

Пятница 11-го Декабря 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РЕВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

1-й ЧАСТНЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ БАЛЕТЪ

Сегодня въ субботу, 19-го декабря 1915 г.

Въ оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

2 балетныхъ спектакля 2

Въ 1-й разъ: „РОЗА МАРГИТЫ“, балетъ въ 1 д., Солиста
Его Велич. Армсгеймера.

и „ВЪЛДАЯ ЛИЛІЯ“, балетъ въ 3-хъ картинахъ
Б. В. Асафьева

Участъ заслуж. арт. **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**, заслуж. арт. **Н. Г. ЛЕГАТЬ**.

Н. А. Николаева, В. Д. Москалева, А. К. Бекефи и хордебалетъ въ 120 человекъ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ въ 73 человекъ. Постановка **Н. Г. ЛЕГАТЬ**.

Нач. въ 8½ час. веч. **БИЛЕТЫ** прод. въ кассѣ Народнаго Дома и въ Центр касс. (Невскій, 23 тел. 80 08).

КОВРЫ

персидскіе и восточные, новые и античные, шелковые и шерстяные.

Складъ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эртелевъ пер. д. 6, тел. 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново мастерами изъ Персіи.

Редакція и Кантора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫМЪ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2958

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переменная адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи новскаго, 54/3. Телефоны № 66—17 и 48—81. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку похараеи среди програмиъ 30 к., за строку похараеи по обложкагъ 60 к., за стр. похараеи. Абонементныя объявленія по соглашеиію.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
Сегодня послѣдняя гастроль и бенефисъ знаменитаго траг. ка

РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМА

представлено будетъ „К И Н Ъ“. Кинь—Роб. Адельгеймъ.

Нач. въ 7½ ч. в. Билеты, въ тые на 10-ое декабря, дѣйствительны сегодня. Оставшіеся отъ возврата билеты въ кассѣ Народнаго Дома.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫИ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня въ 6-й разъ новая пьеса **КРОВЬ.** (изъ жизни Московск. афер.). Др. въ 4 хъ д. С. Шаманскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра «Адріанча Локуръ», въ четв. 17-го декабря «Чудесныя лучи» пьеса въ 4-хъ д. В. Фальковскаго.

Билеты въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 в. и въ Центральной кассѣ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ.
Новскій пр., № 100 Тел. 518—27.
Дир. В. Ф. Динъ.

Сегодня новая программа 1) Опер. ГРАДОПРАВИТЕЛЬНИЦЫ, 2) Балетъ И. А ЧИТЯКОВА, 3) изв. исполн. юмор. симфоніи МИРО МАЛЪТАИИ, одинъ за сто челсвѣкъ!!! 4) РАЙСА МИХАЙЛОВНА РАЙСОВА (послѣд. нед. ром.) 5) ТЫ ВИДАЛЪ знам. ком. ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СКАЛІА. Нач 8 и 9 ч. 45 м. вech. 14-го балетъ Р. М. Рахмова, нов. оп. «Цыганскій таборъ подь Москвой». На-дняхъ гастрели С. Сокельскаго.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.
ПО ОБРЯМЪ
ЗЯТЬ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вech.

КОЗЬЯ ХАРЯ

Козья харя—Смоляковъ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Ф. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Размановой.
Ночь упр. А. Пенюловаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ ВОЗ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подь управленіемъ любимаца публики
Жоржа Стангулессо.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Осмоловскій.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
Тел. 62-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:

МОЛОДОЖЕНЬ Муз. Подлин.

Нач. въ 8½ ч. вечера. Завтра 12-го декабря 1-ое пр. обич. опер. Р. А. Рышкова «Змѣйка». муз. В. Л. Шичковъ Рест. съ 5 ч. в. Во время ОБЪЕДОВЪ съ 5 ч. вech. два рт. (25 №№) безпр. до закр. рест.).



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вech.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-
кунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса
С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА
новая пьеса С. Юшкевича.

гром. 4) уопъкъ **La reflexion**—оригинальный балетъ

5) Въ 354-й разъ ИВА ОВЪ ПАВЕЛЬ—опера
въ 1-мъ дѣйствіи.

Касса предварительной пролажи билетовъ съ 11 часовъ утра.
Въ Воскресенье 18-го декабря утренній спектакль.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горныя, этнографическіе, городовъ, технич. производство, архитект., охота дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **КАРМЕНЪ**. Начало въ 7½ час. веч.

12-го спектакля нѣтъ, 13-го утр. Пивная дама. веч. Агда. 14-го въ 1-й разъ Пиръ во время чумы и Каменный гость, 15-го Пивн. дама, 16-го Фв. Оффингъ. 17-го Пиръ во время чумы и Каменный гость, 18-го Фаустъ, 19-го Агда, 20-го утр.: (4 сп. утр. 26) Геленъ в Мелиади. веч. Юмента 21-го (7 сп. 1 аб) Царъ во время чумы и Каменный гость, 22-го Сибгурочка 23-го (7 сп. 2 аб.) Сестра Беатриса и М-мъ Бетерфлей съ Прологомъ Щенкин.—Курьерникъ

Начало спектакл. утр. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. во время действия входъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Гѣвикова (Морская, 13)

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. В. НЕВОЛИНА

Крюковъ кан., 12,

видомъ съ Маріанскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодаріе. Н. Урванцова:

Письмо. Н. Теффи. **Послѣ спектакля.**

Интермедіи и танцы.

Нач. въ 8¼ ч. Учас. и провенуаръ 65 коп.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-92.

Сегодня представлено будетъ:

Ревизоръ Н. Евренцова.

Торже тавниное за-благіе память К. ПРУТКОВА Смирн ва и
и Щербакова, В. кулисахъ души Н Евренцова **БѢЛЫЙ ЧАЙ**
д, Банко Начало въ 8 час. 15 мин.

Бил въ кас. т съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій 23).

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56. телеф. 275-28

Сегодня! Новый веселый фарсъ!

1) **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.**

2) **По бабушкиному завѣщанію.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Гет къ пост. «Дѣвушка съ мышкой».

Касса откр. съ 11 ч. утр. Администраторъ И. В. Шуваковъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

Въ понедѣльникъ, 1-го декабря бенефи въ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Премьера. Билеты продаются.

Сегодня **Лешка выслужился.**

Человѣкъ ||| Законъ Дикаря

Фант. опера **Ціанистый кали. Неудачный визитъ.**

Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 11 ч. утра. Для учащихъ по 75 в.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Декабря.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 12 Декабря	Воскресенье. 13 Декабря.	Понедѣльн. 14 Декабря	Вторникъ. 15 Декабря.	Среда. 16 Декабря.	Четвергъ. 17 Декабря.	Пятница 18 Декабря.
Маринскій.	Благотъ. спект. 1) Пр вняпіалка 2) Вел. (рк. В. В. Андреева) и В. Плевичъая Фі- ам. съ уч. Кисес.	Утр. Анда 3 пр. 3-го вое. ут. аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 11-е пр. 1-го аб.	Лакмъ. 7-е пр. 1-го аб.	Бенефисъ хора Карменъ Нач. въ 7½ ч. в.	Донъ-Кихотъ. Внѣ абием.	Черевички. 6-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Пне вая лама. Внѣ абием.
Александринскій.	Безприданница.	Утромъ. Стоякій принцъ Вечеромъ, Пегмаліонъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощеча- ны.	Эрнани.	Поруганный.	Пегмаліонъ.	Кулиом.
Михайловскій.	Francillon Abonnement suspendu.	Утр. конц. гр. А. Д. Шереметева. Веч. Francillon Abonnement suspendu.		Francillon Abonnement spectacle № 8.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателень.	Francillon: Abonnement suspendu.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателень.
Муз. драма.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Аяла.	Пиръ во время чумы. Каменный го ть.	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ.	Пиръ во время чум.. Каменный госъ.	Фаустъ.
Суворинскій Т. Малый.	Адриана Лекуверръ.	Утр. 1) Ябеда, 2) Воздуш. замки. Веч. Кровь.	Благотъ. спект. Корневильскіе Белокола.	Кровь.	Всѣ хороши.	Чудесные лучи	Благотъ. спект. Казнь.
Т. Яворской.	ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.						
Народн. Домъ. Большой Заль. Частная австрейка.	Съ уч. Шала- пина Фаустъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Бъ долниъ.					
Народн. Домъ. Малый Заль.	Неизвѣстная.	Въ 1 ч. Ревизоръ. 4½ зачѣтъ. пойд- еиъ 8 ч. 3 мо- настыр. стѣной.					
Кривое Зеркало	Золоты арфы и друг.	Носъ и др.					
Театръ Сабурова	МЕЧТА ЛЮБВИ.						
Невскій Фарсъ.	1) Конкурсъ повеласвъ. 2) По бабушкиному Завѣщанію.						
Валагъ театръ	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Тронскій Т.	КОЗЬЯ ХАРЯ						
Г. Смоляковъ.	Лешка выслужился. Неудачный визитъ Человѣкъ. Цианистый кали. Законъ ликаря и др.						
Антенный Т.	Вова приспособился. Законный поводъ. Благодаріе. Письмо. Послѣ спектакля.						
Интимный Т.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Новый Т. Ливъ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Насидеостровскій	НОВАЯ ПРОГРАММА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
10-45.

