

Суббота 5-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БІСКВІТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на 1916 годъ
на газету

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ.

1-й ЧАСТНЫЙ ПЕТРОГРАДСКИЙ БАЛЕТЪ

Въ пятницу, 11-го и въ субботу, 12-го декабря 1915 г.

Въ оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

2 балетныхъ спектакля 2

въ 1-й разъ: „РОЗА МАРГИТЫ“, балетъ въ 1 д., Солистка
артистка Его Велич. Армсгеймера

и „БЪЛЛАЯ ЛИЛІЯ“, балетъ въ 3-хъ картинахъ

Б. В. Асафьева

Участникъ заслуж. арт. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, заслуж. арт. Н. Г. ЛЕГАТЬ,

Н. А. Николаевой, В. Д. Москалевы, А. К. Бекефи и кордебалетъ въ 120 человѣкъ.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ въ 73 человѣка. Постановка Н. Г. ЛЕГАТЬ.

Нач. въ 8½ час. веч. БИЛЕТЫ прод. въ кассѣ Народнаго Дома и въ Центр кас. (Невскій, 23 тел. 80 08).

БЪГА

Завтра, 6-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

(добавочный день).

Начало въ 11 чаевъ утра.

Редакція и Конторы

Цѣна 6 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2952

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны 69—17 и 48—81.

ВЪЗМОЖНОСТИ: передъ и среди текста 40 л., за строку компартии среди программъ 30 л., за строку концерта 10 л., обложкаль 60 л., за стр. концерта. Абонементные объявленія во соглашеніи.

Объявленія приглашаются: въ конторѣ редакціи (Невскій 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Матюшко (Невскій, 82), Бруно Вальдтінн (Балтийск. зал., ул. Невск. 18/27), Чарди (В. Конюховъ, 18), Эд. Попковъ (Невск. 18).

ТРУППОЮ ПОЛЧИТЕЛЬСТВІ О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛЪ) Народнаго Дома Императора Николая II.

ИДІОТЪ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

СЕГОДНЯ
представл. будеть

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПІКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской

представлено будетъ **МАНОНЪ.** Начало въ 7½ часовъ веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 2-й разъ новая пьеса **ВСЪ ХОРОШИ.** Шутка въ 4-хъ д.

К. Петровского.

Начало въ 8 часовъ вечера. Завтра УТРОМЪ 9-й спект. 1-го абори. Плоды просвѣщенія ВЕЧЕРОМЪ Работница.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ЛІНЬ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Лінь.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

по сценамъ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телефон. 15-64.

Гороховая

Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Попоненаго.



Съ 6 ч.

Съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАССА.
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимица публики
Жоржа Стендже.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполя. дир. А. Соловьевъ.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. Фокижя.



Сегодня и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9½ часовъ вечера.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА—новая пьеса С. Юшкевича.

4) усъѣхъ La reflexion—оригинальный балетъ.

5) Въ 341-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ—опера въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 часовъ утра.

Въ Завтра 6-го лѣкабря утренний спект. по увеличенной программѣ Начало въ 2 часа дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторії)

Сегодня представлено будетъ **КАРМЕНЪ.** Начало въ 7½ час. вч.

6-го утр. Евг. Онѣгинъ., веч. Пиковая дама. 7-го (6 сп. 1 аб.) Фаустъ. 8-го Сестра Беатриса и М-мъ Баттерфлай съ прологомъ Щепкиной-Куперникъ, 9-го (6 сп. 2 аб.) Мль Фифи и Панцы, 10 го Евгений Онѣгинъ, 11 го Карменъ, 12-го спектакля нѣть, 13-го ут. Пиковая дама, веч. Аида, 14-го въ 1-й разъ Пиръ во время чумы и Каменный гость.

Начало спектакл. утром. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты прод. въ касоѣ т. (тел. 584-88), Центр. касса, маг. Шредеръ и въ кир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

XIV SOIREE DE GRAND GALA

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ касоѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Автомовой.

Законный поводъ. Благодѣяніе. Н. Урванцева.

Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля,**
Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Учащ. и прошениварь 65 коп.

Завтра въ Европ. 6 го декабря Кабарэ артистовъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ

Золотовы арфы

пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ
Б. Гейера и И. Евреинова.

«КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ» пантомима Н. Евреинова и Миссъ СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцева. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКѢ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 30 минутъ вечера. Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невск. 23).

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невск. 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ въ 8-й разъ комед. въ 3-хъ дѣйств. Могомъ.

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВАГО

Мистрисъ Ворслей—Е. М. Григорьевская Нач. въ 8½ ч. в. 6-го повтор 7-го Поташъ и Перлъ-мутръ, 8-го Метресса, 9-го бенефисъ Е. М. Григорьевской. (Билеты все проданы). Открыта прод. билет. на 10, 11, 12, 13 и 14 дек. «Мечта любви», пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Косоротова Нов. обтан. и дек. раб. художн. В. Е. Егорова Касса открыта съ 11 час. утра

Ф. НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня !Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.**

2) **По бабушкиному завѣщенію.**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра

Администраторъ И. В. Шуваловъ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

СЕГОДНЯ пьеса ТЭФИ

— **Лешка выслужился** —
Человѣкъ || Законъ Дикаря

Траг. фарсъ.

Шаржъ.

Роли. Жены и Лариссы исп. Е. А. Мосолова.

Фант. опера **Ціанистый кали. Неудачный визитъ.**

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. утра. Для учащихся по 76 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Декабря.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 5 Декабря.	Воскресенье. 6 Декабря.	Понедѣльн. 7 Декабря.	Вторникъ. 8 Декабря.	Среда. 9 Декабря.	Четвергъ. 10 Декабря.	Пятница. 11 Декабря.
Мариинскій.	Концертъ А. И. Зилотти. 3-й аб. концер.	Утр. Жизнь за Царя, не въ сч. аб. веч. бенеф. кордеб. Дочь Фараона, бал.	Пиковая дама. 6-e пр. 4-го аб.	Орестей. 5-e пр. 6-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Евгений ОНГИНЪ. 6-e пр. 3-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Черевички. 7-e пр. 2-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сказание о не- видимомъ градѣ Китежѣ и дѣло Февронии. Не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.
Александрийскій.	Лѣсь. Нач. въ 7½ ч. в.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ, Пигмаліонъ.	1) Нахлѣбникъ 2) Провинциал- ка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Кулисы.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Гроза.
Михайловскій.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Веч. Un fils d'Amérique. Веч. L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Благотв. конц. гр А. Д. Шереметева др. Царь Иудейский. Нач. въ 8 ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement spectacle № 7.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- тенъ. Не въ сч. аб. Н. въ 7½ ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	
Муз. драма.	Карменъ.	Утромъ, Ев- гений ОНГИНЪ. Вечеромъ, Пиковая дама.	Фаустъ. 6-й сп. 1-го аб.	Сестра Беатриса и М-те Беттерфлей.	М-ль Фи-фи и Паяцы. 6-й сп. 2-го аб.	Евгений ОНГИНЪ.	Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Всѣ хороши.	Угр. Плоды просвѣщенія. 5-й сп. 1-го аб. В ч. Работница.	Всѣ хороши.	Кровь.	Работница.	Всѣ хороши.	Кровь.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.				МОЖЕТЬ БЫТЬ ЗАВТРА.		
Народн. ДОМЪ. Большой Залъ. Частная актриса.	Съ уч. Собино- ва и Липков- ской Мановъ.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Русланъ и Людмила.	Бенефисъ А. И. Можухина. Фаустъ (съ вальпургіевой ночью)	Въ долинѣ.	Съ участіемъ Л. Собниова Миньона.		
Народн. ДОМЪ. Малый Залъ.	Идиотъ.	Утр. Пинцъ и нищ. Дн. Позд- няя люб. Веч. Дворянъ, гнѣвъ.		Съ уч. Роб. Адельгейма Огелло.		Съ уч. Роб. Адельгейма Кинъ.	
Кристальное Зеркало.	Юловы атфы и др.	Вампукा и др.	Золовы арфы и др.	Ревизоръ и др.	Вампукा и др.	Ревизоръ и др.	
Театръ Сабурова.	Укращеніе строптиваго.	Хорошо сшитый фракъ.	Поташъ и Перла-утръ.	Метресса.	МЕЧТА ЛЮБВИ.		
Невскій Фарсъ. Баласъ театръ.	1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному совѣщанію.				СИНЯЯ БОРОДА.		
Троицкій Т.	1) Ивановъ Павелъ; 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.				Дамочка изъ воды.		
С. Смоляково.	Лешка выслужился. Неудачный визитъ. Человѣкъ. Ціанистъ кай. Законъ дикаря и др.				МЕЧТА ЛЮБВИ.		
Литейный Т. Интимный Т.	Вова приспособился. Законный поводъ. Благодѣяне. Письмо. Послѣ спектакля.				Н-смъянна царевна*. Балетъ Чистякова. Р. М. Рансова Оперетта „Кружись вертись“. Франкъ Пишель и Скала		
Новый Т. ЛИИЪ. Заславостровскій	Хижина дяди Тома.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

○

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: | б54-10.
| б54-11.
| б54-45.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Баз. Фестр. 7 линія, 34, противъ Ларин-

~~и~~ ской гимназії. Тел. 234-64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА

б улицы, Петроградский, 11.
Тел. 278-08.

