпуску картину «Казаки», представляющую собою инсценировку повѣсти Льва Толстого. Большинство сценъ будетъ поставлено въ Терской и Кубанской областяхъ. Любопытно, что, благодаря повышенному интересу тѣ настоящее время къ казачеству, изъ-за границы начинаются уже поступать заказы на эту картину.

## Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурного запаха — чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Столльбергъ и Ко. Дентозонъ гигієническая, пріятная и безвредная зубная паста, тонкій освѣжающей элексиръ продаются во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайте вниманіе на фирму, Т-ва Столльбергъ и Ко, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ.

## **Биржевые сдѣлки.**

(2 декабря).

Циркулировавшіе чаканчи въ биржевыхъ сругахъ слухи о предстоящемъ пересмотрѣ закона о дополнительномъ военномъ налогѣ съ прибылей промышленныхъ предпріятій пока не подтвердились, и тотъ мотивъ, который послужилъ къ улучшению биржевой тенденціи, отпалъ. Опера настроение ослабѣло, обороты же сократились до минимума.

Съ фондами спокойно. Рента въ улучшении— $77\frac{1}{2}\%$ . Съ выигрышными займами устойчиво: I—587, II—451, III—381.

Валюта дорожаетъ: фунт. стерлинговъ 157, франки 56.50, шведскія кроны 96.50, американскіе доллары 3.32.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли: Азовско-Донскаго 472, Волжско-Камскаго 735, Русскаго 307, Торгово-Промышленнаго 260, Сибирскаго 500, Международнаго—318.

Съ акціями желѣзныхъ дорогъ вяло: Московско-Казанская 407, Кіово-Встронежская 600, Владикавказская 2150, Рыбинская 226, Съверо-Донецкая 312—10, Юго-Восточная 205, Подъѣздная 51, Бутыльминская 85.

Слабѣе съ нефтяными: Бакинская 638, къ концу 636. Ліанозовскія сдѣлаши 132. Малташевскія въ предложениі по 133. Паи Р. Нефть обратались: I—165, Кавказъ 190. Балаханскія 118. Крѣпче только съ акціями Нобель—1020, къ концу 1015.

Изъ металлургическихъ слабо съ Тульскими единстражатыми 557—552. Въ предложениі Барановскія 128. Богословскія 170, Брянскія 139, Петр. вагоностр. 91, Гартманъ 173, Долгопрудненскія 203, Коломенскія 159 пр., Лесснеръ 212, Мальцовскія 240, Никополь-Мариупольскія 182, Парфейненъ 128½, Путиловскія 87—6, Сорово 159—8½, Судостроительныя 76½, Сулинскія 110, Таганрогскія 147, Металлическія 172.

Неровно съ Ленскими, къ концу 502. Ленаполифильды 21.25—20.80—21.—

Грушевскія 99, Башукъ 65 пр., Кыштымскія 26.30.

## **КЪ ОТКРЫТИЮ БИРЖИ.**

Вопросъ объ открытии Петроградской фондовой биржи снова поставленъ на очередь и на этотъ разъ, повидимому, получить благопріятное разрешеніе. Въ настоящее время этотъ вопросъ поднялся по инициативѣ совѣта фондового отдѣла, полагающаго, что при условіи установления нѣкоторыхъ ограниченій, которыхъ бы регулировали биржевой оборотъ, не встрѣчается препятствій къ возобновленію нормальной биржевой дѣятельности. Министерство финансовъ, которое до послѣдняго времени считало открытие фондовой биржи преждевременнымъ, нынѣ раздѣляетъ точку зрения совѣта фондового отдѣла по этому вопросу, и этимъ вопросъ объ открытии биржи предрѣшенъ.

Надо полагать, что и банки, высказывавшіеся противъ открытия биржи, теперь перемѣнили свой взглядъ на этотъ вопросъ, о чёмъ свидѣтельствуетъ мнѣніе совѣта фондового отдѣла, большинство членовъ котораго—представители крупнейшихъ петроградскихъ банковъ.

По слухамъ, открытие биржи послѣдуетъ въ будущемъ мѣсяцѣ.

Крайне необходимо, чтобы при выработкѣ правилъ функционированія фондовой биржи, до окончанія войны, были приняты во естиманіе интересы частной публики. Естественно, что открытие биржи не должно создать для клиентовъ банковъ худшихъ условій, чѣмъ мынѣнія, когда банки лишиены права экзекутировать онколяные счета. Послѣднее ограниченіе, въ отношеніи клиентовъ, открывшихъ онколяные счета дѣ войны, должно быть сохранено въ полной неприкосновенности.

