

Воскресенье 6-го  
Понедельникъ 7-го

Декабря 1915 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛІГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ Маломъ Залѣ Концертн.,

Въ воскресенье  
6-го декабря  
2-ой концертъ

## Н. Г. ТАРАСОВОЙ

БИЛЕТЫ у  
К. ШРЕДЕРЫ  
(Невскія, 52).  
и при вх. въ залъ.

(НОВЫЯ ПѢСНИ и РОМАНСЫ).

Участ.: Моск. балерина Павлова, арт. Имп. сперы Грохольскій, арт. Музык. драмы Иса-  
чико, В. Сладкопѣвцевъ (разсказы собств. сочиненія) и изв. сърп. Арм. Цанибони.

Аккомп. А. Таскинъ и А. Шенинъ.

Устроитель И. Морочинъ.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный 51.

Тел. 508-55.

## ОТКРЫТА

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

на  
БЕНЕФИСЪ

## Е. А. МОСОЛОВОЙ

(ПРЕМЬЕРА)

Понедѣльникъ 14-го Декабря.

## БЪГА

Въ воскресенье 6-го Декабря  
На Семеновскомъ плацу

(дѣбовочный день).

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакція и Контора

## ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2953-2954

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 43—81.

**ВЪЗЬМЕДЕНІЯ:** передъ и среди текста 40 к., за строку комарки среди программъ 30 к., за строку комарки не бѣлоколь 60 к., за стр. комарки. Абонементныхъ объявлений не соглашено.

**РЕЗЮМЕДЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ:** въ конторѣ редакціи (Невскій 54/3, тел. 69—17), въ конторахъ Н. Малеина (Невскій 11), Евгена Валентина (Екатерин. кам., уг. Невск. 18/27), Чарда (Б. Конюшен., 13), Эд. Потигольца, (Невск. 18).

**ТРУППОЮ ПОЛЧЕЧІЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ**

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**

Въ Воскресенье, 6-го декабря

**Въ 1 ч. Принцъ и нищій; въ 4½ ч. Поздняя любовь; въ 8 ч. Дворянское гнѣздо.**

Въ Василеостровскомъ театрѣ: **Хижина дяди Тома** нач. въ 7½ ч. в.

Въ Понедѣльникъ, 7-го декабря **Анна Каренина** нач. въ 7½ ч. вечера.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—> опера-спектакли частной антrepризы (—

Въ Воскресенье, 6-го декабря представлено будетъ

Въ 12½ час. дня **Жизнь з. Царя**. Веч. въ 7½ ч. **Русланъ и Людмила**.

Въ Понедѣльникъ 7-го декабря.

Бенефисъ А. Ш. Мозжухина **Фаустъ** (съ Вальпургіевой ночью). Начало въ 7¼ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ****А. С. Суворина**

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).**

**ФАРСЪ****СМОЛЯКОВА.**

по сценамъ  
Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телефон. 15-64.

Въ Воскресенье 6 го Декабря представлено будетъ:

5 сп. 1 аб. **Плоды просвѣщенія.** Вечеромъ въ 12½ ч. д. **Работница.** въ 8 час.

Въ Понедѣльникъ, 7-го декабря **ВСЪ ХОРОШИ.**

Ком. въ 4 д. К. Острожского. Начало въ 8 часовъ вечера.

Во вторникъ 8 го декабря **«КРОВЬ».**

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9¾ час. веч.

Въ Воскресенье 6-го декабря.

!!! ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ !!!

**Дамочка изъ воды**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

Въ Понедѣльникъ 7-го декабря.

Премьера **Козья Харя** Ф. В. Линъ и Б. Ольшанскасъ Козья Харя—И. Смолякова.

**ТЕАТРЪ****ЛИНЪ.**

Невскій пр., № 100 Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня 3 серии въ 6¼, 8 и 9 час. 45 мин. веч.

1) Опер.-сказка «НЕСМЪЯННА ЦАРЕВНА». 2) Балетъ И. А. ЧИСТИКОВА, 3) Е. РОМАНОВА исп. соло на арфѣ, 4) РАИСА МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА. 5) Опер. «КРУЖИСЬ ВЕРТИСЬ».

6) Смотрите міровыхъ комикозъ ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СКАЛА.

Нач. 8 и 9 час. 45 м. веч. На-дняхъ исполнитель юмористич-

симфоніи МИРО МАЛЬТАНИ. Анонсъ: 14-го бенефисъ Р. М.

Райсовъ. На-дняхъ только нѣсколько гастр., С. Сокольского.

Гороховая

Садовая

**Летучая  
Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.

Дир. М. Н. Рахмановой.  
Подъ упр. А. Пономарева.

6 ч. в.

6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики  
Жоржа Стангулеско.

**СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.**

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ  
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. вир. А. Соловьевъ.

**Паласъ-театръ**

Михайловская площ., 13.

телеф. 86-99.

Касса откр. съ 12 ч. дни.

Въ воскресеніе 6 го дек. бя бенефисъ А. Г. ГЕРМАНА  
представлено будетъ

Въ понедѣльникъ 7-го декабря представлено будетъ

**Молодожены** муз. Поллини.

Нач. въ 8½ ч. в. Гот къ пост ор. оп. В. А. РЫШКОВА.

«8МЪЙКА». муз. В. И. Шпачевъ. Рест. съ 5 ч. в. Ве-

бр. ОБДОВЪ съ 5 ч. в. див. (25 №) безпр. до закр. рест.

опера-буффъ муз. Оффенбаха.

Въ понедѣльникъ 7-го декабря представлено будетъ

**Молодожены** муз. Поллини.

Нач. въ 8½ ч. в. Гот къ пост ор. оп. В. А. РЫШКОВА.

«8МЪЙКА». муз. В. И. Шпачевъ. Рест. съ 5 ч. в. Ве-

бр. ОБДОВЪ съ 5 ч. в. див. (25 №) безпр. до закр. рест.

опера-буффъ муз. Оффенбаха.

Въ понедѣльникъ 7-го декабря представлено будетъ

**Молодожены** муз. Поллини.

Нач. въ 8½ ч. в. Гот къ пост ор. оп. В. А. РЫШКОВА.

«8МЪЙКА». муз. В. И. Шпачевъ. Рест. съ 5 ч. в. Ве-

бр. ОБДОВЪ съ 5 ч. в. див. (25 №) безпр. до закр. рест.

опера-буффъ муз. Оффенбаха.

Въ понедѣльникъ 7-го декабря представлено будетъ

**Молодожены** муз. Поллини.

Нач. въ 8½ ч. в. Гот къ пост ор. оп. В. А. РЫШКОВА.

«8МЪЙКА». муз. В. И. Шпачевъ. Рест. съ 5 ч. в. Ве-

бр. ОБДОВЪ съ 5 ч. в. див. (25 №) безпр. до закр. рест.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Въ воскресенье, 6-го д кабря.

Утромъ въ 12½ ч. Евгений Онѣгинъ. Вечеромъ въ 7 ½ ч. Пиковая дама.

Въ Понедѣльникъ, 7-го декабря б-ое предст. 4-го абонен. ФАУСТЬ.

8-го Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлай съ прологомъ Щепкиной-Куперникъ, 9-го (6 сп. 2 аб.) М-мъ Фонѣ и Паяцы, 10 го Евгений Онѣгинъ, 11 го Карменъ, 12-го спектакля нѣть, 13-го утр. Пиковая дама.

веч. Ауди, 14-го въ 1-я разъ Пиръ во время чумы и Каменныій гость.

Начало спектакля: утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билетъ проід. въ касоѣ т. (тел. 584-88), Центр. касоѣ маг. Шредеръ и въ кир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

# Циркъ Чинизелли.

Въ Воскресенье, 6-го декабря въ 8 час. вечера:

## ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Въ Понедѣльникъ, 7-го декабря, въ 8 час. вечера:

## Большое гала представление. | НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ  
пог. упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,  
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй  
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.  
Трамвай 6 и 8. Бил. въ касоѣ т. съ 12 ч.

и Центральной кассѣ.

КАБАРЭ АРТИСТОВЪ Союза «Артистъ—Солдатъ» СЕГО ДНЯ хохийка вѣчера всѣмъ извѣстная  
Е. В. Зброжекъ-Пашковская любезно пригла-  
шасть гостей на „Веселый чай и обѣды“ отъ 5½ до 8 часовъ. Будетъ  
М билингваны всѣ увеселительные части Петроградскихъ театровъ.

## ,КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

## Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 29. Тел. 467-82.

## Вампукъ,

опера, музыка  
Б. Гейера.

Бывш. казака, Б. Гейера. Нравственное воспитаніе. Д. Гликмана и друг. Нач. въ 8 ч. 30 м. веч.

Бил. въ час. съ 12 ч. п. въ Невской (Невск. 23).

## ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня! Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

## 1) КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ. 2) По бабушкиному завѣщенію.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Администраторъ М. В. Шуваловъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

## ,ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Длинновской перекопъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.

# театръ Л. Б. Яворской (Зимний Луна-Паркъ).

СОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-68

Въ воскресенье 6-го и въ понедѣльникъ 7-го декабря послѣднія представл. пьесы

**М. П. АРЦЫБАШЕВА** Драма  
въ 5 д.  
въ 6 карт. „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“!

Анонсъ: 8-го декабря ПРЕМЬЕРА новая пьеса А. Каменского

**Можеть быть завтра.**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч утра. Билеты продаются

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“. Невский 48, Итальянск. 19. тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Въ воскресенье 6-го декабря представлено будетъ  
Ком.-сат. Драгоми **Хорошо (Штыкъ франкъ)**. Съ участ. С. Ф. Сабурова.  
Въ Понедѣльникъ 7-го декабря въ 83-й разъ изъ жизни американецъ  
**Поташъ и Перламутръ** ком. въ 3 хъ д. Монтагю и Гляссъ.  
Нач. въ 8½ ч. вечера. 8-го Метрополиса, 9-го бенефисъ Е. М. Грановской.  
(Билеты все проданы). Открыта прод. билет. на 10, 11, 12, 13 и 14 дек.  
„Мечта любви“, пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. Кесоротова. Нов. обтан. въ  
дек. раб. художн. В. Е. Егорова. Касса откр. съ 11 час. утра

# ВИЛЛА РОДЭ

Уборганская улица. Дир. А. С. Рогов. Тел. 77-84, 126-60

Съ 7 вечера музыка.

первоklassная  
образцовая программа  
артистовъ.

Съ 8 в.

# ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Петроград. 51. Телег. 508-55.



# ТРОИЦКИЙ

ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Экспекция Л. М. Фокина.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни съ 11 часовъ утра.

Сегодня пьеса ТЭФИ

## Лешка выслужился.

Съ уч. г-жи Мосоловой, Лукина, Михайлова, г.г. Курихина,  
Борисоглѣбскаго.

**Человѣкъ || Законъ Дикаря**

Траг. фарсъ. Шаржъ.  
Роли. Жены и Ларисы исп. Е. А. Мосолова.

Фант. опера **Ціанистый кали. Неудачный визитъ.**

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. утра.  
Для учащихся по буднямъ по 75 в.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря. Бенефисъ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Премьера. Билеты продаются.

Въ воскресенье 6-го Декабря утренній спектакль  
Начало въ 2 ча а днѧ (одна серія).

1) ГУСЛЯРЪ—муз. М. Рѣчкунова.

2) ПОЛЬКА—балетъ.

3) Урокъ трусливыъ.

4) Valse brillante—Chopin

5) ВТОЧКА—А. Аверченко.

6) La reflexion—ориг. балетъ.

7) Въ 342-й разъ «ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ».

Въ воскресенье 6 и въ Понедѣльникъ 7-го Декабря  
Вечер мъ даѣтъ серіи съ 3 и 9½ часовъ вече, а.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова, 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА — новая пьеса С. Юшневича.

4) уснѣхъ La reflexion—оригинальный балетъ;

5) Въ 345-346-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера  
въ 1-мъ дѣйствіи.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

# ОЛИМПІЯ

Забалканский пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крыноваго.

# ОЛИМПІЯ

Забалканский пр. 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крыноваго.

# „ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.  
Тел. 415-15.

Опера, Фарсъ, Комедія

ИВЕРТИССМЕНТЬ

и звезды мировоззрения

Кинематограф

ЧТО ОНА КЛЮТАИНСТВЕННАЯ МАСКА драма въ 4 ч. Бой въ Лотарингії. Хроника. Экстраордн. диверг. Еще только нѣсколько дней изв. манипул.-иллюзіонъ Г. Соколовъ.

Въ Воскресенье 6-го декабря  
Большая обстановочная картина

## ПОДЪ ГИПНОЗОМЪ МИЛЛЮНОВЪ.

Др. въ 4 акт.

Сила внутри насъ. Комедія фарсъ.

Дивертисментъ: Эквилибристы Миссъ и Мистеръ. Ричардъ Сибирцовъ (барит.) исп. «Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза». Саша Эмъ (еврейскій купл.). Гастроли Яновой-Сѣверской. Александровъ (юмористъ рассказчикъ).

Съ Понедѣльника 7-го декабря

По роману «Цукъ времени» А. Вербицкой. Др въ 5 акт.

## Андрей Тобольцевъ.

Съ уч. лучшихъ арт. Имп. т. въ худ. пост. заслуж. серб королевск. т. А. И. Андреева.

Свергъ программы пивертиссментъ: Цуэтъ Анитасъ (танцы). Клачко бардъ (оперн. теноръ), Майкова (имитация), гастроли Яновской-Сѣверской.

Въ Воскресенье, 6 го декабря

## МАКСЪ ПРОСВѢЩАЕТСЯ.

Комич. въ 2-хъ част., съ участ. Макса Линдера.

## Пушки и снарады || Хроника Гомонъ.

Дивертисментъ. ТАНЕЦЪ ЗВРКАЛЪ и полн. вчам. англич. Лилавъ, Ійдаровъ (авт. юмор.), Дарсвій (деклам.), Арнольдъ (король эквилибр.). Упр. и реж. А Новскій.

Съ Понедѣльника 7 го декабря

## Андрей Тобольцевъ

Др въ 5 част. по роману А. Вербицкой.

## Хроника текущихъ событий.

Дивертисментъ: Собаки-актеры Рафаэля Элья, Захаровъ (дуетъ), Людия Нестеръ (имит. танцевъ). Коханий (юмористъ). Бравціва (исп. романсовъ). Упр. и реж. А Новскій.

