

Пятница 4-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОЙНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на 1916 годъ
на газету

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ.

Т. / д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кантора

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2951

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Новскій, 54/3. Телефоны тѣ 69—17 и 43—81.

Абонементы: городъ и среѣ текста 40 к., за строку комікарии среди программы 30 к., за строку комікарии за

обложкагъ 60 к., за стр. комікарии. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія приглашаются: въ конторѣ редакціи (Новскій 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матвеева (Новскій, 28), Врука Валентина (Бактерік. кам., угл. Невск. 18/27), Чарда (Б. Конюшк., 13), Эд. Печникова (Новскій 18).

ТРУППОЮ ПОЛЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛЪ) Народнаго Дома Императора Николая II. ЗАЧЕСТЬ ОТЦА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ
представл. будеть

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Л. Я. Липковской и А. И. Мозжухиной

представлено
будеть

Севильскій цирюльникъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Новскій 23).

ТЕАТРЪ А. С. Суворина МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ ЛИНЪ. Новскій пр., № 100 Тел. 518—27. Дир. В. Ф. Линъ.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА. по сценамъ Залъ ПАВЛОВОЙ. Троицкая 13, телефон. 15-64.

Гороховая Садовая Летучая Мышь. Городские телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28. Дир. М. П. Рахмановой. Подъ упр. А. Пономарева.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ. Троицкая, 18. Телеф. 174-29.

Эдикция Ю. М. Фолкижа.

Сегодня представлена будетъ въ 4-й разъ новая пьеса
Др. въ 4 хъ д. С. Шиманского.
(изъ жизни Московск. афер.).

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра во 2-й разъ новая пьеса **Всѣ хороши.**
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до
10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Новскій, 23).

СЕГОДНЯ

1) Опер.-сказка «НЕСМѢЯННА ЦАРЕВНА». 2) Балетъ Н. А. Чистякова. 3) Е. РОМАНОВА исп. оюпо. на агфѣ. 4) РАЙСА МИХАИЛОВНА РАЙСОВА. 5) Опер. «КРУЖИСЬ ВЕРТИСЬ». 6) Смотрите міровыхъ коміковъ ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СКАЛА. Нач. 8 и 9 час. 45 м. веч. На-дняхъ исполнитель юмористич. симфоніи МИРО МАЛЬТАНИ. Анонсъ: 14-го бенефисъ Р. М. Райсовой.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

!!! ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ !!! Дамочка изъ воды

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАССА.
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики
Жорна Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 НАМЪ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполя. дир. А. Сомонъ.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА — новая пьеса С. Юшневича.

4) успѣхъ La reflexion—оригинальный балетъ.
5) Въ 339-мъ разѣ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на съѣзжующіе дни
съ 11 часовъ утра.

Въ Воскресенье 6-го декабря утренній спектръ. Нач. въ 2 ч. д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА. (Театръ Консерваторії)

Сегодня представлено будетъ:

ДИДА.

Начало въ 7½ часовъ вечера,

5-го Карменъ, 6-го утромъ Евг. Онѣгінъ, веч. Пиковая дама 7-го (6 сп. 1 аб.) Фаустъ 8-го Сестра Беверлиса въ М-мъ В-терфлай съ прологомъ Щ-пкиной Куперникъ, 9-го (6 сп. 2 аб.) М-ль Фифъ и Паяцы, 10-го Евгений Онѣгінъ, 11-го Карменъ, 12-го спектакля нѣть, 13-го утромъ Пиковая дама, веч. Аида, 14-го въ 1-й разъ Прѣ во время чумы и Каменский гость.

Начало спектакл. утромъ въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. касса маг. Шральеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представлениe

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12, рядомъ съ Мариинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Грамзап 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

,,КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининск. пан., 20. Тел. 467-82.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЕ».

Невск. 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел.: 508-55.

исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодѣяніе.

Н. Урванцова.

Письмо. Послѣ спектакля.

Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч Участ. и проигнорировать 65 коп.

Въ Субб. б-го и въ Воскр. 6 го декабря Кабарэ артистовъ.

Сегодня представлено будетъ

Эоловы арфы

пьеса въ 3-хъ репрезенціяхъ Б. Гейора и И. Евренинова.

«КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ», пантомима Н. Евренинова и Мисс СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКѣ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 15 минутъ вечера. Бил. въ час. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невск. 23).

Сегодня представлено будетъ комедія сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ участ. С. Ф. Сабурова.

Хорошо сшитый франкъ,

Нач. въ 8½ ч. въ 6-го повтора Завтра Укращеніе строптиваго, 7-о Потапъ и Нерѣмутръ, 8-го Метресса, 9-го бенефисъ Е. М. Грановской. (Билеты всѣ проданы). Открыта прод. билет. на 10-11, 12, 13 и 14 дек. «Мечта любви», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Косоротова. Нов. об. тан. и док. раб. художн. В. Е. Егорова. Касса откр. съ 11 час. утра

Сегодня !Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.

2) По бабушкиному завѣщанію.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Администраторъ И. И. Шуваловъ.

СЕГОДНЯ пьеса ТЭФФИ

— Лешка выслужился —

Человѣкъ || Законъ Дикаря

Траг. фарсъ. Шаржъ.
Роля. Жены и Ларисы исп. Е. А. Мосолова.

Фант. опера || Ціанистый кали. Веудацый взятъ.

Нач. въ 8½ ч. въ Касса съ 11 ч. утра. Для учащихся по 75 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Декабря.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 5 Декабря.	Воскресенье. 6 Декабря.	Понедѣльн. 7 Декабря.	Вторникъ. 8 Декабря.	Среда. 9 Декабря.	Четвергъ. 10 Декабря.	Пятница 11 Декабря.
Маріинскій.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-й аб. концер.	Утр. Жизнь за Царя, не въ сч. аб. веч. бенеф. кордеб. Дочь Фараона, бал.	Пиковая дама. 6-е пр. 4-го аб.	Орестейя. 5-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Евгений Онѣгинъ. 6-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Черевички. 7-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сказание о не- видимомъ градѣ Китежѣ и дѣлѣ Февронии. Не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.
Александрийский.	Лѣсъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ, Пигмаліонъ.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциа- лка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Кулисы.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Гроза.
Михайловскій.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Веч. Un fils d'Amérique. Веч. L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Благотв. конц. гр. А. Д. Шере- метова др. Царь Иудейскій. Нач. въ 8 ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- тенъ. Не въ сч. аб. Н. въ 7½ ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	
Муз. драмы.	Карменъ.	Утромъ, Ев- гений Онѣгинъ. Вечеромъ, Пиковая дама.	Фаустъ. 6-й сп. 1-го аб.	Сестра Беатриса и М-те Беттерфлей.	М-ль Фи-фи и Паяцы. 6-й сп. 2-го аб.	Евгений Онѣгинъ.	Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Всѣ хороши.	Утр. Шоды просвѣщенія. 6-й сп. 1-го аб. В-ч. Работница.	Всѣ хороши.	Кровь.	Работница.	Всѣ хороши.	Кровь.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.				МОЖЕТЬ БЫТЬ ЗАВТРА.		
Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная актреприза.	Съ уч. Собино- ва и Липков- ской Мановъ.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Русланъ и Людмила.			Съ участіемъ Л. Собинова Миньона.		
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Идиотъ.	Утр. Пинцъ и ницъ Да. Позд- няя люб. Веч. Дворянин. гнѣвалс.		Съ уч. Роб. Аделльгейма Огелло.		Съ уч. Роб. Аделльгейма Кинъ.	
1) Эоловы арфы 2) Коломбина сего дня 3) Страдалища Сура. 4) Въ пейтранльномъ кабачкѣ.							
Театръ Сабурова.	Укрощеніе строптиваго.	Хорошо сшитый фрактъ.	Поташъ и Перламутръ.	Метресса.	МЕЧТА ЛЮБВИ.		
Невскій Фарсъ. Баласъ театръ.	1) Конкурсъ ловелассъ. 2) По бабуш-иному совѣщенію.						
Троицкій Т. Л. Смоляновъ.	Синяя БОРОДА.						
Литейный Т. Инімінъ Т. Новый Т. Днѣпъ. Днѣпостровскій	1) Ивановъ Павель, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.				Дамочка изъ воды.		
	Лешка выслужился. Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистъ ка. и. Законъ дикаря и др.				Лешка выслужился. Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистъ ка. и. Законъ дикаря и др.		
	Бога приспособился. Законный поводъ. Благодѣяніе. Письмо. Послѣ спектакля.				Бога приспособился. Законный поводъ. Благодѣяніе. Письмо. Послѣ спектакля.		
	"Несмѣтна царевна". Балетъ Чистякова. Р. М. Раисова Оперетта "Кружись вертись". Франкъ Пишель и Скала				Хижина дяди Тома.		



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СЕГОДНЯ

ПАРИЗІАНА ВЪ КОГДЯХЪ ПІНТЕРЫ.

Захватывающая драма въ 3-хъ актахъ.

Невскій, 80.

 Телефоны: |
 654-10.
 654-11.
 110-45.

Гэмъ испугался привидньїя.

Комедія.

Хроника „Паризіана“. События нашихъ днівъ.
Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

ПИКАДІЛЛІ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ КАМОРРА или ПРОКЛЯТЫЙ БРИЛЛІАНТЪ.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КІНЕМАТОГРАФЪ

Вул. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-ской гімназії. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Драма въ 4-хъ актахъ. Похождение шайки бандитовъ.

ХРОНИКА БЮХРОМЪ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

РАМПА

Бульв., Загородный, 11.
Тел. 278 08.

Любовные похождения Г-жи В...

И гастроли лучшихъ артистовъ.

Русского баяна Н. М. Тахонирова. Автора-юмориста А. И. Левандовского.