## **ОБЩАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.**

Производительность всѣхъ нефтяныхъ районовъ Россіи за періодъ январь-октябрь т. г. выразилась въ 468 милл. п. противъ 457 милл. п., добытыхъ за 10 мѣс. прошлаго года, т. е. на 10 милл. п. болѣе. По отдѣльнымъ промысламъ эта добыча распредѣляется слѣдующимъ образомъ (въ милл. пуд.): старый бакинскій районъ 289 (въ 1914 г.—279), Грозный 74 (82), Сураханы 48 (41), бакинскіе колодцы 25 (28), Ураль 14 (13), острова Святой и Челекенъ 9 (9), Майкопъ и Ферганскія области 9 (5).



# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

5-е представление 5-го абонемента.

Представление будет:

## АИДА

Спера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій	г. Курзнеръ.
Аида, египетская невольница	г-жа Валицкая.
Амнерисъ, дочь царя	г-жа Павлинова.
Амонасро	г. Андреевъ 1.
Радамесъ	г. Матвѣевъ.
Рамфисъ, жрецъ	г. Сибириakovъ.
Гонецъ	г. Денисовъ.
Жрица	г-жа Иванова.
Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.	

Артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альменей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорского Театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, феллаты, рабы, плѣнныя, эзопы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне заволнованы известіемъ о приближеніи зиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врача. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся победителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ странномъ гибѣ въянется спомстичь деревкой рабынѣ, оставившейся поднять глаза изъ избраника царевича. Среди пѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пленнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасре въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабынѣ, но когда фараонъ награждаетъ героя съ рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движения. Она бросаетъ Радамесу удрѣкъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ  
на любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕШЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влизъ 5 угловъ. Тел. 96-66.  
отдѣленій не имѣть.

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
ЕЧ  
А  
С  
Ы

## УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-  
дневно получаются въ заводскомъ  
складѣ**А. П. ДЕНАКСА.**

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09  
и доставляются на домъ.

## Художественная школа танцевъ

артиста Императорскихъ театровъ

**И. С. НОВИКОВА.**

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663 45.  
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ  
**И. С. Соколова**  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-66, 477-85, 182-82.



СЕГОДНЯ

Представление будет:

## Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

### Дѣйствующія лица:

Консулла, наездница (по афишѣ:	
«Царица Танго на коняхъ») ...	г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Консуллы г. Лерский.	
Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брике (по афишѣ: «Тотъ, кто получаетъ пощечины») ...	г. Аполлонскій.
Брике («Папа Брике»), директоръ цирка	г. Яковлевъ.
Энида, укротительница львовъ, жена Брике	г-жа Тиме.
Альфредъ Безано, жокей	г. Лешковъ.
Господинъ	г. Вивьенъ.
Баронъ Ренъяръ	г. Ураловъ.
Джексонъ, клоунъ («Солнце Джесона»)	г. Гарлинъ.
Тили ) музыкальные	( г. Смоличъ.
Поли ) клоуны	( г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ	г. Малютинъ.
Томъ, гимнастъ	г. Болонинский.
Алжелика, гимнастка	г-жа Шигорина.
Анри, береторъ	г. Казаринъ.
Грабъ, береторъ	г. Леклеръ.
2-й береторъ	г. **.
1-я артистка	г-жа **.
2-я артистка	г-жа **.
Дирижеръ	г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудницы и сотрудники Русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Тотъ, кто получаетъ пощечины.** Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, которого сначала принимаютъ даже за пьяного. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другому, разбившему свою личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обчановъ свѣта рѣшилъ разрвать всякия связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркѣ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу нового клоуна выясняется, что это человѣкъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наездницей Консуллой, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готоваго продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лице тупого банкира барона Ренъяра. «Тотъ» полюбилъ Консуллу чистой, но все же ревнивой и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать наездницу другому, даже наезднику Безано, лишь бы она была счастлива, но онъ отправляетъ ее, чтобы она только не досталась паукубарону Ренъяру, которому обѣщалъ отдать ее замужъ ея отецъ. «Тотъ», отравляя Консуллу послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ позорного брака, вынуждаетъ остатокъ яда изъ стакана Консуллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибла послѣдняя красавица его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.



Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Th atres Impériaux auront l'honneur de donner,

la 4- me représentation (reprise) de

## LE Z BRE,

pièce en trois actes de M-rs Armont et Nancy.