Сегодня новая программа.

„Спьяненный страстью“.

Современная драма въ 3-хъ актахъ.

Гэмъ проводитъ телефонъ.

Комическая.

Хроника „Паризіана“, Событія нашихъ дней.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Художественная серія «Нордискъ»

САТ'НЕЛЛА — ЧАРЫ ЦЫГАНКИ

др въ 3-хъ актахъ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

ДВОЙНОЙ РАЗВОДЪ комедія

Жемчужина Востока натура.

Судьба не прощаетъ удачу | Поборница равноправія
Драма въ 4-хъ актахъ. | Императорскихъ театровъ Фертнера. Комедія съ уч. артиста

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназін. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Сатанелла.

Драма въ 3-хъ акт., ром. арист. съ вольной дочерью степей.

Хоть тресни, а жепись.

Ком. съ уч. короля смѣла Макса Линдера.

Патэ журналъ.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

Въ когтяхъ пактеры

драма.

Гэмъ испугался привидѣнія. Комедія.

Сверхъ программы дивертиссементъ: г. Л. (декламация), г-жа Иванова (исп. ром.), комич. трио Луиано. Имитация свиста г. Антонио.

Большой симфоническій оркестръ.

Художественный Духъ времени

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

2-ая серія по известному ром.
Вербацкой «Андрей Тобельцевъ».

Военная хроника

нач. сеансовъ въ 7, 8^{1/2} и 9^{3/4} ч. веч.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Шантажисы

драма въ 4-хъ акт.

Папашинъ нейтралитетъ вес. комедія.

Въ Рижскомъ заливѣ хроника военныхъ событій.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Сатанелла

др. въ 3-хъ актахъ.

Двойной разводъ ком.

Жемчужина Пенджаба видов.

ПАТЭ ЖУРНАЛЬ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Бурей надломленный вѣжрый двѣтокъ.

Драма Ит. фирмы въ 3-хъ ч.

Ловеласъ веселая комедія.

Хроника Хакжохкова.

Сверхъ программы дивертиссементъ: Дуэтъ Анитасъ (танцы).
Клэчко-бардъ (оперн. теноръ), Майкова (имитация), га-
строли Яновской-Спѣвковой.

Въ залу казарета школы Народнаго Искусства Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ОБОДОРОВНЫ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня. Входная плата по помедѣльникамъ 1 рубъ въ остальные дни 50 коп. Учащіеся 25 коп. МАРСОВО ПОЛЕ 7.

театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ)

ОФИЦЕРСКАЯ. 39 ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-89.

Сегодня ЗАКОНЪ ДИКАРЯ Драма въ 5 д. и 6 карт.

АНОНСЪ. Готовится къ постановкѣ пьеса С. Юшковича «ДРАМА ВЪ ДОМѢ».

Начало въ 8¹/₂, при закрытіи Касса съ 11 ч. утра. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ ПАСОЖЬЕ. Мещин 48, Итальянов 19. Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня Нач. въ 8¹/₂ ч. в. „МЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса А. И. Кэсоротова

Марі Шардэнъ—Е. М. Грановская.

12, 13 и 14-го полное повтореніе. Нов. обстановка и декор. раб. худож. В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественскій репертуаръ. Бил. на всѣ сѣявл спектакли прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка. первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в. Съ 8 в.

Уборная улица Имп. А. П. Родэ. Тел. 77-84 184-80

ТЕАТРЪ АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты Домъ «Помѣщика».

СМЕРТЬ ОПРАВДАНА

Сокольскій -интеръ (комич.) Сверхъ программы дивертисментъ.

Только у насъ гостроли настоящихъ знаменитаго ШИШКИНА, подъ угр. г. Леонтьева исп. любим. цыг. романсы и танцы, при уч. изв. солистовъ г. АМОСОВЪ (опера. пѣвецъ). Сестры Орландо (сап. танцы). Рыбаловъ (дуэтъ)

ОЛИМПІЯ

Вабалганскій пр. 42-44 Телефонъ 675-11 и 99-97. Дирекція Я. Крынцаро.

Сегодня Король и женщина (пр. въ 3-хъ акт. съ уч. эчам. тан. Кан. Ледесмо).

Наша союзники (совр. событія) Кинемато рафинеты (ком. Ливертисментъ: Рафаэли Э. нге. (древовѣщ.) Собаки-актеры, 3 дѣссіе (дуэтъ). Люля Нестеръ (танцы подл. муз. Грига, Шпена и др.), Гр. Коханый (юмор.) Влаци на (исп. юм.). Упр и реж. А. Новскій.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой в.р. 42. Тел. 415-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія ДИВЕРТИССМЕНТЪ, и селѣбнїя комедїя

МАЛЫЕ ЗАЛЪ 2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7¹/₂ часовъ въ 8 ч. в 2-я серія—въ 9¹/₂ ч. в. пьесы—10 ч. в Опереточно-драматич. арт. Г-жи: Солововой, Варока, Станисловъ и др.; В. В. Сибиряковъ главнымъ. Спирассовъ, Костанъ, подъ гонъ К. Г. Ко тина исполнѣна будетъ новая оперетта ДИТЯ ВОЙНЫ—ДУЧЬ РОДИНЫ въ 1 и 2-хъ акт. Перодъ началомъ шашено-картинъ Отъ опасности въ опасности др.; между 1 и 2-мъ дѣют. Маллїи любви т лѣво го оевъ (комич.) ВОЛЪ ШО В ЗАЛЪ Разбитая жѣнъ., «бмачуты мечты др въ 3-хъ частяхъ, Сибирскій курортъ оьера Щара (видовая) дивертисментъ.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

„Мечта любви“.

Последняя пьеса А. И. Косоротова. Бенефисъ
Е. М. Грановской въ театрѣ Сабурова.

Для кого это былъ спектакль gala, премьера, бенефисъ популярной артистки, а я себя чувствовалъ въ этотъ вечеръ, точно на торжественной панихидѣ по А. И. Косоротову, и душа моя скорбѣла безмѣрно о трагической судьбѣ моего друга, милаго Александра Ивановича.

Ровно десять лѣтъ тому назадъ, какъ разъ въ такую же холодную и мрачную эпоху, какъ теперь, въ декабрьскіе дни 1905 года, я проводилъ съ Косоротовымъ, что называется, дни и ночи. Мы занимали тогда двѣ комнаты рядомъ въ «Пале-Рояль» на Пушкинской, ежедневно вмѣстѣ шествовали пешкомъ въ «Вѣлу» на Малую Морскую, вмѣстѣ ходили въ театръ на премьеры, и, какъ полагается въ модные дни новой дружбы, бесконечно бесѣдовали, рассуждали, спорили, мечтали, остряли и балагурили. То было лучшее время въ жизни Косоротова. Онъ былъ тогда популярнымъ драматургомъ. Только что прошумѣлъ на всю Россію его прекрасный «Весенній потокъ», въ Александринскомъ театрѣ шла его пьеса «Божій цвѣтникъ» съ участіемъ М. Г. Савиной и писалъ онъ тогда свое «Каринеское чудо». Мы оба были здоровы и бодры и искренно вѣрили въ новую зарю, которая тогда, казалось, занималась надъ Россіей. Косоротовъ, бывало, читалъ мнѣ каждую свѣжую страницу «Каринескаго чуда», каждую изъ своихъ статей, которыя онъ помѣщалъ въ «Руси» А. А. Суворина. Я читалъ ему все, что тогда писалъ. Такъ раскрылись другъ для друга наши души и мы другъ друга полюбили. Къ несчастію, сложная натура А. И. то чрезмерно эспанская, то

чрезмѣрно мечтательная, не устояла противъ многогихъ искушеній жизни, и блестяще начатая карьера стала расшатываться такъ же быстро, какъ строилась, а какая то сердечная неудача окончательно его подкосила.

Когда писалась пьеса «Мечта любви», мы встрѣчались уже рѣже. Какъ-то А. И. написалъ мнѣ, что пріѣдетъ ко мнѣ читать сцену «Мечты» и посоветоваться на счетъ ея постановки, но намѣренія своего почему то не исполнилъ. Впоследствии я узналъ, что онъ никому пьесы не предлагалъ, ни съ кѣмъ не совѣтовался и неожиданно для всѣхъ, отдалъ ее любительской трушкѣ нѣкой г-жи Бахтеръ, подвизавшейся тогда въ маленькомъ театрѣ «Комедія». Вокорѣ послѣ этого и произошла безвременная кончина этого талантливаго и душевнаго челоуѣка.

Убѣжденъ, что сложившіе обстоятельства впаде, попали на большую сцену «Мечта любви» при жизни Косоротова — онъ жилъ бы еще и былъ бы вчера на бенефисѣ Е. М. Грановской и мы бы его еще видѣли какъ автора, расклавывающагося со сцены. Писательскій успѣхъ, несомнѣнно, возродилъ бы его душу, онъ снова увѣровалъ бы въ себя, въ свой талантъ и, борясь съ болѣзнью, пылялся бы за жизнь, а не прекратилъ бы онъ насильственно.