Дети улицы—г-жи Душиной Скандичавского тріо г-г. Бенть.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

ДИТЯ УЛИЦЫ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

БРАЧНАЯ НОЧЬ. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

АНОНСЪ: Съ 7-го дек. 2-я сер. рон. А. Ворбіцкой ДУХЪ ВРЕМЕНЬ.

Драма въ 5 ти актахъ.

К.П.

КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Законъ звѣря.

Др. въ 3-хъ акт.

Пробужденіе весны. Роскошная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Уніонъ

НЕВСКІЙ 88.

БРАЧНАЯ НОЧЬ.

Комед-фарсъ въ 3-хъ д.

Рѣдкія насекомыя. Интересные скимки съ натуры.
ХРОНИКА ГОМОНЪ. ! Хроника текущихъ событий.

Лактобацилловая простокваша.

Банки молока и чистого культиватора. Банки изъ бандерольи изъ 3-хъ штукъ японіи Ниппінскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банки простокви. обыкн. 20 к.. летнебой—25 к.. При абонементѣ доставка на дому.

КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
телеф. 85-99. Кафе открыто съ 12 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

Улица Маркса, 11. Тел. А. П. Родэ, № 77-84, 188-66

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

ОЛИМПІЯ

Забайкальский пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крылова.

„ТРОКАДЭРО“

Втор. ст., Большой пр. 42.
Тел. 416-15.

Спектакль, Фарсъ, Комедия
ДИВЕРТИСМЕНТЬ

в сокращеніи поэтического
драматурга

ВКУСЪ

Сегодня представлена будетъ Синяя борода.

Пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кав. В. А. Толстов. Нач. въ 8½ ч. в. Гот къ пост ор. оп. В. А. РЫШКОВА «ЗМѢЙКА». муз. В. И. Шаевичъ. Рест. съ б ч. в. Всев. ОБЪДОВЪ съ 5 ч. в. див. (25 №) безпр. до закр. рест.

Съ 7 вечера музыка.

первоklassная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

Большая обстановочная картина

ПОДЪ ГИПНОЗОМЪ МИЛЛІОНІВЪ. Др. въ 4 акт.

Сила внутри насъ. Комедія фарсъ.

Дивертисментъ Эвивилибрсты Миссъ и Мистеръ. Ричардъ (шварцевъ (барит.) исп. «Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза»). Саша Эйтъ (еврейскій купл.). Гастро и Иновой Саѣвской. Александровъ (юмористъ разсказчикъ).

АНОНСЪ Въ понед. 7-го декабря Андрей Тобольцевъ по ром. А. Ворбакой «Духъ времени», др. въ 6-ти актахъ.

МАКСЪ ПРОСВѢЩАЕТСЯ.

Комич. въ 2 хъ част., съ участ. Макса Линдера.

Пушки и Снарды || Хроника Гомонъ.

Дивертисментъ. ТАНЕЦЪ ЗВѢЖАЛЬ и полн. вчам. англіч. Лилавъ, Майдаровъ (авт. юмор.), Дарский (демілам.), Арнольдъ (король эквадибр.). Упр. и реж. А. Невскій.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. I-я Серія Начало картины въ 7½ пьесы въ 8 ч. въ 2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-драматич. арт. Г-жи Соловьевой и др.; в.р.: Симбирцева—Башнина, Смирнова, Ко-тичева, поэт геніологътъ. К. С. Кошкина. Исполнение буфетъ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НЕ СУДЯТЬ, к. и. въ 1-мъ д. Н. В. Самойлова. УГНЕЧЕННАЯ НЕВИННОСТЬ, к. и. шутк. въ 1-мъ д. В. Красова. Передъ началомъ пьесы кинемо-картины Роза—дата 7-го др. Душу разыгрывающъ я душа Гомонъ, комич. акроб. въ и продолжительн. военна пойдёт козая спиртка ДЛЯ ВОИНЪ—ДОЧЬ РОДНЫЕ. спор. въ 2-хъ д. Г. Петроградскаго, музыка Оффенбаха и друг.

ВОЛЬНОЙ ЗАЛЪ.

И СКВОЗЬ ЗОЛОТО СЛЕЗЫ ЛЮТЯСЯ, др. Хроника Паризіана и прач. М. И. Элстриора, диверт. Выходъ изъ зала. исполнит.—иллюзион. г-жа Соловьева. III Молосальца. успѣхъ.

в потяжко склоняются со злостью
къ, курящемъ папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табаковъ-дѣдъ.

1916 г.

11-ЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедѣльный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, типиспемъ и стилемъ украшеніями

ПРОБУЖДЕНИЕ

ооо При каждомъ № приложенія книга. ооо
 Ежемѣсячно цѣнныя художественные преміи.
 — Громадная галлерей картинъ въ краскахъ.—
 ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАТЬ:

24

ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50

КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипіи, фототипіи,
«олеографіи и др.»

24 КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей 24

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картины-Пано
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣКРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЬ
— для письменного стола —
съ ОРНАМЕНТАМИ и изящными крышками.ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гли-
циний, акасіи, на лакированномъ подъ-
черное дерево переплетъ.ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-НОТЪ
для кабинета, крытый атласомъ,
съ барельефономъ Гр. Л. Н. ТолстогоАЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ молодежной
по красотѣ папкѣ.ЧЕТЫРЕ СТЪННЫХЪ КАРТИНЫ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ палье-маше. Первые по-
дели превосходнѣйшей инітацией ба-
гетныхъ рамъ.2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.
1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсные сумерки.
Популярн. художника Я. КЛУФМАНА. Размеръ картинъ 73×31 сант.НЕСЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ художественная премія
РОСКОШНАЯ СТЪННАЯ КАРТИНА на холстѣ,

воспроизведенная итальянскими красками, полная поззи.

Первые Гроздья Сирени.

Издѣлія, художн. ГАРТВИГА. Размѣръ картинъ 52×35 сант.
Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Релич. Р. Голике и Ф. Вильборгъ.Подпись Стѣнныя На годъ 16 руб.; на полгода 8 руб.;
Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ марте 2 руб.

въ маѣ 2 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Проблѣ № высылается за 10 коп. почт. марками.

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТЕРБУРГЪ,

Суворовский пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель И. В. КИРБЦКІЙ

ВПЕЧАТЬНІЯ.

«Мы плачимъ — и слезы наши прекрасны — когда мы слышимъ о разрушениі Реймсскаго собора!..

«Но, вѣдь, на лучшихъ европейскихъ сценахъ скажешино гибнутъ десятки маленькихъ Реймсскихъ соборовъ! — chef d'oeuvr'овъ, шепоториныхъ въ кунности момента творческаго достижения!

«Истинно нѣтъ искусства болѣе прѣходящаго, чѣмъ искусство театра!»

Такими вѣрными и изящными словами привѣтствуетъ Н. Н. Евреиновъ открывшуюся вчера выставку памятниковъ русскаго театра изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Весь сборъ этой прекрасной по существу попытки реставрировать разрушеніе Реймсскіе соборы режиссерскихъ постановокъ и — главнымъ образомъ декоративныхъ частей постановокъ — шойдетъ въ пользу лазарета Школы народнаго искусства въ усадьбѣ «Свѣтлка» въ городѣ Лутѣ.

Слѣдовательно, устроителю выставки дважды честь и слава: и какъ театральному дѣятелю.

И какъ благотворителю.

Конечно, декорациіи это частности, но «частности, дающія порой ключъ къ цѣлому!»

Изо всей постановки онъ, пожалуй, умираютъ первыми:

«Долго декорація просуществовать не можетъ, либо истрапанная, обѣзлая, она мало говоритъ о своемъ творцѣ, художнике, а иногда даже просто клевещетъ на него», — говорить Н. Божеряновъ, авторъ историческаго очерка о декораторахъ.

Первымъ декораторомъ былъ Аристархъ, который, по совету Эсхила, пріимѣнилъ правила перспективы къ афинской сценѣ.

Затѣмъ, декоративное искусство было утрачено и возрождено лишь въ 1487 г. во Флоренціи Бальтазаромъ Перуччи.

Впрочемъ, Англія, Франція, Италія долго еще не знали декораций, какъ известно, еще Гаррикъ игралъ Шекспира въ нашудренномъ парикѣ.

А при Людовикѣ IV артисты, чтобы они ни играли, должны были щеголять въ придворныхъ костюмахъ.

Вольтеръ, сцены былъ... Вольтеръ.

Онъ попробовалъ свою пьесу «Китайский ~~одежда~~» (1755 г.) играть въ китайскихъ костюмахъ.

Зрители сидѣли и на сцѣнѣ вплоть до 1805 г., когда ихъ соизнали въ шартерѣ.

Калле радуется этому:

«Театральная иллюзія сдѣлалась гораздо полнѣе. Цезарь не подвергается болѣе опасности сорвать парикъ съ кого-либо изъ возбѣдающихъ въ первыхъ рядахъ франтовъ; Митридатъ не станетъ болѣе умирать въ круту нашихъ близкихъ знакомыхъ; тѣши Нины не придется болѣе ходить по мозолямъ генеральныхъ откупщиковъ».

Мозоли мѣшали иллюзіи.

Впрочемъ, и сейчасъ онѣ мѣшаютъ.

Мозоли тѣхъ декораторовъ, тѣхъ ужасно учёныхъ режиссеровъ, которые высчитываютъ свои постановки годами и преобразуютъ ихъ въ какой-то научный трактатъ, археологически-этнографически-библиографическое изслѣдованіе сухое и нудное.

Въ блестящей пьесѣ, которая ставится на дняхъ въ «Кризомъ Зеркаль» высчитываются эти режиссеры-кроты: въ угоду шраедѣ и реализму режиссеры додумываются до... четвертой стѣны.

