

Четвергъ 10-го Декабря 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,



БЛИЖИЙ РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ФАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ И МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГА

Сегодня 10-го Декабря
На Семеновскомъ плацу

(добавочный день).

Начало въ 11 часовъ утра.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2957

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переменная адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 63—17 и 42—01.
 объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копироваи среди программъ 30 к., за строку копироваи по
 обложкамъ 60 к., за стр. копироваи. Абонемента объявленія не принимаются.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ Сегод. представ. будетъ:

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

О Б Р Ы В Ъ

Начало въ 7¼ часовъ вечера.

Въ Василеостровѣ омъ театрѣ.
СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫМЪ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина и арт. Им. т. Е. Ф. Петренко,
 1-ый спект. 1-го абон.

представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Начало въ 7½ часовъ веч.

билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій, 23).

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ новая пьеса

ВСѢ ХОРОШИ. Шутка въ 4-хъ д.
 К. Остроумскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра въ Пятницу 11-го Декабря **Я КРОВЬ.**

Въ понедѣльникъ 14-го декабря Франко-Русскій спект. пр. 6.

1) Корневальскіе воюколы, 2) Альзазъ и Л. ренъ.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня новая программа 1) Опер. **ГРАДОПРАВИТЕЛЬНИЦЫ**,
 2) В. зеть И. А. ЧИСТЯКОВА, 3) изв. исполн. юмор. симфоніи
МИРО МАЛЪТАНИ, опинъ за сло чел. въ 3-хъ!!! 4) **РАИСА**
МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА (послѣд. нѣд. ром.) 5) **ТЫ ВИДАТЬ**
 знам. ком. **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ** и **СКАЛА**. Нач. 8 и 9 ч. 45 м.
 веч. 14-го бенеф. Р. М. Райсовой. нов. оп. «Цыганскій таборъ»
 подъ Москвою». На-дняхъ гастрели С. Сокольскаго.

ФАРСЪ

Смолякова.

ПО ОПЕРИМЪ

Залъ **ПАВЛОВОЙ.**

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

Козья харя

Козья харя—Смоляковъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Ф. В. Линъ и Б. Ольшанскаго

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
 и 641-28.

Дир. **М. П. Рагнеловой.**

Подъ упр. **А. Пелонскаго.**

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-**
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стагалуэссе.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. **А. Соколовскій.**



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фолиха.**

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-
 кунова. 2) **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса
С. Ауслендера. 3) **ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА**
 новая пьеса **С. Юшкевича.**

гром. 4) успѣхъ **La reflexion**—оригинальный балетъ.

5) Въ 352-й разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера
 въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни
 съ 11 часовъ утра

Въ Воскресенье 18-го декабря утренній спектакль—по ува-
 жливой про. раммѣ.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Удєрвуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горныя, этнографическіе, городовыя, технич. производствъ, архитект., охота, дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ празничамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 463-44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено **Евгеній Онѣгинъ** Начало въ 7½ час. веч.

11-го Карменъ, 12-го спектакля нѣтъ, 13-го утр. Пиковая дама. веч. Анда, 14-го въ 1-й разъ Пиръ во время чумы и Каменный гость.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечера. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ. маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзниковъ (Морская, 13).

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.
Телефоны: 208-45 и 112-75.
Трамвай 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч.
и Центральной касѣ.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодареніе. Н. Урванцова

Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8½ ч. Ущ. и прошенуаръ 65 коп.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

Вампука, опера, музыка

В. Уренберга.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Н. Урванцова. Торжественная кантата.

Любовь русскаго князя, Б. Гейера. Врѣвременное воспитаніе,

Д. Гликмана и друг. Нач. въ 8 ч 30 м. веч.

Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56.

Телеф. 275-28.

Сегодня! Новый веселый фарсъ!

Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.**

2) **По бабушкиному завѣщанію.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Гетъ къ пост. «Дѣвушка съ мышью й».

Касса отк. съ 11 ч. утр. Администраторъ И. И. Шуваловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

Сегодня пьеса ТЭФФИ съ участіемъ Мосоловой.

Лешка выслужился

Человѣкъ || Законъ Дикаря

Траг. фарсъ.

Шаржъ.

Роли. Жены и Лариссы исп. Е. А. Мосолова.

Фант опера **Цианистый кали. Неудачный визитъ.**

Нач. въ 11½ ч. в Касѣ съ 11 ч. утра (въ вечеръ по 75 в.)

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря бенефи въ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Премьера. Билеты продаются.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Декабря	Вторникъ. 8 Декабря.	Среда. 9 Декабря.	Четвергъ. 10 Декабря.	Пятница 11 Декабря.	Суббота. 12 Декабря	Воскресенье. 13 Декабря
Маринскій.	Пиковая дама. 6-е пр. 4-го аб.	Орестейя. 5-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Евгеній Онѣгинъ. 6-е пр. 3-го аб.	Черевички. 7-е пр. 2-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Сказаніе о не- видимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. Не въ ст. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Благовѣ. сп. ст. 1) Пр. виціалка 2) Вел. орк. В. В. Андреева 3) Н. В. Плевная 4) Фи- ам. съ уч. Кшео	Утр. Анда 3 пр. 3-го в. с. ут. аб. Веч. Конецъ Гербужокъ. 11-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинціал- ка.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Куликомъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Свадьба Кречинскаго.	Безприданница.	Утромъ. Стойкій принцъ Вечеромъ, Пегмаліонъ.
Михайловскій.	Благовѣ. конц. гр. А. Д. Шере- метова др. Царь Іудейскій Нач. въ 8 ч. в.	L'enjôieuse. Abonnement spectacle N° 7	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пате- ленъ. Не въ ст. аб. Н. въ 7 1/2 ч. в.	L'enjôieuse. Abonnement suspendu.	Школа злословія. Внѣ аб.	Francillon Abonnement suspendu.	Утр. конц. гр. А. Д. Шереметева. Веч. Francillon Abonnement suspendu
Муз. драма.	Фаустъ. 6-й сп. 1-го аб.	Сестра Беатриса и М-ше Беттерфлей.	М-ль Фи-фи и Паяцы. 6-й сп. 2-го аб.	Евгеній Онѣгинъ.	Карменъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая драма. Веч. Анда.
Суворинскій Т. Малый.	Всѣ хороши.	Кровь.	Вѣра Мирцова.	Всѣ хороши.	Кровь.	Адриенна Лекувреръ	Утр. 1) Ябеда, 2) Воздушн. змѣи. Веч. Кровь.
Г. Яворской.	Законъ дикаря.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.					
Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная внѣшняя.	Бенефисъ А. И. Можухина. Фаустъ (съ вальпургіевой ночью).	Въ долинь.	Съ участіемъ Л. Собинова Миньона.	Съ уч. Шаляпи- на Борисъ Го- дуновъ.	Балетный спектакль.	Съ уч. Шаляпи- на. Фаустъ,	Утр. Пиковая дама, Веч. Въ долинь.
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Анна Каренина.	Съ уч. Роб. Адельгейма Отелло.	Идиотъ.	Обрывъ.	Съ уч. Роб. Адельгейма. Князь.	Неизвѣстная.	Въ 1 ч. Ревизоръ 4 1/2 зачѣмъ пой- демъ 8 ч. 3 мо- настыр. стѣной
Кривое Зеркало.	Вампука и др.	Золотыя арфы и др.	Ревизоръ и др.	Вампука и др.	Ревизоръ и др.	Золоты арфы и друг.	Ночь и др.
Театръ Сабурова	Поташъ и Перлаутръ.	Метресса.	МЕЧТА ЛЮБВИ.				
Кевскій Фарсъ.	1) Конкурсъ ловеласевъ. 2) По бабуш. иному Заѣшчанію.						
Палатъ театръ.	1) Иваномъ Павель, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермама и др.						
Троицкія Т.	КОЗЬЯ ХАРЯ						
Г. Смоляковъ.	Лешка выслужился. Неудачный визитъ Человѣкъ. Ціанистый кали. Законъ ликаря и др.						
Литерный Т.	Вова приспособился. Законный поводъ. Благодаріе. Письмо. Послѣ спектакля.						
Интимный Т.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Новый Т. Линъ.	Семья преступника.						
Островскій	Дворян. гавадо						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

2 я серия **КОНЕЦЪ**

много нашумѣ-
шаго романа

Любовныя похождения Г-жи ?.

Сенсаціонная кино-пьеса въ 4-хъ част. въ главной роли г-жа Горичева и другія картины.
ТРАГѢДІЯ БЛИЗОРУБАГО комедія.

Хроника „Призиана“, Событія нашихъ дней.
Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

1 серия «Любовныя похождения г жи ?...» демонстрируютъ въ театрѣ «Рампа» Загородный пр. 11 у п-ти угловъ.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.
МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.

Итальянская худож. серия **ЖЕНЩИНА И КОРОЛЬ** др. въ 3 акт.
Въ главн. роляхъ извѣстная танцовщица красавица Кончита Ледесма и Андре Бонаръ.

ХОТЬ ТРЕСНИ, А ЖЕНИСЬ. Веселая комедія въ 2-хъ актахъ съ участ. общаго любимца Макса Линдера.
Невскій проспектъ. Драма въ 3 актахъ | **Осенъ дамскій парикмахеръ.** комедія | Хроника тех. событія
въ жизни сто кц.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр съ 3 ч. д.