Эта печальная повѣсть легко объяснить настроеніе друзей несчастнаго А. И. Косоротова, собравшихся въ театрѣ Сабурова на первое представленіе его предсмертной пьесы.

Еще тяжелѣе стало это настроеніе отъ самой пьесы. Для знавшихъ покойнаго драматурга, каждая реплика напоминала самого автора, его манеру выражаться, полемизировать, его психологическіе обороты и повороты, его парадоксы и пафосъ

чуждость, всѣ приливы и отливы его бунтевавшей натуры. При нѣкоторыхъ діалогѣхъ пьесы мнѣ казалось, что я слушаю самого Александра Ивановича, его, живого, расхаживающаго по комнатѣ «Пале-Рояля» и разбирающаго психологическую подоплеку какого-нибудь нашумѣвшаго казуса, или собственнаго увлеченія.

Пьеса «Мечта любви» написана, какъ всѣ пьесы Косоротова, прекраснымъ русскимъ языкомъ, а но отдѣльнымъ выраженіямъ — типичнымъ для цереманной пьесы. Сюжетъ очень оригиналенъ, и тѣмъ не менѣе, жизненно допустимъ. Онъ простъ, несложенъ по коллизіямъ, экономиченъ по количеству дѣйствующихъ лицъ, но весьма многограненъ и глубоко по душевнымъ треніямъ, переживаемымъ героями.

Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихъ русскихъ — банкирскаго милліонера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужникова и пѣвечекъ. По свойственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабацкѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаныхъ мотивовъ пачинаются серьезные разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ пражлапскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардэнъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за слово и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяць. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяць, молодые рѣшаются провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Марию, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяць, роль сыграна, и Мари, точно въ театрѣ, снимаетъ гримъ жены и сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій недоуметъ, плачетъ, хочетъ жениться «на всѣгда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.

Таковъ сюжетъ. Почему Мари отказывается отъ любимаго человека? Почему она предпочитаетъ окончить жизнь въ вертепѣ разврата и дѣятели и отвергаетъ душевнаго человека, искренно

къ ней привязавшагося? Въ чемъ тутъ мечта любви, какъ названа пьеса? Тутъ то и начинается психологическая эквилибристика, въ которой вращается всегда умъ покойнаго Косоротова. Луганскій готовъ думать, что въ лицѣ Мари онъ патолканулся на женщину-вампира, которая высосала его душу и бросила. Мари, въ свою очередь, не можетъ почему-то вѣрить Луганскому. Осуществивъ свою мечту любви, проживъ честнымъ бракомъ одинъ мѣсяць съ любимымъ человекомъ, она боится потерять это счастье своей жизни, и боясь быть потомъ брошенной — уходитъ отъ этого риска.

Пьеса «Мечта любви» возрождена изъ Леты хорошимъ московскимъ драматическимъ театромъ Сухомынского. На сцену театра Сабурова она попала благодаря г-жѣ Грановской, которая давно ужъ изгнала изъ театра Сабурова фарсы и играетъ одинъ лишь комедіи.

Но пьеса А. И. Косоротова далеко не комедія, кромѣ перваго акта. Это тонкая психологическая пьеса — для пьесъ этого стиля труппа г. Сабурова совершенно не приспособлена, не смотря на присутствіе въ труппѣ самой г-жи Грановской и нѣкоторыхъ другихъ, явно талантливыхъ артистовъ.

Возможно, что г-жа Грановская при своемъ надежномъ талантѣ еще «войдетъ въ роль», еще разберется въ пьесѣ, еще придумаетъ кое-что, чтобы индивидуализировать роль, и черезъ нѣсколько представленій мы увидимъ ее на надлежащей высотѣ, но г. Надеждинъ для роли Луганскаго, при всемъ уваженіи къ таланту артиста — безнадеженъ. Вѣдь, Луганскій, какъ типъ, — большая сложная русская натура, что то вродѣ Рогожина Достоевскаго, или Андрея Белугина. Взятъ бы г. Надеждинъ сыграть эти роли? Г. Надеждинъ можетъ дать характеръ, но не натуру, въ широкомъ смыслѣ этого понятія, натуру собирательную и символизирующую, и расу, и культу и психологическій укладъ пѣлаго народа.

Роли безъ психологіи, роли жанрового характера, исполнены были, конечно, болѣе удачно. Изумившій меня своей тонкой игрой въ пьесѣ «Поташъ и Перламутръ», въ роли Поташа, актеръ Боринъ, очень жизненно ведетъ въ 1-мъ дѣйствіи роль нефтепромышленника. Интересную фигуру компаньонки кафешантанной дивы даетъ г-жа Райская. Мила и проста въ роли тризетки г-жа Воккаръ. Г. Освѣтчиковъ изображаетъ пріятеля Луганскаго Жемчужникова въ стилѣ «любовничковъ съ просточкой» (есть и такое амплга). Онъ, видимо, не стремился даже дать «русскаго въ Парижѣ», вообще, какой бы то ни было типъ.

Е. М. Грановская, несомнѣнно, пользуется у публики большими симпатіями. Билеты на ея benefice были до послѣдняго разобраны за двѣ недѣли до спектакля. Встрѣтили артистау долгими аплодисментами. По желанію артистки, обычное «beneficeное чествованіе» было отложено. Подношенія ей подавали прямо въ уборную.

И. Осиповъ

Балетное.

Два педѣли тому назадъ въ Мариинскомъ театръ имѣлъ мѣсто выдающійся въ художественныхъ отношеніяхъ спектакль.

Талантливый балетмейстеръ М. М. Фокинъ поставилъ три новыхъ балета.

Къ участию въ спектакль приглашены были имъ первоклассныя силы и, несмотря на то, что большинство изъ приглашенныхъ были воспитаны въ традиціяхъ стараго балета, ни одного инцидента не возникло.

Вечеръ и вся подготовительная работа къ нему прошли изумительно гладко: всѣ шли на встрѣчу симпатичному новатору, стараясь своимъ участіемъ помочь, а не подставить пожку.

И вотъ теперь любители инцидентовъ всячески стараются создать вокругъ этого крупнаго художественнаго событія пылкій сезонъ инцидентъ.

Вчера, напримѣръ, А. Л. Вольинскій помѣщаетъ статью, сплошь покоящуюся на изумительно певѣрно имъ подтасованныхъ данныхъ.

Статья начинается такъ:

Печатные отзывы о новыхъ постановкахъ М. М. Фокина, за исключеніемъ одного истерическаго выкрика литературнаго тапера, оказались болѣе или менѣе единодушными. Онѣ не удовлетворили никого.

Это совершенно певѣрно: въ Петроградѣ изъ множества газетныхъ отзывовъ о балетахъ Фокина, недоброжелательныхъ было только три.

Одинъ отзывъ принадлежитъ перу самаго Вольинскаго (Утр. «Бирж. Вѣд.»).

Другой отзывъ перу «вольинскаго-Вольинскаго», какъ его называютъ балетоманы, г. Андр. Левинсону (—Рѣчь).

А третій П. П. Потемкину изъ «Дня» — подвольинецъ.

Всѣ остальные газеты рѣзко разошлись съ этими тремя вольинцами.

Идемъ дальше. Вольинскій продолжаетъ:

Трудно идти впередъ безъ самокритики, среди бряцающихъ кадилъ и облаковъ ниміама, не выслушавъ ни откуда здравыхъ замѣчаній, постоянно читая на страницахъ газетъ и уличныхъ листовъ шикарные рекламы своему имени, своимъ успѣхамъ новатора на европейскихъ сценахъ подъ флагомъ С. П. Дягилева. Правда, сочувствіе М. М. Фокину исходило за послѣдніе годы почти исключительно отъ людей, лишенныхъ вѣса въ литературѣ, съ нищенскою образованностью и безъ признака таланта.

О Фокинѣ писали восторженныя статьи А. А. Савинъ, А. Н. Белуга, В. Я. Свѣтловъ, Тугенхольдъ, Э. Старкъ, А. Плещеевъ, Ф. Д. Батюшковъ, А. А. Черепнинъ, Оскаръ Би, марсель Прево, Лало, Робертъ Брюссель, Д. Философовъ, С. Набоковъ, Камилль Моклеръ, Ринальдо Ганъ, Жоржъ Кальтеронъ, Артуръ Эплинъ и другіе поэты, художники, критики Франціи, Англіи, Германіи, Италіи, Швеціи...

Это все люди «съ нищенскою образованностью и безъ признака таланта»!

Затѣмъ Вольинскій, навравъ съ три короба, все таки расшаркивается передъ талантомъ Фокина.

