

Суббота 12-го Декабря 1915 г.

Обозрение Театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



РЕКОМЕНДУЕМЪ

Блигкенр и Робинсонъ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ.
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ қонторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Въ виду необычайного вздорожанія бумаги съ 15-го Декабря с. г.
отдѣльные номера газеты «Обозрѣніе Театровъ» будутъ продаваться
по 10 коп.

Малый театръ—А. СУВОРИНА.

Въ пон. 21-го декабря въ пользу комитета Мраморнаго Дворца
„ТРИЛЬБИ“ ДРАМА.

М. А. Ведринская—Трильби. Гр. Гр. Ге—Свингали.

Въ остальныхъ роляхъ арт. театра А. Суворина, гг. Гарикъ, Зубовъ, Діевскій, Свободина-Барышева,
Хворостовъ, Шмидтгофъ и др.

Цѣны нестандартные. Билеты въ к. съ театра и въ Центральной кассѣ.

БѣГА

Завтра, 13-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

(дополнительный день).

Начало въ II часахъ утра.

Редакція въ Конторѣ

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
десятый годъ издания

— № 2959

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «БЕЗЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ. Въ авторѣ редакціи новинъ, 34/Б. Телефонъ № 05—17 и 43—01.
Фельцовія: зефіръ въ средѣ текста 40 к., за строку концерта въ средѣ программы 30 к., за строку концерта въ обложкѣ 60 к., за стр. концерта. Абонементные объявленія не согласованія.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**— ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТИНОЙ АНГРЕПРИЗЫ (—**

Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина

1-й спектакль 2-го аб.
представлено будетъ:**ФАУСТЬ.**

Начало въ 7 ½ часовъ вечера.

Билеты всѣ проданы.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ Сегодн. предогав. будуть:
Въ (маломъ за пѣ) Народного Дома Императора Николая II
ЖЕИЗВѢСТЖАЯ Начало въ 7 ½ часовъ вечера.**ТЕАТРЪ****А. С. Суворина**
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).Сегодня представлена будетъ въ 19-й разъ
Даріенна Лекувреръ Д. Клем въ 5 д.
и б. к. В. Скриба.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ понед. 14 го франко-русскія спект., представл. будутъ:
1) Кривильськія колоколы. 2) Альзасъ и Лотарінгія, въ четв.
17 го декаб. «Чудесные ауки» пьеса въ 4-хъ д. В. Фальковскаго.
Билеты въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 в. и въ Центральной кассѣ..**І Е А І Г Ъ****Линъ.**
Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.
Дир. В. Ф. Линъ.Сегодня новая программа 1) Опер. ГРАДОГРАВИТЕЛЬНИЦЫ,
2) Балетъ И. А ЧИСТЯКОВА, 3) изв. исполн. юнош. симфоніи
МИРО МАЛЬТАНИ, одинъ за сю о человѣкѣ!!! 4) РАИСА
МИХАИЛОВНА РАИСОВА (послѣд. нед. ром.) 5) ТЫ ВИДАЛЬ
изм. ком. ФРАНКЪ ПИПЕЛЬ и СКАЛА. Нач. 8 и 9 ч. 45 м.
веч. 14-го бенеф. Р. М. Рысововъ, нов. оп. «Цыганская таборъ
подъ Москвой». На дняхъ гастроли С. Сокольского.**ФАРСЪ**
СМОЛЯКОВА. ПО ОПРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, тел. 15-64.Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 ¼ час. веч.
Козья харяКозья харя—Смоляковъ.
Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Ф. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

Гороховая

**Садовая Летучая
Мышь.**Телефонъ: 491-63, 641-27
и 641-28.

16 ч. в.

Дир. М. П. Разиновой.
Подъ упр. А. Несенова.Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управлениемъ любимица публики
Жоржа Станиславского.**СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.**50 № № ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ФЕРДІЦОВАЯ КУСЬЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Соловьевъ.

**ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 ½ час. веч.
1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса
С. Ауслеиндера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА
новая пьеса С. Юшкевича.4) успѣхъ **La reflexion**—оригинальный балетъ.
5) Въ 356-й разъ ИВАН ОВЪ ПАВЕЛЬ—опера
въ 1-мъ дѣйствіи.Касса предварительной продажи билетовъ съ 11 часовъ утра.
Завтра въ Воскресенье 18-го декабря утренній спектакль.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, гогные, этнографіческіе, городовъ, технич. про зводствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористические. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.

Завтра 13-го декабря утромъ. Проверяя паспортъ, веч. Апда. 14-го въ 1-й разъ Пиръ во время чумы и Каменныи гость, 15-го Пик в. да а, 16-го Евг. Онѣгина. 17-го Пиръ во время чумы и Каменныи гость. 18-го Фаустъ, 19-го Абд., 20-го утр.: (4 сп. утр. 1 аб.) Геллер и Мелиади. веч. Іыгнешт 21-го (7 сп. 1 аб.) Пиръ во время чумы и Каменныи гость. 22-го Скѣурочка 2-го (7 сп. 2 аб.) Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфейсъ Прозогомъ Щепкинъ.—Куоринъ

Начало спектакля. утрен. въ 12½, вочерн. въ 7½ час. Во время дѣствія входъ не допускается. Кассы прод. въ кас. т. (тел. 584-88). Центр. кас. наг. Штегель и въ вид. В. Рѣзникова (Москва, 13).

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

XV SOIREE DE GRAND GALA
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.
Кранвар 6 и 8. Бил. въ кас. т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ЗАН. 90 Тел. 457-92

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56. Телеф. 275-28

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ-

Мировича, съ уч. О. Автомовой.

ЗАКОМНЫЙ ПОВОДЪ. БЛАГОДѢЯНІЕ. Н. Урванкова;

ПИСЬМО. Н. Тиффи. **ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.**

Интермедіи и танцы. Завтра кабарэ артистовъ.

Нач. въ 8½ час. въ проспектѣ 66

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ЗОЛОВЫ АРФЫ

пьеса въ 3-хъ реченіяхъ
Б. Гейера и Н. Евреинова.

«КОЛЮБИНА СЕГО ДНЯ» пантомима Н. Евреинова и Миссъ СТРАДАЛИЦА СУРА Н. Урванцова. ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКѣ В. Ир. Начало въ 8 часовъ 30 минутъ вечера
Бил. въ кас. т. съ 12 ч. л. и въ Центральной (Невокія 23).

СЕГОДНЯ: НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ ФАРСЪ

1) **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.**

2) **ПО БАБУШКИНОМУ ЗАВѢЩАНІЮ.**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гет къ пост. «Дѣвушка съ мышкой».

Касса откр. съ 11 ч. Админист. авторъ И. И. Шумаховъ.

Въ понедѣльникъ, 14-го дек бенефі є Е. А. МОСОЛО-

ВОЙ. Премьера. Билеты продаются.

СЕГОДНЯ **Лешка выслужился.**

Человѣкъ || **Законъ Дикаря**

Фант. опера **Ціанистый кали.** Неудачный визитъ

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. утра. Для учащихся по 75 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Губбета. 12 Декабря	Воскресенье. 13 Декабря	Понедѣльн. 14 Декабря	Вторникъ. 15 Декабря	Среда. 16 Декабря	Четвергъ. 17 Декабря	Пятница. 18 Декабря
Маринскій.	Благотв. сп. кг. 1) Ир вицціалка 2. Вол. срк. В. В. Андреевъ 3) Н. В. Плевицкая - Фі- ам.-съ уч. Кицо	Утр. Аида 3 пр. ч-го вис. ут. аб. Веч. Конекъ Горбунокъ. 11-е пр. 1-го аб.	Лакмъ. 7 е пр. 1-го аб.	Бенефіксъ хора Карменъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Донъ-Кихотъ. Въ аренем.	Черевички. 6-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Прѣзъя лама. Въ аренем.
Лопушинскій.	Венгерянинца.	Утромъ. Стоялій принцъ Вечеромъ, Пигмаліонъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Эрланн.	Поруганіи.	Пигмаліонъ.	Кулисъ.
Михайловскій.	Francillon Abonnement suspendu.	Утр. коац. гр. А. Д. Шереметева Веч. Francillon Abonnement suspendu		Francillon Abonnement spectacle № 8.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Francillon: Abonnement suspendu.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.
Муз. драма.	Спект. вътъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Аида.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Пиковая дама.	Евгений Онегинъ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Фаустъ.
Суворинскій Т. Малый.	Адриенъ Лекурерь	Утр. 1) Ябеда, 2) Возлужи, взмѣнъ. Веч. Кровь.	Благотв. спект. Корневильские колокола.	Кровь.	Въ хороши.	Чудесные лучи.	Благотв. спект. Казнь.
Т. Яворской.							
Народн. Домъ. Большой Залъ. Частная ателье.	Съ уч. Шали- пина Фаусісъ.	Утр. Пиковая дама. Ещ. Въ долинѣ.					
Народн. Домъ. Малый Залъ.	Неизвѣстная.	Въ 1 ч. Ревизоръ 4½ дачъ въ пой- денье 8 ч. 3. мо- настыр. стѣной					
Яркое Зеркало.	Эоловы аифы и друг.	Носъ и др.					
Театръ Габурова							
Невскій Фарсъ.							
Залагъ театръ							
Троицкий Т. Г. Смоляковъ.							
Литейный Т. Инженерный Т. Новый Т. АиВъ. Жилостровскій							

ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

МЕЧТА ЛЮБВИ.

1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушиному Завѣщенію.

1) Ивано - Павель, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.

