

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Отъ конторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Въ виду необычайнаго вздорожанія бумаги съ 15-го Декабря с. г.
отдѣльные номера газеты „Обозрѣніе Театровъ“ будутъ продаваться
по 10 коп.

КОВРЫ

персидскіе и восточные, новые и античные, шелковые и шерстяные.

СКЛАДЪ Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.

Эртелевъ пер. д. 6, тел. 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново мастерами изъ Персіи.

БѢГА

Въ Воскресенье 13-го Декабря
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 11 часовъ утра.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новосіи пр. д. 54-3.

Цѣна 6 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2960-61

МАШИНА НА ГАЗЕТУ «ВЕСЕЛЫЕ ТЕАТРЫ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи «Новый», 54/3. Телефонныя № 33—17 и 48—11. Вѣдомости: передъ и после текста 40 к., за строку копированія среди программъ 30 к., за строку копированія въ обложкахъ 60 к., за стр. копированія. Абонентамъ объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕНЫВ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРЕНЫ (—

Въ воскресенье, 13-го декабря

Въ 12½ час. дня **Пиковая дама;** вечеромъ **Русалка** начало въ 7½ веч.

Въ Понедѣльникъ 14-го декабря.

Съ уч. Ф. Н. Шаляпина и Л. Я. Липковскій **Севильскій цирюльникъ** 2-й спектакль 1-го аб. Нач. въ 8 час. веч. Билеты въ кассѣ театры.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ воскресенье, 13-го декабря.

Въ 12½ час. дня **Ревизоръ** въ 4½ час. **За чѣмъ пойдешь то и найдешь;**

Въ Понедѣльникъ, 14-го декабря **Вій** Нач. въ 8 ч. в.

Въ Василеостров комъ театрѣ: **Дворянское гнѣздо** нач. въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворинъ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Большакова, Гр. Гр. Ге и арт. муз. др. М. И. Бріанъ представл. булетъ 1) **Ал-заль и Лоренъ**, 2) **К. Рио-вильскіе колокола**, во время ант. цыганъ. Билеты въ кассѣ театры.

Въ воскресенье 13-го декабря

утромъ 4-е пр. 2-е аб. **1) Ябеда 2) Воздушные замки.** Нач. въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ **Кровь** нач. въ 8 ч.

Въ понедѣльникъ 14-го декабря франко-русскій спектакль съ уч. Г. Ж. Демони, Лермонъ, Жираншъ, Г. Г. Бруэтъ Коленъ, Лафоре Франсенъ, Тиргакова. В. Н. Давыдъ ва, Владимірова, Большакова, Гр. Гр. Ге и арт. муз. др. М. И. Бріанъ представл. булетъ 1) **Ал-заль и Лоренъ**, 2) **К. Рио-вильскіе колокола**, во время ант. цыганъ. Билеты въ кассѣ театры.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО ОПЕНЫВЪ

Залѣ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

Въ Воскресенье, 13-го декабря **Козья харя**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Ф. В. Линъ и Б. Ольшанскаго. Въ Понедѣльникъ 14-го Декабря.

У Артура дилъ тромбонъ

фарсъ въ 3-хъ д. пер. Б. Ольшанскаго.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Нижскій пр., № 100. Тел. 318—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сег. три серіи 6½, 8½, 9¼) **Оп. ГРАДОПРАВНТЕЛЬНИЦЫ**, 2) **Балетъ и А. ЧИП ГИКОЛА**, 3) **изв. исполн. юмор. симфоніи МИРО МАЛТАНИ**, одинъ за сто человекъ!!! 4) **РАИСА МИХАЙЛОВНА РАИОВА** (послѣд. неп. ром.) 5) **ТЫ ВИДАЛЪ** знам. ком. **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СКАЛА**

Въ 14-го бенеф. Р. М. Раисовой, нов. оп. «Цыганскій габоръ подъ Москвой». На-дняхъ гастрели С. Соколовскаго.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-2 и 641-28.

Дир. М. И. Размаковой.

Полъ упр. А. Поповскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ.**

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любима публики **Жоржа Стангуеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Богомоловъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Тел. 86-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ воскресенье 13-го и въ понедѣльникъ 14-го декабря

Оригинальная опер. Р. А. Рышкова **ЗМѢЙКА**

ориг. муз. В. И. Шпачекъ, поет. гл. еж. И. А. Чистяковъ, Дириж. композиторъ. Нач. въ 8½ ч. вечера. Во вторникъ 15-го декабря Бенефисъ М. А. Ростовцева. Рест. ежедневно въ 5 ч. вечера. Во время **ОБЪЕДЪ** гранд. диверт. (25 №№), до закр. рест.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерватори).

Въ Воскресенье 13-го декабря.

Утромъ въ 12½ ч. **Пиковая дама.** Вечеромъ въ 7 ¼ ч. **Аида.**

Въ понедѣльникъ 14 дек. Въ 1-й разъ. **Жизнь во время чумы.** 2) **Каменный гость.** 15-го Пиков. дама, 16-го Евг. Онбгинъ, 17-го жизнь во время чумы и Каменный гость, 18-го Фаустъ, 19-го Аида, 20-го утр.: (4 сп. утр. аб.) **Полесъ и Мелиадда.** вѣч. **Карменъ.** 21-го (7 сп. 1 аб.) **Пиръ во время чумы и Каменный гость.** 22-го Сибирячка 23-го (7 сп. 2 аб.) **Сестра Беатриса и М-мъ Бетерфлей** съ Прологомъ Щенкиной—Кулиничъ.

Начало спектакл. утроя. въ 12½, вечеря. въ 7 ¼ час. въ время действия входа не допускается. Билеты прод. въ кассѣ т. (тел. 584-88). Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣвникова (Морская, 13).

Циркъ Чинизелли.

Въ Воскресенье, 13-го декабря въ 8 час вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Въ Понедѣльникъ, 14-го декабря, въ 8 час вечера:

Большое гала представление. | НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
касса открыта съ 10 час. утра Дирекція С. Чинизелли

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. В. НЕВОЛИНА

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.
Телефоны: 208-45 и 112-75.
Грамман 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Слѣдующій спектакль въ Вторникъ 15. Сегодня кабаре артистовъ «Артистъ солдату». Хозяинъ вѣч. общій
любимецъ, симпатичн. и П. К. де-Мазари приглаш. гостей и «Веселый чай и обѣдъ» съ 5 до 8 ч.
Соединенный хоръ М. с. о. в. к. и Петроградск. цыганъ подъ упр. арт. имп. т. Н. Н. Ходотовъ, зна-
менитый «Вѣщій Олегъ» въ знаменитомъ исполн. «Товарищъ перелетчиковъ» подъ упр. Д. Дольскаго.
Будетъ очень весело!!!

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-48.

Вампука,

опера, музыка В. Эрпбегга. КИНЕМА ГОГРАФСЪ Н. Урванцова. Торжественна
кантата. Любость русского казака Б. Гейера. Правдивое воспитаніе, Д. Глик
мана и пр. Начало въ 8 ¼ час. вѣч.

Бил. въ касс. т. съ 12 ч. в. и въ Центральной (Левый 23)



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Въ воскресенье 13-го Декабря утренній спектакль
Начало въ 2 часа дня (одна сѣд.)

1) **ГУСЛЯРЪ**—муз. М. Рачинскаго. 2) **ПОЛЪКА**—балетъ.
3) **Урокъ троянцевъ** 4) **Valse brillante—Chopin** 5) **ПТОЧКА**—
А. Аверченко. 6) **La reflexion**—ориг. балетъ 7) **Въ 307-й разъ**
ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Въ воскресенье 13 и въ понедѣльникъ 14-го Декабря
Вечеромъ два серіи съ 8 и 9 ¼ часовъ вечера.

1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рач-
кунова. 2) **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса
С. Ауслендера 3) **ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА**
новая пьеса С. Юшкевича.

гром. **La reflexion**—оригинальный балетъ.
4) уопѣхъ 5) **Въ 359-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера
въ 1-мъ дѣйствіи

Въ среду 23-го декабря бенгисъ А. А. Александровой.
Билеты въ кассѣ театра.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Тел. 41. Тел. 404-41

Карнавальный этюдъ съ муз. Маркса. Пьесы «Благое намереніе», «Гдѣ были мои глаза». Голи Сю-
занны и Ее исп. бенефициантка.

Новая пьеса. **ВЕЕЛЬЧАКИ** роль Ефдок. Петр., женщ. легкаго поведенія исп. бенефициантка,
Арк. Аверченко. с уч. Ал. Алексѣева, пар. дѣла на шантажъ.

Съ Суси въ Царевкошайскѣ.

Начало въ 8¼ ч. Касса съ 11 ч. у.

Въ Воскресенье 13-го декабря.

Лешка выслужился

Человѣкъ || Законъ Дикаря

Финт. опер. **Ціанистый кали. Неудачный визитъ**

Въ Понедѣльникъ 14-го декабря бенефисъ Е. А. МО-
СОЛОВОЙ. Премьера Вся новая программа.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ)

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН. 830-80

Въ Воскресенье 13-го декабря въ послѣдній разъ

пьеса М. П. Арцыбашева **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ** Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 11 ч. у.

Во вторникъ 15-го декабря ПРЕМЬЕРА пьеса С. Юшенича «ДРАМА ВЪ ДОМѢ». Билеты прод. ются.

Администраторъ Л. Людмирова.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Земли 48, Итальянск. 19.

Тел. 442-76 240-00 и 561-48.

Въ воскресенье 13-го и въ понедѣльникъ 14-го декабря

Нач. въ 8¼ ч. в.

„МЕЧТА ЛЮБВИ“

новая пьеса
А. И. Косоротова

Мара Шардэнъ—В. М. Грановская.

15, 16 и 17-го полное повтореніе. Нов. обстановка и декор. раб. худож.
В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественскій репертуаръ. Бил. на всѣ
сбывл. спектакли прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

ФАРСЪ

Невскій, 56. телеф. 275-28.

Въ Воскресенье 13-го декабря. Новый веселый фарсъ.

1) **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.**

2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ Понедѣльникъ, 14-го декабря ПРЕМЬЕРА

Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—15 гг.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.

Касса открыта съ 11 ч. утра. Администраторъ Н. Н. Шушловъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Удѣлительная пьеса. Тел. А. П. Родэ. Тел. 77-84 186-60

Съ 7 вечера музыка

съ 8 в.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

съ 8 в.

ТРОКАДЭРО

Петр. ст., Большой пр. 42

Тел. 415-16.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

и постановка молодыхъ

художниковъ

Въ Воскресенье 13 въ Большомъ и Маломъ залахъ.

Разбита жизнь, обмануты мечты др. въ 3-хъ частяхъ.

Сибирскіи курорты озера Щира (тип. вая) дивертиссементъ.

Въ Понедѣльникъ 14-го декабря.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

2 Серія. 1-я Серія Начало картинъ въ 7¼ пьесы въ 8 ч.

2-я серія—въ 9¼ ч. в. пьесы—10 ч. в. Опереточно-примесная

ар. Г-жи Соколовой. Зарема, и др.; в. Сибирскихъ,

Нашимъ. Опереточно-примесная. Континентъ. реж. К. О. Ко тина

исполнено будетъ ЧАЙНЫЙ ПЫТОКЪ оперъ въ 2 д. муз.

Леок., реж. В. Крылова. Песель на чаломъ пьесы кин мо-

картина Пропасть или разрушительный ядъ ар.; между 1 и 2 д.

Брошки виноваты (комич.).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Сенц. драма въ 4-хъ част. съ участ. Л. Л. Рышковой и Г. Н. Талмоза; Хроника Мариинки (событія
послѣднихъ дней); Дивертиссементъ: гг. Жуковскіе (дуэтъ), Лаванковъ (купл.), Славновы (трио).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье 13-го декабря

Бурей надломленный ибжрый цвѣтокъ.

Драма Ит. фирмы въ 3-хъ ч.

Повелась веселая комедія.