Съ полною откровенностью я долженъ сказать, что тѣмъ Мейерхольдовъ съ придачею неизмѣримаго множества Евреиновыхъ я всетаки не возьму за одного М. М. Фокина. При ошибкахъ работы и невѣрныхъ представленіяхъ о задачахъ сценической пластики въ области балета, это—все же настоящій художникъ съ карьерою впереди, съ запасами творческихъ возможностей, кажется, еще неисчерпанными окончательно для будущаго. Ставить его въ одну линію съ режиссерами драматическаго театра въ Россіи было бы несправедливо. И какъ это прекрасно, что отъ него мало-по-малу, хотя и по нечистымъ мотивамъ, стали отходить въ сторону подозрительныя личности изъ разныхъ угловъ газетнаго міра, чтобы переметнуться къ явленіямъ болѣе мѣлаго порядка и оказать имъ поддержку въ мѣру своихъ способностей. Такъ я увѣренъ на основаніи отдѣльных моихъ наблюденій миможетнаго впрочемъ характера, что въ самомъ скоромъ времени имя Б. Г. Романова возсіяетъ на страницахъ некоторыхъ изданій прѣвше имени М. М. Фокина. Безсовѣстные рекламисты сейчасъ уже расточаютъ ему свои восторги почти безъ повода. Такъ въ газетѣ «День» я прочелъ на этихъ дняхъ, что въ постановкѣ «Франчески да Римини» только одинъ моментъ былъ великолѣпенъ: «проходъ Джіованни Хромого, единственное по настоящему удавшееся, единственное адское мрачное мѣсто балета».

Въ этой цитатѣ Вольинскій совершенно справедливо удивляется скверному вкусу П. П. Потемкина, которому понравился одинъ изъ незначительнѣйшихъ эпизодовъ балета.

Г. Ромаговъ талантливый ученикъ Фокина и въ его дѣятельности есть много моментовъ гораздо лучше и художественнѣе, чѣмъ хромое прохожденіе по сценѣ.

Правъ, кажется, Вольинскій, что не просто Потемкинъ хвалитъ Романова, желая тѣмъ самымъ «уязвить» его учителя.

Каждая статья пишется для гонорара и еще для чего нибудь.

Для чего же, кромѣ гонорара писалъ свою длиннѣйшую статью Вольинскій?

Чего онъ хочетъ отъ Фокина?

А вотъ чего:

Надо М. М. Фокину подойти къ своей задачѣ, отложивъ на минуту въ сторону нѣкоторые принципы постановки.

Почему надо отложить въ сторону принципы?

Почему въ сторону?

Въ какую сторону?

Почему на минуту?

Что за бредъ такой!

— Встань передо мной, какъ листъ передъ травой.

Почему, кромѣ шутокъ, такой странный призывъ къ безпринципности?

.....

Спорить:

— Можно ли отвѣчать на критику?

Можно ли не отвѣчать на критику, разъ она предвзята до того, что извращаетъ факты и называетъ бѣлое чернымъ.

Н. Шебуевъ.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество.
Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
Театръ Петр. Консерваторія.

Завтра 12 декабря
ЧЕТВЕРТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ
подъ упр. Н. А. МАЛЬКО при уч. Оркестра Импер. Русск. Опе, м.
Н. СБУХОВОЙ (пѣніе) и Э БАЙ (роль).
Программа: 1) Н. Малк вскій—«Сказка», 2) г. Черепнинъ—Форте-
піан. конц 3) М Штейнбергъ—«Адо-исъ» 3-я карт изъ оал. «Мета-
морфозы», 4) И. Стравинскій—«Фавнъ и Пастушка», 5) А. Пащен-
к.—«Арлекинъ и Коломбинъ». У роял М. Т. Дуловъ.
Начало въ 8 ½ ч веч. Рояль ф-бр. К. Шедеръ
Чист. сб. поступ. въ пользу лазар. Петр. Консерв. для ранен. воиновъ.
Бил. прод. въ маг. Шредеръ, Невскій, 52, тел. 6--25, отъ 10 до
5 дня ежедневно и съ 7 веч. при входѣ.

Новый налогъ на театральные билеты.

По Высочайше утвержденному положенію со-
вета министровъ постановлено ввести временный,
срокомъ до окончанія войны, налогъ съ билетовъ
для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія, на
основаніи слѣдующихъ основаній:

Размѣръ налога опредѣляется: для билетовъ,
цѣною менѣе 10 коп.—въ одинаковой со стои-
мостью билета суммѣ, для билетовъ, цѣною отъ 10
коп. до 50 коп.—въ 10 коп., для билетовъ цѣною
отъ 50 коп. до 1 руб.—въ 20 коп., для билетовъ
цѣною отъ 1 руб. до 1 руб. 50 коп.—30 коп., для
билетовъ цѣною отъ 1 руб. 50 коп. до 2 рублей—
40 коп., для билетовъ цѣною отъ 2 до 3 рублей—
въ 60 коп., для билетовъ цѣною отъ 3 до 4 руб.—
въ 80 коп., для билетовъ цѣною отъ 4 до 5 рублей
—въ 1 рубль, для билетовъ цѣною отъ 5 до 8
рублей—въ 1 рубль 60 к., для билетовъ цѣною отъ
8 до 10 рублей—въ два рубля и для билетовъ цѣ-

ною свыше 10 рублей—въ суммѣ, составляющей
одну пятую стоимости билета.

Временное (до окончанія войны) повышеніе на-
лога на театральные билеты составитъ, въ сред-
немъ, отъ 30 до 35 проц. валового сбора, тогда
какъ доселѣ взимавшійся сборъ въ пользу вѣдом-
ства Императрицы Маріи, не превышалъ 4—5
проц. Несомнѣнно, повышенный налогъ будетъ ан-
трепренерами переложень на публику.

Хроника

— Сегодня, 11 декабря, въ Большомъ залѣ
Народнаго дома—первый спектакль частнаго пе-
троградскаго балета. Идутъ балеты «Роза Маргит-
ты» и «Бѣлая лилія».

— Въ намѣченныхъ для гастролей Ф. И. Ша-
ляпина въ Намѣтномъ домѣ операхъ «Севильскій
цирюльникъ» и «Лакмэ» вмѣстѣ съ Ф. И. Ша-
ляпинымъ выступитъ также Л. Я. Липковскія.

— 20 декабря въ Мариинскомъ театрѣ состоит-
ся первый выходъ балерины М. Ф. Кшесинской.
Артистка выступитъ въ двухъ актахъ балета
«Тщетная предосторожность» и въ новомъ бале-
тѣ М. М. Фокина «Эросъ». Спектакль будетъ въ
абонементнымъ и по повышеннымъ цѣнамъ.

— Возобновленіе драмы Виктора Гюго «Эрна-
ни» въ Александринскомъ театрѣ назначено на 15
декабря.

— 18 декабря въ Мариинскомъ театрѣ состоит-
ся дебютъ г-жи Тобукъ-Черкасъ, которая высту-
питъ въ «Пиковой дамѣ» въ партіи Лизы. Спек-
такль пойдетъ не въ счетъ абонемента.

— 19 декабря въ Михайловскомъ театрѣ фран-
цузская труппа въ первый разъ ставитъ драму
А Лорра «Boraterie» и комедію Армопа и Жерби-
дона «La tontine».

— Вчера начались въ Мариинскомъ театрѣ ре-
петиціи оперы Н. И. Казанли «Миранда». Глав-
ныя партіи будутъ играть Миранды въ очередь
г-жи Черкасская и Николаева, рыцаря—гг. Ер-
шовъ и Матвѣевъ, магистра ордена Тампьеровъ—
гг. Боссэ и Касторскій. Ставитъ «Миранду» режис-
серъ г. Мельниковъ, а дирижируетъ г. Похитоновъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональная система для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМАРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ ВАЖДАКЪ
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Игг Имп. Вел.
маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у По-
ставш. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Импе-
ратрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬИРОА (Морская, 19, въ
Англіи. м. р. и в. и. б. в. ш. Р. АРУСЪ (Невскій,
15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и
аптекарскихъ магазинахъ.

Трайте брошюры, объясняющія сущность
этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же неспособ-
ности ихъ получить, таковыя высылаются по
первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Комеръ и К^о «Косметика древнихъ
эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила композитору г. Асафьеву, автору балета «Бѣлая лилія» заново оркестровать музыку къ балету «Царь Кандавлъ», который пойдетъ во второй половинѣ сезона въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ Петроградъ пріѣхалъ изъ Москвы К. Н. Незлобинъ. Какъ у насъ сообщалось, онъ является однимъ изъ соискателей аренды Малаго театра и въ настоящее время ведетъ переговоры съ владельцами.

— Театрально-литературнымъ комитетомъ допущена къ постановкѣ на Императорской сценѣ пьеса датской писательницы Корень Бринской «Счастье».

— Какъ у насъ сообщалось, въ оперномъ театрѣ Народнаго дома бесплатныя мѣста упрощены и сейчасъ предоставляются раненымъ и больнымъ воинамъ. Въ настоящее время дирекція опернаго театра обратилась съ ходатайствомъ въ комитетъ попечительства о народной трезвости о превращеніи бесплатныхъ мѣстъ въ платныя съ назначеніемъ платы отъ 30 до 50 коп. за каждое мѣсто.

— По поводу проникшихъ въ печать слуховъ о намѣреніи попечительства о народной трезвости съ будущаго сезона не допускать въ оперномъ театрѣ Народнаго дома спектаклей по цѣнамъ, недоступнымъ для народа, намъ сообщаютъ, что контрактъ съ дирекціей опернаго театра обуславливаетъ опредѣленно, по какимъ цѣнамъ должны даваться спектакли въ театрѣ, и попечительство не можетъ, конечно, нарушить контрактъ.