КОЗЬЯ ХАРЯ

Лешка выслужился. Неудачный визитъ. Человѣкъ. Ціанистыя кей. Законъ пикаря и т. р.

Воза приспособился. Законъ въ поводѣ. Благодѣявіе. Письмо. Послѣ спектакля.

НОВАЯ ПРОГРАММА.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

654-10.

Телефонны

654-11.

110-45.

„Спъяніній страстью“.

Современная драма въ 3-хъ актахъ.

Гэмъ проводитъ телефонъ.

Комическая.

Хроника „Паризіана“, События налѣгъ днівъ.

ЛІКАДИЛЛІ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КІНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гімназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА

б утюгъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

Въ когтяхъ пажеты

драма.

Гэмъ испугался привидѣнія. Комедія.

Сверхъ программы дивертисментъ: г. Л. (декламація), г-жа Иванова
(исп. ром.), комич. тріо Луизыло. И-тация свиста г. Альтошо.

Большой симфонической оркестръ.

Художественны

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Духъ времени

2-ая серія по известному ром.
Вербанду Андрей Тобельцевъ.

Военная хроника

нач. сеансовъ въ 7, 8 $\frac{1}{2}$ и 9 $\frac{3}{4}$ ч. веч.

К.П.

Кристал-
Палас
Невскій

72

Шантажис ы

драма въ 4-хъ акт.

Папашинъ нейтралитетъ вес. комедія.
Въ Рижскомъ заливѣ хроника военныхъ событий.

Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.

Кино-Паласъ

Шет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-62.

Бурей надломленный въжный вѣточъ.

Драма Ит. фирмы въ 3-хъ ч.

Повелась

веселая комедія.

Хроника Хижжоккова.

Сверхъ программы дивертисментъ: Путевъ Анитасъ (танцы),
Клико-бардъ (оперн. теноръ), М. Іккова (инітіація), ге-
строили Яновской-Спѣвской.

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Дуна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 536-65.

Сегодня 12 и завтра 13-го декабря только постыдни. два представления.

пьеса М. П. Арцыбашева **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ** Нач въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у.

Во вторник 15-го декабря ПРЕМЬЕРА пьесы С. Юшкевича «ДРАМА ВЪ ДОМЪ». Билеты продаются.

Администраторъ Л. Людомирская.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».
Новомъ 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-06 и 561-48.

Сегодня

Нач. въ 8½ ч. в.

, , , МЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса А. И. Косоротова

Мария Шардэн—Е. М. Грановская.

13, 14, 15 и 16-го полное повторение. Нов. обстановка и декор. раб. художника В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественский репертуаръ. Бил. на весь спектакль прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
Телеф. 65-99. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Сего ная ПРЕМЬЕРА

первое пр. ориг. опер. Р. А. Рылкова

ЗМѢЙКА

ориг. муз. В. И. Шпачекъ п-ст. гл. еж. И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8½ ч вечера. Рест. ежедневно съ 5 ч. вечера. Во время ОБЪДОВЪ гранд. диверт. (25 №№).

ВИЛЛА РОДЭ

Уборочная пьеса Дир. А. Родз. Тел. 77-84 186-68

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

**ТЕАТРЪ
АСТОРИЯ**

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помощника».

СМЕРТЬ ОПРАВДАЛЯ

драма

Сокольский - актеръ (комич.)
Сверхъ программы дивертисментъ.

Только у насъ гастроли настоящихъ знаменитаго ШИШКИНА, подъ угр. г. Леонтьева исп. любими. цыг. романсы и танцы, при уч. изъ солистовъ г. АМОСОВЪ (оперн. певецъ). Сестры Орландо (сал. танцы); Рыкалова (дуэтъ)

ОЛИМПІЯ

Забалканск. пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекция Я. Крылова.

Сегодня **Король и женщина** (пр въ З-хъ ак.
съ уч. знам.тан
Кин. Ледесм

Наши союзники (совр
события) Кинематографисты (ком.)

Ин-ртисментъ: Рафаэли Энгель. (чревовъщ.) Собаки-актеры,
3 д-реоне (дуетъ). Люси Нестерь (танцы подъ муз. Грига,
Шопена и др.), Гр. Коканый (юмор.) Вильгельма (исп. ром.).
Упр. и реж. А. Новский.

„ТРОКАДЕРО“

Петр. ст., Большой пр. 42,
тел. 616-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія
ДИВЕРТИСМЕНТЪ
и новѣнки новості.
Кинематографа:

МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картины въ 7½ ч. въ 3-я серія—въ 9½ ч. въ пьесы—10 ч. въ Опереточно-драматич. арт. Г-жи: Соловьевой, Зарема, Стапицкій и др.; Р.И. Сибирячковъ, Чанинъ, Шералиевъ, Константина, подъ реж. К. Г. Ко тиша исполнена будетъ новая оперетта ДИТИЯ ВОИНЫ—ДОЧЬ РОДНЫЕ въ 1 и 2-хъ а. Передъ началомъ картины ОГНЬ опасности въ опасности др.; между 1 и 2-мъ дѣйст. Неали любить только ге оень (комич.)

ВОЛЬНОНІЯ ЗАЛЪ.

Разбиты жизнъ, обмануты мечты др. въ З-хъ частяхъ.
Сибирскій курортъ озера Щира (видовая) дивертисментъ.

1916 г.

11-ЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедѣльный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНИЕ

о о о При изаждомъ № приложенія книги. о о о
 Ежемѣсячно цѣнныя художественные преміи.
 — Громадная галлерей картинъ въ краскахъ =
 подписаніе на 1916 годъ получатъ

24

ВЫПУСКА ЖУР.АЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданий.

50

КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипіи, фототипіи,
олеографіи и др.

24 КНИГИ: романы известн. русскихъ писателей 24

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картины-Пано
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.КРАСНЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЬ
— для письменного стола —
съ ОРИНАМЕНТАМИ и изящными крышки.ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ
роскошный самодѣлочный альбомъ, укра-
шенный рольевыми гирляндами гли-
циний, акаций, на лакированномъ подъ
черное дерево переплетѣ.изящный блонъ-нотъ
для кабинета, крытый атласомъ,
съ барельефомъ Го. Л. Н. ТолстогоАЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.ЧЕТЫРЕ СТЪННЫХЪ КАРТИНЫ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнейшей имитации ба-
гетныхъ рамъ.2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2,
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсные сумерки.
Популярн. художника Я. КЛУФМАНА. Размеръ картины 73X31 сант.НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ художественная премія
РОСКОШНАЯ СТЪННАЯ КАРТИНА на холстѣ,
востроизведенная масляными красками, полная поэзіи.

Первые Гроздья Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. Размеръ картины 52X35 сант.

Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Релич. Р. Голик и Я. Вильборгъ.

Подпись Цѣнъ: На годъ 14 руб.; на полгода 5 руб.;
Рассрочна платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,
въ юньѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.Пробны № высылается за 40 коп. почт. марками.
Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,
Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КОРЕЦКІЙ.

Т./Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Будущее оперы.

«Il faut cultiver son jardin»
 Вольтеръ.

Современность поставила оперному театру определенные задачи, которые должны быть неуклонно решены имъ. Эти задачи отнюдь не пресловутая правда передвижниковъ, не реализмъ театра Станиславского, не искания «четырнадцати часовъ еъ подень», какія мы часто наблюдаемъ въ оперныхъ театрахъ, до смерти перепуганныхъ «Ватилукой», — совершенно иѣтъ!

Сперный театръ безумно сиротствуетъ безъ живой актерской силы, этой подлинной жизнью души обидно мало на оперной сценѣ, — поть откуда проистекаютъ поиски определенія причинъ болѣзни оперного театра. Слизапія, роскошь постановокъ, переинсценировки старыхъ произведений, гастроли, вычурность новыхъ постановокъ — вотъ тѣ герническія средства, на которыхъ способны мы, люди вѣнчаной культуры, мы практическіе дѣятели повседневнаго театра.

Межу тѣмъ, необходимо для оперного театра длительное духовное культивирование актерскихъ душъ (Шалитникъ, Ершовъ — актерская душа); эти души, въ отличіе отъ мертвыхъ душъ («вампуксты») должны паходить для себя подготовительную подюющая атмосферу. Мы знаемъ, какъ много талантливаго, дѣльного народа выбываетъ на оперной сценѣ, но мы, къ сожалѣнию, не вѣдаемъ, сколько гибнетъ, падая въ изнеможеніи, на пути къ сперному театру.

Вся вѣнчанная работа, наль которой мы, оперные Сизифы сейчасъ вымѣляемся, — одинъ отъ глазъ, или въ лучшемъ случаѣ дѣло второстепенное.

— Пускай не гипнотизируютъ насъ quasi научные статьи разныхъ музыкальныхъ неудачниковъ: судьба оперного театра въ идеальной актерской его сторонѣ, а не въ шлоскости постаповочныхъ достижений.

Поэтому надо обратить все наше вниманіе на молодежь въ консерваторіяхъ и частныхъ школахъ; не только культура вокальная, но и культура актерская должна быть поставлена въ главное основаніе воспитанія пѣвцовъ. Въ прошломъ тоду имъ пришлось немногого соприкоснуться съ дѣлами постановки преподаванія актерской части въ консерваторіи и я скажу будущее оперного театра мрачно.