Художественный
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

Уніонъ
НЕВСКІЙ 88.

Лактобацилловая простокваша.
Мыль зуч. сироп. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ цѣптий ливчи Миланскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка просовк. обмкн. 20 к.. лечебной—25 к.. При абонементѣ доставка на домъ.

КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

СЕГОДНЯ

Въ коггяхъ пантеры.

Закхватывающа драма въ 3-хъ актахъ.

Гэмъ исчугался привиднья.

Комедія.

Хроника „Паризіана“. События нашихъ дней.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Пробужденіе весны.

Исцішная комедія въ 3-хъ акт., исполн. среди животн. уголки природы. Въ главн. роли Леоній Порре. Вся карт. въ краск.

Счастье подъ маской.

Драма въ 3 хъ актахъ.

Цѣною жизни выясняются драма въ 4 акт. съ уч. изв. арт. М. Карин. Пренсъ и виссъ Маргаретъ, ком.

Каморра или Проклятый брилліантъ.

Драма въ 4-хъ актахъ. Похождение шайки бандитовъ.

ХРОНИКА БЮХРОМЪ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ.

Исключительно интересная программа картинъ

Распутная женщина.

И гастроли лучшихъ артистовъ.

Русского баяна Н. М. Тихонова. Автора-юмориста А. И. Левандовского.

Дядя улицы—г-жи Дусикой Скандинавского трио г.г. Бентъ.

Дочь улицы.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

БРАЧНАЯ НОЧЬ. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

АНОНСЪ: Съ 7-го дек. 2-я сер. ром. А. Вербицкой «ДУХЪ ВРЕМЕНИ»

Драма въ 5-ти актахъ.

Законъ звѣря.

Драма въ 3-хъ акт.

Пробужденіе весны, Роскошная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

БРАЧНАЯ НОЧЬ.

Комед.-фарсъ въ 3-хъ д.

Рѣдкія насекомья. Интересные снимки съ натуры.
Хроника Гомонъ! Хроника текущихъ событий.

Лактобацилловая простокваша.

Мыль зуч. сироп. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ цѣптий ливчи Миланскаго флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка просовк. обмкн. 20 к.. лечебной—25 к.. При абонементѣ доставка на домъ.

КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.

театръ Л. Б. Яблорской (Зимний Драма-Паркъ).

ВОИСЧЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

5, 6, и 7-го декабря послѣднія 3 представлія пьесы

М. П. АРЦЫБАШЕВА . Драма „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“!

АНОНСЪ: 8-го декабря ПРЕМЬЕРА НОВЛЯ ПЬЕСА А. Каменского

Можеть быть завтра.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Касса съ 11 ч утра. Билеты продаются

Администраторъ Л. Людомировъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
Телеф. 85-99. Касса открыта съ 12 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ

Уборганская улица. Еир. А. С. Родз. Тел. 77-84. 186-66

Синяя борода.

Пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кап. Н. А. Гончарова. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Гот къ пост ор. оп. В. А. РЫШКОВА «ЗМѢЙКА», муз. В. И. Шпачекъ. Рест. съ 6 ч. в. Всев. ОБЪДОВЪ съ 5 ч. в. див. (25 №) безпр. до закр. рест.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

Кино-Паласъ

Шт. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Большая обстановочная картина

ПОДЪ ГИПНОЗОМЪ МИЛЛЮНОВЪ.

Др. въ
4 апт.

Сила внутри насъ. Комедія фарсъ.

Дивертисментъ: Эквилибристы Мвесь и Мистеръ. Ричардъ Сибирцевъ (барит.) исп. «Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза». Саша Эмъ (еврейскій купл.). Гастро и Яновой Стѣвелой.

Александровъ (юмористъ разсказчикъ).

АНОНСЪ. Въ понед. 7-го декабря Андрей Тобольцевъ и ром. А. Ворбнцкой «Духъ времени», др. въ 6-ти актахъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крылева.

МАКСЪ ПРОСВѢЩАЕТСЯ.

Комич. въ 2-хъ част., съ участ. Макса Линдера.

Пушки и снаряды || Хроника Гомонъ.

Дивертисментъ. ТАНЕЦЪ ЗЕРКАЛЬ и подн. звам. англіч. Линднеръ, Айдаровъ (авт. юмор., Дарский (деклам.), Арнольдъ (король эквадир.).

Упр. и реж. А. Новакъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Шопетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИСМЕНТЬ

и послѣднія новосы
«Симфоніографъ»

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. I-я Серія Начало картинъ въ 7 $\frac{1}{2}$ пьесы въ 8 ч. въ 2-я серія—въ 9 $\frac{1}{2}$ ч. в. пьесы—10 ч. в. Оперетто-драматич арт. Г-жн: Соколовской и др.; Е. Е. Сибирская, Елины, Сперанськихъ, Костиныхъ, пош. пешеходств. К. С. Костина. Исполнено будетъ: П. БЕДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЬ, к. м. въ 1 мъ д. И. В. Самойлова УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ, ком.-шутка въ 1-мъ д. В. Крылова, Передъ началомъ пьесы кинемо-картина Роза—дата рѣши др. Душу разырающъ и дувъ Гема, комич. Анонсъ: въ и продолжительн. въ земенъ пойдетъ новая оперетта ДИТЯ ВОЙНЫ—ДОЧЬ РОДИЦЫ опер. въ 2-хъ д. Г. Петроградскаго, музыка Оффенбаха и друг.

ВОЛЫШОЙ ЗАЛЪ.

и сквозь золото слезы лютятся, др. Хроника Паркіана и проч. № № Экстраорд. диверт Выходъ изъѣсти. ма. нипулят.—иллюзион. г-на Соколова. III Колоссальни. успѣхъ

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Наши Ибсены.

— Боже, какое обилие драматурговъ!

Чуть ли не каждый газетный листъ приносить съ собою несколько названий новыхъ пьесъ. Новые пьесы — новые фабулы, и газеты то и дѣло обстоятельствомъ манеромъ пишутъ о нихъ, предвосхищая и постановку, и возможности, изъ нея вытекающія.

Бываетъ и такъ, что пьесы еще неѣтъ и что, добрая половина ея — еще въ творческомъ торшѣлѣ писателя, но сюжетъ уже извлеченъ на любное мѣсто, уже демонстрируется и происходитъ торчаща работа преждевременного «подведенія итоговъ»...

Что это? Знаменіе-ли времени, выдвигающаго необходимость кинематографической смысли и перстроты впечатлѣній, или... или тутъ скрывается какая-то парочитость, исходящая отъ самихъ писателей, уразумѣвшихъ, что безъ предварительного бума въ Шекспира нынче не проскочишь... Даже въ Шекспира на часъ.

Не хочется успокаиваться на постыднейшемъ предположеніи. Ибо сюзже тѣхъ, часто хорошихъ и честныхъ именъ, которыми подписаны пьесы. И еще потому, что есть въ сущности что-то нескромное и оскорбляющее писательскую интимность въ той испрятанной шумливости, которая поднимается вокругъ новинокъ, дымящимъ еще творческой съѣжестью...

Вспоминается интересный случай съ Ибсеномъ. Какъ-то вышло такъ, что название его новой пьесы проникло въ печать и, стало быть, сдѣгалось достояніемъ всѣхъ. Мрачный сюзъ сѣвера никакъ не могъ примириться съ этой веселой болтливостью газетныхъ предвосхитителей. И онъ обмолвился такой, пріближительно, сентен-

ціей: «До момента публичной постановки пьесы публикѣ не только пѣть дѣла до нея, но эта должна въ правѣ посягать на знакомство съ нею. Не поставленная пьеса — это мое частное дѣло, мои кабинетная жизнь, моя тайна». Старикъ, говорить, до конца жизни придерживался такого взгляда, и печать его отечества, считаясь съ этимъ, щадила его писательскую скромность...

Такъ немногого воды утекло со времени смерти Ибсена и такимъ, съ Божьей помощью, перемѣты! На языкѣ электрическо-кинематографической современности тимпана, сопровождающая появленіе нового произведенія, быта-бы подозрительно называемая «замалчиваніемъ». Время выработало особую церемонію нарожденія новыхъ пьесъ. Музыка гремитъ, штангарты скачутъ, герольды оглашаютъ улицы призывающими звуками, возвѣщающими о новомъ событии. »

Як. Соснинъ.

Театръ А. С. Суборина.

«Всѣ хороши».

Послѣ роли трагического афериста въ «Крови» г. Глаголину пришлося сыграть комического афериста въ новомъ фарсѣ Острожскаго «Всѣ хороши».

Глаголинъ умѣеть быть неизрѣужденно веселымъ и очаровательнымъ, когда откинетъ свой неврастеническій тонъ.

Такимъ заразительно-веселымъ мы его видѣли лѣтъ тому въ «Моемъ бебѣ», гдѣ въ парѣ съ Валерской они уморительно кренделили.

Такъ же хороши онъ и въ этомъ фарсѣ, гдѣ почти все хороши.