Хюхика Хижоккоба,

Сверхъ программы дивертиссментъ: Дуэтъ Анитасъ (танцы).
Клэчко-бардъ (открыт. теноръ), Мийкова имитация), га-
строли Яновской-Спѣвской

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Съ Понедѣльника 14-го декабря

АНДРЕЙ ТОВОЛЬЦЕВЪ

Др. въ 5-ти д. акт. по роману А. Варбникой «Духъ времени»

Военная хроника.

Дивертиссментъ: П. Влѣва (пѣвица со рено), Жачиога
(танцы); В. димірова (итал. танцы); А. Писленовъ (худож.
свистъ), Айдаровъ (комедия).

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣщика».

Въ воскресенье, 13-го декабря

СМЕРТЬ ОПРАВДАНА драма

Сокольскій -интеръ (комич.)

Сверхъ программы дивертиссментъ.

Только у насъ га-
строли настоящихъ **Московскихъ цыганъ** изъ соста-
знаменитаго **ШИШКИНА**, подъ упр. г. Леонтьева исп. любими.
цыг. романсы и танцы, при уч. изв. солистовъ г. **АМОСОВЪ**
(опера. пѣвецъ). Сестры Орландо (сал. танцы). Рыкаловъ (дуэтъ)

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловскій пр. 16 уг. 7-й роты,
домъ «Помѣщика».

Съ понедѣльника, 14-го декабря

Пробужденіе весны

изящн. комедія съ участ. **ЛЕОНСА ТЕРЕ.**

Бельгійскій король Альбертъ I и Пуанкаре во Француз. армію.

Сверхъ программы дивертиссментъ. Знаменитые американцы
выступятъ в. Клара, «именъ» (египетскія тайны), м. лорос.
капелла Васильевой и г-жа Николаева. (декламация).

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крынского.

Въ воскр. 13-го дек. **Король и женщина** (пр. въ 3-хъ акт. съ уч. знам. тав. Кав. Ледо)

Наши союзники (совр. событія) **Кинематографисты** (ком.)

Дивертиссментъ: Раймунда Я. (чрезовѣщ.) Собаки-актеры,
А. Лессие (дуэтъ), Лилия Нестеръ (танцы подл. муз. Грига,
Шопена и др.), Гр. Козанский юмор.) Б. Яцва (исп. ром.).
Упр. и реж. А. Новский.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крынского.

Съ понедѣльника 14-го декабря.

2-я
серія

Андрей Тобольцевъ по ром. А. Вар-
бникой «Духъ
Времени» въ 5 ч.

Біохромъ Журналъ (Хроника событій).

Дивертиссментъ: Концертъ Московскихъ цыганъ 25 человекъ.
Гурья (юм. р. разск.) Кренъ (эквив. ибр.). Кушаревъ (исп.
ром.). Чистякова (танцы).

Упр. и реж. Новский.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Декабря.

Театры.	Понедѣльн. 14 Декабря.	Вторникъ. 15 Декабря.	Среда. 16 Декабря.	Четвергъ. 17 Декабря.	Пятница 18 Декабря.	Суббота. 19 Декабря.	Воскресенье. 20 Декабря.
Маринскій.	Лагма. 7 е пр. 1-го аб.	Бенедикъ хора пармидъ Нач. въ 7½ ч. в.	Донъ-Кихотъ. Внѣ абнем.	Черевички. 3 е пр. 5½ аб Нач. въ 7½ ч. в.	Поклая замъ. Внѣ абнем.	Концертъ. А. Зилоти.	Ут. 4 сн. пр. 2 вост. ут. а. Веч. 10 сн. пр. предсѣд. 2) Эростъ Вн. 16
Александринскій.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Эриани.	Поруганный.	Пегмаліонъ.	Кулиомъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	1) Нахлебники. 2) Провансаль- ка.
Михайловскій.		Francillon Авошмен-и spectacle № 8.	1) Благочесті- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Francillon: Авошмен-и spectacle.	1) Благочесті- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	1) Batterie 2) La tontine Авошмен-и spectacle.	1) Batterie 2) La tontine Авошмен-и spectacle.
Муз. драма.	Ширъ во время чумъ. Каменный го т.	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ.	Ширъ во время чумъ. Каменный го т.	Фаустъ.	Аида.	Ут. 4 сн. пр. Пеллеасъ и Мелисанда Веч. Карменъ.
Луберинскій Г. Малый.	Благотъ. спект.	Кровь.	Всѣ хороши.	Чудесные лучи	Благотъ. спект.	Вара Мирдасъ	Ут. 4 сн. пр. Плодъ про- вѣщ. Веч. Чу- десные лучи
Г. Яворской	ДРАМА ВЪ ДОМѢ.						
Яворскій-Домъ. Большой Залъ. Частная аудитория.	Съ уч. Ф. И. Шалыгина и А. М. Шко- льникова Севицкаго Ширъ во время чумъ.	Концертъ С. Кусевикаго	Съ уч. Шалы- гина и Шко- льникова Лакко.	Концертъ С. Кусевикаго.	Съ уч. Шалыгина. Внѣ сила.	Белый спектакль.	
Яворскій-Домъ. Малый Залъ.	Внѣ.	Съ уч. М. Р. Давидъ К. Го- Удаль.	Таинственный Джимми.	Неизвестная.	Ришелье.	Гастр. М. В. Давидъ К. Го- Удаль.	Внѣ 1 ч. Два си- ротки 2) Гроз- ный 3) 8 К. Ширъ во время чумъ.
Яворскій-Домъ. Малый Залъ.							
Театръ Савурова	МЕЧТА ЛЮБВИ.						
Театръ Фабъ.	ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.						
Театръ Гейсръ	ЗМѢЙКА.						
Театръ Гейсръ	1) Иванъ Панинъ 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зилбермана и т.						
Театръ Гейсръ	УАРТУРА БЫЛЪ ТРОМБОНЪ						
Театръ Гейсръ	Бенефицъ Е. А. Мосолсвой вся новая программа.						
Театръ Гейсръ	Всѣ приобщены. Зав. въ 10 часовъ. Благодарности. Письмо. После спектакля.						
Театръ Гейсръ	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Театръ Гейсръ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Въ Воскресенье 13-го декабря.

„Огьянекный страстью“.

Современная драма въ 3-хъ актахъ.

Гэмъ проводитъ телефонъ. Комическая.

Хроника „Паризіана“. Событія нашей жизни.

Съ Понедѣльника 14-го декабря новая особа выдающаяся программа, состоящая исключительно изъ русскихъ картинъ; только у насъ монполюно на весь Петроградъ.

Демонъ зла.

(Джетатогъ) совр. трагедія въ 4-хъ акт. съ участ. люб. публ. арт. Имп. Моск. Мал. т. В. М. М. Мисюкова, М. М. Горячева, Д. А. Ооръзковой, Д. К. Шерерь и др.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Въ Воскресенье 13-го Декабря.

САТИНЕЛЛА — ЧАРЫ ЦЫГАНКИ др. въ 3-хъ актахъ**ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.****ДВОЙНОЙ РАЗВОДЪ** комедія

Жемчужина Востока натурн

Судьба не прощаетъ удачи | **Поборница разколовія** Комедія съ уч. артиста Императорскихъ театровъ Ферстера.**Пикадилли**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Съ понедѣльника 14-го декабря

Русская худож. серія по сценарію Гвеніи Чирикова

ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВѢТНИКА др. въ 4 акт.

В главн. роли балерина Им. театровъ В. А. Коралли.

Головные уборы Голандіи рѣз. покр. сним. съ натурн
Хроника текущихъ событій.**Гранд карт. изъ жиз. француз. худож. серія „Сестра милосердья“** др. въ 4-хъ акт. Пять журналь, Жевыхъ—комедія.**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Въ Воскресенье 13-го декабря.

Духъ времени 2-ая серія по известному ром. Вербальной „Андрей Тобельцевъ“.**Военная хроника**нач. сеансовъ въ 7, 8¹/₂ и 9³/₄ ч. веч.**РАМПА**

8 угловъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

Въ воскр.
13 декабря**Въ козтяхъ пактеры** драма.**Гэмъ испугался привидѣнія.** Комедія.

Сверхъ программы дивертиссементъ: г. Л. (декламация), г-жа Иванова (исп. ром.), комич. trio Луизино. Имитация свиста г. Антонио.

Большой симфоническій оркестръ.**РАМПА**

8 угловъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

Съ понедѣльника 14-го декабря

2-я серія
конецъ**Любовныя похождения Г-жи ?**

Сенсационная кино пьеса въ 4-хъ част. въ главн. роли Горячева.

Сверхъ дивертиссементъ: **ДОБРОХАТОВЪ** (король смѣху) Л. ДРИЗО (разск.), г. Валь-Бриш; дуэтъ Г. Рибальди.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Зас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сезансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Въ Воскресеніе 13-го декабря.

Сатанелла.

Драма въ 3-хъ акт., ром. арист. съ вольной дочерью степей.

Лоть треспи, а женись.

Ком. съ уч. короля смѣла Макса Линдера.

Патэ журналъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Зас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сезансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Съ понедѣльника, 14-го декабря.

ЛЮБОВЬ СТАТСКАГО СОВѢТНИКА.

Пьеса Чирикова, съ уч. прима-балерины В. А. Коралли.

Ахъ! если-бъ... похудѣть.

Комедія.

Русская военная хроника

(Снимки съ натуры).

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

Въ Воскресеніе 13-го декабря.

Сатанелла

др. въ 3-хъ актахъ.

Двойной разводъ ком.

Жемчужина Пенджаба видов. ПАТЭ ЖУРНАЛЬ. 13

Съ Понедѣльника 14-го декабря.

Любовь статскаго совѣтника.

Пьеса Чирикова, съ уч. прима-балерины В. А. Коралли.

Голубые уборы Голландіи (Натур).

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

Въ Воскресеніе 13-го декабря.

ШАНГАЖИСТЫ драма въ 4-хъ акт.

Папашинъ нейтралитетъ всео. комедія.

Въ Рижскомъ заливѣ хроника военныхъ событій.

Съ понедѣльника, 14-го декабря

Тайна Чернаго моря

драма, искл. ч. по сюжету.

Мамаша на прѣкатъ (комич.)

Военная хроника.

ВКУСЪ

и пониманіе сказываются въ теловѣ-
нѣ, курящемъ папирсы Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Тѣ баковѣдъ.

МАГАЗИНЪ МОДНЫХЪ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

В. ЛОБАЧЕВЪ
ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ
119.

Телеф. 559-22

Красивый цвѣтъ—залогъ красоты
всего туалета!..Модныя упругія шелковыя ткани. Тафта—глязъ,
фай—глязъ и др. Новости шелка—Большой выборъ
шерстяныхъ матерій одногонныхъ и фантази.
НОВОСТИ ПОЛУЧАЮТСЯ БЕЗПРЕРЫВНО!ТЪРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостинный дворъ,
129.ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,**
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.Въ коньку лаварета шьютъ Народнаго Искусства Ея Величества Государыни Императрицы **АЛЕКСАНДРЫ**
ОЛЕОДОРОВНЫ**В Ы С Т А В К А**
ПАМЯТНИКОВЪ**РУССКАГО ТЕАТРА**

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 7 ч. веч. Входная плата по понедѣльникамъ 1 руб. въ остальные дни 50 коп.
Учащіеся 25 коп. Закрытіе 16-го декабря. **МАРСОВО ПОЛЕ 7.****СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ**

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горныя. этнографическіе, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота;
дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.
Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.**ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА** Фонтанка 62.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря 1915 года,

СОСТОИТСЯ**КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТЪ****Р. В. ВАСИЛЕВСКОЙ-БАСИНОЙ** (пѣніе)ПРИ УЧАСТІИ: ЭМИЛЬ БАЙ (рояль) и Ю ВИЛЬДТЕННЪ (віолончель). I отдѣленіе—Григъ. II отд.
Русскіе авторы. У гояля А. Вал-Ноген и Б. О. Назътинъ рояль К. Шредера. Весь чистый сборъ посту-
питъ въ пользу Общества Воспомоществованія Студентамъ. Императорскаго Петроградскаго Ун-верситета
для студентскъ-бѣженцевъ. БИЛЕТЫ отъ 6 р. до 1 р. (для учащихъ при входѣ въ залъ—55 к.) въ мага-
зинѣ К. Шредера, Невскій, 52, у Р. В. Василевскій-Басиной, Телѣжная ул., 6 тел. 83—98; Е. Г. Галъ,
6-ая Рождественская ул., 9, тел. 479—26, и у г. Лермана, Николаевская ул., 62, тел. 620—42, а въ день
концерта въ залѣ Петровскаго Училища. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКОЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Почему сіе важно?

