

Вторникъ 8-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОН**

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ.
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Среда 23 декабря ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Спектакль гала устраиваемый Н. Н. Ходотовымъ въ пользу пріюта дѣтей бѣженцевъ при бл. участіи заслуж. арт. Имп. театра **Давыдова** и Наталии Ивановны **Тамара**. Представлено будетъ Имп. театра Владимира Николаевича

„ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“

ком. оперетта въ 3 дѣйствіяхъ Менелай—арт. Имп. театр Ходотовъ Калхасъ—за служ. арт. Имп. т. В. Н. Давыдовъ, Елена—Н. И. Тамара, Парисъ—Н. Д. Ксенофонтовъ, Агамемнонъ—Юрій Морфессы. «ДІВЕРТИ СЕМЕНТЬ» Прима-балерина Лонд. тетр. В. Н. Евколева и за служ. артист. Н. Г. Леготь исполнять въ 1-й разъ «Valse orientale» артисты Имп. театра Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ, «Деревенская кадриль» Е. В. Зброжекъ Пашковская и М. Д. Ксенофонтовъ, исп. дуэты «Вакханалия» исп. балерина Гаврилова-Чистякова. Начало 7½ час.

Билеты въ кассѣ Палас-Театра, отъ I до VIII ряда на квартиры проф. Грибоѣдова тел. 46-73. Отв. расп. Н. Н. Ходотовъ, Малая Московская д. 4.

18 декабря пятница **Малый театръ** (А. С. Суворина). 18 декабря пятница

Спектакль устраиваемый РОБЕРТОМЪ АДЕЛЬГЕЙМОМЪ при бл. участіи арт. Имп. театра.

Елизаветы Ивановны ТИМЕ и Николая Николаевича ХОДОТОВА.

представлено будетъ „КАЗНЬ“ **Пьеса въ 4 д.** Викентій—Н. Н. Ходотовъ. Кеттъ—Григорій ГЕ. Е. И. Тиме. Годда—Робертъ Адельгеймъ. Глушаринъ—А. А. Наровскій.

Въ 1 и 4 д. цыганск., французск. и итальянскіе романсы споеть Робертъ Адельгеймъ. Постановка Роберта Адельгейма.

Въ 1 д. и во время антрактовъ **ХОРЪ ЦЫГАНЪ ВЪ ФОИЭ** Петрогр. и Московскихъ подъ упр. МАКАРИВА и ПОЛЯКОВА.

Весь сборъ поступить въ пользу пріюта дѣтей бѣженцевъ.

БИЛЕТЫ отъ 12 руб. до 50 коп. въ кассѣ Малаго театра и магазина Шеффъ (Невскій, 52).

Начало въ 7½ час. вечера.
Распорядите Арсений Попозовъ.

Редакція и Кантэръ

ОБОЗРѦНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

— Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ — № 2955

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Новскій, 54/3. Голофонъ № 69—17 и 48—81.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: вордъ въ средѣ текста 40 к., за строку компарата среди программъ 30 к., за строку компарата въ обложкѣ 60 к., за стр. компарата. Абонементныя объявленія по соглашенію.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: въ конторѣ редакціи (Новскій, 54/3, тел. 69—17), въ конторѣ Н. Матвеева (Новскій 12), Евгена Валентина (Екатерин. кам., ут. Новск. 18/27), Чарда (Б. Конюшенк., 18), Эд. Попова (Новск. 18).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
Гастроли знаменитаго трагика

РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ „Отелло“. Отелло—Роб. Адельгеймъ, Девдемона—М. Я. Липин-
ка-Танская. Начало въ 7 ½ часовъ вечера.

11-го Декабря бенефисъ Роб. Адельгейма „КИНИ“ ■ На объявленные спектакли
БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ. Лица, желающія получить обратно деньги за билеты, взятые на 10 Декабря,
благоволить обращаться въ кассу Народнаго Дома до 10-го Декабря, ижоначально. Билеты взятые на
10 Декабря действительны на 11-ое Декабря.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня представлено будетъ новая опера **ВЪ ДОЛИНЪ**. Начало въ 8 час. в.

Завтра 9-го Декабря послѣдній спектакль Солиста Его Величества Леонида Сыбивова и А. И. Мозжухина
«Миньона». Билеты взятые на оперу «Миньона» со штрафомъ 5-е Декабря действительны на 9-е Декабря.
Билеты продаются въ кассы театра и въ Центральной кассѣ (Новскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ

ЛИНЬ

Новскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линь.

Сегодня представлено будетъ въ 5-й разъ новая шьза

КРОВЬ. Др. въ 4 хъ д. С. Шиманскаго.
(изъ жизни Московск. афер.).
Начало въ 8 часовъ вечера. Завтра въ замѣнь пьесы Работника предст. будегъ Вѣра Мирцева Др. въ 4 д. Л. Урванцова.
Билеты продаются: 1) въ кассы театра отъ 10 час. утра до
10 час. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Новскій, 23).

Сегодня новая программа 1) Опера ГРАДОПРАВИТЕЛЬНИЦЫ,
2) Вѣстъ И. А ЧИСТЯКОВА, 3) изв. исполн. юмори симфоніи
МИРО МАЛІТАНИ, 4) пьеса за сто человѣкъ!!! 4) РАИСА
МИХАЙЛОВНА РАИСОВА (послѣдн. нед. ром.) 5) ТЫ ВИДАЛЪ
внѣм. ком. ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ СКАЛА. Нач. 8 и 9 ч. 45 м.
веч. 14-го бенеф. Р. М. Раисовъ, нов. оп. «Цыганскій таборъ
подъ Москвой».

Сегодня и ежедневно двѣ серии въ 8 и 9 ¾ час. веч.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.

по сценамъ
заль ПАВЛОВОЙ.
Третьяковская 13, тел. 15-64.

Козья харя

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Ф. В. Линь и Б. Ольшанскаго.

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Попонина.



съ 6 ч. в.

п 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ.
КОНСАРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимица публики
Жоржа Станислава.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 Найлучшихъ АРТИСТОВЪ.
СВРАЗОВАЯ КУХНЯ.

Вх. 50 коп. Уполя. дир. А. Соловьевъ.

Сегодня представлено будетъ:

Паласъ-театръ

Михайловская площе., 13.
билл. 85-90. Касса откр. съ 12 ч. дн.

молодожены музыка Пейнъ.

Нач. въ 8 ½ ч. в. Гот къ пест ор. В. А РЫШКОВА
«СИМВІКА». муз. В. И. Шишель. Рест. отъ 5 ч. в. Ве-
бр. ОВІДІОВЪ съ 5 ч. в. дн. (25-го) безпр. до 10 ч. рост.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено будетъ

1) Сестра Беатриса

9-го (6 оп., 2 аб.) М-ль Фифа и Паяцы, 10 го Евгениі Оп'єгнъ, 11 го Карменъ, 12-го спектакля иѣть, 13-го утр. Школьная дама, веч. Аида, 14-го въ 1-й разъ Пиръ во время чумы и Каменный гость.

Начало спектакл. утром. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88). Центр. кас., маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13).

2) М-мъ Беттерфляй

Начало въ 7½ ч. веч.

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій пан. №. Тел. 467-88.



Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел.: 508-55.

ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Л. М. Фокиж.

Эоловы арфы

пьеса въ 3-хъ речењіяхъ.
Б. Гейора и И. Ереминова
«КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ» пантомима Н. Ереминова и Маріи
СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Уразаевой. ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ
КАВАЧКѦ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 30 минутъ вечера.
Бил въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

Сегодня

пьеса въ 3-хъ речењіяхъ.
Б. Гейора и И. Ереминова

Сегодня !Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.

2) По бабушкиному завѣщанію.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гет къ пост. «Дѣвушка съ мышкой».

Касса отк съ 11 ч. утра Администраторъ И. Н. Шувалова.

Сегодня пьеса ТЭФИ

— Лешка выслужился. —
Съ уч. г-жи Мисоловой, Лукина, Михайлова, г.г. Курихина,
Борисоглѣбского.

Человѣкъ || Законъ Дикаря

Траг. фарсъ. Шаржъ.
Роз. Жены и Лариссы исп. Е. А. Мисолова.

Фант. опера Ціанистыій кали. Неудачный визитъ.

Нач въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учащихся по буднямъ по 75 в.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря. Бенефисъ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Премьера. Билеты продаются.

Сегодня и ежедневно двѣ соріи въ 8 и 9½ час. поч.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-

кунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса

С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА

новая пьеса С. Юшкевича.

4) гром. La reFleXion—оригинальный балетъ

5) Въ 348-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ—опера

въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на сѣѧніе дни
съ 11 часовъ утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Декабря.	Вторникъ. 8 Декабря.	Среда. 9 Декабря.	Четвергъ. 10 Декабря.	Пятница 11 Декабря.	Суббота. 12 Декабр.	Воскресенье. 13 Декабр.	
Мариинскій.	Пиковая дама. 6-е пр. 4-го аб.	Орестей. 5-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Евгений Онѣгинъ. 6-е пр. 3-го аб.	Черевички. 7-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сказание о не- видимомъ гравѣ Китежѣ въ дѣвѣ Февровіи. Не въ уч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Благотв. сп. кр. 1) Пр. винціалка 2) Вел. орк. В. В. Веч. Конекъ Ладрея 3) Н. В. Горбунокъ. Плевницкая Ф. ам. съ уч. Кшес.	Ур. Аида 3 ц. 3-го в. с. ут. а. 2 Вел. орк. В. В. Веч. Конекъ Горбунокъ. 11-е пр. 1-го аб.	
Александровскій.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціал- ка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Куляномъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Свѣтла Кречинского.	Безприданница.	Утромъ. Стойкій принцъ Вечеромъ, Пагмаліонъ.	
Михайловскій.	Благотв. Конц- гр. А. Д. Шереметева. Царь Иудейскій. Нач. въ 8 ч. в.	L'envol deuse. Abonnement s'esprouve № 7.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- тина. Не въ сч. аб. Н. въ 7½ ч. в.	L'envol deuse. Abonnement s'esprouve.	Школа злословія. Впъл. аб.	Francillon Abonnement suspendu.	Угр. квац. гр. А. Д. Шереметева. Веч. Francillon Abonnement suspendu.	
Муз. драма.	Фаустъ. 6-я сп. 1-го аб.	Сестра Беатриса и М-те Беттерфлей.	М-ль Фа-фи и Паяцы. 6-й сп. 2-го аб.	Евгений Онѣгинъ.	Карменъ.	Спект. пѣть.	Угр. Пиковая дама. Веч. Аида.	
Суворинскій Т. Малый.	Всѣ хороши.	Кровь.	Вера Мирцева.	Всѣ хороши.	Кровь.	Адріенна Лекуазрель.	Утр. 1) Ябеда, 2) Возгуша, замка Веч. Кровь.	
Т. Яворской.	Законъ дикаря.	МОЖЕТЬ БЫТЬ ЗАВТРА.						
Народн. Домъ. Большой Залъ Частная актреприза.	Бенефисъ А. И. Монюхина. Фаустъ (съ вальпургіевої ночью).	Въ долинѣ.	Съ участіемъ Л. Собинова Миньона.	Съ уч. Шаляпі- на Борисъ Го- дуновъ.	Балетный спектакль.	Съ уч. Шаляпі- на. Фаустъ,	Въ 1 ч. Ревизоръ 4½ зачѣмъ пой- дешь 8 ч. За монастырь, стѣной	
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Анна Каренина.	Съ уч. Роб. Адельгейма Отелло.	Идіотъ.	Обрыѣтъ.	Съ уч. Роб. Адельгейма. Киаѣ.	Нензвѣстная.		
Красное Зеркало.	Вампукъ и др.	Эоловы арфи и др.	Ревизоръ и др.	Вампукъ и др.	Ревизоръ и др.	Эоловы арфи и друг.	Нось и др.	
Театръ Сабурова	Поташъ и Перла-утръ.	Метресса.	МЕЧТА ЛЮБВИ.					
Невскій Фарсъ. Валасъ театръ. Троицкій Т. г. Смоляково. Янтенный Т. Интимный Т.	1) Конкурсъ повеласовъ. 2) По бабушкиному Завѣщенію.							
Южн. Т. ОИИ.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.							
Басилевский.	КОЗЬЯ ХАРЯ							
	Лешка выслужился. Неудачный визитъ. Человѣкъ. Ціанистый кай. Законъ дикаря и др.							
	Воза приспособился. Законный поводъ. Благодѣяніе. Письмо. Послѣ спектакля.							
	НОВАЯ ПРОГРАММА.							
	Семья преступника.							
	Дворян. гигіадо							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
110-45.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
дас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. п.

РАМПА

6 угловъ, Загородный, 11.

Тел. 273-08.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Любовные похождения Г-жи В...

1-я серія По много нашумѣвшему роману 1-я серія.

Ливер, Иоганнъ:

Гастроли неподражаемаго Русскаго Баяна Н. М. Тихомирова. Америк.
комич. тро Луи-Люи. Итакія свиста г. Антоніо.
Большой симфонический оркестръ.

Духъ времени

2-ая серія по извѣстному ром.

Вербицкой «Андрей Тобольцевъ».

Военная хроника

нач. сеансовъ въ 7, 8½ и 9¾ ч. веч.

К.П.

КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

король и женщина

хоть тресни, а женись.

др. въ 3-хъ акт. изъ
великосв. жизни.

Фарсъ съ участиемъ
Макса Линдера

Уніонъ

НЕВСКІЙ 88.

Королева темного Лондона

др. изъ пох.
авантюр.

Прено дамскій парикмахеръ комическ. съ уч. Прено.

Какъ лѣчать отъ укуса змѣи (съ натурой).

Лактобацилловая простокваша.

съ уч. сироп. молока на чистыхъ культурахъ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ цветной ленты «Инж.-
янского флага Grand-Prix въ Римѣ».

Банка простокв. обмнн. 20 к.. лечебной—25 к.. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКИЙ КЕФІРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ «ЯГУРТЪ» Невскій 88, Телефонъ 469-44.

2 я серія **конецъ** много нашумѣвшаго романа

Любовные похождения Г-жи ..

Сенсационная кино-пьеса въ 4-хъ част. въ главной роли г-жи
Гориева и до гія каттины
ТРАГЕДІЯ БЛІЗОРУКАГО комедія.

Хроника „Паризіана“. События нашихъ днівъ.
Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

1 серія «Любовные похожд. Г-жи В...» демонстрируютъ въ
театръ «Рампа» Загородный пр. 11 у п.ти угловъ.