Рассказывать содержаніе его немыслимо.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКИЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морские, горные, этнографические, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота, дѣтскіе и юмористические. Хорошій подарокъ къ празникамъ.
Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

Да и вредно: все дѣло въ томъ, чтобы до конца не здать содержания и не догадываться на какомъ смѣхоторномъ трюкѣ дѣло закончится.

Всѣ притворяются по тѣмп., кто они на самомъ дѣлѣ.

Половина аферируетъ, половина шикерточница.

Причемъ всѣ добровольные Шикертоны, какъ гг. Чубинскій и Гарингъ, остаются въ дуракахъ.

И публика радуется, когда ея любимецъ аферистъ Овиповъ выкарекиваетъ съ честью изъ самыхъ рискованныхъ положеній.

Его партнерша Дора (г-жа Иванова), пожалуй, месть другихъ годится для фарса.

Несколько лѣтъ тому назадъ она выдѣлилась, если я не ошибаюсь, въ Гауптмановской пьесѣ, затѣмъ захврала, сошла со сцены.

И вернулась... неужели для Острожского?

Междуд Гауптманомъ и Острожскимъ дистанція огромного размѣра.

У г-жи Ивановой єщенческая наружность, есть чуткость и глубокость интонацій.

Чувствуется, что она можетъ дать нѣчто по-серіознѣе, чѣмъ эта Дора.

Очень хороша тутъ была бы г-жа Валерская.

Хуже другихъ была г-жа Варламова.

Она и здѣсь, играя роль баронессы, какъ и въ оперѣ, старалась смытьще комизмомъ, а безобразіемъ.

Она шаржировала, и триумфъ (—ту, къ чему, нащимърь, эти усы!) и костюмомъ и вульгарностью манеръ и интонацій.

Живо, хотя и бацальновато, модернизованную дуру—женщину-писательницу сыграла г-жа Игорева.

Такихъ писательницъ-переписательницъ съ легкой руки г-жи Вербицкой сейчасъ легионъ.

Онъ стараются выйти въ литературу черезъ «толь».

Онъ знакомы со всѣми критиками и такимъ образомъ застрахованы отъ всякихъ нападокъ.

Г. Гарольдъ (Шмерцъ) чуть-чуть тяжеловатъ.

Многія комедійныя роли онъ подчасъ играетъ черезъуръ фарсово.

А вотъ здѣсь фарсъ,—а онъ черезтуръ комедіенъ.

Очень удачнѣй кавказскій князь (г. Шмидтгофъ).

Восхитительный «графъ» г. Діевскій.

Написать хорошо фарсъ гораздо труднѣе, чѣмъ хорошую комедію.

Г. Острожский написалъ очень милый безпретен-діозный фарсъ.

Посмеялись безобиднымъ смѣхомъ.

Спасибо ему.

Н. Шебуевъ.

Второй вечеръ современной музыки

Состоявшийся въ Маломъ залѣ Консерваторіи второй вечеръ современной музыки былъ посвященъ памяти С. И. Танѣева. Въ программу входили два смычковыхъ ансамблей—квартетъ оп. 19 и квинтетъ оп. 14—одинъ фортепіанный—шредюль и фуга для 2-хъ роялей и три камерно-вокальные вещи.

Квартетъ «Музикального Современника» въ составѣ артистовъ Императорскихъ театровъ гг. Бергера, Фельдта, Юнга и Вольфъ-Израэля, (въ квинтетѣ къ немъ присоединился И. О. Бринь) проявилъ полное художественного и техническаго авторитета уваженіе къ сложнымъ задачамъ полифоніи и ритмики покойнаго композитора. Сеслько превращеній и остроумнѣйшихъ вариантовъ претерпѣваетъ у него, напр., главная тема 1-го аллегро квартета, она же и основная тема всего произведения, т. к. авторъ придерживается здѣсь еще строже, чѣмъ въ симфоніи, объединяющей методы тематизма, проведенного черезъ все сочиненіе въ цѣломъ. Въ финалѣ эта первая тема или, точнѣе, ея начальная 4 ноты—появляются 206 разъ, причемъ слушатель не испытываетъ ничего похожаго на пресыщеніе.

Богатство танѣевской контрапунктики застилаетъ отчасти ту страстную пѣчусть, которая пробивается въ отдельныхъ шартияхъ, преимущественно въ первыхъ двухъ частяхъ изумительного 6-го квартета оп. 19. Вторая тема 1-го аллегро и все на ией основанное насыщено энергіей страсти, готовой вспыхнуть яркимъ пламенемъ, по цѣломудрено сдерживаемой художникомъ. Подобными щорыками, съ примѣсью мрачнаго драматизма, богата вторая часть (адажио) разсматриваемаго шедевра. Фортепіанный дуэтъ, блестяще исполненный гг. Л. Николаевымъ и Б. Захаровымъ, произвелъ совершенно неожиданный эффектъ, и оны поютъ гороренъ. Пѣвица, г-жа Бриаль, блистательно послѣднюю изъ спѣтыхъ ею вокальныхъ вещей. Аккомпанировалъ г. Бихтеръ.

Квинтетъ оп. 14 потому «танѣевскихъ» достоинъ: финалъ или 3-я часть ансамбля состоятъ изъ восхитительныхъ вариаций, весьма благодарныхъ также и въ смыслѣ материала, способствующаго проявленію виртуозныхъ качествъ тона исполнителей, чѣмъ вышеизвѣнныя артисты и воспользовались въ полной мѣрѣ.

В. Чечотть.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Среду 9-го Декабря,

ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТЪ,

ПОСВ. ПАМЯТИ А. Н. СКРЯБИНА,

при участі Вячеслава Иванова и проф. Моск. Конс. А. Б. Гольденвейзера (ф-п.)

Подробный кинспектъ лекціи и программа концерта въ афишахъ. Рояль изъ депо Андрея Дидерихса. Начало въ 8½ час веч. Билеты отъ 5 р. б. 10 к. до 55 коп. продаются у Андрея Дидерихса (Литейный, 60).

Паласъ-Театръ.

«Гейша».

Сборъ 6.500!

Раздѣваться, вѣшать шубы не хватало мѣста!

Чѣмъ же объясняется такой невѣроятный да-
лѣніе?

Да тѣмъ, что къ труппѣ, къ постоянной труппѣ «Паласъ-Театра» прибавили три имени.

Выписали изъ Москвы г-жу Шувалову.

Выписали съ Каменостровскаго Юрия Морфесси.

Выписали изъ Александрийскаго театра Н. Н. Ходотова...

Рѣчь и все.

Не въ дивертисментъ же дѣло, гдѣ удалая г-жа Тарасова удаю проѣла о любви къ отечеству и народной гордости, а удалая г-жа Николаева удало проѣщовала *pas de deux* съ г. Легатомъ!

? начать, для тѣго, чтобы сборы въ «Паласъ» стали битковыми, слѣдуетъ къ труппѣ приблизить одну примадонну, одного примадона и одного характерного актера.

И смотрите, какъ вся труппа подтянулась и какъ публика подтянулась, видя, что имѣть дѣло съ настоящей заправской труппой.

Вѣдь, не говорю уже о Вѣрѣ Шуваловой, успѣхъ которой себѣ обеспечень, и постоянная сильь (г-жи Зброжекъ-Пашковская и Гамаль) вызывали аплодисменты и требование биссовъ.

Не говорю ужъ о Морфесси, у котораго свои поклонники (морфесоманы), а вѣдь и постоянныи силы (г. Ксендзевскій и Германъ) вызывали аплодисменты и требование биссовъ.

Въ особенности мило пѣть въ третьемъ актѣ г. Беледзевскій (Ката).

Г. Ходотовъ затормозился такъ, что его и не узнатъ.

Сть быть съ ударѣ и тоже поднималъ настроение публики.

Вальсингамъ.

НА ЛЕТУ.

По поводу постановки въ Народномъ Домѣ оперы Евгения д'Альбера «Въ долинѣ», заговорили о томъ, что композиторъ, несмотря на свое французское, или даже шотландское происхождение, давно уже опѣмечился, пишеть исключительно на немецкіе сюжеты и потому его произведе-

нія ставить бы не слѣдовало. Если же церемонятся съ Бетховеномъ и исключаютъ его изъ программы, то тѣмъ паче нѣть оснований церемониться съ д'Альберомъ. Или если ужъ вспоминать сей-часъ о немецкихъ композиторахъ, такъ почему не вспомнить въ первую голову о Глюке, который, въ противоположность д'Альбуру, въ свое время французился, писать для парижской оперы и притомъ на классическіе неувядгающіе сюжеты?..

Не касаясь достаточно уже пережеванаго и надоѣвшаго вопроса о неподобнности бойкотировать немецкихъ композиторовъ, слѣдуетъ замѣтить, что всѣ подобныя приведены въ выше, разсужденія, по существу совершенно правдивы и отличаются только полную оторванность ихъ авторовъ отъ нашей театральной дѣятельности.