Кто бы могъ подумать, что въ это потрясающее время газеты удѣляютъ столько вниманія театальной жизни?

Точно отъ разрѣшенія того или иного театального вопроса зависитъ исходъ ужаснѣйшей изъ войнъ, устраненіе давящей дороговизны, повышение цѣлы рубля и т. п.

Газеты въ настоящее время часто обсуждаютъ такіе театальные «вопросы», мимо которыхъ невозмутимо проходятъ спеціальныя театальные газеты и профессиональные журналы артистовъ.

Въ послѣдніе дни пришлось читать въ газетахъ замѣтки и даже цѣлыя статьи по поводу того, что изъ театра г-жи Яворской ушли какіе-то малозвѣстные режиссеры и актеры, да еще какіе-то лица изъ числа суфлеровъ, бутафоровъ, парикмахеровъ, чуть ли не плотниковъ.

Всѣ эти «уходы» обсуждаются, «ушедшихъ» ващищаютъ, г-жу Яворскую осуждаютъ, точно рѣчь идетъ о событіяхъ общественной или государственной важности.

Г-жу Яворскую газеты вынуждаютъ оправдываться и мотивировать черезъ репортеровъ увольненіе или уходъ изъ ея театра чуть ли не каждымъ плотникомъ.

А газеты спрашиваютъ уволенныхъ, ушедшихъ или заболѣвшихъ о причинахъ такихъ «великихъ событий».

Ко всѣмъ неудачамъ, выпавшимъ на долю г-жи Яворской—къ неудачамъ въ выборѣ репертуара, къ неудачамъ при составленіи труппы,—ее заставляютъ еще отчитываться передъ обществомъ по дѣламъ чисто внутренняго, хозяйственнаго характера.

Но противнѣ всего, въ такихъ случаяхъ, когда сама «актерская братія» лѣзетъ на подмогу газетамъ въ травлѣ того или иного театального дѣтеля.

Актеры имѣютъ свои профессиональные журналы («Театръ и Искусство», «Рампа и Жизнь» и др) и съ чисто профессиональными претензіями должны обращаться къ актерскимъ органамъ печати или въ Театральное Общество.

Вчера въ одной газетѣ напечатаны «заявленія» нѣкоторыхъ лицъ о причинахъ, ихъ побудившихъ оставить труппу г-жи Яворской.

Р. Воротниковъ, бывшій у г-жи Яворской режиссеромъ, объясняетъ свой уходъ тѣмъ, что «принципіально расходится съ руководительницей этого театра во взглядахъ на сценическое искусство».

Г-жа Яворская—актриса и ея «взгляды» просты:

Она любитъ играть хорошія роли, или тѣ роли, которыя ей кажутся хорошими.

Для этого она и держитъ собственный театръ, ибо въ чужомъ театрѣ она не всегда достигнетъ своей цѣли.

Вотъ и всѣ «взгляды» г-жи Яворской.

Новыхъ словъ въ сценическомъ искусствѣ она никогда и не пыталась сказать, если не считать индивидуальной манеры ея игры.

Каковы же «взгляды» г-на Воротникова?

Какъ у режиссера, у него, дѣйствительно, должны бы быть личные взгляды на сценическое искусство, но о нихъ никто до сихъ поръ не слыхалъ.

Г. Воротниковъ увѣряетъ, правда, что для него искусство «не пустой звукъ», но никто не знаетъ, что это за звукъ.

ПАРИЖСКИЙ ШИКЪ.

Петрогр. стор., БОЛЬШОЙ пр. № 70—72

Газовая . . . отъ Р. 13 75
Кель-дюш. — » 13 50
Шел. оз. . . — » 5 75
Шерстян. . . — » 6 50

БУЗЫ.

Директоръ отъ Р. 13.75
Сарфань . . . — » 13 75
Ш.лк. директ. — » 25.—

ДИРЕКТ.

Глясе . . . отъ Р. 25.—
Шел. ов. . . — » 15.—
Шерстян. . . — » 9.75

ЮБКИ.

Плюшевые и шерстяные
отъ 20 руб.

КАТОТЫ.

Шелковая по послѣдн.
модели
отъ Р. 32.

ПЛАТЬЯ.

Новость!
эригин. ф. соны жилетовъ
отъ 5 руб.

ЖАЛЕ Ы.

ОТДѢЛЕН Е: Забалканскій 34а.

И скрытъ—звукъ.

Г-ну Воротникову не нравится труша, но онъ, вѣдь, самъ ее составилъ.

Ему не нравятся выбранныя пьесы, но онъ, вѣдь, ихъ зналъ раньше критиковъ и публики.

Чего же, спрашивается, г. Воротниковъ медлил своимъ уходомъ и довелъ себя до «серьезнаго нервнаго разстройства»?

Расхождение въ принципиальныхъ вопросахъ, обнаруживается, вѣдь, съ первыхъ словъ.

Чего же было ждать и утомлять себя и другого?

Другой или второй режиссеръ г. Сазоновъ тоже «разошелся съ г-жей Яворской во взглядахъ на театральное искусство и никакъ не могъ согласиться съ ея отношеніемъ къ вопросамъ постановки и къ работѣ актеровъ».

Г. Сазоновъ опровергаетъ объясненіе будто онъ не могъ сомнѣвать обязанности режиссера съ какой-то другой его службой.

Спать неизвѣстно, каковы «взгляды» г. Сазонова на театральное искусство и въ чемъ собственно онъ расходился съ г-жей Яворской, но изъ его заявленія узнаемъ, что это—режиссеръ-дилетантъ, состоитъ еще гдѣ-то на службѣ и вѣрнѣе ли призванъ сказать свое собственное слово въ театрѣ.

Кого же могутъ интересовать его приходы и уходы?

Актеръ Дерошевичъ заявляетъ, что не его, какъ говорится «ушли», а онъ самъ ушелъ.

Хотя г-жа Яворская и предложила ему расторгнуть контрактъ, но онъ на это не согласился и перелалъ дѣло на разсмотрѣніе коронаго суда.

Есть ли въ Петроградѣ хоть одинъ человѣкъ (не считая актеровъ), который интересовался бы вопросами, почему пришли и почему ушли эти лица?

Публика интересовалась возобновленіемъ театра Яворской и, несомнѣнно, была очень недовольна тѣмъ, что въ этомъ театрѣ плохо играли и ставили такія плохія пьесы, какъ «Законъ дикаря».

Въ такихъ случаяхъ печать, казалось бы, должна была приветствовать уходы плохихъ режиссеровъ и актеровъ.

Въ такихъ случаяхъ отъ перемены лицъ всегда ждутъ обновленія, улучшенія дѣла.

А г-жу Яворскую почему-то обвиняютъ въ томъ, въ чемъ слѣдовало бы ее поощрять.

Хуже, чѣмъ было, вѣроятно не будетъ.

И. Осиповъ.

1-й спектакль частнаго Петроградскаго балета.

Въ балетныхъ кругахъ съ давнихъ поръ поднимался вопросъ о частномъ балетѣ, о возможности его существованія и даже о его необходимости, но всѣ разговоры дальше разсужденій и мечтаній обыкновенно не шли, пока, наконецъ, въ началѣ сезона не появились настойчивые слухи о возникновеніи частнаго балета и о причастности къ новому дѣлу такихъ именъ, какъ г. Легать и г-жа Преображенская. Теперь эти слухи припяти реальную форму, и 11-го декабря мы присутствовали на переомъ представленіи «Петроградскаго частнаго балета», въ оперномъ театрѣ Народнаго дома.

Въ программу спектакля вошли: «Роза Маритты» — одноактный балетикъ, «Бѣлая лилія» — балетъ въ трехъ картинахъ и дивертиссментъ (кстати сказать, не выполненный за позднимъ временемъ)—все въ постановкѣ балетмейстера г. Легать.

Прекрасный преподаватель, приготовивший цѣлую плеяду хореографическихъ силъ для нашего балета, и хорошій танцовщикъ старой школы, г. Легать былъ всегда неудачнымъ балетмейстеромъ, и ни одинъ балетъ его постановки (за исключеніемъ «Талисмана») не удерживался на Мариинской сценѣ. Причинъ этому много и главная изъ нихъ та, что г. Легать, будучи приверженцемъ традицій М. И. Петипа, не обладаетъ умѣніемъ послѣдняго управлять массами и композировать

сти опредѣленнаго стиля. Въ общемъ впечатлѣніе отъ спектакля слабое и новыя постановки нельзя считать выше посредственныхъ.

Музыка «Розы Маритты» банальна по мотивамъ и трафаретна по оркестровкѣ, чего нельзя сказать о музыкѣ г. Асафьева («Бѣлая лилія»): въ ней чувствуется серьезный музыкантъ, хорошо владѣющій оркестровымъ матеріаломъ и дающій свѣжія мелодіи; все-же мѣстами музыка нѣсколько скучновата и ритмически очень сложна.

Изъ исполнителей на первомъ планѣ, конечно, г-жа Преображенская, создавшая поэтическій образъ золотой бабочки и расцвѣтывшая его пластикой наивнаго кокетства, изображать которое она большая мастерица. Танцевала она изящно и легко, и лишь изрѣдка чувствовалось, что время беретъ свое.

Г-жу Николаеву, явившуюся главною балериною вечера, я видѣлъ впервые и она на меня произвела впечатлѣніе технической заковченностью, образцами которой изобиловали ея танцы, бруги, пируэты, *temps levé* на *point'*ахъ—все это было чисто и отчетливо, хороши были и позы адажіо (хотя подъемъ въ *developpé* не всегда правильно вытянутъ), не было только одухотворенности танца, не чувствовалось настроенія и внутренняго переживанія—словомъ танецъ не имѣлъ души, а мимическіе жесты были не ясны и не убедительны.

Самъ г. Легать сталъ танцевать замѣтно тяжелѣе, но кавалеръ онъ прекрасный и поддерживалъ балерину безподобно.

Г-жа Москалева, выступившая въ какомъ-то неопредѣленномъ не то стильномъ, не то характерномъ (оріентальномъ) танцѣ, произвела слабое впечатлѣніе какъ технической несостоятельностью, такъ и отсутствіемъ пластики восточнаго рисунка.

Посредственнымъ характернымъ танцовщикомъ оказался г. Бекефи: его лжига блѣдна и не пластична. Недурень былъ г. Варесъ въ мазуркѣ.

Многочисленный кордебалетъ, составленный изъ ученицъ школы г-жи Москалевой, танцевалъ по-ученически, а потому невольно являлся вопросомъ, что для нихъ полезнѣе—участіе въ кордебалетѣ или классныя занятія искусствомъ.

Театръ былъ совершенно полонъ.

П. М—й.

НА ЛЕТУ.

Сюжетъ «Бѣлой лиліи» остался совершенно непонятнымъ для публики, а драматическій моментъ «Розы Маритты» былъ вклеенъ, какъ вставной номеръ. Въ этомъ же балетѣ чувствовалась перегруженность массовыми танцами, мало подходящими къ мѣсту дѣйствія (мазурка и тарантелла на площади Александрии). Въ «Бѣлой лиліи», общими очертаніями напоминающей «Капризы бабочки», планировка танцевъ довольно удачна, хотя балаябилэ 2-ой картины шаблонно. Что же касается варіацій и сольных адажіо, то въ нихъ Легать показалъ себя мастеромъ композиціи технической стороны танца, но безъ выдержанно-

Первый спектакль петроградскаго частнаго балета, естественно, возбудилъ живой интересъ и въ публикѣ, и въ прессѣ. Отзывъ балетомановъ относится вполне сочувственно къ самой идее народненія частнаго балета, но сходятся на томъ убѣжденіи, что постыдному придется затратить еще очень много усилій и пройти серьезный искусъ, пока онъ получитъ право на нѣкоторое сравненіе съ нашимъ Императорскимъ балетомъ. Критика, пожалуй, проявила чрезмѣрную требовательность къ этому первому опыту, но вниманіе удѣлила ему не-



Е. А. Мосолова.