— Въ театрѣ Л. Б. Яворской сейчасъ репетируютъ пьесу С. С. Юшкевича «Драма въ домѣ».



† Л. Капуана.

Въ Катаньѣ скончался на 76-мъ году известный итальянскій писатель Луиджи Капуана. Покойный написалъ множество романовъ, новеллъ, пьесъ и сказокъ, въ общей сложности составившихъ шестьдесятъ томовъ. Умеръ онъ въ большой бѣдности.

Кокчина юмориста.

Скончался поэтъ-юмористъ Иоганнъ Троянъ, двадцать пять лѣтъ стоявшій во главѣ известнаго нѣмецкаго юмористическаго журнала «Кляде-радачъ». Нѣкогда опредѣленно революціонный, журналъ, впоследствии сталъ патріотически-либеральнымъ и со вступленіемъ І. Трояпа (въ 1884 году) журналъ сталъ играть политическую роль. По крайней мѣрѣ съ нимъ очень считался Бисмаркъ. Впоследствии журналъ упалъ и уступилъ свое вліяніе мюнхенскому «Симплициссимусу». Въ 1909 году Троянъ прекратилъ свою литературную дѣятельность и переселился въ Ростокъ, гдѣ жилъ на покой. Умеръ онъ на 79-мъ году.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированныя журналы для дѣтей и юношества, основ. С. М. Макаровой и издаваемые Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписной годъ съ 1-го ноября 1915 г.

Первые №№ высылаются немедленно.

Гг. годов. подписч. журн. „3. Сл.“ для дѣтей МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ

52 №№ и 48 премій:

- БОЛЬШ. СТѢНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.
- 12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢНИ»
- 12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевымъ.
- 3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКИХЪ РАБОТЪ»
- 12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ.
- 12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНАХЪ».
- 6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ».
- 3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»
- МУРЗИЛКИНА ИГРА, 66 приключеній Мурашки и его товарищей
- 12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ».

и мног. друг.

Гг. годов. подписч. журн. „3 Сл.“ для дѣтей СТАРШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ

52 №№ и 48 премій:

- 24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНІЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ».
- 12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ»
- 12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЬ» съ объяснит. текстомъ.
- 16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛѢБА».
- 4 КНИЖКИ «БИБЛИОТЕКА СПОРТА»
- 6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ».
- 12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ».
- 3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ» по новѣйш. нагл. спос.
- 12 ВЫП. «БИБЛИОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ» для дѣтей старш. вобр. СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.

и мног. друг.

Кромѣ того, при кажд. изд. высылаются «ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИТАНІЕ».

Подписная цѣна каждаго издан. «Задушевнаго Слова» со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ доставк. и пересылк., — на годъ восемь рублей.

Делуется разсрочка на 4 срока:

1) при подпискѣ, 2) къ 1 январ., 3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая — по 2 р.

Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задушевн. Слова», при книж. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Петроградъ: 1) Гостиц. Др., 18 и 2) Невскій, 13.

За годъ—8 руб. Разсрочка—по 2 руб.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

„Кинематографическая недѣля“

Петроградскій кинематографическій міръ въ большой ажитации. Ежедневно происходят собранія членовъ союза театровладельцевъ, на которыхъ спорятъ, убѣждаютъ, страсти разгораются, приходятъ къ извѣстнымъ постановленіямъ, которыя, однако, требуютъ на слѣдующемъ засѣданіи новыхъ поправокъ, новыхъ резолюцій и т. п.

Причина волненій—организация «кинематографической недѣли», на подарки нашимъ воинамъ въ окопы. Собственно говоря, не сама организация сбора вызываетъ горячіе споры—наши представители кинематографіи охотно идутъ навстрѣчу этой мысли, а дѣло идетъ о вопросѣ самолюбія. Петроградъ больно ущемленъ Москвой.

Въ Первопрестольной, какъ извѣстно, подобный сборъ уже былъ, прошелъ онъ довольно удачно и этимъ, казалось бы, слѣдовало удовлетвориться. Но москвичи—народъ не такой, имъ мало своего царства, и они рѣшили пожать лавры и въ Петроградѣ. И вотъ въ нашу столицу явились три представителя московской кинематографической промышленности, собрали засѣданіе союза петроградскихъ киноладельцевъ, на которомъ съ апломбомъ заявили:

— Земля ваша велика и обильна, но порядка въ ней нѣтъ; хотимъ ею править. Разрѣшеніе на устройство сбора въ Петроградъ у насъ уже получено, подарки для солдатъ у насъ уже заготовлены, будьте пайныками и не препятствуйте нашему «хотѣнью».

Но, къ удивленію москвичей, петроградцы зашумѣли:

— Не желаемъ. Хотимъ сами устроить сборъ отъ своего имени. Москва—Москвою, а въ Петроградѣ мы правимъ.

Спорили, спорили, москвичи, какъ будто обидѣлись, но въ концѣ концовъ, пришлось имъ смириться передъ несговорчивостью петроградцевъ.

Сборъ будетъ происходить подъ флагомъ нашихъ дѣятелей кинематографіи.

Недѣля назначена съ 17 по 23 декабря. Въ первый день кинемовладельцы весь валовой сборъ жертвуютъ на подарки. Въ теченіе же всей остальной «недѣли» будетъ производиться кружечный сборъ.

Пока не выяснены лишь детали сбора. Москвичи, сдержавъ свой пылъ, любезно рѣшились помочь въ организациіи сбора.

Еще не разрѣшенъ вопросъ, кто повезетъ подарки. Петроградцы не хотятъ уступить этой чести, но Москва упорно не соглашается. Будемъ надѣяться, что и въ этомъ вопросѣ придутъ къ соглашенію, не роняющему самолюбія Петрограда.

Въ заключеніе пожелаемъ успѣха сбору. Полагаемъ, что и публика, которая за послѣднее время проводитъ свои досуги въ кинематографахъ, откликнется на призывъ дѣятелей петроградской кинематографіи и внесетъ свою лепту на покупку подарковъ солдатамъ въ окопы.

Скоро Рождество. Украсьте, петроградцы, святой праздникъ въ окопахъ! Помните, что въ кинематографахъ будутъ кіоски, гдѣ вы сами можете приобрести подарки и при этомъ послать въ окопы поздравленія!

Аргусъ.

ОБОНЯНІЕ

курящаго и знатока всегда съ безошибочной точностью обнаружитъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(10 декабря).

Центромъ вниманія сегоднѣшняго биржевого собранія служили билеты выигрышныхъ займовъ, повѣшательное движеніе съ которыми шло исключительные размѣры, тѣмъ болѣе любопытные, что въ общемъ условія момента пельзя считать благопріятными для такого движенія. Причина движенія—продолжающійся спросъ со стороны кредитныхъ учрежденій и банкирскихъ конторъ, въ виду предстоящихъ тиражей. Причина стремительности повышенія курсовъ билетовъ выигрышныхъ займовъ—въ полномъ отсутствіи предложенія и свободнаго товара на рынкѣ.

Билеты перваго займа уже съ утра циркулировали по 616 и доходили до 638; въ дальнѣйшемъ съ ними спокойнѣе, къ концу называли 630, по продавцевъ по этой цѣнѣ не было. Билеты второго займа обращались по 481—97—4. Крѣпче также съ Дворянскимъ займомъ—391—5.

Съ государственнымъ фондами также лучше: рента сдѣлана 77¾.

На рынкѣ дивидендныхъ бумагъ настроеніе ровное. Очевидно, въ связи съ движеніемъ, отмѣтившимся для выигрышныхъ займовъ, первая половина собранія прошла въ болѣе твердой настроеніи, но къ концу стало спокойнѣе, подъ вліяніемъ частичныхъ реализацій, коснувшихся, главнымъ образомъ, ходкихъ бумагъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ бездѣятельно. За акціи Международнаго банка платили 320, Частнаго 121.

Вполнѣ устойчиво съ желѣзнодорожными: Владикавказскія окрѣпли до 2125, Рыбинскія сдѣланы 227, Северо-Донецкія 317½, Юго-Восточныя 207½.

Изъ нефтяныхъ временно въ спросѣ Бакинскія, находившія по 638—42; къ концу только 637. Акціи Нобель около 1.005. Называли Манюзовскія 132½, Мангашевскія 132½.

Среди металлургическихъ, съ которыми теживленно, вытѣляются Тульскія-мѣднопрокатныя—575—81. Мальцовскія послѣ 245 сдали до 243. Немного лучше съ Барановскими 128½—9. Никополь-Маріупольскія называли 166 безъ дивиденда въ 15 рублей. Небольшія сдѣлки съ Таганрогскими 141—5. Съ прочими тихо, цѣны номинальныя: Брянскія 139, Донецко-Юрьевскія 205, Коломен-

скія 158, Парвайнентъ 123, Путиловскія 86½. Р.-Балтійскія 86½, Сормогскія 162½, Судостроительныя 71½.

Съ Лепскими перовпо, покрѣпче—516—18—15—16. Лена-Гольдфильдъ 21.65—21.60.

Кѣмитымскія 26.85, Орлѣтъ 108½.