Personnages:

Bocard	.....	M.M. Marchal.
Pr�corbin	.....	Robert Hasti.
G�nicourt	.....	Bouette.
Chaussette	.....	Charles Lorrain.
Tricoche	.....	Andr� Dubosc.
Fr�tigny	.....	Robert Mistre�.
Le Comte de la Beauve	.....	Paul Robert.
Fran�ois	.....	Fernal.
Le commissaire	.....	Laforest.
1-er gendarme	.....	Fr�reau.
2-�me gendarme	.....	L�on.
R�gine Pr�corbin	.....	M-mes Lucienne Roger.
Gilberte Bocard	.....	Andr�e Baelli.
Kiki	.....	Juliet e Depresle.
Juliette	.....	Suzanne Garrett

On commencera   8 heures 1/4

**Le z bre.** (Зебръ). Подъ предлогомъ увлечения авиаціей, Прекорбенъ сильно покучивается въ Парижѣ. Онъ выдается себя за друга и постоянного спутника извѣстнаго авиатора графа де-Ла Бевъ, собственника дирижабля «Зебръ», тогда какъ онъ даже ни разу ни встречался съ графомъ. Бокарь, приятель Прекорбена, тоже не прочь отдохнуть въ Парижѣ отъ однообразія семейнаго счастья. Онъ просить взять его съ собою. Прекорбенъ, признавшись другу, что никогда не имѣлъ ничего общаго съ авиацией, соглашается. Къ несчастію для обоихъ, жена Бокара, начинаяшая что-то подозрѣвать, обращается къ сыщику и послѣдний, подъ именемъ графа де-Ла Бевъ, отправляется выслѣживать легкомысленныхъ приятелей. Возвращаясь послѣ весьма веселаго времязпрепровожденія въ замокъ, друзья узнаютъ изъ газеты, что «Зебръ», въ составѣ экипажа котораго они числится, потерпѣлъ крушеніе. Имъ необходимо немедленно исчезнуть, иначе все откроется. Скрыться, однако, имъ удается только послѣ многихъ забавныхъ перепитій. Узнавъ по телефону, что «Зебръ» упалъ всего въ пѣсколькихъ километрахъ отъ ихъ замка, quasi-авиаторы спокойно возвращаются домой. Но въ это же время молодой супрефектъ, влюбленный въ жену Прекорбена, которому послѣдняя обѣщала взаимность, если она докажетъ ей невѣрность мужа, приводитъ въ замокъ настоящаго графа де-Бевъ. Появляется и поддѣльный графъ—сыщикъ. Общее замѣшательство, смятеніе, недоумѣніе. Жены разоблачаютъ своихъ мужей, но въ результатѣ великодушно прощаютъ, взявъ съ нихъ слово навсегда покончить съ «авиаціей».

## КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА  
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и  
растительную краску для волосъ. Принимаетъ  
въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# БОГЕМА

Опера въ 4-х д. Д. Пучини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рудольфъ, поэтъ .....	Н. Н. Рождественскій.
Шонаръ, музыкантъ .....	С. Ю. Левинъ.
Бенуа, домохозяинъ .....	А. А. Иринарховъ.
Мими .....	В. А. Мартынова.
Парижъ, торговецъ и музыкантъ .....	Я. И. Сахаровъ.
Марсель, живописецъ .....	И. В. Иванцовъ.
Коленъ, философъ .....	А. Н. Садомовъ.
Альцидоръ, ювелиръ .....	Н. Н. Филипповскій.
Мюзетта .....	С. В. Покровская.
Сердзть таможенной службы .....	г. Ткаченко.
Опорухъ .....	г. Гиммельрехъ.

Мѣсто дѣйствія Парижъ. Время 1830 г.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

**Богема.** Д. I. Въ мастерской художника Марселя въходи Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Коленъ, а за ними гонитъ кварты Бенуа, за деньгами. Начинается погоня. Затѣмъ компания отправляется вступить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ изъ-за стоящимъ выше цѣточника Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ухиваютъ въ кафе Момузъ, явится Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альцидоромъ. Мюзетта поѣсть вальсъ, слова котораго объясняются Марселью, что она его любить попрежнему. Затѣмъ она отсыаетъ Альцидора и бросается въ объятья Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнн. Мими встрѣчаетъ Марселя и просить его помочь ей съ Рудольфомъ. Выходить изъ кабачка Рудольфъ. Мими пріяется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и разсказываетъ про ея болѣзнь и привидки чахоточного каплю. Мими подходитъ къ друзьямъ и, посмотрѣ на просьбы и утѣшения прощаются съ Рудольфомъ и уходятъ. Ее кабачка раздается верига стѣна висящейся Мюзетты. Марсель забѣженъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Коленъ съ шѣбомъ и съедаютъ сыръ. Вдругъ вѣтаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочеть вернуться къ Рудольфу, че она на лѣстнице; ей сдалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаватся счастливымъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Въ 1-й разъ новая пьеса.

# Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дора Александровна Безсонова .. г-жа Иванова.  
Баронесса Марія Ивановна Геллерть г-жа Варламова.  
Петръ Ишполитовичъ Овчиновъ .... г. Глаголинъ.  
Графъ Всеволодъ Сергеевичъ Остужевъ ..

Жевъ ..... г. Діевскій.  
Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ .. г. Чубинскій.  
Лінга Леонидовна Львинцева ..... г-жа Игорева.  
Шмерцъ ..... г. Гаринъ.  
Князь Тибердацзе ..... г. Шмидтгофъ.  
Завѣдующій гостиницей ..... г. Секретаревъ.  
Лакей ..... г. Сѣраковскій.  
Коридорный ..... г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Всѣ хороши.** Дора Александровна—авантюристка честѣйшей марки. У нея—богатое прошлое, на которое ее толкаютъ же собственныи брагъ Овчиновъ. Сейчасъ она живетъ въ Краму и выдаетъ себя за богатую юдову и, ловить въ свои сѣти нѣкого графа Остужева. Но и это «женихъ» также оказывается проходимцемъ. Онь тѣлько выдаетъ себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей. Дора и графъ морочать другъ друга разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мнимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Геллерть. Пріѣзжаетъ братъ Доры, и погодняя, боясь его разоблаченій, уговариваетъ графа бѣжать, и тайно обѣничаться. Но братъ—не промахъ. Онъ находить средство помѣшать бѣгству парочки и разсказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самозванство графа. Всѣ оказываются хороши!. Милая компания, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совместныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ.

# САЛОНЪ ПЛАТЬЕВЪ А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ (ФЕЛЬДМАНЪ).

Сѣчной 3, кв. 9.

Тел. 496-44.



Главный складъ: Мойка, 12. тел. 663 45  
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-66.



Фрітельный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Озорные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Въ пользу Петроградскаго Общества взаимопомощи донскихъ казаковъ.

Представлено будетъ:

## Тарасъ Бульба

Опера въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траидина. Либретто Д. И. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г-жа Боде.
Остапъ ) ихъ сыновья	г. Загуменный.
Андрей )	г. Гриценко.
Товкачъ-Дмитре, есаулъ	г. Державинъ.
Кошевей, атаманъ	г. Шиловъ.
Ширдага, вновь выбранный комендантъ	г. Кустовъ.
Мукубенокъ, куренный атаманъ	г. Владиміровъ.
Чубъ ) запорожцы	г. Ускинъ.
Хлібъ )	г. Владиміровъ.
Нараська, жена Чуба	г-жа Тихомірова.
Кобаарь	г. Рихтеръ.
Гонецъ	г. Цѣдилінъ.
Казакъ	г. Взоровъ.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Ускинъ.
Марія, дочь польского воеводы	г-жа Виренъ.
Татарка, служанка Маріи	г-жа Тихомірова.
Юревичъ, польский офицеръ	г. Шиловъ.
Казакъ	г. Цѣдилінъ.
Суди	г. Демидовъ.
Иласарь	г. Лимашевскій.
Есаулъ	г. Малюга.
Дѣвушка	г-жа Андреева.
Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки Тараса Бульбы, польские солдаты, монахи, польские вельможи, дамы.	

Постановка главного режиссера С. Ф. Гецевича.

Диргируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смеется надъ семинарскимъ зданиемъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ буремъ. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ сыномъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черно-жной наинѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, съвѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торонить ихъ отъ дома на Сѣчъ. Здѣсь Тарасъ выступаетъ на лѣнивыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ пехотами. Извѣстія, что лихи едли въ аренду всѣ праславныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ лихами. Происходитъ встреча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводить его въ замокъ, проносятъ встрѣчу Андрея съ Маріей. Поляки зодѣваютъ запорожцевъ. На Сѣчъ нападаютъ татары, за конеми въ поегонъ отираются половина казаковъ. Тарасъ избралъ въ атаманы оставшихъся. Янкель объявляетъ Тарасу сѣбѣ наинѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ нападаетъ на янкель, Тараса раняетъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпѣ. Тарасъ гроуетъ сѣбѣ Остапъ. Происходитъ стракта съ поляками, и Тарасъ, потерпѣвши лѣзьку, вѣздаетъ изъ лѣзьки. Тарасъ склоняется на kostur.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Роберта Адельгейма.