Король и женщина

драма въ 3 хъ актахъ, изъ великосв. жизни съ уч. кр. Италіи Кавчатты.

Двойной разводъ комически.

Жемчужина Пенджаба (раск. виды въ кр.

ХРОНИКА. Гастроль баритона Карло Форетти.

РАМПА

6 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

Любовныя похождения Г-жи ?.

1-я серия По много нашумѣвшему роману 1-я серия.
Дивертиссементъ:

Гастроли неподражаемаго Русскаго Баяна Н. М. Тихомѣрова. Америк. комич. тріо Луиано. И-итация свиста г. Антонио.
Большой симфоническій оркестръ.

Художественный Духъ времени

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

2-ая серия по извѣстному ром.
Вербачвой «Андрей Тобольцевъ».

Военная хроника

нач. сеансовъ въ 7, 8¹/₂ и 9³/₄ ч. веч.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72 КОРОЛЬ И ЖЕНЩИНА

др. въ 3-хъ акт. изъ великосв. жизни.

ХОТЬ ТРЕСНИ, А ЖЕНИСЬ.

фарсъ съ участіемъ Макса Линдера.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Королева темнаго Лондона др. изъ пох. авантюръ.

Грзновъ дамскій парикмахеръ комическ. съ уч. Прюсса.

Какъ лѣчатъ отъ укуса змѣи (съ натурн).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Андрей Тобольцевъ.

По роману «Духъ времени» А. Вербичкой. Др въ 5 акт. Съ уч. лучшихъ арт. Имп. т. въ худ. пост. заолуж. серб королевск. т. А. И. Андреева.

Сверхъ программы дивертиссементъ: Дуэтъ Анитасъ (танцы) Клячко бардъ (опера теноръ), М. Итова (имитация), га строль Яновской-Спѣвской.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-69.

Сегодня **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ** Драма въ 5 д. и 6 карт.
АНОНСЪ. Готовится къ постановкѣ пьеса С. Юшкевича «Драма въ домѣ».
Начало въ 8^{1/2} час. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Администраторъ Л. Людошировъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».
Москв. 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня „МЕЧТА ЛЮБВИ“ Нач. въ 8^{1/2} ч. в.

Марта Шардэнъ—Е. М. Грановскія.

Завтра 11-го полное повтореніе 12, 13 и 14 го «Мечта любви» пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова. Нов. обстановка и декор. раб. худож. В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественскій репертуаръ. Бил. на всѣ объявл. спектакли грод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
Тел. 86-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:
МОЛОДОЖЕНЫ Муз. Поллин.

Нач. въ 8^{1/2} ч. в. Въ субботу 12 го декабря 1-ое пр. обшг. опер. Р. А. Рышкова. «Змѣйка» муз. В. І. Шпацкы Рест. съ 5 ч. в. Во время ОБЪЕДОВЪ съ 5 ч. в. диверт. (25 МѢС., безпр. до еякр. рест.)

ВИЛЛА РОДЭ

У Спиритова касса Тел. А. О. Родэ. Тел. 77-84 186-00

Съ 7 вечера музыка.
первоклассная образцовая программа артистовъ.
Съ 8 в.

ТЕАТРЪ

ИСТОРИЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣшника».

Выдающаяся картина

МАРКЪ АНТОНИИ И КЛЕОПАТРА.

Сверхъ программы дивертиссментъ.
Только у насъ га-строль настоящихъ **МОСКОВСКИХЪ ЦЫГАНЪ** изъ состава знаменитаго **ШИШКИНА**, подъ угр. г. Леонтьева исп. любви, цыг. романсы и танцы, при уч. изъ солистовъ г. **АМОСОВЪ** (опера. пѣвецъ). Сестры Орландо (сал. танцы). Рыкаловъ (дуэтъ)

ОЛИМПІЯ

Бабаланскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крышчакъ.

АНДРЕЙ ТОВОЛЬЦЕВЪ

Др. въ 5 част. по роману А. Вербиной.
Хроника текущихъ событій.

Дивертисментъ: Собаки-актеры Рафаэля Эдэ, Зидессе (мусть). Люба Нестеръ (8 мѣ лѣтняя балерина (импровизация танцевъ). Выханный (юмористъ), Владъ ва (исп. романсовъ)
Упр и реж. А. Новскій.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Олеветта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИССМЕНТЬ

с англійск. переводомъ
В. Шварцбергъ

МАЛЫЙ ВАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7^{1/2} часовъ въ 8 ч. в. 2-я серія—въ 9^{1/2} ч. в. пьеса—10 ч. в. Опереточно-драматич. ар. Г-жи: Соколовской, Зарема, Стацкевичъ и др.; и др. Шибуринъ маминъ. Спераскиль, Котиниль, подъ реж. К. С. Костяко исполнена будетъ новая оперетта **ДѢТИ ВОЙНЫ—ДОЧЬ РОДИМЫ** въ 1 и 2-хъ я. Передъ началомъ кино-картинъ: Отъ опасности въ опасности др.; между 1 и 2-мъ дѣйст. Нельзя любить только го севъ (комич.)

Б О Л Ш О Й В А Л Ъ.
КТО ОНА или ТАИНСТВЕННАЯ МАСКА драма въ 4 ч. Бой въ Летарингін. Х1 оника. Экстраordin. диверт. Еще только нѣсколько дней изв. манюул.-иллюзионъ г. Соколовъ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество.
Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
Театръ Петр. Консерваторіи.

Завтра въ Пяти у П. Джабба начало въ 9 ч. утра
ПЯТИ. ГЕНЕРАЛЬН. РЕПЕТИЦІЯ
ЧЕТВЕРТАГО СИМФОНИЧЕСКАГО СОБРАНІЯ
подъ упр. Н. А. МАЛЬКО три уч. Оркестръ Импер. Русск. Оп. м.
Н. ОБУХОВОЙ (пѣніе) и Э. БАЙ (рояль)
Программа: 1) Н. Мажарскій—«Сказка», 2) Н. Черепнинъ—Фортэ-
піан. конц 3) М. Штейнбогъ—«Адонисъ» 3я карт изъ бал. «Мета-
морфозы», 4) И. Стравинскій—«Фавнъ и Пастушка», 5) А. Пащенко
—«Арлекинъ и Коломбинъ». Ц.: въ парт по 75 к., Б. Этажъ—по 50 к.
Бил. прод. въ маг. Шредеръ отъ 10 до 5 дня и въ день репети-
ціи съ 8 утра при входѣ.
Въ суб. 12 декабря 4-ое (СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ оставш. билеты прод.
Чист. сб. поступ. въ пользу лазар. Петр. Консерв. для ранен. воиновъ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА Фонтанка 62.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря 1915 года,

СОСТОИТСЯ

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

Р. В. ВАСИЛЕВСКОЙ-БАСИНОЙ (пѣніе)

ПРИ УЧАСТІИ: ЭМИЛЬ БАЙ (рояль) и Ю ВИЛЬЦЕВИЧЪ (виолончель). I отдѣленіе—Григъ. II отд.
Русскіе авторы. У рояля А. Шп. Англ и Б. О. Никитинъ рояль К. Шредеръ. Весь чистый сборъ посту-
пить въ пользу Общества Воспомоществованія Студентамъ Императорскаго Петроградскаго Университета
для студенто-бюджетовъ. БИЛЕТЫ отъ 6 р. до 1 р. (для учащихъ при входѣ въ залъ—55 к.) въ мага-
зинѣ К. Шредера, Невскій, 52 у Р. В. Василевскій Базаръ, Гальская ул., 6 тел. 83—98; Е. Г. Гадъ,
6-ая Рождественская ул., 9, тел. 479—25, и у г. Ларманъ, Николаевская ул., 62, тел. 620—42, а въ день
концерта въ залѣ Петровскаго Училища. Начало въ 8½ часъ въ вечера.

Въ пользу лазарета школы Народнаго Искусства Ея Величества Государыни Императрицы **АЛЕКСАНДРЫ**
ОБЕДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня. Входная плата по понедѣльникамъ 1 руб. въ остальные дни 50 коп.
Учащіяся 25 коп. **МАРСОВО ПОЛЕ 7.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о.
Гостинный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фая, бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Лактобацилловая простокваша.

Изъ луч. сверил. молока на чистомъ культурѣ. Банки за бандеролью изъ 3-хъ цѣтной лавки Ке-
левскаго флага Grand-Prix въ Ригѣ.

Банка простокв. обмкн. 20 к.. лечебной—25 к. При абонементѣ доставка на домъ

КАВКАЗСКІИ КЕФИРЪ, бутылка 20 коп.

Торговый домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій 88, Телефонъ 469-44.

Экстренный вечеръ г. Шереметева «Царь Іудейскій».

Въ память Августѣйшаго поэта К. Р. по случаю полугодщины его кончины въ Михайловскомъ театрѣ состоялось чтеніе драмы «Царь Іудейскій» съ участіемъ артистовъ Александринскаго театра и учащихя Императорскаго театральнаго училища.