Итальянская худож. серія **ЖЕНЩИНА И КОРОЛЬ** др. въ 3 акт.
Въ главн. рол. изъ юбільная танцовщица красавица Кончита
Леде ма и Андре Бонаръ.

ХОТЬ ТРЕСНИ, А ЖЕНИСЬ. Веселая комедія
въ 2-хъ актахъ съ участ. общаго любимца Макса Линдера
Невскій просп. Ктъ. Драма въ 3 актахъ | Женись дамскій парикмахеръ,
изъ жизни сто едн. Нес. комедія. Хроника тек. событ.

Король и женщина

драма въ 3-хъ актахъ. изъ великосв. жизни съ уч. кр.
Изабеллы Каачьетты.

Двойной разводъ комическ.

Жемчужина Пенджаба (раск. виды въ кр.)

ХРОНИКА Гомонъ.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВІДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морские, горные, этнографические, городовь, технич. производствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористические. Хорошій подарокъ къ праз никамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

театръ Л. Б. Яворской (Зимній Дуна-Паркъ).

ЭФІЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-66

Сегодня 8-го декабря ПРЕМЬЕРА! НОВАЯ ПЬЕСА А. Каменского

„Можеть быть завтра“

Роль, «Юлии Сергеевны» исп. Л. Б. Яворской.

Нач. ровно въ 8 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Анонсъ 9, 10, 11, 12, 13 и 15-го декабря.
«Можеть быть завтра»

Администраторъ Л. Людемировъ.

театръ

Сабурова

Въ «ПАССАЖЪ». Невскій 48, Итальянск. 19. Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Се. одня представл. будеть въ 13-й разъ пьеса въ З-хъ д. Г. Заполской

МЕТРЕССА

Шанна Малишевская — Е. М. Грановская.

Нач. въ 8½ ч. вечера. 9-го бенефисъ Е. М. Грановской. (Билеты всѣ проданы). Открыта прод. билет на 10 11, 12, 13 и 14 дек. «Мечта любви», пьеса въ 4-хъ дѣйствіи А. Коцюровова. Нов. обстан. и дек. раб. художн. В. Е. Егорова. Касса открыта съ 11 час. утра

ВИЛЛА РОДЭ Съ 7 вечера музыка.

первоklassная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

Ученическая школа № 11. А. Г. Раков. Тел. 77-84. 138-46
Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Андрей Тобольцевъ.

По роману «Пухъ времени» А. Вербицкой. Др. въ 5 акт. Съ уч. лучшихъ арт. Имп. т. въ худ. посг. заслуж. серб. королевск. т. А. И. Андреева.

Сверхъ программы дивертисментъ: Пуэтъ Анитасъ (танцы). Клачко бардъ (оперн. теноръ), Майкова имитация), гастроли Яновской-Спѣвской.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Пигекія Я. Крылова.

АНДРЕЙ ТОБОЛЬЩЕВЪ

Др. въ 5 част. по роману А. Вербицкой.

Хроника текущихъ событий.

Дивертисментъ: Собаки-актеры Рафаэля Эдіа, Задѣскіе (дуеты), Людия Нестрѣ (8 ми лѣтнія балерина (импровизация танцевъ), Коханный (юмористъ), Бравц-ва (исп. романсовъ).

Упр. и реж. А. Новскій.

«ТРОКАДЭРО»

Пет. ст., Большой пр. 42.
Тел. 418-16.

МАЛЫЙ

Сегодня полное повтореніе бенефиса.

режиссера и артиста К. С. Костина.

2 Серія. 1-я серія (часть I) картинъ въ 7½ пьесъ въ 6 ч. въ 2-я серія — въ 9½ ч. въ пьесы — 10 ч. Опера точно драматич. пр. Г. Жи: Соколовской, Зарема, Станкевичъ и др.; Г.Р.С. (зубріївська), Навкъмъ. Сперанський, Костинський, посг. реж. Г. Ессеєвъ исполнена будетъ новая опера-ретта ДИТИ ВОИНЫ—ДОЧЬ РОДИНЫ въ 1 и 2-хъ п. Передъ началомъ кинем-картина ОТЪ СПАСЕСТИ КЪ ОПАСНОСТИ др.; между 1 и 2-мъ дѣйст. Нелли любить только ге-севъ (комич.)

ВОЛРОВЯЯ

КТО ОНА или ТАИНСТВЕННАЯ МАСКА драма въ 4 ч. Бой въ Лотарингії. Ж. оника. Экстраордін. диверст. Еще только несколько дней изв. манипул.-иллюзіонъ Г. Соколовъ.

Фарсъ, Фарсъ, Комедія
ДІВЕРТИСМЕНТЪ

— послѣднія новости
Кинематографъ



**ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество.
Петроградское Отделение
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
Театръ Петр. Консерваторія.**

Въ Субботу 12 Декабря 1915 г.
ЧЕТВЕРТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ
подъ угр. Н. А. МАЛЬКО при уч. Оркестра Импер. Русск. Опеси,
Н. СБУХОВОЙ (пѣніе) и Э. БАЙ (рояль)
Программа: 1) Н. Мякіевский—«Сказка», 2) Н. Черепенин—Фортепіан., конц. 3) М. Шнейберг—«Алочка» З. я карт изъ бал. «Метаморфозы», 4) И. Стравинский—«Фавнъ и Пастушка», 5) А. Пашенкіс—«Адлекинъ и Коломбина». Начало въ 8 ½ ч. веч.
Въ пятн. 11 дек. въ 9 ½ утра влітняя генер. репетиція.
Цѣны: въ парт. по 75 коп., Б. Этажѣ—по 50 к.
Чист. сб. поступ. въ пользу лазар. Петр. Консерв. для ранен. воиновъ.
Бил. прод. въ маг. Шредеръ (Невск. 52, т. 6-25) отъ 10 до 5
дня ежедневно.

Въ пользу иззарата школы Народного Искусства Въ Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ
ФЕДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА ПАМЯТНИКОВЪ РУССКАГО ТЕАТРА изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня. Входная плата по понедѣльникамъ 1 руб. въ остальные дни 50 коп.
Учащіеся 25 коп.

МАРСОВО ПОЛЕ 7.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА Фонтанка 62.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря 1915 года,
состоится

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

P. В. ВАСИЛЕВСКОЙ-БАСИНОЙ (пѣніе)

ПРИ УЧАСТИИ: ЭМИЛЬ БАЙ (рояль) и Ю. БИЛЬДШТЕИНЪ (виолончель). I отдѣленіе—Григъ. II. отд.
Русскіе авторы. Угоіяля А. Ван-Норен и Б. О. Нактунъ рояль К. Шредера. Весь чистый сборъ поступить въ пользу Общества Воспомоществованія Студентамъ. Императорскаго Петроградскаго Университета
для студентовъ-боженцевъ. БИЛЕТЫ отъ 6 р. до 1 о (для учащихся при входѣ въ залъ—5 к.) въ мага-
зинѣ К. Шредера, Невскій, 52, у Р. В. Василевской-Басиной, Тельжная ул., 6 тел. 83—98; Е. Г. Градъ,
6-ая Рождественская ул., 9, тел. 479—26, и у г. Лермана, Николаевская ул., 62, тел. 620—42, а въ день
концерта въ залѣ Петровскаго Училища. Начало въ 8 ½ часовъ вечера.



1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЬЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ России.
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведеній дѣтской литературы,
съ великолѣпными картинами въ краскахъ о

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложениемъ **60**ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.
Участвуютъ выдающиеся русскіе писатели.
IV-я ГОДЬ ИЗДАНІЯ.

ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОДАРКИ ДѢТЬЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлечения, занятія, картины для раскрашиванія, ноты, вырѣзныя модели для онеменія игрушекъ, научныхъ пособій, украшеній для салки и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получать ежемѣсячно I-го числа:

12 РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИР. ВЫПУСКОВЪ Литературнаго и Научнаго журнала для дѣтей, въ изящныхъ обложкахъ съ картинами въ краскахъ	12 ПОДАРКОВЪ ДѢТЬЯМЪ: картины, модели для вырѣзыванія и склеиванія, рисунки для раскрашиванія, ноты и др.
--	--

60 книжекъ Энциклопедического словаря

60 ЗНАМЕНІТЫЕ ЛЮДИ МИРА 600

— портреты и характеристики

книжекъ ШЕСТЬСОТЪ ПОРТРЕТОВЪ портретовъ

и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:

Постоянъ., || Художниковъ, || Скульпторовъ, || Ученыхъ,
Писателей, Композиторовъ, Полководцевъ, Артистовъ,
Мюзиклителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 художественныхъ картинъ для дѣтей

Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
и шести выпускаемыхъ альбомами, отпечатанными разного цвета красками.

100

Подписная цена: На годъ 8 руб.: на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 руб.
Пробная № высылается за 10 коп. марками

Издание редакціи журнала „Пребужденіе“.

ПЕТРОГРАДЪ Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовская,
шосс. со стороны Редакторъ-Издатель Н. В. Чапецкий

1916 г.

11-ье ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедѣльный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стилевыми украшеніями**ПРОБУЖДЕНИЕ**При каждомъ № приложенія книга. ооо
Ежемѣсячно щѣния художественные преміи.

— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ —

ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАТЬ:

24 ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.**50** КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипіи, фототипіи,
«олеографіи и др.»**24 КНИГИ:** романы извѣстн. русскихъ писателей **24****12** роскошныхъ декоративныхъ премій:**ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**
Альбомъ Картины-Пано
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.**изящный блокнотъ**
для кабинета, притѣл атласомъ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого**КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ**
— для письменного стола —
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.**АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,**
для стихотворений и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
урашеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.**ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ**
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенній рельефными гирляндами гли-
циній, акаціи, на лакированномъ подъ
черное дерево переплетъ.**ЧЕТЫРЕ СТЪННЫХЪ КАРТИНЫ**
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнейшей имитациі бе-
гетныхъ рамъ.**2 ДЛЯ БОЛЬШИХЪ ЛЪСНЫХЪ ПЕЙЗАЖЪ, 2**
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.
1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КЛУФМАНА. Размеръ картинъ 73×31 сант.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ художественная премія
РОСКОШНАЯ СТЪННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТО.
воспроизведенная масляными красками, полная поэзии.**Первые Гроздья Сирени.**Извѣстн. художн. ГАРТВИГА.  Размеръ картины 52×35 сант.
Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голикѣ и А. Вильборгѣ.**ПѢДЫСНАЯ ЦѢНА:** На годъ 10 руб.; на полгода 6 руб.;
Разсрочна платежа: При подпискѣ 8 руб., въ мартѣ 2 руб.,
въ юнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.Пробны № высылаются за 10 коп. почт. маркамъ.
Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,
Суворовскій пр., собств. домъ, 41.Редакторъ-Издатель **Н. В. КОРЕЦКІЙ.**

XI годъ изданія XI

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 Г.

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензии о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинцій и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ дасть ежедневные отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся мисценировкахъ и хронику кинематографического дѣла.

Обозрѣніе спорта дасть программы и отчеты бѣговъ, скакекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и преч.

Литературное обозрѣніе вводится съ 1916 года и будуть давать отзывы въ книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательского дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ

широко поставленное и зарекомендовало себя большой освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ. На годъ 9 руб. $\frac{1}{2}$ года 5 руб. 3 мѣс. 3 руб. 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб. $\frac{1}{2}$ года 6 руб. 3 мѣс. 3 руб. 50 коп. 1 мѣс. 1 руб. 40 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подпись принимается въ конторѣ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ въ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 6-17, причемъ за получение подписаніи платы несмѣютъ артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ:
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ).

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Рецензентскій „вопросъ“.

Почти ежегодно, въ разгаръ театральнаго сезона, неизбѣшно возникаютъ разговоры и споры о рецензентахъ, точнѣе о томъ, что театральный рецензіи чему-то «не отвѣчаютъ», кого-то не удовлетворяютъ, невѣжественны и, вообще, не нужны.

Поводъ для возникновенія въ печати этихъ разговоровъ-споровъ всегда много. Раскритикуютъ ли новую пьесу извѣстнаго автора, высыпаютъ ли высокомѣрнаго актера, или заносчивую актрису, имѣющую въ печати покровителей—сейчасъ начинается походъ противъ рецензентовъ: они-де такие-сяые. Въ нынѣшнемъ году пока было два повода для поднятія «рекензентскаго вопроса». Первый—постановка въ «Кривомъ Зеркаль» талантливой юроди на газетныя рецензіи «Эоловы арфы», нечто въ родѣ рецензентской «Вампушки», въ которой очень остроумно выслушиваются три весьма распространенныхъ типа рецензентовъ: доброжелательные новѣжды, злобные критиканы и газетные павлиньи, замѣчающіе на сцѣнѣ только ту актрису, которую придется еще лицезрѣть въ отдельномъ кабинетѣ.

Его́рой поводъ — пьеса Леонида Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины», которую большинство критиковъ принимало, какъ типичную мелодраму и справедливо отклопило всѣ претензіи автора на идейность и символистичность.

Лично я, менѣе чѣмъ кто-либо, склоненъ идеализировать нашу рецензентскую коллегию, которая, дѣйствительно, богата всѣми тремя типами, выведенными въ «Эоловыхъ арфахъ», да еще иющими разновидностями такого-же отрицательнаго характера. Театральные отдыши въ уазатахъ,

словъ несть, очень плохи. Рецензіи пишутся подъ знакомъ доброжелательнаго неувѣжества по соображеніямъ и усмотрѣніямъ илчего общаго съ литературно-писательской критикой не имѣющими. Глашное удручаѣтъ неувѣжество и завѣдованіе пріязненности, иѣкоторыхъ пишущихъ о серьезныхъ театральныхъ постановкахъ.

При всемъ томъ, я думаю, что поднимать рецензентскій вопросъ, какъ вопросъ общественный, такъ же безцѣльно, какъ, напримѣръ, начальствовать о томъ, что не всѣ драматурги равны Шекспиру и не всѣ артисты равны Сальери и Савиной. Амплуа рецензента—литературное амплуа, равноправное и самостоятельное, какъ и другія литературыя амплуа—драматургія, беллетристика, публицистика, поэзія и проч. Десятилѣтіемъ приходится ждать появленія крупнаго драматурга, крупнаго публициста, крупнаго беллетриста, крупнаго поэта, а великіе драматурги, публицисты и поэты рождаются разъ въ столѣтіе. Между тѣмъ отъ театральныхъ рецензентовъ почему-то требуютъ, чтобы есть писали, какъ Бѣлинскій или Сарсѣ!