Валюта немного вздорожала: фут. стерлин. 157, франки 58.50, шведскія кроны 99.50, американскія доллары 3.35.

СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ.

Сводный балансъ акціонерныхъ коммерческихъ банковъ на 1 сентября 1915 г. вкратцѣ характеризуется такими данными (млн. р.):

	Сентябрь		Болѣе (+) или менѣе (-)
	1914.	1915.	
А к т и в ъ.			
Касса и текущ. счета	249,9	327,1	+ 77,2
Цѣнности, принадл. банкамъ	416,8	685,2	+268,4
Учетъ	1.817,0	1.895,9	+ 78,9
Суды	1.472,9	1.497,2	+ 24,3
Корресп.			
Ioro	1.290,5	1.840,2	+549,7
nostro	206,3	311,4	+105,1
Протест. вексели	8,1	10,9	+ 2,8
Прочіе активы	942,2	1.136,4	+194,2
Балансъ	6.403,7	7.704,3	+1.300,6
П а с с и в ъ.			
Капиталы	903,1	919,8	+ 16,7
Вклады	2.674,4	3.557,2	+882,8
Переуч. и перезалогъ	447,9	433,1	- 14,8
Корресп.:			
Ioro	1.029,5	1.397,6	+368,1
Nostro	471,8	380,8	- 91,0
Полученн. % и комиссія	104,0	104,7	+ 4,7
Прочіе пассивы	773,0	907,1	+134,5
Балансъ	6.403,7	7.700,3	+1.300,0

СТРАДАЮЩИМ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКИМ



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
Постановка П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ.....	г. Филипповъ.
Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ ...	г. Виттингъ.
Февронія	г-жа Николаева.
Гришка Кутерьма	г. Ершовъ.
Федоръ Поляркъ	г. Андреевъ 1-й.
Отрокъ	г-жа Марковичъ.
1-й) Лучшіе	(г. Денисовъ.
2-й) люди	(г. Преображенскій.
Гусляры	г. Грохольскій.
Медвѣдчикъ	г. Угриновичъ.
Никій, запѣвало	г. Пустовойтъ.
Бѣдаи) Богатыри	(г. Бѣлянинъ.
Вурундаи) татарскіе	(г. Сибирановъ.
Сирѣи) Райскія	(г. Коваленио.
Альфонсъ) птицы	(или Волевачъ. г-жа Захарова. или Павлинова.

Князья стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, княжьи братія, народъ, татары.

Оперой дирижируетъ г. Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, получившую въ единоборствѣ съ медвѣдемъ, Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При въѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящейся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ нагло шутиться надъ княжной-крестьянкой. Едва шествио прозвучитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, забиваютъ китежанъ, берущие въ плѣнъ Февронію и застав. бражникъ Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ ослѣпленнаго татарина Полярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смиренно принять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, остаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обманутоваго отъ угрызений совѣсти, Гришку. Разбушевавшись дѣлать кривомъ Гришкой татары бросаются за шель въ огонь, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлыи отравленіе восточнаго города, въ восторгъ обращаются въ Озеро. Д. IV. Гришка убождаетъ Февронію въ чашу шель, гдѣ, волею мірагоу гдѣ же угрызений совѣсти, она воображенію рисуетъ бѣду, отталкивавшій его отъ шель. Въ ужасѣ она бѣжитъ безъ оглядки, покаявъ Февронію. Последняя «преставляется» и видитъ передъ собой въ снѣгахъ княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ горо-водомъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее въ храмъ, чтобы сакраментъ превратить на землѣ свадебный обрядъ.



Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

В С Е

ТЕПЛОЕ ДЛЯ ПОХОДА

Невскій д. Зингера 28.

УСТРИЦЫ

Устрицы Черноморскія ~~содержатъ~~
получаются въ заводскомъ окладѣ

В. В. КИЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-70
и доставляются на домъ.

КРУПНОЕ
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,

вывезенное

ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,

ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по нѣкоторымъ
цѣнамъ, оному и въ розницу, слѣдующіе
товары:

Настояще ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Громадный выборъ ВЕЛЪВЕТОВЪ.

Котиль ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельныя ПОКРЫШКИ.

Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ

БУРКИ, ВУРОЧНЮ ОБУВЬ.

ВАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.

Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.

Тел. № 646-34.

Тел. № 646-34.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сулже-Нобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ Константиновичъ Муромскій,**
важноточный помѣщикъ г. Валуа.
Лидочка, его дочь г-жа Жельзнова.
Анна Антоновна Агуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Берляндтъ.
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-Круковский.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Илларіоръ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ г. Брагинъ.
Щебневъ, купецъ г. Пантелѣевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
Пашка, швейцаръ въ домѣ Муромскихъ г. Лонтевъ.
Квартальный надзиратель г. Борисовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочки, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать известный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, шрока и авантюриста желкаго пошпа безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что съ каждымъ домъ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти. И онъ находитъ ихъ оне до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдумавымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солтеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственнымъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, вкладываетъ ему фальшивый солтеръ, вмѣсто показаннаго для опѣки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солтеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ «сорвалось!» Дѣлѣ выкрикомъ свѣтскаго хищника, скандалится пьеса.



Куда только же пойдете,

„ОСМАНЪ“, „ПЕРИ“,
10 шт. 15 к. 10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“, „Е В У“
10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к.

Вы всегда вездѣ найдете!

Попутхо имъ, дивятъ весь міръ

„ДЕССЕРТЬ“, „СОЛОМКА“
10 шт. 10 к. 15 шт. 8 к.

и „КАИРЪ“
15 шт. 8 к.

Не папирасы—хаслаждехье,
Триподжимаютъ хастроехье.

Дядя Михей.

Т-во „А. П. Шапошниковъ и К“, В-градъ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663 45.
Salon «Кубака» Невскій, 52, тел. 48-50.

Для кабалеристовъ
вязаныя кальсоны особаго покроя безъ
внутренняго шва ручной работы.
Ю. Готлибъ телефонъ 49-86. }
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Школа злословія,

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Питеръ Тизль	г. Лерскій.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ	г. **
Бенджаменъ Бекбайтъ	г. Смоличъ.
Джозефъ Серфесъ) племянники (Горинъ-Горайновъ.
Чарльзъ Серфесъ) Оливера (г. Дешковъ.
Кердессъ	г. Надеждинъ.
Снэгъ	г. Де-Лазари.
Кребтри	г. Усачевъ.
Раули	г. Вертышевъ.
Мозессъ	г. Пашковский.
Тризь	г. Казаринъ.
Леди Тизль	г-жа Стахова.
Леди Спирузэль	г-жа Шувалова.
Мистриссъ Кендеръ	г-жа Есиповичъ.
Мэри	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа	г. **
Горничная въ домѣ Джозефа	г. **
Слуга мистриссъ Спирузэль	г. **
1-й гость) у Джозефа (г. **
2-й гость) (г. **

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости хѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считается отчаяннымъ забудлыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльзъ же онъ даже подозрѣваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза, сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и провидательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ поѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застааетъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ поделушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который вель съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается въ общаеи своему мужу быть отъишнѣ примаѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ интимную «школу злословія», посрамлены.



Тел. насы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перс. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Эскамильо	В. И. Ивановъ.
Цунига	П. Л. Журавленко.
Мералесъ	А. М. Тростянской.
Ремондадо	С. В. Волгинъ.
Данкайре	А. И. Окороченко.
Изабъль-Пастель	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я) вальцовщица-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) ни	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ, Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ прішедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери, Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадѣ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бѣй-быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

1-й Частный Петроградский балетъ.

Въ оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Петроградскимъ частнымъ балетомъ

Съ участ. заслуженныхъ артистовъ Императ. театровъ
О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ и Н. Г. ЛЕГАТЬ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Роза Маргитты.

Балетъ въ 1 дѣйстви. Муз. солиста Его Величества
И. И. Армсгеймера. Постановка Н. Г. Легать.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Хозяинъ цирка г. **.
Маргитта, танцовщица цирка г-жа Николаева.
Энрико, клоунъ г. Легать.
Томъ Дженкинсъ, англійскій матросъ г. Бекефи.
Заира, рабыня танцовщица изъ пле-
мени Феллаховъ г-жа Москалева.
Продавецъ невольницъ г. **.
Кочанскій, знатный туристъ изъ
Варшавы г. Варесь.
Бенъ-Али г. Карленко.
Путешественники, англійскіе матросы, и юнги, народъ,
торговцы, персоналъ цирка.
Мѣсто дѣйствія г. Александрія въ Египтѣ.