Представлено будетъ:

## Гамлєгъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 картинахъ В. Шекспира, перев. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій	г. Угрюмовъ.
Гертруда, супруга его	г-жа Казбичъ.
Гамлеть, ся сынъ отъ первого брака Робертъ Адельгеймъ.	
Полоній, чиновникъ при дворѣ	г. Шабельскій.
Лаэртъ ) его	( г. Горевъ.
Офелія ) дѣти	( г-жа Лилина.
	Тинская.
Гарапіо, другъ Гамлета	г. Хованскій.
Розенкранцъ ) придвор-	( г. Рязанцевъ.
Гальденштернъ ) ные	( г. Алексеевъ.
Марцело, офицеръ	г. Степановъ.
1-й могильщикъ	г. Дилинъ.
2-й » »	г. Савельевъ.
Тѣнь, отца Гамлета	г. Малыгинъ.
1-й актеръ	г. Кончуговъ.
2-й » »	г. Славскій.
Оерикъ	г. Липатьевъ.
Актриса	г-жа Нестерова.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стражи, монахи и др.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¾ час. вечера.

Гамлеть. Принцъ Гамлеть по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дания, недавно умершій, по нечамъ встаетъ изъ гроба и бродить. Гамлеть выходитъ почюю и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злоѣство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь просить отомстить. Гамлеть даетъ клятву: чтобы уличить убийлу-короля, онъ приказываетъ сыгратъ пьесу, напоминающую совершенное злоѣваніе. Король выдастъ себѣ Гамлеть, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, но на мнѣніе у него нетъ силы воли. Король и Полоній объявили Гамлеть сумасшедшемъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ его Англію, где онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлеть и вольно замалчиваетъ Полонія, бывшаго за драматировкой и пристигае имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отворяется сходить съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбище, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева изъ разнимаютъ. Въ послѣдней картины—развязка мировой трагедіи: Гамлеть умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленія вина умираетъ королева. На престолъ Даниѣ вступаетъ первенецъ Фортимбрашъ.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса, Жестяночъ и консервовъ, Сосуды для масла, пака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5  
Телефонъ № 188—59.



Въ «Пассажъ». Невский, 48. Извинение, 12.  
Телефоны: 249-00 и 452-78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Женщина безъ упрека

Комм. въ З д., Г. Запомойки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рена.....	г-жа Грановская.
Ольга.....	г-жа Нелидова.
Барышня освѣдомленія.....	г-жа Оленисава.
Честная женщина безъ предрас- судковъ.....	г-жа Раневская.
Женщина вымѣшаго позора.....	г-жа Бѣлая.
Родственница, у которой большая звезда г. Боринъ.	
Носоль.....	г. Рогожинъ.
Человѣкъ богатый и музыкальный. г. Свѣтловъ.	
Каулий, Эдуардъ.....	г. Вернеръ.
Римский, Генрихъ, молодой профес- соръ университета.....	г. Надеждинъ.
1-й ) Мужъ бесь.....	г. Литвиновъ.
2-й ) предрасудковъ.....	г. Мечаревъ.
Мицкій, хазей.....	г. Любимовъ.
Агентъ.....	г. Авали.

Режиссуръ М. С. Боринъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекомъ санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой вротизма. Отброшены всѣ фитовые листки, люди сходятся для скороточныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣло скользить на самомъ краю пропасти. Дальше навѣстной черты она не щедъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальского, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже горячъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онь заключаетъ ее въ свою обѣтія, но она дальше «навѣстной черты» не идетъ. Оскорблена въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣляемой только тонкой неуловимой чертой отъ надежія. Жестокія слова Гальского бываютъ прямѣ въѣмъ. Подъ напѣтіемъ преснувшейся страсти Рена падаетъ на въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предложеніемъ ея непримлемости для честного человѣка. Рена пренеснонается герояческой рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе малюточку мальчику, самому чутокъому изъ всѣхъ ее помощниковъ, и со смиренной покорностью припинаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умеръ мужъ Рены Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагающій Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признания Рены въ ея вчерашніи вадецѣ, она прими-  
такой честѣ.



Предсѣд. И. Н. Мезгель, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалевъ,  
и. С. Харитоневъ, Михайловская площ., 18. Тел. 85—88  
64—76, 149—58.

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

## ГЕЙША

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Сиднея Джонса, перв.  
М. Ярона и А. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркізъ Имари, губернаторъ .....	г. Германъ.
Вунь-чин, китаецъ, хозяинъ чайной Апт. Имп. театра	г. Ходотовъ.
О-Мимоза-Санъ, главная гейша ...	г-жа Шувалова.
Джупетта, француженка .....	г-жа Лерма.
Молли Земоръ, молод. англичанка	г-жа Зброжекъ- Пашковская.