Въ Воскресенье 6-го Декабря въ Большомъ и Маломъ залахъ. И СКВОЗЬ ЗОЛОТО СЛЪЗЫ ЛЬЮТСЯ. др. Хроанка Паризіана и проч. № 1 Экстраорд. диверт. Выходъ изъѣсти. машины—иллюзіон. г.-на Соколова. !!!Копоссальн. успѣхъ. Въ понедѣльникъ 7-го декабря

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ

Бенефисъ режиссера и артиста К. С. Костина.

2 Серія. 1-я Серія начало картинъ въ 7½ час. въ 1-мъ залѣ, въ 2-я серія—въ 4½ ч. въ пѣсни—10 ч. въ Опереточно-драматич. арт. Г-жи: Соколовской, Зарема, Стадевичъ и др.; р.р.: Симоновичъ, Капустинъ. Спортивъ, Костинъ, подъ реж. К. С. Костина исполнена будетъ новая оперетта ДИДЯ ВОЙНЫ—ДОЧЬ РОДИЩЪ въ 1 и 2-хъ п. Передъ началомъ кинемо-картины Отъ опасности въ опасности др.; между 1 и 2-мъ дѣйст. Нелли любить только героевъ (комич.).

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Богомольская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-92 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ. —

# РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Декабря.

ТАТЫ.	Понедѣльн. 7 Декабря.	Вторникъ. 8 Декабря.	Среда. 9 Декабря.	Четвергъ. 10 Декабря.	Пятница. 11 Декабря.	Суббота. 12 Декабря.	Воскресенье. 13 Декабрь.	
<b>Мариинскій.</b>	Пиковая дама. 6-е пр. 4-го аб.	Орестой. 5-е пр. 6-го аб. Нач. вт 7½ ч. в.	Евгений Онѣгинъ. 6-е пр. 3-го аб.	Черевички. 7-е пр. 2-го аб. Нач. вт 7½ ч. в.	Сказание о не- видимомъ градѣ Китежѣ въ дѣлѣ Февропы. Не въ сч. аб. Нач. вт 7½ ч. в.	Благотв. спект. 1) Пр. вицѣалка 2) Вел. орк. В. В. Андреева 3) Н. В. Плевницкая «Фі- 11-е пр. 1-го аб.	Утр. Аида 3 пр. 3-го вѣс. ут. аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 11-е пр. 1-го аб.	
<b>Александровскій.</b>	1) Нахѣбникъ. 2) Провинциал- ка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Кулисы.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Свадьба Кречинского.	Безприданница.	Утромъ. Стойкій принцъ Вечеромъ, Пагмаліонъ.	
<b>Михайловскій.</b>	Благотв. конц. гр. А. Д. Шереметева др. Царь Иудейскаго Нач. вт 5 ч. в.	L'envoléeuse. Abonnement spectacle № 7	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- ненъ. Не въ сч. аб. Н. вт 7½ ч. в.	L'enjôleuse. Abonnement suspendu.	Школа злословія. Вт в. аб.	Francillon Abonnement suspendu.	Утр. козац. гр. А. Д. Шереметева. Веч. Francillon Abonnement suspendu.	
<b>Муз. драма.</b>	Фаустъ. 6-й сп. 1-го аб.	Сестра Беатриса и М-ше Беттерфлей.	М-ль Фи-фи и Пазы. 6-й сп. 2-го аб.	Евгений Онѣгинъ.	Карменъ.	Спект. нѣть.	Утр. Пиковая дама. Веч. Аида.	
<b>Суворинскій Т. Малый.</b>	Всѣ хороши.	Кровь.	Работница.	Всѣ хороши.	Кровь.	Адриенна Лекуврель.	Утр. 1) Ябеда, 2) Возлущи. замкъ. Веч. Кровь.	
<b>Т. Яворской.</b>	Законъ дикаря.	МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАВТРА.						
<b>Ипродн. ДОМЪ. Большой Залъ. Частная антреприза.</b>	Бенефисъ А. И. Можухина. Фаустъ (съ валльбургіевой ночью).	Въ долинѣ.	Съ участіемъ Л. Собинова Миньона.	Съ уч. Шалиапи- на Борисъ Го- дуновъ.	Валетный спектакль.	Съ уч. Шалиапи- на. Фаустъ,		
<b>Ипродн. ДОМЪ. Малый Залъ.</b>	Анна Каренина.	Съ уч. Роб. Адельгейма Отелло.	Идиотъ.	Обрыжъ.	Съ уч. Роб. Адельгейма. Кинь.	Незвѣстная.	Въ 1 ч. Ревизоръ 4½ Зачѣмъ пой- дешь 8 ч. Замо- настырь, стѣной	
<b>Кристал Зеркало.</b>	Вампукъ и др.	Эоловы арфы и др.	ревизоръ и др.	Вампукъ и др.	Ревизоръ и др.	Эоловы арфы и друг.	Ностъ и др.	
<b>Театръ Сабурова.</b>	Поташъ и Перламутръ.	Метресса.	МЕЧТА ЛЮБВИ.					
<b>Невскій Фарсъ. Даласъ театръ.</b>	1) Конкурсъ ловелассовъ. 2) По бабушкиному совѣщенію.							
<b>Троицкій Т. Г. Смоляково.</b>	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.							
<b>Литейный Т. Интимный Т. Новый Т. Линъ. Ильинскій</b>	Козья харя Лешка выслужился. Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистый калъ. Законъ дикаря и др. Вова приспособился. Законный поводъ. Благодѣяніе. Письмо. Послѣ спектакля.							
НОВАЯ ПРОГРАММА.								
Семья преступника.				Дворян. гнѣздо.				



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**И. В. Е. К. МОРОЗОВА.**

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.  
654-11.  
шо-45.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

# РАМПА

б уловоъ, Загородный, 11.  
Тел. 273 08.

б уловоъ, Загородный, 11.

Тел. 273-08.

Въ Воскресенье 6-го декабря

# Въ Когтяхъ Пантеры.

Захватывающая драма въ 3-хъ актахъ,

Гэмъ испугался привидѣнія. Комедія.

Хроника „Паризіана“, События нашихъ дней.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Съ Понедѣльника 7-го Декабря.

2-я серія **конецъ** много нашумѣвшаго романа

# Любовные похождения Г-жи В.

Сенсационная кино-пьеса въ 4-хъ част. въ главной роли г-жа Горичева и другія картины.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

Въ Воскресенье 6-го Декабря.

# Пробужденіе весны.

Извѣшная комедія въ 3-хъ акт., исполн. среди животи. уголк. природы. Въ главн. роли Леонъ Порре. Вся карт. въ краск.

# Счастье подъ маской.

Драма въ 3 хъ актахъ.

Цѣною жизни цѣнею крови др. въ 4 акт. съ уч. изв. арт. М. Каринъ. Пронскъ и миссъ Маргаретъ, юж.

Съ понедѣльника, 7-го декабря

Итальянская худож. серия **ЖЕНЩИНА И КОРОЛЬ** др. въ 3 акт. Въ главн. роляхъ извѣстная танцовщица красавица Кончата Леде ма и Андре Бонаръ.

**ХОТЬ ТРЕСНИ, А ЖЕНИСЬ.** Веселая комедія въ 2-хъ актахъ съ участ. общаго любимица Макса Линдера.

**Невскій проспектъ.** Драма въ 3 актахъ въ жизни столицы. Оренскъ датскій парижмахеръ.

Вес. комедія. Хроника тек. событий

Въ Воскресенье 6-го Декабря  
Исключительно интересная программа картинъ

# Распутная женщина.

И гастроли лучшихъ артистовъ.

Русского баяна Н. М. Тихомирова. Автора-юмориста А. И. Левандовскаго. Дити улицы—г-жи Дусиной. Скандинавскаго трио г.г. Бентъ.

Съ понедѣльника, 7-го декабря

Исключительно интересная программа картинъ **ПЕРВАЯ СЕРИЯ**

# Любовные похождения Г-жи В..

И гастроли лучшихъ артистовъ.

Русского баяна Н. М. Тихомирова, автора-юмориста А. И. Левандовскаго. Дити улицы—г-жи Дусиной. Скандинавскаго трио г.г. Бентъ.

# Лактобацилловая простокваша.

Мн. уч. сыворотка, молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ пачѣтной ценой 10 коп. японского флага Grand-Prix въ Римѣ.

Банка простоква. обмѣн. 20 к.. почтовой—25 к.. При абонементѣ доставка на домъ.

**КАВКАЗСКИЙ КЕФИРЪ**, бутылка 20 коп.

Городской домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телефонъ 469-44.



# МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Во Вторникъ 15-го Декабря 1915 г.

БЕНЕФИСЪ ХОРА

ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

ПРИ УЧАСТИИ артистки Императорского Московского Большого театра Л. Н. БАЛАНОСКОЙ, артиста Императ. театра И. А. АЛЧЕВСКАГО, артистовъ Императ. Оперы Е. А. БРОНСКОЙ, Е. П. ВЛАДИМИРОВОЙ, М. Э. МАРКОВИЧЪ, З. П. АНДРЕЕВА I, Г. П. УГРИНОВИЧА, В. И. ЛОСЕВА, В. М. ГРОХОЛЬСКАГО, С. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАГО.

1-й разъ по возобновлениі

## КАРМЕНЪ.

Дирижиръ А. К. КОУТСЪ. Декорація художника А. Я. ГОЛОВИНА. Сценическая постановка главнаго режиссера Московской Императорской оперы В. И. ШКАФЕРА. Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника А. А. ГОЛОВИНА. Танцы въ оперѣ «КАРМЕНЪ» сочинены и поставлены артистомъ Императ. театровъ Б. Г. РОМАНОВЫМЪ.

Участвуютъ: заслуженный артистки Императорск. театровъ М. Ф. КШЕСИНСКАЯ, О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, артистки Император. Балета О. В. ФЕДОРОВА З-ЯЯ, Е. А. СМИРНОВА.

Билеты продаются въ кассѣ Мариинского театра отъ 10 ч. у. до 5 ч. в.

## ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пекѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ доханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзняхъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполного сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Конгрексевиль. Виттель, Баденъ, Фахнингенъ, Ракочи и др.

**ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.**

ШОПІНГОВОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“. СПб. Петроградъ. Найденъ 1, Тел. 446-15.

Т. / Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**  
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

**МГЪХА**  
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

## 25-лѣтіе „Пиковой Дамы”.

7-го декабря истекает ровно двадцать пять лѣтъ со дня первого представлѣнія въ Мариинскомъ театрѣ популярной оперы П. И. Чайковскаго «Пиковая дама». Опера была создана Чайковскимъ съ изумительной быстротой. Для большей успѣшности и необходимаго спокойствія при работѣ онъ поселился въ Флоренціи, и въ періодъ времени съ 19 января по 3 марта 1890 г., (т. е. менѣе, чѣмъ въ  $1\frac{1}{2}$  мѣсяца), закончилъ все произведеніе. Либретто ему сдѣлалъ братъ М. И. Чайковский, причемъ дирекція Императорскихъ театровъ, ознакомившись съ либретто, настолько заинтересовалась новинкой, что заказала композитору непремѣнно написать оперу къ началу зимняго сезона 1890—91 гг. Чайковскій быстротой своей работы превзошелъ всякія ожиданія дирекціи. Однако, эта электрическая быстрота, далеко не обозначала собой небрежности и чисто формальнаго отношенія Чайковскаго къ его задачѣ. Наоборотъ, онъ писалъ съ увлеченіемъ, самъ переживая наиболѣе яркіе моменты драмы. Въ одномъ изъ писемъ онъ сообщаетъ:... «сегодня писалъ сцену, когда Германъ къ старухѣ приходитъ. Такъ было страшно, что я до сихъ поръ подъ впечатлѣніемъ ужаса». Въ итогѣ труда получились страницы музыки, превосходной въ смыслѣ драматической экспрессии, свѣжей мелодики техническаго мастерства.

«Пиковой дамой», какъ и Патетической симфоніей, Чайковскій блестяще доказалъ, что его талантъ созвученъ не только иѣжный мечтательный лиризмъ, но и пафосъ драматизма, высокая изысканность страсти. Сцены въ спальни графини, или въ казармѣ дышать именно такимъ потрясающимъ драматизмомъ. Жутко-мрачной вышла вся

фигура Германа, дающая исполнителю благодарнѣйший въ вокально-сценическомъ смыслѣ материалъ. Замѣчательна характеристика старой графини, которая въ четвертой картинѣ вырастаетъ въ образъ исключительной, доступной только гению, выщуклости и яркости. Впрочемъ высокія достоинства «Пиковой Дамы» слишкомъ общезвѣстны, чтобы о нихъ распространяться даже по «юбилейному» поводу.

Первое представлѣніе оперы сопровождалось шумнымъ триумфомъ автора. Партии были распределены между Фигнеромъ (Германъ), Медеей Фигнеръ (Лиза), М. И. Долиной (Полина), Яковлевымъ (Елецкимъ), М. А. Слагиной (графиня), Мельниковымъ (Томскій), Шильцъ (губернантка), Ольгой (Прильпа), Фриде (Миловзоръ), Климентовымъ (Златогоръ) и др. Разучена опера была подъ руководствомъ Э. Ф. Направника, который и дирижировалъ первымъ спектаклемъ. Пріемъ публики былъ восторженный. Здѣсь кстати вспомнить, что постановкѣ предшествовалъ маленький эпизодъ, въ которомъ тогда говорилось въ газетахъ, ибо онъ, дѣйствительно, заинтересовалъ театраловъ, ревниво относившихся къ каждой подробности такого большого художественнаго событія. Дѣло въ томъ, что партію Лизы, сначала порученную юной Е. К. Мравиной, потомъ вдругъ передали Медеѣ Фигнеръ, которая ее пѣла на первомъ спектаклѣ даже не вполнѣ здоровой. Передача партіи была сдѣлана по желанію самого Чайковскаго, который поддерживалъ съ супругами Фигнеръ теплые дружескія отношенія.

Музикальная критика приняла «Пиковую даму» значительно холоднѣе, чѣмъ публика. Н. Соловьевъ («Новости»), находясь въ оперѣ иного вокальной болтовни. М. Ивановъ въ «Нов. Вр.» за-

явила, что «внѣшний блескъ въ пей береть верхъ надъ внутреннимъ содержаніемъ». Другое упрекали композитора въ томъ, что онъ повторяется и пр.

Всѣ эти зачастую пристрастныя, и продиктованныя личными счетами отзывы, однако, никакъ не помышляли успѣху «Пиковой Дамы», который все возрасталъ съ каждымъ годомъ и, пако-петь, сделалъ оперу любимой и популярной не только на родинѣ композитора, но и по всему миру.