При такой постановкѣ актерской части, какая существуетъ въ консерваторіи — иѣть настоящей сцены, мало преподавателей, и обидно мало въ широкомъ хаспітабѣ практическихъ спектаклей. При всемъ этомъ, право, иѣть ничего удивительнаго, что на протяженіи громаднаго периода времени, мы имѣемъ и въ столицѣ и въ провинціи ничтожный процентъ актеровъ-пѣвцовъ.

— «Il faut cultiver son jardin!»

Яркий, разительный контрактъ представляеть область актерства русской драмы; видъ, тамъ, бѣдна хорошихъ актеровъ, а въ оперѣ?

Межу тѣмъ, и въ оперномъ и драматическомъ театрахъ люди оми и тѣ же.

— Въ чёмъ-же дѣло?

Всё дѣло въ гимнастировани и развитіи живыхъ актерскихъ способностей. Ту практику, которую получаетъ въ изобилії драматический актеръ на сценѣ, оперному — должны дать въ гомерическихъ размѣрахъ консерваторіи, школы и студіи, ибо, когда молодой пѣвецъ придетъ въ

ТРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.^о.
Гостиный дворъ,
129.

ВЫШИЯ НОВОТИДАМСКИХЪ
МATERIALIY.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковая и шерстяная новинки, сукна.
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

оперный театръ, будешь поздно учиться актерству на первыхъ публики!

Очерный пѣденъ, при современныхъ запросахъ, долженъ быть не премѣнъ о актеромъ; практика практикой, по, выходя изъ высшей музыкально-драматической школы, онъ не имѣетъ права произнести впечатлѣніе безъ-мимаго ученика, иначе его и театръ часто ждетъ крушение.

Дирекція консерваторіи сдѣлала прекрасный выборъ въ лицѣ И. В. Ершога для заенчеванія опернымъ классомъ. Это одаренный Богомъ актеръ, по ему, къ его услугамъ дайте чаще настоящій оперный театръ и максимумъ вниманія прилагайте къ его, какъ учителя сцены, запросамъ. Судьба русской оперы въ значительной степени въ рукахъ консерваторіи и школъ.

Николай Багольбовъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Нейлъ о балетѣ.

Даже Леснідъ Андреевъ и тотъ писалъ о балетѣ.

А мысль, высказанную мною третьего для въ «Обозрѣнія Театровъ», сбѣ устроистѣ балета литераторовъ, на подобіе спектакля литераторовъ, нашла пресерьезный откликъ въ другой газетѣ, предлагающей поставить «Дочь Фараона».

Какъ бы то ни было, мнѣ и сегодня приходится писать о балетѣ,—по поводу балетного спектакля Художественной Школы Танцевъ, весь чистый сборъ съ котораго поступилъ въ пользу Союза «Артистъ-Солдатъ».

А сборъ былъ совершенъ полный: даже продали пѣсолько приставныхъ стульевъ.

Это желаніе устроителя собрать нѣсколько десятковъ рублей въ пользу солдата встрѣтило энергичный отпоръ со стороны мѣстной полиціи.

Быть составленъ даже протоколъ!

Ставились: оттоактный балетъ дебютантка композитора И. С. Петрова «Любовь мотылька», на сюжетъ уважаемаго маститаго балетного дѣятеля П. А. Маркевича.

Дебютъ удалень: музыка проста, ясна и дан-сантина.

Сказочка о Нардисѣ и Мотылькѣ, влюбленыхъ въ Красную Розу, мила своей наивностью.

Она очень удобна для экзаменационныхъ цѣлей, т. к. и соло, и разъ ее цѣахъ получаетъ почти каждый участникъ.

Не буду, да и не могу говорить объ ученикахъ.

Скажу только, что наиболѣе законченными являются сестры Новиковыхъ, обѣ, и Е. и О.

Думаю, что осталъся учащимъ не следить злоупотреблять поскоемъ.

Танцуютъ на неокрѣпшемъ посоѣ.

Это мучительное видѣть и танцевать.

Особенно злоупотребляли поскоемъ въ «Временахъ гола».

Тутъ музыка Глазунова спасла много.

Рано еще братися за такой серьезный балетъ.

Нѣтъ силъ, нѣтъ серьезности, нѣтъ женственности и нѣтъ опьяненія, безъ которыхъ немыслима вакханалия Глазунова (*«Осень»*).

Да еще вакхантовъ плясали, какъ и вакхановъ дѣвочки!

Тѣмъ не менѣе балетный спектакль этотъ показалъ, что въ штатѣ гг. Новиковыхъ дѣло ведется серьезно и дѣловито.

Въ «Стиляхъ эскизахъ», поставленныхъ П. А. Маркевичемъ и въ большомъ дивергисментѣ много удачныхъ номеровъ.

Въ антрактахъ неутомимые Н. Н. Холотовъ и И. К. де-Лазари, набрали пару шапокъ денегъ.

А громогласный В. Ф. Ромашковъ, продавъ въ разносъ нѣсколько десятковъ сборниковъ *«Артистъ солдатъ»*.

Союзъ отъ души благодаравъ Художественную Школу Танцевъ, которая губила того, чтобы сдѣлать изъ своихъ экзаменовъ дѣло коммерческое, сдѣлавъ дѣло благотворительное.

Маленький, но яркий штришокъ вспомнился сейчасъ.

Одна изъ самыхъ маленькихъ дѣвчурочекъ пѣроль тѣмъ, какъ начать свое соло, забывъ о публике, часто, дробно крестялась...

Это было такъ трогательно.

Такъ умилительно...

У самаго старшаго критика отказалася бы руки написать что-нибудь строгое объ этихъ лѣтоткахъ, такъ робко вступающихъ на стезю Мелоди-мены.

Вотъ почему я не называю фамилій ученикъ.—
Н. Шебуевъ.

УЗОРЫ.

«Музыкальной Драмѣ» вчера исполнилось четырь года...

И она этотъ день озпамоновала бенкетомъ...
Опа каждый годъ это дѣлаетъ.

Аккуратно, хлѣбосольно и влюбленно.

Такъ сказать, на кулинарию языки обращаются съ теплой молитвой къ Создателю за то, что оиъ далъ ей жизнь и благословилъ па работу...

Право же это прогателю.

«Музыкальная Драма», значитъ, любить то, которому опа служить и считаетъ самое свое зарождепіе—событиемъ.

Если «вѣра безъ дѣлъ мертвъ есть», то и дѣло безъ вѣры—иѣтъ что мертворожденное...

Позвольте повторить трюизмъ:

— Только вѣра въ себя, можно въ концѣ концовъ заставить увѣровать и другихъ...

Вѣрой не только зажигаются, но и зажигаютъ.

Искусство «Музыкальной Драмы», правда не заслуживъ еще воспламенило...

Но... империиницъ всего четыре года!

Въ четырехлѣтнемъ возрастѣ одинъ только, кажется, Некрасовъ писалъ стихи, да и то сверхъ...

Привѣтствуемъ империиницу.

* * *

Забытчины мы стали, охъ, какъ забытчины!

И наряду съ другими, жертвой этой забывчивости сдѣлался и Лешетицкій.

Такъ недавно еще умеръ этотъ крутигѣйший музыкальный педагогъ современности...

Такъ много сдѣлалъ онъ для музыкального прогресса въ Россіи вобщѣ и въ Петроградѣ въ частности...

И вотъ—забвеніе.

Можетъ быть, даже хуже: развалушіе.

На прошлую панихиду по Лешетицкому явилось всего.. восемь человѣкъ.

Правда, былъ Глазуновъ, а онъ одинъ—своего рода коллективъ...

Но все-таки обидно.

Завтра—опять панихида...

Исполнительница ея припадлежитъ дочери покойнаго—профессору пѣнія петроградской консерватории Т. Ф. Лешетицкой...

Онклъ Жакъ.

Шопеновскій вечеръ Н. Энери.

Публика горячо отклинулась на благотворительный призывъ піанистки И. Энери, жертвующей половину сбора своего концерта изъ Шопеновскихъ произведений польскому комитету по оказанию помощи бѣженцамъ изъ разоренной Польши.

Въ художественной передачѣ піанистки были отчетномъ концертъ выдающіеся моменты, вы-

звавшіе справедливую оценку аудиторіи: сюда относятся такие эпизоды, какъ финалъ си-бемоль-минорной сонаты—этого прототипа некоторыхъ «скрябинскихъ» фортепіанныхъ страницъ—оба послѣдніе изъ трехъ сыгранныхъ концертанткой этюдовъ оп. 25 (особо заслуживаетъ быть отмѣненымъ этюдъ № 5, столь рѣдко, къ сожалѣнію, исполняемый даже лучшими нашими «шопенистами»)—обѣ прекрасно интерпретированныя и отнюдь не зыгаранныя мазурки—особенно удачными является выборъ геніальной и срѣднітельной почти пейзажной мазурки оп. 56, № 1.

«Новинкой» изъ шопеновскаго репертуара оказался также фа-мажорный вальсъ, созданный авторомъ въ пріонолько салонномъ стилѣ, какъ бы въ видѣ отпыха между серьезнымъ творчествомъ. Но и подобныя отпосительные менѣе значительные задачи решаются Шопеномъ съ неизменно присущимъ ему идеальнымъ изяществомъ, составляющимъ его «вторую природу». Къ разряду этихъ вѣшней относится отчасти и этюдъ № 9 (оп. 25), оказывающій своей элегантностью неотразимое воздействіе на слушателя. Г-жа Энери имѣла въ этой пьесѣ большой успѣхъ. Въ главной части похороннаго марша, а также въ ля-бемоль-мажорной балладѣ попадались излишне-подчеркнутыя, на нашъ взглядъ, басовые октавы. Огромная техника виртуозки увлекала ее подчасъ въ головокружительную быстроту темпа (кое-что въ сонатахъ и въ скерцо до-дезъ-миноръ).