Реджинальдъ Ферфаксъ ) офицеры ( г. Морфесси.  
Бронвиль ) англійск. ( г. Гальбиновъ.  
Кунингамъ ) корвета ( г. Кладницій.  
Гримстоунъ ) «Черепаха» ( г. Бартъяновъ.  
Леда Константія, богатая англичанка г-жа Гамаль.  
Лейтенантъ Катана ..... г. Ксендзовскій. |

Нами, молодая японка ..... г-жа Анильева. |

Такемін, полицейскій сержантъ . г. Мартыненко. |

Балетъ «Копелля», въ исполненіи прима-балерины г-жи  
Николаевой и засл. арт. Имп. театр. Н. Г. Легатъ.

Концертъ г-жи ТАРАСОВОЙ.

Главн. реж. И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. Н. А. Тенинъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунь-Чинъ хдѣть англійскій офицеръ и дѣлать наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэді Константія прѣѣзжаетъ въ Японію со спутникъ подругъ, чтобы уда-  
шть въ ухаживаніи за гейшами англійскаго офицеровъ,  
среди которыхъ Форфаксъ—хозяинъ шлюзъ Молли. Ми-  
лоса пость Форфаксу пісочку въ золотой рыбкѣ. Молли  
прѣѣзжаетъ въ Вунь-Чинъ и съ радостью встрѣчаетъ изъ  
стю кюмъ своего жениха. Лэді Константія открызается  
Молли глаза на возводеніе Форфакса. Молли перебодѣв-  
ается гейшой, чтобы закрыть живца на иѣстѣ преступле-  
нія. Но чайный домикъ Вунь-Чинъ вѣтѣтъ съ его гейшами  
закачать въ бродаку съ кислотой. На аукціонѣ губернаторъ Ниори старается купить Мильсу, но Лэді Константія  
предложитъ большую сумму денегъ оставлять Мильсу  
за собой, а Ниори покуваютъ вореодѣтую гейшу въ  
коулешную Форфаксонъ Молли. Француженка воровъ-  
шица Куплетта изъ своихъ оторванныхъ саламъ находитъ  
деньги за Ниори. Аттракции этого вырушаютъ Молли.  
Мильса соглусуетъ сѣ пристроиться къ любовной въ Ниори  
и чтобы забыть у него разрывъ за симъ еї  
Куплеттой. Куплеттой вѣчно и злѣго Молли, и  
въспоминаетъ вѣчнѣйшіе ограждѣнія Жулетты. Константія  
отдаетъ купленную еї Мильсу за жену Бланкъ, Фор-  
факсъ увозитъ ее Молли.

## ТЕАТРЪ.

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, —	адвокатъ .....	г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена .....	г-жа Рошковская или Мирова.	
Ниночка, ея сестра .....	г-жа Морская или Аволеенъ.	
Николай Ивановичъ .....	г. Константиновъ или Молявинъ.	
Лариса Владимировна, его жена ..	г-жа Яворская.	
Дугановичъ, офицеръ .....	г. Субботинъ или Карабановъ.	
Борисъ Краузе .....	г. Арановскій.	
Докторъ Воротовъ .....	г. Кузнецова или Рабининъ.	
1-й ) секун-	( г. Андреевъ- Бурлакъ.	
2-й ) дамы .....	( г. Васильевъ.	
Дуля, горничная .....	г-жа Исакова.	
Горничная у Вересовыхъ .....	г-жа Любская.	

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Законъ дикаря.** Вересовъ—известный писатель, чрезвычайно порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззастѣнно любить мужа и долго не подозрѣваетъ объ его замѣнѣ, хотя смутное беспокойство и живетъ въ ее сердѣ. Супруги Вересовы приѣхали погостить въ имѣніе зятя Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны было всегда то романѣ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ нового увлечения и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нему сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаетъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна решаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ обѣясеніе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается злость, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любить Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бѣть жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во времена дуэли Вересовъ, не дождавшись восходѣщей команды стрѣлять и убиваетъ Дугановича. Такова вслѣдка въ морѣ, такъъ «законъ» притягивающаго подъ маской культуры дикаря.

Лѣсной  
Зимній театръ.

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58).

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. К. В. Истоминой.

Сегодня представлено будетъ:

## Порочный мужчина.

(НЕВИННЫЙ ГРѢШНИКЪ).

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ А. Александровича.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Петровичъ Чаровницашъ,	
директоръ торгового дома .....	г. Шатровъ.
Павелъ Мерковичъ Нижній, слу-	
жашій торгового дома .....	г. Горминъ.
Вероника ) его .....	( г-жа Лихачева.
Муза ) дочери .....	( г-жа Антилова.
Мѣдѣсть Никаноровичъ Родионовъ	г. Нарсій.
Иванъ Максимовичъ Смоличъ, чи-	
повникъ .....	г. Барсовъ.

П.