«Пиковая дама», по слухамъ двадцатипятилѣтія перваго представленія, идеть 7-го декабря юбилейнымъ спектаклемъ въ Мариинскомъ театрѣ. Въ спектаклѣ выступаютъ участниковъ въ первомъ представлѣніи М. А. Славина и г. Угриковичъ.

## Спектакль литераторовъ въ театрѣ Яворской.

«На днѣ».

Писатели съ благотворительной цѣлью опустились на дно.

Чего не дѣлаютъ дамы патронессы для «своихъ бѣдныхъ».

Для своихъ бѣдныхъ писатели «опустились» до драматическихъ актеровъ.

Это дало при аллопатическихъ цѣнахъ ультраполный сборъ!

Можно было бы сборъ взять еще болѣе основательный: стоило поставить писателямъ не драму (*vieux jeu*), а балетъ!

Въ самомъ дѣлѣ, развѣ это не идея обратиться къ Фокину, пусть поставить «Эросъ», «Стеньку Разина» и «Франческу да-Римини».

Роли распредѣляются шикарно:

Въ «Эросѣ»:

Молодая дѣвушка... Изабелла Гриневская.

Ея женихъ... Чириковъ.

Эросъ... Евреиновъ.

Ангелъ... Трошинеръ.

Въ «Стенькѣ»:

Степанъ Тимофеевичъ Разинъ... Рославлевъ.

Дочь Межды-Хана Астарынского, полоненная Разиномъ... Яковлева-Каричъ (ежели Стенька ее подниметъ).

Эсаулы... Потемкинъ и Добронравовъ.

Сотники... Игорь Сверягинъ, Цензоръ, Слезинъ и Агнинцевъ...

Плѣнницы Астаранскія... Моравская, Грушко, бар. Таубе, Даманская, Йотшина-Чиркова, Чеботаревская и др.

Удалая ватата Раэина — господа футуристы.

Въ «Франческѣ»:

Франческа... Волынский.

Джованни Малатеста Хромой... Маяковский.

Паоло Красивый... Левинсонъ.

Слуга Джованни... Кузминъ.

Дантѣ... Александъръ Кугель.

Виргилий... Осипъ Кугель.

Клеопатра... Любовь Гуревичъ.

Семирамида... Вербицкая.

Дидона... Нагродская.

Елена... Зинаида Гишпіусъ.

Шарисъ... Философовъ.

Изолида... Розановъ.

Тристанъ... Буренинъ.

Осужденная душа... сотрудники «Лукоморья».

Дѣвушки... Георгий Ивановъ, Юркунъ, Рюрикъ,

Иваневъ и др.

Юноши... Ясинский, Вячеславъ, Ивановъ, Поповъ, Бараневичъ, Меньшиковъ, Рыжковъ и др.

Я увѣренъ, что *pas de deux* Волынский въ юбочкѣ съ Левинсономъ въ трико вызвалъ бы слезы умиленія.

А танцы г-жи Гриневской привели бы въ восторгъ!

Сборъ въ 10—12 тысячъ былъ бы обеспеченъ. Цѣль оправдала бы средства.

Какъ оправдала она и вчерашній спектакль.

Впрочемъ, г. Чириковъ не нуждается въ оправданіи.

Это мягкий наскъ возвышающій своимъ благодатнымъ обманомъ Лука.

Его интонаціи такъ подкупалащи, его протестъ противъ правды во имя любви къ человѣчеству, такъ искрененъ и увлекателенъ.

Право, послѣ Москвина, это лучшій Лука, какого мнѣ приходилось видѣть.

Ложь этого Луки не лукава, какъ у Москвина. Не нужно оправданий Арабажину.

Роль барона очень подошла ему.

Онъ даетъ совсѣмъ другое толкованіе, тѣль Качаловъ.

Онъ рыхлѣе, слезливѣе, неврастеничнѣе и безвольнѣе Качаловскаго барона.

Но и Арабажинскій баронъ пріемлемъ.

И гrimmъ интересенъ — видна порода.

Мимики мало.

Но и это, пожалуй, характерно для этого толкованія.

Г-жа Яворская не нуждается въ оправданіи, потому что она не писательница.

Ея Настя по прежнему ярка.

Рослый, видный, туфяковидный городовой эпштѣль изъ Рославлева.

Такіе городовые-бабы бываютъ.

И именно такой «дядя безъ племянницъ» можетъ играть въ шашки на днѣ.

У г. Цензора иѣсколько не хватило дыханія.

Но онъ былъ вполнѣ приличенъ въ роли Бубнова: и гrimmъ и осмысленная дикція.

Чего не скажемъ про Потемкина (Пепель).

Г-жа Яковлева-Каричъ дала слишкомъ ужъ тепло (въ pendant Рославлевскому «дядѣ»).

Не вѣрится, чтобы съ ней жить Васька Печель.

Анна (г-жа Грушко) умирала довольно трогательно и правдиво.

Титицкий татаринъ г. Лазаревскій.  
Конечно Вишневскій — татаринъ (это едва ли не лучшая его роль) недовѣляемъ.  
Но и у Лазаревскаго нашлись трогательными интонаціями.

Грубовать Доброправовъ (Сатинъ) и не въ мѣшку развязеть Степанъ (Алешка).

Но въ общемъ насыщеннай сверкающими драматическими афоризмами пьеса Горькаго, писателя чистого и любимаго смотрѣлась легко.

Ни одинъ афоризмъ не пропадъ.

Напротивъ, они черезчуръ «интеллигентски» подчеркивались.

Сердце радовалось, что шансъ дивный романтизъ опять съ шами, что еще недавно подарили насъ благоуханнымъ «Дѣствомъ» и обѣщаютъ на-днѣхъ выпустить продолжение этой возрождающей Горькаго книги.

Всѣмъ сердцемъ присоединяюсь я къ привѣту жуторыемъ вчера галерка отблагодарила творца «На-рѣ».

Жизнь Максима Горькаго — прекрасная жизнь..

Въ ней есть Италия.

Въ жизни каждого человѣка должна быть Италия.

Н. Шебуевъ.

## Изгнаніе изъ „Рая“.

Это изгнаніе произошло въ оперномъ театрѣ Народнаго дома. Изгнаны бесплатные посѣтители — зрителей мѣстъ изъ «пародиза», куда обыкновенно ходили слушать оперу студенты, курсистки, рабочие. Все больше такая публика, у которой охота послушать спектакль, а финансы болѣе, чѣмъ скромны...

За что они изгнаны — остается пока неяснымъ. Промелькнула намекъ на то, что въ райкѣ Народнаго дома якобы «изѣдилаась клака». Но тутъ яроется недоразумѣніе. Верхняя публика, действительно, очень горячо относилась къ спектаклю и вызывала артистовъ довѣриемъ бурнопламенно и иной разъ не сочувствуя по заслугамъ. Но это была сплошь учащаяся молодежь, настроенная, какъ-тогда, очень пророждателено къ артистамъ и не допускающая случая похлопать и покричать «браво». Какая же это клака? Мы, по крайней мѣрѣ, не знаемъ клаку совсѣмъ чиначе. Клака — это специальный институтъ, отнюдь не имѣющій ничего общаго съ институтомъ путей сообщенія или тюремностью. Представители которыхъ ашьютъ артистамъ Народнаго дома со своимъ защищаемъ вѣростъ.

Между темъ, всѣество изгнанія изъ рая, несущее съ собой уплату возможности поѣхать хорошую оперу. Правда, на мѣста 3-го яруса теперь — сестры милосердія. Противъ этого трудно что-либо возразить. Но все-таки жаль фраскую безплатную

школу. И я хотѣлъ бы предложить администраціи Народнаго дома слѣдующій компромиссъ.

Пускайте учащуюся молодежь на свободные (оставшіеся непродаанными) мѣста въ первомъ, и второмъ яруса (платныхъ). Мѣсть тамъ-то разъ бываетъ порядочно, и они зря пустуютъ въ течениe всего спектакля. Взимайте даже плату за это — небольшую, разумѣется. Молодежь охотно пойдетъ на такую комбинацію.

Много лѣтъ тому назадъ въ провинциальнѣи университетскому городу антрепренеръ Бородай захотѣлъ отдать обычай — предоставить молодежи шуструющія мѣста. Хорошій это былъ обычай. Взимали съ учащейся братіи 40—50 копеекъ — и садились, где угодится, хоть въ партерѣ, хоть въ шуструющей ложѣ. И было все это къ взаимному удовольствію.

Почему бы не ввести этотъ обычай въ оперномъ театрѣ Народнаго дома и не компенсировать такимъ способомъ «изгнаніе изъ рая»?

Б. Никоновъ.

## А. Ф. Кони о М. Г. Савиной.

Ярко, образно, художественнымъ русскимъ языкомъ разсказывалъ маститый А. Ф. Кони въ кругу имѣи Полонскаго о покойной М. Г. Савиной.

Это была блестящая импровизация художника съ слова о художникѣ сцены.

— М. Г. Савина была рѣдкостной, богато одаренной русской натурой, и какъ артистка обладала необычайной пропилевшевшостью.

Ея игрѣ нельзя было не удивляться и Кони сознался, какъ самъ онъ, поддавшись необычайному очарованію таланта, артистки, послѣ исполненія ею роли Фимки въ одноактной пьесѣ Трахтенберга, — написалъ ей восторженное письмо съ выражениемъ удивленія ея игрой на которое получилось немедленно отвѣтъ А. Ф. Кони горячо говорить о неоспоримости раздававшихся по адресу Савиной упрековъ въ пристрастномъ, якобы, отложеніи къ конкуренткамъ-артисткамъ.

— Какъ у нея могли быть конкурентки на сценѣ, кроме В. Ф. Компсаражевской. — спрашивалъ ораторъ.

И долго еще лизалъ рѣчь А. Ф., долго еще онъ разсказывалъ о таланѣ М. Г., о ея отношеніи къ товарищамъ, о ея сердечной отзывчивости, трусливости и постыдство въ заключеніе на печальнѣю судьбу артистовъ, чья прѣятельность оставляетъ непропорциональные слѣды и сохраняется лишь въ памяти тѣхъ, кто видѣлъ ихъ.

Не забудутъ, вирочемъ, М. Г. Савину тѣ далекіе наши потомки, которые пройдутъ мимо памятника на могилѣ Савиной въ убѣжищѣ. Вспомнятъ съчувствіемъ горячей благодарности величайшую артистку и создательницу этого прекраснаго пріюта для инвалидовъ сцены.

Въ залѣзѣ лазарета школы Народнаго Искусства Ея Величества Государыни Императрицы АLEXANDRA FEDOROVNA

# ВЫСТАВКА ПАМЯТИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня. Входная плата по понедѣльникамъ 1 руб. въ остальные дни 50 коп.  
Учащіеся 25 коп.

МАРСОВО ПОЛЕ 7.

## хроника

— Первое представление «Грозы» въ Александровскомъ театрѣ отложено на 9-е января. Выяснилось, что декораціи г. Головина не будутъ готовы къ 11-му декабря. Пьеса могла бы идти одиннадцатой позже, числа 18-20 декабря, но давать премьеру таканунь праздничкою — не приятно по традиционной театральной экономикѣ, и поэтому «Гроза» пойдетъ лишь послѣ праздниковъ.

— 6 декабря въ циркѣ Чинизелли состоится 75-й «артиллерийский» концертъ солистки Его Величества М. И. Долиной. Весь сборъ отдатъ на увеличение «Сиротского артиллерийского капитала».

— Въ понедѣльникъ, 7 декабря, въ Михайловскомъ театрѣ съ благотворительной цѣлью состоится 1-й экстренный вечерь гр. А. Д. Шереметева тѣ память К. Р. будуть прочитана драма К. Р. «Царь Іудейскій», при участіи артистовъ Александровскаго театра. Музыка А. К. Глазунова будетъ исполнена солистами, усиленными хоромъ, симфоническимъ и духовымъ оркестромъ подъ управлениемъ гр. А. Д. Шереметева. Участвующимъ артистамъ разрѣшено быть въ особыхъ плащахъ. На сценѣ будутъ находиться только тѣ артисты, которые являются действующими лицами.

— 11 декабря въ Михайловскомъ театрѣ пойдетъ русскимъ спектаклемъ «Школа словесности» Шеридана. Въ объявленномъ ралѣшѣ репертуара на этотъ день спектакль совсѣмъ не былъ назначенъ.

— Въ понедѣльникъ, 7 декабря, въ оперѣ Народнаго дома состоится бенефисъ А. И. Можухина. Идти «Фаустъ» съ сопефициаціемъ въ партии Мефистофеля. Послѣ бенефиса А. Можухинъ уѣзжаетъ до весны на гастроли въ Кіевъ, Одессу и другие города.

— Въ воскресенье, 6 декабря, въ театрѣ Суворина абонементомъ утренникомъ для учащейся молодежи идуть «Плоды просвѣщенія» Л. Н. Толстого. Дирекція театра захѣнила этой пьесой предполагавшуюся «Псковитянку» Мая, въ виду истекшаго пятилѣтія со дня кончины великаго писателя.

— Интимный театръ въ концѣ недѣли менять программу. Въ новую программу включены: пьесы «Юность» Крашенинникова, «За кулисами» Зин. Львовскаго, новая пьеса Теффи, три новыхъ балета въ постановкѣ Б. Г. Романова. Изъ прежняго репертуара сохраняется: «Всё пришлось обидеть».

— Идущая 9 декабря въ бенефисъ Е. М. Гравѣтовской въ театрѣ Сабурова пьеса Есиповича «Мечта любви», вполнѣ спретоварата. Осталось только добавить световые эффекты и некоторые детали въ декораціяхъ худ. Егорова. Пьеса второй разъ не сходитъ съ репертуара Московскаго Драматическаго театра. Интересъ къ пьесѣ «Мечта любви» среди нашей публики, повидимому болѣшой; на второе представление 10-го декабря, билеты почти уже проданы.

— Театръ «Музикальная Драма» празднуетъ 11-го декабря четвертую годовщину своего существованія. Въ этотъ день въ театрѣ будетъ отслужено молебствіе.

— Окончательный подсчетъ кружечного сбора организованнаго союзомъ «Артистъ Солдату», давъ итогъ цифру въ 30.000 руб. Въ состоявшемся собраніи членовъ союза, решено за счетъ сбора организовать передвижной санитарно-питательный отрядъ, ассигновать ежедневно по 100 р. въ день на поддержание имѣющагося уже санитарного поѣзда и продолжать выдачу пособій раненымъ, выхолающимъ изъ петроградскихъ лазаретовъ, въ размѣрѣ 50 руб., ежедневно. Помимо этого, решено организовать особый фондъ для оказанія помощи артистамъ, призваннымъ въ армию, и ихъ семьямъ.