Въ тѣсной связи съ литературной стороной вечера находилась и его музыкальная часть, заключающаяся въ исполненіи музыки Глазунова къ драмѣ и стоявшая до сихъ поръ на концертныхъ эстрадахъ отдельно: нѣмѣ же она прозвучала параллельно съ воспроизведеніемъ поэтическаго текста, распределеннаго среди драматическихъ артистовъ, участвовавшихъ въ чтеніи драмы. Назовемъ здѣсь интерпретаторовъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ, какъ наиболѣе способствовавшихъ впечатлѣнію, соответственно важности отдельныхъ ролей: гг. Ходотова (Іосифъ Аримафскій), Вертышева (Никодимъ), Константинова (Пилатъ), г-жу Пушкареву (Прокла), Ведринскую (Юдита), Тиме (Лія) и др.

— Музыка Глазунова была исполнена усиленнымъ оркестромъ (симфоническимъ и духовымъ) и хоромъ г. Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ. Въ исполненіи тенороваго и басоваго соло молитвы 1-го дѣйствія (хоръ «а сарелла» — «гѣснь учениковъ Іисусовыхъ») участвовали гг. Кабановъ и Селивановъ.

Передъ началомъ драмы режиссеромъ А. И. Долновымъ было прочтано «вступительное слово», отлично составленное Н. Н. Сергіевскимъ. По предложенію послѣдняго, присутствовавшіе почтили вставаніемъ память Августѣйшаго автора драмы.

Сила впечатлѣнія, испытаннаго не разъ уже прежде при исполненіи одной лишь музыкальной иллюстраціи драмы, сейчасъ чрезвычайно возросла, благодаря живой экспрессіи, съ какою декламировались чудесные стихи «Царя Іудейскаго». Царившее въ залѣ благоговѣйное настроеніе сопровождало каждому моменту развертывавшейся передъ слушателями великой «драмы-молитвы» (по удачному опредѣленію г. Сергіевскаго), начиная съ дѣланой хоровой «гѣснн учениковъ Іисусовыхъ» и кончая «гѣснью учениковъ и ученицъ Христа» во славу воскресшаго Учителя.

В. Ч.

Протестъ балетомановъ.

Группа петроградскихъ балетомановъ придала намъ письмо, протестующее противъ появившейся въ «Пет. Газ.» наканунѣ бенефиса кордебалета замѣтки, сѣтующей, на то, что въ исключительное переживаемое нашей родиной время на балетный спектакль публикою выбрасывается 17 тыс. рублей.

Авторъ письма по этому поводу заявляетъ, между прочимъ, слѣдующее:

«Артисты кордебалета выступаютъ каждый

150—200 разъ въ сезонѣ. Бенефисъ, устраиваемый лишь одинъ разъ въ сезонѣ, является имъ большимъ подспорьемъ. Артисты кордебалета не имѣютъ своего собственнаго спектакля, какъ хоръ и оркестръ, имѣющіе къ тому же собственные концерты. Почему же замѣтка касается лишь бенефиса кордебалета? Наконецъ, въ сезонѣ дается не менѣе 50 балетныхъ спектаклей (вместѣ съ абонементными). Считая на кругъ по 4.000 руб. на каждый спектакль, выходитъ, что публика выкидываетъ на «балетную эквилибристику», какъ сказано въ замѣткѣ, 200 тыс. руб. въ годъ. Вся эта сумма, значитъ, также должна составлять совершенно непроизводительный расходъ въ теперешнее время!..»

Послѣ этихъ возраженій, такъ сказать, «принципальнаго» свойства балетоманы переходятъ къ довольно любопытнымъ «частностямъ».

«На первой страницѣ «Пет. Газ.», — пишутъ они, — часто появляется объявленіе о книгѣ С. Н. Худекова «Исторія балета», стоящей 25 р. Ассягнувшись прамя дельги на покушку книги, слѣдовательно, также нужно бы обратить на что-нибудь болѣе полезное»..

Наконецъ, авторы письма язвятъ «Пет. Газ.» за то, что она печатаетъ, наряду съ вошемъ о непроизводительности тратъ на балетъ, въ театральной хроникѣ «пригласительные анонсы о такой пьесѣ, какъ «Хорошо сшитый фракъ», который далъ антрепренеру свыше 100 тыс. руб. Не находить ли газета, — замѣчаютъ балетоманы, — что было бы лучше эту сумму, внесенную публикой антрепренеру за его «фракъ», израсходовать на покушку «хорошо сшитыхъ полушубковъ»? Если быть послѣдовательнымъ, то надо въ такомъ случаѣ закрыть не только балетъ, но и всѣ другіе театры и кинематографы.

Таковы главные «пункты» протеста нашихъ балетомановъ. Они правы въ томъ отношеніи, что, дѣйствительно, нѣтъ резона выдѣлять какой-либо отдельный спектакль и печаловаться о зря потраченныхъ на него деньгахъ. Если ужъ ставить вопросъ, то неизмѣримо шире и говорить вообще о правѣ общества тратить средства на театръ.

Но и эта тема достаточно уже использована, и, кажется, всѣ согласились, что театръ, какъ культурное учрежденіе, не можетъ быть вычеркнутъ изъ общественнаго обихода даже во дни военной грозы. Этого мало, — театръ получилъ въ наши дни и правдивое оправданіе, благодаря интенсивной благотворительной дѣятельности артистовъ, по части сбора средствъ на различныя военныя нужды. И въ этомъ отношеніи гораздо болѣе удачно и остроумно сдѣланное вчера той же «Пет. Газ.» замѣчаніе по адресу поклонниковъ нашего кордебалета, подлосившихъ въ прошломъ году артистамъ табакъ и махорку, а сейчасъ снова вернувшимся къ брилліантамъ. «Неужели, табакъ настолько вздорожалъ, что сталъ дороже брилліантовъ?» — спрашиваетъ газета. Вотъ это упрекъ вполне уместный и заслуженно ядовитый..»

Къ арендѣ цирка Чинизелли.

Какъ у насъ уже сообщалось, С. Чинизелли послѣ состоявшихся торговъ сдѣлалъ еще новую надбавку въ размѣръ 500 р., причемъ мотивировалъ свое заявленіе тѣмъ, что побѣдитель на торгахъ г. Аксаринъ не можетъ считаться серьезнымъ контрагентомъ для города, ибо при высокой предложенной имъ арендой платѣ и необходимости крупныхъ затратъ для приспособленія зданія онъ будетъ вынужденъ все время просить у города всякихъ льготъ и поблажекъ. Конечно, это мотивированное заявленіе врядъ ли возымѣетъ желательный для г. Чинизелли результатъ, но думается, что спекулируя на «несерьезности» г. Аксарина, г. Чинизелли скорѣе бы добился своей цѣли, если свою прибавку предложилъ бы непосредственно г. Аксарину въ видѣ отступного. Не сомнѣваясь, что если не за 500 руб., то за болѣе значительный «гонораръ» г. Аксаринъ согласился бы вернуть г. Чинизелли его арендный договоръ. Вѣдь, вообще говоря, городское управленіе такъ повело это дѣло, что ждать превращенія цирка въ солидное художественное предпріятіе не приходится и циркъ естественно сдѣлался объектомъ спекуляціи, какъ и любой «товаръ» въ наше время.

Поздно вечеромъ мы получили свѣдѣніе, что городская управа утвердила торги на сдачу въ аренду зданія цирка Чинизелли за г. Аксаринымъ, предложившимъ на торгахъ наивысшую сумму — 87.000 руб.

Фарсъ Смолякова.

«Козья харя».

Почему фарсъ «Козья харя» имѣется въ афишахъ «знаменитымъ», — хоть зарѣжьте, не понимаю.

На пякантиности въ немъ особенной, ни другихъ фарсовыхъ «достоинствъ».

Одѣваются, раздѣваются, переодѣваются...

И, можетъ быть, если изъять изъ пьесы трюки, то и фарса никакого не было-бы...

Но если даже и трюки оставить, а убрать Смолякова, то, пожалуй, отъ «знаменитаго» фарса остались-бы только рожи да пошля.

Это — и въ буквальномъ и въ переносномъ смыслѣ.

Смоляковъ самъ по себѣ — олицетвореніе фарса.

Есть въ его артистической натурѣ пѣчто отъ карикатуры, отъ гротеска, отъ утрировки, доведенной до крайнихъ предѣловъ...

Онъ и «Козью харю» ведетъ въ таксмъ на правленіи...

А на этотъ разъ далъ еще и искусный «козій» гримъ.

Желу, которой «козья харя» измѣняетъ, играетъ г-жа Баранова.

Такъ играла, что незольно думалось:

— Этакой то жавъ да не измѣять? Преступленіе!

Роль разтучницы (Марипетты) изображала г-жа Чаадаева.

Исполненіе получилось добросовѣстное: г-жа Чаадаева дѣлала все, что ей по пьесѣ дѣлать полагається...

Показывала ножки на ходу, сидя и стоя — столь...

Зрѣлище нѣсколько однообразное, но любители фарсовыхъ пикантностей на такія «повторенія», кажется, не жалуются...

Если бы чѣточку меньше флетмы, — исполненіе г-жи Чаадаевой было бы и съсѣмъ хорошимъ. Темпсраментъ въ фарсѣ — три четверти успѣха.

Живо я съ исморомъ провелъ роль помощника патаріуса г. Свирикій.

Черезчуръ интеллигентно выглядѣлъ въ роли денщика г. Дмитрѣвъ.

Удачно каррикатурилъ въ роли военнаго врача г. Яронъ.

Весело велъ роль полковника г. Новскій.

У г. Лысогорскаго роль маленькая, и онъ ее не испортилъ.

Г-жа Весеньова играла нѣсколько мрачно... во по веселью.