Стоя на этой точкѣ зреія нечая не признать, что общий уровень современной театральной критики отнюдь не ниже уровня современной драматургіи. Среди сотенъ лицъ, пишущихъ пьесы, вѣнчаете, быть можетъ, только человѣкъ 5, достойныхъ званія драматурга, постигшихъ тайну драматургического творчества и не спекулирующихъ на сценическіе трюки и эффекты. И среди сотенъ театральныхъ рецензентовъ, писомъ найдется не менѣе процентъ призванныхъ театральныхъ критиковъ, тонко чувствующихъ художественныя достоинства пьесъ и испытывающихъ личнѣсть у того или иного актера. И какъ не хватаетъ на всѣ театры хорошихъ пьесъ, такъ

не хватаетъ на всѣ газеты хорошихъ рецензентовъ.

Вотъ и весь вопросъ, такъ сказать, статистически.

Иное дѣло въ артистикѣ Практически, конечно, есть о чёмъ поговорить. Мы, рецензенты, отечественно должны всегда заботиться о подиумтіи уроны интеллигентности и привлекательности нашей корпорации.

И съ этой точки зрѣнія я отъ души апплодировалъ въ «Кривомъ Зеркаль» «Доловыгъ арфамъ», какъ необходимой и заслуженной сатирѣ на рецензентское невѣжество, пристрастіе и недобросовѣстность. Рецензенты, вѣроятно уже всѣ смотрѣли эту пьесу. Остается только, чтобы ею заинтересовались редакторы газетъ. Это будетъ для нихъ очень позитивно.

Я всегда думалъ и продолжаю думать, что «рецензентскій вопросъ» — вопросъ чисто редакціонный. Только редакціональная безалаберность приводитъ къ тому, что въ театрѣ подчасъ командаются такие «сотрудники», привлекающие которыхъ бюллетени скотопригонной плошадки.

И. Осиповъ.

Бенефисъ кордебалета.

Бенефисъ кордебалета, конечно, собралъ широкомѣстный залъ. Было поставлено едва-ли не лучшее изъ произведений покойного М. И. Петрова — балетъ «Дочь Фараона».

«Дочь Фараона» классической балетъ въ чистомъ смыслѣ слова, и танцовальная классика здесь представлена въ самомъ пріоритѣтѣ масштабѣ. Съ этой точки зрѣнія «Дочь Фараона» представляетъ большой интересъ какъ памятникъ той эпохи въ исторіи эволюціи балета, откуда мы теперь подходимъ къ новымъ, широкимъ горизонтамъ, открытымъ намъ М. М. Фокинъ.

Трудно, конечно, послѣ «Египетскихъ ночей» согласиться съ танцами египетскими въ тюникахъ и балетныхъ туфелькахъ, по общая гармония пластическихъ движений классического рисунка несетъ свой ароматъ и, если разматривать ихъ безъ отношенія къ фокету и изображаемой эпохѣ, то можно получить большое эстетическое наслажденіе.

Въ составъ исполнителей вошли лучшія силы нашего балета во главѣ съ г-жей Кипесинской, которая выступила въ одной изъ лучшихъ ролей своего репертуара.

Роль Астхіи является, дѣйствительно, шедевромъ творчества г-жи Кипесинской, которая проявляетъ и глубокий драматизмъ въ мимическихъ сценахъ (оценка въ хижинѣ, разсказъ въ послѣднемъ актѣ и др.) и превосходную технику и выразительность въ танцахъ. Нельзя не отметить здѣсь выразительности танцовального рисунка г-жи Кипесинской: въ немъ мы видимъ соединеніе лучшихъ элементовъ французской и итальянской

школъ, преломляющихъ въ фокусѣ чисто славянской пластичности и грации. Успѣхъ балерины имѣла исключительный и, по требованію всего зала, должна была повторить прелестную вариацию въ картинахъ подводного царства.

Г-жа Егорова, исполнившая роль Рамзай вмѣсто заболевшей г-жи Преображенской, дѣставила болѣшое удовольствіе пластичностью своихъ красивыхъ «rôle de bras» и мягкостью танцевъ; особенно удачно вышла у артистки вариация (на музыку изъ балета «Дочь Микадо») съ красивыми поворотами въ temps levé en points. Правда, въ некоторыхъ моментахъ артистка не обнаруживала должной выразительности, чѣмъ счастью такихъ недочетовъ было очень немногого.

Г-жа Смирнова создала грациозный образъ рыбачки: въ танцахъ артистки было много юкетства, а помимо того и техническаго мастерства.

Г-жа Ваганова, выступившая только въ раздѣлѣ 2-го акта, блеснула своей первоклассной техникой, въ области которой она не имѣетъ соперницъ. Очень мило танцевала и г-жа Вильмъ.

Молодого англичанина, а затѣмъ Таора интересно игралъ т. Владимировъ, хотя, кажется, артистъ взялъ менѣе яркій тонъ, чѣмъ бы следовало и это послужило причиной ступшиванности некоторыхъ мѣстъ роли.

Слабѣваво игралъ англичанина-слугу г. Орловъ: комизмъ его былъ очень невысокаго сорта, къ тому же въ «дѣку» отъ почему-то прибавились некоторые pas изъ «русской», которыя въ данномъ случаѣ совершили нарушение колорита танца. Не понравился мнѣ и г. Соляниковъ въ роли фараона: во-первыхъ, артистъ не выдѣлилъ позлости этой яркой фигуры, во-вторыхъ, жестъ его, всегда такой рельефный, здесь совершенно утратилъ четкость, а въ-третьихъ, и это самое главное — въ его исполненіи все время чувствовалась неувѣренность.

Недурно сыгралъ царя нубийского г. Кипесинский и превосходно провелъ роль рыбака т. Монахова.

Г. Семеновъ обладаетъ отличной элевацией, которую онъ обнаруживаетъ въ великолѣпныхъ прыжкахъ — за то, кромѣ прыжковъ, въ его танцахъ не было рыпительного ничего: ни чистоты, ни выворотности, ни даже правильности заноски (pas battu вариация 2-го акта).

Остается сказать несколько словъ о бенефиціатахъ. Имъ въ этомъ балетѣ отведено очень незначительное мѣсто и, кромѣ pas des crotales да танца рыбаковъ почти неѣтъ массовыхъ танцевъ. Названные номера ими были исполнены довольно стройно и оживленно, чего нельзя сказать о массовыхъ сценахъ. Въ вышеупомянутыхъ танцахъ можно отметить г-жу Спесивцеву 2, Кожухову, Бровскую, Макарову и г. Пономарева 2, Вильзандъ, Лобойко.

Въ одномъ изъ антрактовъ состоялось подношение многочисленныхъ подарковъ и цветовъ.

Сборъ достигъ 18.793 руб. и бенефисный пай будетъ выдаваться въ размѣрѣ свыше трехъ рублей. Каждый изъ бенефиціантовъ получитъ, какъ известно столько паевъ, сколько разъ онъ участвовалъ въ сезонѣ.

П. М—ій.

Балерины: М. Ф. Клесинская получила 6 цвѣточныхъ корзинъ, Л. Н. Егорова—букетъ, А. Я. Ваганова—2 корзины и букетъ; артистки: Е. А. Смирнова—корзину и букетъ, г-жа Дубровская—браслетъ съ брилліантами, г-жа Большакова 1-ая—брилліантовый кулонъ, г-жа Шиманская—браслетъ съ брилліантами, г-жа Фокина 2-ая—брилліантовый браслетъ и блюваръ, Е. П. Эдуардова—брилліантовую риверу, Л. П. Барашь—кольцо съ солитеромъ, г-жа Рождественская—золотую брошь, г-жа Биберъ—брошь съ брилліантами, кулонъ, ящикъ съ серебрянымъ сервизомъ и три хрустальные вазы съ серебромъ, г-жа Леонтьева 1-ая—хрустальную вазу съ серебромъ, г-жа Вронская брилліантовый кулонъ, три вазы и жемчужное кольцо, г-жа Леонтьева 2—серебряный приборъ, г-жа Бакерсита—серебряный сервизъ, И. С. Неслуховская—брилліантовую брошь, «хозяйка» бенефиса Е. В. Лопухова—хрустальную вазу, художественный альбомъ и нѣсколько корзинъ цвѣтовъ, Е. М. Люкомъ—брилліантовую брошь, г-жа Эльманъ—золотые жетоны и браслетъ, г-жа Облакова—кулонъ, г-жа Гейденрейхъ—брилліантовую брошь, г-жа Кожухова—вазу и корзину цвѣтовъ, г-жа Кусова—золотую брошь, г-жа Соболева—браслетъ, г-жа Кирхгеймъ—браслетъ, г-жа Большакова 2-ая—брошь.

На бенефисѣ присутствовалъ и въ этотъ дѣнь вернувшійся въ Петроградъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Телляковскій.

Среди публики было несолько московскихъ балетомановъ, которые воспользовались тѣмъ обстоятельствомъ, что бенефисъ московского кордебалета былъ по болѣзни г-жи Гельцеръ отложенъ на 8-ое декабря и прѣѣхали на спектакль. Былъ на бенефисѣ, между прочимъ, и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, прѣѣхавший изъ Москвы по дѣламъ Художественного театра.

Михайловскій театръ.

«L'Enjôleuse», комедія Ксавье Ру и Мориса Сержень.

Очень милая, изящная, веселая, специфически французская вещица эта—построена противъ обыкновенія не та адюльтеръ и представляеть своего рода «апофеозъ» супружескаго счастья. Первые два дѣйствія написаны не безъ рискованныхъ, остроумныхъ юмористическихъ де мо^s, итакъ настраивающихъ зрителя, а третій актъ неожиданно разрѣшается моралистической тезой, требующей отъ супруговъ серьезнаго отношения другъ къ другу. Впрочемъ, эта малень-

кая проповѣдь, облечена въ ту же лёгкую, прозаическую форму, въ какую вышла вся комедія, которая своимъ весельемъ заключеніемъ снова возвращаетъ аудиторію къ первому, чуть ли не фарсовому шастроепію.

«Очаровательницу» Люсьелли Рувре изображала г-жа Барелли и несмотря на самый добросовѣстный подходъ къ роли—не могла сдѣлать ее дѣйствительно яркой и централизованной. Винить за это артистку едва ли справедливо, ибо весь вѣтврость здѣсь—въ наилучшности того индивидуального обаянія, которымъ одарены лишь счастливые избраницы судьбы. Г-жѣ Барелли можно только посовѣтовать—меньшую рѣзкость и угловатость жестовъ. Интонаціи же и мимика ея совсѣмъ недурны. Во всякомъ случаѣ—браться за роли Лавальеръ и другихъ призраныхъ парижскихъ «enjôleuses»—со стороны этой артистки немножко смѣло.

Архитектора Рувре игралъ г. Франсель и проявилъ всѣ характерныя черты своего изящнаго, симпатичнаго дарованія.

Съ обычной тонкостью олицетворилъ г. Дюбоскъ захваченія позднею страстью Кастелланы-Нюансы отдалы артистомъ до мельчайшихъ деталей, такъ что въ общемъ получилась цѣлѣла, выпуклая фигура. Особенно чутко отмѣчены г. Дюбоскомъ традаціи между смѣшиными и серьезными, невниманиемъ къ чему грѣшать многіе французские артисты. Такъ же, какъ и г. Франсель—актеръ чистаго комедійнаго жанра.

Выступленіе г. Миштрео (Дарбелль) было удачнѣе предыдущихъ, но ему сильно вредятъ крайнѣе неблагодарные голосовыя дѣйствія. Юморъ его неситъ отпечатокъ интеллигентности.

Изъ другихъ новыхъ членовъ труппы хороши впечатлѣніе произвели г. Ферналь и г-жа Дирис—плаковливая, пикантная, искренне юная «мидиотта».

Постановка не оставляетъ желать лучшаго.
I. Г.

5-ый концертъ А. Зилоти.

Въ программу 5-го абонементнаго концерта г. Зилоти вошли произведения Бородина, Чайковскаго и Глазунова.

Вечеръ начался «Торжественной увертюрой» г. Глазунова, посвященной артистамъ придворнаго оркестра. Она составила благодарный вступительный номеръ, отличающійся всѣми качествами стиля нашего композитора, съ его формальною законченностью, полифонически-интересной разработкой и текущей пѣвучестью второй темы. Послѣ увертюры, г. Зилоти промѣнялъ функцию капельмейстера на роль виртуоза: уступилъ пианистку г. Коутсу, отъ явился у рояля, какъ исполнитель 1-го фортепианного концерта Чайковскаго. Эту любимую вещь своего шансонистического репертуара солистъ исполнилъ со свойственнымъ ему темпераментомъ и увлечениемъ.

Переполненный залъ привѣствовалъ исполнителя единодушными аплодисментами.

Во второмъ отдѣлѣніи вмѣсто раньше предполагавшейся 7-й симфоніи Бетховена были исполнены: анданте изъ 3-го квартета Чайковскаго, и минорная симфонія Бородина.

«Анданте» Чайковскаго, транслюнированное Глазуновымъ полутономъ выше для смычковаго оркестра, составляетъ одну изъ сильнейшихъ въ эмоциональномъ отношеніи страницъ автора. Этотъ своего рода музыкальный «некрологъ» возникъ у Чайковскаго подъпечатлѣніемъ смерти выдающагося коллеги композитора, профессора московской консерваторіи, скрипача Ляуба. Съ поразительной силой художественной экспрессіи развертывается картина потребального обряда, съ его жуткими трепетаніями, молитвами и плачемъ присутствующихъ...

Яркую противоположность представила слѣдовавшая за этимъ похороннымъ шедевромъ мощная, вылившаяся какъ бы однѣмъ взмахомъ первая часть 2-й симфоніи Бородина. Трудно повѣрить, чтобы столь цѣльное во всѣхъ своихъ частяхъ музыкальное произведение создавалось съ большими перерывами на протяженіи семилѣтняго периода времени (1869—76 гг.). Первое аллегро торжественно по тамофонному складу и народному духу музыки, написанной широчайшими штрихами на подобіе колоссальной стѣнной живописи *al fresco*. Въ «Prestissimo» (2-я часть) г. Зилотти держался съ полнымъ правомъ, на нашъ взглядъ, сравнительно умѣренности темпа, избѣгая излишней быстроты главной части и значительно замедляя красивую среднюю часть (тріо). После лирическаго «анданте» зпость вновь вступать въ свои права въ видѣ монументальнаго финала, изображающаго богатѣйший размахъ народного ликованія.

В. Чечотъ.