— 7-го декабря въ пользу подотложныхъ складовъ-поѣздовъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны состоится седьмой симфонический концертъ Придворнаго оркестра (изъ юбилея Московскимъ композиторамъ), при благословленіи участіи: г-жы З. Н. Артемьевой (сопрано), В. А. Янсонъ (меццо-сопрано); гг. А. А. Заволжскаго (баритонъ) и А. Я. Порубиновскаго (басъ). Программа изъ сочиненій А. Т. Гречанинса.

— Артистка Интимнаго театра г-жа Павлова, танцовавшая съ успехомъ въ «Интермедіяхъ», вчера выступала въ послѣдній разъ. Артистка выпала изъ состава труппы вслѣдствіе несогласій съ дирекціей театра.

— Въ воскресенье, 6 декабря, въ Маломъ залѣ консерваторія, съ благотворительной цѣлью въ пользу рабочихъ, состоится второй собственный концертъ исполнительницы романсовъ Н. Г. Тарасовой. Программа концерта пополнена новыми произведениями, исполняемыми въ первый разъ. Въ концерте примутъ участіе: московская балерина К. В. Павлова, артистъ Мариинской оперы В. П. Грохольский, теноръ «Музикальной Драмы» К. С. Исаиченко, В. В. Сладковъ-Безщевъ (рассказы собственнаго сочиненія), и скрипачъ Армандо Цаниони.

## СПОРТЪ.

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 6-ГО ДЕКАБРЯ.

Сп. 1 гр. 1911 г. полторы вер. Курбский, Перенель, Золимъ-Ханъ, Левкой.

5 гр. 3 вер. Агра, Родось, Премьеръ, Наибъ.

3 гр. коб. полторы вер. Тундра, Коробушка, Бскр-  
езоръка, Иволга.

9 гр. полторы вер. Огерь, Спортъ, Сатиръ, Талантъ,  
Кокетка, Идеаль.

«Въ ознаменование 300-л. царств. Дома Романо-  
выхъ» 8.100 р. Биронъ, Гондола-О., Фаталистъ, Наль,  
Давъръ.

8 гр. 3 вер. Паровикъ, Куница, Малка, Прозоръ,  
Тамерланъ, Рыбакъ, Мушкатель, Жестокій, Эфратъ, За-  
сыпная, Світень.

Пар. 9 гр. полторы вер. Малютка, Римлянка, Ага-  
варъ, Огнянка, Винть, Ярая.

11 гр. полторы вер. Полканъ, Громъ, Трынъ-Трава,  
Зразвый, Грозный-Чародѣй, Бунчукъ, Бурливая, Киль-  
брюстъ, Ковалъ.

Сп. 3 гр. юш. 1912 г. 1 вер. Тиранъ, Донъ-Карлосъ,  
Френокъ, Гефалькаджена, Мошка, Гвадаръ, Лисъ,  
Луибъ.

10 гр. орд. полторы вер. Видная, Хоть-Куда, Бун-  
чукъ, Ураганъ, Протестъ, Мириа, Тамара, Сполохъ.

Сп. 4 гр. коб. 1911 г. полторы вер. Грапія, Фабула,  
Вечерныца, Фалька, Принц-Бандитовъ, Жемчужная,  
Пр.-Баконъ, Пелюшка, Римлянка, Хета.

Сп. 5 гр. 1912 г. 1 вер. Батарея, Лети, Безпокой-  
ни, Торопъ, Фабія, Кудеяръ, Лѣсникъ, Агава, Ракаліонъ.

Пар. 10 гр. орд. полторы вер. Свѣтлячка, Фіалка,  
Зырянинъ, Ленточка, Магометь, Бѣгунокъ, Гремучай-  
Чашаръ.

7 гр. орд. полторы вер. Щага, Нырокъ-2, Аулъ,  
Вѣщунья, Болконскій, Маска, Кевсуръ.

Доб. сп. 6 гр. 1912 г. 1 вер. Атака, Ушкуйникъ,  
Тзи-Блю-Хиль-Герль, Вѣтерокъ, Каламбуръ, Отрада,  
Картинка.

Начало въ 11 час. утра.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗДАНОВЪ“

Естественно рациональные средства для ухода  
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**  
**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**  
**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**  
**КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,**  
**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Егс Имп. Всг.  
маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. дворца Ихъ Импер Велич. Госуд. Имп-  
раторицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ  
Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ) (Невскій,  
15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и  
аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность  
этихъ препаратовъ. Въ скучай-же невозмож-  
ности искъ получить, таковыя высыпасть по  
первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Егеръ и Ко «Косметика древнихъ  
здановъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ.

## ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ  
иллюстрированные журналы  
для дѣтей и юношества, основанные  
С. М. Макаровой и издаваемые  
Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписной годъ съ 1-го Ноября 1915 г.

Первые №№ высыпаются немедленно

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей  
МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

### 52 №№ и 48 премій:

БОЛЬШ. СТЪНН. КАРТИНА «НАШЪ  
ДРУГЪ», въ краскахъ II. Чеснокова.

12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТЪНИ»

12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТО-  
РИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевымъ.

3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКІХЪ РАБОТЪ»

12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРЪЗЫВАНІЯ И СКЛЕ-  
ІВАНІЯ.

12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИН-  
КАХЪ»,

6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКА-  
ЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ».

3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»  
МУРЗИЛКИНА ИГРА. 66 приключений  
Мурзилки и его товарищей

12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕ-  
БЕНОКЪ».

и мног. друг.

Гр. годов. подписч. журн. „З Сл.“ для дѣтей  
СТАРШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

### 52 №№ и 48 премій:

24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНИЙ ВЛАДИМИРА  
ДАЛЯ».

12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА  
ВОЙНЫ»

12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢ-  
ТИЛЪ» съ объясвит. текстомъ.

16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛЪБА».

4 КНИЖКИ «БИБЛІОТЕКА СПОРТА»

6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ»

12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ.  
РУССК. ЛЮДЕЙ».

3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМО-  
УЧИТЕЛЬ» по новѣйш. нагл. спос.

12 ВЫП. «БІБЛІОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАЗ-  
СКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр.  
спутникъ школы.

и мног. друг.

Кромѣ того, при кажд. изд. высыпаются  
«ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИ-  
ТАНИЕ».

Подписная цѣна каждого издан. «Задушевнаго  
Слова» со всѣми объявленными преміями и  
приложеніями, съ достав. и пересыпк.—на  
годъ восемь рублей.

Допускается разсрочка на 4 срока:

1) при подпискѣ, 2) къ 1 янв., 2 р.

3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая—по

Съ требованіями, съ обозначеніемъ відомія  
(возраста), обращаться: въ конторы «Заду-  
шевн. Слова», при книжн. маг. Т-ва М. О.  
Вольфъ—Петроградъ: 1) Гостиц. Дв., 18 ■ 2)

Невскій, 13.

# обозрение кинемо-театров

## Кино-листки.

За послѣднее время кинематографическая фирма обратили усиленное вниманіе на стихотворенія, инсценировки которыхъ на экранѣ теперь появляются все чаще и чаще.

На дняхъ мы писали про ленту «Проведите-жь, друзья, эту ночь веселѣй». Теперь готовится картина, которая будетъ называться «Не подходите къ ней съ вопросами». Сценарий для этой фильмы написанъ И. Федоровымъ и на сюжетъ стихотворенія А. Глока:

Не подходите къ ней съ вопросами,  
Вамъ все равно, а ей—доволно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена—все болно.

Ставить картину А. Протазановъ, съ работой которого посытители кинематографовъ познакомились по инсценировкѣ романса «Чайка».

\* \* \*

О кинематографической этикѣ намъ приходилось уже говорить неоднократно. Напечатанное написаніе въ газетахъ письмо В. Черткова относительно картины «Агтей» снова выдвигаетъ въ очередь вопросъ о срѣзахъ и о правѣ фирмъ инсценировать литературные произведения безъ разрѣшенія автора или его наследниковъ.

Приводимъ отрывокъ этого письма, который въ достаточной мѣрѣ разъясняетъ, кто является дѣйствительнымъ владельцемъ «Агтей».

«Право первого воспроизведенія Агтей» на экранѣ и въ печати было предоставлено П. Н. Ореневу съ тѣмъ, чтобы въ печати оно появилось позже, чѣмъ на экранѣ. Г. Ореневъ, въ свою очередь, переуступилъ, съ моего согласія, право инсценировки «Агтей» въ кинематографѣ акціонерному обществу А. Ханжонковъ и Комп., которое уже затратило много самаго тщательнаго труда, равно какъ и значительныя материальныя средства, на изготавленіе этой ленты. А потому считаю своимъ долгомъ заявить, что какое бы то ни было воспроизведеніе «Агтей»—на экранѣ или печати, сдѣланное помимо акціонерного общества А. Ханжонковъ и Комп., раньше первого представленія этого произведенія на экранѣ названію фирмой, нарушаетъ ея права».

Пора бы владельцамъ кинематографическихъ фирмъ усвоить себѣ хоть элементарное понятіе о правѣ литературной собственности.

—.

## «Кристалъ-Паласъ».

Послѣдняя программа составлена очень интересно. Она состоитъ изъ двухъ большихъ картинъ, изъ которыхъ каждая заслуживаетъ вниманія.

Драма «Законъ звѣря» захватываетъ зрителя своею постановкой. Шееса разыгрывается въ пре-

ріяхъ южной Америки и даетъ рядъ занимательныхъ сценъ.

Красиво поставлены состязанія великолѣпныхъ картины, въ которыхъ фигурируютъ дикия лошади поселенцевъ. Эффектна сцена полета кондора, который похищаетъ ревенка. Съ большой тщательностью поставлена сцена потони. Много движений въ судѣ Линча.

Одновременно съ вѣнчаниемъ дѣйствіемъ въ шесть разыгрывается драма на почвѣ увлеченія одного изъ поселенцевъ женою своего товарища. Артисты дали рядъ очень рельефныхъ позъ.

Вторая картина «Пробужденіе весны» представляетъ собою рѣдкій контрастъ съ первой. Это изящная, веселая комедія въ чисто французскомъ жанрѣ. Дѣйствующими лицами являются двѣ парочки—взрослыхъ и малолѣтнихъ, и на этой почвѣ создается рядъ комическихъ положений. Изъ участниковъ отмѣтимъ артистку въ роли малолѣтней девочки, проводящую свои сцены съ огнемъ-комъ. Вся картина въ краскахъ.

Аргусъ.

## Хроника.

— Въ Москвѣ закончился подсчетъ сборовъ «кинематографической недѣли». Всего собрано приблизительно 30 тысячъ руб. На эти деньги будутъ приобрѣты предметы первой необходимости для солдатъ въ окопахъ.

— Въ газетахъ появилось сообщеніе, что Е. В. Гельцеръ уже подписала контрактъ относительно участія своего въ съемкахъ московской кинематографической фирмы. Въ дѣйствительности, г-жа Гельцеръ выразила лишь свое принципіальное согласіе на участіе въ одной опредѣленной картинѣ, по до контракта еще далеко.

## БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ  
игравалгіи, ишіаса, простуд-  
ныхъ и ревматическихъ бо-  
лей, дѣтей Кефалдолъ-Д-ра  
Сторъ. Отпускается изъ  
всѣхъ аптекъ по реце-  
птамъ врачей. Кефал-  
долъ абсолютно без-  
вреденъ. Остерегай-  
тесь подделокъ.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сдѣлки.

(5 декабря).

Послѣдний день истекшей недѣли не внесъ ничего нового въ настроение биржевыхъ круговъ, и и въ общую биржевую конъюнктуру. Продолжающаяся нестабильность политического положения обусловливаетъ крайнюю сдержанность спекулятивныхъ элементовъ, предпочитающихъ полное воздержаніе отъ дѣла необоснованному увлечению, будь то въ сторону повышенной капиталии или игры на понижение.

Субботнее частное биржевое собрание носило тотъ же характеръ, что и предыдущее: тенденція устойчивая, настроеніе плюс. Сборы крайне ограниченные.

Съ фондовъ безъ существенныхъ перемѣнъ. Выигрышные займы окрыли: I—591, II—454, III—382.

Курсъ валюты еще болѣе тяблаго-прайтный; изъ дна въ дно валюта продолжаетъ корректировать. Вчерашия заключительные курсы: фунт. стерл. 161, франки 59, шведская крона—100, американские доллары—3.40.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли: Азовско-Донского 480, Русскаго 307, Торгово-Промышленного 264, Международнаго 320, Ученого-Судного 340, Частнаго 119.

Железнодорожныя по всей линіи сохранили курсы предшествующаго дня: Московско-Казанская 408, Кіево-Воронежская 600, Рыбинская 225, Сѣверо-Донецкая 315, Юго-Восточная 205, Подольская 47, Балаковская 83.

Среди нефтяныхъ слабѣ съ Бакинскими 634½ и съ акціями Нобель—около 1000. Магнитогорская называли 133½, Р. Нефть 164, Балаханская 128.

Очень вѣло съ металлургическими. Бакинъ 40½, Брамней 75, Богословская 170, Барановская 129½, Брянская 138½, Петрогр.-ватоцстр. 90, Гартманъ 173, Донецко-Юрьевская 204, Коломенская 157, Лесенеръ 211, Мальцовская 240, Никополь-Мариупольская 184, Парвайнеръ 127, Путинская 87, Р.-Балтийская 87, Сормово 158, Судостроительная 70½, Сулинская 110, Тульская-мѣнютракатина 558, Феликсъ 60, Металлическая 168.

Ленскія тѣлали по 509, Лена-Голдфильдъ 21.15. Слабѣ съ Росс. золотоцстр. 49.33.

Называли Восточные склады 81, Латышская 100, Орелбургская 105, Павловская 79½, Выштымскія 26.30.

## РОСТЬ ВКЛАДОВЪ.

Вкладчики операций въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ принимаютъ все болѣе вспучившие размѣры, и результаты ея даже составили рекордные результаты второй половины прошлаго года (со временемъ войны).