Вѣдь, дирекція Народнаго Дома, поставившая «Въ долинѣ», всего менѣе задается цѣлью пропагандировать, или раскачивать оперы, отмѣченныя какими либо особыми художественными качествами особыми художественными достоинствами и оригинальностью и свѣжестью таланта ихъ автора. Говоримъ это не въ укоръ дирекціи, ибо идеино-художественные соображенія съ трудомъ укладываются въ основу частнаго предприятия, если только оно не посить явно меценатскаго характера. О меценатствѣ, въ данномъ случаѣ, конечно, говорить не приходится, и потому дѣло здѣсь вѣдется по известному шаблону, — его же не преидеши. Опера д'Альбера успѣла еще до войны пройти въ Москву и въ провинціи, вызывала въ какой-то интересъ и, такимъ образомъ, еж постановка въ силу указаннаго шаблона сама собой напрашивалась, въ виду сравнительной легкости, пріобрѣтенія всѣхъ необходимыхъ потныхъ и монтировочныхъ матеріаловъ. Не мудрствуя лукаво и не собираясь реставрировать никакихъ Глюковъ, для чего оперное предприятие Народнаго Дома, конечно, и не приступало, дирекція воспользовалась представившейся возможностью поставить «Въ долинѣ», учитывая, конечно, и то обстоятельство, что по своимъ литературно-сценическимъ качествамъ опера окажется достаточно доступной для труппы и аудитории Народнаго Дома. Вотъ и все — вся «исторія» постановки произведения Е. д'Альбера. Это такъ просто и естественно, что право совѣтъ незачѣть тревожить тѣяни Бетховена и Глюка.

Назъ.

Въ пользу касарата школы Народного Искусства Ее Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ОБОДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА ПАМЯТНИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня. Входная плата по понедѣльникамъ 1 руб. въ остальные дни 50 коп. Учащіеся 25 коп.

МАРСОВО ПОЛЕ 7.

хроника

— 7 декабря въ Михайловскомъ театрѣ состоится 1-й экстренный вечеръ, гр. А. Д. Шереметева въ память К. Р. Будетъ прочитана драма К. Р. «Царь Иудейский», при участіи г-жъ Ведренской, Пушкиревой, Ростовой, Тиме, тг. Берлинца, Болковского, Вертьшева, Вильгельма, Казарина, Ка-лугина, Константинова, Лепикова, Новиковаго, Студенцова, Уралова, Ходотова и учащихся 3-го курса театральной школы. Музыка А. К. Глазунова будетъ исполнена усиленіемъ хоромъ, симфоническимъ и духовымъ оркестрами подъ управлениемъ гр. А. Д. Шереметева, при участіи г-жи Тимофеевой, гг. Кабанова и Селиванова. Режиссуетъ А. Долиновъ. Весь чистый сборъ отъ продажи билетовъ, программъ и проч., поступитъ частю въ комитетъ Мраморного дворца на помощь раненымъ частю на устройства кроватей имени его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича въ дамскомъ лазареттѣ лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа ставить въ первый разъ пьесу Руэ Сержена «L'enjouleuse».

— Спектакли абонемента изъ пьесы А. Н. Островского будутъ проходить въ Александровскомъ театрѣ по субботамъ. Первый спектакль первого абонемента («Гроза»), состоится 12 декабря.

— Предварительная продажа билетовъ на бенефис хора Мариинскаго театра 15 декабря начнется завтра утромъ. Публика проявляетъ большой интересъ къ постановкамъ «Карменъ», давто нешедшей въ Петроградѣ на Императорской сценѣ. Продажа оставшихся билетовъ на бенефисный спектакль производится въ кассѣ Мариинскаго театра ежедневно съ 10 ч. утра до 5 час. на.

Съ завтрашняго для репетиціи «Карменъ» будетъ проходить подъ наблюдениемъ пріезжавшаго изъ Москвы режиссера Большого театра т-ра Шафера.

— Ежегодный концертъ хора Мариинскаго театра состоится въ текущемъ сезонѣ 2-го января. Въ концертъ примутъ участіе А. К. Глазуновъ и А. И. Зилоти. Помъ его управлениемъ хоръ получитъ лишь парные пѣсни Лядова. Кроме

артистовъ Мариинскаго театра въ концертию отъдѣлений примутъ участіе Л. Я. Литковская и И. А. Алческая. Въ балетномъ дивертисментѣ выступятъ М. Ф. Кшесинская, О. О. Преображенская, Е. В. Лопухова, Е. А. Смирнова, П. Н. Владимировъ, Б. Г. Романовъ, А. Г. Орловъ и др.

— Первое представление комедии Шекспира «Сонъ въ летнюю ночь», въ Михайловскомъ театрѣ, какъ выяснилось, перенесено на январь мѣсяцъ. Пьесу ставить г. Раллингъ, который привлекъ къ участію въ спектакль молодежь Александрийскаго театра. Для пьесы пишутся новыя декораціи художника Ламбидыма и ѿни. Шервандидзе.

— Артистка Малаго театра В. А. Миронова для своего бенефиса предполагаетъ поставить новую пьесу О. Миртова «Хищница».

— 6-го декабря состоится музыкальное собраніе членовъ общества еврейской народной музыки. М. С. Рихесманъ сдѣлаетъ докладъ о «еврейской народной пѣснѣ». Въ собраніи будутъ исполнены музыкальныя произведения иллюстрирующія докладъ.

— Согласно ходатайству организационнаго комитета всероссийскаго съезда дѣятелей народнаго театра, мин. внутреннихъ дѣлъ разрѣшило участіе въ съездѣ лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія, при условіи лишь предварительнаго представленія московскому градопачальному списку такихъ лицъ. Пока выяснилось, что изъ числа еврейскихъ организаций, посыпаетъ на съездѣ представителей лишь петропольское общество еврейской народной музыки.

— Дирекція «Концертовъ А. Зилоти» проситъ пачь сообщить, что, по окончаніи двухъ парныхъ бенефисныхъ концертовъ въ Городской Думѣ, 29 ноября изъ кружекъ выпущено 71 руб. 68 коп., пожертвованыя слушателями; деньги эти переданы, подъ роспись, въ Городскую Управу на учрежденіе городского «Дѣтскаго дома».

— 10-го декабря истекаетъ 25-лѣтие художественной дѣятельности Н. К. Рериха.

— Вчера въ залахъ Императорскаго общества поощрепія художествъ открылась 24-ая выставка работъ Петроградскаго общества художниковъ, а также картинъ и эскизовъ профессора К. Г. Маковскаго. Интересны эскизы къ картинѣ «Митингъ», этюды къ «Перепесенію священнаго юмора въ Каирѣ», акварель «Фаїнъ», «Утро» и др.



Э. И. Амазарь.

Американскія газеты съ большой похвалой отзываются о нашей соотечественнице, молодой оперной артисткѣ Э. И. Амазарь, выступающей въ настоящее время въ Бостонскомъ театрѣ. Дебютъ ея состоялся въ «Богемѣ» Пуччини (Мими); затѣмъ, она пѣла Маргариту въ «Фаустѣ», Паска въ «Балѣ-Маскарадѣ» и Джильду въ «Риголетто». Музикальные критики единогласно отмѣчаютъ красивый голосъ г-жи Амазарь, отличную передачу ролей и ея эффектную сценическую впѣшность. Постоян-

нымъ партнѣромъ артистки является известный русскій баритонъ Г. А. Баклановъ. Между прочимъ, Нью-Йоркская пресса говоритъ о сенсаціи, произведенной среди американскихъ дамъ оригинальными туалетами г-жи Амазарь.

Въ Америкѣ артистка будетъ пѣть до конца зимняго сезона, послѣ какового возвращается въ Петроградъ, въ театръ «Музикальной Драмы», где она подвизалась до своей поѣздки за океанъ.

— Открытие выставки рисунковъ и эстамповъ въ залахъ академіи художествъ назначено на 12-ое декабря. При выставкѣ организуется отдѣльная выставка французскихъ офортистовъ.

— Въ столичномъ мировомъ съездѣ слушалось дѣло художника Солнцева, который продалъ за 200 руб. антиквару Борягину картину «Женщина у рояля», изображающую якобы покойную піанистку А. И. Есипову и принадлежащую якобы кисти И. Е. Рѣпина. За это Солнцевъ былъ приговоренъ мировымъ судьей къ тюремѣ на пять мѣсяцевъ. Съѣздъ утвердилъ приговоръ суды, постановивъ возвратить картину г. Борягину, вырезавъ на ней надпись «И. Рѣпинъ, 1892 г.».

— При академіи наукъ предполагается организовать общество русской музыкальной библіотеки.

ки. Инициаторомъ является бывшій начальникъ главного управления по дѣламъ печати А. В. Бельгартъ. Уставъ новой организаціи уже выработанъ.

— 6 декабря въ залѣ курсовъ Поллакъ состоится шестой благотворительный вечеръ латышскаго о-ва «Родина». Будетъ поставлена на латышскомъ языке пьеса Г. Гауптмана «Потонувшій колоколь».

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища, В. Я. Курбатовъ прочтетъ лекцію на тему: «Парижъ, какъ центръ мірового искусства». Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу второго василеостровского коммерческаго училища.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится камерный вечеръ Е. Е. Янишевской (рояль), устраиваемый «Обществомъ друзей музы-



ки» при участії: г-жи Лемаръ (пѣніе), г. Баржеръ (скрипка) и г. Мальмгренъ (в-ль).