II. БѢЛАЯ ЛИЛІЯ.

Балетъ въ 3-хъ картинахъ. Муз. Б. В. Асафьева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Бѣлая лилія г-жа Николаева.
Золотая бабочка г-жа Преображен-
ская.
Мотылекъ г. Легать.
Майскій жуекъ (другъ мотылька) .. г. Никитинъ.
Ирисъ г. Бекефи.
Ландышъ (хозяинъ кабачка) г. Варесь.
Цвѣты и насекомыя.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Восточная картинка (Персидскій танецъ). Муз. Ру-
бинштейна. Постановка Н. Г. Легать.
Шахъ—Карленко. Танцовщица г-жа Москалева.
Одалиски: г-жи Анопова I, Рукавишникова, Анопо-
ва II, Таранова I.
Негрятя—г-жа—уч. Фрейбергъ.
2. «Variation classique», муз. Л. Гончарова, По-
становка Е. Д. Поляковой.
Исп. г-жа Сергѣева.
3. Военственный танецъ—муз. Рахманинова, постановка
Б. Г. Романова.
Исп. г-жи Калинина и Шведа. (Костюмы по ри-
сунку Шведа).
4. Голландскій танецъ, пост. Бекефи.
Исп. Анопова I и г. Бекефи.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Костюмы по рисунку художника Рукавишникова.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣзъ 5 угловъ.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 56-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

Роза Маргитты. Площадь въ Александріи. Ярмарка. Влѣзъ палатки, гдѣ продаются восточныя сласти и фрукты,—за однимъ изъ столовъ сидятъ Кочанскій и Бенъ-Али. Послѣдній покупаетъ танцовщицу въ свой гаремъ. Невольница Заира исполняетъ передъ нимъ арабскій танецъ. Англійскій матросъ Томъ и юнги танцуютъ матлогъ. Входитъ хозяинъ цирка и артистовъ. Они обходятъ публику и раздаютъ афиши о предстоящемъ выходѣ танцовщицы Маргитты. Появляется Маргитта и клоунъ Энрико. У него въ рукахъ роскошная роза, которую онъ предлагаетъ Маргиттѣ взять отъ него, какъ залогъ его любви. Маргитта беретъ розу. Путешественники обращаются къ ней и просятъ подарить имъ розу, но Маргитта подходитъ къ клѣткѣ со львомъ и бросаетъ туда розу, предоставляя желающему добыться ея любви достать оттуда цвѣтокъ. Томъ исполняетъ это. Маргитта даритъ ему поцѣлуй. Томъ уплачиваетъ за Маргитту, хозяину цирка требуемую сумму и угощаетъ всю труппу. Огорченный Энрико умоляетъ Маргитту не покидать его. Маргитта тронута любовью своего товарища, но ея сердце уже занято; чтобы утѣшить Энрико, она даетъ ему на память розу.

Бѣлая Лилія. Старый запущенный паркъ. Поляна у озера. Сумерки. Мотылекъ, влюбленный въ лилію, доверяетъ свою тайну другу—жуку. Какъ мракъ, надъ озеромъ появляется бѣлая лилія, окруженная своей свитой—незабудками. Мотылекъ летитъ ей навстрѣчу. Золотая бабочка очаровываетъ мотылька танцами. За ними слѣдитъ влюбленный въ Бабочку Ирисъ. Чары кокетства Бабочки не прочны. Мотылекъ отгадываетъ ее. Ирисъ рѣшается отмстить за золотую бабочку и убить мотылька. На поляну вылетаютъ бабочки, влача на листѣ подорожника—жука. Золотая бабочка проситъ жука заманить мотылька въ кабачекъ бѣлаго ландыша, гдѣ ирисъ и долженъ его убить. Кабачекъ бѣлаго ландыша. Сонно наигрываетъ оркестръ комаринный вальсъ. Весело и шумно влетаютъ бабочки. Съ ихъ появленіемъ кабачекъ оживаетъ. Прибываютъ новые посетители и мотылекъ. Служанки—Анютины глазки—обносятъ гостей виномъ. Общее веселье. Мотылекъ груститъ, мечтаетъ о Бѣлой лиліи. Золотая бабочка затѣваетъ съ нимъ ссору; танцы прекращаются; отъ мотылька требуютъ объясненія. Золотая бабочка груститъ о своей неудавшейся любви къ мотыльку. Мотылька хотятъ убить, но появляющийся макъ бросаетъ на всѣхъ зерна мака и усыпляетъ толпу. Мотылекъ улетаетъ. Поздняя ночь. Та же поляна у озера. Буря, дождь. Не ясно видѣть обликъ бѣлой лиліи. Измученный мотылекъ летитъ къ ней и гибнетъ въ волнахъ озера.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

КРОВЬ(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).
Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ ... г. Глаголинъ.
 Варвара Васильевна, его жена г-жа Игорева.
 Екатерина Александровна Ползунова, подруга Игнатія г-жа Сорокина.
 Василиса Васильевна, его свояченица-г-жа Мириманова.
 Иванъ Логгиновичъ Ермолаевъ, дядя г. Хворостовъ.
 Назаръ Ивановичъ г. Зубовъ.
 Сергій Сергѣевичъ г. Игнатовъ.
 Григорій Терентьевичъ, метръ д'отельг. Денисовъ.
 Пятюхинъ, дачевладѣлецъ г. Томилинь.
 Алевинья Матвѣевна, приживалка .. г-жа Гаршина.
 Зося) (г-жа Полякова.
 Мариша) дѣвцы (г-жа Горянина.
 Бѣлка) (г-жа Арсеньева.
 Феня, прислуга на дачѣ г-жа Туношенская.
 Маша, прислуга въ городѣ г-жа Николаева.
 Господинъ въ очкахъ г. Листовъ.
 Васюта, гармонистъ г. Степановъ.
 Дѣвочка съ фиалками г-жа Денисова.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающийся всякими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Ползуновой, «дѣвицей отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любитъ свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и втайнѣ отъ своего «содержателя» продолжаетъ посѣщать разные подозрительные притоны. У Ермолова жена—Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшѣ на дачу и здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; видъ себя отъ инъ-ва, онъ бросается на жену, хватая ее за горло,—одинъ мигъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвая. Чтобы скрыть слѣды преступленія, Ермолаевъ, по совѣту своей любовницы, убиваетъ якобы въбѣсившуюся цѣнную собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожара начинаютъ возводить новую постройку и разрывать пустырь, гдѣ закопаны трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, сѣмшитъ бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ-дадею Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пыльный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА

предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, все-возможныхъ шелковыхъ матерій, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Понимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр 13 Телѣф 149—39



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства жандармовъ упр. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

КИНЬ

ИЛИ

БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинь, актеръ Робертъ Адельгеймъ.
 Принцъ Уэльскій г. Трахтенбергъ.
 Графъ Кефельдъ г. Угрюмовъ.
 Лордъ Мельвилъ г. Горевъ.
 Режиссеръ Дрюриэнскаго театра.. г. Славскій.
 Соломонъ, суфлеръ Кина г. Шабельскій.
 Пистоль, акробатъ г-жа Мирская.
 Констебль г. Бобковъ.
 Петръ Петтъ г. Савельевъ.
 Джонъ Куксъ, вулачный боецъ г. Стояновъ.
 Томъ, комедіантъ) ак- (г. Ефремовъ.
 Давидъ, комедіантъ) терм (г. Славскій.
 Бартольфъ г. Савельевъ.
 Дариусъ, парикмахеръ г. Ефремовъ.
 Лакей графа Кефельда г. Колотиловъ.
 Кетти, акробатка г-жа Андреева.
 Елена, графиня Кефельдъ г-жа Чарская.
 Анна Демби г-жа Федорова-Знаменская.
 Эми, графиня Госвилъ г-жа Нестерова.
 Жидза г-жа Черезова.
 1-й) го- (г. ?
 2-й) сти (г. Гавриловъ.
 Жоржъ, матросъ г. Степановъ.
 Бюфетчикъ въ тавернѣ *
 Офелия г-жа Гардина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кинь. Принцъ Уэльскій и его другъ, известный актеръ Кинь, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Но Киню за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Киню въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь агрисмы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей-акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинь вѣбшомъ и клянется разоблачить лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свѣтками и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Изъ помѣшалки принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣрѣ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинь объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Елены, кривою сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, е томъ и занимаетъ суфлеръ Соломона.



Въ «Шассонъ». Невскій, 42. Възвѣщеніе, 19.
Телефоны: 249—00 и 462—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
Нуну, гризетка г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райсная.
Люси, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михайлъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ . г. Боринъ.
Метрдотель г. Рогожинъ.

Лакеи въ кафѣ-шантай—гг. Авали, Мочаровъ, Дубецкій, Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первое и четвертое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, второе и третье въ провинціи.

Обстановка и декорации московскаго художника

В. Е. Егорова.

Мечта любви. Красивый молодой человѣкъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шардэнъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Богезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантай, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.



Дирекція М. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
Ч. С. Харитоновъ, Михайловская плещ., 10. Тел. 55—56,
64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Молодожены.

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Поллини. Пер. съ итальянскаго М. Г. Ярона и Эдза.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гомазе Дорини г. Θεона.
Анжеза, жена его г-жа Збр.-Пашковская.
Лина, ихъ экономка г-жа Тамара.
Джовани Петруччи, дядя Дорини г. Ростовцевъ.
Вора, его воспитанница г-жа Динина.
Летти, художникъ г. Коржевскій.
Эррико Орсини г. Радошанскій.
Моретти, судебный приставъ г. Клодницкій.
Леонардо Думани, директоръ театра г. Гальбиновъ.
Пациентъ г. Бартьяновъ.
Вержинія г-жа Ермилова.
Аделина г-жа Емельянова.
Стелла г-жа Марина.
Флеопора г-жа Богданова.
Эльвира г-жа Елизарова.
Марія г-жа Вильзанъ.
Жюлетта г-жа Антонова.
Валетта г-жа Волкова.