За ноябрь мѣсяцъ текущаго года приростъ денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ выразился въ огромной суммѣ 47,6 миллиона рубль, противъ прироста въ 24,8 милл. рублей въ ноябрь 1914 года. Для возможности сравненія, приводимъ соотвѣтствующія данные, относящіяся къ тому же мѣсяцу въ 1911 г.: въ 1911 г.—6,2 милл. р., въ 1912 г.—6,2 милл. р., 1913 г.—5,1 милл. р.

Остатокъ вкладовъ къ 1 ноября 1915 года выразился въ суммѣ 2.384,2 милл. р., противъ 1.745,5 м. р. къ 1 ноября 1914 г., 1.632,8 м. р.—1913 г., 1.541,0 м. р.—1912 г. и 1.452,5 мил. р. къ 1 ноября 1911 года.

Интересно отметить, что и остатокъ вкладовъ процентными бумагами за послѣдній годъ также рѣзко увеличился и составилъ 557,7 милл. р. противъ 391,9 м. р. въ 1914 году. Такое увеличение остатка следуетъ приписывать приобрѣтенію вкладчиками сберегательныхъ кассъ облигаций посвѣтыхъ займовъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ состоявшемся собраниіи контрагентовъ общества «Продаметь», объединяющаго крупнейшіе русскіе металлургические заводы, решено продолжить между контрагентскіе долгосрки еще на 1 годъ—по 1 января 1917 года.

— Скончался завѣдующій хозяйствомъ Азовско-Донского коммерческаго банка Л. А. Бранелли.

— Государственный балкъ открывается 8-го декабря открытие банка въ Симферополь.

— Совѣтъ съѣздовъ представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства, представилъ министру торговли и промышленности докладную записку, тѣмъ которой совѣтъ высказался отрицательно по поводу возникшаго проекта государственной монополіи торговли твердымъ минеральнымъ топливомъ.


**МАРИИНСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

Въ воскресенье, 6-го декабря.

Спектакль въ пользу фонда для воспитанія сиротъ, дѣтей воиновъ.

Не въ счетъ абонемента.

**УТРОМЪ**

Исполнено будеть:

L

Гимнъ БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ.

II

## ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

Шоуменка артиста г. Палечека и режиссера г. Мольникова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Иванъ Осадчій, кр. солдат Домниваг. Касторскій.

Автоліса, его дочь ..... г-жа Коваленко.

Вогданъ Сабінинъ, женить ся ..... г. Виттингъ.

Ваня, спрота, воспит. Сусанина ..... г-жа Збруева.

Крестильщик ..... Денисовъ,

Такимъ поставлены Н. Гольцемъ.

Польский, Krakowianъ, Mazurka.

Русские бояре, боярыши, рыцари, знаменосцы, войско, народъ, польские войны, дамы и паны.

Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ четвертьюмъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По-шлѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестильщикамъ о спасеніи Москвы и объ избраниі въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское поѣздѣ боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качество проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе поѣздѣ Романовыхъ. Сусанинъ, однако, усѣѣваетъ тайно послать своего внука, Ваня, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгааетъ сиротка. Ваня, поднявшись всѣмъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умножаетъ звѣлекъ поляковъ въ глухой лѣсѣ. Поляки, наконецъ, воспоминаютъ хатростъ Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и живущій народъ прѣклоняется передъ нимъ.



Въ воскресенье, 6-го декабря.

**ВЕЧЕРОМЪ**

Бенефисъ кордебалета.

Исполнено будеть:

I

. Гимнъ БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ.

II

## ДОЧЬ ФАРАОНА

балетъ въ 4-ть д., въ 9-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. гг. С.-Жоржа въ М. Петипа. Поставленъ балетмейстеромъ М. Петипа, согласно Его Величества.

Музыка Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Лордъ Вильсонъ .....	г. Владимировъ.
Джонъ Буль, его слуга .....	г. Орловъ.
Мумія дочери фараона .....	г-жа Кшесинская.
Сторожъ пирамиды )	{ г. Чекрыгинъ 2-й.
Геній )	{
Негръ .....	г. Кусовъ.
Балдерки, невольники, невольницы, ариянскіе кущи, арабы.	

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аспиччія, дочь фараона .....	г-жа Кшесинская.
Фараонъ .....	г. Солянниковъ.
Даръ нубійскій .....	г. Кшесинский.
Таоръ, египтянинъ .....	г. Владимировъ.
Пасифонтъ, его слуга .....	г. Степанъ.
Рамзесъ, любимая невольница Аспиччіи .....	г-жа Егорова.
Рыбакъ .....	г. Монаховъ.
Его жена .....	г-жа Смирнова.
Главный жрецъ .....	г. Огневъ.
Начальникъ охоты .....	г. Медалинский.
Придворный царя нубійскаго .....	г. Кусовъ.
Невольникъ фараона .....	г. Вос-Никъ.
Обезьяна .....	Вос-Никъ.
Свита фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы; свита царя нубійскаго, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбачки, уидны и наяды.	

Диріжируетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Фараона. Каравай купцовъ расположился на ночлегъ у подвожія Гизегхского сфинкса. Поднимается са-мумъ, отъ которого всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоялась мумія царицы, дочери однаго изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ оніумъ, взыпаетъ и ему спится, что мумія ожила. Она царевна, дочь Рамзеса. На охотѣ она спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Поддапные Рамзеса припосѣтъ поздравленія по случаю его 30-лѣтнаго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣлецъ народа Хита, заключаетъ съ фарасопомъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антъ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ берется отыскать бѣглцовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антой пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находить Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззацѣльностью дѣвушки, но, то, улучивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибѣгавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вѣдѣаетъ Бантъ-Анта, спасшіяся изъ волнъ Нила, и умѣряетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Вѣлкій Рамзесъ смеѣтъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.



Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

6-е представление 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Пиковая Дама

Спектакль въ 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Большановъ.
Графъ Толстой	г. Тартаковъ.
Лиза Елецкій	г. Каракашъ.
Чекапинскій	г. Угримовичъ.
Суриковъ	г. Григоровичъ.
Наличнскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Проображенскій.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Черкасская.
Полина	г-жа Марковичъ.
Губернантка	г-жа Ланская.
Бородичная Маша	г-жа Дювернуа.

### Интермедія «Искренность Пастушки».

Крилка	г-жа Владимирова.
Миловзоръ	г-жа Марковичъ.
Благогоръ	г. Лосевъ.
Джемей	В-ца.
Муръ	В-ца.

Оперой дирижируетъ г. Пехитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на стулѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графанѣ въ молодые годы, въ одно свиданіе, помогъ отыграться какою-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вицкую графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ вмѣзшію является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ей ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, чрезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивши исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ пробѣгааетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза да Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Отъ язвы на свиданіе, но его безвзыянная рѣчь, дикий хохотъ и вицкій уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, свачала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие куші. Отъставить на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вместо туза, открывается вицкая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть гладящее на него съ гѣимъ укоромъ лицо вицкой графини. Измученный ногъ Германа не выдерживаетъ этого восприенія и съ смѣхомъ сходитъ со сцены.

## МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

### ПЕРВЫЙ ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

Дирекціи Концертовъ и Оперы графа А. Д. Шереметева.  
Въ память въ Бозѣ почившаго Августѣйшаго поэта К. Р.

но случаю полугодовщины со дня Его кончины,

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

ЧТЕНИЕ ДРАМЫ К. Р.

## Царь Іудейскій.

Музыка А. К. Глазунова.

При благосклонномъ участіи хора, симфонического и духоваго оркестровъ подъ управлениемъ графа А. Д. Шереметева.

Вступительное слово Н. Н. Сергиевскаго прочтетъ А. И. Долиновъ.

## Царь Іудейскій.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Понтій Пилатъ, прокураторъ Іудеи г. Константиновъ. Прокула, его жена ..... г-жа Пушкарева или Йосифъ Ариамаїскій) члены си- ( Рестова,

г. Ходотовъ.

Ниокидъ ) недрона ( г. Вертышевъ. Йоания, жена Иродова домоправителя г-жа Ведринская Префектъ когорты ..... или Ростова,

г. Студенцовъ.

1-й ) трибуны ле- ( г. Казаринъ.

2-й ) гіона ( г. Вивьень.

Центуріонъ ..... г. Селивановъ.

Садукей ..... г. Калугинъ.

1-й ) ..... ( г. Матановъ.

2-й ) фарисеи ( г. Никитинъ.

3-й ) ..... (

Симонъ Киринеинъ, садовникъ г. Мегрецкій.

Іосифа ..... г. Новинскій.

Александъръ, невольникъ ) ( въ домѣ Пилата сыновья ( г. Лешковъ.

Руфъ, поселянинъ ) Іосифа ( г. Болконскій.

Лія, іудеянка, невольница Прокулы г-жа Тиме.

Вартиней, поселянинъ изъ окрест-

ностей Іерихона ..... г. Валуа.

1-я ) женщины изъ народа и ( г-жа Манасеина.

2-я ) муроносицы ( г-ча Евдокимова.

1-й ) ..... ( г. Назарьевскій.

2-й ) изъ народа ..... ( г. Богдановъ.

3-й ) ..... ( г. Платоновъ.

Музыкальные антракты, хоры и музыка къ плясѣ напи-саны А. К. Глазуновымъ.

Музыкальную часть исполнить оркестръ и хоръ графа А. Д. Шереметева, подъ личнымъ его управлениемъ.

Режиссеръ Императорскихъ театровъ А. И. Долиновъ.

Весь чистый сборъ поступаетъ частью въ Комитетъ Мраморного дворца, а въ остальной части—на устройство кроватей имени Великаго Князя Константина Константиновича въ дамскомъ лазарете при лейбъ-гвардіи Измайловскомъ полку.

Аплодисменты не допускаются.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Устроители чтенія: графъ А. Д. Шереметевъ и Н. Н. Сергиевскій.

**ПОЛУШУБКИ** лучшій дубки и врѣтые сукномъ, мягкие и легкие бурковые и валеные САПОГИ,

**БАШЛЫКИ**, наушники, набрюшиши, шлемы, нахолѣники, посып и чулки.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Телефонъ 49-36.

Петроградъ Владимицкій пр. 2 уг. Невскаго.



Въ воскресенье, 6-го декабря.

## УТРОМЪ

Представлено будеть:

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Н. В. Гоголя.

Директоръ академіка К. А. Коровина, по экскавату  
П. П. Гильдича.

Борисъ Автономовичъ Сквозній-Дмитровский,	городничій	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Тираспольская.	
Мары Автономовна, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.	
Благъ Александровичъ Хлестаковъ.	Горинъ-Горянинъ.	
Ольга, его служа	г. Пантельевъ.	
Аркадій Филипповичъ Волынка..	г. К. Яковлевъ.	
Алексъ Федоровичъ Ільинъ-Тихий		
судья	г. Новинскій.	
Кузьма Кузьмичъ Швейцъ	г. Лорсій.	
Лука Лукічъ Луконъ, смотр. ул.	г. Осокінъ.	
Жена его	г-жа Рачковская.	
Петръ Измайлічъ Воб- )		
ческій ) гор.	г. Усачевъ.	
Петръ Измайлічъ Доб- ) коз.		
ческій )	г. Пашковскій.	
Коробкинъ	г. Берлиндъ.	
Большакова, спасарка .....	г-жа Шаровъ.	
Унтер-офицерка .....	г-жа Чижевская.	
Абдузінъ, кунецъ .....	г. Берисевъ.	
Степанъ Ильинъ Уховортъ .....	г. Гаринъ.	
Симетуповъ )	( г. Лентевъ.	
Дорнштадтъ )	( г. Вертышевъ.	
Брастиагъ Бланзовичъ Глеборъ, .....	г. Болконскій.	
Жена Коробкина .....	г-жа Чарская.	
Городничій слуга .....	г. Калугінъ.	
Мишка, слуга городничаго .....	г. Смоличъ.	
Жандармъ .....	г. Малютинъ.	

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькомъ городишко, находящемся во-  
все въ рукахъ кучки чиновниковъ, съ-  
городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ реви-  
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-  
жителей принять мѣры для встречи опаснаго гостя.  
Вѣдь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинского и  
Бобчинского, обнаруживается, что ревизоръ уже давно  
пріѣхалъ и живетъ нынѣ въ одной изъ кѣстныхъ  
гостиницъ. Городничій спешитъ съ взапотъ къ высокоп-  
оставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ являлся  
прокуреннымъ сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, бѣ-  
зумно вѣзъ Петербурга домой къ отцу. Минный ревизоръ  
встрѣтъ въ городѣ, потому что не имѣть ни коніи  
другъ, чтобы дѣлать до дому. Неожиданный взапотъ го-  
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ  
гостиницы собрался уже покарбоватьсь за него под-  
ѣздѣ, выссакъ въ т. д., по поводу Хлестакова почему-  
то вѣются—городничему вскунской сплетней, и онъ  
еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій  
ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, ко-  
торый постепенно входитъ въ роль, пластисти своимъ  
издѣліемъ въ Петербургѣ, пріѣхавши, какъ должно, за-  
женіемъ окружавшихъ, беретъ золоты и т. д. Въ докѣ  
городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — въ отаре-  
вамъ. Отъ ухаживанія однѣ зоренія и за хоккей, и за  
другими городничаго и просить даже руки послѣдовъ  
и то и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,  
Ольга, создаетъ барину, пока еще не ушла, —  
рѣдомъ. Минный ревизоръ, подъ предлогомъ побѣди въ  
городѣ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ по-  
рошуванія письма Хлестакова къ его другу. Но каково  
же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся  
на вечеръ у городничаго, когда имъ тутъ же доклады-

Въ воскресенье, 6-го декабря.

## ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будеть:

## ПИГМАЛІОНЪ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шеу, кор. съ англ. авт.  
Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-съ Хайгинъ.....	г-жа Немирова-Ральфъ
Профес. Генрі Хайгинъ.....	г. Горинъ-Горянинъ
Альфредъ-Дултъ.....	г. Яковлевъ
Элизъ, его дочь.....	г-жа Решина-Исаева.
М-съ Альфордъ Гиль.....	г-жа Можарова.
Клара.....	г-жа Демашева.
Фреди.....	г. Студенцевъ.
Полковникъ Пикрингъ.....	г. Вертышевъ.
М-съ Пирсъ.....	г-жа Рестова.
Проходимецъ.....	г. Малютинъ.
Саркастический Зрителъ.....	г. Казаринъ.
Биркинъ.....	г-жа *

Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Недавній ночью, подъ преніемъ дож-  
дя, случайнѣе встрѣчается знаменитый профессоръ-  
филологъ Генрі Хайгинъ съ уличной цвѣточницей Элиз-  
вой Дултъ. Глубокое пораженіе ея жаргономъ и не-  
обычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавший все-  
возможные говоры и акценты, говорить своему другу  
ученому Пикрингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой  
дѣвушкѣ, едѣвать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти  
слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ  
профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинъ,  
увѣкшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой  
необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не  
только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ,  
чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣся-  
цевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опы-  
тъ—идея профессора осуществилась. Вчерашня цвѣ-  
точница превратилась въ свѣтскую барышню. Она во-  
вѣдала даже въ дворцѣ и съ честью вышла изъ кенчи-  
тани. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою  
Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что  
передъ нимъ жила душа. Она обижаетъ своимъ нови-  
мѣлемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она  
любить его. Оскорблена, онаѣжитъ къ матери про-  
фессора. И вѣдь она даетъ хороший и остроумный  
урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть  
цвѣточницей. Она дѣйствительно переродилась, она  
пріобрѣла и свою независимость.