— Сего́дня въ обществѣ поощрениія художествъ состоится осмотръ картинъ для назначеннаго на 6 декабря художественнаго аукциона въ пользу еврейского комитета помоши жертвамъ войны. Для аукциона присовѣденія пожертвованы: И. Е. Рѣпинъ, Н. Н. Дубовскій, Е. Е. Волковъ, Алекс. Н. Бенуа, Альб. Н. Бенуа, Б. М. Кустодіевъ, О. Э. Брозомъ, Н. К. Рерихъ, В. И. Зарубинъ, Г. К. Лукомскій, К. С. Петровъ, Водкинъ, Б. И. Анисфельдъ и др.

— Въ Петроградѣ скончался, пользовавшійся большой известностью въ восьмидесятыхъ годахъ прошлого вѣка литературный критикъ М. А. Протопоповъ.

Проектъ К. С. Станиславскаго.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта музея имени А. А. Бахрушина К. С. Станиславскій внесъ предложеніе, чтобы музей быть не только хранилищемъ театральныхъ реликвій, но, чтобы въ его стѣнахъ собирались также изреченія, мысли, казалоція искуства великихъ сценическихъ дѣтелей.

К. С. Станиславскій не указалъ какъ praktически осуществить это, какъ заставить каждого-

хранящаго въ своей памяти мысли великихъ актеровъ, воспроизвести ихъ на бумагѣ и сохранить для потомства.

Но мысль К. С. Станиславскаго встрѣчена обширимъ сочувствіемъ, и членами совѣта, какъ сообщаютъ «Нов. Сез.», предложено выработать способъ осуществленія этого интереснаго для исторіи театра начинанія.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

необходимы въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. наг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Ачгайск., магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Торг. Демъ Кекоръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 в.

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраниетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производить послабление по своему дѣйствію близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь подделькъ. На оригиналной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кам., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

обозрение кинематографов.

Кино-листки.

Сегодняшняя программа нашихъ кинематографовъ интересна одній подробностью; почти всѣ демонстрируемыя картины иностранныго производства. Происходитъ какъ будто состязаніе заграницыхъ фирмъ.

Въ «Паризіа» демонстрируется «Въ котихъ шаптеры», лента уголовного характера; здѣсь приключенія и на суши, и на морѣ, и въ воздухѣ, и публика, которая ищетъ только зрительныхъ впечатлѣній, можетъ получить удовлетвореніе. На «Десертъ» идетъ картина съ участіемъ «монашъльпаго» артиста «Паризіанъ»—Гэма. Посѣтители кинематографовъ хорошо знаютъ этого артиста, который умѣеть быть веселымъ безъ излишняго шанса.

Программа подобнаго же типа поставлена и въ кинематографѣ «Форумъ». Здѣсь центръ интереса въ похожденіяхъ шайки бандитовъ, которые представлены подъ паваніемъ «Каморра или Проклятый брилліантъ». Иностранныя кинематографическія фабрики хорошо специализировались на картинахъ уголовного характера, и съ технической стороны эти фильмы безуспорненны.

Въ «Пикадилли» идетъ комедія «Пробужденіе весны», въ которой въ главной роли выступаетъ Л. Порре. Лента (производства фірмы «Гомонъ») сделана тщательно; режиссеръ, ставившій картину, обнаружилъ хорошее запасіе экрана. Въ той же программѣ демонстрируется еще и другая картина фірмы «Гомонъ» драма «Счастье подъ маской». Сюжетомъ пьесы взяты случай какого-то необыкновенного и даже неслыханаго счастья. Бѣдняки-супруги Мора обнаружили на птичкахъ вложенія въ ихъ ридикулью тысячу руб., потому кто-то купилъ на ихъ имя богатую вишту «Черный Лебедь», затѣмъ къ здѣсь явился биржевой посредникъ и заявилъ, что на ихъ имѣ куплены акціи на сумму 12.000 руб. и т. д. Эта же картина демонстрируется и въ «Кристаль-Паласъ».

Въ «Художественномъ» и «Унионѣ» идетъ забавная комедія-фарсъ «Брачная ночь».

Отмѣтимъ еще «Рампу», куда перекочевали Распутная женщина.

Эффектная картина «Подъ гипнозомъ миллионы», демонстрируется на Петроградской сторонѣ въ кинематографѣ «Кино Паласъ».

Въ общемъ въ текущей программѣ хоть и нѣть захватывающихъ драматическихъ сюжетовъ, но все же ленты скотрятся съ новымъ интересомъ.

Аргусъ.

Хроника.

— На кинематографический рынокъ выпускается интелесная лента «Дядя Самъ за работой». На экранѣ передъ зрителемъ проходитъ работа американскихъ правительственныехъ учрежденій, общественныхъ и государственныхъ дѣятелей арміи, флота и промышленности.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовить къ постановкѣ веселый фарсъ «Арапская страсть». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артисты Императорскихъ театровъ г-жа Чижевская и т. Шаповаленко.

— Скобелевскій комитетъ выпускаетъ картину «Откуда идетъ возвратъ». Драма рисуетъ бытъ и нравы Монмартра, этого царства кабарэ и почтныхъ кафе Парижа. Въ картинѣ рассказывается исторія жизни женщины, которая, поглядывая на всѣ усилия, не сумѣла вырваться изъ омута, либо «откуда идетъ возвратъ».



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 3-ГО ДЕКАБРЯ.

Въ 1-й гр. Гондола, Банзай, Забавникъ.

Во 2-й гр. для орловск. 1912 г. выиграла Славка, за нею Хандра и Рѣзвая.

Въ 11-й гр. бѣжавшій подъ именемъ Вопросъ, Бунчикъ, Голубка, выдача въ двойномъ по 148 р.

Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Палячъ, Гетманъ, Первоменъ.

Въ 4-й гр. для орловск. Магъ, на шею вторымъ Эфесь, Барацай.

Въ 10-й гр. Агаларь, Сектантъ, Кашиталь.

Въ 4-й гр. для юш. 1912 г. на первомъ мѣстѣ Гуний, на одну секунду позади Ганина. Громъ-Л.-Р.

Параллельный 9-й гр. для орловск. на 3 вер. выиграла Ладья, на шею сзади вторымъ Майданъ, Напоръ.

Въ 3-й гр. Иволга, Бекресезорка, Коробушка.

Членскій 8-й гр. Крахъ (М. А. Сапуновъ), на голову второй Спиня-Птица, Воструха.

Въ 5-й гр. для юш. 1911 г. выиграла Пелюшка, за которую выдавали орд. по 437 р. въ двойномъ по 148 р. въ тройномъ по 72 р.; вторымъ Извѣтъ, даѣте Сахалинъ.

Въ 6-й гр. для орловск. на 3 вер. Чаруса, Леденецъ 2-й, Бурлакъ.

Въ 6-й гр. для юш. 1912 г. выиграла Побѣда, за нею Лѣсникъ, даѣте Защита.

Во 2-й гр. на 3 вер. Расплохъ, Кубанъ, Шайка.

Въ 7-й гр. Левкой, Горчица 2-я, на шею третьимъ Горынчъ.

Въ 4-й гр. для орловск. 1911 г. победителемъ былъ Ольгердъ, за него Юбакъ и Прическа-Бандитъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(4 декабря).

Биржевая жизнь застываеть. Сокращение до минимума биржевыхъ оборотовъ привело къ постепенному уменьшению числа представителей купеческыи, посѣщающихъ биржевыи собрания и последнія собрания отличаются крайней малоподвижностью, угнетающей создающуюся неблагоприятную конъюнктуру рынка.

Вчерашие събрание прошло въ виломъ настроении, при очень тихихъ оборотахъ. Даже фавориты послѣдняго времени не привлекали вниманія спекуляціи и сдѣлки съ пими также весьма незначительны. Расценка дивидендныхъ бумагъ по всей линии поминальная; для многихъ цѣны не назывались.

На капитальномъ рынке держится довольно устойчивое настроение, но и здѣсь дѣла мало. Государственная реита определилась и находила по мѣщанство по $77\frac{1}{2}$. Съ выигрышами займами немного тѣже: I—589, II—452 $\frac{1}{2}$, III—382 $\frac{1}{2}$. Продолжаются сдѣлки съ новымъ заемомъ, причемъ крупныя партии попрежнему уступаются по курсу $94\frac{3}{4}-7\frac{1}{8}$.

Валюта изо дня въ день начинаетъ дорожать: фунты стерлинговъ искали по курсу 160, франки 58.50, шведскія кроны 99, американскіе доллары 3.40.

Среди желѣзогорожныхъ акцій отгласились мелкія сдѣлки съ Московскими-Казанскими 408—9, съ Рыбинскими 226, Сѣверо-Донецкими 312.

Бакинскія обращались по 540—39, акціи Нобель — 1010—05. Изъ остальныхъ бумагъ нефтяной группы сдѣланы Манташевскія 134.