Леонидъ Андреевъ о Фокинѣ.

Въ воскресной статьѣ Л. Андреева въ утренничь «Бирж. Вѣд.», среди бѣлыхъ пятенъ, лаходѣлъ слѣдующія строки.

«Случайно я попалъ въ балетъ: знаменитыя постановки знаменитаго Фокина. Многимъ, кажется, понравилось, но оттого-ли, что я съ дѣтства не прученъ къ балету, оттого-ли, что такъ холодно было на улицахъ, оттого-ли, что слишкомъ много брилліантовъ сверкало вокругъ меня — вся эта благотворительно-танцевальная сторія показалась мнѣ въ высокой степени противной. Я понимаю смыслъ и красоту танца, но въ этой зловѣщей чепухѣ знаменитаго Фокина не было никакого смысла; и также одиноко, и въ сторонѣ отъ этого дешевенькаго шабаша звучала прекрасная музыка Глазунова. А въ антрактѣ начались вызовы «автора» и овации, вышелъ скромно-смущенный Фокинъ въ смокингѣ, — если цветы и лирь, и какой-то студентъ въ мундирѣ и со скобелевскими базами тонкимъ голосомъ прочиталъ Фокину адресъ: «Вы, заступникъ вдовъ и сиротъ, вы, накормившій голодныхъ... Брилліанты рукописками радовались, и все несли цветы; и еще студентъ, еще какие-то тонкие голосомъ, — гаснувшими брилліантами, еще что-то прочель о «заступникѣ вдовъ и сиротъ...» — быть въ пользу дѣтей бѣднѣщевъ. Потомъ г. Фо-

кинъ снялъ за кулисами бѣюки, надѣлъ курточку и на голову парикъ и протанцевалъ что-то вакхическое, такъ значилось въ программѣ. Это еще болѣе, конечно, подыссило филантропически-эстетическое настроеніе аудиторіи изъ брилліантовъ».

М. М. Фокинъ въ своемъ искусствѣ такая же крупная сила, какъ Леонидъ Андреевъ — въ семействѣ. Чтобы сказать почтенный писатель, еслибы кто-нибудь въ этакомъ тонѣ описалъ представление его Андреева, пьесы?

Это «рецензія» Л. Андреева о балетахъ М. Фокина напоминаетъ извѣстный театральный анекдотъ о томъ, какъ пожойный А. С. Суворинъ рассказывалъ сюжетъ пьесы Ростана «Принцесса Грэза». Кто то спросилъ А. С.

— Что за пьеса «Принцесса Грэза», которая идетъ въ вашемъ театрѣ? Какой сюжетъ?

— Собственно говоря, — отвѣтилъ А. С., — сюжетъ пустой. Какой то дуракъ на дурацкомъ корабль отправляется на какой то дурацкій островъ разыскивать какую то дуру.

Вотъ и все. А пьеса не дурна...

Узоры.

Слѣдуетъ ли авторамъ отвѣтить критикѣ?

Шрінціліально тутъ и спора не можетъ быть.

Почему же и не отвѣтить?

Право отвѣта — неотъемлемое въ гражданской обиходѣ право.

Но, перенесенный въ реальные условія, вопросъ решается уже не такъ единобразно...

Если критикъ (охъ, есть и такие) обнаруживаетъ въ писательствѣ познанія, сходныя съ суждѣніемъ извѣстнаго животнаго въ апельсиновой области, — что жъ тутъ отвѣтить?

Еще меньшій поводъ писателю откликаться, если критикъ разговариваетъ языкомъ ругательныхъ междометій...

На всякое чиханье не наѣдраствующіи.

Но въ случаяхъ добросовѣстной, неблагодріятной критики, выпекающей и изъ проницновѣтія трактуемымъ произведеніемъ, и изъ эрудиціи, — что жъ тутъ писателю отвѣтить?

Пушкинъ не отвѣталъ Бѣлискому, Лермонтовъ не отвѣталъ, Тургеневъ не отвѣталъ...

Тутъ даже не въ традиції дѣло, а въ самомъ... ну, характерѣ работы писателя и критика, что ли...

Писатель убѣждаетъ художественной стороной своего творчества и только ею...

«Доубѣждать» отвѣтной критической публицистикой ему не приходится...

Это уже «изъ другой оперы»...

Самая необходимость въ «доубѣжденіи» свидѣтельствуетъ о крахѣ художественнаго замысла...

Это — своего рода падпись къ картинѣ:

— Се леѣть, а не собака.

Объяснительная публицистика — сомнительный способъ писательской реабилитации...

Она — риторична.

Г Т О Р Г О В Й Д О МЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
 Гостиный дворъ,
129.

Высшія новіти дамскихъ
 матерій.
 Телефонъ 434—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ, МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.

тафта, фай, бархатъ-супль вельветъ.
 Для пальто: англіск., тонкій плюшъ,
 плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
 шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
 Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Какъ и «шублистичность», выраженная въ художественное произведение и призванная возмѣстить скучность образности или психологической разработки...

Но есть еще одна область, въ примѣненіи къ которой вопросъ о писательскихъ отвѣтахъ, решается не по нынѣшнему...

Область театральная...

Практика жизни привела къ тому, что сплошь да рядомъ и театрально-критические отклики, и театрально-писательские отвѣты на нихъ, сводятся къ простому словозиверженію...

Ни къ чему они.

Нѣть еще наличного повода критиковать,—а смотрѣши—«критика» налицо...

Нѣть серьезного повода отвѣтить на критику, а смогришь—и «отвѣтъ» состряпашъ...

И трудно решить, кто тутъ съ большей любовью и съ большей готовностью дѣлаетъ свое дѣло: критикъ ли, который «критикуетъ» или писатель, который «отвѣтываетъ»...

Тутъ дѣло не въ истинѣ, а въ бумѣ...

Въ рекламѣ, а не въ стиховеній мнѣній...

Специальные вопросы театра сплошь да рядомъ переносятся обсужденіемъ въ общую печать...

Состроченіность замѣняется сужденіемъ съ кондаком...

Критика—въ анекдотъ...

Подготовленность замѣняется развязностью...

Выстраданная убѣжденностъ—наскокомъ...

Запанія—дилетантизмъ...

И если, несмотря на это, писатель претъ со своими отвѣтами въ такого рода печать,—онъ не лучше своего критика...

Они—братья.

По духу, а, можетъ быть, и по тайнымъ
 исканиямъ.

Критика театра, напечатанная въ театральномъ изданіи, имѣющимъ театральную аудиторію—вотъ что театрально-запаніе для писателя, пишущаго для театра.

Отвѣтать въ такомъ изданіи—значить, дѣлать съ нимъ общее и нужное дѣло, имя которому:

— Искусство.

Ониль Жанъ.

Аренда зданія цирка Чинизелли.

Вторичные торги на сдачу зданія цирка Чинизелли, состоявшіеся вчера въ городской управѣ, привлекли много соревнователей. Явились на торги: артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ, владѣцы театра «Олимпія» гг. Иваевъ и Петровъ, А. Р. Аксаринъ, гг. Поляковъ и Скоровъ и нынѣшній владѣлецъ цирка г. Чинизелли. Прѣѣхали на торги изъ Москвы гг. Никитинъ и Томашъ. Во избѣженіе повторенія инцидента предыдущихъ торговъ всѣ участники торговъ внесли до начала торговъ предварительный залогъ въ размѣрѣ 30.000 руб. каждый, такъ какъ торги начались съ суммы въ 60.000 руб.

Наиболѣе дѣлались «тысячами» и скоро конкурентами остались лишь владѣлецъ цирка «Модернъ» и А. Р. Аксаринъ. Послѣдній предложилъ 87000 руб. арендной платы въ годъ, аренда была объявлена за тѣмъ.

Результатъ торговъ весьма неожиданъ. На прошлыхъ торгахъ г. Аксаринъ не проявлялъ большой заинтересованности и ограничился предложеніемъ небольшой арендной суммы. На вчерашнихъ торгахъ г. Аксаринъ «рѣзался» сильно.

Надо полагать, что въ данномъ случаѣ г. Аксаринъ является подставнымъ лицомъ, такъ какъ самъ не владѣеть достаточными средствами для такого предприятия.

Новая аренда цирка начинается съ 4-го марта 1916 года.

ХРОНИКА

Сегодня, 8 декабря, въ театрѣ Л. Б. Яворской состоится первое представление пьесы А. П. Каменского «Можетъ быть завтра». Пьеса въ самые послѣдніе дни подверглась некоторымъ цензурнымъ сокращеніямъ.

— Сегодня въ Петроградѣ возвращается Ф. И. Шаляпинъ, съ участіемъ которого, какъ известно, въ оперѣ Народного дома состоится рядъ спектаклей.

— Руководство репетиціями и постановкой опе-ры «Карменъ», ищущей въ бенефисѣ хора Мариин- скаго театра поручено В. Э. Мейерхольду, вмѣсто московскаго режиссера Шкафера, котораго предпо-

лагали командировать для этой цѣли въ Петроградъ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ сейчасъ репетируются «Мигаз» Веняевскаго, «Метель» Танѣева и «Сонь Мандарина» Ц. Кюи. Главную женскую партію въ «Метели» на первомъ спектаклѣ будетъ пѣть г.-жа Бронская, а затѣмъ—г.-жа Валицкая. Въ оперѣ заняты гт. Андреевъ 1-й, Андреевъ 2-й, Шароновъ и др. Оперы «Мигаз» и «Сонь Мандарина» пойдутъ въ одинъ вечеръ. Первое представление состоится не раньше второй половины января.

— Какъ выясняется, «Царь Эдипъ» пойдетъ въ Александрийскомъ театрѣ лишь въ концѣ января.

— Предварительная запись на билеты для назначенного на 12 января бенефиса оркестра Маріинского театра принимается у представителя оркестра К. К. Клоссе (Англійскій пр., 3, кв. 5). Въ первый разъ пойдетъ новая опера «Метель» А. С. Танѣва и одноактный балетъ «Арагонская хота» на музыку М. И. Глинки.

— Сегодня труппа Интимнаго театра играетъ въ Кронштадтѣ, въ Московскомъ собраниіи. Въ помѣщении же Интимнаго театра сегодня состоится благотворительный балетный спектакль въ пользу комитета «Артистъ—Солдату».

— Въ оперѣ Даргомыжскаго «Каменный гость», идущей 14-го декабря для Пушкинского спектакля въ «Музикальной драмѣ», глаesыи партіи будутъ пѣть: Лауры—г.-жа Давидова, донны-Лиши—г.-жа Литвиненко, Донъ-Жуана г. Рождественскій, Лепарелло—г. Журавленко, Донъ-Барлоса—г. Иванцовъ.

— Бенефисъ гастролирующаго съ усѣхомъ въ Народномъ домѣ Роберта Адельгейма состоится 11 декабря. Пойдетъ «Кинь» съ гастролеромъ въ главной роли.

— На будущей недѣлѣ въ оперѣ Народнаго дома состоится первый балетный спектакль. Пойдетъ балетъ «Болшебная флейта» въ постановкѣ И. И. и И. А. Чекрыгильныхъ.

— Предстоящій въ Москвѣ съездъ дѣятелей народнаго театра привлекъ къ себѣ вниманіе зем-

скихъ учрежденій. Такъ, Воронежское губернское земство командировало на свой счетъ на съездъ завѣдующаго дѣломъ народнаго образования при земствѣ и двухъ народныхъ учителей и, кроме того, предложило всѣмъ уѣзднымъ земствамъ послать на съездъ за счетъ земствъ по одному народному учителю.

— Несколько времени тому назадъ заболѣлъ норильскимъ разстройствомъ артистъ балетной труппы Маріинскаго театра В. Н. Стуколкинъ. Артисту данъ былъ временный отпускъ, но въ виду продолжающейся болѣзни, отпускъ артисту продолженъ, а всѣ его роли переданы г. Орлову и частично г. Леонтьеву.

— На послѣдніемъ общемъ собраниіи кассы литераторовъ была почтена вставашемъ память скончавшагося въ пишеть и забывшіи известнаго критика и публициста М. А. Протопопова. Кроме того, послѣ ряда рѣчей о покойномъ рѣшено: поручить правлѣнію составить докладъ о положеніи русскихъ писателей, составить некрологъ и воспоминанія о покойномъ и возложить вѣно на его прѣб.

— Послѣднєе засѣданіе совѣта театральнаго общества прошло съ большимъ оживленіемъ. Прежде всего заслушанъ бытъ проектъ члена совѣта А. А. Наровскаго о созданіи при обществѣ особаго кооперативнаго союза «Театральная круговая порука». Союзъ ставить своей цѣлью поднятіе этическаго начала въ профессиональномъ театральномъ быту, а также материальную взаимопомощь. Совѣтъ отнесся сочувственно къ проекту, въ который внесены лишь чрезвычайные измѣненія. Окончательно вопросъ будетъ разрешенъ въ одномъ изъ слѣдующихъ засѣданій. Затѣмъ быть заслушанъ проектъ ссудо-сберегательной кассы при театрализованномъ обществѣ. Проектъ вызвалъ горячія возраженія и рѣшено созвать 26-го декабря въ Москвѣ соединительное засѣданіе петроградскихъ и московскихъ совѣта для окончательнаго обсужденія вопроса.

— Артистами «Музикальной Драмы» организовано «кооперативное потребительское общество», уставъ котораго на-дняхъ утвержденъ администрацией. Членами могутъ состоять только сценическіе дѣятели. Въ общество записалось свыше 500 человѣкъ. Помимо артистовъ «Музикальной Драмы» записались иѣкоторые артисты Маріинской сцены. Въ состоявшемся на-дняхъ собраниѣ учредителей общества избранные были: предсѣдателемъ правлѣнія Ю. А. Малышевъ, товарищемъ предсѣдателя Н. И. Шустовъ, секретаремъ М. С. Циммерманъ, казначеемъ Г. С. Толмачевъ и членами правлѣнія Г. Д. Хлюстинъ и А. Яценко-вскій. Правлѣніе уже успѣло закупить много продовольственныхъ товаровъ. Помѣщеніе для лавки снято по ул. Глинки, рядомъ съ магазиномъ гвардейскаго экономического общества. Лавка откроется 10 декабря.

— Въ московскій комитетъ по увѣковѣченію памяти композитора С. И. Танѣева поступила отъ С. И. Попова 1.000 руб. съ тѣмъ, чтобы положи-

Страдающимъ желудкомъ
ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ
рекомендуется
СТОМОКСИГЕНЪ д-ра Антона Мейеръ.
Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ
легко, нормально и приятно и действуетъ
всегда одинаково. Это средство надежное
совершенно безвредное и отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Осте-
регайтесь подделокъ. На оригинальной
коробкѣ имя д-ра Антона Мейеръ
и адресъ Екатерин. кв. 29,
выписано полностью. Лаборатория:
Лондонъ. Паркъ Нью-Йоркъ.