## = ГДЪ БЫВАЮТЬ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-55.



# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Dimanche le 6 Décembre  
(Matinée)

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner  
la 6-ème représentation de

## UN FILS D'AMÉRIQUE,

comédie en quatre actes de M-rs Pierre Véber et Marcel Gerbido, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de Renaissance, le 29 Décembre 1913.

Personnages:

Léon Verton . . . . .	M.M. Victor Francen.
Pascaud . . . . .	Charles Lorrain.
Chabre . . . . .	Marchal.
Mouchin . . . . .	Brouette.
Guy Foron-Lattruche . . . . .	Robert Hasti.
Un Monsieur . . . . .	Gaston Daltour.
Malrat . . . . .	Paul Robert.
Marvieux . . . . .	Laforest.
Van Brock . . . . .	Frémau.
Vasa . . . . .	Léon.
Isidore . . . . .	Bruno,
Flora . . . . .	M-mes Demony.
Dorette . . . . .	Lucienne Roger.
Madame Mouchin . . . . .	Henriette Moret
Agathe . . . . .	Suzanne Garrett
Madame Cabus . . . . .	Duro cher.
Pascaline . . . . .	Adrienne Girardin
Renée . . . . .	Madie Diris.

On commencera à 1 heure

«Un Fils d'Amérique». Из дома богатого фабриканта Паско—двадцать лет тому назад убежала послѣ семейной ссоры 15-тилѣтній сорви-голова Роберт. Убийственный горемъ отецъ употребляетъ на его розыски всѣ усилия и обращается, между прочимъ къ ростовщику и сынику Мушену, обдѣльвающему подъ руководствомъ своей хитрой бес совѣстной жены разныя темные дѣлишки, объѣща ему, въ случаѣ успѣха, крупную награду. Старанія послѣдняго не приводятъ ни къ какому результату; но неожиданно къ нему по газетному объявленію является кафешантанная пѣвичка Флора, знавшая въ Америкѣ Роберта Паско и продаѣтъ Мушену неопровергнутыя, вѣ-

Dimanche, le 6 Decembre

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner,  
la 2 ème représentation (reprise) de

## L'enjôleuse,

comédie en trois actes de M-rs Xavier Roux et Maurice Sergine, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Fémina, le 10 Octobre 1912.

Personnages:

Jacques Rouvray . . . . .	M.M. Victor Francen.
Castellon . . . . .	André Dubosc.
Stéphane Darbel . . . . .	Robert Misiréo.
Le Général Bagar-Pacha . . . . .	Georges Colin.
Primeau . . . . .	Fernal.
Lucieane Rouvray . . . . .	Mmes Andrée Barely.
Eveline . . . . .	Cécile Didier.
Anna . . . . .	Henriette Moret
Charlotte . . . . .	Marie Diris.

On commencera à 8 heures 1/2

щественныхъ доказательства смерти бѣглеца, который смѣясь хочетъ представить банкиру, угрожающему ему за обманъ тюрьмой. Въ то же время къ Мушену приходитъ ванять денегъ также американскій авантюристъ Леонъ Вертона, находящійся въ безвыходномъ положеніи. Любая жена Мушена предлагаетъ ему выдать себя за Роберта. Послѣ некоторыхъ колебаний Вертона соглашается. Между тѣмъ фабрика Паско близка къ полному краху, но старикъ, мечтающій сохранить ее для сына, не соглашается ликвидировать дѣла. Ради той же мечты о возвращеніи брата и ради спасенія отца принимаетъ предложеніе глупаго, но вѣрительного Гюи, дочь Паско, прелестная Доретта. Извѣстіе о возвращеніе quasi Роберта встрѣчается семьей съ безумной радостью. Вертона восстанавливаетъ пошатнувшуюся фабрику и всѣмъ сердцемъ привязывается къ своей «сестрѣ» Дореттѣ. Между тѣмъ, обманъ грозитъ разоблаченіемъ и Леонъ рѣшается уѣхать изъ дорогого ему дома, такъ какъ Флора оказывается законной женой Роберта и добрый, честный мальчикъ Вертона, глубоко страдаетъ отъ всей этой лжи. Доретта безсознательно любить свое «брата», все больше презирая жениха. Неожиданно подъ видомъ бывшаго приятеля Вертона къ Паско приходитъ Робертъ. Внезапно возмущенный самозванствомъ Вертона—онъ, во сметри на все свое величие, тронутъ безкорыстіемъ и самоотверженіемъ послѣдняго и самъ способствуетъ его браку съ Дореттой, возвращающейся отъ Флорой къ прошнему, безшабашному образу жизни.

Русское электрическое оборудование. 0-10  
„ДИНАМО“  
МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малого т. № 42).  
2) Петроградо. отор. Б. Проспектъ № 7/9.  
3) Невскій пр. 7/9.

Художественная арматура  
и все принадлежности для электрического освещения и сигнализации.  
Экономическая угольная лампочки накаливания.



Театр кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

# Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна ) Ея дочери	( В. А. Мартынова.
Ольга ) дочери	А. Г. Ребиз.
Ленскій ...	К. С. Исаченко.
Евгений Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, няня	Е. В. Чайковская.
Клавдія Греминъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій ...	А. А. Иринарховъ.
Гельо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Рогинъ ...	А. И. Онеречинъ.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дн.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгиномъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгиномъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, съ трепетомъ прибѣгающей къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-я. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скандалъ. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убить. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ бударѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣньяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вскинувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется юрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Танецъ Модesta Чайковскаго (на сюжѣтъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ОПЕРѢ:

Воронъ .....	В. И. Караваевъ.
Графъ Текній .....	С. Ю. Левинъ.
Князь Владікъ .....	Е. Г. Ольховскій.
Чолаковскій .....	С. В. Волгинъ.
Стрижъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Графиня .....	М. С. Давыдова.
Лиза .....	М. И. Литвинене.
Шелкъ .....	Л. А. Дельмасъ.
Губернантка .....	В. М. Александровъ.
Наруковъ .....	С. В. Шумовъ.
Чалинскій .....	Я. С. Сахаровъ.
Беспорядочъ .....	Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ИНТЕРМЕДІИ:

Пряїха .....	А. И. Попова.
Миловеръ .....	А. Г. Ребонз.
Слатичъ .....	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Либретто см. на стр. № 18.

## КОРСЕТЫ



MAISON

„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.



Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

6-е представлениe 1-го абонемента.

Представлено будеть:

**Фаустъ**

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ .....	И. П. Варфоломеевъ.
Мефистофель .....	К. Е. Кайдановъ.
Валентинъ .....	М. П. Пантелеевъ.
Зигмуръ .....	Я. С. Левитанъ.
Маргарита .....	С. В. Покровская.
Діобъ .....	М. И. Кулагинъ.
Марта .....	Т. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горожане, девушки, юноши, духи и проч.	

Въ время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетности поискъ истинъ, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Отъ вызывающей Мефистофеля и тѣтъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщающими даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условия и подпишиваетъ договоръ, которымъ отдать свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки захвачивается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издавнается надъ ей, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ее доходили прямь до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ся братъ Валентинъ, заряжая предвкушанія радости встрѣчи съ любовной сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Отъ вызывающей Фауста на поединокъ, но не сдѣливъ попогасть—Мефистофель. Валентинъ, сперва рѣзко рѣзкій, настороженный, упирая, проклиная сестру.

Маргарита въ первыѣ за убийство ребенка. Фаустъ планируетъ освободить ее, но, липнувшись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ просыпается и девушки горячо молитъ Бога прощенія ей таинственнаго грѣха. Молитва услышана; стѣны первыми разкрываются и душа Маргариты уходитъ въ небо.

ТРИ БОЛЬШИХ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛИ И GRAND-PRIX  
НА ВЫСТАВКАХЪ «РОССИЯ» И ЗАГРАНИЦЕЙ 1914-15 ГГ.  
РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА  
КУВАКА

Главный складъ: Мойка, 12 тел. 663 45.  
Salon «Кувака» Невский, 52, тел. 48-50.



(малый театръ Фонтанка, 66).

Въ воскресенье, 6-го декабря.

5-й спектакль 1-го абонемента.

## УТРОМЪ

Представлено будеть:

**Плоды просвѣщенія**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леон. Федор. Звѣздинцевъ .....	г. Наровскій.
Анна Павловна, его жена .....	г-жа Свободина-Барышева.
Бетси, его дочь .....	г-жа Мандражи.
Василий Леонидычъ, ихъ сынъ .....	г. Шмитгофъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ .....	г. Діевскій.
Докторъ .....	г. Глинскій.
Марія Константиновна .....	г-жа Туношенская.
Петрищевъ .....	г. Гаринъ.
Баронесса .....	г-жа Яковlevа.
Княгиня .....	г-жа Гаршина.
Княжна .....	г-жа Орлова.
Гросманъ .....	г. Николаевъ.
Марія Васильевна Толбухина .....	г-жа Варламова.
Баронъ Клингенъ (Коко) .....	г. Томилинъ.
Дама .....	г-жа Карѣвъ.
Серг. Ив. Сахатовъ .....	г. Степановъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Чубинскій.
Григорій, лакей .....	г. Рыбниковъ.
Ліковъ, буфетчикъ .....	г. Игнатовъ.
Семенъ, буфетный мужикъ .....	г. Листовъ.
Кучерь .....	г. Груичъ.
Старый поваръ .....	г. Мещеряковъ.
Кухарка .....	г-жа Самойловичъ.
Швейцарь .....	г. Смирновъ.
Таня, горничная .....	г-жа Кирова.
1-й ) .....	( г. Каширинъ.
2-й ) Мужики .....	( г. Денисовъ.
3-й ) .....	( г. Зубовъ.
1-й выѣзданій лакей графини .....	г. Сѣраковскій.
2-й выѣзданій лакей .....	г. Гурскій.
Артельщикъ изъ магазина .....	г. Лачиновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатири-каррикатуру на наше «quasi». просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходить предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмеивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладыцъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизме, наслѣдуютъ его, соѣдѣются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозрѣвая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производить разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, прошедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, восполневшая своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ кущую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно величие «духа».



(Санкт-Петербург, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 6-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

**Работница**

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Браца Сергеевна Ридаль, вдова, женщина-врачъ .....	г-жа Миронова.
Виленский Витентьевич Каржановский, общественный деятель и докторъ .....	г. Тинский.
Морозъ Алексеевич Захарчукъ, бактериологъ, человѣкъ разныъ профессий .....	г. Нерадовский.
Бисиада Григорьевна, жена его .....	г-жа Кирова.
Екатерина Марковна Угличь-Требинская, родовитая дворянка .....	г-жа Свободина.
Василий Абрамович Экъ, молодой врачъ .....	Барышева.
Пановъ )	( г. Томилчъ.
Копыловъ )	( г. Игнатовъ.
Жукъ )	( г. Хворостовъ.
Шмидтъ )	( г. Денисовъ.
Гаршъ )	( г. Листъ.
Мадамъ Бузе .....	г-жа Мириманова.
Мадмуазель Головина .....	г-жа Картьева.
Желтая футуристка .....	г-жа Чудовская.
Розовая футуристка .....	г-жа Масальская.
Ганско, молодой офицеръ .....	г. Глинский.
Солдатъ паштетъ .....	г. Груичъ.
1-я )	( г-жа Арсеньева.
2-я )	( г-жа Граговская.
3-я )	( г-жа Орлова.
Ольга, горничная .....	г-жа Бухарова.

Дамы, врача, публика.

Дѣйствіе происходит въ провинциальному городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

**Работница.** Женщина-врачъ Ираида Ридаль полна энергии и желания приложить свои знанія на помощь отaklıвшему человѣчеству. Но она—не «синій чулокъ», она въ то же время хочетъ въ личной жизни, хочетъ женского счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружающей мелочностью и вонючностью. Ея коллеги—мужчины—врачи не признаютъ ея равнаго права на дѣятельность. Однажды изъ нихъ Каржановскій грубо подходитъ къ ней только какъ къ женщинѣ, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ нее, старается унизить ея профессиональную дѣятельность. На собрании врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но онъ не встрѣчаетъ одобрения со стороны влюблѣннаго коллеги. Ея мысль открыть лечебницу также терпитъ крушеніе. Каржановскій, который раньше сѣ бѣлъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другихъ. Ираида чувствуетъ, что борьба ей не подъ силу, что окружавшее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираиды не выдерживаетъ. Чтобы уберечь рижанку, она пропила морфій. «Работница» ушла отъ жизни побѣдленной—единой грѣхъ.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представлено будетъ:

**Всѣ хороши**

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дора Александровна Безсонова .....	г-жа Иванова.
Баронесса Марія Ивановна Геллерть .....	г-жа Варламова.
Петръ Ишолитовичъ Овновъ .....	г. Глаголинъ.
Графъ Всеволодъ Сергеевичъ Остужевъ .....	г. Діевскій.
Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ .....	г. Чубинскій.
Анна Леонидовна Львинцева .....	г-жа Игорева.
Шмидтъ .....	г. Гаринъ.
Князь Тибергадзе .....	г. Шмидтгофъ.
Завѣдующій гостиницей .....	г. Секретаревъ.
Лакей .....	г. Сѣраковскій.
Коридорный .....	г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Оркестръ подъ управлениемъ Я. С. Ефремова.