Т.-е. попросту занавѣсомъ скрываютъ свою работу и всю пьесу.

Историкъ декораций Н. Божеряновъ недаромъ кончаетъ свой очеркъ:

«До сихъ поръ остается нерѣшеннымъ вопросъ, кто далѣе отъ истины: XVII или XVIII вѣкъ, еводившій на сцену парики и фижмы, или XIX стремящійся поражать зрителей роскошью обстановки и блескомъ декораций. Тогда то-что представлялось воображенію, тогда какъ теперь кажется недоступнымъ пониманію все, что не облечено въ самыя осязательныя формы».

До сихъ поръ декораторъ былъ въполномъ замонъ.

Въ музѣи Баҳрушина двѣ трети экспонатовъ — подношенія юбилейные и бенефисные артистамъ.

Макетный отдѣль — самый слабый.

Мы не любимъ и не знаемъ своихъ декораторовъ и, критикуя пьесу, о декорацияхъ или умалчиваемъ или говоримъ свысока.

Нынче лѣтомъ въ «Рѣчи», напримѣръ разруганные были декорациіи, названы маѣней недоуздки, а на повѣрку онѣ оказались декорациями Судейкина по эскизу Рериха.

Критикъ оправдывался тѣмъ, что въ «Обозрѣніи Театровъ» не было указанъ авторъ! (Sic!).

Сейчасъ, очевидно, тотъ же критикъ Андр. Л — изругивая декорациіи балетовъ Фокина язвить, что декорациіи «Франчески» написаны Анифельдомъ второго сорта, а «Эроса» Добужинскимъ второго сорта.

А оказывается, это тѣ самыя декорациіи, которыя въ прошломъ году въ Листовскихъ «Прелодіяхъ» съ той же «Рѣчи» были превознесены!

«Эросъ» написанъ пе Добужинскимъ, а Бобышевымъ, декораторомъ, съ которымъ г. Андр. Л — пожалуй познакомиться по «словарю декораторовъ» Жевержеевской выставки.

Произошло это, очевидно, тоже потому что въ «Обозрѣніи Театровъ» декораторы бывши не называны.

Съ режиссерами еще хуже.

Критикъ «Аполлона» г. Адрианъ Левинсонъ, желая приспособить новатора г. Фокина расхваливаетъ въ противовѣсть фокинскому балетамъ «не знаю кѣмъ поставленнаго» «Лебедя», котораго танцуетъ А. П. Пилькова.

Бѣдный А. Левинсонъ, а за шимъ и «Аполлонъ» сѣли въ лужу!

Но кто же не знаетъ, что «Лебедя» сочинилъ именно М. М. Фокинъ:

Если еще есть серьезныхъ журналахъ и газетахъ такъ легкомысленно и легковѣсно относятся

Т РГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.
высшія ново-ти дамскихъ
матеріи.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

жъ декораторамъ и режиссерамъ, что же требовать отъ несерьезныхъ?

Выставка Жевержеева приединить декоратора къ публикѣ, и театру.

На ней 1289 экспонатовъ!

Можно только удивиться, какъ это одному лицу исподтишка удалось собрать такую массу премиересныхъ вещей.

Можно только порадоваться, что есть куда истинному любителю театра походить.

На Марсовомъ поле, въ залѣ Добычиной, на выставку Памятниковъ Русского Театра.

, Н. Шебуевъ.

УЗОРЫ.

Итакъ, В. К. Травскому придется держать отвѣтъ предъ судомъ...

Обвинитель—Союзъ драматическихъ писателей.

Это ужъ не первое выступленіе Союза въ роли обвинителя...

Что изъ этого обвиненія выйдетъ,—предрѣшать не беремся.

Обвиненіе въ «экспропраціи пьесъ»—обвиненіе весьма тяжелое, обвиненіе, налагающее черное пятно на всякую писательскую репутацию, и хочется думать, что Союзъ достаточно совершененъ, чтобы не возбуждать такихъ дѣлъ безъ всякихъ доказательствъ...

Но съ принципіальной стороны выступленіе союза—явление, которое должно быть разсмотриваемо, какъ вполнѣ желательное.

Я бы даже сказалъ—какъ служебное.

Официально и фактически судбою произведений драматурговъ распоряжается союзъ...

Вся организація по защищать авторскихъ правъ и охранять авторскихъ интересовъ—въ рукахъ союза...

Весь механизмъ по пропыркѣ дѣйствий авторовъ и всякихъ театральныхъ предпринимателей—въ вѣдѣніи союза.

Стало быть, на союзъ, поскольку это вызывается злоупотребленіями, лежать и функции прослѣдованія...

Я говорю даже не о Травскомъ, а вообще.

Экспропрація пьесъ—явление вовсе не последнаго періода...

Поговорите съ актерами, присмотритесь къ провинциальнымъ постановкамъ, и вы увидите, что зло гораздо «историчнѣе» и должно быть признано хроническимъ.

Нѣ экспропрація просто, а самый безшабашный разгуль ея,—вотъ что приходится наблюдать въ сфере, находящейся въ вѣдѣніи союза...

Въ театральной сфере открыто говорить объ «авторахъ», наклеивающихъ обложки съ собственными именами на пьесахъ, извлеченныхъ изъ архивной мыши или просто взятыхъ на прокатъ съ библиотечной полки...

А о «живисекціонныхъ» опытахъ наѣть чужими пьесами, о кражѣ секретовъ беззастѣнчиво пользованіи чужими фабулами и положеніями, и говорить нечего.

Театрально-начитанный человѣкъ устанетъ въ этомъ случаѣ называть премьеры, указывать на прецеденты...

Трехъ и четырехактныя вещи открыто кастрируются и сводятся въ одинъ актъ, и т.д. «авторы» имѣютъ смѣость считать и называть себѣ авторами безъ ковычекъ...

И союзъ считаетъ ихъ своими членами, потому что... потому что они внесли членскій взносъ...

Мы говоримъ объ области пьесъ, а, вѣдь, въ вѣдѣніи союза находится и отдѣль стихотвореній, куплетовъ и всякихъ дивертисментныхъ выступленій...

Туть злоупотребленія достигаютъ «ульминационнаго пункта».

«Авторами» являются лица замѣдомо неграмотные...

Извѣстно ли все это союзу?

Кое-что—да, кое-что—нетъ.

Но организація, конечно, не можетъ вываживать на невѣдѣніи.

Она должна знать. Она должна бороться.

Кое-что знаетъ союзъ, кое-что знаютъ агенты на мѣстахъ, кое-что знаютъ театральные деятели...

Союзъ долженъ найти средства и способы разоблаченія, и тогда все эти «кое-что», согласованные и сведенія во едино, образуютъ въ итогѣ довольно краснорѣчное «ничто».

Союзъ, не поступаясь началами демократичности, долженъ все-таки отрѣшиться отъ нынѣшней своей «общедоступности»...

Союзъ писателей можетъ быть только союзомъ для писателей...

Мародеры пера должны быть изгнаны, съ хищниками должна быть сорвана писательская маска...

Союзу надо придумать новый механизмъ «фильтра», чрезъ который не проскальзываютъ бакулы и пѣнко-сниматели... **Ониль Жакъ.**

Въ пользу газеты школы Народного Искусства Ее Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ
ФЕДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Спектакль ежедневно съ 10 до 5 ч. дня. Входная плата по понедѣльникамъ 1 руб въ остальные дни 50 коп.
Учащіеся 25 коп.

МАРСОВО ЦОЛЕ 7.

Вечеръ романсовъ Д. Морозова.

Бо́льшой композиторъ Д. Морозовъ, удачно дебютировавший въ одномъ изъ концертовъ придворного Оркестра въ сезонѣ 1912 г., выступилъ нынѣ на зетрадѣ Малаго зала Консерваторіи съ обширной коллекціей камерно-вокальныхъ произведений. Помимо были исполнены въ количествѣ около 40 номеровъ при участіи пѣвицъ г-жъ Виренъ (сопрано), Стефановичъ (меццо-сопрано) и пѣвцовъ Рождественского, Куклина (тенора), Селиванова (басъ). Аккомпанировалъ г. Дуловъ.

Длинный рядъ романсовъ одного и того же автора упрожалъ на первый взглядъ шансами къ утомительному однообразію для аудиторіи. Вилловски отчетнаго вечера удалось, однако, избежать такого результата, благодаря проявленной имъ тѣлности по части объективной иллюстраціи текстовъ самого разнообразного характера. Тутъ были стихотворенія написанные классиковъ (10 текстовъ Пушкина, 7—гр. А. Толстого, 1—Лермонтова), наряду со стихами новыхъ и даже новѣйшихъ поэтовъ (Минскій, Фофановъ, Метерлинкъ, Бальмонтъ, Сологубъ, Городецкій, Бѣлый и проч.). Распределеніе обширнаго репертуара между пятью солистами пѣвцами также не мало способствовало устраниенію нежелательнаго однообразія.

Въ общемъ, авторъ и его истолкователи сумѣли занять довольно многочисленную аудиторію и устроились вызововъ и аплодисментовъ. Г-жа Стефановичъ блистала одинъ изъ 7 исполненныхъ ею романсовъ, причемъ выборъ такого пальца, по обычаю, пе на лучшій, но зато на весьма бойко отвѣтный романсъ. Лирическія стихотворенія оказались наиболѣе благодарными объектами музыкального изображенія подъ перомъ нашего автора: его романсы на пушкинскіе стихи «Рѣбѣть облаковъ летучая гряда», «Слово милой» и др. въ томъ же лирическомъ духѣ (напр., «Тѣни» га текстъ Верховскаго), несомнѣнно, весьма изящны и снабжены порою очень красивыми инструментальными сопровожденіемъ. Несмотря на опасную контурность съ Ц. Юи—г. Морозову удалась илюстраціи къ стихотворенія гр. А. Толстого «Въ кошмарѣ мурко дремавшій».