В. Чечотъ.

Лекція-концертъ памяти Скрябина

Мистическій уклонъ послѣдняго этапа творчества Скрябина въ духѣ теософическихъ ученій ала Блаватская и Ко. есть, пожалуй, единственное пятно на эстетической репутациіи геніального художника. Въ то время когда эволюція его музыкального творчества достигла небывалой дотолѣ стройности и величія и, неѣ сомнѣнія—войдеть важнѣйшимъ эпизодомъ въ исторію искусства—чистое философское міросозерцаніе Скрябина представлять крайне сомнительную картину даже подъ угломъ зрѣнія современного состоянія научно-критической мысли.

Вследствіе этого интересъ къ Скрябину, какъ стороннику модныхъ теософическихъ теченій, будеть не только одностороннимъ, но и просто исказжающимъ его творческій ликъ съ наименѣе выгодной стороны его многограннаго облика.

Видный представитель истико-символическаго направления русской литературы — Вячеславъ Ивановъ въ своей лекціи не только подошелъ къ Скрябину какъ разъ съ этимъ сомнительнымъ теософическимъ масштабомъ, но и вообще во всемъ содержаніи лекціи менѣе всего касался дѣятельности Скрябина и болѣе самого себя. Все же осталось время изъ трехъ-часового пространнѣшаго чтенія, поскольку оно не касалось его самого, лекторъ потратилъ па безконечное и безна-

Въ концѣ газеты Народнаго Искусства Ее Величества Государыни Императрицы АLEXANDRA FEDOROVNA

ВЫСТАВКА

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 7 ч. веч. Входная плата по понепѣльникамъ 1 руб. въ остальные дни 50 коп.
Учащіеся 25 коп. Закрытіе 16-го декабря. МАРСОВО ПОЛЕ 7.

даже туманное развитіе своихъ теософическихъ возврѣній.

По заключеніи лекціи проф. московской консерваторіи А. Б. Гольденвейзеромъ были исполнены 4 прелюдіи (оп. 33 и 37) 4-я и 10-я сонаты, поэма оп. 69 и прелюдія оп. 74.

Утонченное творчество Скрябина послѣднихъ опусовъ требуетъ той особенной, еще ни однѣмъ піанистомъ не уловленной «невѣсомости» исполненія, которая отличала игру самого композитора.

Поэтому выполненіе г. Гольденвейзеромъ характернѣйшей въ этомъ отношеніи послѣдней сонаты и послѣдняго прелюдія носило слишкомъ реальный «земной» характеръ. Въ техническомъ же отношеніи проведение піанистомъ программы было на достаточной высотѣ.

А. Абаза.

отъ КОНТОРЫ ГАЗЕТЫ
„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“
Въ виду необычайного взорождженія бумаги съ 15-го Декабря с. г. отдѣльные номера газеты «Обозрѣніе Театровъ» будутъ продаваться по 10 коп.

ХРОНИКА

— Сегодня въ «Палась-Театрѣ» интересная премьера «Змѣйка» В. А. Рымкова, передѣланный авторомъ въ оперетту. Музыка написана г. Шапачекомъ, который, кстати замѣтимъ, принялъ бразды дирижера въ этомъ театрѣ, взамѣнъ уходящаго А. А. Тони. Въ «Змѣйкѣ» заняты Н. И. Тамара и гг. Феона, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Коржевскій. «Змѣйка» пойдетъ ежедневно въ теченіе всей недѣли.

Постановка «Змѣйки» является едва ли первымъ серьезнымъ опытомъ созданія русской въполномъ смыслѣ слова оперетты. Русский юморъ и сатира, блестящіе образцы которыхъ служать украшениемъ нашей литературы, почти не были использованы для опереточной сцены, которая питалась или иностраннымъ материаломъ или завѣдомой пошлостью и бездарностью нашихъ отечественныхъ мастеровъ по части такъ называемыхъ спектакельныхъ «обозрѣній». Каковыми бы ни оказались шлюзы и минусы сегодняшней премьеры, она все же принад-

лежитъ перу настоящаго театрального автора и въ этомъ отношеніи ее слѣдуетъ выдѣлить, какъ примѣръ, достойный подражанія.

— Сегодня, 12 декабря, въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа возобновляетъ комедію А. Дюма-сына «Francillon».

— Сегодня, 12 декабря, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится четвертое симфоническое собраніе И. Р. М. О. подъ управлениемъ Н. А. Малько и при участіи Э. Бай (роаль), и Н. Обуховой (пѣніе). Въ программѣ: «Сказка» Мяковскаго, «Адонисъ» Штейнберга, «Фавнъ и пастушка» Стравинскаго, «Арлекинъ и Коломбина» Пашенка и фортепьянный концертъ Черепнина.

— 13-го декабря, въ 2 ч. дня, въ Михайловскомъ театрѣ, состоится 221-й концертъ оркестра и хора гр. А. Д. Шереметева, съ участіемъ Н. В. Тимофеевой, А. М. Кабанова, М. П. Томашевскаго, Армандо Цанибони и М. П. Карпова. Дирижируетъ гр. А. Д. Шереметевъ и М. В. Владимировъ. Будутъ исполнены сочиненія П. П. Шенка: 4-ая (посмертная) симфонія, соната для скрипки съ фортепьяно, симфоническая картина «Озеро слезъ», опера «Послѣднее свиданіе» и канцата С. В. Рахманинова «Весна».

— Первое представление новой пьесы Ф. Н. Фальковскаго «Чудесные лучи», назначено на 17 декабря.

— Первое представление новой пьесы С. Юшкевича «Драма въ домѣ», въ театрѣ Л. Б. Яворской назначено на 15-е декабря. Пьесу ставить Н. Н. Арбатовъ. Слѣдующей постановкой явится «Женитиба Бѣлугина».

— Въ прощальный бенефисъ балерины А. Я. Вагановой, назначенный на 10 января въ Маринскомъ театрѣ, пойдетъ, какъ у насъ уже сообщалось, балетъ Ництера и Сень-Леона «Ручей» и въ заключеніе дивертисментъ съ участіемъ М. Ф. Кшесинской и Л. Н. Егоровой.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновились репетиціи новой пьесы т. Опочинина «Другая жизнь».

— Первое представление пьесы В. Опочинина «Другая жизнь» («Мать») предполагается во второй половинѣ января. 1-е и 4-е дѣйствіе будутъ поставлены въ старыхъ декораціяхъ, а для второго и третьего заказаны новыя художнику князю Шервашидзе. Между прочимъ, отвѣтственная роль инженера Булича, которая предполагалась г. Апполонскому, поручена молодому артисту г. Малютину.



Г-во ЛАФЕРМЪ

— Исполнилось 20 лѣтъ со дня кончины артиста Александринского театра А. А. Алексеева, который пользовался особой популярностью какъ водевильный артистъ. Дочь Алексеева сейчасъ служитъ на Императорской сценѣ.

— Труппа С. Ф. Сабурова собрала на бенефисный подарокъ Е. М. Грановской 61 р. 30 к. По желанию г-жи Грановской, эти деньги будутъ препровождены томящимся въ пленахъ русскимъ воинамъ.

— С. В. Рахманиновъ устраиваетъ въ Маломъ залѣ консерваторіи два дополнительныхъ концерта въ пользу союза городовъ на необходимыя вещи для воиновъ въ передовыхъ позиціяхъ. Одинъ концертъ будетъ посвященъ А. Н. Соколову, другой — композиціямъ самого г. Рахманинова.

— Для усиленія среѣствъ «Фонда восломоществованія при союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей», решено устроить «день фонда» 31-го декабря. Въ этотъ день члены союза отчислять для указанной цѣли почтую, или частичную сумму прачитающагося имъ гонорара.

— Медея Фигнеръ согласилась выступить въ роляхъ спектаклей въ оперномъ театрѣ Национального Дома. Актриска будетъ пѣть въ «Евгении Онѣгінѣ», «Карменѣ», «Пиковой Дамѣ», «Дубровскомъ» и «Фаустѣ».

— Е. П. Каршоѣтъ подготовилъ къ предстоящему съезду дѣятелей народныхъ театровъ въ Москвѣ, лекцію объ организаціи союза дѣятелей народного театра. Союзъ будетъ имѣть задачу вырабатывать регламентъ для народныхъ театровъ, учреждать пересѣчные труппы, открывать курсы для руководителей, режиссеровъ и т. д.

— Изъ Киева измѣнѣша: «известная исполнительница пѣсенныхъ романсовъ М. А. Энскская гастролируетъ здесь съ усѣхъмъ въ «Итальянскомъ театре». Гастроли проходятъ при прекрасныхъ сборахъ.

— Русский музей Императора Александра III приобрѣлъ 4 рисунка Тончи. Среди нихъ автопортретъ художника.

— Артистъ и режиссёръ труппы Сабурова — г. Есринъ кончилъ на будущій лѣтний сезонъ въ драматическую труппу А. И. Сибирякова въ Одессу.

— Въ Петроградѣ прибыла провинциальный антрепренеръ Р. Б. Борисовъ для сформирования спереточной труппы въ г. Минскѣ. Спектакли начнутся съ рождественскихъ праздниковъ.

— Предсѣдателемъ исполнительного бюро при музыкальной сенсаціи о-ва изящныхъ искусствъ, избранъ Н. Е. Боронинъ, товарищемъ посѣдателя — г-жа Н. Г. Фрикель.