Публики много. Гогота еще болѣе.

Снклъ Жакъ.

Къ открытію спектаклей «Частнаго балета».

Завтра Петроградская публика впервые увидитъ балетъ въ полномъ составѣ на частной сценѣ въ оперномъ театрѣ Народнаго дома.

Дирекція этого «перваго частнаго петроградскаго балета» потратила много труда и инициативы, чтобы оправдать надежды, возложенныя на это первое художественное предпріятіе.

Кордебалетъ въ 120 человекъ, въ рукахъ такого балетмейстера, какъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Н. Г. Легатъ, судя по генеральной репетиціи вполне оправляется съ своею задачей.

Балеты «Роза-Маритты» и «Бѣлая лилія» илущіе у насъ въ первый разъ, и по сюжету и по музыкѣ представляютъ несомнѣнный интересъ. Фееричный балетъ Асафьева «Бѣлая лилія» яркой контрастъ реалистической «Розѣ Маритты» Армсгеймера (изъ жлзни востока).

На репетиціи нашъ сотрудникъ бесѣдовалъ съ Н. Г. Легатомъ.

— Назначенные на этотъ сезонъ спектакли, — сказалъ балетмейстеръ, явятся началомъ постоянныхъ спектаклей «частнаго балета». Я вѣрю, что и «частный балетъ» можетъ въ Петроградѣ функционировать весьма успѣшно. И наша затѣя, безъ сомнѣнія, упрочится сразу. Мы располагаемъ, благодаря ближайшему участію въ этомъ предпріятіи В. Д. Маскалевой, собственной балетной школой, въ которой, кромѣ меня дѣятельное участіе принимаетъ опытная и весьма любимая О. О. Преображенская. У насъ уже есть и другія хорошія

актриски, какъ г-жа Николаева, сама г-жа Москалова и г-жа Полякова и др.

При этомъ мы обезпечены и средствами, такъ какъ акціонерное общество, задавшееся цѣлью финансировать нашъ «частный балетъ», уже имѣетъ капиталъ болѣе 300.000 рублей.

Но самое важное для меня, что исключительно радуетъ меня въ нашей новой для Петрограда ватѣ — это рѣдкая, единоклюшная любовь всѣхъ безъ исключенія участниковъ къ интересному дѣлу...

Хроника

— Въ программу ближайшаго концерта А. С. Кусевичаго (15 декабря въ Большомъ залѣ Народнаго дома) включены исключительно произведенія А. К. Глазунова. Будутъ исполнены 8-я симфонія (вмѣсто ранѣе намѣченной шестой), «Море», «Идиллія» и концертъ для скрипки (Я. Хейфець). Въ четвертомъ концертѣ (17 декабря) будутъ сыграны «Салко» Римскаго-Корсакова, 5-я симфонія Чайковскаго и «Колокола» С. Рахманинова.

— Послѣ «Пушкинскаго спектакля» очередной повинной въ «Музыкальной Драмѣ» явится опера «Черевички», первое представленіе которой состоится въ январѣ. Диржировать будетъ А. Э. Баргулянь.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома 18-го декабря въ первый разъ пойдетъ опера А. И. Стрובה «Вражья сила» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Въ началѣ января въ Парижской большой оперѣ будетъ поставленъ «Евгеній Онегинъ».

— Труппа Александринскаго театра предполагаетъ устроить 24 декабря въ артистическомъ фойе театра товарищеское собесѣдованіе, посвященное памяти К. А. Вацлавова.

— А. С. Танъевъ заканчиваетъ новую оперу на сюжетъ «Царя Эдипа».

— 18 декабря въ театрѣ А. С. Суворина состоится устраиваемый Робертомъ Адельгеймомъ спектакль въ пользу приюта для дѣтей бѣженцевъ. Пойдетъ «Казнь». Главныя роли исполнять г-жа Тиле (Кетъ), г. Адельгеймъ (Годда) и г. Ходотовъ (Виконтій). Въ 1 и 4 актахъ—цыганскіе и французскіе романсы въ передачѣ г. Адельгейма. Въ антрактахъ—хоръ цыганъ.

— Новая пьеса А. А. Измайлова «Мертвые властвуютъ» принята къ постановкѣ въ московскомъ драматическомъ театрѣ.

— 14-го и 15-го декабря, въ залѣ городской думы состоится рождественскій базаръ кустарныхъ издѣлій, устраиваемый состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Θεодоровны «Союзомъ русскихъ женщинъ». На базарѣ будутъ устраиваться концерты. Сборъ предъназначенъ на организационно-вустарной школы-приюта для сиротъ войны.

— 18 декабря исполняется 25 лѣтъ съ того дня, какъ Ф. И. Шаляпинъ—хористъ труппы Семенова-Самарскаго въ Уфѣ—получилъ первую отиѣтственную партію столыника въ оперѣ «Галька». Въ ознаменованіе юбилея товарищество «Голубое и Вильборгъ» выпускаетъ къ 18 декабря роскошное изданіе, посвященное Шаляпину. Текстъ для изданія написалъ Э. Старкъ (Зигфридъ). Въ книгѣ—30 печатныхъ листовъ большаго формата и свыше 40 иллюстрацій, исполненныхъ красками. Украшенія для книги сдѣланы по рисункамъ художника Е. Нарбута. Цѣна книги—25 рублей.

— 14 декабря въ театрѣ «Комедія» труппой П. П. Гайдебурова будетъ поставлена впервые въ Петроградѣ пьеса М. Метерлинка «Смерть Тентажиля». Пьеса пойдетъ безъ антрактовъ, вмѣсто которыхъ въ постановку включены музыкальныя интермедіи, написанныя покойнымъ композиторомъ И. Сапемъ. Главныя роли играютъ г-жи Головинская (Тантажиль), Скарская (Игрэла), Марусина (Беланжера) и г. Лебедевъ (Агловаль). Послѣ «Смерти Тентажиля» въ заключеніе пойдетъ также въ первый разъ «Спящая паучиха» Ванъ-Лерберга.

— 23 декабря въ «Палась-Театрѣ» съ благотворительной цѣлью Н. Н. Ходотовъ устраиваетъ спектакль. Пойдетъ «Премасная Елена», причемъ Калхаса будетъ играть В. Н. Давыдовъ, Елену г-жа Тамара, Менелая—Н. Н. Ходотовъ, Агамемнона—Ю. Морфесси. По окончаніи оперетты—балетный дивертиссементъ при участіи Н. Г. Легата, Е. В. Лопуховой, А. А. Орлова, г-жи Николаевой и балетной труппы И. Чистякова.

— Въ январѣ въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома будетъ гастролировать Мамонтъ Дальскій.

— Въ программу назначеннаго на 14 декабря бенефиснаго спектакля Е. А. Мосоловой въ Литейномъ театрѣ вошли «Весельчаки» Аверченки, «Благое намѣреніе» (пер. Темировой), «Гдѣ были мои глаза» (пер. К. А. З.). Бенефициантка выступитъ во всѣхъ этихъ миниатюрахъ. Кромѣ того, пойдетъ «Маркиза» В. А. М., «Санъ-Суси» и интермедіи.

— Въ пользу лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ заслуженная артистка В. А. Мичуринна задумала устроить «артистическую лоттерей». Идея г-жи Мичуринной нашла живой откликъ. М. Ф. Кшесинская, Ф. И. Шаляпинъ, Т. Л. Щелкина-Куперникъ, Е. П. Эдуардова и др. рѣшили пожертвовать много вещей для лоттерей. Оперные и балетные артисты примутъ самое активное участіе въ устройствѣ лоттерей. Съ будущей недѣли откроется продажа билетовъ на лоттерей, причемъ цѣна каждаго билета определена въ 50 коп. Распорядительницами лоттерей избраны: отъ драмы—В. А. Мичуринна, отъ оперы—О. Н. Николаева и балета—Ю. Н. Съдова.

— Ближайшій народный концертъ А. И. Зилоти въ залѣ городской думы будетъ посвященъ

Глинкѣ. Выступать: г-жа Коваленко, гг. Александровичъ, Курзнерь, Романовскій и Зилоти.

— Извѣстный пианистъ **Игнатій Падеревскій**, находящійся сейчасъ въ **Америкѣ**, весь отданъ политической дѣятельности. Въ качествѣ пламеннаго польскаго патріота и католика, онъ является однимъ изъ руководителей польскаго національнаго союза, устраиваетъ митинги, собранія и пр.

— Въ гласное управленіе **Краснаго Креста** поступило 1.722 мексиканскихъ долларовъ и 50 центовъ (2.100 р. 50 коп.), собранные съ концерта, устроеннаго въ **Пекинѣ** русскими артистами—пианистомъ Мировичемъ и скрипачемъ Пиастро въ пользу русскихъ раненыхъ воиновъ.

— Въ театрѣ **Стекланнаго завода** опернымъ товариществомъ подъ управленіемъ г-жи Колосовой былъ поставленъ «**Фаустъ**». Спектакль прошелъ съ успѣхомъ. Выступали г-жи Христофорова, Смолянина, гг. Кржижановскій, Яковлевъ и др. Дирижировалъ г. Добровольскій. Публики собралось много.

— При обществѣ имени **Куинджи** предполагается учрежденіе **кассы взаимопомощи художниковъ**. Членами кассы, по проекту устава, могутъ быть избираемы не только члены общества, имени **А. И. Куинджи**, но и вообще всѣ художники.