(Къ ея бенефису въ понедѣльникъ, 14 декабря).

малое. Такъ, А. Л. Волынский не остановился передъ жестокимъ морозомъ и дальностью разстоянія между Народнымъ домомъ и Галеріей и далъ свою рецензію въ тотъ же вечеръ. А было время, когда г. Волынский самъ искренно возмущался ночными рецензіями, которыя, конечно, пишутся наспѣхъ и не могутъ поэтому быть достаточно продуманными.

* * *

14 декабря въ театрѣ «Комедія» П. П. Гайдебуровъ ставитъ пьесу Метерлинка «Смерть Тентажиля» и Ванъ-Леберга «Синія паучиха».

Скромно, безъ «помпы» и безъ рекламной свистопляски работаетъ г. Гайдебуровъ. Хотя и лишившись благодаря переживаемымъ исключительнымъ событіямъ своего назидательнаго угла въ Народномъ Домѣ графини С. В. Паниной, г. Гайдебуровъ все же не сложилъ въ бездѣйствіи рукъ и съ прежней горячей вѣрой въ высокую культурную цѣнность театра, продолжаетъ свою дѣятельность.

Постановка прелестнаго нѣжно-меланхоличнаго «Тентажиля», осуществляемая впервые на русской сценѣ, заслуживаетъ самаго горячаго привѣтствія по адресу безкорыстно служащаго сценѣ и сценической красотѣ дѣятеля.

Казль,

Хроника

— Изъ Москвы сообщаютъ, что здоровье артистки Большого театра **А. В. Неждановой**, болѣвшей дифтеритомъ, **возстановилось**.

— Великопостный сезонъ **К. Н. Незлобинъ** будетъ вести одновременно и въ Петроградѣ и въ Москвѣ. Въ его труппу въ Петроградѣ приглашена **В. Л. Юренина**, которая выступитъ въ заглавной роли въ новой пьесѣ **О. Миртова** «Хищница». Другая отвѣтственная женская роль поручена **О. Н. Миткевичъ**. Спектакли будутъ даны въ театрѣ **Л. Б. Яворской**.

— Въ понедѣльникъ, 14-го декабря, состоится пушкинскій спектакль въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Въ первый разъ идетъ «Каменный гость» **А. С. Даргомыжскаго** и «Пиръ во время чумы» **Ц. А. Кси**. «Каменный гость» въ началѣ сезона былъ полностью исполненъ въ первомъ симфоническомъ концертѣ **И. Р. М. О.** Но, конечно, концертное исполненіе не могло дать той законченности впечатлѣнія, какое должно получиться отъ соответствующей сценической постановки этого шедевра Даргомыжскаго, такъ долго остававшегося въ незаслуженномъ пренебреженіи. Своевременно по поводу указанного концерта мы подробно говорили о «Каменномъ гостѣ» и его высокихъ художественныхъ достоинствахъ.

— Въ понедѣльникъ, 14 декабря, въ театрѣ **Л. Б. Яворской** готовится спектакль литературовѣда. Идетъ съ благотворительной цѣлью «На дѣхъ Горькаго».

— На 26-е декабря назначено въ Маломъ театрѣ первое представленіе новой, переведенной съ итальянскаго, пьесы «Женщина и зеркало». Главныя роли играютъ **А. А. Суворина** и **Б. С. Глаголинъ**.

— Передъ началомъ «Китежа» Римскаго-Корсакова 11 декабря въ Мариинскомъ театрѣ съ г. **Коутсомъ** случился сердечный припадокъ. Заболевшаго капельмейстера отправили домой, а оперой вмѣсто него дирижировалъ г. **Малько**.

— Въ состояніи здоровья заболевшаго **возпаленіемъ легкихъ М. Г. Ярона** сейчасъ наступило **улучшеніе**.

— Въ Ташкентѣ заболѣла воспаленіемъ почекъ опереточная артистка **Ф. П. Барвинская**, подвизавшаяся нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Петроградѣ.

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома закончились гастроли **Роберта Адельгейма**, поставившаго для послѣдней гастроль и своего



Р. Василевская-Басина.

(Къ ея камерному концерту въ пользу студентовъ-бѣжковъ 14-го декабря въ Петроградѣ).

бенефиса драму **Дюма** «Кинъ». Въ январѣ въ этомъ же театрѣ дадутъ совмѣстные выступленія обоихъ братьевъ — **Роберта** и **Рафаила Адельгеймъ**.

— Записъ на мѣста на прощальный бенефисъ балерины **А. Я. Вагановой** принимается у бенефициантки (Бронницкая ул., д. 7, тел. 499—72) ежедневно съ 3 до 7 час. веч. до 20-го декабря включительно. Пойдетъ, какъ мы уже сообщали, балетъ «Ручей». Бенефисъ назначенъ на 10 января.

— «Выставка памятниковъ русскаго театра» изъ коллекцій Л. И. Жевержеева **закрывается 16-го декабря.** Вопросъ о переносѣ «выставки» въ Москву—пока отложенъ въ виду болѣзни г. Жевержеева.

— Оперетка «Дипломатъ», которую ставитъ **И. М. Лапицкій** въ «Паласъ-Театръ», какъ оказывается, шла уже въ Петроградѣ лѣтъ восемь тому назадъ въ театрѣ Тумпакса подъ названіемъ «Королевскій дипломатъ».

— Въ Петроградѣ **вернулся** художникъ **Н. К. Рерихъ**, уѣзжавшій на нѣсколько дней съ цѣлью уклониться отъ какого-либо чествованія по случаю истекшаго 25-лѣтія его художественной дѣятельности. Въ отсутствіе юбиляра на его имя получены рать поздравленій и привѣтствій.

— Въ понедѣльникъ, 14-го декабря въ Невскомъ фарсѣ возобновляется «**Дѣвушка съ мышкой**». Въ фарсѣ Смолькова возобновляютъ «**У Артура былъ тромбонъ**».

— Об-ство вспоможенія студентамъ петроградскаго университета устраиваетъ 14 декабря въ Петровскомъ училищѣ **камерный концертъ** пѣвицы **Р. В. Василеской-Басиней** при участіи вианиста **Эмиля Бай** и виолончелиста **Ю. Бильштейна**. Разнообразная программа посвящена произведеніямъ Грига и русскихъ композиторовъ—Скрябина, Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго, Танеева и др. Весь сборъ поступаетъ въ пользу студентскаго бѣженцевъ.

СПОРТЪ.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 13-ГО ДЕКАБРЯ.

4 гр. орл. 3 вер. фл. 12 с. Зурна, Ефрейгоръ, Ледевецъ 2.

5 гр. полторы вер. фл. 8 с. Наубъ, Младъ-Царевичъ, Зелимъ-Ханъ.

10 гр. коб. полторы вер. фл. 8 с. Тундра, Коробушка.

10 гр. полторы вер. Хотъ-Куда, Вій, Бурунь, Прогаръ, Хустопѣтъ, Лезгинка.

«Интернаціональный» 11,600 р. 2 гита, фл. 8 с. Лавръ, Виронъ, Фаталистъ.

9 гр. орл. Меридіанъ, Тамара, Батракъ, Барсъ, Макай, Первенецъ.

6 гр. 3 вер. Пиратъ, Гвоздичка, Армець, Путаница, Налатусъ, Фавнъ, Гнѣвъ.

Сп. 4 гр. орл. коб. 1912 г. 1 вер. Фантазія, Оріанда, Загадка, Завѣтная, Недотрога Отрада, Троинника, Нильган, Груша, Заря, Полушка.

Пар. 10 гр. полторы вер. Сеансъ, Пелюшка, Сахалинъ, Правдивый О, Капиталь, Вопросъ О, Маскотка.

Сп. 3 гр. 1912 г. 1 вер. Орденко, Гефалькаджена, Брага, Тиранъ, Гваліаръ, Лисъ, Маэстро, Бѣлочка.

Сп. 6 гр. орл. коб. 1911 г. полторы вер. Амбиція, Тайна, Мистерія, Мама, Смоленщина, Бурливая, Грань.

Сп. 3 гр. 1911 г. полторы вер. Ясный, Альма, Франтъ, Дарьялъ, Огерь, Последняя, Бердышъ.

Пар. 9 гр. орл. полторы вер. Принц.-Бандитовъ, Крали, Локій, Потокъ, Богатырь, Приятный, Франтъ, Гайдамакъ.

7 гр. полторы вер. Летунья Г. Д., Мушкатель, Станъ, Буйный, Менторъ, Горынычъ, Серебристая.

Доб. 11 гр. полторы вер. Полканъ, Кинь-Грусть, Полетъ, Зенка, Полярный, Голубка, Грозный-Чародѣй, Воронка, Трынъ-Трава, Приглядный, Княжна.

Доб. член. 8 гр. полторы вер. Воструха, Синяя-Птица, Бани-Бузукъ, Сенатеръ-Розъ, Боярышня, Эфратъ.

Начало въ 11 часовъ утра.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЕ
иллюстрированные журналы
для дѣтей въ юности, есовъ.
С. М. Макаровой и издаваемые
Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписной годъ съ 1-го ноября 1915 г.

Первые №№ высылаются немедленно.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей
МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

БОЛЬШ. СТѢНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.

12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢНИ»

12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевымъ.

3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКИХЪ РАБОТЪ»

12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ.

12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНКАХЪ».

6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ».

3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»

МУРЗИЛКИНА ИГРА, 66 приключеній Мурзилки и его товарищей

12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ».

и мног. друг.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей
СТАРШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНІЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ».

12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ»

12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЬ» съ объяснит. текстомъ.

16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛѢБА».

4 КНИЖКИ «БИБЛИОТЕКА СПОРТА»

6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ».

12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ».

3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ» по новѣйш. нагл. свос.

12 ВЫП. «БИБЛИОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр.

СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.

и мног. друг.

Кромѣ того, при кажд. изд. высылаются «ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИТАНІЕ».

Подписная цѣна каждаго издан. «Задушевнаго Слова» со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ достав. и пересылк.,—на годъ восемь рублей.

Допускается разсрочка на 4 ерока:

1) при подпискѣ, 2) къ 1 январю,

3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая—по

Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задушеви. Слова», при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Петроградъ: 1) Гости. Дв., 18 и 2)

Невскій, 13.

За 1-й годъ изданія

40-й годъ изданія

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Въ теченіе послѣднихъ недѣль съ экрановъ не сходитъ картина «Андрей Тобольцевъ», представляющая собою инсценировку романа «Духъ времени». Объ этой лентѣ уже приходилось говорить. Сейчасъ интересно отмѣтить, что картина, несмотря на крупные недочеты, пользуется успѣхомъ и встрѣчаетъ у публики сочувственный приемъ.

«Духъ времени» идетъ въ «Олимпіи» и «Кино-Паласѣ». Демонстрируется вторая серія, и дирекція рассчитываетъ на хорошіе сборы. Съ одной стороны, въ этой надеждѣ ихъ поддерживаетъ прошедшая съ аншлагомъ первая серія, а съ другой и то, что картина понравилась публикѣ Невскаго проспекта. Въ общемъ, снова подтверждается та

истина, что достоинства картины не служатъ залогомъ ея успѣха.

Причина—«духъ времени», когда публика готова аплодировать любому лубку, лишь бы нервы шокотались.

Нѣкоторыя кинематографическія фабрики учли это обстоятельство и съ рвеніемъ, достойнымъ лучшей участи, принялись за инсценировку такихъ литературныхъ произведеній, которыя сами по себѣ не представляютъ никакой цѣнности.

Къ числу послѣднихъ принадлежатъ и «труды» г-жи Вербицкой и Нагродской. «Духъ времени» представляетъ собою типичное произведеніе г-жи Вербицкой, но, пожалуй, болѣе слабое, чѣмъ другія ея же творенія. Въ немъ нѣтъ даже тѣхъ пикантныхъ переживаній, которыми зачитываются многочисленные читательницы г-жи Вербицкой. И, несмотря на это, успѣхъ на лицо.