## Искры пожара.

Драматический этюдъ въ одномъ дѣйствіи Гр. Гр. Ге.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дама .....	г-жа Лихачева.
Начальникъ полустанка .....	г. Шатровъ.
Дѣйствіе на полустанкѣ Сибирской жел. дороги.	
Постановка Н. Т. Шатрова.	

Начало въ 7½ час. вечера. /

## КОРСЕТЫ



MAISON

„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

# Интимный театръ Литейный театръ.

Подъ Упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Приневъ кам., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ № 2—42.  
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой  
и В. А.

Дѣйствующія лица:

Гальфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльсий; Миссисъ Фай Гар-  
вой, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ега  
жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—  
г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

## II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Павлова.

## III. БЛАГОДЪЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Шешица—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Сама-  
ринъ-Эльсий; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинако-  
выхъ быть, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ;  
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.

Антрактъ.

## IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Жіентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орсій; Адвокатъ  
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльсий;  
Лакей—г. Лазаревъ.

## V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

## VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосей, кухарка—  
г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

## VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Члены. Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова,

## VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея  
дочь—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама,  
злуханка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орсій; Унтер-  
офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лаза-  
ревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—62

СИГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЪ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленской.

Дѣйствующія лица:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;  
Лили, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александре-  
вичъ Лушинъ, другъ дѣства Кречетова—г. Шульгинъ;  
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Homo sum).

Трагический фарсъ въ 2 дѣст., соч. Сергея  
Долинина.

Дѣйствующія лица:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;  
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

## III. ЦІАНІСТЪ І КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, В. М. Голикова.

Дѣйствующія лица:

Напаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; На-  
таша, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(мужъ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

Дѣйствующія лица:

Ворисъ Николаевичъ Верзиловъ, адвокатъ, рослый муж-  
чина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—  
г-жа Риммина; Ниночка, ея сестра—г-жа Рутковская;  
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса  
Владимировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—  
г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

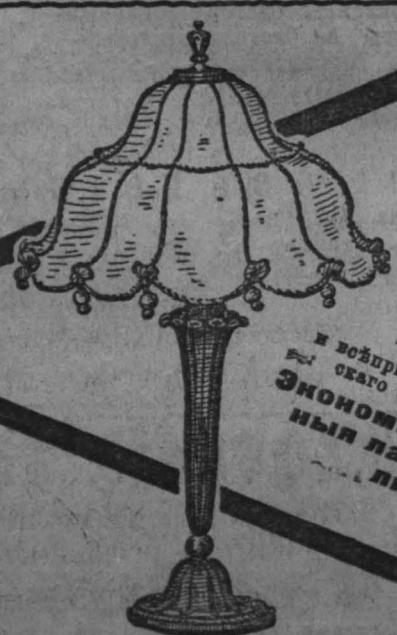
## ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ;  
Жилецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Ку-  
харка—г-жа Лукина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское электрическое Акционерное Общество  
„ДИНАМО“  
Художественная арматура  
и оборудование для электрического освещения и сигнализации.  
Экономические и угольные лампочки на кам-  
панияхъ:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго т.).  
2) Петроградо, стор. Б. Пролетарскаго, № 45.  
3) Невскаго пр. 7/9.

# Фоневский Фарсъ

Невский пр., 56, д. Елисъева. Телефонъ 275—21.  
Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣснициаго.

#### Дѣйствующія лица:

Елена Михайловна Звѣробоева ...	г-жа Черная.
Матильда Николаевна, ея племянница г-жа Гуровская-	Говорзъ.
Дмитр. Степанов. Затонинъ, контръ-	
адмиралъ .....	г. Вадимовъ.
Алексѣй Сергеевичъ Деревьевъ,	
личманъ .....	г. Добровольский.

### 2) Конкурсъ ловеласовъ

(мужчины—проказники).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

#### Дѣйствующія лица:

Иванъ Павловичъ Казариновъ ..	г. Николаевъ.
Агата Федоровна, его супруга ....	г-жа Яковlevа.
Люба Михайловна, ихъ дочь .....	г-жа Нижинская.
Викт. Поволацкій, мужъ Анны г. Добровольскій.	
Илья Ивановичъ Малососовъ ..	г. Голубецкій.
Ольга Аркадьевна Смѣльская, акт- риса .....	или Юрьевъ.
Петръ Андреевичъ Русановъ .....	г. Сѣверовъ.
Фора, наездница цирка .....	г-жа Конрадова.
Сима Арчиль Чичинадзе .....	г. Разсудовъ-
	Кулябко.

Денисъ Тихонъ Сморчковъ бывш.	
сыщикъ .....	г. Ольшанский.
Дубровинъ, нотаріусъ .....	г. Верещагинъ.
Сема } прислу- Федотъ } га	( г-жа Евдокимова.
Доней Смѣльской .....	( г. Санинъ.