В. Чечотъ.

Хроника

— Сегодня, 4-го декабря, въ театре Л. Б. Яворской состоится, съ благотворительной цѣлью, спектакль литераторовъ. Идетъ «На днѣ» Горькаго.

— 7 декабря въ Маріинскомъ театре состоится юбилейный спектакль. Пойдетъ «Пиковая дама» П. И. Чайковскаго, которая была поставлена впервые на Маріинской сценѣ двадцать пять лѣтъ назадъ, т. е. 7 декабря 1890 г.

— 12 декабря въ Михайловскомъ театре французская труппа возобновляетъ пьесу Александра Дюма «Francillon».

— Въ программу слѣдующаго симфонического концерта Императорскаго Русскаго музыкального общества включены новинки: «Сказка» Мяскоевскаго, «Фортепіаный концертъ» Н. Черепинина, «Адонисъ» (третья картина изъ «Метаморфозъ») М. Штейнберга, «Фавнъ и Пастушка» И. Стравинскаго и «Арлекинъ и Коломбина» А. Пашенко.

— Въ полугодовой день кончины Великаго Князя Константина Константиновича, въ маломъ конференц-залѣ академіи наукъ, состоялось торжественное закрытое засѣданіе, посвященное Его памяти. Присутствовалъ министръ пар. промсв. гр. П. Н. Игнатьевъ. Непремѣнныи секретарь академіи С. Ф. Ольденбургъ прочелъ докладъ о дѣятельности Е. И. Великаго Князя Константина Константиновича въ течеіи 25 лѣтъ въ качествѣ президента академіи наукъ. А. Ф. Кони прочелъ докладъ на тему «Почетный академикъ К. Р.»

— Въ залѣ арміи и флота въ пользу раненыхъ состоится 6 декабря концертъ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ и хора Маріинскаго театра. Между прочимъ, будутъ исполнены сцены изъ «Богемы» и «Князя Игоря» въ костюмахъ и гримѣ.

— Въ репертуаръ театра Л. Б. Яворской включена новая пьеса С. Ауслендеръ «Хрустальная ваза».

— Особое городское по дѣлаю объ общества присутствіе, отказалось въ регистраціи общества подъ названіемъ «Петроградское собраніе журналистовъ», въ виду несогласованности проекта устава съ введеніемъ 4 марта 1906 г. Новое обще-

ство, являясь по своему типу клубной организацией, предполагало принимать посредничество по вопросу и предложению литературных и художественных произведений, что не соответствует задачам клубной организации.

По договору комитета попечительства о народной трезвости съ антрепризой оперного театра Народного Дома третий ярус оперного театра предоставлялся бесплатно частной публикѣ. Предполагалось, что эти места будут заниматься учащимися молодежью и рабочими. Однако, — посещавшихъ въ числѣ посетителей этихъ места было мало. По распоряжению Его Императорского Высочества шрилла Ольденбургскаго, со вчерашняго дня доступ частной публики въ 3-й ярус прекращенъ, причемъ все эти места предоставлены опредѣленіемъ нынѣшнимъ чинамъ и сестрамъ милосердія.

Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ уволенъ отъ службы дирекціи библиотекарь русской драматической труппы г. Гиншплингъ, и на его место опредѣленъ Борисъ Селивановъ.

Артистъ оперной труппы Маріинскаго театра Н. Молотковъ, за выслугой установленнаго срока на получение пенсіи, распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ уволенъ отъ службы.

9 декабря въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ Мирона Якобсона. Часть сбора поступить въ пользу комитета Мраморного дворца. Программа концерта въ своей вокальной части составлена изъ сочиненій г. Якобсона. Въ концертъ примутъ участіе: М. А. Потоцкая, О. Н. Ииткевичъ, А. С. Абрамянъ, Е. Н. Николаева, И. В. Тартаковъ, Н. А. Больщаковъ, К. С. Исаченко, П. З. Андреевъ, П. Я. Курзнеръ и А. М. Даудовъ.

6 декабря въ помѣщеніи Вокальнаго общества (Екатерининский каб. 61), назначено третье воскресное Семейное собрание. Въ исполненіи программы примутъ участіе М. А. Михайлова, Г. И. Ниткина, Е. Н. Ефимцова, Е. В. Шау-Редкина, А. Р. Ларина, А. И. Мозжухинъ, Ф. Т. Занетти, Я. Г. Черненко, Б. М. Михайловскій и Д. Х. Пашковскій. У рояля Е. А. Бруггеръ.

Наші балетоманы огорчены въ своихъ лучшихъ чувствахъ. По установившейся «традиціи» юные петроградскіе балетоманы совершили ежегодно паломничество въ Москву на бенефисный спектакль кордебалета. Въ этомъ сезонѣ они лишиены этой возможности, такъ какъ, бенефисъ московскаго кордебалета назначенъ на 6-ое декабря, т. е. совпадаетъ съ днемъ бенефиса петроградскаго кордебалета. Жертвовать петроградскимъ бенефисомъ нельзя, и балетоманамъ придется покертировать... традиціей. Въ Москвѣ въ бенефисъ кордебалета идетъ въ первый разъ новый балетъ г. Горскаго «Эмика и Петроній», на сюжетъ романа Сенкевича.

Широкоточная артистка З. Ф. Бауэръ, возвращавшаяся съ дочерью изъ театра домой на извозчикъ, сѣдалась жертвой несчастного случая.

Извозчикъ на Невскомъ пр. столкнулся съ вагономъ трамвая, сали опрокинулись, обѣ пассажирки выпали на мостовую и получили ушибы.

Комиссія по покупкѣ картинъ на выставкахъ при обществѣ имени Кунінджи пріобрѣла для музея общества, кроме 2 картинъ на выставкѣ Казимира Стабровскаго, на академической выставкѣ «Хлѣбъ» за 700 руб. художника Мочалова, получившаго заграничную поездку, и на выставкѣ «Миръ искусства» рисунокъ Кустодіева — за 100 рублей.

Уставъ кассы взаимопомощи Вокальнаго общества уже утвержденъ, и касса начинаетъ функционировать.

Въ консерваторіи сейчасъ происходятъ выпускные экзамены, устроенные въ видѣ исключченія для учащихся, у которыхъ кончается отсрочка по отбыванію воинской повинности.

Вчера, въ помѣщеніи бюро Н. Е. Добычи (Марсово поле, 7), открылась выставка «Выставка памятниковъ русского театра». Выставка устроена Л. И. Жевержеевымъ въ пользу лауреата школы народного искусства.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе театровъ».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНѢХЪ ЭЛЛѢВЪ“

Единственное рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Двора Шго Ипп. Вол. шаг. «LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императорскаго ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морскій, 19, въ Аптекарск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этого препарата. Въ скучѣ же невозможно получить, таковая высыпаетъ по первому требованію бесплатно.

Гор. Долгъ Касперъ и Ко «Косметика древнѣхъ Эллѣвъ» Петроградъ, Петроградск., 60-8.

ОБОЗРЕНИЕ КИНОМО-ГАГАРОВ

Кино-листки.

Въ Москвѣ въ настоящее время демонстрируется интересная картина «Тройка червей», которая въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ и въ нашихъ кинематографахъ. Ввиду особенно занимательной постановки этой драмы, она заслуживаетъ того, чтобы на неї остановиться.

«Тройка червей» представляетъ особою инсценировку англійского романа того же названія. Здѣсь символична, какъ знакъ смерти, карта «тройка червей», которая была послана банкиромъ Трайномъ своему смертельному врагу Ларкину съ пророчествомъ, что всюду, гдѣ послѣдній увидитъ тройку червей, ждѣть его смерть.

Месть Трайна была ужасна, Ларкинъ не выдержалъ и кончилъ самоубийствомъ. Но Трайнъ несть перенесъ на сына Ларкина, причемъ привлекъ къ этому и своихъ дочерей-близнецовыхъ. Картина даетъ рядъ эффектныхъ мрачныхъ сценъ. Действіе драмы происходитъ въ Англіи, Америкѣ, Франціи и на океанѣ.

Вся лента состоитъ изъ пяти серій колоссальной длины въ 10.000 метровъ. Въ кинематографическихъ кругахъ передають, что постановка этой фильмы обошлась американской фабрикѣ въ 250.000 долларовъ.

Въ лондонскомъ кинематографѣ «Біографъ» лента демонстрировалась въ теченіе 2½ мѣсяцевъ и въ Нью-Йоркѣ въ «Международномъ кинематографѣ» она шла подрядъ 50 дней.

* * *

Недавно основанная фабрика т-ва «Художественная Лента» готовить къ постановкѣ ленту съ участіемъ В. Н. Давыдова. Лента, навѣрное, представить изѣбѣтный интересъ, но реклама, которая сопутствуетъ ея появленію, по своей формѣ врядъ ли умѣстна.

Фирма анонсируетъ: «Кто не знаетъ 4 крупнейшихъ именъ русской сцены? М. Г. Савина недавно скончалась, не успѣвъ запечатлѣть свой талантъ для потомства на экранѣ. В. Стрѣльская и К. Варламовъ снялись въ чесотѣтствующихъ ихъ таланту роляхъ. Единственный В. Н. Давыдовъ проявилъ всю силу своего яркаго таланта въ картинѣ: «Во имя прошлаго».

Полагаемъ, что подобная реклама врядъ ли достичь и самому В. Давыдову. Нетактично требовать память великихъ людей ради прѣждевременного «бума».

Аргусъ.

Хроника.

— Труппа фирмы Дранкова выѣзжаетъ въ Одессу, гдѣ будуть производиться снимки для картины «Улица» по сценарию С. Юшкевича. Большое вниманіе въ картинахъ будетъ удѣлено ночной жизни Одессы. Съемками будетъ руководить авторъ.