этой суммы пошла въ фондъ на стипендию для начинающихъ композиторовъ. Всего въ комитетъ поступило пожертвований до 10.000 руб.

— На курсахъ Поллакъ 9 декабря состоится 4-е сценическое испытание учениковъ драматического отдѣления 3-го курса, подъ руководствомъ А. Л. Загарова. Представлено будетъ: «Ихъ четвъро» Г. Запольской и сцена изъ 3-го акта трагедии Гуцкова «Уріель Абоста».

— Въ немецкихъ газетахъ сообщается о томъ, будто въ числѣ погибшихъ пассажировъ на потопленномъ австрійской подводной лодкой пароходѣ «Анкона» находился известный итальянскій пѣвецъ Тито Руффо. Сообщеніе это, конечно, еще неуждается въ проверкѣ.

— Второй концертъ Н.Г. Тарасовой сдѣлалъ 6 декабря полныи сборъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Пѣвица, выступившая въ своемъ обычномъ репертуарѣ, удостоилась самаго теплого приема публики.

— Каталогъ выставки памятниковъ русского театра изъ собрания Л. И. Жевержеева, съ предисловіемъ Н. Евреинова привѣтствіемъ Н. Рериха, статьями И. Н. Божерянова, П. П. Гнѣдича, С. М. Надеждиня и со словаремъ декораторовъ, составленнымъ В. Я. Степановымъ, отпечатанный въ количествѣ 1.000 экземпляровъ, разошелся. На дняхъ выходитъ второе изданіе,—исправленное и дополненное.

— Въ Харьковѣ скончалась артистка русской оперы (драматическое сопрано) Елена Васильевна Лелина (Стремоухова). Покойная—уроженка Петербурга, здесь же получила музыкальное образование, которое затѣмъ закончила въ Москвѣ, подъ руководствомъ дирижера Б. С. Плотникова. Умерла Е. В. Лелина скоропостижно, отъ внутрепия кровоизлѣїя, 32 лѣтъ отъ роду.

— Въ Москвѣ умеръ артистъ театра Корша П. В. Павловъ. Покойному было 64 года. На сценѣ онъ былъ около 30 лѣтъ. Дирикція театра пригласила похороны П. В. Павлова на свой счетъ.

— 6 декабря истекло 25 лѣтъ со дня кончины известного писателя Г. П. Данилевскаго, автора многихъ популярныхъ историческихъ романовъ («Мировичъ», «Княжна Тараканова» и др.) и переводчика пьесъ Шекспира «Ричардъ III» и «Цимбелинъ». Перу Данилевскаго принадлежать и оригинальныя пьесы: «Пиръ у поэта Катула» и «Вскрытие духовнаго завѣщанія».

— Киевская консерваторія, перебравшася было въ Ростовъ-на-Дону, теперь возвращается обратно. За время пребыванія консерваторіи въ Ростовѣ въ число ея учащихся вновь вошло лишь 70 тел., а изъ стараго кадра учёниковъ въ Ростовѣ не прѣѣхало и пятая часть общаго числа. Нѣкоторые профессора вовсе отказалисьѣхать въ Ростовъ, такъ какъ всѣ ихъ ученики остались въ Киевѣ. Во время рождественскихъ каникулъ состоится обратное переселеніе консерваторіи.

— Въ изданіи дирекціи Имп. театровъ вышелъ биографический очеркъ А. М. Брянского «Русскія театральныя воспоминанія и записки».

— Рудовоітель подвизавшагося съ большими успѣхомъ въ петроградскихъ театрахъ министръ квартета г. Гирнякъ по тѣмъ своимъ юѣламъ, отказался отъ артистической дѣятельности и уѣхалъ въ провинцію. Участники квартета пригласили вместо него другое лицо и въ дакій монументъ продолжаютъ свою дѣятельность, пользуясь по-прежнему симпатіями публики. Нынѣ недавнія выступленія въ «Кино-Палаѣ» были одитъ изъ лучшихъ номеровъ дивертисмента.

— Въ залахъ академіи художествъ въ недалекомъ будущемъ предположено устройство первой выставки работъ по изслѣдованию памятниковъ русской старины. На выставкѣ будутъ экспонированы нѣсколько сотъ листовъ рисунковъ и чертежей стаинныхъ сооружений и около 900 фотографій снятыхъ съ памятниковъ старины.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ уволенъ сторожъ Маринскаго театра Афанасьевъ за барышничество съ билетомъ.

МОСКВА

Открытие трехъ Народныхъ домовъ.

Москва обогатилась открывшимися 6 декабря тремя новыми Народными домами. Два изъ нихъ организованы городскимъ управлениемъ, одинъ Обществомъ маринипоропинскаго Народнаго дома.

6 декабря во вновь открытыхъ учрежденіяхъ уже состоялись спектакли и концерты.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛЫНОВЪ“

Единственно рациональная средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Шго Имп. Вен. наг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. дворца Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15)), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Фабр. Денъ Еланъ и Ко «Косметика древнихъ злывновъ» Петроградъ, Литейный, 60 въ

ОБОЗРЕНІЕ КІНОМО-ГЕАТОВ.

Кіно-листки.

Условія проката картинъ все время служать ~~забодненными~~ вопросомъ въ кінематографическихъ кругахъ.

Дѣло въ томъ, что многія кінематографические фабрики (Ермольева, т-ва Тиманъ, Перского и др.) совершенно не устраиваютъ предварительныхъ просмотровъ выпускаемыхъ ими лентъ, и прокатныя конторы и вслѣдъ за ними и кінематографы приуждены брать картины, что называется, въ слѣпую.

Условія, которыя заключаются между фабрикой и кінематографическими учрежденіями, безусловно ненормальны и требуютъ коренной реформы. Въ силу этихъ условій прокатныя конторы и кіновладѣльцы, желая монополизировать ленты, обязались брать все производство той или спной фабрики. Такимъ, образомъ, вполнѣ понятно, что среди приобрѣтаемыхъ новинокъ попадаютъ наряду съ удачными лентами и въ высшей степени неинтересные картины.

Отрадающимъ элементомъ при такомъ договорѣ является, конечно, покупатель, потому что фабрика, получая помѣсячную абонементную плату, можетъ игнорировать заказчика. Договоръ лежитъ у нея въ портфель, и что бы она не выпустила — прокатныя конторы и кіновладѣльцы обязаны принять. Конечно, сейчасъ, когда кінематографы работаютъ сравнительно хорошо, эта зависимость отъ кінематографическихъ фабрикъ ощущается не такъ сильно, но кінематографія отъ этого только въ ущербъ. Фабрика, занятая въ сбытѣ своихъ фабрикатовъ, не заботится о своемъ прогрессѣ, и въ резулѣтѣ получаются ленты неинтересные и слабыя въ техническомъ отношенії.

Этотъ вопросъ безусловно стоитъ, на очереди требуетъ серьезного вниманія.

* * *

На рынокъ выпускается рядъ интересныхъ новинокъ изъ серии общеобразовательной.

Отметимъ научную ленту «Летучія мыши»; на экранѣ рядъ интересныхъ снимковъ летучихъ мышей, которыхъ пытаясь видѣть и изучать такъ свободно, какъ другихъ животныхъ.

Съ неменшимъ успехомъ демонстрируется картина «Рыбка на склонѣ», где собраны снимки величайшихъ экземпляровъ бабочекъ и жу-

ковъ, причемъ изображенъ не только ихъ внешній видъ, но представлены некоторые подробности ихъ строения, представляющія большой научный интересъ.

Въ заключеніе отметимъ оригиналную ленту «Головные уборы голландокъ».

Эти уборы весьма оригинальны, напоминаютъ легкихъ мотыльковъ или украшающихъ головы юныхъ девушки, или осѣняющихъ лица старухъ, придавая характеръ величавой простоты.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ настоящее время приступлено къirschированию повѣстіи А. С. Пушкина «Пиковая Да-ма». Ставить картину Я. Протазановъ.

— Фирма Ермольева выпускаетъ интересную кінематографическую серію картинъ: Иисусъ мириется трилогія К. Тейтмайера: «Пантан Мэри», «Ангелъ смерти» и «Гибель».

— Запрещены къ демонстраціи драмы «Карнаваль ужаса» и «Шпіонъ».

— Состоялся просмотръ картины «Мурочка-Малюрачка», въ которой ширяли участіе г-жа Читорина, г. Лихачевъ, выступающей впервые на экранѣ, т. Ильсаровъ и др. Фирма, выигравшая эту картину, рекламируетъ т. Ильсарова, какъ «заслуженнаго исполнителя пѣсенъ». Увы, «заслуженность» — плохой комплиментъ для совсѣмъ недавно выпытывшаго г. Ильсарова.

— Одна изъ кінематографическихъ фабрикъ пригласила для участія въ рядѣ постановокъ опереточную артистку г-жу Тамара-Грузинскую.

— Готовится къ выпуску картина «Онъ», представляющая собою исполненіе одноименна-го романа Е. Нагродской. Въ съемкахъ приняли участіе артистка театра Незлобина г-жа Рутковская, артистка Художественного театра г-жа Морозова и др.

— Только что основанной кінематографиче-ской фирмой «Надежда» выпускается картина «Вотъ что наѣздили пѣсни твои», въ которой участвуютъ опереточный артистъ М. Вакичъ и артистка Т. Петрова. Ставить картину Я. Лейнъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(7 декабря).

Почти по всей линии курсы дивидендныхъ бумагъ не подверглись изменениямъ, причемъ съ подавляющимъ большинствомъ изъ нихъ никакихъ сдѣлокъ не было. Тѣмъ не менѣе собрание носило болѣе оживленный характеръ, въ виду интереса, проявленного професіональной спекуляціей къ двумъ-тремъ бумагамъ, и общая тенденція немногого определилась.

Съ фондами крайне тихо, но устойчиво. Рента 77½%. Новый военный заемъ обращается по подписному курсу, большія же партіи уступались по 94%. Для выигрышныхъ займовъ тенденція благоприятная—I—595, II—456, III—383.

Съ валютой лучше. Ненормальное повышение курса валюты за послѣдніе дни, повидимому, обусловленное спекулятивными манипуляціями, вызвало некоторое предложеніе, и валюта подешевѣла. Фунты стерлинговъ можно было приобрѣсти по курсу 160, франки—58.50, шведская крона 99½, американскіе доллары 3.29.

Акціи коммерческихъ балковъ имѣютъ интереса. Огласилась сдѣлка съ Частными 120. Прочія бумаги этой группы номинально сохраняютъ субботнія цѣны.

Среди желѣзодорожныхъ, съ которыми въ общемъ малоѣздительно, интересомъ пользовались Юго-Восточные, обращающіяся по 206—208. За Северо-Донецкія платили 316. Называли Московско-Казанская 408½, Рыбинскія 226½.

Изъ нефтяныхъ сравнительно оживленію съ Бакинскими 635—4—5½. Мелкія партіи Каспийскихъ приобрѣтены по 220 и 223. Называли Р. Нефть 165, Ланузовскія 132½, Манташевскія 133.

Группа металлургическихъ выдвинула Тульскія мѣднопрокатныя, которые были въ хорошемъ спросѣ и послѣ единичныхъ сдѣлокъ по 555 быстро авансировали до 568 и заключаются, три перевѣсъ на сторонѣ спроса, по 565. Богословскія искали по 170¾. Барановскія предлагали по 129. Коломенскія сдѣланы 157½—8, Называли Николь-Мариупольскія 183½, Парвайченъ 128, Путиновскія 86½, Р. Балтійскія 87, Сормово 158, Судостроительныя 70½, Сушицкія 106, Металлическія 168.

Довольно много шла съ Ленскими—511—08—10. За Лена Гольдфильдъ заплатили 21.25.

БАЛАНСОВАЯ СТОИМОСТЬ БУМАГЪ.

Выясняется, что большинство петроградскихъ балковъ склоняется къ мысли объ открытии портфеля процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ на 31 декабря 1915 года по курсу 14 июля 1914 года. Предлагаютъ, что, какъ и въ прошломъ году, портфели будутъ расценены по курсамъ, зафиксированнымъ котировкой петроградской фондовой биржи отъ 14 июля 1914 г.—послѣдней официальной котировкой.

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Валовая выручка за октябрь т. г. по путямъ, принадлежащимъ Первому обществу подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, составила 452.737 р. и превысила выручку за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 9.723 р.

Общая выручка за первые десять мѣсяцевъ текущаго года составила 3.105.539 р., что, сравнительно съ выручкой за тотъ же промежутокъ времени 1914 года, даетъ уменьшеніе на 419.908 рублей.

ГОСУДАРСТВЕННЫЯ И ГАРАНТИРОВАННЫЯ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ ПРОЦЕНТНЫЯ БУМАГИ.

По даннымъ особенной канцеляріи по кредитной части, общій остатокъ процентныхъ бумагъ, находящихся въ обращеніи, достигъ на 1 января 1915 г. суммы 14.125.146 тыс. руб., изъ коихъ въ наличности въ государственныхъ, общественныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденияхъ, казначействахъ и страховыхъ обществахъ было 7.447.573 тыс. руб., или 52,7%.

Подавляющее большинство наличности процентныхъ бумагъ, именно 70,8%, было сосредоточено въ кассахъ Петроградской и Московской г.; въ остальныхъ губерніяхъ она колебалась въ предѣлахъ не свыше 4—5%, въ центральныхъ промышленныхъ губерніяхъ, причемъ минимальное количество наличности было зарегистрировано въ Финляндіи, всего только 4 милл. р.

По сравненію съ предшествовавшимъ годомъ увеличеніе наличности наблюдалось почти повсемѣстно, главнымъ же образомъ она увеличивалась въ столичныхъ губерніяхъ, въ общемъ на

Никополь-Макіупольское Горное и Металлургическое общество.

Правление въ Петроградѣ, предпріятие въ Екатеринославской губ.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ изъ ОТЧЕТА за XIX-ЫЙ ОПЕРЦІОННЫЙ 1914/1915 г.

(съ 1-го Іюля 1914 г. по 30 Іюня 1915 г.)

СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ:

	Руб. К.
Валовой доходъ	Руб. 20 104.433 70
» расходъ	„ 14.743.865 23
Прибыль	Руб. 5.360.568 47

Балансъ на 1-е Іюля 1915 г.