— Същество Изящныхъ искусствъ устраиваетъ 26 декабря въ залѣ Тенишевскаго училища утро русской народной пѣски, а 29-го декабря тамъ же дѣтское утро.

СПОРТЪ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 10-ГО ДЕКАБРЯ.

Въ 3-й гр. для орловск. 1911 г. выигралъ Юбилей, на шею вторымъ Решеекъ и Боярышня. Этотъ призъ былъ разыгранъ безъ тостализатора. Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. впереди Бѣлая-Чайка, за нею Вражда и Подружный. Въ 3-й гр. для орловск. на 3 вер. Усанчоу, на голову Чаруся и Леди-нѣпъ 2-й. Въ 11-й гр. для орловск. Ася, Полеть, Громъ. Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ Ваня, за нимъ Зрада-Мазепа, далѣе Каришка. Въ 10-й гр. на 3 вер. Крѣпышъ,пущенный подъ нулъ мѣръ Правдивый, Фениксъ, Маскотка. Во 2-й гр. для лош. 1912 г. первый и четвертый призы получилъ Барклай-де-Толли, Кисть. Параллельный 6-й гр. для лош. 1911 г. заработалъ Взлетъ, на шею сзади Хлопотливый, Хвати. Призъ 3000 р. для лошадей 1911 г. Первое мѣсто досталось Тундрѣ, за нею Балагуръ, на секунду тише третьимъ Макъ. Въ 9-й гр. Кокетка, Сатиръ, Потеря. Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. Фазанъ, съ выдачею по 128 р.; на корпусъ вторую Грофа, выдана въ двѣйсемъ по 58 р., тутъ же третьимъ Изѣвѣтъ. Въ 8-й гр. для орловск. первыми Решеекъ и Бравый, Боярышня. Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Вѣтерокъ, Дымъ, Тополекъ. Въ 5-й гр. для орловск. Пава, выдана 90 р., Вѣщунья, Дуаень. Паралл. призъ 9-й гр. выиграла Римлянка, выдана по 81 р.; на шею вторую Машистая пущенная подъ нулъ мѣръ Фалька, Талавѣра.

Въ 4-й гр. Удинна, на голову вторую Сирена, Лобелія. Паралл. призъ 8-й гр. для орловск. выигралъ Болконский, за нимъ Баскакъ и Крахъ. Кончившій первымъ Шумъ лишенъ приза за неправильный ходъ.

ОБОЗРЕНІЕ КІНОМО-ГЕАТОВ.

Перепрокатъ.

Животрепещущій вопросъ для кінематографіческихъ круговъ—это вопросъ перепроката. Многіе мелкіе провінціальныя кінематографіи беруть въ крупныхъ прокатныхъ столичныхъ конторахъ картины, якобы для демонстраціи ихъ въ своихъ кіно, а затѣмъ картины не возвращаютъ и пускаютъ ихъ отъ себя въ перепрокатъ. отсюда пошелъ и терминъ «перепрокатчики», получившій широкое право гражданства въ самое послѣднее время. Намъ не разъ приходилось касаться сідѣльныхъ случаевъ нарушеній представителями кінематографії элементарной корректности и приличія, но фактъ перепроката, являясь уже дѣламъ уголовнаго характера, и слѣдовало бы завести особую черкгу доску, куда и вносить имена «перепрокатчиковъ».

За послѣднее время такихъ случаевъ было зарегистрировано не сколько.

Владельцы кінематографовъ «Весь міръ» и «Гигантъ» въ г. Бобруйскъ А. Файбергъ и Л. Бѣленій взяли на прокатъ въ контору Минтуса щѣлый рядъ лентъ, которыя ими пытѣются мелкимъ захолустнымъ кінематографамъ отъ себя.

Другой случай отмѣченъ въ т. Рогачевѣ съ владельцемъ электрического театра «Рокордъ» г. Качаковичемъ. Послѣдній, получивъ для себя ленту «Сонька-Золотая Ручка», переуступаетъ ее въ кінематографы Могилевской губ.

Пострадало отъ перепрокатчиковъ и общество «Біохромъ», которое довѣрилось владельцу кінематографа въ Витебскѣ г. Задорожному и послало

суму для демонстраціи рядъ картинъ. По сообщенію фирмы, г. Задорожный эксплуатируетъ эти картины во многихъ городахъ, не имѣя на это никакого права.

И еще есть много другихъ случаевъ перепроката, противъ которыхъ нужно припять решительные мѣры. Фабрики и прокатчики конторы должны объединиться на этой почвѣ и сообща выработать мѣры борьбы противъ перепрокатчиковъ. Нужно обезвредить этотъ злокачественный нарывъ кино-промышленности.

Аргусъ.

Хроника.

— Целзурой разрѣшили къ демонстраціи рядъ новыхъ лентъ, въ томъ числѣ фирмы «Парижана»: драма «Нѣть сїи ни счастья, ни доли» (незаконно изданная); главную роль исполняетъ В. Орловъ; драма «Рука возмездія» съ участіемъ А. Кононца и др.

— Готовится къ выпуску картина «Цѣною крови», въ которой участвуетъ В. И. Максимовъ, Постановкою руководить г. Исаевъ-Гай.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЭЛЛІНОВЪ“

Единственно рабочія средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Двора Его Имп. Всев. чаг. «A LA RENOMMEE» (Невскія, 3). у Поставщ. дворя Ихъ Импер Велич. Госуд. Императорицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Аптекарск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскія, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуются брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыпаются по пакетику гравировано безплатно.

Двор. Двор. Концернъ № 10 «Косметика древніхъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ.
инфлюэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками**

КЕФАЛДОЛЬ
Д-ра СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоръ действуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте подделью.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ

коммерческий банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ. агентство
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ **руб. 18.000.000**

Запасный капиталъ **руб. 936.000**

Состояніе счетовъ на 1-е Ноября 1915 г.

АКТИВЪ.

	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк..	3.809.381	66	83.772	90	3.893.154	56
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	25.740.750	45	1.421.738	58	27.162.489	03
Ссуды подъ обеспеченіе	31.710.529	83	1.137.085	16	32.847.614	99
Процентная бумаги, принадл. банку:						
а) гарантированные	28.630.172	94	87.084	91	28.717.257	85
б) негарантированные	1.728.054	09	61.997	75	1.790.051	84
Принадл. банку иностранные монеты и купоны	5.305	02	1.621	75	6.926	77
Корреспонденты «Lo/o»	9.455.939	19	274.295	07	9.730.234	26
• «Nost o»	815.340	42	3.879	60	819.220	02
Счетъ банка съ отдѣленіями	1.876.471	60	—	—	1.876.471	60
Протестованные векселя	40.484	64	280.067	70	320.552	34
Текущіе расходы	325.223	68	141.789	95	467.013	63
Учрежденіе и устройство банка	286.866	76	4.663	39	291.530	15
Комиссионные векселя	12.447.969	93	1.235.949	83	13.683.919	76
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	836.515	38	59.825	77	896.341	15
	117.740.505	59	4.793.772	36	122.534.277	95

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасные капиталы	936.000	—	—	—	936.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытие возможныхъ убытковъ .	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	13.985	—	—	—	13.985	—
Текущіе счета и вклады	24.587.041	99	993.239	11	25.580.281	10
Переучетъ векселей и спец. тек. счета	20.102.413	37	208.902	52	20.311.315	89
Спец. сч. въ Го. Банкѣ подъ % бумаги, гарантированные Правительствомъ	27.755.950	—	—	—	27.755.950	—
Корреспонденты „о о“	8.902.543	07	152.838	28	9.055.381	35
• „Nost o“	515.627	51	511	13	516.138	64
Счетъ банка съ отдѣленіями	—	—	1.870.868	77	1.870.868	77
Выданные аккредитивы	6.000	—	—	—	6.000	—
Неоплаченные переводы на Банкъ	163.417	59	29.742	76	193.160	35
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ	548.284	81	53.808	55	602.093	36
Полученные проценты и комиссія (за исключен. процентовъ подлежащихъ уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ).	2.106.655	85	118.976	48	2.225.632	33
Государственные налоги (5% и 0,396%)	3.800	—	701	11	4.501	11
Невыплаченный дивидендъ	109.793	55	—	—	109.793	55
Комитенты по вексел. и документамъ	12.447.969	93	1.235.949	83	13.683.919	76
Переходящія суммы	1.141.022	92	128.233	82	1.269.256	74
	117.740.505	59	4.793.772	36	122.534.277	95

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(11 декабря).

Сегодняшнее биржевое собрание прошло при не-благоприятномъ настроении. Обороты снова сократились и для ряда бумагъ отмѣтилось преобладаніе предложеній.

Вчерашии фавориты—выигрышные займы—не пользовались такимъ вниманіемъ, какъ наканунѣ. Курсы билетовъ всѣхъ займовъ испытали понижение, но не столько вслѣдствіе реализацій, сколько въ виду сокращенія оборотовъ. Свободнаго матеріала на рынкѣ по прежнему мало. Установились по преимуществу номинальныя цѣны: I заемъ—625—620, II—485—80, III—391—88.

Курсъ государственной репты устойчиво удерживается на уровне $77\frac{3}{4}$. Курсъ нового займа—безъ измѣненія: крупныя партіи дѣлаютъ по $94\frac{1}{2}$, мѣдкія 95.

Валюта дорожаетъ: фунтъ стерл. находили покупателей по 158, франки 58.25, шведскія кроны 100 и американскіе доллары 3.36.