Хотѣлось бы, однако, думать, что онъ—явленіе временное, вполне понятное, въ данный моментъ, когда русская кинематографія начинаетъ только развиваться.

* * *

Серія Апталекъ, изъ которой кинематографическая публика знакома съ картинами «Ирина Кирсанова» и «Братья Борисъ и Глѣбъ», обогатилась новымъ выпускомъ. Закончена постановкой новая пьеса «Ошибка сердца». Тема по началу какъ будто шаблонная: женихъ призванъ въ ряды дѣйствующей арміи, а невеста идетъ въ сестры милосердія. Но дѣйствіе въ дальнейшемъ развивается интересно, и зритель слѣдитъ за сценами, мелькающими на экранѣ съ живымъ вниманіемъ. Есть нѣсколько эффектныхъ драматическихъ моментовъ.

Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Полевинская и г. Полонскій, которые дали очень живые образы.

Аргусъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Иго Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставш. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, вл Англіиок. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія оущности этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Форт. Домъ Кемперъ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 К.

ДУХИ.

настоящіе французскіе въ оригинальныхъ флаконахъ
«Roure Bertrand fils, Grasse»

разныхъ въ паковѣ продаются флаконами въ ¼ килло по 15 и 20 руб. и ½ килло по 30 и 40 р 6 Только что получена изъ Франціи небольшая партія. Доставка также на домъ. Телефонъ 495 93, Петр. ст. Бармалѣва улица д. 3 кв. 23.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(12 декабря).

Сегодняшнее собраніе прошло въ болѣе устойчивомъ настроеніи, при преимущественномъ интересѣ къ билетамъ выигрышныхъ займовъ и къ отдѣльнымъ бумагамъ металлургической группы.

Въ общемъ же обороты сравнительно невелики.

Курсъ билетовъ перваго займа, въ виду обратныхъ покупокъ запропаннаго наканунѣ товара, повысился до 633, но затѣмъ вернулся къ первоначальной цѣнѣ дня—628. Билеты второго займа циркулировали по 487—95—90. Особенно крѣпко съ билетами Дворянскаго выигрышнаго займа, за которые послѣ сдѣлокъ по 387 платили 398, по этой цѣнѣ до конца остаются покупатели, безъ продавцовъ.

Съ государственными фондами устойчиво, но не оживленно. За ренту по прежнему платили 77¾.

Съ валютой безъ существенныхъ перемѣнъ: фунт. стерл. 158, шведскія кроны 100, франки 58.75, американскіе доллары 3.36.

Изъ дивидендныхъ бумагъ немного тверже съ металлургическими. Продолжаютъ интересоваться Тульскими мѣднопрокатными, авансировавшими послѣ незначительныхъ колебаній до 588. Искали Богословскія по 171—2½. Большіе обороты съ Барановскими 128—8¾. Тверже съ Брянскими 138½—140, Никополь-Маріупольскими 167, Парвизиненъ 127½—8½, Соргово—160½—61. Изъ остальныхъ бумагъ этой группы пазывали: Коломенскія 160, Лессперъ 215, Мальцовскія 241, Судостроительныя 72, Металлическія 171.

Съ нефтяными тихо, но устойчиво: Бакинскія 635—6, Мангашевскія 132½, Р. Нефть 165½.

Почти безъ оборотовъ съ желѣзнодорожными, по всей линіи сохраняющими прежнія цѣны. Въ частности, называли Московско-Казанскія 408, Владикавказскія 2120, Рыбинскія 226, Северо-Донецкія 318.

Ленскія въ спросѣ 518—20. Лепа Гольдфильдсъ 21.35.

Акціи коммерческихъ банковъ вниманія не привлекали; сдѣлокъ съ ними не было.

За Грушевскія платили 102, Восточные склады 87. Кыштымскія 26.70.

ЗАГРАНИЧНЫЯ БИРЖИ.

Послѣдніе бюллетени свидѣтельствуютъ объ улучшеніи настроенія на Лондонской и Парижской биржахъ.

10-го декабря въ Лондонѣ общее настроеніе биржи было оживленное, въ связи съ мѣстнымъ спросомъ; съ фондами весьма крѣпко.

Въ Парижѣ 11-го декабря настроеніе биржи спокойное, но твердое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями безъ оборотовъ.

Вчера заграничныя биржи были закрыты по случаю наступившихъ праздниковъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Учредительное собраніе Союзнаго банка назначено на 20 декабря с. г.

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 г. д.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЯ ШКАФЫ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 р. 6 в. выгодъ.

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫЯ БАНКЪ.



Въ воскресенье, 13-го декабря.

3-е представление воскреснаго утрен. абонемент.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Курзнеръ.
Аида, египетская невольница г-жа Валицкая;
Амнерисъ, дочь царя г-жа Захарова.
Амонасро г. Смирновъ.
Радамесъ г. Матвѣевъ;
Рамфисъ, жрецъ г. Боссъ.
Годоль г. Денисовъ.
Жреца г-жа Иванова.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петина.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эоипетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя эоипетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Въ воскресенье, 13-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

11-е представление 1-го абонемент.

Представлено будетъ:

Конекъ-Горбунокъ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12 картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ г. Огневъ.
Данило г. Кусовъ.
Гаврило его сыновья г. Мелалинскій.
Иванъ-дурачекъ г. Орловъ.
Царь-Дѣвца г-жа Ваганова.
Ханъ г. Соляниковъ.
Конекъ-Горбунокъ г. Пономаревъ.
Привлеченный хана г. Андриановъ.
Любимая жена хана г-жа Дубровская.
Повелительница перендъ г-жа Сѣдова.
Вояринъ г. Юсафовъ.
Купчина г-жа Бурмистрова.
Старуха г-жа Бакеркина.
Мелочной торговецъ г. Улановъ 2-й.

Капельмейстеръ г. Комаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему Иванушкѣ удается поймать кобылицу, вытаптывающую застоявшуюся. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но вѣчные братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, успѣшно выполняютъ давнее ему порученіе. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ, но для этого необходимо выкупиться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупиться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, къ раздумыванію долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на лѣвую сумку
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИГАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вѣсть 5 угла
ЛУЧШАЯ ВѢЩЬ ТѢЛ. 93-34.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМЕЕТЪ.



Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

7-ое представленіе 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джеральдъ	г. Піотровскій.
Фридрихъ	г. Каракашъ.
Нилакантъ	г. Сибиряковъ.
Хаджи	г. Денисовъ.
Предсказатель	г. Беспаловъ.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Волевачъ.
Маллика	г-жа Панина.
Эленъ	г-жа Иванова.
Роза	г-жа Дювернуа.
Мистрисъ Бенгсонъ	г-жа Коломейцева.

Танцы поставлены балетм. А. Ширяевымъ.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйств. Danses des bayaderes Terana.

Кап. г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жреца. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта оставляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется залѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его кончиться съ нею общей чашей, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о востаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитыми розами.

Тел.

Торговый домъ

464 70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджач. костюмъ 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 р.

32, Шумное и дамское платье 32.
ЗАВАЛКАНОКІИ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій ЦѢНЫ БЫВЪ ЗАПРОСА

Тел. 464—70.

Дирекція Концертовъ и Оперы Графа А. Д. Шереметева

МИХАЙЛОВСКІИ ТЕАТРЪ.

XIX сезонъ

1915

XIX сезонъ

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ДНЕВНОЙ СИМФОНИЧЕСКІИ

221-й
IV.

КОНЦЕРТЪ

221-й
IV.

При участіи: Г-жъ Н. В. Тимофеевой (лирич. сопрано), Г.г. А. М. Кабанова (лирич. теноръ), М. П. Томашевскаго (баритонъ), Армандо Цанибони (скрипка), М. П. Карпова (рояль); усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА.

Посвящ. преимущественно произведеніямъ П. П. Шенка (+ 5-го іюля 1915 года).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Изъ произведеній П. П. Шенка.

1. Три части 4-й посмертной (неоконченной) симфоніи a-moll: въ 1-й разъ.
I. Andante. Allegro non troppo. } по черновой рукописи воспроизведена въ партитурѣ и редакци-
II. Andante con moto } рована М. Владиміро-
III. Scerzo. } вымъ.

Исп. оркестръ подъ управл. М. В. Владимірова.

2. Соната B-dur для скрипки съ ф.-п.; соч. 34 (1897).

I. Allegro con brio.

II. Andante.

III. Scherzo. Presto.

IV. Allegro con fuoco.

Исп. Армандо Цанибони и М. П. Карповъ.

3. «Озеро слъзъ», симфоническая легенда; соч. 52.

Исп. оркестръ подъ упр. графа А. Д. Шереметева.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

4. П. П. Шенкъ—«Послѣднее свиданіе», лирическія сцены въ 1-мъ дѣйствіи; соч. 46.

Исп. Н. В. Тимофеева (Тереза).

А. М. Кабановъ (Жанъ-Мари).

М. П. Томашевскій (Жозель).

Хоръ и оркестръ подъ управл. М. В. Владимірова.

5. С. В. Рахманиновъ—«Весна», кантата для соло, хора и оркестра. Op. 20.

Исп. М. П. Томашевскій, хоръ и оркестръ подъ управл. графа А. Д. Шереметева.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

САЛОНЪ ПЛАТЬЕВЪ

А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ
(ФЕЛЬДМАНЪ).

Свѣтлицы 3, кр. 9.

Тел. 466-44.



Въ воскресенье, 13-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Стойкій принцъ

драма Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта.

Декораций художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Музыка В. Г. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Фернандо, принцъ г-жа Коваленская.
 Донъ Энрике, принцъ г. Вивьенъ.
 Донъ Хуанъ Кутиньо г. Вертышевъ.
 Царь Феца г. Константиновъ.
 Мулей, начальникъ арміи г. Лешковъ.
 Селень г. Калугинъ.
 Брито, шутъ г. Смоличъ.
 Альфонсо, король Португаліи г. Студенцовъ.
 Таруданте, царь Марокко г. Усачевъ.
 Фениксъ, инфанта г-жа Стахова.
 Роза г-жа Шигорина.
 Сара г-жа Рахевская.
 Эстрелья г-жа **
 Селима г-жа **
 1-й плѣнникъ г. Локтевъ.
 2-й плѣнникъ г. Казаринъ.

Португальскіе солдаты и мавры—ученики Императорскихъ драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической труппы.

Сцена въ Фецѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танжера.

Начало въ 1 часъ дня.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взятъ изъ эпохи борьбы Португаліи съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ-Фернандо, попадающій въ плѣнъ къ царю Феца и переносящій тамъ жесточайшія испытанія съ исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христо-вой. Царь Феца ставитъ условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеуты. Братъ Фернандо Донъ-Энрике долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо напутствуется его отъѣздъ словами, которыя дышутъ самоотверженной готовностью претерпѣть всѣ муки, но только не отдать невѣрнымъ на поруганіе христіанской святыни. Получивъ отказъ, царь Феца подвергаетъ «стойкаго принца» неслыханному позору и униженію. Отъ Фернандо всѣ створачиваются, какъ отъ зачумленнаго. Только немногіе его слуги и пощаженный имъ въ поединкѣ мавританскій вождь Мулей относятся съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безсиліемъ облегчить участь плѣнника, на котораго за его непоколебимую твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Феца. Фернандо умираетъ, не выдержавъ физическихъ мученій. Но свѣтлый духъ не измѣнилъ себя и вознесся радостнымъ къ небу. Драма заканчивается побѣдой португальскихъ войскъ, во главѣ съ королемъ Альфонсо. Духъ Фернандо въ торжественномъ ореолѣ рыцаря-мученика дважды является Альфонсо и воетъ освободить его. Но побѣдитель является слишкомъ поздно: Фернандо уже мертвъ. Въ благоговѣніи всѣ склоняются передъ группой погибшаго за идею христіанства прекраснаго и чистаго юноши.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. на Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-съ Хайгинсъ г-жа Немирова-Ральфъ.
 Профес. Генри Хайгинсъ г. Горинъ-Гориничъ.
 Альфредъ-Дулитль г. Яковлевъ.
 Элиза, его дочь г-жа Решина-Иисарева.
 М-съ Айшафордъ Галль г-жа Мошарева.
 Клара г-жа Домашева.
 Фредъ г. Студенцовъ.
 Полковникъ Пикринъ г. Вертышевъ.
 М-съ Пирсъ г-жа Ростова.
 Проходимецъ г. Малиутинъ.
 Саркастическій Зритель г. Казаринъ.
 Горничная г-жа **.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Певней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ее жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, научившій себя возможнымъ говорю и акценту, говоритъ своему другу-ученому Пикрину, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герпоглицу». Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мысля о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ хлопотъ—идея профессора осуществилась. Вторгшаяся цвѣточница превратилась въ ослѣпшую барышню. Она не была даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ немилости. Такъ новый Пигмаліонъ вывелъ изъ жизни свою Галатею. Но обративъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своихъ немиленьку свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И адѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отныне она осталась барышней-цвѣточницей. Она действительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.



Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

В С Е

ТЕПЛОЕ ДЛЯ ПОХОДА

Новый д. Зингера 28

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консуэлла, наѣздница (по афишѣ: «Парижа Танго на коняхъ») ... г-жа Коваленская.
 Графъ Манчини, отецъ Консуэллы г. Лерскій.
 Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брикѣ (по афишѣ: «Тотъ, кто получаетъ пощечины») ... г. Аноллонскій.
 Брикѣ («Папа Брикѣ»), директоръ цирка г. Н. Яковлевъ.
 Филда, укротительница львовъ, жена Брикѣ г-жа Тимо.
 Алфредъ Безало, жокей г. Лешковъ.
 Господинъ г. Вивьенъ.
 Баронъ Реньяръ г. Ураловъ.
 Дюссонъ, клоунъ («Солнце Дюссона») г. Гаринъ.
 Тимъ } музыкально (г. Смирновъ).
 Полъ } клоунъ (г. Усачевъ).
 Томасъ, борецъ г. Малаютинъ.
 Бонъ, гимнастъ г. Белонский.
 Дюллука, гимнастка г-жа Шигорина.
 Апри, берейторъ г. Казаринъ.
 Графъ, берейторъ г. Лекторъ.
 2-й берейторъ г. ...
 1-я артистка г-жа ...
 2-я артистка г-жа ...
 Директоръ г. Брагинъ.
 Музыканты, артисты и артистки цирка Брикѣ—ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудники и сотрудницы Русской драматической труппы.
 Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвестный человекъ, который сначала принимаютъ даже за пьяного. Онъ, однако, человекъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ разорвать всякія связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человекъ совсемъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуэлой, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готового продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуэлу вѣрно, но все же ревнивой и до своего страстной любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, даже наѣзднику Безало, лишь бы она была счастлива, но онъ отравляетъ ее, чтобы она только не досталась паучьему барону Реньяру, которому обещалъ отдать ее замужъ за себя. «Тотъ», отравляя Консуэлу, несетъ безплодную попытку заставить ее отказаться отъ добровольнаго брака, выпиваетъ остатокъ яда изъ стакана Консуэллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что потерялъ послѣднюю красоту его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Dimanche le 13 Décembre

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

La 2^{ème} représentation (reprise) de

FRANCILLON,

pièce en trois actes d'Alexandre Dumas, fils.

Le Marguis de Riverolles . . . M.M. André Duboso.
 Lucien de Riverolles . . . „ Camille Bert.
 Stanislas de Grandeton . . . „ Victor Francen.
 Henri de Symeux . . . „ Georges Colin.
 Jean de Carillac . . . „ Paul Robert.
 Piquet . . . „ Robert Mistréo.
 Célestin . . . „ Robert Hasti.
 Un domestique . . . „ Fréneau.
 Francine de Riverolles . . M-mes Germaine Dermoz
 Thérèse Smith . . . „ Hélène Chéler.
 Annette de Riverolles . . . „ Paulette Noizeux
 Elisa . . . „ Henriette Moret.

On commencera à 8 heures 1/4

УСТРИЦЫ

ОБЪЕДЫ ЧЕРНОМОРСКІЯ естественны
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-70
и доставляются на домъ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
плиты.



Тел. 35-15

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
 Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.
БЛУЗЫ,
ВАДОТЫ ЖАКЕТЫ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ



Тел. нум. 544—55. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Пьеса въ 3-хъ д. и 7 картинкахъ, муз. П. М. Чайковского.
Директоръ: Мадаръ Чайковский (въ опереттѣ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Баронъ	А. М. Каннингъ
Графъ Теноніи	С. Ю. Левинъ
Велья Эльки	Е. Г. Ольховскій
Челюстникъ	Н. С. Артамоновъ
Бурла	Н. Н. Филипповскій
Графиня	Л. А. Дельмасъ
Дюма	М. И. Литвиненко
Велья	А. Г. Ребенъ
Губернаторъ	В. М. Александровъ
Баронесса	С. В. Шумскій
Челюстникъ	М. С. Сахаровъ
Рассказчикъ	Е. Н. Шерстобъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Барон	А. И. Поневъ
Министръ	А. Г. Ребенъ
Велья	С. Ю. Левинъ

Начало въ 12¼ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Либретто см. на стр. 23.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Царь Египта	Я. С. Левитанъ
Амносисъ, его дочь	Н. Н. Мореншинъ
Аида, раба, военная пароня	М. В. Веселовская
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи	В. И. Нараянъ
Рамфосъ, верховный жрецъ	А. Н. Садоновъ
Амносисъ, отецъ Аиды	И. В. Иванцовъ
Пастухъ	А. М. Тростянский
Главная жрица	Л. Ф. Мельстремъ
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные воины и египетскій народъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оазишѣ, во времена могущества фараоновъ.	

Либретто см. на стр. 17.

Начало въ 7¼ ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Въ понедельник, 14-го декабря.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Пиръ во время чумы

Драматическія сцены А. С. Пушкина. Муз. Ц. Кю.

Дѣйствующія лица:

Предсѣдатель	И. В. Иванцовъ
Молодой человекъ	В. А. Войтенко
Мери	М. С. Давыдова
Дуэла	В. А. Мартинова
Священникъ	Я. С. Левитанъ
Пирующіе: А. В. Павлова, Т. В. Эштейнъ, Н. В. Антоновъ, Я. Е. Гречневъ, А. И. Гиммельрейхъ, В. А. Фрунза, Н. М. Хлюстина.	

II

Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ	Н. Н. Рождественскій
Лепорелло	П. М. Журавленко
Монахъ	А. А. Иринарховъ
Донна-Анна	М. И. Литвиненко
Лаура	М. С. Давыдова
Донъ-Карлосъ	И. В. Иванцовъ
Первый)	(С. В. Волягинъ
Второй)	(А. М. Тростянский
Статуя Командора	Б. Е. Волянский
Гости: А. М. Аржаевъ, И. Д. Коробкинъ, И. А. Николаевъ, А. Б. Прессъ, Н. Я. Розенфельдъ, В. А. Фрунза.	

Начало въ 7¼ час. вечера.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англій. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившего предсѣдателю о смерти любимой женщины, врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость.

Каменный гость. Сосланный за убійство командора Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуанъ охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, вызываетъ передъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласитъ Командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя Командора, и отъ позатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

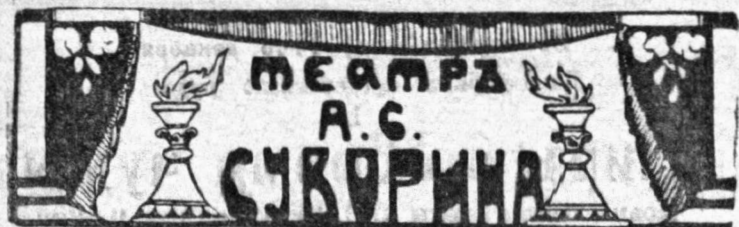
„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1½ года. Косметическая
содержитъ «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Приемъ отъ 10 до 7 ч. Каменно-островский пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.

Тел 184—76.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 13-го декабря.

УТРОМЪ

4-ый спектакль 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

L

Ябеда

Комедія въ 5 дѣйств. В. В. Каляиста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Правозовъ, отставной ассессоръ ... г. Зубовъ.
Кривосудовъ, председатель граждан-
ской палаты ... г. Хворостовъ.
Фея, жена его ... г-жа Варламова.
София, дочь его ... г-жа Арсеньева.
Примиковъ, подполковникъ, служащійг. Діевскій.
Бугабульничъ) (г. Степановъ.
Агуевъ) члены граж- (г. Игнатовъ.
Радбынъ) даяск. палаты (г. Лачиновъ.
Паромыкинъ) (г. Николаевъ.
Хватайко, прокуроръ ... г. Гаринъ.
Кохтинъ, секретарь гражданской
палаты ... г. Листовъ.
Добровъ, ковытчикъ ... г. Томилинъ.
Аяга, служанка ... г-жа Масальская.
Шаумичъ, повѣренный Правозова . г. Денисовъ.
Архипъ, слуга Правозова ... г. Мещеряковъ.

Постановка М. П. Муравьева.

II. ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглаева, холотая вдова ... г-жа Игорова.
Альнаскарровъ, отставной мичманъ . г. Боронихинъ.
Викторъ, его слуга ... г. Игнатовъ.
Сама, служанка Аглаевой ... г-жа Мандражи.
Шпаты, слуга ... г. Степановъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ябеда. Отставной ассессоръ Правозовъ пользуется широкой известностью, какъ сутяга и збедникъ. Онъ ведетъ безчисленное множество судебныхъ процессовъ, по-тому все выигрываетъ благодаря медленному ходу пред-сѣдателя гражданской палаты Кривосудова и членовъ палаты, являющихся поголовно взяточниками. Подполков-никъ Примиковъ, у котораго Правозовъ затѣялъ отобрать имѣніе, тщетно старается убѣдить судей изъ своей пра-воты. Дѣло рѣшается въ пользу Правозова, но въ по-слѣдній моментъ изъ палаты получается предписаніе оо-бача арестовать Правозова за его слугу, а вмѣстѣ съ тѣмъ и передать суду весь составъ палаты за неправо-дныя рѣшенія. Примиковъ любитъ дочь Кривосудова Софию и въ обрившейся на ее отца бѣдѣ не оста-вляетъ ихъ. Ябедники и ихъ покровители несомнѣнно; впрочемъ, имъ остается еще надежда на снисхожденіе уголовной палаты, ибо съ уголовною гражданская па-лата, ей-ей, частенько живетъ за плечами.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КРОВЬ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ ... г. Глаголинъ.
Варвара Васильевна, его жена г-жа Игорова.
Екатерина Александровна Полуш-
кова, подруга Игнатія г-жа Соронина.
Василиса Васильевна, его сводчицаг-жа Мириманова.
Иванъ Логгиловичъ Ермолаевъ, дядя г. Хворостовъ.
Назаръ Ивановичъ г. Зубовъ.
Сергій Сергѣевичъ г. Игнатовъ.
Григорій Терентьевичъ, метръ д'отель. Денисовъ.
Пантюхинъ, дачевладелецъ г. Томилинъ.
Альсинья Матвѣевна, приживалка .. г-жа Гаршина.
Зося) (г-жа Полянова.
Марина) дѣвцы (г-жа Горюнина.
Вѣлка) (г-жа Арсеньева.
Фея, прислуга на дачѣ г-жа Тунюшенская.
Маша, прислуга въ городѣ г-жа Николаева.
Господинъ въ очкахъ г. Листовъ.
Васюта, гармонистъ г. Степановъ.
Дѣвочка съ фляжками г-жа Денисова.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающійся всякими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Полушковой, «дѣвчонкой отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любитъ свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и тайнѣ отъ своего «со-держателя» продолжаетъ посѣщать разные подозритель-ные притоны. У Ермолаева жена—Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшѣ на да у и здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый раз-гар скандала появляется Ермолаевъ; имъ себя отъ изъ-ва, онъ бросается на жену, хватается ее за горло, — одинъ шагъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвая. Чтобы скрыть слѣды преступленія, Ермолаевъ, по совету своей любовницы, убиваетъ якобы заѣздившуюся цыганку собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. По-жаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожараца начиваютъ возводить новыя постройки и разрывать пустырь, гдѣ за-похонены трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, съѣздитъ бросить его и сойтись съ богатыми старш-номъ-дядей Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пыльный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.