Активъ:

Недвижимое имущество и неоконченные постройки	» 25.364.656 53
Движимое имущество	» 403.051 71
Равное движимое и недвижимое имущество въ аренду на Покровск. Копяхъ	» 40.108 19
Материалы на заводъ Покровскихъ Копяхъ и Александровскомъ рудникѣ	» 4.201.972 84
Издѣлія и полуиздѣлія	» 2.670.413 70
Касса и текущіе счета	» 27.912 73
Векселя въ портфель общества	» 175.910 33
Процентныя бумаги	» 51.763 —
Расходы по выпуску акцій и облигаций	» 35.060 63
Переходящія суммы	» 36.155 24
Залоги	» 1.215.037 10
Дебиторы	» 8.900.714 97
	43.122.756 97

Пассивъ:

Складочный капиталъ	» 15.400.000 —
Облигационный капиталъ	» 2.256.000 —
Запасный капиталъ	» 3.578.918 46
Капиталъ погашенія движимаго и недвижимаго имущества	» 3.571.663 86
Причитается за имущество, подлежащее возврату на Копяхъ	» 40.108 19
Невыданный дивидендъ	» 24.711 80
Не уплаченные проценты по облигациямъ и непроплаченная тиражная облигациі	» 10.813 97
Не выданное жалованье служащимъ и рабочимъ	» 118.191 34
Векселя выданные поставщикамъ	» 654.184 45
Векселя гарантійные	» 150.000 —
Поставщики и кредиторы	» 2.081.235 29
Авансы и задатки полученные	» 4.907.139 31
Частная кредитная учрежденія	» 3.497.000 —
Гарантія по задаткамъ	» 964.814 50
Переходящія суммы	» 272.811 65
Залоги	» 185.178. 60
Остатокъ прибыли за 1913/1914 г.	» 49.417 08
Прибыль за 1914—1915 г.	» 5.360.568 47
	43.122.756 97

**Извлечение изъ протокола обыкновенного общаго съборія гг. акціонеровъ,
Никополь-Ларіупольскаго об-ва
состоявшагося 26-го ноября 1915 года:**

Общее собраніе гг. акціонеровъ постановило:

1. А) Утвердить отчетъ за истекшій операционный годъ, балансъ счетовъ на 1-е июля 1915 года и всѣ произведенные до 1-го июля 1915 года расходы, а равно одобрить и утвердить всѣ дѣйствія правленія.

Б) Утвердить предложенное правленіемъ распределеніе прибыли за 1914-1915 операционный годъ въ суммѣ 5.360.568 р. 47 к. и назначить въ дивидендъ, по купону № 18 по 15 руб. на каждую акцію всѣхъ 6-ти выпусковъ привилегированныхъ и обыкновенныхъ.

2. Утвердить представляемую правленіемъ смету общихъ расходовъ на текущій 1915-1916 операционный годъ и разрѣшить правленію производить эксплуатационные расходы въ размѣрахъ надобности, сообразно съ дѣйствительной потребностью дѣла и съ производительностью завода, кото-рой и рудника общества, освободивъ правленіе отъ представления плана дѣйствій.

3. Разрѣшить правленію до будущаго очереднаго общаго собранія гг. акціонеровъ въ 1916 году кредитоваться въ размѣрѣ дѣйствительной необходимости на условіяхъ, кои правленіемъ будутъ призначены наиболѣе выгодными для общества.

4. Отредактировать 6-ти членамъ ревизіонной комиссіи на 1915-1916 отчетный годъ вознаграждение въ размѣрѣ 500 руб. за тѣль каждого.

5. Избрать: въ директоры правленія, срокомъ на 3 года: Н. Н. Клименко и Д. А. Михайлова, предоставивъ правленію право, на правахъ общаго собранія, пригласить одно лицо на остающееся незамѣщеннымъ мѣсто директора правленія по своему усмотрѣнію, если къ тому представится надобность, съ представлениемъ о семъ на утвержденіе ближайшаго общаго собранія: въ кандидаты въ члены правленія—срокомъ на 1 годъ—М. А. Финкельштейна и А. Е. Шайкевича; въ члены ревизіонной комиссіи—на 1915-1916 отчетный годъ—Г. А. Балажина, В. Ф. Брейтигама, Н. В. Верховскаго, Н. Н. Домогацкаго, И. Г. Неллуса и В. Ф. Несслера.

Выдача дивиденда по акціямъ общества будетъ производиться, начиная съ 8-го декабря сего 1915 года, въ Петроградскомъ международномъ коммерческомъ банкѣ, въ Петроградѣ (Невскій, № 58) и его отдѣленіяхъ, въ размѣрѣ 15 руб. на каждую акцію всѣхъ 6-ти выпусковъ—привилегированныхъ и обыкновенныхъ.

988 милл. р. Уменьшеніе же наличности наблюдалось лишь въ Привислинскомъ краѣ, на 90,7 милл. р., и въ Прибалтійскомъ краѣ — на 31,2 милл. рублей.

Вся зарегистрированная наличность процентныхъ бумагъ по отдѣльнымъ ихъ группамъ распредѣляется слѣдующимъ образомъ въ милл. руб.:

къ 1 января:

	1915	1914
Государств.	4.708,1	3.656,4
Гарант. акціи и обліг. ...	731,3	730,5
Закл. я. Двор. банка	768,9	708,6
Свід. Крест. банка	1.239,2	1.147,0
Всего	7.447,5	6.237,5

можности установления выпускной цѣны новыхъ акцій по 125 р.

Изъ выпускаемыхъ акцій приблизительно 53.600 акцій на поминальную сумму 5.360.000 р. будутъ обращены на уплату за приобрѣтаемыя предприятия и на погашеніе ихъ долговъ, о чемъ правленіе, судя по докладу, уже вступило въ предварительное соглашеніе съ главными кредиторами, выразившими свое согласіе принять акціи въ уплату долгъ по выпускной цѣнѣ акцій. Остальныя же 26.400 акцій на поминальную сумму 2.640.000 р., или сколько окажется свободными въ дѣйствительности, будутъ предложены къ преимущественной подпискѣ акціонерамъ.

Къ собранію было представлено 89 акціонерами 102.269 акцій съ правомъ на 5.089 гол. Наиболѣшее количество акцій представили: Г. А. Блохъ (7.500), С. Г. Ліаноговъ (6.827), Н. И. Палафидинъ (6.000), Л. А. Манташевъ (5.921), Г. Д. Лѣсьинъ и Д. С. Хрулевъ (по 5.500), А. П. Мещерскій, Петроградскій международный комм. банкъ и Н. И. Филиппьевъ (по 5.000), Д. В. Вургафтъ (4.500), А. И. Путяловъ (4.300) и др.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Общее собраніе акціонеровъ Богословскаго горючаводскаго общества для разсмотрѣнія и утвержденія сметы доходовъ и расходовъ и плана дѣйствій на 1916 годъ созывается на 29 декабря.

Общія собранія

О-ва «А. И. МАНТАШЕВЪ И КОМП.».

Состоявшееся чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ нефтепромышленного и торговаго общества «А. И. Манташевъ и Комп.» одобрило выработанныя правленіемъ, по соглашенію съ продавцами, условія приобрѣтенія предприятій Нафталанскаго нефтепромышленного общества и нефтепр. и торговаго о-ва «Шихово».

Собраніе почти единогласно разрѣшило, для осуществленія этой покупки увеличить основной капиталъ о-ва на поминальную сумму 8 миллионовъ рублей раздѣленныхъ на 80.000 акцій по сто рублей каждая. Собраніе одобрило также предложеніе правленія о воз-



СЕГОДНЯ

5-е представлениe 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

Орестея

Музыкальная трилогія въ 3 частяхъ (8 картинахъ), музыка С. Танѣева, слова А. Венкстера.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ЧАСТЬ I—АГАМЕМНОНЪ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Агамемнонъ, царь Аргоса г. Боссэ.
Клитемнестра, его жена г-жа Збруева.
Эгистъ, его двоюродный братъ г. Андреевъ 1.
Кассандра, троянская пленница .. г-жа Валицкая.
Фракъ г. Белянинъ.

ЧАСТЬ II—ХОЭФОРЫ.

Клитемнестра г-жа Збруева.
Тѣя Агамемнона г. Боссэ.
Электра, дочь Агамемнона и Клитемнестры г-жа Лебедева.
Фрестъ, сынъ Агамемнона и Клитемнестры г. Виттингъ.
Фобъ г. Грохольский.

ЧАСТЬ III—ЭВМЕНИДЫ.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Фрестъ г. Виттингъ.
Аполлонъ Локсій г. Селяхъ.
Леонія Паллада г-жа Степанова.
Ареопагитъ г. Пустовойтъ.
Морифей г. Лосевъ.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Орестея. Сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила **заго же названія.** Часть первая Агамемнонъ. Картина 1. Въ Аргосѣ передъ дворцомъ Агридовъ. Народъ ожидаетъ побѣдившаго возвращенія изъ Троя Агамемнона. Уловомъ сигнала—зажгшіеся огни на вершинахъ горъ возвѣщаютъ радостную вѣсть о взятіи Троя. Супруга Агамемнона Клитемнестра вѣстѣ со своимъ сообщникомъ Эгистомъ также ждетъ возвращенія мужа, но съ тѣмъ, чтобы убить его, ибо Агамемнонъ принесъ въ жертву Артемидѣ ея дочь, а отецъ Агамемнона Агрей земѣнически убилъ отца Эгиста. Картина 2-я. Агамемнонъ вернулся вѣстѣ со взятой имъ съ собой дочерью Пріама леновидящей Кассандрой. Клитемнестра **злѣнѣро** радуется возвращенію Агамемнона, увлекаетъ его во дворецъ. Кассандра медитъ войта, предчувствуя катастрофу, но затѣмъ повинуется волѣ рока и входить. Черезъ нѣсколько мгновеній Агамемнонъ и Кассандра лежатъ на ложѣ убитыми. Народъ Аргоса возвѣщенъ злѣніемъ, призываютъ на головы убийцъ возмездіе. Часть вторая. Хоэфоры. Картина 1-я. Клитемнестра мучается угрызеніями совѣсти и посыпаетъ дочь Электру на могилу Агамемнона молитъ о прощеніи. Электра повинуется, но, какъ вѣрная дочь отца, будетъ просить не о прощеніи, а о мести. Картина 2-я. Надгробный холмъ Агамемнона въ оливковой рощѣ. Сюда Фрестъ, потомъ приходитъ Электра, она радуется возвращенію брата, который рѣшилъ отстѣти за убийство отца. Картина 3-я. Орестъ проникаетъ въ дворецъ Клитемнестры подъ видомъ странника и убиваетъ ее въ Эгиста. Свершивъ тяжкое преступленіе матеребѣйства, Орестъ долженъ искать очищенія въ дельфійскомъ грамѣ. Часть третья. Эвмениды. Картина 1-я. Фурія прослѣдуютъ Ореста. Картина 2-я. Въ дельфійскомъ грамѣ Аполлонъ посыпаетъ терзаемаго фуріями Ореста въ Афинѣ на судъ Напады. Картина 3-я. Ареопагъ въ Афинахъ судить Ореста. Голоса раздѣляются. Является сама Напада и **свои голоса подаетъ за оправданіе Ореста.**

ОТКРЫТА ПОДИМ НА 1916 1915.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЕ

илюстрированные журнала
для дѣтей и юношества, основанные
С. М. Макаровой и издаваемые
Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписанной годъ съ 1-го Ноября 1915 г.

Первые №№ высыпаются немедленно.

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей
МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

- БОЛЬШ. СТЪНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.
12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢНИ».
12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевъ.
3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКИХЪ РАБОТЪ»,
12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРЪЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ.
12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНКАХЪ»,
6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ».
3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»,
МУРЗИЛКИНА ИГРА. 66 приключений
Мурзилки и его товарищей
12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ».
и мног. друг.

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей
СТАРШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

- 24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНИЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ».
12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ».
12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЪ» съ объяснит. текстомъ.
16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛЪБА».
4 КНИЖКИ «БИБLIОТЕКА СПОРТА»
6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ»,
12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ».
3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ», по новѣйш. нагл. спос.
12 ВЫП. «БИБLIОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр.
СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.

и мног. друг.

Кромѣ того, при каждомъ издѣлѣ высыпается «ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПІТАНІЕ».

Подписанная цена каждого издѣл. «Задушевнаго Слова» со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ достав. и пересыпкой, — **за годъ восемь рублей.**

Допускается разсрочка на 4 срока:

- 1) при подписаніи, 2) къ 1 январ., **2 р.**
3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая — **по Съ требованіемъ, съ обозначеніемъ издѣлія (возрасста), обращаться въ конторы «Задушевнаго Слова», при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Петропрадъ: 1) Гостиные Дв., 18 и 2) Невскій, 13.**

За воль-8 руб. Разсрочка-по 2 руб.



СЕГОДНЯ

*Продолжение балета:***Тоть, кто получает пощечины,**

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консулла, наѣздница (по афишѣ):

«Дарица Танго на коняхъ» ... г-жа Коваленская,
Графъ Манчини, отецъ Консуллы г. Лерский.

Тоть, клоунъ въ циркѣ Брике (по

афишѣ: «Тоть, кто получает пощечины») ... г. Аполлонский.

Брике («Папа Брике»), директоръ цирка г. Яковлевъ.

Энида, укротительница львовъ, жена

Брике г-жа Тиме.

Альфредъ Безано, жокей г. Лешковъ.

Господинъ г. Вивьень.

Баронъ Ренъяръ г. Ураловъ.

Джексонъ, клоунъ («Солнце Джексона») г. Гардинъ.

Музыкальные (г. Смоличъ).

Поли) клоуны (г. Усачевъ).

Томасъ, борецъ г. Малютинъ.

Томъ, гимнастъ г. Болконский.

Анжелика, гимнастка г-жа Шостаченко.

Ари, береторъ г. Казаринъ.

Грабъ, береторъ г. Леклеръ.

3-й береторъ г. Ч.

1-я артистка г-жа Ч.

2-я артистка г-жа Ч.

Директоръ г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученицы Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудники и сотрудники Русской драматической труппы.