Тихо съ металлургическими. Небольшие обороты съ Тульскими мѣднопрокатными 560—59—61—58. Типѣ съ Барановскими—128 $\frac{1}{2}$, Парвайнеръ—128, Богословскими 170, и Сороковскими—160—58. Брянскія пазыгали 138 $\frac{1}{2}$, Бекарь—40, Петроград. вагоностроительная 90, Донецко-Юрьевскія 204, Коломенскія 155, Мальцовскія 240, Никополь-Мариупольскія 183, Путиловскія 86 $\frac{1}{2}$. Судостроительная 70. Был предложенъ по 118 $\frac{1}{2}$, за Лессперь хотѣли заплатить 212.

Временно было оживленно съ Ленскими, съ 507 авансировавшими до 513, но затѣмъ, подъ влияниемъ общаго настроения, съ пими тише и къ концу платили только 510. За Росс. золотопр. платили — 50 $\frac{1}{2}$.

Акціи коммерческихъ банковъ отъ интереса, съ пими совсѣмъ безъ дѣла.

ИТОГИ ПОДПИСКИ НА ЗАЕМЪ.

По даннымъ на 1 декабря, подписка въ учрежденіяхъ Государственнаго банка, казначействахъ, сберегательныхъ кассахъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита — достигла 205 милл. рублей. Кромѣ того, государственнымъ сберегательнымъ кассамъ приобрѣли уже 50 милл. руб. Въ общемъ же размѣщено свыше 900 милл. руб., что даетъ основание полагать, что къ концу пѣдшаго, т. е. до 19 декабря, весь заемъ будетъ покрытъ вполнѣ.

Синдикатомъ банковъ по реализаціи части займа, засталѣвается сводка данныхъ о подпискѣ. Неразмѣщенной оказалась сравнительно небольшая часть принятой на себя синдикатомъ суммы. Полностью покрыли свои долги Волжско-Камскій и Ученый и Ссудный банки, подписка въ московскихъ банкахъ, по окончательнымъ даннымъ, дала 115 милл. р., и этимъ банкамъ придется разместить еще 85 милл. руб.

О ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННОМЪ НАЛОГѢ.

Недавнѣе у насъ сообщалось, что въ банковскихъ сферахъ упорно держится слухъ о предстоящемъ пересмотрѣ выработаннаго министерствомъ финансово закона проекта о военно-промышленномъ налогѣ. Нынѣ этотъ слухъ подтверждается. «Торгово-Пром. газета», сообщающая, что проектъ этотъ рѣшено подвергнуть, въ ближайшіе дни, обсужденію въ особомъ, тѣль предсѣдательствомъ товарища министра финансовъ, т. с. А. И. Николаенко совѣщаніи съ участіемъ представителей заинтересованныхъ вѣдомствъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государю Императору на всеподданнѣйшемъ докладѣ министра финансовъ о рѣшеніи собрания правленій табачныхъ фабрикъ «Лафермъ», «Богдановъ и Комп.», «Шапитниковъ», «Колобовъ и Бобровъ», «Шапиталь», «Дукатъ», «Габай», «Асмолаевъ» и «Кушнаревъ» и петроградскаго торгово-экспортнаго общества принять участіе въ подпискѣ на военный заемъ въ размѣрѣ 5.000.000 р., благоугодно было 29 ноября въ Царской Ставкѣ Собственноручно начертать: «Прочель съ истиннымъ удовольствіемъ».

— Изъ состава правленія Россійскаго транспортнаго и страхового общества вышелъ Я. И. Савичъ и въ исполненіе его обязанностей вступилъ кандидатъ въ члены правленія Ф. Е. Шайкевичъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЛѢСЬ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островенаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ранна Павловна Гурмыжская, по-	
мѣщаница	г-жа Васильева.
Аксюша, ее родственница	г-жа Жельзнова.
Евгений Аполлонов-)	(
внучъ Милоновъ)	Сосѣди { г. Валуа.
Карлъ Кирилловичъ Гурмыжской (
Водовъзъ)	{ . Яковлевъ.
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, ку-	
певъ	г. Давыдовъ,
Петръ, его сынъ	Лешниковъ.
Алексей Сергеевичъ Булановъ	г. Горинъ-
	Герайновъ.
Борисъ, лакей	г. Осекинъ.
Улья, ключница	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Ураловъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Шаповаленко.
ДѢЙСТВІЕ происходит въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти	
верстахъ отъ уѣзднаго города.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой девушки грозить опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ся счастье прѣѣзжаетъ случайно, пятнадцать, лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избранный себѣ тернистый путь актера, полунищий, но гордый духомъ, полныій сознанія своего нормального превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, парящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Прѣѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «оповоризъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка догнаетъ, что они актеры, и спѣшить донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, стать на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикими лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшой. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ слова ускользнули. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тычину рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается «аки нагъ, аки благъ», но зато съ прежнимъ гордымъ основаніемъ своего превосходства надъ подмы «лѣса».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1916 г. на литературно-исторический ежемѣсячникъ.

,НАША СТАРИНА“.

Близкое и далекое прошлое Россіи. Запада и Востока. Существующій 3-й годъ ж. «Наша Старина», общедоступный по цѣнѣ и условіямъ разсрочки, даетъ живой, интересный, вполнѣ литературный и строго правдивый историч. материалъ. Главные отдѣлы въ 1916 г.: Историч. романы, повѣсти и рассказы. Бытовые очерки; въ частности: быть военный, быть духовный. Очерки немецкаго заселія въ Россіи. Мемуары, записки, воспоминанія. Исторія театра. Неизданныя письма. Историко-литературные исследования. Наши старыя усадьбы и ихъ жизнь въ очеркахъ и рисункахъ. Путешествія. Обзоры книгъ и журналовъ. Истор. мелочи, анекдоты. Биографіи, некрологи и проч. Отчетливыя иллюстраціи въ текстѣ и на отдѣльныхъ страницахъ. Приложение: «Иллюстрированная лѣтощія войны».

Подписная цѣна: годъ 7 р., полгода 3 р. 65 к. Возможна разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1-го марта 2 р. и 1-го июня 2 р. Редакція и контора: Петроградъ, Б. Московская, 1. Въ провинціи подписка въ книжн. магаз. и во всѣхъ почтов. учрежд.

Редакторъ-издатель Н. Н. Сергеевскій.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

**ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ**

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.Магазины: Невскій 71 ул. Николаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.**Докторские халаты.**

Лучшаго модополама полотн.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-88.

Петроградъ. Владимирскій пр. 2 ул. Невскаго.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La 1-ere représentation (reprise) de

L'enjôleuse,

comédie en trois actes de M-rs Xavier Roux et Maurice Sergine, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Fémina, le 10 Octobre 1912.

Personnages:

Jacques Rouvray	M.M. Victor Francen.
Castellon	André Dubosc.
Stéphane Darbel	Robert Misiréo.
Le Général Bagar-Pacha	Georges Colin.
Prisme	Fernal.
Lucienne Rouvray	M-mes Andrée Bareilly.
Eveline	Cécile Didier.
Anna	Henriette Moret
Charlotte	Marie Diris.

On commencera à 8 heures 1/2

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

С
Т
Ь
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-
дневно получаются въ заводскомъ
складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.

СПЪШНО ПОРУЧЕНО ПРОДАТЬ

2 норковыхъ пальто, 1 шубка для выѣзда и нѣсколько
Парижскихъ платьевъ Беру ва комиссю мѣхъ.
дамск. верхн. вещи и платья. М-мъ Мари, Графскій, 7,
кв. 17, тел. 420-05 отъ 1 до 9 час. веч.



т/д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

В С Е

ТЕПЛОЕ ДЛЯ ПОХОДА

Невский д. Энгера 28.

т/л.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачи. кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, ЗАВАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ
русск. и загран. фабрикъ. Формы вѣрхъ вѣдомствъ
и утвержденій ЦВІНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

тел. 484-70.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Эпопея въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Брань.
Морисоль	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественский.
Эскамиль	В. И. Иванцовъ.
Пунга	Н. А. Дейнартъ.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Ремандаде	С. В. Волгинъ.
Шмерцъ	А. И. Окорочение.
Лиаль-Шастъ	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я) напечатаніе	(Е. С. Шарнелли.
2-я) при	(Н. М. Хлесткова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попрощайтъ отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ пѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочки спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунги, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стыдливъ съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамиль. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамиль влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамиль, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначены бои быковъ, приходить Эскамиль и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней сдѣлать донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ К. Острожского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дора Александровна Безсонова ..	г-жа Иванова.
Баронесса Марія Ивановна Геллерть ..	г-жа Варламова.
Петръ Ишполитович Овиновъ ..	г. Глаголинъ.
Графъ Всеволодъ Сергеевич Остужевъ ..	г. Діевскій.
Леонидъ Борисович Львиццевъ ..	г. Чубинскій. кій.
Анна Леонидовна Львиццева ..	г-жа Игорева.
Шмерцъ ..	г. Гаринъ.
Князь Тибердацзе ..	г. Шмидгофъ.
Завѣдующій гостиницей ..	г. Секретаревъ.
Лакей ..	г. Сѣраковскій.
Коридорный ..	г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Всѣ хороши. Дора Александровна—авантюристка чистейшей марки. У нея—богатое прошлое, на которое ей толкнула ея же собственный братъ Овиновъ. Сейчасъ она живеть на кавказскомъ курортѣ и выдаетъ себя за богатую вдову и ловить въ свои ѿсти нѣкого графа Остужева. Но и этотъ «женщихъ» также оказывается проходящимъ. Онъ только выдаетъ себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій къ тому же своего барина и розыскиваемый полиціей. Дора и графъ морочатъ другъ другъ разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мнимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Геллерть. Пріѣзжаетъ только что отбывшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитокъ братъ Доры, и послѣдняя, боясь его разоблаченій, уговориваетъ графа бѣжать, и тайно обѣянчаться. Но братъ—не промахъ. Онъ находитъ средство помѣшать бѣгству парочки и разсказываетъ всѣмъ правду. Тутъ же однако раскрывается и самозванство графа. Всѣ оказываются хороши!. Милая компания, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совмѣстныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Въ дуракахъ остается слѣдившій за всей «бандой» и особенно за «графомъ» столичный сыщикъ Шмерцъ, отъ которого они въ самую послѣднюю минуту успѣваютъ ускользнуть на автомобильѣ.