Главный складъ: Москва, 12, тел. 643-45.
Salon «Кубака» Невскій, 62, тел. 43-50.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, а уа. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Гриценко.
Графъ Томскій	г. Энгель-Кронъ.
Князь Елецкій	г. Загуменный.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Драгомирецкая
Лиза	г-жа Винниченко.
Полина	г-жа Стефановичъ.
Гувернантка	г-жа Тихомірова.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Горничная Маша	г-жа Бяляева.
Распорядитель	г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригла	г-жа Феррари.
Мидоворъ	г-жа Стефановичъ.
Златогоръ	г. Энгель-Кронъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный когдѣ Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и она окончательно сходитъ съ ума.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Мозжухинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Марнова.
Князь	г. Гунасовъ.
Княгиня	г-жа Петренко.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Снатъ	г. Пустовъ.
Запѣвала	г. Шиловъ.
Русалочка	д-ца Гуерринъ.
Ловчій	г. Чвановъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князь не вольны выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дибирь. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царией русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-65. 477-85. 182-92.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Съ участ. Ф. И. ШАЛЯПИНА и Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

2-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ.

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, переводъ Кашаникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина		г-жа Липковская.
Альмавива		г. Словоцовъ.
Фигаро		г. Бастіановъ.
Бартоло		г. Маратовъ.
Пастъ-Базиліо		г. Шалапинъ.
Шерри		г. Взоровъ.
Офицеръ		г. Ксавицкій.
Ворта, служанка		г-жа Харитонова.

Дирижируетъ М. М. Голикинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы А. Р. Аксаринъ и И. М. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соѣдиняется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Сестра Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показывается своей графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, выставляя неправдивымъ поклямомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотя бы бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА

предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, все-самыя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и краситъ старые ковры.

Елагинскій пр. 13. Телеф. 148—28



„ЛУЧШЕ ПОВЫСИТЬ ЦѢНУ,

чѣмъ, понизивъ качество, торговать по старой“.

Коммерческая аксіома лорда ГЛАДСТОНА.

Согласно этого положенія и общаго желанія г.г. потребителей, съ 1-го Октября с. г. (применно, до окончанія гоѣны) **НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИКОВСКІЯ ПАПИРОСЫ** будутъ продаваться по нижеслѣдующему тарифу:

„ОСМАНЪ“ „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 15 к. и выше

10 шт. 10 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„КАИРЪ“

15 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“, Петроградъ.

Р. С. Только неблагопріятно сложившаяся конъюнктура рынка всѣхъ необходимыхъ предметовъ фабричнаго производства вѣ воли и стремленій Т-ва, заставила его прѣблгнуть къ этой исключительной, хотя и совершенно ясно понятой и оправдываемой кліентами, также временемъ, но все-же нежелательной, мѣрѣ.

Съ подлиннымъ вѣрно Дядя Михай.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Аппараты для разливки пива и кваса, Жестянокъ и консервовъ, Сосудовъ для масла, сахара и красокъ. Петроградъ, Митинская ул. собствен. домъ № 5. Телефоны № 182—59.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства бога упр. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Волковъ 1-й.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Нестерова.
 Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Роменская.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Турцевичъ.
 Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
 Артемій Филипповичъ Земляника . г. Кочуровъ.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Богдановъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
 Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель г. Малыгинъ.
 Жена его г-жа Миновичъ.
 Петръ Иван. Бобчинскій) городск. г. Муравскій.
 Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Бойковъ.
 Пошлепкина, слесарша г-жа Лебедева.
 Унтеръ-офицерша г-жа Гусева.
 Абдуллинъ, купецъ г. Славскій.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Алексѣевъ.
 Свиетуновъ) кляр- г. Степановъ.
 Держиморда) тальные. г. Задоновъ.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ г. Гавриловъ.
 Коробкинъ г. Бобковъ.
 Жена Коробкина -жа Тимофѣева.
 Трактирный слуга г. Ефремовъ.
 Мишка, слуга городничаго г-жа Агренева.
 Жандармъ г. Шабельскій II.

Режиссеръ С. М. Гатовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины московской жизни въ 3-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова, вдова г-жа Снѣткова.
 Михайло Дмитриевичъ, ея сынъ . . . г. Муравскій.
 Акулина Гавриловна Красавица, вдова г-жа Тимофеева.
 Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ, офицеръ въ отставкѣ г. Левашевъ.
 Домна Евстигнеевна Бѣлотнова, вдова г-жа Нестерова.
 Алфиса Панфиловна) Пѣжовы г-жа Агренева.
 Ракса Панфиловна) дѣвицы г-жа Мирская.
 Матрена, кухарка г-жа Левицова.
 Химка, горничная г-жа Барналова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства бога упр. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ.

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. А. Камелотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмполи г. Бурьяновъ.
 Евгения) его дочери (-жа Франкъ.
 Гульельмина) (г-жа Жукова.
 Графъ Дюбриель г. Ячменниковъ.
 Донато, сынъ его г. Рязанцевъ.
 Теодоро, пріятель его г. Чарскій.
 Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря г-жа Райкина.
 Сестра Джузеппе г-жа Гусева.
 Сестра Марія г-жа Нестерова.
 Сестра Цецилія г-жа Агренева.
 Бразиліо, нотариусъ г. Муравскій.
 Антонио) слуги г. Алексѣевъ.
 Марчелло) г. ?.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густаво Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгению, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Бразиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, обречены въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза выжидаетъ на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

ПОКУПАЮ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО,
и ЧАСЫ!

на дорогимъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ: Невскіе 71 ул. Николасовской ул. Невскіе 59.
 Тел. 35—89.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

ВІІ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переложена для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеффера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Бурьяновъ.
Панночка, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Казбичъ.
Графъ Скаржинскій	г. Рязанцевъ.
Ванда) сестры (	г-жа Барналова.
Людига) графа (	г-жа Гардини.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы	г. Шабельскій.
Риторъ Тиборій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Вогословъ Холява)	бурсаки (г. Степановъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ) старые (	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки (	г. Угрюмовъ.
Спиридъ) каза- (	г. Бобковъ.
Озерко) ки (	г. Липатьевъ.
Микола, пастухъ	г. Савельевъ.
Гашка, стар. кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гаршина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. ?

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Віі. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява, и Горобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи блѣлаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ стены, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать отъ страшной пошеи на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома обросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отпущены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, въ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ гналъ до смерти, вѣсть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ откаться, но сотникъ заявилъ, что спутникъ не намѣренъ. Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, возмущалась и прыгала; въ церкви летали духи; такъ продолжался лѣтъ ночи. На грѣбную ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.



Лѣсной Зимній театр.

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58).

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ под управл. Н. В. Истоминой.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

Представлено будетъ:

Хрущевскіе помѣщики

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ф. Федотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Николаевна Сухомлина ...	г-жа Красовская.
Петръ Валеріановичъ, ея сынъ	г. Барсовъ 2.
Акимъ Акимовичъ Недоносовъ	г. Нарскій.
Арина, жена его	г-жа Долина.
Глаша, ихъ дочь	г-жа Стрѣшневъ.
Трифонъ, дальній родственникъ Акимъ	г. Андріевскій.
Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ	г. Шатовъ.
Тарасъ Егоровичъ Силоамскій	г. Морозовъ.
Иванъ Ивановичъ Семизатовъ	г. Барсовъ 1.
Семка, портной, бывшій дворový	г. Черновъ.
Матрена, жена его	г-жа Платонова.
Дуня, ихъ дочь	г-жа Антипова.
Егоровъ	г. Дзисовъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало спектакля въ 7 час. 30 мин. вечера.

Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе «Хрущевка» попадаетъ за безвѣнокъ въ руки деревенскаго кулака Недоносова, который путемъ ростовщичества разорилъ его владѣльца, больного барина Сухомлина; послѣдній вскорѣ умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, попрежнему продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ, эксплуатируя окружающихъ крестьянъ. Недоносавъ приглашаетъ къ себѣ въ помѣщики дальняго родственника, Трифона, такого же хищника, какъ и самъ, и собирается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы общими силами вести дѣло. Но планъ того и другого разстраивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго владѣльца Хрущевки намѣрены отобрать судомъ принадлежащее имъ по закону родовое наследство. Сухомлины пріѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ путемъ покончить съ Недоносавымъ Кулакъ не согласенъ ни на какія уступки и заламываетъ обѣшенную плбну. Дѣло петеходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ Сухомлиныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ—Недоносавъ, но все еще надѣется какъ-нибудь выиграть дѣло, отказываясь сдаться до послѣдней минуты, пока явившійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстку. Недоносавъ посѣжденъ, оденъ только Трифонъ не унываетъ и совѣтуетъ тестю «пренебречь», ибо на «свѣтѣ еще много дураковъ», обмачывая которыхъ, можно потерянное вернуть съ избыткомъ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663 45.

Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 38,
Тел. кассы 404—86, администратора 536—63.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ г. Ангаровъ.
 Зинаида Павловна, его жена г-жа Мирова.
 Ниночка, ея сестра г-жа Морская или Аволевъ.
 Николай Ивановичъ г. Константиновъ или Молявинъ,
 Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
 Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или Карабаевъ.
 Корнетъ Краузе г. Арановскій.
 Докторъ Воротовъ г. Кузнецовъ или Рябининъ.
 1-й) секундантъ (г. Андреевъ.
 2-й) хантъ (г. Васильевъ.
 Луна, горничная г-жа Исакова.
 Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—знаменитый писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ее сердце. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько нѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданнаго влеченія Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна решаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ Вересова съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ мести жены. Зинаида Павловна напоминаетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зависть, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вымываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова политика и мораль, таковы «законы» притягивающаго подъ маской культуры дикаря.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,
 54 л., содержатель почлежки ... г. Лазаревскій.
 Василиса Карповна, его жена, 26 л. г-жа Яковлева.
 Наташа, ея сестра, 20 л. г-жа Юшина-Чирикова.
 Вася Пепель, 28 л. г. Потемкинъ.
 Анна г. Грушко.
 Настя, дѣвица 24 л. г-жа Яворская.
 Квашня, торговка пельменями, 40 л. г-жа Журарская.
 Бубновъ, картузникъ, 45 л. г. Панъ.
 Сатинъ, 40 л. г. Добреправовъ.
 Актеръ, 40 л. г. Ходотовъ.
 Баронъ, 33 л. г. Арабакинъ.
 Лука, странникъ, 60 л. г. Чириковъ.
 Алешка, сапожникъ, 20 л. г. Слезинъ.
 Кривой зобъ) кривичи- (г. Цензоръ.
 Татаринъ) ки (г. Гинзбургъ.

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей.

Начало въ 8 час. веч.

На днѣ. Въ грязную почлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободные отъ всякихъ путей прописной морали, — адѣсь своей міръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшие дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всемъ мишурнымъ блестящимъ, такъ называемому „порядочному“ обществу. Таковъ и Пепель, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошо — онъ поступаетъ. Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другіе, жалюшіе о прежнемъ презирающемъ свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мірѣ попадаетъ новое лицо, съ свѣтлейшей незнакомостью и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболее стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта вошелъ онъ въ темную почлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепеломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу формы, въ результатъ—убійство Пепеломъ Костылева. Потерявшая хозяйина, почлежка, утратила в Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ почлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть смывшіеся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ и Алешка, и баронъ, Настя, Клеши и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаявается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

Вязанные жакеты, изящно шелковые, фильдекосовые и шерстян. Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.
Ю. Готлибъ телефонъ 49 36.
 Петроградъ, Влади.ірскій пр. 2. уг. Лезкаго.



Въ «Хасосибъ». Невский, 48. Итальянская, 18
Телефоны: 240—00 и 452—72.

Въ воскресенье, 13-го и въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
Нуну, гризетка г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михайлъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Осавѣимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Боринъ.
Метрдотель г. Рогожинъ.

Лакен въ кафѣ-шантанъ—гг. Авали, Мочаровъ, Дубецкій,
Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наслѣдство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шардэнъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подружки Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.