— 8 декабря на спектакль въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома въ уборной Роберта Адельгейма внезапно скончался отъ разрыва сердца старый театральнй парикмахеръ **Самовичъ**. Смерть подкралась въ тотъ моментъ, когда Самовичъ дѣлалъ примъ артисту. Подъ тяжелымъ впечатлѣніемъ играли всѣ участники спектакля, искренно удрученные этой потерей.

— Въ «**Невскомъ фарсѣ**» предстоитъ возобновленіе «**Дѣвушки съ мышкой**», а затѣмъ пойдетъ фарсъ «**По синимъ волнамъ океана**».

— Въ **Копенгагенѣ** скончался извѣстный скандинавскій художникъ, профессоръ **Карль Лозрь**.

— Сегодня исполняется **25-лѣтіе** художественной дѣятельности художника и директора школы общества поощренія художествъ **Н. К. Рериха**.

— Врачъ при дирекціи **Императорскихъ театровъ** въ Петроградѣ, д. с. с. **Бруннеръ**, назначенъ старшимъ врачомъ при той же дирекціи.

— Сегодня въ 12½ ч. дня, наканунѣ сорокового дня кончины старшаго врача при дирекціи Императорскихъ театровъ **А. А. Липскаго**, товарищами врачами и сослуживцами покойнаго отслужена будетъ панихида въ церкви при Императорскомъ театральномъ училищѣ.

— Директоръ-распорядитель Малаго театра **Я. С. Тинскій** заболѣлъ инфлуэнцей и уже нѣсколько дней не выходитъ изъ дому.

„Драма духа“ Вл. Ребикова.

Въ газетахъ недавно сообщалось, что **Ө. И. Шалляпинъ** заинтересовался новой музыкальной драмой **Вл. И. Ребикова** «**Альфа и Омега**» и выразилъ пожеланіе исполнить въ ней партію **Люцифера**.

«**Альфа и Омега**»—это заключительная пьеса въ музыкально-драматической трилогіи г. Ребикова «**Драма Духа**», состоящей изъ трехъ: 1) «**Тэя**», 2) «**Нарцисъ**» и 3) «**Альфа и Омега**».

Какъ разъясняетъ самъ композиторъ, «**Тэя**»—это стремленіе къ идеалу. Соединеніе ея съ земнымъ началомъ, ведетъ къ паденію и гибели высокихъ стремленій.

«**Нарцисъ**»—«**святой эгоизмъ**» духа, любящаго себя выше всего въ мірѣ и именно при этихъ условіяхъ оставляющаго людямъ нетлѣнную красоту.

«**Альфа и Омега**»—конечная гибель. **Люциферъ** уловляетъ человечество стремленіемъ къ знанію и власти. Это стремленіе наполняетъ всю жизнь людей—и имъ некогда вспомнить другіе совѣты—совѣты Бога.

Композиторъ желаетъ, чтобы три эти музыкальныя драмы не разбивались и шли въ одинъ вечеръ.

Вл. И. Ребиковъ, живущій сейчасъ въ **Ялтѣ**, по окончаніи войны, намѣренъ переселиться въ **Парижъ**. Сейчасъ онъ приступаетъ къ сочиненію новой музыкальной драмы, а также пишетъ рядъ ритмо-декламаций и романсовъ, за которые давно уже не брался.



«Докторъ Вааль».

Скандинавская критика хорошо отзывалась о пьесѣ датскаго драматурга **Генриха Нагалсека** «**Докторъ Вааль**». Пьеса изображаетъ трагедію нейтральнаго государства въ великую мировую войну. Въ центрѣ трехактной пьесы (съ прологомъ и эпилогомъ) стоитъ типъ идеалиста политика и патріота, который гибнетъ изъ-за войны, за дѣвшею и его страну. **Д-ръ Вааль**, первый министръ небольшого демократическаго государства, хочетъ спасти свою страну отъ ужасовъ войны, въ которую готовы вовлечь ее недобросовѣстные коллеги его. Онъ разоблачаетъ политическія махинаціи министровъ, но паусякиваемая противъ него толпа осыпаетъ его грязью и въ парламентѣ, и на улицѣ. Онъ уходитъ отъ политической жизни и погибаетъ однимъ изъ первыхъ добровольцевъ на полѣ битвы. Рядомъ съ политическимъ мотивомъ въ пьесѣ разработаны и другой—чисто-человѣчскій: истинно-вражда идеалиста къ дѣльцамъ.

СПОРТЪ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 3 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Юбилей, Рене-екъ, Боярышня, Жидоморь.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Леккокъ, Сатурнъ, Вѣ-лая-Чайка, Вражда, Подручный, Пятигорскъ, Онвардъ-Блерю.

3 гр. орл. 3 вер. Леденець-2, Усанчоу, Эфосъ, Чару-са, Ефрейторъ.

11 гр. орл. полторы вер. Ася, Бравый, Елапъ, Громъ, Княжна, Бобка, Воронка, Полярный, Амбиция, Полетъ.

Сп. 4 гр. орл. 1912 г. 1 вер. Гл. Серебряный, Ба-ринъ, Ваня, Коринка, Зрада-Мазени, Кремль.

10 гр. 3 вер. Полканъ, Чудесникъ, Солохъ, Крѣ-пышь, Фениксъ, Хваленый, Моодъ-Ильксъ, Правдивый, Видная, Нешунъ, Маскотка.

Сп. 2 гр. 1912 г. 1 вер. Барклай-де-Толли, Мошка, Куметь, Ртуль, Гвалиаръ.

Пар. сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Пигмей, Мечъ, Хлопотливый, Взлетъ-О., Буриная, Хвати, Крзница.

Сп. 3.000 р. 1911 г. полторы вер. Перепель, Бала-гуръ, Макъ, Тундра.

9 гр. полторы вер. Кокетка, Дарьялъ, Потеря, Споръ, Ярая, Басня, Сатиръ.

Сп. 5 гр. 1911 г. полторы вер. Хотъ-Куда, Самеонъ, Гроза, Извѣтъ, Чапаръ, Фазанъ, Сеанъ, Сахалинъ, При-ма-Роза, Вопросъ-О.

8 гр. орл. полторы вер. Лучше-Нѣтъ, Бравый, Оль-гердъ, Ренеекъ, Боярышня, Кречеть, Прозоръ.

Сп. 6 гр. лош. 1912 г. 1 вер. Вѣтерокъ, Защита, Пробѣгъ, Каламбуръ, Коммисаржевская, Циквикъ, Ка-бошонъ, Дымъ, Картинка, Тополекъ.

5 гр. орл. полторы вер. Пава, Вѣшунья, Дуанъ, Жгу-чий, Атлетъ.

Пар. 9 гр. полторы вер. Римлянка, Малютка, Берен-дей, Талантливая, Фалька, Машистая-О., Жемчужная.

4 гр. полторы вер. Сирень, Рысь, Банзай, Ангара, Ундина, Лобелія.

Пар. 8 гр. орл. полторы вер. Болконскій, Крахъ, Ба-скакъ, Вулканъ, Таль, Шумъ, Жидоморь.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6-ГО ДЕКАБРЯ.

Первые два приза разыграны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. Перепель, Левкой, Зелимъ-Ханъ. Въ 5-й гр. на 3 вер. Премьеръ, Найбъ, Родосъ. Въ 3-й гр. для коб. Коробушка, выдача 62 руб., Тундра, Иволга. Въ 9-й гр. Огерь, Идеаль, Кокетка. Призъ 8,100 руб. въ ознаме-нованіе 300-лѣтія царствованія дома Романовыхъ. Лавръ (С. Кейтонъ), Биронъ, Фаталистъ, на шею впереди Гон-долы. Въ 8-й гр. на 3 вер. изъ 11-ти бѣжавшихъ лоша-дей первымъ Рыбакъ, за нимъ Мушкатеръ, Куница. Паралл. призъ 9-й гр. выигралъ Вынтъ, слѣдующими

Римлянка и Ярая. Въ 11-й гр. Бунчукъ, на подкорпуса второю Кинь-Грусть, Коваль. Въ 3-й гр. для лошадей 1912 года Мошка, выдача по 108 р., Гефалькаджена, Гвалиаръ, съ выдачею въ тройномъ по 60 руб. Въ 10-й гр. для орловскихъ Тамара, Ураганъ, Хотъ-Куда и Вид-ная голова въ голову. Въ 4-й гр. для коб. 1911 года Графиня-Беконъ, выдача 56 р., на корпусъ Вечерница, Жемчужная. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. Торопъ, Лѣсникъ, Рокаліонъ. Паралл. призъ 10-й гр. для орлов-скихъ выигралъ Чапаръ, выдача по 64 руб., Магометъ, выдача въ двойномъ по 195 руб., Гремучій. Въ 7-й гр. для орловскихъ первыми голова въ голову Щжага и вѣ-шунья, за ними Ауль. Добавочный призъ 4-й гр. для лошадей 1912 года достался Ушкуну, за которымъ Атака, и Каламбуръ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тела

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вели-ч. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у По-ставш. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Импе-рици ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. АРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозмож-ности ихъ получить, таковыя высылаютъ по первому требованію бесплатно.

Фот. Денъ Коелеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 Г.



ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Въ кинематографахъ «Мажестикъ» демонстрируется интересная по замыслу картина «Невскій проспектъ». Объ этой картинѣ въ свое время много говорили, одни ей пречили громадный успѣхъ, другіе находили, что кинематографъ не призванъ воспроизводить такія классическія произведенія, для которыхъ онъ пока неподготовленъ.

Понятно, что подобныя разговоры за предѣлы обыкновеннаго «академическаго» спора не выходили, и «Невскій проспектъ» увидѣлъ свѣтъ проэкціоннаго аппарата.

«Невскій проспектъ» интересенъ, какъ лента недавно открывшейся кинематографической фабрики, а съ другой стороны—свидѣтельствуетъ о серьезной попыткѣ воспроизвести на экранѣ произведеніе Н. В. Гоголя.

Какъ справилась съ этой задачей фабрика—вопросъ другой. Конечно, трудно сколько-нибудь исчерпывающе реставрировать Невскій проспектъ и привести его къ тому виду, какимъ онъ былъ въ 20-хъ годахъ прошлаго столѣтія. Но все же отчасти это слѣдуетъ удалось, ибо чего не въ состояніи достигнуть натура, тому можетъ помочь декорация; нужно лишь, чтобы она была возможно болѣе стильной.

Вотъ этого-то достигнуть фабрику и не удалось; въшность Невскаго проспекта не производитъ должнаго впечатлѣнія.

Что же касается картины по содержанию, то въ этомъ отношеніи она вполне удовлетворительна. Хороша игра артистовъ, интересенъ гримъ.

* * *

Въ «Форумѣ» послѣдняя программа составлена очень удачно. Заслуживаетъ вниманія небольшая видовая картина «Жемчужина Панджаба» фирмы бр. Патэ.

На экранѣ передъ зрителемъ мелькаютъ красивыя и оригинальныя постройки. Вотъ, напримеръ, памятникъ перваго резидента, удивляющій посѣтителей своимъ причудливымъ стилемъ.

Картина иллюстрируетъ и этнографическую сторону страны. Показана выдѣлка великолѣпныхъ кружевъ и вышивокъ, которыми украшаютъ туземцы свои пышные костюмы.

Но картина сама по себѣ въ программѣ подносится на десертъ, ибо центр тяжести не въ ней,

а въ итальянской драмѣ «Король и женщина», которая также демонстрируется и въ кинематографѣ «Пикадилли». Публика съ интересомъ ее смотритъ. Въ главной роли выступаетъ известная итальянская танцовщица Коичитта.

Агустъ.

Хроника.

— Приказомъ по полиціи петроградскій градоначальникъ предписалъ къ точному и неуклонному исполненію распоряженіе попечителя петроградскаго учебнаго округа о воспрещеніи учащимся среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній посѣщеніе кинематографическихъ сеансовъ безъ, особаго въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ разрѣшенія ближайшаго учебнаго начальства.

— М. Арцыбашевъ въ настоящее время пишетъ сценарій для кинематографа. Картина будетъ выгнута фирмой Дранкова.

— Въ Москвѣ градоначальникъ увѣдомилъ городскую управу, что, согласно распоряженію главнаго управленія по дѣламъ печати, разрѣшеніе на устройство лабораторій для кинематографическихъ снимковъ и фабрикъ для проявленія и производства лентъ предоставляется управленію градоначальства.

— Заключаются съемки картины «Послѣ смерти». Ставить пьесу популярный въ кинематографическомъ мѣрѣ режиссеръ Е. Бауэръ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Каралли, Рахманова, г. Половскій и др.

П Р И И Н Ф Л У Е Н Ц Ъ, П Р О С Т У Д Ъ

я ломотъ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдоль Д-ра Сторъ. Кефалдоль считается, какъ спецификумъ противъ инфлюэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Оставайтесь поддѣлокъ.

2632

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(9 декабря).

Въ предыдущихъ обзорахъ было отмѣчено, что банковые и биржевые круги съ большой тревогой оцѣниваютъ законопроектъ финансоваго вѣдомства о налогѣ на военную прибыль, и что появившіяся въ печати о немъ сѣдѣнія произвели въ дѣловыхъ сферахъ неблагоприятное впечатлѣніе. Вѣсть о томъ, что законопроектъ будетъ подвергнутъ пересмотру и переработкѣ, внесла успокоеніе, но оставалось невыясненнымъ, каково отношеніе къ этому законопроекту заинтересованныхъ вѣдомствъ.

Въ настоящее время выяснилось, что отрицательное отношеніе къ законопроекту со стороны промышленныхъ и финансовыхъ круговъ разделяетъ и министерство торговли и промышленности. Возникаетъ, такимъ образомъ, обоснованная надежда, что законопроектъ будетъ подвергнутъ существенной переработкѣ, и это обстоятельство внесло успокоеніе, которое отразилось и на настроеніи биржи.

Сегодняшнее собраніе, послѣ долгаго перерыва, шло довольно оживленно, при замѣтно улучшившейся тенденціи.

Преимущественное вниманіе спекуляція удѣлила вытрыпнымъ займамъ, которые были въ значительномъ спросѣ и курсы ихъ испытали чувствительное повышеніе. Билеты перваго займа записывали до 611. Очень крѣпко со вторымъ займомъ, окрѣпшимъ съ 467 до 477½. За Дворянскій заемъ платили 388—392.

Крѣпче съ государственной рентой, сдѣланной 77.60.

Съ валютой спокойно, курсы мало измѣнялись: фунт. стерл. 156, франки 58, шведскія кроны 99, американскіе доллары 3.33.

Изъ дивидендныхъ бумагъ интересомъ пользовались металлургическія. Крѣпко съ Тульскими ваграночными 566—575, Сормовскими 157—162½ и Мальцовскими 241½—4. Беккеръ называли 40, Барановскія 128, Брѣвскія 139, Петроградско-вагоностроит. 90, Гартманъ 170, Донецко-Юрьевскія 205—204, Коломенскія 158, Лессеръ 212, Металлическія 173, Николаполь - Мариупольскія 181—2, Парвайнень 128¼, Путиловскія 86½, Судостроительныя 71½, Сулинскія 106—107, Чагаловскія 141, Бгословскія 171.

Съ нефтяными устойчиво: Бакинскія 636½—71½. Акціи Нобель 1000, пай 18700, Ланозовскія 132, Малташевскія 133½, Р. Нефть 166.

Обороты съ желѣзнодорожными незначительные. Московско-Казанскія 408, Кіево-Воронежскія 600, Владикавказскія 2150, Рязанскія 227, Съверо-Донецкія 318, Юго-Восточныя 208, Подъездныя 47, Троицкія 115.

Внѣ интереса акція коммерческихъ банковъ, по всей липпі сохраниющія прежнія цѣны.

Крѣпко съ Ленскими: 510—515 и Лена-Гольдфильдъ 21.35—21.50.

Лучше съ Кыштымскими 26.50—26.65. За Орлъсъ платили 108.

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ О-ВА «ПРОМЕТЬ».

Состоялось подъ предсѣдательствомъ Н. А. Смирнова, чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества «Прометь», созванное для разсмотрѣнія вопроса о расширеніи предпріятій общества, путемъ приобрѣтенія новыхъ земельныхъ участковъ и постройки новаго завода.

Собраніе, ознакомившись съ представленнымъ по этому вопросу докладомъ, разрѣшило вопросъ о покупкѣ земельныхъ участковъ въ утвердительномъ смыслѣ и предоставило на этотъ предметъ соответствующія полномочія правленію. Въ заключеніе собраніе, по предложенію правленія, постановило общество «Прометь» впредь именовать «акціонерное общество механическихъ и трубочныхъ заводовъ Прометь».

АКЦИОНЕРНОЕ УЧРЕДИТЕЛЬСТВО.

Въ совѣщаніи по акціонернымъ дѣламъ разсмотрѣны уставы слѣдующихъ новыхъ акціонерныхъ предпріятій.

- 1) Торгово-промышленное товарищество на паяхъ «Волокно» съ основнымъ капиталомъ въ 20 милл. р.;
- 2) акціонерное общество «Сулейманъ бекъ Селимхановъ» съ основнымъ капиталомъ въ 1 милл. р.;
- 3) кулуджунское акціонерное общество съ основнымъ капиталомъ въ 2 милл. р.;
- 4) акціонерное общество «Головинскія копи» съ основнымъ капиталомъ въ 1 милл. р.;
- 5) русско-французское общество электромеханическихъ заводовъ съ основнымъ капиталомъ въ 5 милл. р.;
- 6) акціонерное общество «Скотопромышленность» и
- 7) акціонерное общество «Канать».



СЕГОДНЯ.

7-е предст. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4-хъ д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ г. Большаковъ.
 Чубъ, пожилой казакъ г. Филипповъ.
 Панъ Голова, кумъ Чуба г. Григоровичъ.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическ. лицо г. Шароновъ.
 Сокоха, мать Вакулы (вѣдьма) г-жа Збруева.
 Оксана, дочь Чуба г-жа Черкасская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ . г. Угриновичъ.
 Свѣтлѣйшій г. Смирновъ.
 Церемоніймейстеръ ... г. Грохольскій.
 Дежурный г. Безпаловъ.
 Старый запорожець г. Пустовойтъ.
 Маша г. Денисовъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки при- братъ и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «сколя- дуетъ», привозитъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевич- ками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички ца- рицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать ца- рицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Ва- кула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ ташить себя къ парицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ ка- минь. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомля- етъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички парицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей м- лой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха при- читаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ парицыны черевички.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



ЧАСЫ

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ еже-
дневно получаютъ въ заводскомъ
складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

В. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.