— Задумана интересная серія картинъ, которые должны будутъ представить на экранѣ быть старой Руси. Въ первую очередь намѣчено для инсценировки сочиненіе Радищева «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву».

— Цenzурой разрѣшена къ публичному демонстрированию картина фирмы Дранкова «Мертвѣцъ». При первомъ просмотрѣ носились слухи, что картина будетъ запрещена, но штотъ ленту разрѣшили, исключивъ только некоторые отдельныя сцены. Картина представляеть собою инсценировку романа К. Лемонье.

— Въ ближайшемъ будущемъ въ кинематографахъ предстоитъ демонстрированіе интересной картины «Приваловскіе миллионы», представляющій собою инсценировку романа Мамина-Сибиряка. Въ картинахъ много эффектныхъ сценъ. Для постановки труппа Ѣѣздила на Ураль, гдѣ и были произведены снимки сохранившагося до сихъ поръ Приваловскаго дома и парка, золотыхъ прісковъ, стелей и др. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ гг. Гардинъ, Кошевскій, г-жа О. Преображенская и др.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ готовить къ выпуску инсценировку стихотворенія Скитальца «Колокольчики-бубенчики звенятъ». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ А. Петини и И. Римскій.

Противъ Головной Боли,
Невралгии, Ишіады,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей принимайте

КЕФАЛДОЛЬ ДРАСТОРЬ

Кефеалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(3 декабря).

Частное биржевое собрание прошло въ томъ же вяломъ и малодѣятельномъ настроении, которое характеризуетъ биржевые собрания послѣднаго времени. Для подавляющего большинства дивидендныхъ бумагъ могутъ быть названы лишь nominalные цѣны, такъ какъ сдѣлки совершаются только съ отдѣльными бумагами, чико которыхъ весьма ограничено.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли— Азовско-Донского 475, Волынско-Камскаго 840, Русскаго 307, Торгово-Промышленного 263, Сибирскаго 500, Ученого-Судного 344, Частнаго 120, Соединеннаго 162. Акція Международного банка были въ предложеніи по 320, платили 315.

Съ железнодорожными устойчиво: Московско-Казанская 407—08, Киево-Воронежская 600, Владикавказская 2150, Рыбинская 226, Съверо-Донецкая 311—12, Юго-Восточная 205—206, Подъездная 51½.

Среди нефтяныхъ сравнительно оживленно съ Бакинскими, курсъ которыхъ подвергался колебаниемъ: 640—38—9. Акціи Нобель были сдѣланы 1010, затѣмъ платили 1005. Ланэзовская называли 132, Манташевская 134, Р. Нефть 165½, Кавказъ 190

Въ группѣ акцій металлургическихъ прѣдприятий, по обыкновенію, вниманіе и интересъ сосредоточивается на Тульскихъ-мыдлопрокатныхъ, расценка которыхъ подверглась неоднократнымъ колебаніямъ въ предѣлахъ 556—60—55—63. Беккеръ называли 40, Барановская 128¾, Брянская 138—9½, Петрогр.-вагоностр. 91, Гартманъ 173, Донецко-Юрьевская 205, Коломенская 156½—7, Мальцовская 240, Никополь-Мариупольская 183½, Парвайнеръ 128½, Путиловская 86½, Русско-Балтийская 86, Сормовская 160—58, Судостроительная 70½, Сулинская 110½, Фениксъ 62, Петрогр. Металлич. 172, Богословская 171.

Лепскія варыровали 508—10—03—06—05. Лена-Гольдфильдъ 21.25—21.10, Росс. Золотопр. 51.

Грушевская 99, Кыштымская 26½.

Съ фондами спокойно. Рента 77.40. Требованія на новый заемъ продолжаются, и банки удовлетворяютъ таковыя по подписной цѣнѣ въ отдѣльныхъ же случаяхъ, при крупныхъ подпискахъ, уступаютъ ¼—½ процента. Съ выигрышными

займами устойчиво: I—587—9—8, II—451—2. III—381—2.

Валюта въ дальнѣйшемъ издорожаніи: фунт-стерлинговъ 159.—, франки 57½, піведскія кроны 97½, американскіе доллары 3.36.

Общія собранія

ЮЖНО-РУССКАГО ДНѢПРОВСКАГО МЕТАЛЛ. О-ВА

Состоявшееся, подъ предсѣдательствомъ Л. Ф. Давыдова, общее собрание акционеровъ Южно-Русского Днѣпровскаго металлургического общества, единогласно утвердило отчетъ о-ва за 1914—15 операционный годъ и предложеніе правленіемъ распределеніе прибыли, съ выдачей въ дивидендъ акционерамъ 25% на основной капиталъ въ 15 милл. руб., а всего 3.750.000 р., что составляетъ по 62 р. 50 к. на акцію. Выдача дивиденда назначена на 7 декабря.

О-ВА ЗАВОДОВЪ «БЕККЕРЪ И КОМП.»

На разсмотрѣніе состоявшагося подъ предсѣдательствомъ Н. А. Смирнова, вторичнаго чрезвычайного общаго собрания акц-въ о-ва металлургическихъ, механическихъ и судостроительныхъ заводовъ «Беккеръ и Комп.», внесенъ быть вопросъ о приобрѣтеніи недвижимости въ бахмутскомъ уѣздѣ, Екатеринославской губ., о совершение закладныхъ на недвижимая имущество, принадлежащія о-ву и о соответствующемъ измененіи устава о-ва. Какъ выяснилось въ собраниі, правленіе приобрѣло бывшій механический заводъ въ указанной мѣстности, со всѣми строеніями и площацью земли въ 40 десятинъ, на сумму всегъ 625 тыс. руб.

Собрание единогласно утвердило это приобрѣтеніе на изложенныхъ въ докладѣ правленія условіяхъ и въ связи съ этимъ уполномочило правленіе исходатайствовать исключеніе изъ устава примѣнія къ § 4, воспрещающаго приобрѣтеніе о-вомъ въ собственность, или въ срочное владѣніе и пользованіе недвижимыхъ имуществъ въ мѣстностяхъ, расположенныхъ въ городовъ и мѣстечкахъ въ губерніяхъ лежащихъ въ общей чертѣ еврейской области, а также предоставить правленію совершать закладныя на недвижимыя имущества, принадлежащія о-ву въ виду обезпеченія правительственной ссуды подъ зеновь априобрѣтенный заводъ.

Наибольшее количество акцій къ обрату представилъ петроградскій частный коммерческій банкъ — 16.000 акцій.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представление будеть:

Сказаниe о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронії

Опера изъ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаге-Корсакова.
Постановка П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Киць Юрий Всеволодович...	г. Павловъ.
Киць Всеволодъ Юрьевичъ ...	г. Большаковъ.
Февронія ...	г-жа Черкасская.
Гришка Кутерьма ...	г. Ершовъ.
Федоръ Поярокъ ...	г. Смирновъ.
Отрокъ ...	г-жа Марковичъ.
1-й) Лучникъ	(г. Денисовъ.
2-й) люди	(г. Преображенскій.
Гусарь ...	г. Грохольскій.
Медвѣдчикъ ...	г. Угриновичъ.
Нашій, запѣвало ...	г. Пустовойтъ.
Вѣдай) Богатыри	(г. Бѣлянинъ.
Бурундай) татарскіе	(г. Сибиряковъ.
Справъ) Райскіи	(г. Коваленко.
Апопостоль) птицы	(г-жа Захарова.

Кицкы стрѣльцы, поѣздане, гусары, лучшіе люди, шама братия, народъ, татары.

Оперой дирижируетъ г. Альбертъ Коутсь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжнѣй витежскій Всеволодъ во временахъ охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученнуу въ единоборствѣ съ медвѣдемъ, Февронія производить столь сильное впечатлѣніе на княжича, что есть предполагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При выѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на щошаши восемнадцати народъ. Только одна бракиня Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ изъ селитъ надъ княжной крестынкой. Едва шествіе проходитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избившіе китежанъ, борющіе въ шѣю Февронію и заставившіе Гришку подъ угрозой смерти вести къ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ улавливается ослѣпленного татарами Поярка объ ужалюють на Гришку. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княгинею Всеволодонъ, въ количествѣ готовится смиренѣю прѣстъ смерть. Но, по молитвѣ, Февроніи (въ 1-мъ актѣ) въ китежанъ, весь городъ становится немощными. Татары, продолжительную Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февроніи освобождаются призывающаго, выслушавшаго отъ упрѣзеній сопѣтъ, Гришку. Разбудившись дикимъ крикомъ Гришкой татары бросаются за нею изъ лѣса, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоумъ отраженіе всѣхъ зулагшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чашу зѣна, где, водѣ выпившіе тѣлько угрозеній сопѣтъ, воображенію расуются бѣлье, отыскавшій ею отъ татаръ. Въ ужасѣ отъ бѣлья безъ отгадки, покиная Февронію. Послѣдняя «проставляется» въ видѣ передъ собой въ сіяніи княжича Всеволода, который зоветъ ее къ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоромъ китежане въ княжичъ Всеволодъ ведетъ ее въ храмъ, чтобы одарить прерванный на землѣ спасѣніемъ обрядъ.



На выставкахъ въ Россіи
и заграницѣ 1914-15 гг.
РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА
КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12 тел. 663 45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

УСТРИЦЫ

ОЧИЖКА ЧЕРНОМОРСКАЯ
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.
Заказы принимаются по телефону. 39-76
и доставляются на домъ.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕШЕКЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ въ угловъ
отдѣленій не имѣть.