**Всѣ хороши.** Дора Александровна—авантюристка чистейшей марки. У нея—богатое прошлое, на которое со толкнула ея же собственный братъ Овновъ. Сейчасъ она живеть на кавказскомъ курортѣ и выдає себя за богатую вдову и ловить въ свои сѣти нѣкоего графа Остужева. Но и этотъ «женитьбъ» также оказывается проходимцемъ. Онъ только выдає себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій къ тому же своего барина и разыскиваемый полиціей. Дора и графъ мороочать другъ друга разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Геллерть. Пріѣзжаетъ только что отбывшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитокъ братъ Доры, и послѣдняя, боясь его разоблаченій, уговариваетъ графа бѣжать, и тайно обѣѣничаться. Но братъ—не промахъ. Онъ находитъ средство помѣшать бѣгству парочки и разсказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самоизвѣстство графа. Всѣ оказываются хороши!. Милая компанія, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совмѣстныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Въ дуракахъ остается слѣдившій за всей «бандой» и особенно за «графомъ» стоячій сыщикъ Шмидтъ, отъ которого они въ самую послѣднюю минуту успѣваютъ ускользнуть на автомобилѣ.

Тел. 33-16

№ 31

Гостиница Слободовой

ПОСЛЕДНИЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА И ЛОНДОНА

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНО,

БВЛЬЕ и ЧУЛКИ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

**УТРОМЪ**

Исполнено будетъ:

L.

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

P.

## ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 5 д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинка.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Сусанинъ кр. села Домнина ..	г. Маратовъ.
Автонина, дочь его .....	г-жа Нестеренко.
Водянь Сабининъ, женихъ ея .....	г. Гриценко.
Вася, сирота, восп. Сусанина .....	г-жа Драгомирецкая
Начальникъ польского отряда .....	г. Взоровъ.
Гонецъ польский .....	г. Ксавицкий.
Запѣвало .....	г. Шиловъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.	
Танцы во 2-мъ дѣйствіи: 1) Половезъ, 2) Krakovska, 3) Вальсъ и 4) Mazurka поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгинными.	
Дирижируетъ С. Самосудъ.	

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Либретто см. на стр. № 17.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Бенефисъ А. И. МОЖУХИНА.

Представлено будетъ:

## Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Фаустъ .....	г. Словцовъ.
Мофистофель .....	г. Можухинъ.
Валентинъ .....	г. Бастіановъ.
Вагнеръ .....	г. Взоловъ.
Маргарита .....	г-жа Полякова.
Бодель .....	г-жа Драгомирецкая.
Марта .....	г-жа Беде.
Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, мужчины и проч.	

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. на стр. № 23.

## КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА

предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, все возможныя шелковыя матеріи, опьяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаю-

въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирский пр. 13. Телеф. 148—38

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

**ВЕЧЕРОМЪ**

Исполнено будетъ:

Гимнъ «Боже, Царя, Храни».

P.

## РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинка.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Свѣтоварь, великий князь кіевскій г. Кустовъ.	г. Кустовъ.
Людмила, его дочь .....	г-жа Виренъ.
Русланъ, кіевскій витязь, женихъ	
Людмы .....	г. Каченовскій.
Ратмиръ, князь хазарскій .....	г-жа Стефановичъ.
Валя .....	г. Рихтеръ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій .....	г. Семеновъ.
Горислава, пленница Ратмира .....	г-жа Маркова.
Финъ, добрый волшебникъ .....	г. Струковъ.
Боратовъ.	
Нанна, злая волшебница .....	г-жа Харитонова.
Черноморъ, злой волшебникъ .....	**
Балетъ въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ	

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.** Брачный пиръ у князя Свѣтовара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтоваръ обѣщаетъ свою дочь въ супруга тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финъ называетъ ему поигрѣла Людмилу и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ злачебницы Нанны. Пустынная мѣстность.— Вѣдьмъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу,縱ѣтъ въдти домой и ждать. Поле покрыто туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, проѣздится скорбными думами. Туманъ расходится и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный жезлъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Нанны.—Дѣвицы волшебного замка своиши пляски повѣргаютъ Руслана въ опьянѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также привлечено въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и въдѣлъ снова оправляется на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубъ. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣдѣтъ въ его бороду, оба вѣстаются на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмилу извѣржена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный садъ. Горилаза и Ратмиръ совершаютъ у很长іе Людмилу въ Кіость въ тамъ соорудить кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она же не можетъ ее разбудить. Финъ вручаетъ волшебный жезлъ, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Олица Людмилу, вторую зрачку Фарлафа, тщетно старается разбудить юношу. Появленіе Русланъ, Ратмиръ и Гориславы изобуждаютъ новыхъ вадацій: Фарлафъ со страхомъ скрываются. Русланъ будитъ Людмилу, жадѣющей за помощь героямъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

УТРОМЪ

## ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5 акт., 8-и карт., съ прогогомъ. Пьеса  
автора Марка Твата В. Е. Беклемишевъ и А. Я.  
засыпъ Александровъ.

Въ прологѣ:

Бородинъ ..... г. Хованскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ ..... г. Скарятинъ.  
Король Эдуардъ, его сынъ ..... г-жа Карповъ.  
Бордъ-Гордфордъ, самовнѣкъ ..... г. Кочуговъ.  
Дѣдъ Елизаветы ) принцесса ..... ( г-жа Черепова.  
Дѣдъ Девонъ ) см. ..... ( г-жа Баркалова.  
Джорджъ ..... г. Чурбаковъ.  
Хордъ Кантъ ..... г. Богдановъ.  
Даль ..... г-жа Яковлева.  
Гордагъ ..... г. Степановъ.  
Девонъ Кантъ, бродяга-шайкъ ..... г. Угрюмовъ.  
Анна Кантъ, его жена ..... г-жа Райдина.  
Сеструха Кантъ, его мать ..... г-жа Тимофеева.  
Ботта ) дочери ..... ( г-жа Андреева.  
Ботта ) Кантъ ..... ( г-жа Агронева.  
Девонъ, сестра Кантъ ..... г-жа Антилова.  
Майльсъ Гэндонъ—г. Хованскій; Часовой—г. Богдановъ;  
Крестьянинъ—г. Дилинъ; Иль толпы на городской  
площади—гг. Шабельский II, Ефремовъ, Савельевъ; Ата-  
шанъ шайки воровъ и бродягъ—г. Малыгинъ; Бродяги:  
ловъ—г. Ефремовъ, Бержъ—г. Гавриловъ, Годжъ—г.  
Савельевъ; Слуга—г. Липатовъ.

Постановка А. Я. Александрова.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

## ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Сюжетъ жизни заглушилъ, въ 4-ть дѣйствій, сочиненіе  
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фильмъ Альбера Шаблова .... г-жа Таишева.

Графинъ —Норфильмъ Маргари-

това, адвокатъ ..... г. Василевъ.

Дороговъ, его дочь ..... г-жа Свѣтлова.

Дороговъ, сынъ Шабловой, писарь

Маргаритова ..... г. Назаровъ.

Окуфій Потапчъ Дороговъ, купецъ г. Холминъ.

Иванъ Адроничъ Шаблова .... г. Трахтенбергъ.

Варвара Холминъ Лебедкина,

швейца ..... г-жа Чарская.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ  
человѣка, поразительно походящіе другъ на друга. Принцъ  
разочарованъ дворцовой жизнью, и, случайно встрѣтивъ  
своего двойника Тома, предлагаетъ ему помѣняться ро-  
лами. Томъ согласенъ. Обмѣнявшись костюмомъ съ прин-  
цемъ, онъ попадаетъ во дворецъ. Конечно, тамъ онъ  
терпится среди чуждаго придворного этикета. Окружаю-  
щие объясняютъ растерянность принца внезапной бо-  
ханью. Настоящій принцъ подвергается въ это же вре-  
мя тяжелымъ лишеніямъ. Оба хотятъ вернуться въ преж-  
нему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дворецъ,  
но его считаютъ за бродягу и непускаютъ. Въ  
концѣ концовъ недоразумѣніе разыясняется, но Томъ  
остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ  
принца.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3-е д. въ 2 карт.) по роману Турго-  
нева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мария Дмитріевна Калитина	....	г-жа Казбичъ.
Лиза	....	г-жа Анненская.
Леночка	....	г-жа Агрекева.
Мароа Тимофеевна Петрова	....	г-жа Мировичъ.
Лаврецкій	....	г. Скарятинъ.
Паншинъ	....	г. Хованскій
Гедеоновскій	....	г. Бобковъ.
Лемізъ	....	г. Малыгинъ.
Варвара Павловна Лаврецкая	....	г-жа Чарская.
Ада	....	**
Жустина	....	г-жа Гардини.
Автозъ	....	г. Шабельский II.
Павелъ	....	г. Климаншевскій.
Казачекъ	....	г. Капитанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся  
домой изъ за границы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую се-  
мейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ  
Парижъ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведеть рос-  
кошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же  
встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влю-  
бляется въ чистую девушку. Полюбила и она. За Лизой  
ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Паншинъ.  
Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣ-  
ры, чтобы устроить этотъ удобный ей бракъ. Послѣ зна-  
комства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается  
стать женой Паншина. Лаврецкій изъ присланной газеты,  
увидѣлъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ  
объ этомъ Лизѣ, и они мечтаютъ о счастьѣ. Но вдругъ  
пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малоѣтней дочерью  
Адоѣ, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщеніе о  
смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза  
страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кол-  
ченко. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально  
примирила Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Лизы разбито-



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

**Анна Каренина**

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Миннвицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Александровичъ Каренинъ	г. Буряковъ
Анна Андреевна Каренина	г-жа Лилина-
	Тимофеевъ
Сережа, ихъ сынъ	Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Франкъ.
Графъ Алексій Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Кетти Щербаковъ	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Снартичъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Чарская.
Серпуховскій	г. Стояновъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Горевъ.
Каягинъ Щербаковъ	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Щербаковъ	г. Кошуговъ.
Компашети	г. Алексѣевъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графина Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейъ.
Геленищевъ	г. Ливатіевъ.
М-р Роландъ	г-жа Гардини.
Василій Лунинъ	г. Муравскій.
Матрона	г-жа Тимофеева.
Алпушка	г-жа Милютичъ.
Генералъ	г. Богдановъ.
Анто	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитанъ	г. Холминъ.
Янагъ	г. Липатьевъ.
Матвій	г. Савельевъ.
Нестка	г-жа Агренева.
Николай	г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Марковъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Анна Каренина.** — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, во-знакомившись у брата своего Облонского съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кетти Щербаковой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводить Анну, тяготившуюся и до того иенормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ икъ, однако, обусловливается тѣмъ, что Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Позженіе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остынетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поездъ.

**Л'вовской  
Зимний театръ.**

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58).

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. К. В. Истоминой.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

Представлено будетъ:

**ОБРЫВЪ**

Драматическіе спектакли въ 5 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова	г-жа Корсанова.
Вѣра	г-жа Никитина.
Марфішка	г-жа Лихачева.
Борисъ Павловичъ Райский	г. Шатровъ.
Титъ Никоновичъ Ватутинъ	г. Ковскій.
Іваноій Андреевичъ Вікентьевъ	г. Барсовъ 1.
Маркъ Волоховъ	г. Андріевскій.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Стрѣшнева.
Ниль Андреевичъ Тычковъ	г. Черновъ.
Оленікъ	г. Гормінъ.
Савейій	г. Нарскій.
Марина, его жена	г-жа Линская.
Кадетъ	г. Барсовъ 2.
Яковъ	г. Денисовъ.
Туманъ	г. Нарскій.
Іванъ Петровичъ	г. Вальдовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**КОРСЕТЬ НОВЬІШІЯ  
МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ  
ЗАКСЪ**

ЛІТЕЙНИЙ 45

т. 438-40

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ.**

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; масажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и симп-рінія; искрив. позвоночника и сутулости; вослѣд. сгнестрѣльи. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская № 5. тел. 446-12



Въ събота. Новицк, 42. Телефонъ: 12.  
Телефонъ: 249—00 и 249—01.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

Представление будетъ:

## Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Драголи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ . . . . .	г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый фабрикантъ . . . . .	г. Надеждинъ.
Розока, его жена . . . . .	г-жа Райская.
Эмиль, ихъ дочь . . . . .	г-жа Нелидова.
Галь, директоръ желѣзной дороги г. Вернеръ.	г. Вернеръ.
Гурлеръ, репортеръ . . . . .	г. Дубецкий.
Вонбергъ, писатель . . . . .	г. Освѣцимскій.
Губеръ, портной . . . . .	г. Смолинъ 1.
Ирина, его дочь . . . . .	г-жа Раневская.
Максъ ) 1-	( г. Мочаровъ.
Петерь ) 2-	( г-жа Глинка.
Альдорфъ, академикъ . . . . .	г. Авали.
Лаура, его жена . . . . .	г-жа Дроботова.
Зильбербергъ, вице-президентъ аэро- клуба . . . . .	г. Литвиновъ.
Цимко, благородный аферистъ . . . . .	г. Любимовъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель . . . . .	г. Свѣтловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ .	г. Смолинъ 2.
Лили, его дочь . . . . .	г-жа Бѣляя.
Анголь Мельцеръ . . . . .	г. Сабуровъ.
Францъ ) портные-	( г. Богачаповъ.
Бенѣфізъ ) подиумы	г. Арматовъ.
Грумъ . . . . .	г-жа Ларина.

Гости, слуги, парень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представление будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтагю Глассъ, пер. Федоровичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ ) владѣльцы	г. Берингъ.
Морицъ Перламутръ ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалия Поташъ, жена Абраама.	г-жа Райская.
Эмиль, ихъ дочь . . . . .	г-жа Вокарь или Оксинская.
Руфъ Гельманъ, худож.-закройц.	г-жа Нелидова или Алейникова.
Мария, Пасхлскій, коммерсантъ . . .	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Освѣцимскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ . . . .	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-важеръ . . . . .	г. Вернеръ.
Штейгерманъ, капиталистъ . . . . .	г. Мочаровъ.
Морери, адвокатъ . . . . .	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица . . . . .	г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ ) маклеръ . . . . .	г-жа Шлохова.
Миссъ «Бріенъ» ) юци. . . . .	г-жа Глинка.
Фидей, мальчикъ при конторѣ . . . .	г-жа Ларина.
Песчаный . . . . .	Любимовъ.
Полисмэнъ . . . . .	г. Смолинъ, г. Арматовъ.
Потинъ, горничная . . . . .	г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ изъ Нью-Йорка.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Брандъ И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 18. Тел. 65—84,  
64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

Бенефисъ артиста А. Г. Германъ.