Дѣйствие въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поволацкій въ окончаніи крупного наслѣдства отъ покойного чудака-ца, кутать съ хорошенькой наездницей изъ цирка Форой и демимондѣнкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ снѣгъ на голову, появляется новый наследникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до наслѣдстваго возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казаринъ и Поволацкій знакомятъ Малососова со Смѣльской, которой поручаютъ завлечь неопытного юноши въ любовные сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ всѣ, кроме Малососова. Неожиданное появление ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ея любовниковъ пересодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Форой и горничной Тоней. Одурченные мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получивъ наслѣдство, становится другомъ—сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено по самъ пунктуамъ.



### (Кривое Зеркало).

Сегодня представлена будетъ:

### Въ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

#### Дѣйствующія лица:

Рошерь, содржатель харчевни—г. Лебединскій; Служанка: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Додо—г. Донской; Французские солдаты: Гобер—г. Субашевъ, Лиффоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Нѣмецкие солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмерсь—г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Уrvанцева.

### КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Цветочница соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

#### Дѣйствующія лица:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Архипъ—г. Донской; Кассандъ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

#### Антрактъ.

### СТРАДАЛИЦА СУРА

или

### ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЬ.

Соч. Н. Н. Уrvанцева.

#### Дѣйствующія лица:

Ребѣ Борухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—г. Лукисъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человѣкъ, склонникъ тети Ривки—\*; Музыканть, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребѣ Сруль, шадрень—г. Разумный; Ребѣ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ;

Сема Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и евреїки.

Постановка Н. Н. Уrvанцева.

#### Антрактъ.

### ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 8-хъ рецензіяхъ съ вступлениемъ и заключениемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

#### Дѣйствующія лица:

1-я рецензентъ, благожелательный—г. Антименовъ; 2-я рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-я рецензентъ, безразличный съ музы—г. Грановскій; Разыганный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

### ВЪ ПЬЕСЪ.

Оса—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

### Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотнъ.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-38.

Петроградъ. Владимирскій пр. 2 уг. Невскаго.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Дирекция А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**ГУСЛЯРЪ.**

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣцкунова.

Исп. г. Кудринъ.

**ПРИЧУДЫ НЕВОБРАЧНОЙ.**

ИЛИ

**«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»**

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Навловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Иванова, мать ея—г-жа Кадмина; Кузенъ Жоржъ—г. Пончиковскій.

**ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.**

Пьеса С. Юшкевича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; София, его жена—г-жа Линская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Букинъ, мужъ Зины—г. Салама.

**La réflexion.**

Балетъ.

Участъ: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приключениями и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Далинъ.



# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Две серии въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Дамочка изъ воды**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Ф. Сабурова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лопень	г. Смоляковъ.
Люси, его жена	г-жа Весеньева.
Морисъ Шатомюръ	г. Стронскій.
Дюпонъ	г. Новскій.
Эваристъ, его племянникъ	г. Смирскій.
Флорансъ, кокотка	г-жа Чадаева.
Эдгаръ де-Тифанъ	г. Лѣсногорскій.
Галипаръ, актеръ	г. Дмитревъ.
Жандармъ	г. Яронъ.
Жюльетта, горничная	г-жа Артурова.
Мальчикъ, въ гостин.	г-жа Михайлова.
Капельмейстеръ	г. Островскій.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.**

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; масажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и сжиганія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская № 5, тел. 446-12.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



**Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пescкѣ, фосфатурии, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныx и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичные воды Вильдунгсъ, Конгрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.**

## ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ  
„ГИГІЕНА“  
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.  
Днепровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ и  
УЖИНЫ.

Вышелъ и продается  
вездѣ

## СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

Я. Соснова.  
(Оникль Жакъ).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десять пьесъ: Петегутаница.—Федаторъ.—Смерть предрасудку — Трусиха.—Въ моментальной фотографіи.—Три способа.—Дворъ.—Невыразимое положеніе.—Какъ по нотамъ.—Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно («Правительств. Вѣстникъ» № 269 отъ 1915 г.)

Выписывать можно: Издательство «Театральная новинка», Петроградъ, Николаевская, 3.

Главный складъ: Одесса, Дерибасовская, 25. магазинъ «Трудъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ  
„АМПИРЪ“

Коловольская № 12. Телеф. 180-77, 217-91, 219-18  
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ  
ОБЪДЫ и  
УЖИНЫ. —

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осповъ).

Тип. Апраксина. 2-я «Издательская Дѣла Концѣна».

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Лиговская, 111, собора, деш. Телеф. 888-44