№ 31
Тел. 33-16
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНО,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ, г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
Іванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардашновичъ, г. Горинъ-Горяйновъ.
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ, г. Давыдовъ.
Ліна Васильевна, его жена г-жа Шаровъ.
Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, канцеляристъ г. Новинский.
Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
Жигаева, содержательница меблированныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. **
1-й неизвѣстный г. Борисовъ.
2-й неизвѣстный г. Локтевъ.
Воинъ: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина,
Субботина, Троицкая, Чарина.
Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.
Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Іванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказывается Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во имяй Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готоваго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищенніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіе Виктора, выгоняетъ его изъ дома. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, прѣставъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однаго Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ невыслуженно оскорблѣеннымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ нового сильнаго потрясенія и она умираетъ. Да смерть отреагла Ивана, который просить Виктора занять напослѣдокъ ему общды и общаетъ загладить свою злу. Но Викторъ, поруганный въ свою самаго свѣтлѣсть чувствовать, не въ силахъ больше жить. На выносѣ отца изъ театра онъ отрывается.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

Время отъ 10-1 въ 3-8 час. вечера.

{ Кузнецкий, 23

Телеф. 204-35

КРУПНОЕ
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,
вывезенное
изъ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣть честь предложить по низкимъ
цѣнамъ, охотъ и въ розницу, слѣдующіе
товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.
Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.
Котлы ПЛЮШЪ.
ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, дорожки.
Готовые ХАЛАТЫ.
Мебельные ПОКРЫШКИ.
Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.
БУРКИ, БУРОЧНАЯ ОБУВЬ.
БАШЛЫКИ и проч.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕГО ЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.
Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.
Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счегъ абонемента.

Представлено будетъ:

Благочестивая Марта.

Сов. въ 6 карт., соч. Тирсо де Молина, пер. М. Ватсонъ.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Дѣйствующія лица:

Донъ Марта	г-жа Домашева.
Донъ Лусія	г-жа Ростова.
Донъ Инесъ	г-жа Шигорина.
Декъ Филиппе	г. Лешковъ.
Донъ Гомецъ	г. Смоличъ.
Капитанъ Урбина	г. Малютинъ.
Подиоручикъ, его шеланинъ	г. Студенцовъ.
Пастрана	г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ	г. Пашковскій.
Донъ Діего	г. Пантелеевъ.

Антракты послѣ 3-й и 5-й картины.

Адвокатъ Пателень.

Комедія въ 3 картинахъ, переводъ съ французскаго.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Дѣйствующія лица:

Пателень, адвокатъ	г. Усачевъ.
Г-жа Пателень, его жена	г-жа Рачковская.
Генріетта, ихъ дочь	г-жа Весновская.
Колетта, служанка	г-жа Прохорова.
Гильомъ, купецъ	г. Лерскій.
Валеръ, его сынъ	г. Болконскій.
Анеле, настухъ	Смоличъ.
Бартоленъ, судья	г. К. Яковлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Благочестивая Марта. У дона Гомеца двѣ прелестныя дочери—Марта и Лусія. Обѣ любить одного—дона Филиппе. Къ несчастью, Филиппе виновникъ смерти ихъ брата и долженъ скрываться отъ правосудія въ гнѣва дона Гомеца. Послѣдній хочетъ выдать Марту замужъ за богатаго капитана Урбина. Марта, которую любить Филиппе, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбино, заявить, что она дала обѣтъ пѣломудрія. Филиппе прощаетъ ейъ имъ въ домъ подъ видомъ болѣнія студента. Марта, якобы исполняя свой обѣтъ богоугодныхъ дѣлъ усердно ухаживаетъ за мнимымъ студентомъ. Переодѣтый сообщникъ Филиппе Пастрана сообщаетъ Гомецу, что Филиппе арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппе. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣнчается съ Филиппе, ея сестра Лусія, излечившаяся отъ своей любви къ Филиппе, отдаетъ свою руку молодому офицеру. Вернувшемуся донъ-Гомецу остается признать себя побѣженнымъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-
соты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа всадъ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
островскій пр. уг. Ружинской, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

Куда только же пойдете,

„ОСМАНЪ“, „ПЕРИ“

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“, „ЕВУ“

10 шт. 10 к.

Вы всегда бездѣлъ хайдете!

Попутно имъ, дивятъ бесъ
миръ

„ДЕССЕРТЬ“, „СОЛОМКА“

10 шт. 10 к.

„СОЛОМКА“

15 шт. 8 к.

и „КАНИРЪ“

15 шт. 8 к.

Же папиросы—хаслаждехъ,

Пріподжимаютъ хастроехъ.

Дядя Михай.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко“, Б-градъ.





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представление будет:

АИДА

Сцена в 4 д., Верди, перег. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Я. С. Левитинъ.
 Амнерись, его дочь К. Н. Мореншильдъ.
 Аида, раба, зеюпская царевна М. В. Веселовская.
 Радамесь, начальникъ дворцовой
стражи А. М. Каншинъ.
 Рамфисъ, верховный жрецъ К. Е. Кайдановъ.
 Амонасро, отецъ Аиды С. Ю. Левинъ.
 Ронель А. М. Тростянский.
 Главный жрица Л. Ф. Мельстремъ.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, пѣщные воины и египетский народъ.
 Постановка происходит въ Мемфисѣ и Онтакѣ, во времена
могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеюпскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошає богиню, кому поручить вести войско противъ врача. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онь любимъ дочерью фараона. Амнерись и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеюпскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дѣракой рабынѣ, осмыслившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣщныхъ Ауда узнаетъ отца, который приказываетъ еймолчать обѣзъ его званія. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣщины жизни, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесь любить ея рабыно, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу удрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяется влюбленныхъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МИАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго печенья. Аппара-
туръ для разлива пива и кваса. Жестяновка для
использованія, Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петербургъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 186—59.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРОВЬ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).
Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. С. Шиманского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевич Ермолаевъ ... г. Глаголинъ.
 Варвара Васильевна, его жена г-жа Игорева.
 Екатерина Александровна Ползун-
кова, подруга Игнатія г-жа Сорокина.
 Василиса Васильевна, его свояченица г-жа Миримаевъ.
 Иванъ Логгинович Ермолаевъ, дядя г. Хворостовъ.
 Назарь Иванович г. Зубовъ.
 Серій Сергеевич г. Игнатовъ.
 Григорій Терентьевичъ, мѣтръ д'отельг. Денисовъ.
 Кантюхинъ, дачевладѣлецъ г. Томиловъ.
 Альсия Матвеевна, приживалка г-жа Гаршина.
 Вося) (г-жа Полякова.
 Мариша) дѣвицы (г-жа Горянинна.
 Бѣлка) (г-жа Арсеньевъ.
 Феня, прислуга на дачѣ г-жа Туношенская.
 Маша, прислуга въ городѣ г-жа Николаева.
 Господинъ въ очкахъ г. Листовъ.
 Васюта, гармонистъ г. Степановъ.
 Дѣвочка съ фіалками г-жа Денисова.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающійся всяческими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живеть съ Катей Ползунковой, «дѣвацией отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любить свою Катюшу, и всячески баулетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и втайне отъ своего «одержателя» продолжаетъ посыпать разные подозрительные притоны. У Ермолова жена—Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катушѣ на дачу и здесь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; вѣвъ себя отъ инока, онъ бросается на жену, хватаетъ ее за горло,—одинъ мигъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвавъ. Чтобы скрыть следы преступленія, Ермолаевъ, по совѣту своей любовницы, убиваетъ якобы забѣсившуюся пѣнную собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожарища начинаютъ возводить новыя постройки и разрываютъ пустыри, гдѣ закопаны трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, спѣшитъ бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ—дядей Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пьяный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различ-
ной величины, все возможныя шелковые ма-
теріи, одѣяла, халаты, токинское полотно и
растительную краску для волосъ. Принимаетъ
въ починку и покупаетъ старыя ковры.

Владимирскій пр. 13 Телеф. 148—38



Британский залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спектакль состоялся честной премией.

СЕГОДНЯ

с участием Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и А. И. МОЖУХИНА.

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д., муз. Россини, переводъ Калашникова.

ДѢЛСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене	Г.-жа Липковская.
Альмавіва	Г. Словцовъ.
Фигаро	Г. Бастіановъ.
Бартоло	Г. Маратовъ.
Боні-Балзіо	Г. Можухинъ.
Форсаго	Г. Взоровъ.
Офицеръ	Г. Ксавицкій.
Боудь, служанка	Г.-жа Хавитонова.

Директируетъ М. М. Голенинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гечевичъ.

Директора оперы А. Р. Аксаринъ и И. М. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавіва приѣхалъ въ Севилью ради побѣжки нынѣ Розинѣ въ се-бѣгутъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ руки золотобѣжкой. Фигаро сопѣтуетъ графу парандулемъ и просить полковника познакомить ему постомъ у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавіва, скрывающагося подъ именемъ Липкова. Учитель музыки, Базиліо, сообщає Бартоло, что Альмавіва изъ Севиля, и сопѣтуетъ ему ожаловатъ графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавіва, переодѣтый подъ протоколъ и объясняющій Бартоло, что ему отведенъа здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщає, что онъ—Липковъ. Фигаро встаетъ съ графомъ. На шумъ входитъ дозворъ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавіву, но тотъ показываетъ свой графский патентъ. Д. III. Графъ Альмавіва, скрывшись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавіва, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается грэхъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условившись о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интрагу, выгнаетъ Альмавіву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ свидѣльщиковъ полковника на графа съ розиной. Розина въ отсутствіи графа, соглашается выйти за Бартоло. Въ сию же минуту Фигаро встаетъ. Розина гонитъ графа, грунтъ, что онъ ее обманываетъ. Но онъ отвергается, ибо онъ, въ кварталѣ Бартоло обнаруживается. Онъ хотѣть бѣжать, но есть у двери караулъ. Графъ прохожіи Фигаро подслушиваютъ доказъ Базиліо и заставляютъ его подать брачный контрактъ союзъ съ Розиной. Въ кон-
це пьесы Бартоло въ поздравленіи коллегъ.



въ МАЛОМЪ ГЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картахъ съ прологомъ, французск. В. Незнамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ	Г. Малыгинъ.
Маргарита, его жена	Г.-жа Райдина.
Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ	Г. Трахтенбергъ.
Де-Вандьеръ, капитанъ	Г. Бурьяненъ.
Леминъ, фермеръ	Г. Шабельскій.
Рене, его сынъ	Г. Турцевичъ.
Баронъ Гонтранъ де-Фонберло	Г. Хованскій.
Турильонъ, его слуга	Г. Липатьевъ.
Жордане, механикъ	Г. Угрюмовъ.
Деланье, комиссарь	Г. Славскій.
Лоркадъ) полицейскіе	(г. Алексеевъ.
Божаръ) агенты	(г. Гавриловъ.
Слуга де-Савенай	Г. Трофимовъ.

Въ драмѣ:

Де-Вандьеръ, полковникъ	Г. Бурьяненъ.
Маргарита, его жена	Г.-жа Райдина.
Жераръ, ея сынъ отъ 1-го брака,	Г. Трахтенбергъ.
Морегаръ, полковникъ	Г. Холминъ.
Релина, его doch.	Г.-жа Гардинъ.
Леминъ, фермеръ	Г. Шабельскій.
Гертруда, его жена	Г.-жа Миросевичъ.
Рене, ихъ сынъ, лейтенантъ	Г. Турцевичъ.
Жардене	Г. Угрюмовъ.
Медерикъ, его сынъ	Г. Морандъ.
Баронъ де-Фонберло	Г. Хованскій.
Турильонъ, бригадиръ	Г. Липатьевъ.
Луно) стрѣльца	(г. Саадельевъ.
Денисъ) ки	(г. Степановъ.
Ларкадъ) полицейскіе	(г. Алексеевъ.
Божаръ) агенты	(г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онь разоренъ. Ему удается получить отъ барона Фонберло единъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собравъ эти деньги хочетъ бѣжать, въ немъ являемся механикъ Жордане и грозя револьверомъ, требуетъ своей вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онь получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узнаетъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она скрываетъ револьверъ, оставленный второюю механикомъ Жордане и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ осѣчу и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время являемся фермеръ Леминъ, котораго тоже разорилъ банкиръ; увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ убиваетъ его и вскрываетъ 60 тысячъ фр. Въ убийствѣ банкира обвиняется механикъ. Онь осужденъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности—капитана Вандьера. Ея сынъ отъ первого брака—офицеръ. Онь одновременно кончили военное училище съ сыномъ фермера—Рене. Они служатъ въ одномъ полку, которымъ командуетъ теперь Вандьеръ. Въ этомъ полку служить никакъ чиномъ и сынъ механика Жордана. Онь уверяетъ, что виновникъ его нынѣ осужденного отца является полковникъ, благодаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Рене тоже что то подозреваетъ. Съ категоріи бѣжалъ отецъ Жордане. Онь является въ полкъ къ смѣгу. За химъ вслѣдъ погоня. Жордане спасаетъ отца. Жена полковника, уѣхавшая въ томъ, что... убийцѣ мужа была она (падъ въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ею вмѣстѣ съ нимъ). Жена Леминъ случайно находитъ сиротъ, въ настоящемъ убийцѣ банкира 60 тысячъ франк. Сынъ Рене узнаетъ, что отецъ его убіянъ. Во время дуэли они подставляютъ грудъ свою подъ пушку. Онь умираетъ. Кончается жизнь самоубийствомъ и старикъ Леминъ, признавшись предварительно, что убийцѣ банкира являются они. Членъ Жордане восстанавливается.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663 45

Залогъ обувь и Н. золото, 53, тел. 49-50.



Вл. «Москва». Невский, 43. Ивановская, 42.
Телефон: 240-00 и 452-55.

СЕГОДНЯ

Продолжение будет:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Драгом.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабриканъ	г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Райснаи.
Эми, ихъ дочь	г-жа Нелидова.
Галь, директоръ желѣзной дороги	г. Вернеръ.
Гурнеръ, репортеръ	г. Дубецкій.
Зонбергъ, писатель	г. Освѣтимсий.
Губеръ, портной	г. Смолинъ 1.
Ирена, его дочь	г-жа Раневская.
Максъ)	(г. Мочаровъ.
Петръ) кен	(г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Дробетова.
Шильбербергъ, вице-президентъ аэро- клуба	г. Литвиновъ.
Цинко, благородный аферистъ	г. Любимовъ.
Юршиеръ, книгоиздатель	г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ	г. Смолинъ 2.
Эли, его дочь	г-жа Бѣлая.
Антонъ Мельцеръ	г. Сабуровъ.
Францъ) портные	(г. Богучаровъ.
Іосифъ) подмастеры	(г. Арматовъ.
Брухъ	г-жа Ларина.

Гости, слуги, народъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастеръ Антонъ Мельцеръ — ловкій, красивый малый. Бывал часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ, какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важного заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократический вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ — депутатомъ и подъ конецъ — даже министромъ. Шѣсть такой моментъ, когда Мельцеру грозить серьезная опасность: грозить разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политического дѣятеля Мельцера книжку, составлялъ его депутатскій рѣчи и у котораго Мельцеръ похотилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ — бывшій портновскій подмастеръ и аферистъ. Всѣ боятся злосъльнаго министра. Принимается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашаются отдать личныхъ секретаремъ Мельцера-министра.



=ГДЪ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-26. 182-22.

Тел. Торговый домъ 464-70.
Д. Рывкинъ и К°

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Винесопальто "18" Пиджаки, кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 Брюки арт. р. 4 р.

32, ЗАВАЛКАНОСКИЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА на выдачу

Для приема заказовъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ
рукод. и заграж. фабрикъ. Формы вѣдѣть въ
учрежденій ЦВЛЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ

по дорожимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскій 71 ул. Николаевской ул. Невскій 59.

Тел. 55-89.





Бенкія И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ
М. С. Харитоновъ, Михайлоаская площе, 18. Тел. 65—96
64—76, 149—52.

СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

Синяя борода

Опера-Буффъ, въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Рус-
ской текстъ Г. А. Лишина.

Дѣйствующія лица:

Рауль, Синяя Борода	г. Ксендзевскій.
Булотта, крестьянка	г-жа Лерма.
Бобешъ, король	г. Валерскій.
Клементина, его жена	г-жа Гамаль.
Принцесса Гермія, ихъ дочь	г-жа Волынская.
Принцъ Сафиръ	г-жа Маріанова.
Пополані, алхимикъ	г. Германъ.
Графъ Оскаръ, перв. министръ ко- роля Бобеша	г. Коржевскій.
Шварцъ, придворный	г. Мартыненко.

Главный режиссеръ И. А. Чистяновъ.

Гл. дирижеръ И. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода,—во-
жакъ, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауль
умерщвлены по его приказанию алхимикомъ Пополані.
Послѣдняя жена, Булотта, крестьянка, послѣ 8-иіи днев-
ного съ ней сожительства, надѣдається барону въ бѣду.
Булотту ожидаетъ участъ первыхъ пяти женъ. Рауль ув-
лекается дочерью короля Бобеша,—Герміей, влюбленной
въ принца Сафира. Рауль добивается ея руки, но тщет-
но. Настаетъ роковой моментъ для Булотты, представлена-
яя уже въ распоряженіе Пополані. Оказывается, одна-
ко, что Пополані каждый разъ, то умерщвляя ють
Барона—ихъ воскресаетъ и самъ желится на нихъ. На-
шательъ багъ и помолвка Рауля съ Герміей, обладанія
которой онъ добился путемъ поединка съ Сафирамъ. По-
жалуйста мимо покойныхъ женъ и рассказываютъ Гер-
мію о продѣлкахъ Рауля. Все оказывается благополуч-
но и Рауль примиряется съ Булоттой.

ГИГИЕНИЧЕСКИЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
пѣсъобразно братъ въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣліе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требованію, бесплатно.

ТѢАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлена будетъ:

На днѣ

Пьеса М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,	
54 л., содружатель почлежки ... г. Лазаревскій.	
Василиса Карповна, его жена, 26 л. г-жа Яковlevа.	
Наташа, ее сестра, 20 л. г-жа Юшина-	
Чирикова.	
Васька Пепель, 28 л. г. Потемкинъ	
Анна г. Грушко.	
Настя, дѣвица 24 л. г-жа Яворская.	
Квашня, торговка пельменями, 40 л. г-жа Журагская.	
Бубновъ, картузникъ, 45 л. г. Пань	
Сатинъ, 40 л. г. Доброправовъ.	
Актеръ, 40 л. г. Ходотовъ.	
Баронъ, 33 л. г. Арабажинъ.	
Лука, странникъ, 60 л. г. Чиникъ.	
Алешка, сапожникъ, 20 л. г. Слезинъ.	
Кривой зобъ) крючни- (г. Цензоръ.	
Татаринъ) ки (г. Гинзбургъ.	
Нѣсколько бояжковъ безъ именъ и рѣчей.	

Начало въ 8 час. веч.