Директоръ Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
С. С. Адриеновъ, Михайловская площ., 18. Тел. 65—06
64—76. 149—52.

Въ воскресенье, 13-го и въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. И. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена г-жа Струкова.
Даня, ихъ сынъ, студентъ г. Ксендзовскій.
Воротышинъ Данилъ Яковлевичъ . г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Катя, горничная Сутугиныхъ г-жа Авдѣева.
Фея, горничная Шатохиныхъ г-жа Волинская.
Лакей г. Тугариновъ.
Писарь г. Клодницкій.
Пожарный г. Мартыненко.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачниковъ» пріѣзжаютъ къ Сутугинымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побаваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушку легкомысленной, взыбаломной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
Магазины:
1) Флутанка, № 65 (зданіе Мелого т).
2) Петроградъ, отъ В. Проспекта № 12.
3) Невскія пр. 7/9.
Художественн. арматура
и въприважденности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки накали-
ванія.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Выходить пос. 12. Трамвай 8 и 11. Телефонъ 906—42

Въ воскресенье, 13-го и въ понедельник, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

I. ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Зрѣвнищескій этюдъ Гарри Осборна, перек. Садровъ и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Осборн—г. Самаринъ-Эльскій; Миссисъ Фай Гарри, по сценѣ миссъ Кинффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

III. БЛАГОДѢЯНІЕ.

Въ 1 д. Н. Урганцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаково жить по разнымъ характеровъ. Нишій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Глуховскій.

Антрактъ.

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Миронича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльскій; Лакей—г. Лазаревъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участъ: г-жи Баранцевичъ и г. Аграновскій.

VI. ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Швейцаръ Вазильчъ—г. Мироничъ; Федосей, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

VIII. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миронича (Дунаева).

Варвара Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мамка, швейцарка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

—Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефонъ: 508—55. 243—85 и 517—85

Въ воскресенье, 13-го декабря.

I. НЕУДАЧНЫМЪ ВИЗИТЪ.

Путка въ 1 д. Н. О. Еленского.

Владимиръ Николаевичъ Кречетовъ—г. Борисоглѣбскій;
Лиза, его жена—г-жа Рутковская; Федоръ Александровичъ Лущинъ, другъ дѣтства Кречетова—г. Шульгинъ;
Катя, горничная—г-жа Невѣрова.

II. ЧЕЛОВѢКЪ.

Писатель—г. Бертельсъ; Жена писателя—г-жа Мосолова;
Художникъ—г. Борисоглѣбскій.

III. ЦАНИСТЫМЪ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Ю. Р. Кельберга.

Нанаша—г. Мосолова; Мамаша—г-жа Лукина; На-
шаша, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Петровъ.

IV. ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.

Шаржъ въ 1 д., соч. Л. Гессена.

Борисъ Николаевичъ Веряловъ, адвокатъ, рослый му-
жикъ—г. Курихинъ; Зинаида Павловна, его жена—
г-жа Риммина; Ниночка, ее сестра—г-жа Рутковская;
Николай Ивановичъ, помѣщикъ—г. Полевой; Лариса
Владиміровна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—
г-жа Семенова.

ЛЕШКА ВЫСЛУЖИЛСЯ.

Инсценир. разсказъ Тэффи.

Лешка, мальчикъ для комнатныхъ услугъ—г. Курихинъ;
Жилецъ—г. Борисоглѣбскій; Дама—г-жа Мосолова; Ку-
харка—г-жа Лукина; Лешкина тетя—г-жа Михайлова.
Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедельник, 14-го декабря.

Бенефисъ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

МАРКИЗА.

Карнавальныи этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская; Юноша—г. Борисоглѣбскій;
Адамовъ—г. Полевой; Коломбина—
г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Пет-
ровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова; Мельпомена—г-жа
Риммина; Клео—г-жа Кроткова.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Т. мировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфейль—
г-жа Мосолова; М-ль Тюр Мериль—г-жа Семенова; Жю-
ли—г-жа Кроткова.

ВЕСЕЛЬЧАКИ.

Пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко.

Евдокія Петровна, женщина легкаго поведенія—г-жа Мо-
солова; Весельчаки: Эдуардъ Павловичъ Петерсъ—г. Поле-
вой, Викторъ Петровичъ Гусевъ—г. Адамовъ, Ольга Пет-
ровна, сестра его—г-жа Риммина, Елена Николаевна Обо-
ева—г-жа Кроткова; Прохожіе: 1-й—г. Петровъ, 2-й—
г. Рабринъ, 3-й—г. Полевой; Прохожія: 1-я—г-жа Семенова,
2-я—г-жа Михайлова.

ГЛѢ БЫЛИ МОИ ГЛАЗА.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова; Онъ—г. Курихинъ; Маша, горнич-
ная—г-жа Невѣрова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ал.
Алексѣева.

Адольфъ Вирвинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣ-
евъ; Анюта-дель-месь-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоя Прже-
мужестинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа
Морозова; Леля Калибри—г-жа Лукина; Цыгане: 1-й—
г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Ку-
рихинъ; Еврейскій квартетъ: г. Адамовъ, Петровъ, Шуль-
гинъ, г-жа Невѣрова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсничаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Зибробоова—г-жа Черная; Наталья
Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говорѣнъ;
Дмитр. Степанов. Затонинъ—г. Вадимовъ; Алексѣй Сер-
гѣевичъ Деревѣвъ—г. Добровольскій.

2) Конкурсъ ловеласовъ

(МУЖЧИНЫ—ПРОКАЗНИКИ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ .. г. Николаевъ.
Аглая Федоровна, его супруга г-жа Яковлева.
Инна Михайловна, ихъ дочь г-жа Никициная.
Викт. Викт. Поголацкій, мужъ Инны г. Добровольскій.
Пряня Ивановичъ Малесосовъ .. г. Голубецкій.
Олга Аркадьевна Смѣльская, ак- .. или Юрьевъ.
триса г-жа Вѣрина.
Петръ Андреевичъ Русановъ г. Сѣверовъ.
Флора, нарядница пирка г-жа Кондратова.
Князь Арчилъ Чичиназе г. Разсудова-Кулябно.
Афонасій Тихон. Сморгчовъ г. Ольшанскій.
Ауоровичъ, нотариусъ г. Верещагинъ.
Тоня) прислу- (г-жа Евдокимова.
Федотъ) га (г. Санинъ.
Лакей Смѣльской г. Веринъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Доржъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Ольшанскій.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская-
Леонтина де-Лабрючи, демимон- Говорѣнъ.
денка г-жа Вѣрина.
Поль Термонъ, художникъ г. Гомль.
Шарль Боле, редакторъ г. Сѣверовъ.
Октавъ, пом. художника г. Голубецкій или
Юрьевъ.

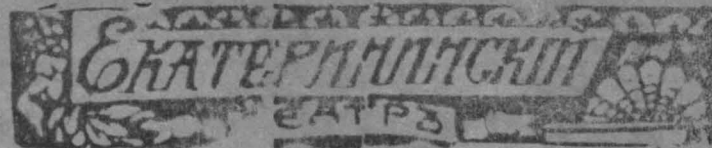
Бланшъ) (г-жа Евдокимова.
Жильетта) мп- г-жа Балле.
Лина) депп (г-жа Никициная.
Нивета) (г-жа Мюаръ.
Франсина г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Тошилина.
Дюмонжеть г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудова-
Кулябно.

Буртуа, поэтъ г. Сумагоновъ.

Фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

Габриэль, горничная Теламонъ—г-жа Черная; Мелани, при-
слуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарля—г-жа Любозичъ;
Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—
г. Леоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 13-го декабря.

НОСЪ.

(СОНЪ МАЮРА КОВАЛЕВА).

Протосъ въ 5 превращеніяхъ съ эпизодами по Гоголю.
Майоръ Ковалевъ—г. Лукинъ; Иванъ, слуга Ковалева—
г. Донской; Иванъ Яковлевичъ, цирюльникъ—г. Антим-
ловъ; Прасковья Осиповна, жена его—г-жа Романо-
вская; Квартальный—г-жа Грановскій; Частный приста въ
—г. Биварскій; Носъ—г. Фенинъ; Чиновникъ въ газе-
тѣй экспедиціи—г. Леонидовъ; Галунный лакей—г. Слад-
ковскій; Александра Григорьевна Поддочина—г. Жабо;
Ея дочь—г-жа Егорова; Докторъ—г. Лихмарскій; Ак-
теръ—г. Разумный.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой.
Жоржъ—г. Фенинъ; Лили, его жена—г. Яроцкая; М-ръ
Домкинъ—г. Лихмарскій; Дженкисъ, лакей—г. Бивар-
скій; Маря горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе прои-
сходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

АУКЦИОНЪ.

Музыкальный шаржъ въ 1 д., В. Владимірова, муз.
Вл. Эренберга.

Мышкинъ, должникъ—г. Черненко; Сибиряковъ, купецъ-
кредиторъ—г. Антимоновъ; Судебный приставъ—г. Слад-
ковскій; Маляки: г.г. Биварскій, Грановскій, Донской,
Леонидовъ, Пушиловъ и Соловьевъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.
Барбара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея
мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-
доченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ива-
новичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горце-
вой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—
г. Соловьевъ.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ Д. Гликина.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—
г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—
г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Перевѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.
Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лих-
марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральн. кри-
тикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишино, богатый фермеръ
—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь — г-жа Яроцкая;
Прокофій Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Святъ—г. Ра-
зумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шеть; Маръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

ВАМПУКА

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-мъ
карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Манунилова.
Страфокамилль, бар. Эфиоповъ—г. Фенинъ; Вампука—
г-жа Абрамянъ; Лодыра—г. Лукинъ; Меринсъ—г. Слад-
ковскій; Жрепъ—г. Донской; Предводитель эфиоповъ—
г. Донской; Палацъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. Н.
Яроцкая, Эфионъ: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и
Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Троицкий ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.



Въ воскресенье, 13-го и въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Дѣйствіе въ 3 час. веч. 3½ час. веч.

Всѣ сценъ по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ».

Водовиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Нателъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ивановна, мать ее—г-жа Кадыкина; Кузень Жоржъ—г. Печниковскій.

ГУСЛЯРЬ.

Слова В. А. Мазуревича. Музыка М. П. Рѣчнунова. Исп. г. Кудринъ.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Соня, его жена—г-жа Лявонская; Зина, ихъ дочь—г-жа Ясиновская; Яма Вуликъ, мужъ Зины—г. Салама.

La réflexion.

Въ частяхъ. г-жи: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, призраками и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Далинъ.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13. въ 15—16 ч.).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйствіе въ 3 час. и 3½ час. веч.

Всѣ сценъ по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 13-го декабря.

Представлено будетъ:

Козья харя

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ—г. Смоляковъ; Лорансъ, его жена—г-жа Баранова; Жанна, падчерица—г-жа Весеньева; Лагрифуль, полковникъ—г. Новскій; Анри, Фелье, его адъютантъ—г. Лѣсногорскій; Дестремъ, военный врачъ—г. Яронъ; Маринетта де-Кастро—г-жа Чаадаева; Манильонъ, управляющій нотариуса—г. Свирскій; Тримаръ, денщикъ полковника—г. Дмитріевъ; Жозефина, горничная—г-жа Артурова; Амелъ, горничная—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

Представлено будетъ:

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пуляръ, фотографъ—г. Смоляковъ; Елена, его жена—г-жа Баранова; Октавъ Арлетъ, художникъ—г. Стронскій; Марселина, его жена—г-жа Чаадаева; Мурабуръ—г. Дмитріевъ; М-ме Мурабуръ, его вторая жена—г-жа Весеньева; Клодъ Ренэ, товарищъ Октава—г. Лѣсногорскій; Жозефъ—г-жа Абрамова.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5. Тел. 446-12

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Гузская лечебная минеральная радио-
активная вода благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишечника,
» » печени,
» » обмена веществъ,
» катаргахъ, геморроѣ, запорахъ,
» подагрѣ, ревматизмѣ,
» ожигеніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДЖА ВЕЗДѢ.

Акционерное Общество „Ижевскій Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской
тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ
вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ
въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Конопольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Димитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.