Представление будетъ:

## Синяя борода

Опера-Буффъ, въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Рус-  
ский текстъ Г. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль, Синяя Борода . . . . .	г. Ксендзовскій.
Булотта, крестьянка . . . . .	г-жа Лерма.
Бобешъ, король . . . . .	г. Валерскій.
Клементина, его жена . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Принцесса Гермія, ихъ дочь . . . .	г-жа Волынская.
Принцъ Сафиръ . . . . .	г-жа Маріанова.
Пополани, алхимикъ . . . . .	г. Германъ.
Графъ Оскаръ, перв. министръ ко- роля Бобеша . . . . .	г. Коржевскій.
Альварецъ, придворный . . . . .	г. Мартыненко.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.	
Гл. дирижеръ И. А. Тонни.	
Режиссеръ А. Н. Поповъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представление будетъ:

## Молодожены.

Опера изъ 3-хъ д. Музыка Маттія Пелліни. Пер. съ итал-  
скаго М. Г. Ярова и

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадо Дорини . . . . .	г. Феона.
Джела, жена его . . . . .	г-жа Збр.- Пашкевская.
Лина, ихъ экономка . . . . .	г-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини	г. Германъ.
Сора, его воспитаница . . . . .	г-жа Динина.
Летти, художница . . . . .	г. Коржевскій.
Фирмо Орсини . . . . .	г. Радошанскій.
Моретти, судебній приставъ . . . .	г. Кладницкій.
Леонардо Думани, директоръ театра	г. Гальбинъ.
Папіентъ . . . . .	г. Бартъяновъ.
Верджилія . . . . .	г-жа Ермилова.
Аделла . . . . .	г-жа Емельянова.
Стелла . . . . .	г-жа Марина.
Блонора . . . . .	г-жа Богданова.
Ольвара . . . . .	г-жа Елизарова.
Марія . . . . .	г-жа Вильзакъ.
Жюльетта . . . . .	г-жа Антонова.
Фелонка . . . . .	г-жа Волкова.

Гл. ром. и балет. И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТРАГЕДІЯ.  
**Л. Б. ЯВОРСКОЙ**

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 33.  
Тел. кассы 404—Об, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представлено будетъ:

**Законъ дикаря.**

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,	адвокатъ .....	г. Ангаровъ.
Эваида Павловна, его жена .....	г-жа Рошковская или Мирова.	
Никочка, ее сестра .....	г-жа Морская или Авалеенъ.	
Николай Ивановичъ .....	г. Константиновъ или Молявинъ.	
Барбеса Владиміровна, его жена ..	г-жа Яворская.	
Дугановичъ, офицеръ .....	г. Субботинъ или Карабановъ.	
Корнетъ Краузе .....	г. Арановский.	
Докторъ Воротовъ .....	г. Кузнецковъ или Рябининъ.	
1-й ) осужд.	( г. Андреевъ. Бурлавъ.	
2-й ) дамы	( г. Васильевъ.	
Луц, горничная .....	г-жа Исакова.	
Горничная у Вересовыхъ .....	г-жа Любская.	
Администраторъ Л. Людомиревъ.		

Начало въ 8½ час. вечера.

Тел. Торговый домъ 464—70.  
**Д. РЫВКИНЪ И К°**

Пальто демис 15 р. Спортукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „18“ Пиджаки, кост. 18 р.  
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

**32, Мужское и женское платье  
ЗАВАЛКА НОСКИЙ 32.**

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ  
русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и  
учрежденій Цѣны безъ запроса

Тел. 464—70.

ПОКУПАЮ  
БРИЛЛІАНТЫ.  
ЗОЛОТО.  
СЕРЕБРО.  
и ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невский 71 ул. Нико-  
лаевской ул. Невский 59.  
Тел. 55—89.

**ФЕВРІАЛЬНЫЙ  
ФАРСЪ**

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—21.

Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представлено будетъ:

**1) По Бабушкиному завѣщанію**

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣсницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева ...	г-жа Черная.
Наталья Николаевна, ее племянница г-жа Гуровская- Говорѣцъ.	
Дмитр. Степанов. Затонинъ, контр- адмираль .....	г. Вадимовъ.
Алексѣй Сергеевичъ Деревѣевъ, мичманъ .....	г. Добровольский.

**2) Конкурсъ ловеласовъ**

(МУЖЧИНЫ—ПРОКАЗНИКИ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ ..	г. Николаевъ.
Аглай Федоровна, его супруга ..	г-жа Яковлева.
Ивана Михайловна, ихъ дочь ..	г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поволацкій, мужъ Ины г. Добровольскій.	
Иранъ Ивановичъ Малососовъ ..	г. Голубецкій.
Ольга Аркадьевна Смыльская, акт- риса .....	или Юлья-
Потръ Андреевичъ Русановъ .....	г. Стевровъ.
Флора, наездница цирка .....	г-жа Конрадова.
Князь Арчиль Чичинадзе .....	г. Разсудовъ-
Куликъ.	

Афонасій Тихон. Сморчковъ бывш.

сыщикъ .....

Дубровинъ, ютариусъ .....

г. Верещагинъ.

Тона ) прислу- ( г-жа Евдокимова.

Федотъ ) га ( г. Санинъ.

Лакей Смыльской .....

г. Верникъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Куликъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поволацкій въ ожиданіи крупного наслѣдства отъ юной чудаки-дяди, кутить съ хорошенькой наездницей изъ цирка Флорой и демимондѣнкой Смыльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ спѣла на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до наслѣдстваго возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казаринъ и Поволацкій знакомятъ Малососова со Смыльской, которой поручаютъ завлечь неопытного юношу въ любовные сѣта. Увы, въ эти сѣта очень быстро попадаютъ всѣ, кроме Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смыльской заставляетъ ея любовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ желаниямъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смыльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одурченные мужи возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получивъ наслѣдство, становится другомъ сердца чудаки-дяди. Завѣщаніе чудаки-дяди было выполнено въ полную мѣру.

# Интимный театръ Литейный театръ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Шашечн. пак. 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 100—44.

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представлено будетъ:

## I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой и В. А.

Дѣйствующія лица:

Гальфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльсний; Миссисъ Фай Гарвей, во ешкѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, еже чешка—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая девушкица—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

## III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Шептица—г-жа Антонова; Однѣгъ господинъ—г. Сама-финъ-Эльсний; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинако-вый лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ; Швачка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.

Антрактъ.

## IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Клоунка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орский; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльсний; Лакей—г. Лазаревъ.

## V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

## VI. ПІСЬМІ.

Интермедиа Н. Тэффи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

## VII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Фарнесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мама, кухарка—г-жа Ставрина; Пралорщикъ—г. Орский; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

# Изъ ОРЕНБУРГА

Получ. настоящіе оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ. Цѣны не  
изменены. Есть платки художеств. работы. Б. Конюшенная, 16, кв. 92  
(1 этажъ,) входъ съ ул. до 4 час.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. и мар. Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно всѣхъ лучш. аптекъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Петер-  
градъ, Новодеревенская  
набережн. 16.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—62

Въ воскресенье, 6-го и въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представлено будетъ:

## I. НЕУДАЧНЫЙ ВІЗІТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

Дѣйствующія лица:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій; Илья, его жена—г-жа Рутиковская; Федоръ Александръ-мичъ Лушинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ; Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## II. ЧЕЛОВЪКЪ.

(Homo sum).

Трагіческій фарсъ въ 2 дѣйст., соч. Сергея Долинина.

Дѣйствующія лица:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

## III. ЦІАНИСТЪ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

Дѣйствующія лица:

Маша—г. Ярославцевъ; Маша—г-жа Лукина; Наташа, ихъ дочка—г-жа Рутиковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(мужъ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Николаевичъ Верайлова, адвокатъ, рослый мужчина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутиковская; Николай Ивановичъ, поимѣщикъ—г. Полевой; Лариса Владимировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

## ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ; Жилецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Кухарка—г-жа Лукина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ПОКУПАЮ по высокой ценѣ на любую сумму  
БРИЛЛАНТЫ,  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**

**Ювелиръ Б. Марковъ.**

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Тел. 96-86.  
ОТДѢЛЕНИЙ НЕ ИМѢТЬ.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МИГАЛИЧСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго печенья, Аппарата  
для разлива пива и кваса, Жестяники для  
консервовъ, Сосуды для масла, лака и красокъ  
Петербургъ, Шѣцанская ул. собачья, домъ № 6  
Телефонъ № 188—59.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.  
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Дѣйсвіе въ 8 час. веч.  $\frac{1}{2}$  час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

**СЛОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ**  
Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендеръ.  
Павелъ Павловичъ Кожемякъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, кѣль ся—г-жа Кадмина; Кузьма Жоржъ—г. Печиновскій.

## ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчкунова.  
Исп. г. Кудринъ.

## ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

~~Спбъ~~. Чернышевъ; Софя, его жена—г-жа Линская, дѣлъ, ихъ дочь—г-жа Яковская; Илья Вульхъ, мужъ Софы—г. Салама.

## La réflexion.

Участ. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюнъ.

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Военная фантастическая опера съ превращеніемъ, превращеніемъ и экзаменами, соч. С. М. Надеждина къ В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Далинъ.

# КОВРЫ

Перондскіе, Тельніскіе и др паласы

## ОДѢЯЛА, ХАЛАТЫ, ТУФЛИ.

Въ боѣшомъ выборѣ:

## ШЕЛКОВЫЯ ТКАНИ.

## ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

## СЕРЕБРО, АНГИКИ.

## ПОЧИПКА КОВРОВЪ

спеціалистами изъ Персіи.

## ДЛЯ ГР. ВОЕННЫХЪ:

БУРКИ, БУРОЧНАЯ  
ОБУВЬ, БАШЛЫКИ,  
ПАПАХИ, ШАШКИ,  
КИНЖАЛЫ.

## СКЛАДЫ ВОСТОЧНЫХЪ ТОВАРОВЪ

## Т. ИСАМУХАМЕДОВА.

1) Пассажъ, изг. 48, Тел. 88-55.

2) Невский, 100. (пр. Никол. ул.). Тел. 186-24.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицк., 18, кн. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсвіе въ 8 час. и  $\frac{3}{4}$  час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 6-го декабря.

Представлено будетъ:

## Дамочка изъ воды

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Ф. Сабурова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лопель .....	г. Смоляковъ.
Лиса, его жена .....	г-жа Весенева.
Мирисъ Шатомюръ .....	г. Стронскій.
Дюпонъ .....	г. Новскій.
Эваристъ, его племянникъ .....	г. Свирскій.
Флорансъ, кокотка .....	г-жа Чаадаева.
Эдгаръ де-Тифанжъ .....	г. Лѣсногорскій.
Галипаръ, актеръ .....	г. Дмитревъ.
Жандармъ .....	г. Яронъ.
Жюльетта, горничная .....	г-жа Артурова.
Мальчикъ, въ гостин. ....	г-ча Михайлова.
Капельмейстеръ .....	г. Островскій.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря.

Представлено будетъ:

## Козья харя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. Линъ и Б. Ольшанского.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Лестамбода, нотаріусъ ..	г. Смоляковъ.
Лорансъ, его жена .....	г-жа Баранова.
Жанна, падчерица .....	г-жа Весенева.
Лагрифуль, полковникъ .....	г. Новскій.
Анри, Фелье, его адъютантъ .....	г. Лѣсногорскій.
Дестремъ, военный врачъ .....	г. Яронъ.
Маринетта де-Кастро .....	г-жа Чаадаева.
Манильонъ, управляющій нотаріуса .....	г. Свирскій
Тримаръ, денщикъ полковника .....	г. Дмитревъ.
Жозефина, горничная .....	г-жа Артурова.
Амели, горничная .....	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

## „ГИГІЕНА“.

### ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.

Окраска бровей на  $\frac{1}{2}$  года. Кремъ кра-

соты «Фріна»; кремъ Акне.

Продажа всѣдъ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-

островскій пр. угл. Ружейной, д. 20/10, кн. 23.

Тел. 184—76.

27-ї г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 1916 г.

27-ї г. изд.

# Жирда Журд

Подпин. годъ начин. 1-го ноября

**52 №№** художеств.-иллюстр. журнала, свыше 1.000 стр. **52 №№ ХРОНИКА ВОЙНЫ** съ многочислен. иллюстраціями.  
ЗА ГОДЪ **4** руб. съ дост. и перес. **3** руб. **50** к. безъ дост. и пересылки.

Приложенія по выбору подписчиковъ за особую плату, а именно:

- |   |                          |  |          |               |
|---|--------------------------|--|----------|---------------|
| <b>12</b> кн. журн. литер. новинокъ       | <b>МИРЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ</b>  | за до-<br>плату                        | <b>2</b> | <b>руб.</b>   |
| <b>20</b> кн. собраніе сочиненій          | <b>РЕДІАРДА КІПЛІНГА</b> | за до-<br>плату                        | <b>3</b> | <b>рубль.</b> |
| <b>50</b> книгъ новаго собранія сочиненій | извѣстнаго писателя      | за доплату                             |          |               |
| <b>ВАС. ИВ. НЕМІРОВИЧА-ДАНЧЕНКО</b>       | <b>6</b>                 | <b>рублей</b>                          |          |               |
| <b>16</b> кн. художествен. изданія        | <b>НАРОДЫ МІРА</b>       | въ нравахъ за до-<br>и обычаяхъ. плату | <b>3</b> | <b>рубль.</b> |
| <b>12</b> кн. ежем. журн. самообр.        | <b>ЗНАНІЕ ДЛЯ ВСѢХЪ</b>  | за до-<br>плату                        | <b>3</b> | <b>руб.</b>   |

УСЛОВІЯ РАЗСРОЧКИ: Разсрочка на журналъ и приложенія допускается въ два или три срока: Въ два срока: при подпинкѣ половина стоимости журнала и выбран. приложений и къ 1 мая остатъ. Въ три срока: при подпинкѣ треть стоимости, къ 1 февраля еще  $\frac{1}{3}$  стоим. и къ 1 мая остатъ.

Каждому подписчику предоставляется право выписать журналъ безъ приложений, либо съ однимъ или нѣскольк. прилож., но не одинаков., по собств. выбору. Приложенія безъ журнала не высылаются.

Подробн. сбывленіе журн. высылается бесплатно.

Главная Контора: Петроградъ, Стремянная, 12.

— Изд. П. П. Сойкинъ.—

# ОБОЯНИЕ

курящаго и знатока всегдасть бессшибочнай то-  
чностью обнаружитъ исключительно пріятный  
и ароматный дымокъ папироcъ Богданова.

**ЯКА—10 шт. 15 к.**  
**Дѣдъ-Табаковъдъ.**