На днѣ. Въ грязную почлежку Костылева собираются
всѣгдія существа. У бывшихъ людей свое міровоз-
зрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, во и оно
его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободные
отъ всякихъ путъ прописной морали, — здѣсь свой міръ,
свои обычай, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій луч-
ше дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный
ко всѣмъ мишурнымъ блесткамъ, такъ называемаго „по-
радочнаго“ общества. Таковъ и Пепель, воръ, мошен-
никъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошо — ли
онъ поступаетъ. Таковъ Алешка, которому все равно, ко-
торый ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и
другое, жалѣющіе о прежнемъ презирающіе свое насто-
ящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красавости.
Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мірѣ попадается
новое лицо, съ свѣтлышащейся незнакомымъ и притягива-
щимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже на-
богѣ стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ, подчи-
няется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тиго-
сти становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта
вспышъ онъ втѣмнуло почлежку. А въ ней разыгрывается
драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ
связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вѣ-
маніе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, заня-
ла ревность и, не сдерживаема инѣмъ, вышла изъ
врѣжущую душу формы, въ результатѣ — убійство Пепломъ
Костылева. Погибшая хозяйна, почлежка, утратила въ
Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходить отовсюду, искать
правды, искать настоящей жизни. И постѣло въ поч-
лежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уже чего-
то пѣть, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-
туть омывшись, очищаясь отъ глубокаго свѣта, всѣ: въ
Сатинъ и Алешка, въ баронъ, Настя, Квашня и другіе,
снова возвращаются въ свое обычное, слова стали „быть-
и“. Годы. Одинъ лишь актеръ отказывается изъ прошлаго
будущаго и вспять самоубийствомъ.

Интимный театръ Литейный театръ.

Легъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Бульваръ Кам., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 508—55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Балеттескій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровъ
и В. А.

Дѣйствующія лица:

Гальфъ Гарвеи—г. Самаринъ-Эльский; Миссисъ Фай Гарвеи, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, огнекоха—г-жа Смирнова; Руфъ Гэрдонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. г-жа Паклова.

III. БЛАГОДЪЛНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Шепшика—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльский; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаковыхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.

Антрацитъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Шелкота—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльский; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Шефкаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее дочь—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мама, шуташка—г-жа Ставрина; Пропорщикъ—г. Орскій; Учит-Федоръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63

СИГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЪ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленская.

Дѣйствующія лица:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій, Илья, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александръевичъ Лушникъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ; Ката, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Homme sum).

Трагіческій фарсъ въ 2 дѣст., соч. Сергея Долинина.

Дѣйствующія лица:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНІСТЪ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

Дѣйствующія лица:

Напаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Луккина; Напаша, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАЯ.

(мужъ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

Дѣйствующія лица:

Ворисъ Николаевичъ Верзиловъ, адвокатъ, рослый мужчина—г. Курихинъ; Зинанда Павловна, его жена—г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутковская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса Владиславовна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ; Жиляецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Кухарка—г-жа Луккина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

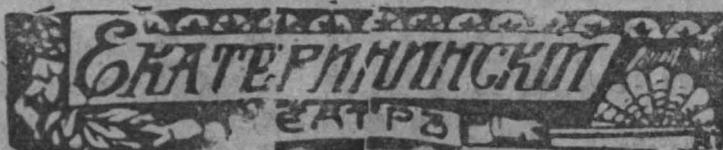
Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акционер. 0-го
“ДИНАМО”

МАГАЗИНЫ:
1) Фотогалерея, № 66 (здание Малого т.).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 48.
3) Невск. пр. 7/9.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
ского освещенія и оптическаго
экономической и уголь-
ной лампочки на-
ливанія.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Рошерь, содержатель харчевни—г. Лебединскій; Служа-
ки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Додю—
г. Донской; Французские солдаты: Гобер—г. Субашевъ,
Лефоръ—г. Биварский; Гофманъ—г. Сладковский; Нѣ-
мецкие солдаты: Пашке—г. Грановский, Гельмерсь—
г. Мальштѣ; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Со-
даты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Ереинова и Миссъ, муз. Н. Н.
Ереинова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арде-
ньян—г. Донской; Кассандъ—г. Грановский; Негръ—
г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Ереинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЬ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ребъ Борухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—
г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—
г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—
г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человѣкъ,
племянникъ тети Ривки—**; Музыканть, влюбленный въ
страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребѣ Срудъ, падчень—
г. Разумный; Ребѣ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ;
Сема Перецветчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ репецияхъ съ вступлениемъ и заключе-
ниемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Ереинова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й
рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й ре-
цензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановский; Рав-
вильный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—
г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковский; Другъ публики—
г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея
другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горнич-
ная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальштѣ.

Постановка Н. Н. Ереинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотни.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-38.

Петроградъ. Владимирскій пр. 2 уг. Невскаго.



Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣсицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева ... г-жа Черная.
Наталя Николаевна, ея племянница г-жа Гуровская-
Говорѣнъ.

Дмитр. Степанов. Затонинъ, контр-
адмираль г. Вадимовъ.

Алексѣй Сергеевичъ Деревьевъ,
мичманъ г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(мужчины—проказники).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ ... г. Николаевъ.

Аглай Федоровна, его супруга г-ча Яковleva.

Инна Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижицкая.

Викт. Викт. Поволацкій, мужъ Инны г. Добровольскій.

Приль Ивановичъ Малососовъ ... г. Голубецкій.

Ольга Аркадьевна Смѣльская, акт- ... или Юрьевъ,
риса г-жа Вѣрина.

Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ.

Флора, наездница цирка г-жа Конрадова.

Князь Арчиль Чичинадзе г. Разсудовъ-
Кулябне.

Афонасій Тихон. Сморчковъ бывш.

сыщикъ г. Ольшанскій.

Дубровинъ, потаріусъ г. Верещагинъ.

Тоня) прислу- (г-жа Евдокимова.

Федотъ) га (г. Санинъ.

Лакей Смѣльской г. Веринъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябне.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поволацкій въ
ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойнаго чудака-
дяди, кутять съ хорошенъкой наездницей изъ цирка
Флорой и демимондѣнкой Смѣльской, у которой имѣт-
ся ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ снѣгъ
на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Мало-
сосовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть
наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до
извѣстнаго возраста остался чистымъ и непорочнымъ.
Казаринъ и Поволацкій знакомятъ Малососова со Смѣль-
ской, которой поручаютъ завлечь неопытнаго юношу въ
любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попа-
даютъ всѣ, кромѣ Малососова. Неожиданное появленіе рев-
ниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ея лю-
бовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ
видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Рев-
нивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее
Флорой и горничной Тоней. Одурченные мужья возвра-
щаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получивъ
миллионное наслѣдство, становится другомъ сердца
Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено
во всѣхъ пунктахъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣлъ сорія въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ соріи по одной и той же программѣ.

Представляемо будуть:

Дамочка изъ воды

Фарсъ изъ 8-хъ дѣйствій С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Мопасъ	г. Смоляковъ.
Люси, его жена	г-жа Восеньова.
Морисъ Шатоньеръ	г. Стронскій.
Дюонъ	г. Новскій.
Дваристъ, его племянница	г. Свирскій.
Флерансъ, кокетка	г-жа Чадаева.
Эдгаръ де-Тифанъ	г. Льсногорскій.
Галипаръ, акторъ Дмитровъ.
Жандаръ	г. Яренъ.
Жюльетта, горничная	г-жа Артурова.
Мальчикъ, въ гостині	г-жа Михайлова.
Камельмейстеръ	г. Островскій.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный директоръ кнзъ Аргутинскій-Долгоруковъ.

Корсетъ Новыишия модели
МАРКУСЬ ЗАКСЬ
Литейный 45 т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; масажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч; ревмат. подагары. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. энгестрѣльи. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская № 5. тел. 446-12.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—55.

Директоръ А. М. Фокинъ.

СЕГОДНЯ

Дѣлъ сорія въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ соріи по одной и той же программѣ.

Представляемо будуть:

ГУСЛЯРЪ.

Сцена В. А. Назуринича. Музыка М. П. Рѣшунова.
Исп. Г. Кудринъ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

ИЛИ

СЛОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТЬІ.

Ведениль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Аудендора.
Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга
Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ива-
ненко, мать ея—г-жа Кадмина; Кугель Жоржъ—г. По-
чиневский.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.
Зильберманъ—г. Чернышевъ; Софія, его жена—г-жа Аль-
бенская; Вика, ихъ дочь—г-жа Яновская; Дядя Бу-
хиль, мужъ Вики—г. Садама.

La réflexion.

Бахетъ.

Участ.: г-же А. А. Александровъ, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюнь.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, куль-
тивами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Завалевъ; Его камаша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гримина; Русскій-
языкъ—т. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ;
Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сто-
рожъ—г. Далинъ.

МОИ ИДЕАЛЫ
МЫЛО И ПУДРА
КАЗИМИ

ЛУЧШЕНА ЛИЦА
КОЖА И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНОГО
ДѢЯНИЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМЪ
ВОЗДѢХА

КАЗИМИ
АНДРОНОВА
ПОДСЫПКА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.

ИЖЕВСКІЙ**ИСТОЧНИКЪ**

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пекѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныx и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи соста-ва мочи, сопровожд. осадками вообще, при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполного сгоранія. вполнѣ замѣнія аналогичные воды Вильдунгенъ, Конгрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВѢДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“. Петроградъ, Надеж-дина 1, Тел. 416-15.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Димитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.**

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

Къ пель и щадетъ
вездѣ

СЕОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

Як. Соснова.
(Онкль Жакъ).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десять пьесъ: Перепутаница.—Федаторъ.—Смерть предразсудку — Трусиха.—Въ моментальной фотографіи.—Три способа.—Дворъ.—Невыразимое положеніе.—Какъ по нотамъ.—Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представлению **безусловно** (Правительств. Вѣстникъ № 269 отъ 1915 г.).

Выписывать можно: Издательство «Театральная новинка», Петроградъ, Николаевская, 8.

Главный складъ: Одесса, Дерибасовская, 25. магазинъ «Трудъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Комиссия № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ. —