Художественная школа танцевъ

артиста Императорскихъ театровъ

И. С. НОВИКОВА.

Почтайтская ул., 11. Телеф. 632-49.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влнзъ 5 угловъ
случайныхъ вещей Тел. 96-83.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-66. 477-86. 182-32.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консуэлла, наѣздница (по афишѣ: «Дарица Танго на коняхъ») ...	г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Консуэллы	г. Лерскій.
Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брике (по афишѣ: («Тотъ, кто получаетъ пощечины»)) ...	г. Аполлонскій.
Брике («Папа Брике»), директоръ цирка	г. К. Яковлевъ.
Энида, укротительница львовъ, жена Брике	г-жа Тиме.
Альфредъ Безано, жокей	г. Лешковъ.
Господинъ	г. Вивьенъ.
Баронъ Реньяръ	г. Ураловъ.
Джексонъ, клоунъ («Солнце Джексона»)	г. Гарлинъ.
Тили) музыкальные	(г. Смоличъ.
Поли) клоуны	(г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ	г. Малютинъ.
Томъ, гимнастъ	г. Болконскій.
Анжелика, гимнастка	г-жа Шигорина.
Апри, берейторъ	г. Казаринъ.
Грабъ, берейторъ	г. Лембергъ.
3-й берейторъ	г. *.*.
1-я артистка	г-жа *.*.
2-я артистка	г-жа *.*.
Дрижеръ	г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученики Шператорскихъ драматическихъ курсовъ, сестриницы и сотрудники Русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, которого сначала принимаютъ даже за пьянаго. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ разрвать всякія связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсемъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуэллою, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готового продать красавицу первому богачу, которого онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуэллу чистой, но все же ревнивой и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, даже наѣзднику Безано, лишь бы она была счастлива, но онъ отравляетъ ее, чтобы она только не досталась наукубарону Реньяру, которому обещалъ отдать ее замужъ за отца. «Тотъ», отравляя Консуэллу послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ позорнаго брака, выпиваетъ остатокъ яда изъ стакана Консуэллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибла послѣдняя крафота его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.

МИХАЙЛОВСКІИ

ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

la 4^{ème} représentation (reprise) de

L'enjôleuse,

comédie en trois actes de M-rs Xavier Roux et Maurice Sergine, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Fémina, le 10 Octobre 1912.

Personnages:

Jacques Rouvray	М. Victor Francoen
Castellon	„ André Dubosc.
Stéphane Darbel	„ Robert Mistréo.
Le Général Eazar-Pacha	„ Georges Colin.
Primeau	„ Fernal.
Lucienne Rouvray	М-еs Andrée Barelly.
Eveline	„ Cécile Didier.
Anna	„ Henriette Moret
Charlotte	„ Marie Diris.

On commencera à 8 heures 1/2

«L'Enjôleuse». Жена молодого архитектора Жака Рувре.—Люсьенна—обожаящая своего, платящаго ей теорячей взаимностью, мужа—въ то же время непростительно кокетничаетъ со всѣми окружающими мужчинами. Всѣ они—и свѣтскій литераторъ Дарбель и юный композиторъ Примо и богатый коммерсантъ Каскмильонъ—страстно влюблены въ очаровательницу, причемъ коммерсантъ оказывается настолько предприимчивымъ, что въ порывѣ страсти заключаетъ ее въ свои объятія. Въ этотъ моментъ является мужъ, и дѣло едва не доходитъ до дуэля его съ Рувре. Конфликтъ, къ счастью, разрѣшается благополучно. Люсьенна обѣщаетъ мужу быть впредь с ер: рипѣ и благоразумиѣ, но при первомъ же взглядѣ влиятельнаго турецкаго генерала вновь, подъ предлогомъ помочь мужу въ его карьерѣ—предается своей органической потребностью—очаровывать даже совершенно безразличныхъ для нея людей.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-35



Тел. насы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

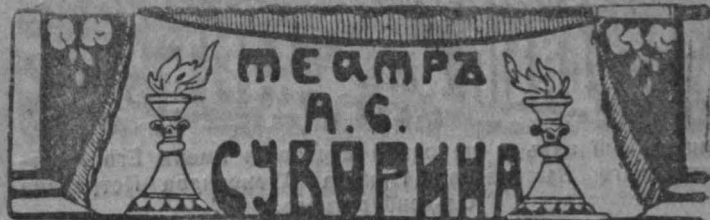
Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея дочери	(М. И. Брианъ.
Ольга) дочери	А. Г. Ребенъ.
Ленскій ...	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Гренинъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій ...	А. А. Иринарховъ.
Гельо, камердинеръ	И. Н. Стаматоли.
Ротный ...	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинимъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трететомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правдоу, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и признается къ благодарности, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую разлаку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невиской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной муку. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дора Александровна Безсонова	.. г-жа Иванова.
Баронесса Марія Ивановна Геллертъ	г-жа Варламова.
Петръ Ипполитовичъ Овиновъ г. Глаголинъ.
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Осту- жевъ г. Діевскій.
Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ	.. г. Чубинскій.
Анна Леонидовна Львинцева г-жа Игорова.
Шмерцъ	... г. Гаринъ.
Князь Тибердадзе г. Шмидтгофъ.
Завѣдующій гостиницей г. Секретаревъ.
Лакей	... г. Страковский.
Коридорный г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Всѣ хороши. Дора Александровна—авантюристка чистѣйшей марки. У нея—богатое прошлое, на которое она толкнула ее же собственный братъ Овѣновъ. Сейчас она живетъ на кавказскомъ курортѣ и выдаетъ себя за богатую вдову и ловить въ свои сѣти нѣкоего графа Остужева. Но и этотъ «женихъ» также оказывается пройдохцемъ. Онъ только выдаетъ себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій къ тому же своего барина и розыскиваемый полиціей. Дора и графъ морочатъ другъ друга разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мнимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Геллертъ. Прѣзжаетъ только что отбывшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитовъ братъ Доры, и послѣдняя, боясь его разоблаченій, уговариваетъ графа бѣжать, и тайно обвиняется. Но братъ—не промахъ. Онъ находитъ средство помѣшать бѣгству парочки и рассказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самозванство графа. Всѣ оказываются хороши!.. Милая компанія, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совмѣстныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Вѣ дуракахъ остается слѣдившій за всей «бандой» и особенно за «графомъ» столичный сыщикъ Шмерцъ, отъ котораго они въ самую послѣднюю минуту успеваютъ ускользнуть на автомобилѣ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663 45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ **Ө. И. ШАЛЯПИНА** и артистки Императорскихъ театровъ **Е. Ф. ПЕТРЕНКО**.
1-й спектакль 1-го абонементна.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго, ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ.
Феодоръ) его		(г-жа Стецкевичъ.
Ксенія) дѣти		(г-жа Феррари.
Мамка Ксенія	г-жа Тихомирова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	...	г. Рихтеръ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	...	г. Каченовскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	...	г. Гукасовъ.
Марина Мнишекъ	г-жа Петренко.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангони, іезуитъ	г. Взоровъ.
Варлаамъ) бродя-		(г. Маратовъ.
Мисаилъ) ги		(г. Дворищннъ.
Ховянка корчмы	г-жа Куцова.
Приставъ	г. Державинъ.
Шелкаловъ, думный дьякъ	г. Догонадзе.
Никитичъ, приставъ	г. Ксавицкій.
2)		г-жа Демидова.
1) бабы		г-жа Тышкевичъ.
Митюха	г. Малюга.
Шарень	г. Цѣдилинь.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что занеситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый гъ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходится Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царствѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Пеночинской школы управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василя Ездимирова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Лилина.
		Тинская.
Марфинька	г-жа Карпова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	...	г. Муравскій.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Ниль Андреевичъ Тычковъ	г. Шабельскій.
Иванъ Петровичъ	г. Бобковъ.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Лебедева.
Кадетъ	г. Капитанскій.
Яковъ	г. Гавриловъ.
Тушина	г. Богдановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая, умная. Марфинька—бойкая, шаловливая. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ братья отъ жизни все. Вѣра всенѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣниваго Тушина, своего «друга», который ее любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, былъ «обрывъ». Было паденіе...

КОВРЫ

Персидскій магазинъ **КАФАРОВА** предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр 13 Телеф 148—38



Въ «Ласкани». Невскій, 48. Владиміровскій, 12.
Телефоны: 246—00 и 482—48.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
Нууу, гризетка г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михайль Жемчужинъ, дипломатъ . г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Боринъ.
Метрдотель г. Рогожинъ.
Лакеи въ кафѣ-шантанѣ—гг. Дубецкій, Смоленскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первое и четвертое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, второе и третье въ провинціи.