Гл. реж. и балет. И. А. Чистяковъ.

Гл. дирижеръ И. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Молодожены. Молодой зубной врачъ Дорини, живущій на изживеніи своего дяди фабриканта зонтиковъ Петруччи, женился безъ его разрѣшенія на бѣдной дѣвушкѣ Анжезѣ. Дядя же хочетъ его женить на своей воспитанницѣ Ворѣ, которая, однако, равнодушна къ пріятелю Дорини Эррико и пользуется его взаимностью. Чтобы смягчить гнѣвъ дядюшки и заставить его отказаться отъ его кляны, Вора прикидывается очень вѣбальной особой. Атака на фабриканта зонтиковъ ведется еще и съ другой стороны. Онъ по объявленію назначитъ свиданіе одной незнакомкѣ, которая по случайному совпадению оказывается экономкой Дорини по имени Линой. Дядюшки сдается въ Лину, женится на ней и на радостяхъ прощаетъ племяннику его бракъ безъ своего разрѣшенія. Вора и Эррико тоже соединяются узамъ Гименей.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ
по дорогимъ цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ.
Магазинъ: Невскій 71 ур. Николасовской ул. Невскій 59.
Тел. 55—89.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ
„ГИГИЕНА“.
ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.
Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Косметическая
соты «Фрина»; кремъ Акне.
Продажа вездѣ. Приемъ отъ 10 до 7 ч. Каменн.-островскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здѣніе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 32,
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Мирова.
Нюбочка, ее сестра г-жа Морская или Аволонъ.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ или Молявинъ,
Лариса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или Карабановъ.
Борисъ Крауэ г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или Рябининъ.
 1-й) секундантъ (г. Андреевъ-Бурлака.
 2-й) дантъ (г. Васильевъ.
Дуля, горничная г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.
 Администраторъ Л. Людомирскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ нѣкое пріятель Николая Ивановича. Последний съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встреча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова становится любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько мѣсяцевъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей въ нѣмъ сестры жены Нюбочки. Вересовъ обманываетъ Нюбочку, эту картину неожиданно видитъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ жонѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Нюбочку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ива-



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5. Тел. 446-12

новичъ узнаетъ изъ анонимаго письма о романѣ жонѣ съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жонѣ. Зинаида Павловна взмываетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зависть, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣлится и убиваетъ Дугановича. Такова драма и мораль, таковъ «законъ» притавлягося подъ маской культуры икаря.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
 Магазины:
 1) Фонтанна, № 66 (зданіе Малаго т.),
 2) Петроградъ, отор В.Проектъ № 46,
 3) Невскія вв. 719.
 Художественн. арматура
 и всѣ принадлежн. для электрич. освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и угольн. лампы
 лампочн. накаливанія.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ улр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Финновъ кал., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 200—42.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перек. Сандерсонъ и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гальфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, ея жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаково въ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій. Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женетка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вавиличъ—г. Мировичъ; Федосей, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрлина.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея жена—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама, служанка—г-жа Ставрлина; Прапорщикъ—г. Орскій; Ухлѣбщикъ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсюду лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОМ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—82

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВИЗИТЬ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій; Инли, его жена—г-жа Рутновская; Федоръ Александровичъ Лушинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шудльгинъ; Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

(Nomo sum).

Трагическій фарсъ въ 2 дѣйств., соч. Сергѣя Долиннина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иксотель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наканья—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; Наканья, ихъ дочка—г-жа Рутновская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

(МУЖЬ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воронъ Николаевичъ Верзиловъ, адвокатъ, рослый куцунъ—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Ниночка, ея сестра—г-жа Рутновская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Ларисса Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. рассказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ; Жилецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Кухарка—г-жа Лукина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Тел. Торговый домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачи. кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, Мужское и дамское платье 32.
ЗАВАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказов. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій **ЦѢНЫ ВѢЗЪ ЗАПРОСА**

Тел. 484-70.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., сц. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Нада—г-жа Яроцкая (портнихи); Померной—г. Соловьевъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Пруткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова. Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Студыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ—г. Антимоновъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова. Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души) *ipsissime, aufatos*—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинь; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) *ipsissime, aufatos*—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчипъ—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчипъ—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построенияхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Городничій—г. Фенинь; Ляквинъ-Тяпкипъ—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлебовъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмсая; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юмеръ—г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣрбоева—г-жа Черная; Наталья Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говорзкъ; Дмитр. Степанов. Затонинъ—г. Вадимовъ; Алексѣй Сергѣевичъ Деревьевъ—г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(МУЖЧИНЫ—ПРОКАЗНИКИ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ .. г. Николаевъ.
Аглая Федоровна, его супруга г-жа Яковлева.
Инна Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поволоцкій, мужъ Инны г. Добровольскій.
Пренъ Ивановичъ Малососовъ ... г. Голубецкій.
Олга Аркадьевна Смѣльская, актриса г-жа Вѣрина.
Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ.
Флора, наѣздница цирка г-жа Конрадова.
Князь Арчилъ Чичиназе г. Разсудовъ-Кулябно.

Афонасій Тихон, Сморчковъ бывш.

сыщикъ ... г. Ольшанскій.
Дубровинъ, нотаріусъ г. Верещагинъ.
Тона) прислу- (г-жа Евдокимова.
Федотъ) га (г. Санинъ.
Лакей Смѣльской г. Веринъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Конкурсъ ловеласовъ». Казариновъ и Поволоцкій въ ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойнаго чудака-дяди, кутятъ съ хорошенькой наѣздницей изъ цирка Флорой и демимонденкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ снѣгъ на голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до извѣстнаго возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казаринъ и Поволоцкій знакомятъ Малососова со Смѣльской, которой поручаютъ завлечь необычнаго юношу въ любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ все, кромѣ Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставляетъ ея любовниковъ переодѣться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одураченные мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получилъ миллионное наслѣдство, становится другомъ сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено по всемъ пунктамъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 23-66. 477-25. 183-32.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйскія въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Всѣ сценны по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Козья харя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ—г. Смоляковъ; Лорансъ, его жена—г-жа Баранова; Жанна, падчерица—г-жа Весеньева; Лагрифуль, полковникъ—г. Новсій; Анри, Фелье, его адъютантъ—г. Лѣсногорскій; Дестремъ, военный врачъ—г. Яронъ; Маринетта де-Кастро—г-жа Чаадаева; Манильонъ, управляющій нотариуса—г. Свирскій; Тримаръ, денщикъ полковника—г. Дмитріевъ; Жозефина, горничная—г-жа Артурова; Амели, горничная—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Козья харя. Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ по прованію «Козья харя», отбывает лагерный сборъ. Случайно онъ встрѣчается съ кокеткой Маринеттой, и это совпадаетъ съ полученіемъ имъ отсрочки въ отбытіи сбора. Чтобы использовать отсрочку, нотариусъ уѣзжаетъ съ Маринеттой въ другой городъ покутить. Останавливается парочка въ гостиницѣ, гдѣ нотариусъ сталкивается съ лейтенантомъ—претендентомъ на руку его падчерицы—Жанны. Влюбленъ въ Жанну также и помощникъ нотариуса Манильонъ, пріѣзжаютъ въ ту-же гостиницу собирать свидѣнія о прошломъ лейтенанта—своего конкурента. Обоимъ пріѣзжихъ принимаютъ за дезертировъ, но въ концѣ концовъ имъ удается бѣжать. Лейтенантъ, добивается, однако, руки Жанны, и въ роли жертвы оказывается одинъ только злополучный помощникъ нотариуса, безнадежно влюбленный Манильонъ.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фомина.



СЕГОДНЯ

Дѣйскія въ 8 час. веч. 9¼ час. веч.

Всѣ сценны по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ

Водовъ въ 1 д. съ пріемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Иваковна, мать ее—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. Печниковскій.

ГУСЛЯРЬ

Слова В. А. Мазурковича. Музыка М. П. Рѣчупова. Исп. г. Кудринъ.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА

Пьеса С. Юшновича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Яковская; Зина, ихъ дочь—г-жа Яковская; Яна Бульманъ, мужъ Зины—г. Салама.

La réflexion.

Учась, г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Ивановъ Павель фантастическая опера съ превращеніемъ, сраженіемъ и экзаменомъ, соч. С. М. Надомдина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Осиинъ; Сторожъ—г. Далинъ.



Телер. 35-18.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Бадовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, НАТІВЪ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ

МОИ ИДЕАЛЫ!

МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ



СИСТЕМА ЛИЦА
КОЖИ
и РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМЪ въ
ВОЗДУХѢ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ИЖЕВСКІЙ



ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ и жогѣ, отрыжкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатури, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, бленорреѣ, піелитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактериури, оксалури, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактериальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровождающагося осадками, вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сторапія. вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Ксигрексевиль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, Петроградъ, Надом-
двская 1, Тел. 416-15.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защитайте отъ мороза и сырости спеціальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.
Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ**.

Петроградъ, Кировная 23, телеф. 91-79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колоновская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Диверсовскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.