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ исчезаютъ въсколькими сдѣлками. Акціи Частнаго банка сдѣланы 122—3, Международного 320. Для прочихъ номинально удерживаются прежніе курсы.

Изъ желѣзодорожныхъ предлагали Владикавказскія по 2150, но покупателей по этой цѣнѣ не было. Довольно устойчивы Съверо-Донецкія 318 и Юго-Восточныя 207.

Съ нефтяными вяло. Бакинскія обращались по 630—5. Называли акціи Нобель 1005, Манташевскія 133.

Тихо съ металлургическими: Бараповскія $128\frac{1}{2}$ —9, Богословскія 170, Брянскія 140, Коломенскія $159\frac{1}{2}$ —9, Мальцевскія 244, Никополь-Маріупольскія 166 (безъ дивиденда), Парвайнеръ 128, Путиловскія $86\frac{1}{2}$, Сормовскія $161\frac{1}{2}$ —1, Судостроительныя $71\frac{1}{2}$, Таганрогскія 144—5, Тульскія мѣдкопрокатныя 517—514.

Съ Ленскими неровно, расцѣнка ихъ часто менялась въ предѣлахъ 515—12—14—12—15.

Огласилась сдѣлка съ Восточными складами 87.

ПОДПИСКА НА ЗАЕМЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.

Управлениемъ Государственныхъ сберегательныхъ кассъ подведены итоги па основаніи предварительныхъ свѣдѣній о результатахъ подписки на $5\frac{1}{2}\%$ заемъ 1915 года по 30 ноября. Съ начала подписки по указанное число включительно, въ Государственные сберегательныя кассы поступило 122,042 заявленія о подпискѣ на общую сумму въ 103.231.400 руб.

ВЫРУЧКА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

По даннымъ правленія общества Владикавказской ж. дороги, по линіямъ общества за сентябрь тек. года выручено 5,364.622 р., противъ 5.005.721 руб. вырученыхъ въ сентябрѣ 1914 года. Перевыручка, такимъ образомъ, составила 358,901 р., на каковую сумму и сократилась недовыручка тек. года. Послѣдняя на 1 октября составляла 3.953.423 руб., при общей выручкѣ за первые девять мѣсяцевъ въ 44.007.076 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Согласно отчету министерства финансовъ, общая сумма вывоза Японіи въ этомъ году до половины декабря исчисляется въ 782 милл. іенъ, противъ суммы привоза въ 518 милл. іенъ. Сравнительно съ предыдущимъ годомъ вывозъ увеличился на 109 милл. іенъ.

— Съ 7 по 14 я открыто временно движение на нѣсколькихъ участкахъ Оренбургъ-Орской ж. дороги.

— Съ 1 по 14 я открыто временно товарное движение линии Жлобинъ—Шепетовка Подольской д. д. протяженіемъ 374,62 версты.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во большой костромской линяной мануфактуры, преминики торгового дома П. и С. бр. Третьяковы и В. Коншинъ. Основной кап. 2.400.000 49-й операт. 1914. 15 к. (по Пасху 22 марта). Произведено расходовъ, вызванныхъ войной, 61.593 р. 12 к., послѣ чего прибыль составляетъ 90.471 р. 86 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 1-го сентября 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидентъ 240.000 р. (10%, въ предыдущемъ году 8%), для уплаты государств. промышл. налога 132.206 р. 63 к., въ награду: правленія 90.000 р., служащихъ 39.472 р. 17 к., въ капиталы: погашенія 313.637 р. 1 к., погашенія облигаций 59.437 р. 50 к., улучшенія быта рабочихъ 25.000 р. оставлено на балансъ 718 р. 55 к.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдоваг-жа Васильева.	г-жа Васильева.
Лариса Дмитриевна, ея дочь	г-жа Тиме.
Мокій Парменычъ Кнуровъ	г. Ураловъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ	г. Лешновъ.
Юлій Капитоновичъ Карапышевъ	г. Ходотовъ.
Евфросинья Потаповна, тетка Ка-	
ранышева	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Сергѣй Сергеевичъ Паратовъ	г. Аполлонский.
Робинзонъ	г. Шаповаленко.
Гаврило, клубный буфетчикъ	г. Пантелеевъ.
Иванъ, слуга въ кофейной	г. Лонтеевъ.
Илья, цыганъ	г. де-Лазари.
Лакей	г. **

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красавая дѣвушка Лариса Отдалова, «безприданница», согласилась стать женой молодого небогатаго чиновника Карапышева, котораго она же любить, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень довѣрою выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практическая вдовушка. Карапышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣль оскорблений, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящий баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карапышева, и онъ теперь поднялъ голову, истины ей. Онъ не соглашается хлѣать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карапышевымъ и, подшучивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ хлѣать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карапышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить фокорителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣтаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорблений, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являясь въ этотъ моментъ Карапышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

ТРИ золотые медали и GRAND-PRIX
на выставкахъ въ РОССІИ
и ЗАГРАНИЦѢ въ 1914-15гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12, тел. 663-45.

Salon «Кувака» Невский, 52, тел. 48-50.



Abonnement suspendu

Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

la 1-ere représentation (reprise) de

FRANCILLON,

pièce en trois actes b'Alexandre Dumas, fils.

Personnages:

Le Marguis de Riverolles	M.M. André Dubosc.
Lucien de Riverolles	Camille Bert.
Stanislas de Granard	Victor Francen.
Henri de Symeux	Georges Colin.
Jean de Cariac	Paul Robert.
Figuet	Robert Mistréo.
C��lestine	Robert Hсти.
Un domestique	Fr��nau.
Francie de Riverolles	M-mes C��maigne Dermoz.
Th��r��se Smith	Hal��ne ch��ler.
Antonette de Riverolles	Paulette Noizeux
Elisa	Henriette Moret

On commencera    8 heures ^{1/4}

Корсетъ Новѣйшія
модели

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
ЛІТЕЙНИКІ 45
T.438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.; ревмат. подагры. невралг; запоровъ и същественія; искрив. позвоничника и суставности; послѣд. анатомія. РАНЪ и КОНГУЗІЙ

Казанская 5, тел. 446-111

ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.
Сезонъ 1915—1916 гг.

Театръ Петроградской Консерваторії.

СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ.

Подъ управлениемъ Н. А. МАЛЬКО.

При участіи оркестра ИМПЕР. ТОРСКОЙ Русской оперы,
Н. А. ОБУХОВОЙ и Э. С. БАЙ.

Чистый сборъ поступить въ пользу Лазарета Петроград-
ской Консерваторії для раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Н. Я. Мясковский. Молчаніе (сказка Э. По). Фа-ми-
норъ; (Посвящается К. С. Сараджеву), для оркестра.
2. Н. Н. Черепининъ.—Концертъ для фортепіано съ орке-
стромъ, соч. 30. До дієзъ миноръ. (Посвящено Марії
Бенуа Эфронъ). Безъ перерыва.

Исп. Э. С. Бай.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

3. М. О. Штейнбергъ. «Адонисъ». Вступление и 3-я кар-
тина изъ музыкально-мимического триптиха по Ови-
дію. Соч. 10. (Посвящено Леону Баксту). Для оркестра.
4. И. Стравинский. «Фавнъ и Пастушка», сюита для го-
лоса съ оркестромъ, соч. 2. (Посвящено Е. Г. Стра-
винской). Слова А. Пушкина.

№ 1. Пастушка. Andantino.

№ 2. Фавнъ. Moderato.

№ 3. Рѣка. Andante.

Исполнить Н. А. Обуховъ.

5. А. Пащенко.—Скерцо-фантазія «Арлекинъ и Коломбина», для орк., соч. 1.

Соло на скрипкѣ исполнить А. Г. Берглеръ.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы



Ч
А
С
Ы



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Адріенна Лекуврерь

Пьеса-комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. Е. Сиріба. Переводъ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адріенна Лекуврерь,	—жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	г. Шмитгоффъ.
Принцъ Бульонскій	Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббать де-Шуазель	Гаринъ.
Герцогиня Атенанская Д'Омонъ	г-жа Горянинъ.
Мишленъ, режиссеръ французской ко- меди	Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Туношенская.
Баронесса Сансеръ	—жа Муромцева.
Г-жа Жувено) актрисы фран- цузск. комедіи (г-жа Чудовская.
Г-жа Далживиль) актеры французской (г-жа Болконская.
Кино) актеры французской (г. Листовъ.
Пуассонъ) комедіи (г. Игнатовъ.
Придворный кавалеръ	г. Секретаревъ.
Придворный	—жа Гаршина.
Дамы	г-жа Ленская.
Мажоръ-домъ	г. Мещеряковъ.
Горничная	г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адріенна Лекуврерь. Княгиня Бульонская, жена въ-
силъного придворного, любить Мориса Саксонского;
князь Бульонскій живеть съ артисткой Дюкло, сопер-
нице знаменитой Адріенны Лекуврерь. Мы въ уборной
Адріенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влю-
блѣнныи въ нее артистъ и учитель ея Мишленъ узнаетъ
отъ нея, что она любить молодого офицера, оградивше-
го ее отъ нагости четырехъ пьяныхъ сильверовъ. Является
Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ,
изрѣвши отъ нея свое положеніе. Въ театръ ему пода-
ли приглашеніе книжки на свиданіе, написанное руч-
кою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее
въ руки книга. Чтобы уличить свою любовницу, книга
привлекаетъ громадное общество на ужинъ посѣ-
щекъ спектакля къ Дюкло. Притгашаетъ къ Адріенну.
Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное
появление мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ просить
прѣхавшую Адріенну счасти княгиню. Обѣ женихи
встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любить Морисъ, но
Адріенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ
княгиню. Вечеръ у князя Бульонского. Адріенна при-
машена, чтобы прочесть чтонибудь изъ своего романа.
Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею членъ
весь самъ Морисъ Саксонскій и, видя интимность сре-
ди книжекъ, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ.
Узнавъ въ книжкѣ, кто ея соперница, и пытается жестоко
ко отомстить ей. Большой Адріенъ приносить шкатулку
съ именемъ Мориса и въ ней цветы, отравленные съ
ядомъ. Адріенна умираетъ.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различ-
ной величины, все саможные шелковые ма-
теріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и
растительную краску для волосъ. Принимаетъ
въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 2-го абонемента.
Съ участ. Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.
Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Словцовъ.
Мефистофель	г. Шаляпинъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вагнеръ	г. Кавицкій.
Маргарита	г-жа Вирень.
Фабель	г-жа Стецкевичъ.
Марта	г-жа Тихомирова.
Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, духи и проч.	