Дѣйствие происходитъ въ одному изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тоть, кто получает пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, котораго сначала принимаютъ даже за пьяного. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбивши ему свою чистую жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ корыстѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ разрѣзть всякия связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркѣ клоуномъ, быть «Тоть, кто получает пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу нового клоуна вмасняется, что это человѣкъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуллой, дочерью обиравшаго графа Манчини, готоваго продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупога банкира барона Ренъяра. «Тоть» полюбиль Консуллу чистой, но все же ревнивой и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, да же наѣзднику Безано, лишь бы она была счастлива, но не отправляетъ ее, чтобы она только не досталась паукуну барону Ренъяру, которому обѣщалъ отдать ее замужъ ее отецъ. «Тоть», отравляя Консуллу послѣ безплодной поэзии заставить ее отказаться отъ позорного брака, вынуждаетъ остатокъ яда изъ стакана Консуллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что исхѣгла послѣдняя краса его жизни, послѣднее, что еще освѣщало ее.

XI годъ XII годъ
изданія изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1916 г.

—) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ (—

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

посвященную театру, искусству и литературѣ съ программами петроградскихъ театровъ.

«ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщасть статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сдѣлическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Отдѣлъ «ОБОЗРЪНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ» даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронику кинематографического дѣла.

Отдѣлъ «ОБОЗРЪНІЕ СПОРТА» даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Отдѣлъ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЪНІЕ» вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательского дѣла.

Отдѣлъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ». Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковская и торговая газетика.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ. На годъ 9 руб., $\frac{1}{2}$ года 5 руб., 3 мѣс. 3 руб., 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб., $\frac{1}{2}$ года 6 руб., 3 мѣс. 3 руб. 50 коп., 1 мѣс. 1 руб. 40 коп. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ: 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка прикладывается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» (Невскій, 54-3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Больфа и др., а также письменно въ телефону № 69-17.

Редакторъ издатель
И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ)

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacles № 7.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

■ 3-ème représentation (reprise) de

L'enjôleuse,

comédie en trois actes de M-rs Xavier Roux et Maurice Sergine, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Fémina, le 10 Octobre 1912.

Personnages:

Jacques Rouvray	M.M. Victor Francem.
Castellon	„ André Dubosc.
Stéphane Darbel	„ Robert Mistréo.
Le Général Bagar-Pacha	„ Georges Colin.
Primeau	„ Fernal.
Lucienne Rouvray	M-es Andrée Barely.
Aveline	„ Cécile Didier.
Enna	„ Henriette Morot
Charlotte	„ Marie Diris.

On commence à 8 heures 1/2

«L'Enjôleuse». Жена молодого архитектора Жака Рувре.—Люсьенна—обожающая своего, платящего ей горячей взаимностью, мужа—в то же время непростительно кокетничает со всеми окружающими мужчинами. Всё сини—и светский литератор Дарбель и юный композитор Примо и богатый коммерсант Кастеллон—страстно влюблены в очаровательницу, причем коммерсант оказывается настолько предпримчивым, что в порыве страсти заключает ее в свои объятия. В этот момент является муж, и для едва не доходит до дуэли его с Рувре. Конфликт, к счастью, разрешается благополучно. Люсьенна обещает мужу быть ввердь сдержаннее и благороднее, но при первом же взгляде на величайшего турецкого генерала снова, под предлогом помочь мужу в его карьер—предстает своей органической потребностью—очаровывать даже совершение безразличных для шея людей.

ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ И GRAND-PRIX
НА ВЫСТАВКАХ ВЪ РОССІИ И ЗАГРАНИЦІІ ВЪ 1914-15 Г.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВА ВОДА
КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12, тел. 663-45.
Sales «Kuvaka» Невский, 52, тел. 48-50.

КОРСЕТЫ



MAISON
„Céline“

30, ТРОИЦКАЯ, 30.

С
Т
Ь
Н
Н
Ы
Е

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ
ЧАСОВЪ
НЕВСКІЙ 78
ЧОДОЛІТЕЙНО
Основ. 1867 г.
тел. 440-26.

Ф. ВИНТЕРЪ
ПЕТРОГРАДЪ

А
С
Ы

Тел. 464-70.
Торговый домъ
Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто демисезонное 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачи. кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, ЗАВАЛЖАНСКІЙ 32.
Мужское и дамское платье

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій ЦВѢНЫ ВѢДѢ ЗАПРОСА
тел. 464-70.



Устроители И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалевъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская плош., 18. Тел. №
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будет:

МОЛОДОЖЕНЫ.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттия Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дорини г. Феона.
Анчела, жена его г.-жа Збр.-

Пашковская

Лиліа, или экономка г.-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.
Вора, его воспитанница г.-жа Динина.
Летти, художникъ г. Коржевский.
Энрико Орсини г. Радошанский.
Моретти, судебный приставъ г. Кладницкий.
Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбиковъ.
Нацентъ г. Бартъяновъ.
Зеркинъ г.-жа Ермилова.
Аделина г.-жа Емельянцева.
Стелла г.-жа Марина.
Флориана г.-жа Богданова.
Рильера г.-жа Елизарова.
Марія г.-жа Вильзакъ.
Джолотта г.-жа Антонова.
Флоретта г.-жа Волкова.

Гл. реж. и балет. И. А. Чистяковъ.

Гл. дирижеръ И. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Шапка на 8% чеш. вощира.

Молодожены. Молодой зубной вратъ Дорини, живущій въ пекареніяхъ своего дяди фабриканта зефиріковъ Петруччи, женится безъ его разрешенія на бѣдной девушки Анчеле. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитаннице Ворѣ, которая, однако, вера въ душу къ приятелю Дорини Ворико и пользуется его взаимностью. Чтобы умыть глазъ дядошкѣ и заставить его отказаться отъ его плана, Вора приводится очень забавливой особой. Атава на фабриканта зефиріковъ ведется еще и съ другой стороны. Она по объявлению назначаетъ свиданіе одноклассницѣ, которая по случаю совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Лиліи. Дядошкѣ влюбляется въ Лиліу, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ шефу своему это бракъ безъ своего разрешенія. Вора и Энрико тоже сеединяются узами брака.

ГИГИЕНИЧЕСКИЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣллюлозное братъ въ сан-
стекольномъ сплошномъ складѣ
Стекольного Парижской фірмы
Ж. РУССЕЛЬ
Петріградъ, Пискарь, Фонтанъ 29.
Новый износостойчивый ма-
теріалъ по требованію, безупреченъ.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ромпѣръ, содружатель харчевни—г. Лебединскій; Служа-
щи: Лизета—г.-жа Егорова, Дениза—г.-жа Жабе; Додо—
г. Донской; Французские солдаты: Гоберъ—г. Субешевъ,
Лефоръ—г. Биварский; Гофманъ—г. Сладковскій; Нѣ-
мецкие солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмерсь—
г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Сол-
даты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пьеса соч. Н. Н. Евреинова въ Миссъ, муз. Н. Н.
Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г.-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Ара-
зантъ—г. Донской; Кассандъ—г. Грановскій; Негръ—
г. Лихмарскій; Смерть—г. Субешевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.
Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

АНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребѣ Борухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—
г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—
г.-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—
г.-жа Егорова или Сытолова; Анкель, молодой чайовщикъ,
шлемянникъ тети Ривки—г. Музыкантъ, влюбленный въ
страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребѣ Сруль, шадханъ—
г. Разумный; Ребѣ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ;
Сема Пересяцчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и евреинки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗЛОВЫІ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступленіемъ въ заключе-
ніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я рецензія, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-я рецензія, не благожелательный—г. Донской; 3-я рецензія, безразличный съ муход—г. Грановскій; Раз-
нышный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—
г.-жа Жабе; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—
г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г.-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Въ-
 кругъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г.-жа Пересяцкая; Гориц-
кая—г.-жа Жабе; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

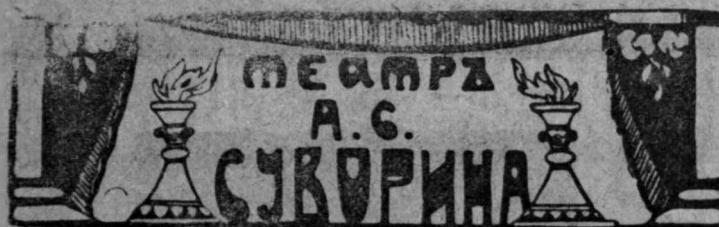
Установленный дирекціи Е. А. Маркса.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны чулки, пиджаки, нако-
лѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛІБЪ

Петріградъ, Владимірскій просп., 2, уг. Невскаго-
Тел. № 49-36.



(Малый театръ, Фонтанка, 85).

СЕГОДНЯ.

Представление будеъ:

КРОВЪ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевич Ермолаевъ ... г. Глаголинъ.
 Варвара Васильевна, его жена г-жа Игерева.
 Екатерина Александровна Позунъ.
 кова, подруга Игнатія г-жа Сорекина.
 Василиса Васильевна, его свояченица г-жа Мириманова.
 Иванъ Логгинович Ермолаевъ, дядя г. Хверостовъ.
 Назарь Иванович г. Зубовъ.
 Сергій Сергеевич г. Игнатовъ.
 Григорій Терентьевичъ, метръ д'отельг. Денисовъ.
 Катюшъ, дачевладѣцъ г. Гомилинъ.
 Альсія Матвієвна, приживалка .. г-жа Гаршина.
 Всіи г-жа Полякова.
 Маріша г-жа Горяніна.
 Віктора г-жа Арсеньєва.
 Федя, прислуга на дачѣ г-жа Тунешенская.
 Маша, прислуга въ городѣ г-жа Николаєва.
 Родственникъ въ очахъ г. Листовъ.
 Васята, гармонистъ г. Столаковъ.
 Дочка съ філіппами г-жа Денисова.
 Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровъ. Молодой, занимающійся всяческихъ темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Позунуковой, (дѣвіцей отъ Прокофьевны). Ермолаевъ безумно любить свою Катушу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и втайкѣ отъ своего «содержателя» продолжаетъ посѣщать разные подозрительные притоны. У Ермолова жена—Варвара. Она узнаеть, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катушѣ на дачу и здесь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; видъ себя отъ инъя, онъ бросается на жену, хватаетъ ее за горло,—единъ мигъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвага. Чтобы скрыть слѣды преступления, Ермолаевъ, по совету своей любовницы, убиваетъ якобы забѣсившуюся цѣпью собаку, роѣтъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожарника начинаютъ возводить новые постройки и разрываютъ пустырь, гдѣ захоронены трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, спѣшить бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ—дядей Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдний пытный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ **КАФАРОВА** предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, все возможные шелковые материи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

УСТРИЦЫСВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже
дневно получаются въ заводскомъ
складѣ.**А. П. ДЕНАКСА**

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-04
и доставляются на дому.**КРУПНОЕ****ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,**

вывезенное

изъ Варшавы и Риги,
окончательно**ЛИКВИДИРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,**поэтому имѣть честь предложить по самыи
цѣнамъ, автомъ и въ розницу, огѣдувшіе
товары:Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.Всевозможные ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.

Коты ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельные ПОКРЫШКИ.

Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

ВУРКИ, ВУРОЧНАЯ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ**ВСЕГОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.

Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.

ПОКУПАЮ**БРИЛЛІАНТЫ.****ЗОЛОТО.****СЕРЕБРО.****и ЧАСЫ**

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.Магазины: Невскій 71 ул. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.

Тел. 55—89.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЪ ДОЛИНѢ.

Музыкальная драма въ 3 дѣйств., муз. Евгения Д'Альбера, пер. Карагина. Собств. Зимина.

Дѣйствующія лица:

Себастьяно, богатый землевладѣлецъ	г. Лукинъ.
Томазо, старѣйший изъ всѣй общины (90 лѣтъ)	г. Каченовский.
Моручіо, работникъ на мельнице	г. Взоровъ.
Марта	(г-жа Винниченко.
Лена	(г-жа Феррари.
Антонія	(г-жа Андреева.
Росалія	работницы (г-жа Харитонова.
Пуріе	Себастьяно (г-жа Герская.
Педро, пастухъ	(г. Гукасовъ.
Иандо, пастухъ	(г. Бирсь.
Кристянина	(г. Мадюга.
Хасторъ	г. Гаспарянъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ, частью на высотѣ Альпийской горы, Пиренеевъ, частью въ долинѣ Каталоніи, у подножія Пиренеевъ.

Сценическая постановка главного режис. С. Ф. Гецевича.

Директуетъ А. Б. Хессинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВЪ ДОЛИНѢ. Дѣйствіе происходитъ въ долинѣ Каталоніи у подножія Пиренеевъ. Богатый мельникъ Себастьяно обѣзлилъ молодую девушку Марту и хочетъ ее выдать замужъ за своего пастуха Педро, который живеть въ горахъ и совершенно не знаетъ ни жизни, ни человѣческой хитрости и гнусности. Себастьяно замыслилъ, чтобы Марта продолжала и послѣ брака съ Педро принадлежать ему, а самъ также напѣрѣть выгодной женитьбой поправить разстроившіяся дѣла. Педро очарованъ Мартой, онъ чистъ душой, совсѣмъ не знаетъ женщинъ и только мечтаетъ о счастьѣ имѣть жену—подругу. Марта противится браку съ Педро, но она—во власти своего соблазнителя и не въ силахъ съ нимъ бороться. Бракъ заключенъ. Педро безумно счастливъ, но холодность жены сразу отшеломляетъ его. Онъ разсказываетъ Мартѣ о своей отчаяннойхваткѣ съ волкомъ въ горахъ. Героизмъ Педро подкупаетъ Марту, она начинаетъ чувствовать къ нему симпатію, которая скоро переходитъ въ любовь. Но Себастьяно требуетъ, чтобы Марта осталась по прежнему его любовницей. Марта признается во всемъ Педро. Тотъ во имя любви къ ней прощаетъ ее и они хотятъ бѣжать въ горы, подальше отъ людей. Является Себастьяно и хочетъ насильно оставить у себя Марту, а пастуха бѣгть и гонить прочь. Педро, многое узакнавшій и переродившійся, въ смертельномъ поединкѣ съ Себастьяно убиваетъ его и, схвативъ Марту, скрываетъ со своимъ драгоцѣннымъ сокровищемъ въ родныхъ горахъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта Адельгейма.

Представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

(СВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. и 7 карт., В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:
Дожъ Венеціи г. Яченниковъ.
Брабантіо, сенаторъ г. Холминъ.
Отелло, генераль, мавръ Робертъ.
Деадемона, дочь Брабантіо, жена Адельгейма.
Отелло г-жа Лилина-

Тинская.