Обстановка и декорации московскаго художника
В. Е. Егорова.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шардэнъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подружки Нууу, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

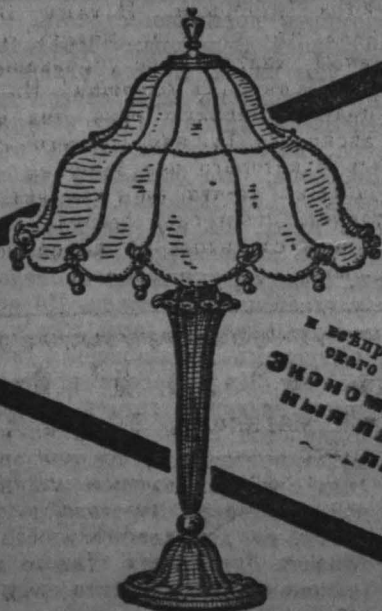
ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Приѣмъ отъ 10 до 7 ч. Каменно-островский пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратѣ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости. послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская 5 . Тел. 446-12



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 62 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петрограда, стор. В. Проспектъ № 48.
- 3) Невскій пр. 719.

Художественн. арматура

и въсприважденности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки и нака-
ливанія.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигадинъ,
Н. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 18, Тел. 64—65,
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Пеллини. Пер. съ французскаго М. Г. Ярона и Эдда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Готто Дорини г. Осона,
Анжело, жена его г-жа Збр.-
Пашковская.

Лина, ихъ экономка г-жа Тамара.
Джованни Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцовъ.
Зора, его воспитанница г-жа Динина.
Летти, художникъ г. Коржевскій.
Фрико Орсини г. Радошанскій.
Моретта, судобный приставъ г. Клодничскій.
Леонардо Думани, директоръ театра г. Галбниновъ.
Надвентъ г. Бартьяновъ.
Верджинія г-жа Ермилова.
Адолина г-жа Емельянова.
Оттола г-жа Марина.
Феофора г-жа Богданова.
Фальра г-жа Елизарова.
Марія г-жа Вильзакъ.
Джидолетта г-жа Антонова.
Мелетта г-жа Волкова.

Гл. реж. и балет. И. А. Чистяковъ.

Гл. дирижеръ И. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на издвѣніи своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжель. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Борѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорини Фрико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить сердце дядюшки и заставить его отказаться отъ его плана, Зора прикидывается очень вѣзломощной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначилъ свиданіе одной провинциалкѣ, которая по случайному совпаденію оказывается экономкой Дорини по имени Лина. Дядюшка влюбляется въ Лину, женится на ней и на радостяхъ предлагаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Зора и Фрико тоже соединяются узамъ Гимеена.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.

Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-80.

ТЕАТРЪ,

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 33.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Мирова.
Няночка, ея сестра г-жа Морская или Аволесень.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ или Молявинъ.
Лариса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или Карabanовъ.
Корнетъ Краусъ г. Арановскій.
Докторъ Вороговъ г. Кузнецовъ или Рябининъ.
1-й) секунд- (г. Андреевъ-Бурлакъ.
2-й) данты (г. Васильевъ.
Дуна, горничная г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой грудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей въ нѣмъ сестры жены Няночки. Вересовъ соблазняетъ Няночку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злѣбномъ отчаяніи отвергаетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Няночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зѣбрь, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на молбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды отступаетъ и убиваетъ Дугановича. Такова вся жизнь и мораль, таковъ «законъ» притаившагося подъ маской культуры дикаря.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Лили, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ
Лушинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шудьгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Нотум сум).

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергѣя
Долиннича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женителъ—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нананъ—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; На-
наша, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(Мужь).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергей Николаевичъ Веряиловъ, адвокатъ, рослый муж-
чина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—
г-жа Риммина; Нюночка, ее сестра—г-жа Рутковская;
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса
Владимировна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—
г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ;
Жилецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Ку-
харка—г-жа Лукина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПОХОДНОЕ БѢЛЫЕ

изъ чесунчи и шелкового полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ

защитнаго
цвѣта.

Ю. ГОТЛИБЪ

телефонъ
49-36.

Петроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Невскаго

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Брюсовъ пер., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 208—88

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перек. Садровой
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссъ Фэй Гар-
вей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ее
жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—
г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Сама-
ринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Ермоловъ, однако-
выхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.
Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Слѣстка—г-жа Антонова; Мужъ ее—г. Орскій; Адвокатъ
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльскій;
Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участіе: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—
г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Вдовецъ Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее
дочь—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мама,
судья—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Учи-
тель—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазе-
ревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛИАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
И ЧАСЫ

по дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскіі 71 уг. Нико-
лаевской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.



КАТЕРИНСКОЕ ТЕАТРЪ

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Гликмана. Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

(ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА).

Сенсаціонная драма изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ съ убійствомъ и экспроприаціей.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.

Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Ромень—г. Лихмарскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Аври Дуазень, театральн. критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофію Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свять—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Маръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

Новая перемѣна картинъ, не оптический обманъ, а настоящій

ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ акт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манценилова.

Страфокамилль, пар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меринось—г. Слатковскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комед. въ 1 дѣйствиі Лѣсницаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева ... г-жа Черная.
Наталья Николаевна, ея племянница г-жа Гуровская-Говорѣкъ.

Дмитр. Степанов. Затонинъ, контр-адмиралъ г. Вадимовъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Деревьевъ, мичманъ ... г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(МУЖЧИНЫ—ПРОКАЗНИКИ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казаринновъ .. г. Николаевъ.
Аглая Федоровна, его супруга г-жа Яковлева.
Инна Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поволацкій, мужъ Инны г. Добровольскій.
Ирэнъ Ивановичъ Малососовъ ... г. Голубецкій.
Ольга Аркадьевна Смѣльская, актриса г-жа Вѣрина.
Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ.
Флора, наѣздница цирка г-жа Конрадова.
Князь Арчиль Чичинадзе г. Разсудова-Кулябко.

Афонасій Тихон. Сморгчовъ бывш. сыщикъ ... г. Ольшанскій.
Дубровинъ, нотариусъ г. Верещагинъ.
Тоня) прислу- (г-жа Евдокимова.
Федотъ) га (г. Санинъ.
Лакей Смѣльской г. Верикъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



«Конкурсъ ловеласовъ». Казаринновъ и Поволацкій въ ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойнаго чудака-дяди, кутятъ съ хорошенькой наѣздницей изъ цирка Флорой и демимонденкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ свѣтъ на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до извѣстнаго возраста остался чистымъ и недорочнымъ. Казаринновъ и Поволацкій знакомятъ Малососова со Смѣльской, которой поручаютъ завлечь неопытнаго юношу въ любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ всѣ, кромѣ Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ея любовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одураченные мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получивъ миллионное наслѣдство, становится другомъ сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака-дядюшки было выполнено во всѣхъ пунктахъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серія въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Козья харя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ .. г. Смоляковъ.
 Морансъ, его жена г-жа Баранова.
 Жанна, падчерица г-жа Весеньева.
 Лагрифуль, полковникъ г. Новскій.
 Анри, Фелье, его адъютантъ г. Лѣсногорскій.
 Дестремъ, военный врачъ г. Яромъ.
 Маринетта де-Кастро г-жа Чаадаева.
 Манильонъ, управляющій нотариуса г. Свирскій
 Тримаръ, денщикъ полковника г. Дмитріевъ.
 Жозефина, горничная г-жа Артурова.
 Амели, горничная г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Козья харя. Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ по прозванію «Козья харя», отбываетъ лагерный сборъ. Случайно онъ встрѣчается съ кокеткой Маринеттой, и это совпадаетъ съ полученіемъ имъ отсрочки въ отбываніи сбора. Чтобы использовать отсрочку, нотариусъ уѣзжаетъ съ Маринеттой въ другой городъ покупить. Остается парочка въ гостиницѣ, гдѣ нотариусъ сталкивается съ лейтенантомъ—претендентомъ на руку его падчерицы—Жанны. Влюбленъ въ Жанну также и помощникъ нотариуса Манильонъ, прѣзжаютъ въ ту-же гостиницу собирать свѣдѣнія о прошломъ лейтенанта—своего конкурента. Обоихъ прѣзжихъ принимаютъ за девертировъ, но въ концѣ концовъ имъ удается бѣжать. Лейтенантъ, добивается, однако, руки Жанны, и въ роли жертвы оказывается одинъ только злополучный помощникъ нотариуса, безнадёжно влюбленный Манильонъ.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣй серія въ 8 час. веч. 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

ИЛИ

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водовиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Аусландера.

Павель Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Иванова, мать ея—г-жа Кадынина; Кузень Жоржъ—г. Печниковскій.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуревича. Музыка М. П. Рѣчунова.

Исп. г. Кудринъ.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Ливанская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясновская; Яна Вудхъ, мужъ Зины—г. Салама.

La reflexion.

Участъ. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приколами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпартгалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фоминъ; Сторожъ—г. Далинъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппараты для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и краски Петрограда, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5
 Телефонъ № 122—59

Тел. Торговый домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жид. 18 р.
 Зимнее пальто „18 „ Пиджачи. костюмъ 18 р.
 Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 р.

32, ШУБНОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. ЗАВАЛКАНОСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и учрежденій ЦѢНЫ ВЕЗЬ ЗАПРОСА

Тел. 464—70.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, Фонтанка 29.

Нилымъ иллюстрированнымъ каталогъ по требованію бесплатно.

ИЖЕВСКІЙ**ИСТОЧНИКЪ**

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ!
 при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ и жогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піэлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуриі, оксалуриі при болѣзняхъ печени, почекъ атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками вообще, при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания. вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Конгрексевиль. Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надеждинская 1; Тел. 416-15.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости спеціальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ**.

Петроградъ, Кировная 23, телеф. 91-79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Жоковская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Джигорскій переулокъ, к. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.