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ.
Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аисаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь Слову, пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяние. Маргарита идетъ въ крамъ, но здесь Мефистофель извѣстаетъ надъ ей, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ей доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ей братъ Валентинъ, заранѣе предвѣтуя радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его такъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но подѣлку помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившися съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушка горячо молитъ Бога прощать ей тяжкий ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ изъ тела.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ съ-
дисено получаются въ заводскомъ
складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

Б. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алленсьева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Неизвѣстная

Драма въ 4-хъ д. Биссона, пер. Шмидтъ.
Дѣйствующія лица:

Флеріо	г. Угрюмовъ.
Поэль	г. Буряновъ.
Раймондъ	г. Морвиль.
Перискаръ	г. Шабельскій.
Меривель	г. Коучуговъ.
Ларокъ	г. Трахтенбергъ.
Шенель	г. Бобковъ.
Байморенъ	г. Холминъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фонденъ	г. Муравскій.
Викторъ	г. Липатьевъ.
Секретарь суда	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ	г. Алексѣевъ.
Судебный приставъ	г. Гавриловъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Элленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Гардини.
М-ль Варенъ	г-жа Нестерова.
Роза	г-жа Мировичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга
въ гостиницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бодро.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ час. вечера.

Неизвѣстная. Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой Жакриной, благодаря ея измѣнѣ. Жакрина, не получившія прошенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакрина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныя прѣдѣлки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сына Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудимая Жакрина—жена одного и мать другого, такъ какъ она скрыла свою настоящую фамилію. Жакрина оправдана, отецъ и сынъ Флеріо угаютъ правду и несчастная женщина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ отъ разрыва сердца.

= ГДЪ БЫВАЮТЬ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 89-84, 477-85, 182-83.



Въ драматич. Невский, 46. Известная 11.
Телефон: 240—00 к 452—55.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Кесоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвц г-жа Грановская.
Нуну, гризетка г-жа Вокарь.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шарденъ г-жа Шохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ г. Боринъ.
Метрдотель г. Рогожинъ.

Лакеи въ кафѣ-шантанѣ—гг. Авали, Мочаровъ, Дубецкій,
Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первое и четвертое дѣйствіе происходит въ Парижъ,
второе и третье въ провинціи.

Обстановка и декорации московскаго художника
В. Е. Егорова.

Мечта любви. Красивый молодой человѣкъ Луганскій получилъ огромное наслѣдство; онъ ёдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и приятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, где онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производить на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченію мѣсяца, уходить отъ Луганскаго, Луганскій, по совету Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафѣшантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыми ночами просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафѣшантана Луганскій убѣждается, что она непреклонна.



Главный складъ: 1-й эт., 13-й линіи.
Салон «Кувака» Невский, 62, тел. 48—55.



Перевод И. Н. Мозговъ, В. А. Компаний, В. И. Лигачевъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская плещ., 10. Тел. 85—55
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Змѣйка.

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рыжкова, муз. В. І.
Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугин Григорий Михаилович г. Коржевскій.
Сутутина Евгения Даниловна, его жена—г-жа Струкова.
Дания, ихъ сынъ, студент г. Ксендзовскій.
Боротышинъ Даніиль Яковлевич г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Катя, горничная Сутутиныхъ г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохинихъ г-жа Волынская.
Лакей г. Тугариновъ.
Писарь г. Клодницкій.
Пожарный г. Мартыненко.

Постановка гл. режиссера И. А. Чистякова.

Дирижируетъ композиторъ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутутиныхъ — сынъ студентъ Даниль. Онъ любить молодую девушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачнинъ» прѣѣзжаютъ къ Сутутинымъ и занимаютъ дачу. У Сутутиныхъ гости—дѣдъ Даниль и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутутиныхъ узнаетъ, что Дания давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутутины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру девушки легкомысленной, забалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляется въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутутина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время которого выясняется, что только одинъ Дания искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

Тел. Торговый домъ 484—70.
Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто демисезонное 15 р. Сортутикъ съ шапкой 18 р.
Зимнее пальто „18. Пиджакъ, костюмъ 18 р.
Окотнич. куртка 6. Брюки анг. р. 4 р.

32, ЗАВАЛКАНСКИЙ 32.
Шифоновое и дамское платье

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
для приема заказовъ. Большой выборъ материаловъ лучшихъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы взять въ здѣстѣ въ
ЧЕРНОГОВѢЙ ЧАНЫ ВѢЗЬ ВАПРОСА
Тел. 484—70.

ІІІАТРЪ.
Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38,
Тел. кассы 404—06, администрации 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,	адвокатъ	Г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Мирова.	
Ниночка, ее сестра	г-жа Морская или Аволеенъ.	
Николай Ивановичъ	г. Константиновъ или Молявинъ.	
Лариса Владимировна, его жена ..	г-жа Яворская.	
Дугановичъ, офицеръ	г. Субботинъ или Карабановъ.	
Корнель Краузе	г. Арановский.	
Докторъ Веротовъ	г. Кузнецовъ или Рабининъ.	
1-й) секун-	(г. Андреевъ- Бурланъ.	
2-й) данты	(г. Васильевъ.	
Дуля, горничная	г-жа Исакова.	
Горничная у Вересовыхъ	г-жа Любская.	

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, членъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззастѣно любить мужа и долго не подозрѣваетъ обѣго измѣнъ, хотя смутное беспокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы приѣхали погостить въ имѣніе друга Николая Ивановича. Послѣдній съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересова. У его жены Ларисы Владимировны было когда то романѣ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова влюбляется любовницей Вересова. Проходить нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ нового увлечения и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нему сестры жены Ниночки. Вересовъ облазняетъ Ниночку, эту картину неожиданно застаетъ Лариса, которая въ влюбленности отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что вѣдьмъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна решаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимного письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ обѣйсвіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересова пробуждается злость и хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любить Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бѣгъ жену. Дугановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во времена дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды спѣшитъ и убиваетъ Дугановича. Такова всихка въ мораль, таковъ «законъ» притягивающаго подъ маской культуры дикаря.



**Л'вовской
Зимній театръ.**

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58).
Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управлѣніемъ
К. В. Истоминой.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константина Сергеевича Готовцева, г. Андріевскій.	Валентина Александровна, жена его г-жа Никитина.
Виталій) дѣти	(г. Барсовъ 1.
Анюты) ихъ	(г-жа Антипова.
Лидочка)	(г-жа Богданова
Георгия Александровича Парусова, г. Черновъ.	Марія Степановна Сѣткина
Татьяна Алексѣевна Тельгина	г-жа Красовская.
Минодора, няня	г-жа Селиверстова.
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Шатровъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы	г. Богдановъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало спектакля въ 7 час. 30 мин. вечера.

Вторая молодость. Въ семье Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ посѣдѣй ходить учительница музыки Тельгина, красавица, изящная и энергичная девушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя улѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мама и за обманъ жестоко отомстить. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Тельгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. Готовцевъ не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старший сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукахъ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказываетъ. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, где вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

**ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ **Б. Марковъ.**
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ
Случайныхъ вещей
отдѣленій не имѣть.**

Интимный театръ

Надъ пр. Б. С. НЕВОЛИНН.

Санкт-Петербургъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 200-44

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Французский отъездъ Гарри Осборна, черезъ Сандровъ и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарольдъ Гарри—г. Самаринъ-Эльский; Миссисъ Фей Гарри, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая девушка—г-жа Климова; Лесеть, камеристка—г-жа Романова.

III. БЛАГОДЪЛНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мешника—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльский; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаково лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глумовскій.

Антиактъ.

IV. ЗАКОНЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шлюшка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орсій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльский; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участіе: г-жи Баранцевичъ и г. Аграиновскій.

VI. ПІСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Шоффаръ Вавильчъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Машка—г-жа Ставрина.

VII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Вареносса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее дочь—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Машка, кухарка—г-жа Ставрина; Црапорщикъ—г. Орсій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграиновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСАЛЕВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508-55, 243-85 и 617-—

Сегодня представлено будетъ:

I. НЕУДАЧНЫЙ ВІЗИТЪ.

Шутка въ 1 д. Н. О. Елонская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій, Димитръ, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ Душникъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;

Ката, горничная—г-жа Нестрова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

II. ЧЕЛОВЪКЪ.

(Ното зип).

Гуманістікій фарсъ въ 2 дѣйст., соч. Сергея Долинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Месалева; Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

Постановка Б. А. Бертельса.

III. ЦІАНІСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капака—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукшина; Надежда, ее дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАЯ.

(мужъ).

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гебека.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Николаевичъ Верзиловъ, адвокатъ, рослый кузина—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутковская; Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса Владиленовна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Семенова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

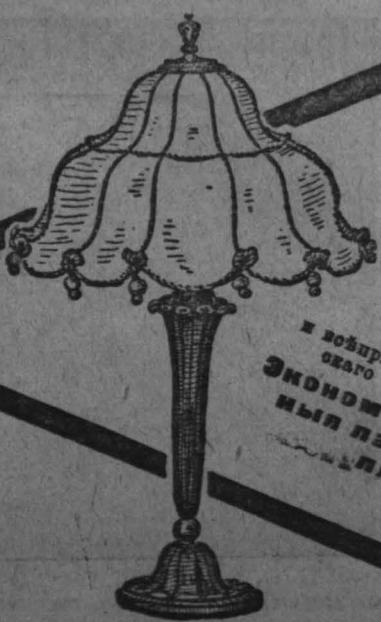
ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ; Жилецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Кухарка—г-жа Лукшина; Лешкина тетка—г-жа Михайлова.

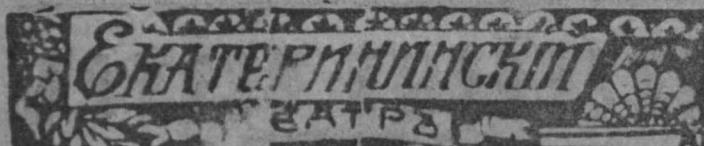
Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.



Музыкальное Электрическое Акционерное Общество
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго т.).
2) Петроградская, стор. В. Проспектъ № 16.
3) Невской пл. № 7/2.

Художественная арматура
въ зажигательныхъ и освещеніи
оконного означенія въ электрической
и угольной
экономической и пампушки на-
чальнико.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ВЪ НЕЙТРАЛЬНОМЪ КАБАЧКЪ.

Цьеса въ одномъ дѣйствіи В. Ир.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ронерь, содржатель харчевни—г. Лебединскій; Служанка: Лизета—г-жа Егорова, Денина—г-жа Жабо; Доди—г. Донской; Французские солдаты: Гобер—г. Субошевъ, Шеффор—г. Биварскій; Гофманъ—г. Сладковскій; Нижегородские солдаты: Пашке—г. Граковскій, Гельмерсъ—г. Мальшеть; Швейцарскій офицеръ—г. Леонидовъ; Солдаты—г. Пушиловъ и г. Черневскій.

Постановка Н. Н. Урванцева.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Балкомма соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Архесь—г. Донской; Кассандъ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

Антрактъ.

СТРАДАЛИЦА СУРА

или

ЯНКЕЛЬ МУЗЫКАНТЬ.

Соч Н. Н. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Воругъ, старый еврей, отецъ страдалицы Суры—г. Лукинъ; Тетя Ривка, его жена, мать страдалицы Суры—г-жа Романовская; Сура, ихъ дочь, страдалица—г-жа Егорова или Свѣтлова; Янкель, молодой человѣкъ, шлемянинъ тети Ривки—**; Музыканть, влюбленный въ страдалицу Суру—г. Лебединскій; Ребъ Сруль, шадхенъ—г. Разумный; Ребъ Аронъ Грособуховичъ—г. Фенинъ; Сема Переплетчикъ—г. Леонидовъ.

Гости евреи и еврейки.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Цьеса въ 3-хъ репенаяхъ съ вступлениемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера в Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я репеная, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-я репеная, не благожелательный—г. Донской; 3-я репеная, безразличный съ муход—г. Грановскій; Разыльянъ—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея кругъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горилчак—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама и полотна.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимирскій пр. 2 уг. Невскаго.



Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—21.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Зѣфробоева—г-жа Черная; Наталия Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говорѣнъ; Дмитр. Степанов. Затопинъ—г. Вадимовъ; Алексѣй Сергеевичъ Деревьевъ—г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(мужчины—проказники).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ ... г. Николаевъ. Аглая Федоровна, его супруга г-жа Яковleva. Иана Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижицкая. Викт. Викт. Поволапкій, мужъ Ины г. Добровольскій. Иранъ Ивановичъ Малесосовъ ... г. Голубецкій. Ольга Аркадьевна Смѣльская, акт... или Юрьевъ-риса г-жа Вѣрина. Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ. Флора, наездница цирка г-жа Конрадова. Князь Арчипъ Чичилазе г. Разсудовъ-Кулябко.

Афонасій Тихон. Сморчковъ быш.

сыщикъ г. Ольшанскій.

Дубровинъ, нотаріусъ г. Верещагинъ.

Тоня) прислу- (г-жа Евдонимова.

Федотъ) га (г Санинъ.

Лакей Смѣльской г. Веринъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наше дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Тропинка, 13, тел. 15—44).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй сорін въ 8 час. и 9½ час. веч.
Всѣ сорін по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Козья харя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.
ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Лестамбода, нотаріусъ—г. Смоляковъ; Лорансъ, его жена—г-жа Баранова; Жаппа, падчерица—г-жа Весеневъ; Лагрифуль, полковникъ—г. Новскій; Ария, Фелье, его адъютантъ—г. Лѣсногорскій; Дестремъ, военный врачъ—г. Яронъ; Маринетта де-Кастро—г-жа Чаздаева; Манильонъ, управляющій нотаріуса—г. Свирскій; Гримаръ, девицъ полковника—г. Дмитріевъ; Жозефина, горничная — г-жа Арутрова; Амели, горничная — г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ I. A. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ

Козья харя. Густавъ Лестамбода, нотаріусъ по прозванию «Козья харя», отбываетъ лагерный сборъ. Случайно онъ встречается съ кокоткой Маринеттой, и это совпадаетъ съ получениемъ имъ отсрочки въ отбытии изъ обороны. Чтобы использовать отсрочку, нотаріусъ уѣзжаетъ съ Маринеттой въ другой городъ покупитьъ. Останавливается парочка въ гостинице, где нотаріусъ сталкивается съ лейтенантомъ—претендентомъ на руку его падчерицы—Жавы. Влюбленъ въ Жавну также и помощникъ нотаріуса Манильонъ, пріѣзжаютъ въ ту же гостиницу собирать свѣдѣнія о прошломъ лейтенанта—своего конкурента. Обоихъ пріѣзжихъ принимаютъ за дезертировъ, но въ концѣ концовъ имъ удается бѣжать. Лейтенантъ, добивается, однако, руки Жавы, и въ роли жертвы оказывается единъ только злополучный помощникъ нотаріуса, безнадежно влюбленный Манильонъ.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО.
и ЧАСЫ
по дорогимъ цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ:

Магазы: Невскій 71 ур. Нико-
ласовской ул. Невскій 69.
Тел. 55—59.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ
„ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на $\frac{1}{2}$ года. Кремъ кра-
соты «Францъ»; кремъ Акнес.
Продажа космет. Пріѣзжъ отъ 10 до 1 ч. Кабинетъ
столовскій пр. ул. Румянцева, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 104—76.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.



СЕГОДНЯ

Дѣй сорін въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ сорін по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

СЛОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Аудендора.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Стояновъ; Ольга Волынка, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ильиничъ, мать ей—г-жа Кадмина; Кузель Жоржъ—г. Пончиновский.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазурковича. Музыка И. П. Рѣчакова.
Исп. г. Кудринъ.

ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшневича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Банская, Зина, ихъ дочь—г-жа Яновская; Яша Зильберманъ, мужъ Зины—г. Садана.

La r  flexion.

Част. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселый флагманческая опера съ превращеніемъ, прѣ-
вѣтъ въ окаменѣлыхъ, соч. С. М. Надеждина и В. Ю.
Раймонда.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Завадовъ; Его камрадъ—
г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Гремина; Русланъ—
г. Мещеринъ; Математика — г. Сухаревъ;
Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сы-
ръ—г. Далинъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго печенья. Апель-
совъ—лавка пива и кваса, Желейникъ для
конфетовъ, Сосуловъ для масла, лакъ и красокъ
Широката, Мѣщанская ул. себѣтъ, дѣло №
70—72—74—76—78



ГИГІЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

изъ каучука братъ братья ми-
нини-шахматы-шахматы
Остатки Пермской Фабрики**Ж. РУССЕЛЬ**ПЕТРОГРАДЪ, ул. Ізмайловская 28.
Большой многообразный ка-
тарий по требованію. Безплатно.



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ при подагрѣ, ревматизмѣ, геморроѣ, запорахъ изжогѣ, отѣкѣ, ожирѣніи, артеріосклерозѣ, каменной болѣзни, почечномъ пекѣ, фосфатуріи, желтухѣ, брюшномъ полнокровіи, блenorреѣ, пѣлитѣ, циститѣ, простатитѣ, бактеріуріи, оксалуріи, при болѣзняхъ печени, почекъ, атоніи желудка и кишечника, при катаральныхъ и бактеріальныхъ воспаленіяхъ почечныхъ лоханскъ, пузыря и мочевыхъ путей, при болѣзненномъ измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками, вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильденгенъ, Конгрексевиль. Виттель, Баденъ, Фахингенъ, Ракочи и др.

ПРОДАЖА ВѢДЪ.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“. Петроградъ, Надеждинская 1, Тел. 416-15.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары синчай 2 руб., почт. перес. 40 коп.
Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телефонъ 81-79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Конюшенная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.