Яго, поручикъ	г. Буряновъ.
Эмилія, жена его	г-жа Анненская.
Кассіо, лейтенантъ Отелло	г. Хованскій.
Людовіко, родственникъ Брабантіо	г. Алексѣевъ.
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Бойковъ.
Монтано, предшественникъ Отелло въ управлении Кипромъ	г. Славскій.
1) сенаторы	г. Савельевъ.
2)	г. Гавриловъ.
Бьянка, куртизанка	г-жа Гардинъ.
Гонецъ	г. Колотиловъ.
1-й офицеръ	г. Сануринъ.
2-й офицеръ	г. Колотиловъ.
Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, служащіе, воины и проч.	

Педвое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальное—на Кипре.

Режиссеръ С. М. Ратоль.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видѣть красивыхъ и знатныхъ юношъ, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Черны мавръ всѣгда дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удача. Разбудены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ концѣ любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалась жажда мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемонѣ не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бѣстя въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть болѣоподавляющая, кровавая. Обреченье Кассіо, обреченье и Дездемона. И если набѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Одна мольбѣ о пощадѣ, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ склономъ ей горло руками мавра. Месть совершилась. Открылась правда, открылась язвость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. Въѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаяніе не воскресить погубившей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго хинкала соединить безувѣднаго ревнивца опять—хотя бы въ смерть—съ Дездемоной.



Въ «Люсси». Невский, 48. Еженочно, 18.
Телефон: 240—00 и 482—48.

СЕГОДНЯ

Представление будет:

Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ	г. Боринъ.
Фило (Филипп)	г. Освѣтимскій.
Эдекъ Кулеша	г. Литвиновъ.
Богуцкій	г. Рогожинъ.
1) гимназисты	г-жа Оксинская.
2)	г-жа Ларина.
3)	г. Любимовъ.
4)	г. Хабазовъ.
Панна Стефания Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ	г-жа Алейникова.
Шлоская	г-жа Платонова.
Анна Желѣзная	г-жа Райская.
Михалина, сестра Стефании Малишевской	г-жа Нелидова.
Судебный приставъ	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочного принца, который выведеть ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горячую на солнцѣ художественного счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатишкі, развратничающаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей запоздалой любви подарки въ видѣ коробки сардинъ. Панна Малишевская заливается горючими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взамѣнъ ея дальчебнѣ, купленную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «сѣмейной актрисѣ» пробуждается протестъ. И нежданно-негаданно скуча прозябанія въ гнѣздышкѣ, свитомъ старѣющій развратникомъ, Даумомъ, смѣняются свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панны Малишевской является адвокатъ Богуцкій, еще молодой и тако юдобрый, что сразу купилъ роскошное боя за всѣ 10 рублей. Но съ появлениемъ Богуцкаго въ жизни бѣдной статистки не кончается «стропинка бѣдствій». Прощель первый болѣзненный припадокъ гордости самца, захвачившаго чужой самкѣ, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любовь» обошлась подешевле.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ „ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-
соты «Фрина»; кремъ Акне.
Продажа всѣдъ. Прѣмъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
островскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Можетъ быть завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ; Александръ Ильичъ, пп-	жеперъ шутей сообщепія, г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна, секретарь Тихме-	нєва, членъ союза неофими-стокъ
Лариса (Лара), членъ того же сою- за, пріятельница Юліи Сергѣевны г-жа Мирова.	г-жа Яворская.
Анна Васильевна, грязданскага же- на Тихомірова	г-жа Любатовичъ.
Ткаченко, Вацлавъ Никандровичъ, чиновникъ министерства	г. Константиновъ.
Варнекъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Барсовъ.
Борецкій) писате-	(г. Арансвскій.
Гагаринъ) ли	(г. Карабановъ.
Агей Семеновичъ, писатель изъ ра- бочихъ	г. Кузнецовъ.
Морошкинъ, журналистъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Предсѣдательница клуба неофеми- нистокъ	г-жа Басаргина.
Надежда Александровна)	(г-жа Лихачева.
Вѣра Ілліасвна)	Феми- (г-жа Аволеънъ.
Елена Петровна)	нист- (г-жа Морская.
Марія Павловна)	ки (г-жа Соловьевъ.
Нина Петровна	г-жа Кузнецова.
Служащи въ клубѣ	г. Карский.
Ісенофонтовъ, курьеръ Тихменева	г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана	г. Темновъ.
Профессоръ Бліновъ	г. Михайловъ.
Профессоръ Жихаренъ	г. Николаевъ.
Лерхъ	г. Климаншевскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Петровъ.
Лакей Тихменева	г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Можетъ быть, завтра». Въ клубѣ феминистокъ выдѣляются двѣ «новыя» женщины—Юлія Сергѣевна и Лара. Юлія Сергѣевна служить секретаремъ у круглого желѣзно-дорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отвязать ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она сама не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлеченіемъ которой былъ простой пастухъ, смотрить на «любовь» проще и непрочь отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ феминистокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юлія съ Тихменевымъ уединяется, и между ними проходитъ шылкое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ пѣлъ Юлію, съ которой дѣлается обморокъ. На вечерѣ у Тихменева Юлія встрѣчается съ пѣкіемъ Агееемъ Семеновичемъ, мужиковатымъ субъектомъ, который занимается какими то пророческими вѣщаніями. Агей Семеновичъ владѣеть секретомъ гипноза и разводить своимъ эротическимъ шепотомъ женщинъ. Юлія поддается его вліянію и незамѣтно вмѣстѣ съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорблѣнъ, высказываетъ Юліи цинично свой подозрѣнія. Она отталкиваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человѣка. Въ отдѣльномъ кабинѣ ресторана кутятъ «феминистки», среди нихъ, конечно, Юлія и Лара. Сюда являются Борецкій и Гагаринъ. Вино бросается въ голову Юліи. Она уходить съ Борецкимъ «флirtовать» въ гостиницу. Лара въ это время вызывается Тихменевъ. Юлія появляется пьяная и съ распущенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи рыдаетъ. Юлія уѣзжаетъ его, но все таки уѣзжаетъ вдвоемъ съ Борецкимъ.



Бюро кн. И. Н. Мазговъ, В. А. Конкинъ, В. Н. Пигалинъ,
и. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 18. Тел. 65—64
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будет:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Матти Полини. Пер. съ итальянского М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Доринъ	г. Феона.
Анна, жена его	г.-жа Збр.-
	Пашинская
Дядя, иль экономка	г.-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Доринъ	г. Ростовцевъ.
Вора, его воспитанница	г.-жа Динина.
Летти, художникъ	г. Коржевскій.
Франко Орсини	г. Радешанскій.
Моретти, судебный приставъ	г. Кладницкій.
Леонардо Думини, директоръ театра	г. Гальбиковъ.
Пациентъ	г. Бартьянновъ.
Верхний	г.-жа Ермилова.
Аделла	г.-жа Емельяненка.
Стелла	г.-жа Марина.
Венокоръ	г.-жа Богданова.
Фельваръ	г.-жа Елизарова.
Марія	г.-жа Вильзанъ.
Джолетта	г.-жа Антонова.
Фавотта	г.-жа Волкова.
Гл. реж. въ балете	И. А. Чистяковъ.
Гл. дирижеръ	И. А. Тонни.
Режиссеръ	А. Н. Поповъ.

Начало въ 8% ч. на вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Доринъ, живущий въ недвижимости своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, желаетъ безъ его разрешения на бѣдной девушки Адель. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитаннице Ворѣ, которая, однако, неравнодушна къ приятелю Дорину. Франко въ пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить пѣнь дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Вора прикидывается очень вѣбалмонской особой. Адель же фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Она по объявлению назначаетъ свиданіе одной панамки, которая по случаюному совпаденію оказывается экономкой Доринъ по имени Лизой. Дядюшка влюбляется въ Лизу, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрешенія. Бора и Франко тоже соединяются узами Гименея.

ГИГЕНИЧЕСКИЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ супер-
стимулированныхъ очкахъ
Спѣшливъ Парижской фірмы
СК РУССЕЛЬ
ПЕРВІЙ РАДЪ, ул. Ломоносова, 29.
Новій илюстрированный из-
датель по требованію, безплатно.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Пьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рошеръ, содржатель харчевни—г. Лебединскій; Служанка: Лизета—г.-жа Егорова, Дениза—г.-жа Жабо; Доди—г. Донской; Французские солдаты: Гоберъ—г. Субашевъ, Шеффоръ—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Немецкие солдаты: Пашке—г. Грановскій, Гельмеръ—г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушкиловъ и г. Черкескій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пьеса соч. Н. Н. Евреинова въ Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г.-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекин—г. Донской; Кассандра—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЪ.

Соч. Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребѣ Ворухъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—г.-жа Романовская; Сура, иль дочь, страдалица—г.-жа Егорова или Сыткова; Янкель, молодой человѣкъ, племянникъ тети Ривки—*; Музыкантъ, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребѣ Срудъ, падчерь—г. Разумный; Ребѣ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ; Сема Переясточки—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЭВЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступлениемъ и заключ-
шіемъ. соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антипоповъ; 2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный съ муход—г. Грановскій; Разыльный—г. Пушкиловъ; Артистка сна выхода—**—г.-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ—г. Субашевъ—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г.-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г.-жа Пересьская; Горничная—г.-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны чулки, пиджаки, нако-
лѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ

Петроградъ. Владимірскій просп., 2, уг. Невскаго-
Тел. № 49-36.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 817—83

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЪ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николаинъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Елена, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ
Лукинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Немо сим).

Трагіческій фарсъ въ 2 дѣйст., соч. Сергея
Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бертьель—г. Бертьель; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертьеля.

III. ЦІАНІСТЪ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ярославцевъ—г. Ярославцевъ; Маша—г-жа Лукина; Ильинъ, его дочь—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(мужъ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николаинъ Верзиловъ, адвокатъ, роскошный мужъ—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Рицинина; Ниничка, ее сестра—г-жа Рутковская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса Евгеньевна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ; Железъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Кузарва—г-жа Лукина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фоневский Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствіи Лѣнициаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева ... г-жа Черная.
Наталья Николаевна, ея племянница г-жа Гуровская-
Говорзинъ.
Дмитр. Степанов. Затонить, контр-
адмиралъ г. Вадимовъ.
Алексѣй Сергеевичъ Деревьевъ,
мичманъ г. Добровольский.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(мужчины—проказники).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ ... г. Николаевъ.
Аглай Федоровна, его супруга ... г-жа Яковleva.
Ирина Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижинская.
Викт. Поводецкій, мужъ Инна г. Добровольский.
Иранъ Ивановичъ Малососовъ ... г. Голубецкій.
Ольга Аркадьевна Смѣльская, акт-
риса или Юрьевъ.
Пётръ Андреевичъ Русановъ г. Сверловъ.
Флора, наездница цирка г-жа Конрадова.
Князь Арчиль Чичинадзе г. Разсудовъ-
Кулябко.

Афонасій Тихон. Сморчковъ бывш.
сыщикъ г. Ольшанскій.
Дубровинъ, нотаріусъ г. Верещагинъ.
Тоня) прислу- (г-жа Евдокимова.
Федотъ) га (г. Санинъ.
Лакей Смѣльской г. Веринъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поводецкій въ ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ юной чудакадади, кутать съ хорошенькой наѣздницей изъ цирка Флорой и демонденкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинаде. Какъ сидѣлъ на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до наѣдстваго возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казаринъ и Поводецкій знакомятъ Малососова со Смѣльской, которой перучаютъ завлечь неопытного юношу въ любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ всѣ, кроме Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ее любовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь дѣлаетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одурченные мужья воспрещаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получаетъ наѣдстваго наслѣдство, становится другомъ сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака дѣлъ было выполнено во всѣхъ пунктахъ.



Главный складъ: Москва, 12, тел. 663-45.

Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицк, 13, тел. 15—34).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Казъя харя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. Линъ и Б. Ольшанского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Лестамбодуа, нотаріусъ	г. Смоляковъ.
Лорансъ, его жена	г-жа Баранова.
Жанна, падчерица	г-жа Весенъева.
Лагрифуль, полковникъ	г. Новскій.
Анри, Фелье, его адъютантъ	г. Лѣсногорскій.
Дестремъ, военный врачъ	г. Яронъ.
Маринетта де-Кастро	г-жа Чадаева.
Манильонъ, управляющій нотаріуса	г. Свирскій.
Тримар, денщикъ полковника	г. Дмитровъ.
Жозефина, горничная	г-жа Артурова.
Амели, горничная	г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.



СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Аусландера.
Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга
Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ива-
новна, мать ее—г-жа Кадмина; Кузень Жоринъ—г. Но-
чиновскій.

ГУСЛОРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчкунова.
Иса. г. Кудринъ.

ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкинича.

Вильбернатъ—г. Чернышовъ; Сося, его жена—г-жа Да-
санская, Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Илья Ву-
хъ, мужъ Зины—г. Садама.

La réflexion.

Участники: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюнъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Воспоминъ фантастическая опера съ превращеніемъ, про-
изведеніе к экзаменамъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Ралиопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его махана—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій
языкъ—г. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ;
Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фединъ; Сво-
рожъ—г. Далинъ.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни
квитанции ломбардовъ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ въ здание
Случайныхъ вещей отъделений не имѣть.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

тел. 39-65. 477-55. 182-22.

Корсетъ Новѣшія
модели

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
литейный 45
т. 458-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.
Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія;
искрив. позвоночника и сутулости;
остѣл. «гнесстрой». РАНЪ и КОНТУЗІЙ
Казанская № 5. тел. 446-12.



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

112

3-го

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ, изжогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ песякѣ, фосфатурѣ, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріурѣ, оксалурѣ, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще, при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполного сгоранія. вполнѣ замѣнія аналогичныя воды Вильдунгенъ, Конгрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВѢДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надом-девская 1, Тел. 416-15.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Бонапольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —

Вышелъ и продается
вѣдѣ

СБОРНИКЪ ОДНОДѢЛТНЫХЪ ПЬЕСЪ

Як. Соснова.
(Оникль Жакъ).

Въ сборникъ вошли слѣдующія део-ть пьесы: Погепутаница.—Редакторъ.—Смерть предразсудку.—Трусаха.—Въ моментальной фотографіи.—Три способа.—Дворъ.—Невыразимое положеніе.—Какъ по-нотамъ.—Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представлению **безусловно** (Правительств. Вѣстникъ № 269 отъ 1915 г.)

Выписывать можно: Издательство «Театральныя новинки», Петроградъ, Николаевская, 8.

Главный складъ: Одесса, Дерибаевская, 25. магазинъ «Трудъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Редакторъ И. В. Абельсонъ (И. Бендеръ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