Главный складъ: Мойка, 12 тел. 663 45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.



Брітільний заль і народна аудиторія імені Єго Імператорського Височества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Спектаклі частично антрепризи.

СЕГОДНЯ

Часть сбора поступить въ пользу Комитета Мраморного Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собинова и Л. Я. Липковской.

Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенз, пер. Коломійцова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско	г-жа Липковская.
Служанка	г-жа Бѣляева.
Кавалеръ де-Гріе	г. Собиновъ.
Леско	г. Лукинъ.
Графъ де-Гріе	г. Маратовъ.
Гильо де-Морфентенъ	г. Бирсъ.
Де-Бретенъ	г. Взоровъ.
1) Сержанты	г. Шиловъ.
2)	г. Касавинъ.
Привратникъ семинаріи	г. **.
Знатныя дамы, кавалеры, горожане города Аміенъ, путешевственники, путешественницы, послыщики, кондукторы, игроки.	

Диріжируетъ М. М. Голінинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.
Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенъ. Приходитъ де-Гріе; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ францъ Гильо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтує ей быть осторожной и не отвѣтывать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленимъ въ нее. Здѣсь она узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствіи Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ ноги ей. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Отъ благословленія иѣ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ синдиающемъ ихъ счастью. Подѣлѣвши карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошеннаго посѣтителя; его извѣтаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленного, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сильвестріи въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что ею сынъ забылъ свою любовь и їдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сильвестріи. Де-Гріе подавливъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ типіи монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подѣлѣвши ей слово къ де-Гріе возвращается временно въ светъ и опять опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, где идетъ игра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Она садится играть съ Гильо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ прохода конвоемъ сопровождающего Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе напрѣнъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больна не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и упираеться въ рукахъ де-Гріе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ИДІОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная изъ романа М. Ф. Достоевскаго, В. Крыловымъ и Г. Сутугиномъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ . Морвиль.	г-жа Федорова-
Настасья Филипповна Барашкова .	г-жа Федорова-
	Знаменская.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ ..	г. Угрюмовъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена..	г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь ..	г-жа Чарская.
Ардаллонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Кочуговъ.
Варвара)	(г-жа Гардини.
Коля) его дѣти	(-жа Андреева.
Гаврило (Гапя))	(г. Горевъ.
Парфенъ Рогожинъ, богатый купеческий сынокъ ..	г. Сиаратинъ.
Тоцкій ..	г. Богдановъ.
Фердинченко ..	г. Малыгинъ.
Птицынъ, диконтеръ ..	г. Липатьевъ.
Лебедевъ ..	г. Яченниковъ.
Дарья Алексеевна, актриса ..	г-жа Баркалова.
Ката, горничная ..	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина ..	г. Колотиловъ.
Старикъ, пѣмѣцъ, музыкантъ ..	г. Савельевъ.
Лакай Настасы Филипповны ..	г. Колотиловъ.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина ..	г-жа Тимофеева.
Дворникъ Рогожина ..	г-жа **.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ В. П. Василенъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Идіотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ, бѣдный изъ Швейцаріи, и получившій огромное наслѣдство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ея мужъ, но князя удается смягчить его, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомить со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгинъ князь встречаетъ Настасью Филипповну. Туда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаѣтъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасы Филипповны. Всѣ ждутъ ее отѣста на предложеніе Иволгина. Но совсѣмъ князя она ему отказываетъ. Является Рогожинъ и Настасья Филипповнаѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется изъ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣдняя. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранить ея тѣло въ своемъ кабинетѣ. Рогожинъ зоветъ князя, чтобы разсказать ему о своемъ преступлѣніи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обеихъ, что обѣ сходять съ ума.



Въ «Москве». Новод. 48. Ивановъ, 11.
Телефонъ: 240-00 и 460-50.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Могэмъ.

Дѣйствующія лица:

Мистрисъ Ворслей	г-жа Грановская,
Фредди Перкинсъ, ея племянникъ .	г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ея	
тетка	г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстенъ	г. Надеждинъ.
Джемсъ Бленкинсонъ	г. Боринъ.
Леди Селленджерь	г-жа Райская
Нелли, ея дочь	г-жа Вокарь или Раневская.
Чарльзъ, лакей Джеральда	г. Свѣтловъ.
Мистеръ Райтъ	г. Авали.
Мистеръ Риксонъ	г. Мочаровъ.
Дворецкій	г. Смолинъ.
Джорджъ, лакей	г. Любимовъ.

Дѣйствие происходитъ въ Англіи.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Укрощеніе строптиваго. Джеральду Гальстену представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовые обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невыгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ она стала женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фреди, которого она ловко влюбляетъ въ Нелли и заѣмъ дасть имъ возможность бѣжать и тайно обѣничаться. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой изъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдний покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное заслѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капитанъ которой теперь ужъ для него не играть никакой роли.



ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влнъ 5 угловъ
отдѣленій не имѣть.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел. 29-65. 477-35. 182-32.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ
„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.
Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-
соты «Фрина»; кремъ Акне.
Продажа вѣздъ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
островскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

НОВАЯ КНИГА
НИКОЛАЙ АГНИВЦЕВЪ
„ПОДЪ ЗВОНЪ МЕЧЕЙ“.
цѣна 75 коп.
Складъ изд. „ЗЕМЛЯ“ Невскій, 55.

І ВАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ,	Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ	г. Ангеровъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Рошковская
	или Мирова.
Ниничка, ея сестра	г-жа Морская или
	Авлонеъ.
Николай Ивановичъ	г. Константиновъ
	или Молявинъ.
Ларисса Владимировна, его жена ..	г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ	г. Субботинъ или
	Карабановъ.
Корнель Краузе	г. Арановский.
Докторъ Воротовъ	г. Кузнецовъ или
1-й) секундантъ	Рябининъ.
2-й)	(г. Андреевъ.
Дуна, горничная	Бурланъ.
Горничная у Вересовыхъ	г-жа Исакова.
	г-жа Любская.
	Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, человекъ первовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззастѣнно любить мужа и долго не подозрѣваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное беспокойство и живеть въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы прѣѣхали погостить въ имѣніе приятеля Николая Ивановича. Посѣдѣй съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны быть когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встреча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходить нѣсколько мѣсяцій. Вересовъ уже ищетъ нового увлечения и находитъ его въ лицѣ прѣѣхавшей къ нему сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно вѣстаетъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшаѣтъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается злость, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любить Вересова. Приходить Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бѣть жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во времена дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣлять и убиваетъ Дугановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» притягившагося подъ маской культуры никара.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

приемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнецкий, 22

Телеф. 204-35



Перекілъ И. Н. Мезгель, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоненъ, Михайловская площ., 13. Тел. 85—65—
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Синяя борода

Опера-Буффъ, въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Рус-
ской текстъ Г. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль, Синяя Борода	г. Ксендзовскій.
Булотта, крестьянка	г-жа Лерма.
Бобешъ, король	г. Валерскій.
Клементина, его жена	г-жа Гамаль.
Принцесса Гермія, ихъ дочь	г-жа Волынская.
Принцъ Сафиръ	г-жа Маріанова.
Пополани, алхимикъ	г. Германъ.
Графъ Оскаръ, перв. министръ ко- роля Бобеша	г. Коржевскій.
Альварецъ, придворный	г. Мартыненко.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.	
Гл. дирижеръ И. А. Тонни.	
Режиссеръ А. Н. Поповъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода,—вонючка, женатъ 6-й разъ. Первая пять женъ Рауля умерщвлены по его приказанию алхимикомъ Пополани. Послѣдняя жена, Булотта, крестьянка, послѣ 8-ми днев-
наго съ ней сожительства, надоѣдаетъ барону и бѣдную Булотту ожидаетъ участъ первыхъ пяти женъ. Рауль ув-
лекается дочерью короля Бобеша,—Герміей, влюбленной
въ принца Сафира. Рауль добивается ея руки, но тщет-
но. Настаетъ роковой моментъ для Булотты, представлен-
ной уже въ распоряженіе Пополани. Оказывается, одно-
ко, что Пополани каждый разъ, по умерщвленіи женъ
барона—ихъ воскресаетъ и самъ женится на нихъ. На-
значенъ баль и помолвка Рауля съ Герміей, обладанія
которой онъ добился путемъ поединка съ Сафиромъ. По-
являются мнимо покойные жены и рассказываютъ Гер-
міи о продѣлкахъ Рауля. Все оканчивается благополуч-
но и Рауль примиряется съ Булоттой.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различ-
ной величины, все-озможныя шелковые ма-
теріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и
растительную краску для волосъ. Принимаетъ
въ починку и покупаетъ старые ковры.
Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

Интимный театръ Литейный театръ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Санкт-Петербургъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ № 22—111.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Комедийный спектакль Гарри Осборна, перек. Сандровъ
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльсний; Миссисъ Фай Гарвей, во сцѣнѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ее
жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая девушка—
г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участница, г-жа Павлова.

III. БЛАГОДЪЛНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльсний; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаково
въхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.

Антрацитъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльсний;
Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участница: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПІСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосей, кухарка—
г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участница: г-жи Антонова, Павлова и Смирнова.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штранзъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее
сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мамка,
зажигалка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-
офицеръ—г. Алмазовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Лазаревъ,
Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—62

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВІЗІТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Лили, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александро-
вичъ Лушинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ЧЕЛОВЪКЪ.

(Homo sum).

Трагіческій фарсъ въ 2 дѣйст., соч. Сергея
Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса

III. ЦІАНІСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Напана—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; На-
ча, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(мужъ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Николаевичъ Вершиловъ, адвокатъ, рослый муж-
чина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—
г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутковская; Николай
Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса
Владимировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—
г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина

ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ;
Жицѣцъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Ку-
харка—г-жа Лукина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина

Начало въ 8½ час. вечера.

Русское электрическое Акционер. общество „ДИНАМО“

ГАЛАКТИОНЪ: № 65 (аллея Малого т.),
1) Фонтанка, стор. В. Проспект № 48.
2) Петроград. стор. Невск. пл. 7/2.
3) Невск. пл. 7/2.

Художественная арматура
и освещеніе для электрического
освещенія и отопления.
Экономическая и уголь-
ная лампочки наака.

Фоневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣницкаго.

Дѣйствующія лица:

Елена Михайловна Звѣробоева ...	г-жа Черная.
Наталья Николаевна, ее племянница г-жа Гуровская-	
Говорзинъ.	
Дмитр. Степанов. Затонинъ, контрь-	
адмиралъ ...	г. Вадимовъ.
Алексѣй Сергеевич Деревьевъ,	
личманъ ...	г. Добровольский.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(Мужчины—проказники).

Фарсъ въ 3 дѣйствія. А. Бывалаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Павлович Казариновъ ...	г. Николаевъ.
Аглай Федоровна, его супруга ...	г-ча Яковlevа.
Инна Михайловна, ихъ дочь ...	г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поволацкій, мужъ Инны г. Добровольский.	
Ильинъ Ивановичъ Малососовъ ...	г. Голубецкій.
Одѣга Аркадьевна Смѣльская, акт-	или Юрьевъ.
риса ...	
Петръ Андреевичъ Русановъ ...	г. Сѣверовъ.
Флора, набѣдница пирка ...	г-жа Конрадова.
Князь Арчиль Чичинадзе ...	г. Разсудовъ-
	Кулябко.

Афонасій Тихон. Смерчковъ бывш.	
сыщикъ ...	г. Ольшанскій.
Кубровинъ, юнкрайтъ	г. Верещагинъ.
Тоня } прислу-	(г-жа Евдокимова.
Редотъ } га	(г. Санинъ.
Лакей Смѣльской ...	г. Верникъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поволацкій въ ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойного чудака-ца, кутить съ хорошенькой наѣздницей изъ пирка Флорой и демимондѣнкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ снять на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до извѣстнаго возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казаринъ и Поволацкій знакомятъ Малососова со Смѣльской, которой поручаютъ завлечь неопытнаго юношу въ любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ всѣ, кроме Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ея любовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одурченные мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получивъ милліонное наслѣдство, становится другомъ сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено во всѣмъ пунктахъ.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлена будеть:

Въ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКѢ.

Шеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

Дѣйствующія лица:

Рошерь, содержатель харчевни—г. Лебединскій;	Служанки: Лизета—г-жа Егорова, Дениза—г-жа Жабо; Додю—
г. Донской;	Французскіе солдаты: Гоберт—г. Субошевъ,
Лефоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій;	Нѣмецкіе солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмерсь—
г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Сол-	даты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Уrvаница.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

Коломбина—г-жа Яроцкая;	Пьеро—г. Разумный;
Арлекинъ—г. Донской;	Кассандъ—г. Грановскій;
г. Лихмарскій;	Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЬ.

Соч. Н. Н. Уrvаница.

Дѣйствующія лица:

Ребѣ Ворухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—	г. Лукинъ;
г. Романовская;	Сура, ихъ дочь, страдалица—
г-жа Егорова или Свѣтлова;	Янкель, молодой человѣкъ, племянникъ тети Ривки—**;
Сестра	Музыканть, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій;
Ребѣ Сурѣ, шаджель—	г. Разумный;
г. Аронтъ Грособуховицъ—г. Фенинъ;	Сема Перешилгичъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Уrvаница.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Шеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступлениемъ и заключеніемъ соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ;	2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской;
3-й рецензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій;	Разыгравъ—г. Пушиловъ;
Пожарный—г. Сладковскій;	Артистка «на выходахъ»—
г. Жабо;	г. Жабо;
г. Лебединскій.	Другъ публики—

г. Фенинъ;

Ея мужъ—г. Лихмарскій;	Ея дочь—г-жа Пересыпская;
Ея сынъ—г. Фенинъ;	Горничная—г-жа Жабо;
Докторъ—г. Мальшеть.	

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго печенья, Аппара-

тозъ для разливъ пива и кваса, Жестяникъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Цвѣтографъ, Мышанская ул. собствен. домъ № 5

Телефонъ № 188—59.



Троицкій театръ



Троицкая, 18.

Телеф. 124—52

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣлъ серіи въ 8 час. веч. 8½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчкунова.
Исп. г. Кудринъ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

ИЛИ

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.
Павель Павлович Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга
Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ива-
новна, мать ея—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. По-
чиновскій.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшневича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; София, его жена—г-жа Ли-
ванская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яша Ву-
зикъ, мужъ Зины—г. Садама.

La réflexion.

Вахтель.

Участв.: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюнъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Восемь фантастическая опера съ превращеніями, при-
зывами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его ма姆аша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій
языкъ—г. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ;
Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фонинъ; Сто-
рохъ—г. Далинъ.

ГИГЕНИЧЕСКИЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
Члесообразно брать въ одни-
ственіе специальномъ складѣ!
Отъ завода Парижской фирмы
СКРУССЕЛД
Санкт-Петербургъ, ул. Невская, 89, тел. 29.
Издѣлія изъ изолированной рези-
ны по требованію. Болгатко.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣлъ серіи въ 8 час. и 8½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

Дамочка изъ воды

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ленсъ	г. Смоляковъ.
Люси, его жена	г-жа Весеньева.
Морись Шатомэръ	г. Стронскій.
Дюпонъ	г. Новскій.
Эваристъ, его племянникъ	г. Смирскій.
Флораль, кокотка	г-жа Чаадаева.
Діагаръ де-Тифанжъ	г. Лѣсногорскій.
Галиаръ, актеръ	г. Дмитревъ.
Жандаръ	г. Яронъ.
Жюльетта, горничная	г-жа Артурова.
Мальчикъ, въ гостин.	г-ча Михайлова.
Капельмейстеръ	г. Островскій.

Главный режиссеръ И. А. Смоляновъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

КОРСЕТЪ НОВЫЙШІЯ МОДЕЛІ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ АНГЕЙНІЙ 45
т. 456 40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.
ревмат. подагары. невралг; запоровъ и озні-
чнія; искрив. позвоночника и сутулості;
послѣд. огнеструль. РАНЪ и КОНТУЗІЯ

Казанская № 5, тел. 446-12.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действует при подагре, ревматизме, геморрое, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ ожирѣніи, артериосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пекѣ, фосфатурѣ, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріурѣ, оксалурїи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзnenномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильденгенъ, Конгрексевиль. Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВѢДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“. Ст. Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Димитровскія ворота, д. № 6. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Вышелъ и продается
вездѣ

СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

Як. Соенова.
(Сникль Жакъ).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десять пьесъ: Пегепутаница.—Федакторъ.—Смерть предавсудку — Труса.—Въ моментальной фотографіи.—Три способы.—Дворъ.—Невыразимое положеніе.—Какъ по нотамъ.—Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представлению безусловно («Правительств. Вѣстникъ» № 269 отъ 1915 г.)

Выписывать можно: Издательство «Театральныя новинки», Петроградъ, Николаевская, 8.

Главный складъ: Одесса, Дерибасовская, 25. магазинъ «Трудъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Балковская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-16
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —