

2654

Сторицъ 15-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т. / д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГА

сегодня 15-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 10 час. 20 мин. утра

Редакція въ Конторѣ

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

НЕВСКІЙ пр. д. 54-8.

Цѣна 10 коп. —

Телеграммы: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫМ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2962

ИМЕНИСКАЯ ЧЪНА НА ГАЗЕТУ «СЪВѢРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., за 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою въ пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсца—3 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДЛИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 64/8. Телефоны № 69—17 и 48—01. Время приема: передъ и сразу токомъ 40 к., за строку концерта среди программъ 30 к., за строку концерта за обложку 80 к., за строку концерта Абонементные объявленія во сколько.

ВЪ (МАЛОМЪ ЗАЛѢ) Народнаго Дома Императора Николая П

Сегодня 15-го Декабря съ участіемъ
шаманскаго трагика Арт. Ило-т.

МАМОНТА ДАЛЬСКАГО**„О ТЕЖДО“.**

Начало въ 7 $\frac{1}{4}$ часовъ вечера.

Въ Субботу 19-го декабря съ уч.

Арт. Ило-т. въ ДАЛЬСКАГО

«Женитьба Бѣлугина».

Билеты продаются въ касы театра, въ магазинѣ бр. Епісъеъмъ Невскій 56 и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ФАРСЪ**СМОЛЯКОВА-**

по спирінъ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Телефонъ 13. тел. 15-64.

КРОВЬ.

(изъ жизни Москвокъ, афор.).

Др. въ 4 хъ д. С. Шимановаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Завтра Всѣ хороши, 17-го Лялечкина карьера, 10-го Работница.

Билеты 1) въ к. театра и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 $\frac{1}{4}$ час. веч.

у Артура былъ тромбонъ

фарсъ въ 3-хъ д. пер. В. Ольшанскаго.

Сегодня полное поѣт. БЕНЕФІСЪ Р. М. РАЙЧОВОЙ по обыч.
чѣн.: при уч. Р. М. ЕАН ОВОЙ въ роли Степи—мозайкъ—
оперетка «ПЫГАН КІЙ ТАБОРЪ ПОДЪ ВОСКВОЮ» сол.
Камиллъ, 2) Балетъ И. А. Чистякова. 3) фарсъ «ЛІШІТЬ
ШЕТЬ и СКІДІА» (наст.) міровые комики исп. ТРАГЕДІЮ 4)
Знамен. жонгль є ЭНГРІКО РАСТЕЛЛІ, 5) Вихъдъ ІАРГУМЪ
СОКОЛЬСКАГО!!! Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.

Гороховая**Садовая Летучая
Мышь.**

Городокъ: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой
Подъ упр. А. Помоненаго.

61. 61. 61. 61. 61.

61. 61. 61. 61. 61.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПІРВОКЛАССНАЯ КЛАСС.**КОНЦІРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управлениѣ любимица публики
Жорна Стангулеана.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сокольскій.

Паласъ-театръ

Михайловская плош., 13.

тел. 84-99. Каса открыта съ 12 ч. дня.

Сегодня исключительный успѣхъ

Оригинальная опер. Р. А. Рылкова ЗМѢЙКА

ориг. муз. В. И. Шпачекъ пост. гла. реж. П. А. Чистя-
кова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8 $\frac{1}{4}$ ч. вечера.
Рест. ежедневно въ 5 ч вечера. Во время ОБѢДОВЪ
глам. завар. (25 №№), дѣакт. дѣст.

**ТРОИЦКІЙ****ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Тел. 174-29.

Экспекція А. М. Фокина.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи съ 8 и 9 $\frac{1}{4}$ час. веч.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣч-
кунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса
С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА
новая пьеса С. Юшкевича.

4) успѣхъ La reflexion—оригинальный балетъ,
5) Въ 364-мъ разѣ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера
Въ среду 23-го декабря бенефисъ А. А. Александровой.

Билеты вродаются.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКИЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000. шт. продаются по 30 коп.

Виды морские, горные, этнографические, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ празникумъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлена въ залѣ балетъ

ПИКОВАЯ ДАМА. Начало въ 7½ час. веч.

16-го Ева. Овѣгаетъ 17-го Пиръ во время чумы въ Каменномъ гостѣ. 18-го Фаустъ. 19-го Аида. 20-го утра (4 сп. ут. 1 аб.) Пеласъ въ Мелиандѣ. веч. Кирменъ. 21-го (7 сп. 1 аб.) Пиръ во время чумы въ Каменномъ гостѣ, 22-го Снѣгурочка, 23-го (7 сп. 2 аб.) Сестри Благородна въ М-ре Бегерфельдъ съ Прологомъ Щенкіной—Куликовъ.

Начало спектакля утромъ въ 12½, въчера въ 1½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билетъ прод. въ залѣ в. (топ. 584-88). Ценъ: касса час. Шлюзово и въ чит. Въ Рѣзинова (Морская, 12). Откр. прод. билетъ на спектрѣ праздн. репертуара.

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

Сынъ, ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12, выходъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан.. №. Тел. 457-92.

Исключительный успехъ!

Вова приспособился.

Мировичъ, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодѣяніе. Н. Уразаевъ.

Письмо. Н. Тоффи. **Послѣ спектакля.**

Интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ час. веч.

Сегодня представлено будетъ:

Гастроль Рычалова, музыка В. Эренберга.

Подъ властью пана, Н. Евгениева.

Что говорятъ — что думаютъ, Б. Германъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сегодня и ежедневно бенефис Е. Евреинъ.

Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—1914.

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Н. Шусаловъ.

Сегодня полно- повтореніе бенефиса Е. А. Мосоловой, Речи и пр. грамма. Карнавальный этиотъ съ муз. Маркина. Пьесы «Благое намѣреніе», «Гдѣ были мои глаза», голи Со заны и Ее исп. Е. А. Мосолова.

Новая пьеса. **ВЕСЕЛЬЧАКИ**, роль Евдок. Петр., Арк. Аверченко. женщ. легкаго по- веденія исп. Е. А. Мосолова съ уч. Ал. Алексеева, пар-дія на ша танѣ.

Сань Сузи въ Царевончайскѣ.

Начало въ 8½ ч. Касса съ 11 ч. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой,

Литейная, 61. Тел.: 508-65.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Декабря.

ВАТРЫ.	Вечеръ въ 14 Декабря	Вторникъ. 15 Декабря.	Среда. 16 Декабръ	Четвертъ. 17 Декабръ	Пятница 18 Декабря.	убота. 19 Декабръ	Носаресме. 20 Декабръ
Мариинскій.	Лагиз. 7-е пр. 1-10 аб.	Бенефисъ хора Карменъ Нач. въ 7½ ч. в.	Донъ-Кихотъ. Възь абонем.	Черевички. 6-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Прековая лама. Възь абонем.	Концертъ А. Зилоти.	Это: Согама б. пр. 2 въ 1-мъ угр. аб. Веч. Газеты. Предосторожни. 2) Эрос Възь аб
Александрийскій.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Эрманн.	Поруганный.	Пигмаліонъ.	Кулномъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	1) Нахлебники Провинциал- ка. 2) La tontine
Михайловскій.		Francillon Авопиешен spectacle № 8.	1) Благочест- въя Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Francillon: Авопиешен suspendu.	1) Благочест- въя Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	1) Baraterie 2) La tontine авопиешен: suspendu.	1) Baraterie 2) La tontine авопиешен: suspendu.
Муз. драмо.	Ширъ во время чумы. Каменный гость.	Никовая дама.	Евгений Онегинъ.	Ширъ во время чумы. Каменный гость.	Фаустъ.	Анда.	Ут. 6 си. ут. аб Шелестъ и Мелодия Веч. Карменъ.
Суворинскій Т. Малый.	Благотв. спект.	Кровь.	Всѣ хороши.	Лелечкина карьера.	Благотв. спект.	Вѣра Мирцева.	Работница.
Т. Яворской.							ДРАМА ВЪ ДОМЪ.
Дародн. ДОМЪ. Большой Залъ Частная актриса.	Съ уч. Ф. И. Шалицина и Л. И. Пинкоз- ской Севильскій Пароль-никъ.	Концертъ С. Кусевицкаго	Съ уч. Шали- цина и Ли. Ков- ско. Лакмъ.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ уч. Шалицина. Вѣжами сила.	Белетный спектакль.	
Дародн. ДОМЪ. Малый Залъ.	Вѣ.	Съ уч. М. В. Дальскаго Отделъ.	Таинственный Джиминъ.	Немозвѣстная.	Ришелье.	Гастр. М. В. Дальскаго Женитьба Бѣдугина.	въ 1 ч. Дѣв си ротки 4½ Трул- в й к. 16ъ 8 К. шицкая ст. ри
Красное Зеркало.							
театръ Габурова.							
Бенкіи Фарсъ.							
Иллюстрир. театъ.							
Дромонъ Т. С. СМОЛЯКОВъ.							
Интересный Т. И. АНДІЙ.							
Малый Т. АНДІЙ. Масловоостровскій							
МЕЧТА ЛЮБВИ.							
ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.							
Эмъйка.							
1) Иванъ Емельянъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и т.							
УАРТУРА БЫЛЪ ТРОМБОНЪ							
Полное повторение. Бенефисъ Е. А. Мосоловой вся новая программа.							
Вова приспособился. Заковы въ поводъ. Благодѣтие. Число. Послѣ спектакля.							
НОВАЯ ПРОГРАММА.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ

654-10.
654-11.
110-45.

С годія особо видавшіся про-раумъ, а стоящая исключительно изъ русскихъ картинъ. Монопольно же весь Петроградъ только у нась.

Демонъ зла

(Джетаторъ).

Совр. трагедія въ 4-хъ акт. съ участв. люб. публ. арт. Ильи. Моск. Мал. т. В. М. Максимова, М. М. Горичевой, Д. А. Обрѣковой и Д. К. Шереръ.

и другія картины.

Начало съ 7 ми час. веч.

Русская худож. сэсія по сцен. рію Евгена Чиркова

ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВѢТНИКА

др. въ 4 акт.

Въ главн. ролях балерина Им. театроа В. А. Коралли.

Головные уборы Голландіи рѣа. по кр. сним. съ натурой

Хроника текущихъ событий.

Гранд карт. изъ жизни француз худож. серія «Сестра милосердія» др. въ 4 хъ акт. П'ята журналь. Женевъ—комедія.

ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВѢТНИКА.

Пьеса Чиркова, съ уч. прима-балериной В. А. Коралли.

Ахъ! если-бъ... похудѣть.

Комедія.

Русская военная хроника.

(Снимки съ натурой).

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

2-я серія
конецъ

Любовные похождения Г-жи?

Сенсационная кино пьеса въ 4-хъ част. въ главн. роли Горичевъ.

Свергъ дивертисмента: ДЛБРОХОТОВЪ (король балалайки) Л. ДРИЗО
(разск.), г. Винь-Капп; дуэтъ Грибильши.

Любовь статского советника.

Комедія въ 4-хъ акт. съ уч. знамен. арт. В. А. Коралли и Эльсаго.

Захваты, драма

въ 3 хъ акт.

Нѣтъ! невиновенъ.

АНОНСЪ. 18-го декабря. «Богиня рампы» др. въ 3 хъ акт.

К. П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ
102.
Тел. 178-12.

72

Тайна Черного моря

драма, исклк. ч. и фокурж.

Мамаша на проматъ (романч.)

Военная хроника.

Любовь статского советника.

Пьеса Чиркова, съ уч. прима-балерины В. А. Коралли.

Головные уборы Голландіи (Натур.).

ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТИЙ.

Кино-Паласъ

Пот. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

88.

АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦЕВЪ

Др. въ б-ти д. акт. по роману А. Вербицкой «Духъ времени»

Военная хроника.

Дивертисментъ: П. влево (пѣсня сопрано). Жанета
(танцы); Вадимирова (танчи. танцы); Аппаконовъ (худож.
смѣсть), Айдаровъ (юмористъ).

Въ имьзу памяти школы Народного Искусства Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ
ФЕДЕРОВНЫ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТНИКОВЪ
РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Открыта ежедневно съ 10 до 7 ч. веч. Входная плата 50 коп. Участіе 25 коп.
Закрытие завтра за рѣтіе.

МАРСОГО ДОЛІ 7.

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Домъ-Диркъ).

ОФИЦІЕРСКАЯ 90 КАССЫ 404-08. АПРЕЛЬ 1922-23.

Сего дня 15-го декабря ПРЕМЬЕРА Дама въ Домѣ пьеса въ 5 действіяхъ
представлена будетъ С Юнкеричи
Роль «Елены» исп. Л. Б. Яворской. Час. въ 8½ час. веч Касса открыта съ 11 ч. утра.
АНОНСЪ: 16, 17 и 18 декабря «ДРАМА ВЪ ДОМѢ».

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».
Бывш. 18 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-78 240-98 и 581-48.

Сегодня представлено 6 драмъ въ 7-ой разъ
Нач. въ 8½ ч. в. „ЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса
А. И. Кофортова

Мария Шарденъ—И. М. Гравовская.

16, 17 и 18-го полное повтореніе. Нов. обстановка и декор. раб. худож.
В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественский репертуаръ. Бил. на всѣ
спекакли прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Уборочная мастер. Тип. А. П. Родэ. Тел. 77-84 126-68

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

ТЕАТРЪ
АСТОРИЯ

Измайловский пр. 16 уг. 7-й роты,
домъ «Помѣщика».

Пробужденіе весны

изящн. комедія съ участ. ЛЕОНСА ТЕРЕ.
Бельгійскій король Альбертъ I и Пуанкарэ во Француз армії.

Составъ программы дивертисментъ. Знаменитые американцы
Беттильдъ въ Китае, именъ (египетскія тайны) и лордъ
капелла Васильевъ и г-жа Николаева. (декламація).

ОЛИМПІЯ

Забалканский пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Пирожки Я. Крыноваго.

2-я серія **Андрей Тобольцевъ** по ром. А. Вербицкаго «Дѣло времія» въ 5 ч.

Бюхромъ Журналъ (Хроника событий).

Дивертисментъ: Концертъ Московскихъ цыганъ 25 человѣкъ.
Гурко (юмор. разск.) Кренъ (эквилибр.). Кушнарева (исп. ром.). Чистякова (танцы).

Упр. и реж. Новиковъ.

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Опера, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИСМЕНТЪ
и несъдѣмія новості.
Кинематографъ

2 Серія. 1-я Серія Начало картины въ 7½ часовъ въ 8 ч. в.
2-я серія—въ 9½ ч. в. пьесы—10 ч. в. Оперетто-драматич.
арг. Г-жи Соловьевой. Зарема, и др.; в. в. Синбиргашвили,
Чинизель. Свержевски. Колдунъ и др. рев. К. О. Кошка
исполнено будетъ ЧАЙНЫЙ ПВТОКЪ опер въ 2 д. муз.
Лекокъ, г-ж. В. Крылова. Передъ началомъ пьесы кин-мо-
картина Пропасть и враждебный здѣ др.; между 1 и 2 д.
Брики виноваты (комич.).

ВОЛЬШОЙ ДАЧЪ.

Сенс. драма въ 4-хъ част. съ участ. Л. П. Рындиной и И. Н. Ти-
ма овн.: Хроника кризиса (события послѣдніе: Диплом.
гг. Жуковскаго (дуэтъ), Лавинковъ (купл.), Савоновы (тріо).

ХІ ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 Г.

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ деятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронику кинематографического дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательского дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ

широко поставлено и зарекомендувало себя большой освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковская и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ. На годъ 9 руб. $\frac{1}{2}$ года 5 руб. 3 кѣ. 3 руб. 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб. $\frac{1}{2}$ года 6 руб. 3 мѣс. 3 руб. 50 коп. 1 мѣс. 1 руб. 40 коп.

Отдельные номера газеты „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подпісчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подпись приимается въ уокторѣ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, юль съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ „Нового Времени“, Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 67-17, причемъ за получение подписки платы не взимается артельщики контракты.

Питербургские подпісчики адресуютъ:
Петроградъ, Невскій пр. 64/8, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель И. О. АБЕЛЬСОНъ (И. Осиповъ).

1916 г.

11-МЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

— ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССИИ

Художественно-Литературный и Научный Журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильноими украшеніями**ПРОБУЖДЕНИЕ**

— При каждомъ № приложенія книга.

Ежемѣсячно цѣнныя художественные ярмарки.

— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ —

ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАТЬ

24ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.**50**КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипіи, фототипіи,
олеографіи и др.**24 КНИГИ:** романы извѣстн. русскихъ писателей **24****12 роскошныхъ декоративныхъ премій:****ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**
Альбомъ картинъ-Пано
съ изящными, въ золоченой папкѣ**изящный блокнотъ**
для кабинета, крытый атласомъ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого**КРАСНЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЬ**
— для письменного стола —
съ орнаментами изъ изящныхъ крышекъ.**альбомъ для гостиной,**
для стихотворений и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
урашениями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.**для портретовъ фотографий**
роскошный сшитый альбомъ, ук-
рашенный рельефными гирляндами гли-
нол., оканчи. на дакированиемъ подъ
черное дерево переплетъ.**четыре стѣнныхъ картины**
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнейшей имитациіи ба-
гетныхъ рамъ.**2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2**
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.
1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсные сумерки.
Популярн. художника А. КАУФМАНА. Размеръ картинъ 73×31 сант.**невыдавая въ Россіи художественная премія**
РОСКОШНАЯ СТЪННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,
воспроизведенная изъ лаковыхъ красокъ, полна позы.**Первые Гроздья Сирени.**Извѣстн. художн. ГЛЯТВІГА. Размеръ картинъ 52×35 сант.
Работы поставщ. Де Его Императорскаго Полич. Р. олика и 9. Вильборгъ.Подпись на годъ 10 руб., на полгода 6 руб.;
Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб. въ мартѣ 2 руб.

въ июнь 2 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробіы № высылаются за 10 коп. почт. марками.

Редакция журнала "Пробужденіе", ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КИРЕЦКІЙ.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК ДѢТЬЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ России
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведений дѣтской литературы,
а съ великолѣпными картинами въ краскахъ съ

ЖАВОРОНОКЪ

съ яркимъ 60-ю книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.
участвуютъ выдающіеся русскіе писатели.
IV-я ГОДЬ ИЗДАНІЯ!

ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОДАРКИ ДѢГЛЯМЪ:

Дѣтомъ: книжки, игры, развлечения, занятія,
картины для раскрашиванія, ноты, вырезныя
модели для склеивания игрушекъ, научныхъ по-
собій, украшенія для спиц и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получать ежемѣсячно 1-го числа:

12 РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИР. ВЫПУСК ВЪ ЛИТЕРАТУР- НАГО И НАУЧНОГО ЖУРНАЛА ДЛЯ ДѢТЕЙ, ВЪ ИЗЫЩНЫХЪ ОБЛОЖКАХЪ СЪ КАРТИНАМИ ВЪ КРАСКАХЪ	12 ПОДАРОКЪ ДѢТЬЯМЪ: картины, модели для вы- резыванія и склеиванія, рисунки для раскраши- ванія, ноты и др.
---	---

60 книжекъ энциклопедического словаря
60 ЗНАМЕНІЙСТВ ЛЮДИ МІРА 600
въ портретахъ въ характеристикахъ

ШЕСТЬСОТЪ ПОРТРЕТОВЪ
и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:
Поэты, || Художники, || Скульпторы, || Ученые,
Писатели, || Композиторы, || Полководцы, || Артисты,
Мыслители, Изобрѣтатели, Путешественники,
а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей..

100 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ
Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
въ шести выпускныхъ альбомахъ, отпечатанныхъ
разного цвета красками

100

Подписьная цена: На годъ 6 руб., за полгода 3 руб., за 4 мѣс. 2 руб.
Проблемы на высыпываются 6 коп. марками.
Издание редакціи журнала „Малоронокъ“.

ПЕТРОГРАДЪ. Редакція журнала „Малоронокъ“, Суворовская,
1-я линия, 11. Телефонъ 11-4147. Чеховская

„Змѣйка“ въ „Палась-Театрѣ“.

Оригинальная русская оперетта—такая же юдкость, какъ былая ворона.

На русской опереточной сценѣ можно видѣть типы всѣхъ шлемъ народнѣй и состояній, всякихъ экзотическихъ персонажей, кроме русскаго человѣка.

Цыганскіе бароны, швейцарскіе адмиралы, американскія принцессы, люксембургскіе графы, венгерскіе князья, нѣмецкіе бурши, итальянскіе бандиты, англійскіе дамы, вѣнскія субретки, французскіе пейзаны, карабинеры, испанскія танцовщицы, восточные шабобы, китайскіе мандарины, японскія гейши, сержанты, индійскіе раджи, албанскіе дипломаты, олимпійскіе боги и т. п.

Таковы типы русской оперетты.

Даже единичные оперетты, тѣ, которые принадлежать русскимъ авторамъ, написаны на экзотические сюжеты съ иностранными персонажами.

И только въ этой новой «Змѣйкѣ» можно видѣть хоръ русскихъ горничныхъ, опереточнаго тенора, поющаго въ мундирѣ русскаго студента, опереточнаго папашу въ вицѣ мундирѣ русскаго «преподъходительства» и опереточную примадонну, изображающую славную, разбитную русскую барышню.

Уже однѣмъ этимъ «Змѣйка» будетъ милѣ русской публикѣ.

Новая оперетта передѣлана изъ комедіи съ авторомъ Викторомъ Рыжиковымъ.

Рецензія сочиненія не сложень.

Комедію, очевидно, сократили.

И взамѣнь сдѣланнѣй кушюръ вставили нѣсколько арій и дуэтовъ, вальсъ, а комедійную горничную превратили въ цѣлый хоръ горничныхъ.

Я не видѣлъ комедіи «Змѣйка» на драматической сценѣ и могу поэтому судить объ опереттѣ «Змѣйка», какъ о таковой.

Для оперетты слишкомъ многословно либретто и слишкомъ гомеопатична музыка.

Въ первой половинѣ прошлаго вѣка проявилась на русской сценѣ «водевиль съ пѣніемъ».

«Змѣйка» является собою новый жанръ:

Комедія съ пѣніемъ и танцами.

Въ послѣдніе годы наши драматурги часто прибѣгали къ «вставнымъ номерамъ» пѣнія и танцевъ, а нѣкоторыя пьесы только благодаря тому имѣли успѣхъ, что въ нихъ известный драматический актеръ пѣлъ цыганскій романсъ или известная драматическая актриса танцевала tanto или матчишъ.

И весьма возможно, что публика, любящая все, что «наоборотъ», заинтересуется и повалить смотрѣть, какъ опереточные примадонны играютъ драматическія роли, а опереточные премьеры—комедійныхъ любовниковъ.

Тѣмъ болѣе, что, какъ оказывается, г-жа Тамара неизмѣримо лучше въ комедійной роли. Чѣмъ, скажемъ, г-жа Миронова или г-жа Музиль-Бородина—въ качествѣ исполнительницъ цыганскихъ романсовъ и танго.

При всемъ томъ я думаю, что пути оперетки не въ драму, а въ оперу, въ комическую оперу.

Большинство опереттъ послѣдніхъ лѣтъ оттого, такъ всѣмъ осто терпѣли, что музыка ихъ жалка и ничтожна, а текстъ убогъ до послѣдней степени.

Со всѣми нынѣшними «фарсами съ пѣніемъ», конечно, «Змѣйкѣ» не трудно будетъ конкурировать, ибо текстъ ея неизмѣримо прятнѣе, сюжетъ понятенъ и достаточно забавенъ, а музыка грамотна и мелодична.

Чтобы приблизить «Змѣйку» къ опереточному стилю необходимо только вычеркнуть нѣкоторые диалоги, которые въ комедіи уместны, какъ иллюстраціи быта, но не имѣютъ значенія для выясненія интриги.

Интрига, сатира и юмор—это основа настоящаго опереточнаго либретто.

Быть, жанръ, «наростаніе», убѣдительность и мотивированность—всего этого въ опереттѣ не требуется.

Опереточный зритель—не Фома и вѣрить актеру на слово.

Было бы лишь забавно и весело.

Еще я пословѣтовалъ бы перемѣнить стихи и куплеты, которые могли бы быть болѣе удачны. Непрѣятно слушать со сцены припѣть вродѣ: «Да, я нахаль» или куплетно-словесная эквилибристка съ окончаніемъ «ація», «бация», «мация» и т. п. нелѣпостями.

Это старо и пошло.

Что касается музыки, то я пословѣтовалъ бы г. Шиачеку прибавить пару дуэтовъ для г-жи Тамары и г. Бендеровскаго, ибо многіе ходятъ въ оперетку, чтобы слушать легкую музыку въ исполненіи мастеровъ этого жанра..

Исполненіе «Змѣйки» особенно интересно благодаря тому, что въ труппѣ «Палась-Театра» имѣется рядъ прекрасныхъ драматическихъ актеровъ, а премьершей труппы состоять г-жа Тамара, справедливо прозванная:

— Русской оперетты первая актриса.

Настоящая русская Жюдісъ.

Выдержанная вполнѣ опереточный стиль, г-жа Тамара умѣеть въ то же время быть глубоко жизненной, благодаря прекрасной интонаціи и безуко-ризной фразировкѣ.

«Прова» г-жи Тамары не уступаетъ въ тонкости передачи ея же исполненію цыганскихъ романсовъ.

Въ настоящее время, кажется мнѣ, талантъ г-жи Тамары находится въ состояніи наибольшаго расцвѣта и художественной зрѣлости.

Надо такую артистку лелеять и всячески поощрять, а не ставить ее въ положеніе соперницы со всѣми опереточными посредственностями и заставить ее бороться со всѣми опереточными «вліяніями».

Въ труппѣ «Палась-Театра» есть еще г. Феона, бывшій партнѣръ покойной В. Ф. Комиссаржевской въ самыхъ серьезныхъ пьесахъ. Онъ оказал-

ся и хорошимъ баритономъ и сценичнымъ, пріятнымъ, бойкимъ опереточнымъ премьеромъ. Буффонный комикъ г. Ростовцевъ для «Змѣй-ю» отказался отъ своихъ талантливыхъ каррикѣтуръ, которыя онъ создаетъ въ опереткѣ и игралъ «серьезно», но все же съ надлежащей веселостью.

Г. Есенцовскій, какъ всегда, прекрасно играетъ, да и игралъ осмысленно, принимая во вниманіе, что по роли онъ долженъ быть застѣнчивымъ, скромнымъ студентомъ.

Нѣсколько переигралъ въ сторону серьезности г. Коржевскій, забывшій, что это все же оперетта, а не комедія. Его «превосходительная» сдержанность уместна при женѣ и сыне, но при объясненіи съ Кирой, въ увлеченіи ею, онъ долженъ быть болѣе энтузиастиченъ. Тогда и получится то «неожиданное превращеніе», которое забавляетъ въ опереткѣ.

Слабы роли комическихъ старухъ и неинтересны поэту г-жи Гамалѣ и Струкова, особенно послѣднія.

Оперетка поставлена г. Чистяковымъ очень тщательно.

И. Осиповъ.

ВПЕЧАТИЛЪНІЯ.

Пресимпатичный по существу налогъ съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія по своимъ деталямъ принялъ нежелательный характеръ.

Мы все время хлопочемъ о народномъ театре. Мы все время скорбимъ, что простому, бѣдному народу нашъ театръ дорогъ, не по карману.

Мы все время мечтаемъ о широкомъ раскрытии дверей въ народный университетъ, который долженъ представлять изъ себя народный театръ.

Мы привѣтствуемъ даже кинематографъ, какъ стадію подготовительную, подготавлиющую къ театру...

И вдругъ новый налогъ по своимъ ставкамъ принялъ шозицу диаметрально противоположную.

Онъ весь построенъ на еще большемъ отгораживаніи простого народа отъ простого театра.

Посудите сами, на билеты цѣною въ 10 к. налогъ берется въ 100 процентовъ!

А на дорогие билеты всего на всѣго въ 20 процентовъ!

Между тѣмъ, вѣдь, билеты въ гривенникъ, где они существуютъ, существуютъ, конечно, или для дѣтей, или для самой бѣдности—для народа.

Такимъ образомъ, входъ въ театръ бѣдняку будетъ затрудненъ въ 5 разъ больше, чѣмъ человѣку средняго достатка или богачу!

Кресло перваго ряда въ фарсѣ вмѣсто 8 рублей будетъ стоить 9 р. 60 к.

Такая надбавка—шочти не чувствительна!

А звѣти если бы взимались тѣ же 100 процентовъ, этотъ стулъ стоилъ бы 16 рублей и покупатель задумался бы:

— А не сѣсть ли мнѣ въ шестой рядъ?

Конечно, 100 процентное обложение это было бы неслыханнымъ, даже, я сказалъ бы, жестокимъ.

Но почему же такъ наказывается простой народъ?

Вѣдь, для него 10 коп. то же, что для богата 10 рублей!

И выйдетъ, что 10-копѣчные билеты исчезнутъ вовсе.

И нашъ народъ, у которого и такъ мало радостей, будетъ имѣть одною радостью меньше!

Неужели у кого-нибудь хватить незнанія для настолько, чтобы утверждать, что «народу теперь не до театра!».

Нѣть, и онъ рвется въ театръ и на народныхъ гуляніяхъ.

Забыться.

Хлебнуть сказки.

Вѣдь, одинъ глотокъ возвышающаго настъ обмана въ состояніи взводить, и освѣжить, и замолодить, и загероить сѣраго будничного человѣка на цѣлый мѣсяцъ!

Уже если необходимо налогъ на театръ, то следовало бы его начать съ 50-ти конѣчныхъ билетовъ.

Ужъ если необходимо налогъ на развлечения, то ввести налогъ на первоклассные рестораны и кафе-шантанъ: разрѣшить имъ торговлю отъ 11 ч. до 2 ч. ночи, но за входъ взимать плату въ шолѣзъ военно-благотворительныхъ учрежденій.

Противъ такого налога не найдется ни одного «но».

Н. Шебуевъ.

Памяти П. П. Шенка.

Послѣдній концертъ оркестра гр. Шереметева, посвященный исполненію произведений покойнаго П. П. Шенка, былъ ничто иное какъ трогательная и прекрасная въ своей скорбной поэзіи панихида по Шенкѣ.

Самый подборъ произведеній скончавшагося такъ преждевременно композитора говорилъ объ этомъ... И скорбная элегія «Озеро слезъ» съ намеками на радость новой жизни, и грустное «Послѣднее свиданіе»—коротенькая, но такая выразительная и трогательная опера. И даже исполненная впервые посмертная симфонія a—moll... Вѣдь за работой надъ этой (неоконченной) симфоніей Петър Петровичъ скончался.

Да, это была панихида. Но панихида не по мертвѣцѣ. Развѣ можно назвать мертвымъ человѣка, голосъ котораго звучалъ намъ съ такой ясностью и жизненностью? Не было живого, тѣлеснаго образа, не было знакомой мнѣ сухощавой, сутуловой фигуры Петра Петровича съ постоянно-грустными глазами и усмѣшкой. Я невольно искалъ

его среди присутствующихъ—и, странный обманъ зрењія—иной разъ видѣлъ его.. Но живого его все же не было. А между тѣмъ, голосъ его души звучалъ такъ громко, такъ проникновенно... Человѣкъ умеръ, а голосъ, звучавшій въ его душѣ, остался живъ и не умретъ. Ибо звуки умираютъ въ концертной залѣ, но навсегда остаются въ великомъ честотѣ искусства, куда мы можемъ смыть воли, когда хотимъ...

И все-таки это была панихида—скорбная и слезная, какъ всякая панихида. Нельзя не скорбѣть о томъ, кто ушелъ отъ насъ навсегда, и ушелъ такъ нежданно, точно спутпный разразившейся катастрофой войны, которая занесла пылающій мечъ надъ мирнымъ искусствомъ.

Когда я витѣль его въ послѣдній разъ? Не помню. Не помню потому, что не думалось тогда, что въ данный моментъ я вижу П. П. Шенка въ послѣдній разъ. И это невниманіе къ «Послѣднему свиданію» теперь мучить меня... Гдѣ это было? Въ темной библиотекѣ Императорскихъ театровъ? Въ коридорѣ театра? Въ Лѣсномъ, гдѣ жилъ въ юридической обстановкѣ Петръ Петровичъ? Не тогда-ли было это, когда онъ просилъ меня потрохитъ съ либретто задуманной имъ новой оперы и говорилъ полуутливо-полуумоляюще: «Вдохновляйте меня!»?

Онъ задумалъ (и, кажется, началъ) двѣ большія оперы: «Дары Артабана» (на извѣстный сюжетъ о четвертомъ Колхѣ) и «Великій Свѣточъ Востока» (Буда). Талантъ его крѣпъ и развивался, и можно было ждать очень многаго отъ этихъ двухъ заданій. Но смерть не щадить никого...

И, вотъ, теперь отслужили по немъ у графа Шереметева панихиду...

Б. Никоновъ.

Балетные замѣтки.

«Конекъ-Горбунокъ».

13-го декабря въ Маринскомъ театрѣ шелъ балетъ «Конекъ-Горбунокъ», въ составѣ исполнителей которого на сей разъ были значительныя перемѣны. Г-жа Ваганова выступила въ роли Царь-девицы, вместо т. Гердта хана игралъ г. Соляниковъ, въ роли жены хана появилась г-жа Дубровская.

Г-жа Ваганова танцевала съ обычными художественностью и мастерствомъ, блестя безукоризненной техникой и въ гдакю, и въ варіаціяхъ. Особенно хорошо прошли танцы въ «Нореидахъ» и «Меланхолія». Громадный успехъ г-жи Вагановой былъ ею вполнѣ заслуженъ.

Въ танцахъ г-жи Дубровской было много стилной пластики, а мягкость движений и гибкость вполнѣ соотвѣтствовали танцевальному рисунку. Минимистическая сторона роли (этъ, правда, небольшая) была проведена артисткой не очень ясно: местами жестъ бытъ ярокъ и выражителенъ, а местами быть мало понятель, особенно при недостаточной чистотѣ лица. Въ общемъ, артистка все же заслуживаетъ похвалы.

Г. Соляниковъ, игравший хана, здѣсь болѣе удачно замѣнилъ г. Гердта, чѣмъ въ роли фараона. Комический элементъ былъ использованъ артистомъ съ большимъ умѣniемъ.

Немного переигрывалъ г. Орловъ (Иванушка).

Мило танцевала г-жа Люкомъ, изображавшая жемчужину въ картинѣ подводного царства. Изящество и грациозность *porte de bras* артистки придали танцамъ своеобразную прелестъ, хотя съ точки зрењія правильности рисунка были кое-какія погрѣшиности. Значительно слабѣе былъ ея кавалеръ г. Семеновъ (гений есть) больше прыгающій, чѣмъ танцевающій. Довольно хорошо танцевала г-жа Сѣрова, изображавшая царицу водь.

Въ оживленныхъ красавицахъ выступили г-жи Леонтьева 1-я, Полякова, Люкомъ и Федорова 1-я. Отъ прелести танцевали, особенно г-жи Леонтьева и Федорова, стѣлавшія большие успѣхи.

Г. Андриановъ, выступивший кавалеромъ балерины (приближенный хана), поддерживалъ не всегда логко и увѣренно, вѣроятно вслѣдствіе своей недавней болѣзни.

Красочно исполнила славянскій танецъ г-жа Эдуардова.

П. М—й.

Михайловскій театръ.

«Франсильонъ» Дюма-сына.

Возобновляя эту популярную, шедшую въ Михайловскомъ театрѣ лѣтъ 25 тому назадъ съ Гитри, Вальбелеемъ и Линой Ментъ, пьесу, у насть руководились, вѣроятно, желаніемъ дать новой артисткѣ труппы г-жѣ Дермозъ эффектный, благодарный материалъ. Желаніе это имѣеть свое основаніе, либо, дѣйстителю, повѣйши авторы съ ихъ быстротою, какъ диалогъ, такъ и общаго сценическаго темпа не всегда позволяютъ всесторонне развернуться крупной артистической индивидуальности. Въ послѣднемъ отношеніи Дюма-сынъ съ его манерой подчеркивать и выяснять—очень удобенъ для интерпретаціи, но за то въ произведеніяхъ его уже неѣтъ места для наростаний, паузъ, полутоновъ, которыми такъ богаты и заманчивы современные авторы.

Г-жа Дермозъ съ ея четкой, искренней и естественной манерой игры очень подошла къ роли Фратсильонъ. У артистки большой темпераментъ, только способъ его выявленія нѣсколько однобразенъ. Вѣтгность ея изящна и симпатична. Отнимъ словомъ,—еѣ лицѣ г-жи Жерменъ Дермозъ Михайловскій театръ сдѣлалъ, безспорно, цѣнное пріобрѣтеніе.

Прекрасно всплотилъ г. Франсенъ почти эпизодическую фигуру свѣтского жуира (Станиславъ), легко и сліе котрого мягко подернуто налетомъ лирической грусти. Съ тонкимъ остроумiemъ бросать онъ свои парадоксы и блестяще вѣль блестящій діалогъ.

Не менѣе хорошъ былъ г. Любоскъ—подиличъ, безупречно-элегантный старый маркизъ де-Ривероль.

Отрывной подписной бланк на 1916 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдать въ поштучную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

„Обзоръніе театровъ“

Прошу высыпать мнѣ газету въ теченіе 1916 г.

“

но

Адресъ

За полученіемъ подписной платы спаю болите
прислать артельщика отъ до ч. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная штъна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ;
1 годъ—9 , уб.. 6 мѣс.—5 р.. 3 мѣс.—3 р.. и 1 мѣс.—1 р.. 20 к.
Городскими подписчиками „Обзоръніе Театровъ“ доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами

ГОРОДСКОЕ. *Служебное письмо из губернаторской канцелярии о поступлении в городское начальное училище в Петровске на 1875 год. Письмо адресовано директору училища*



Въ контору газеты

С. М. Ч. И. Красногорскому областному Драматическому театру посвящается в честь 10-летия со дня основания театра

Ім'я цієї вулиці відомо з 1720 року, але відноситься до неї писемні згадки з 1750 року. Вулиця була названа на честь російського імператора Петра І. Наприкінці XVIII століття вулиця була північною межею міста. У 1780-х роках вулиця була розширена та засаджена деревами. У 1820-х роках вулиця стала називатися «Невською» за назвою річки, яка протікає в центральній частині міста. У 1850-х роках вулиця стала називатися «Невською» за назвою річки, яка протікає в центральній частині міста. У 1850-х роках вулиця стала називатися «Невською» за назвою річки, яка протікає в центральній частині міста. У 1850-х роках вулиця стала називатися «Невською» за назвою річки, яка протікає в центральній частині міста.

RECEIVED
LIBRARY OF CONGRESS
1930

RECENT DIFFERENCES IN PLATES MADE IN 1948 AND 1951
THREE-DIMENSIONAL APPROXIMATION OF SURFACE

MBC-TV

"maz"

— въ същите дни във външната политика
на България също се изрази съществен
възход на българската национална идея.

Следует отметить, что введение в практику гидроизоляции из полимерных материалов неизбежно привело к тому, что в строительной отрасли возникла необходимость для широких практиков (и теоретиков) изучения и применения методов гидроизоляции.

д.) 54/3. *Письмо Григория Григорьевича Каневского к Екатерине II о присыпке в казаков и казаки в Европу («Генерал-губернатор») в 1783 году*

РОДИ К АГОД МАСКОВ ДОБРОМ СУГДЯЩИМ БАНЕЖ
СО СЛЫШИВАНИЕМ ОБРАЩЕНОЕ УЧИМОСТОЮ **А**
СИ СВЯЩЕНЫХ ПРИКАЗОВ (ВѢЩЕСТВОВА) РАСПРОСТАНЯ-

всех членов партии и комитета, а также в газетах, журналах, на радио, телевидении, в интернете и других СМИ, а также в социальных сетях, с целью информирования о деятельности партии и комитета, а также о достижениях и проблемах в различных сферах жизни общества.

СОВЕРШЕННО ФУНКЦИИ СИСЛОГОДА В КОМПЛЕКСЕ ДЛЯ АТБКОМ
ЧЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ) ВСЕГДА И ПРОДОЛЖАЮЩИЙ ВЛАСТИВЫХ
СВОЙСТВОВАНИЯХ РОССИИ. ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИС-

—¹¹ VOGA D'ESTATE SCORSA IN MATERIA DI VILLE
VILLI. ES ESTATE ORO A SCUOLE VISTI VERGOGNANTI

САМОЕ ПРИЧИНОВОДСТВО

44. ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE DE SONNERIE ASSOCIÉE
AU MUSIQUE ALPHABETIQUE AVEC LA TÉLÉGRAMME

SIR ERIC LUMSDALE TUTTLE AND ASSOCIATES
ATTORNEYS MILWAUKEE WISCONSIN

THE PROJECT GUTENBERG EBOOK OF THE PRACTICAL THERAPIST

Г. Камиль Беръ—определенко характерный актеръ—не сочтѣмъ на мѣстѣ въ роли мужа Франсилонъ. Проявленія его ревности, волненія, сомнѣнія мало обоснованы психологически и тяжелы. Пылкій, порывистый маркизъ де-Ривероль вышелъ у г. Бера скрѣе резонеромъ.

Остальные роли распределены удачно.

Нѣсколько милыхъ элегическихъ нотокъ далъ мягкий любовный дуэтъ г. Колена (де Симе) и г-жи Нуазе (Анетта). Интересно провели свои выходы г-г. Мистрео (Клеркъ) и Асти (Селестенъ): тепла г-жа Шеллеръ и типиченъ г. Поль Роберь (Корильякъ). Вообще, весь ансамбль стройный и пріятный. Видно, что артисты играли красивую старую пьесу съ истиннымъ удовольствиемъ.

I. Г.

Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Послѣдний симфонический концертъ тр. Шереметева былъ посвященъ преимущественно произведеніямъ Шенка. Умершій въ возрастѣ неполныхъ 46 лѣтъ П. Шенкъ успѣлъ создать внушительную массу сочиненій—что свидѣтельствуетъ уже «о ріої», о большой глубости таланта. Ему чужды были, повидимому, тѣ творческія усиленія, которыя налагаются порою вымученнымъ характеромъ на продукты излишнаго анализа. Онъ писалъ легко и свободно. Въ обширномъ каталогѣ его сочиненій имѣются почти всѣ современные жанры музыкальныхъ произведеній: оперы (5), балеты (2), хантата, симфоніи (4), симфоническая поэма (2), фантазія («Призраки»), сюиты, увертюра, смычковый квартетъ, сопаты, романсы, хоры и проч.

Въ программу отчетнаго концерта вошли: посмертная (неоконченная) симфонія въ трехъ частяхъ, принявшая окончательную форму подъ редакціей дирижировавшаго ею М. Владимирова; соната для скрипки и фортепіано, симфоническая легенда «Озеро слезъ» и цѣлая (остроумная) опера «Послѣднее свиданіе». Все это произродить пріятное впечатлѣніе, благодаря несомнѣнному музыкальному дару автора и его столь же язвому техническому умѣнію.

Въ симфоніи чувствуется элементъ народный, подчасъ нѣсколько напоминающій Бородина. Въ гармонизаціи «скерцо» проглядываютъ шамеки на модернистскіе приемы. Первое «аллегро» принадлежитъ мѣстами характеръ иллюстративный, очень красивы бываютъ у Шенка его окончанія «птицессио». «Озеро слезъ» превосходно проведеное гр. Шереметевымъ захватываетъ наоборотъ необыкновенно эффектнымъ внезапнымъ униссономъ фортизмомъ подготовленнымъ раскатами литавръ и мастерски «поставленномъ» палочкою капельмейстера. Гр. Шереметьевъ продирижировалъ также заключительный номеръ обширной программы—доголюко известной канцатой Рахманинова на текстъ Некрасова «Весна» для соло, хора и оркестра.

Солистомъ здѣсь былъ баритонъ г. Томашевский, обладатель сильнаго голоса и превосходной дикціи. Онъ же участвовалъ въ исполненіи «Послѣднаго свиданія» въ качестве интерпретатора одной изъ трехъ вокальныхъ партій этой небольшой оперы: остальные двѣ были исполнены теноромъ г. Кабановымъ (также отлично произносившимъ текстъ) и soprano г-жей Тимофеевой, значительная уступающей своимъ коллегамъ въ смыслѣ произношенія стихоръ текста).

Музыка «лирическихъ сценъ» Шенка весьма симпатична по мелодичности и отвѣчести преобразующей въ нихъ кантилены. Г. Владимировъ управлялъ также и этимъ номеромъ. Весьма понравилась скрипичная соната въ исполненіи г. Цандбози и піаніста г. Карпова. Оба справились со своими партіями безукоризненно: скрипачъ выказалъ красивый, хотя и небольшой тонъ при безукоризненной чистотѣ интонаціи.

В. Чечотъ.

Четвертый симфонический концертъ И. Р. М. О.

Четвертый симфонический концертъ И. Р. М. О. можно было бы называть «вечеромъ программой музыки». Вся программа его, за исключеніемъ теплъяннаго концерта Н. Н. Черепанова, была присвящена программнымъ произведеніямъ нѣкоторыхъ молодыхъ русскихъ композиторовъ.

Первымъ стоялъ г. Масковскій. Его «Молчаніе» для оркестра (по Эдгару По) притягиваетъ не вездѣ одинаково убѣдительное впечатлѣніе. Внѣшняя сторона сочиненія какъ-будто ширительнѣе и ярче его внутренняго содержанія въ особенности это ощущается, если, несмотря на то, идти по замыслу автора и связывать музыку съ ея программой. Несмотря на это, многое въ «сказкѣ» трезвычайно интересно и даже увлекательно; особенно колоритна и талантлива живописующая сторона пьесы: здѣсь есть оркестровые красочные сочетанія, которыхъ авторъ дистанцируетъ очень остроумными фигурами и фразами отъ остальныхъ оркестровыхъ группъ. Въ наростаніи сплошной вихрѣ разнообразныхъ фигуръ, изображающихъ «смятеніе заклятыхъ стихій», есть настоящій вѣнецъ и неподдельное увлеченіе. Интересно въ концѣ сдѣлано заключительная часть пьесы.

Наиболѣе значительной и интересной пьесой программы, гдѣ всякаго сомнѣнія, было прекрасное произведеніе М. О. Штейнберга «Алонистъ» (вступленіе и 3-я картина изъ музыкально-литературного триптиха по Овидію).

У М. О. Штейнберга, повидимому, есть тѣтѣніе къ музыке, связанной съ мелодрамой и хореографіей; объ этомъ свидѣтельствуетъ то, что настоящая пьеса, кстати сказать, посвященная «мэтру» балетной живописи Л. Баксту, уже первая написанная имъ въ аналогичной жанрѣ

(заслужимъ хотя бы «Сестру Беатрису»,—ту форму, какую онъ выбралъ для нея).

М. О. Штейнберга обычно до сихъ поръ квалифицируютъ, какъ «талантливаго ученика» позабвеннаго Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ этомъ, конечно, иѣть ничего умаляющаго достоинство самаго композитора, тѣмъ болѣе, что самъ онъ благоговѣйно чтитъ своего гениальнаго учителя. Но самъ М. О. Штейнбергъ, несомнѣнно, выросъ уже во врѣмѧ индивидуальную самостоятельную величину; то, что получено было отъ прекрасной школы, получило совершенство самостоятельное, развитіе, и съ этой стороны, званіе «ученика» совершенствомъ къ нему не подходитъ.

«Адонисъ»—произведеніе не только прекрасной мастерской въ техническомъ отношеніи, чудесно оркестрованное рукой превосходнаго кодориста; это помимо всего,—произведеніе изощреннѣйшаго, изысканно-талантливаго, умѣющаго съ особенной лѣтностью создавать пурпурное настроеніе, дать впечатлѣніе грезящихся образовъ. Въ этомъ откликѣ М. Штейнбергъ напоминаетъ К. Дебюсси (имяне его мы тѣлимъ отчасти въ некоторыхъ прежнихъ сочиненіяхъ композитора), съ толко разницей, что оркестръ у М. О. Штейнберга ярче, богаче и разнообразнѣе.

Три красивыхъ и милыхъ, своею простотой возвышенныхъ пасторали т. Стралиинскаго (на слова Пушкина) «Фавнъ и пастушка», для женскаго голоса съ оркестромъ, изящно и съ болѣгтиемъ художественныи вкусомъ переданы г-жей Обуховой. Исполненіе этой, кажется, для насъ новой пѣвицы, можно отъ души привѣтствовать: хороший голосъ, чистое умѣніе владѣть имъ, много вкуса, культура фразировки—вотъ ея главныя качества. Сразу чувствуешь, кроме того, что у пѣвицы есть тѣло, не хватаетъ многимъ пѣвицамъ, кропотливо работающимъ надъ каждой фразой, а именно нужно охватить широкимъ художественнымъ взоромъ все произведеніе въ цѣломъ, а отсюда уже искрѣннѣе исполненіе. Не менѣе красочно переданы пѣвицей романсы Н. А. Римскаго-Корсакова и М. Штейнберга, исполненные въ отвѣтъ на требованія зрителей, оцѣнившій ее публики.

«Фарнеппътный концертъ» Н. Н. Черепнина, который сыгранъ былъ т. Баемъ, представляетъ труднѣющу въ техническомъ отношеніи задачу для исполнителя. Самъ по себѣ концертъ, въ которомъ есть реминисценція балетной музыки самого Н. Н. Черепнина, а въ некоторыхъ мѣстахъ ощущается влияніе другихъ композиторовъ—личность внутренней связи и мѣстами недостаточно содержателенъ: мы знаемъ, что Н. Н. Черепнинъ—композиторъ слишкомъ талантливый и интересный, чтобы можно было переоцѣнивать именно такое произведеніе. Сыгранъ концертъ т. Баемъ отлично; у него большая техника, темпераментъ и много природныхъ артистическихъ качествъ; все говорить, что это—артистъ, способный къ большему самоуглубленію и изъ него можетъ выйти крупный художникъ.

Послѣдней пьесой программы была «Скерьофаптазія», «Арлекинъ и Колумбина» А. Пащенки (ср. 1) на программу по запискамъ XVIII вѣка. Произведеніе это болѣе интересно вицѣнной стороной, чѣмъ содержаниемъ. Въ оркестровкѣ т. Пащенки много блеска, пылкости, есть много эффектныхъ моментовъ. Само по себѣ оно производить отрывочное впечатлѣніе; на рѣту съ интересными ритмическими построениями однѣхъ темъ, другія кажутся вульгарными. Вицѣнной нарядностью и блескомъ эта пьеса все-таки очень подкупаетъ и это обезпечило ей эпилогъ успѣхъ.

Концертъ дирижировалъ Н. А. Малько, которому слѣдуетъ поставить въ заслугу не только прекрасное исполненіе, но и свѣжесть программы, составленной интересно и продуманно.

В. Ц.

І-й вечеръ Зои Лодій.

Камерный вокальный стиль, несмотря на разнобразіе репертуара, имѣетъ у насъ крайне незначительное число исполнителей, среди которыхъ видное мѣсто принадлежитъ пѣвице г-же Зои Лодій.

Въ программу своего первого концерта изъ цикла трехъ камерныхъ вечеровъ г-жа Лодій включила произведенія двухъ видѣвшихъ представителей западнаго романса—Шуберта и Брамса.

Изъ 404 дошедшихъ до насъ пѣсень знаменитаго романтика многіе хотя уже и утратили свой ароматъ, но среди нихъ есть такие, блескъ которыхъ сверкаетъ и для нашихъ дней. Съ этой точки зрѣнія нѣсколько неудачнымъ можно считать выборъ «баллады о цвѣтахъ» изъ 123 опуса, которая значительно уступаетъ хотя бы балладѣ на слова Гейне «Мэрѣ сееркало вѣали» или «Молодой монахинѣ». Зато шубертовская баркаролла (ср. 72) или «Фарель», не говоря уже, конечно, про популярную «серенаду», имѣли заслуженный успѣхъ.

Очаровательно наивный сентиментализмъ этихъ романсовъ по своей структурѣ, часто сбывающійся къ формѣ «пѣсни», былъ уловленъ пѣвичкой превосходно. Къ тому же, благодаря большой внутренней экспрессіи исполненія, совершиенно утратился искромѣнько академической характеръ.

Обаятельного романтика смѣшилъ суровый Брамсъ, ей вокальному творчеству свою, какъ бы отъыхающей отъ гранитной строгости своихъ симфоній и квартетовъ. Всегда замкнутый въ себѣ, онъ здѣсь поддается то подъ очевидное влияніе Шопена («Чешская пѣсня»), то пѣнетъ въ манерѣ чистѣйшаго Вагнера («Эолова арфа»). Вполнѣ современный типъ его романсовъ таль возможность иѣвицѣ блеснуть и граматизмомъ выраженія, напримѣръ, въ глубочайшей «Одѣ Сафо». И вообще выборъ романсовъ Брамса былъ разнообразнѣе и склоненій въ сочиненіяхъ Шуберта, благодаря чему выиграна и свѣжесть впечатлѣнія.

А. Абаза.

Бенефисъ хора Маринского театра.

Сегодня—обычный ежегодный бенефисъ хора Маринского театра, вполне заслуженно пользующагося своей блестящей репутацией. Въ этомъ сезонѣ на долю хора выпало не мало отвѣтственной работы въ оперѣ «Орестея», въ возобновленныхъ «Черевичкахъ», «Гугенотахъ», «Аидѣ» и др. Сегодняшній бенефисъ, несомнѣнно, вызоветъ къ себѣ особое вниманіе нашей публики, тѣмъ боѣ, что возобновляется давно не шедшая на Императорской сценѣ «Карменъ» съ исключительнымъ составомъ исполнителей. Заглавную партію пѣть московская пѣвица г-жа Балаковская, Донъ-Хозе—г. Алчевскій; всѣ небольшія партіи будутъ исполнены первыми артистками и артистами Маринского театра. Дирижируетъ оперой, вместо заболѣвшаго А. К. Коутса, специально командированый изъ Москвы дирижер Большого театра Э. А. Куперъ. При появленіи вчера на репетиціи талантливому дирижеру устроена была шумная овация хоромъ и оркестромъ.

Въ балетномъ дивертисментѣ, которымъ закончится сегодняшній спектакль, выступятъ М. Ф. Ещесинская, О. О. Преображенская, Е. А. Смирнова, О. В. Федорова, Б. Г. Романовъ, А. А. Орловъ и др.

хроника

— Государыня Императрица Александра Феодоровна Всемилостивѣйше изволѣть соизволила объявить искреннюю Ея Императорскаго Величества благодарность соѣдѣству Его Величества **В. В. Андрееву** и всѣмъ лицамъ, принимавшимъ участіе въ концертѣ, устроенному великокорусскимъ оркестромъ подъ управлениемъ В. В. Андреева 30-го ноября т. г. въ Большомъ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II, за пожертвованіе на нужды Собственныхъ Ея Величества поѣздовъ складовъ чистаго сбора съ концерта въ размѣрѣ 3.668 р. 21 к.

— Сегодня, 15 декабря, въ Александрийскомъ театрѣ возобновляется драма В. Гюго «Эринги».

— Сегодня, 15 декабря, въ театрѣ Л. Б. Ягоу ской состоится первое представление пьесы въ 6 картинахъ С. С. Юшкевича «Драма въ домѣ». Пьеса написана въ тонахъ интимной лирики и рисуетъ переживания большой надэрзанной женской души.

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома—первая гастроль **М. В. Дальскаго**. Идетъ «Отелло».

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома замѣчено дра утренника по пониженнымъ цѣнамъ съ Ф. И. Шаляпинъ.

— Пьеса А. И. Косоротова «Мечта любви» собирается въ театрѣ Сабурова ежедневно полный театръ.

— Серьезно заболѣлъ артистъ Суворинскаго театра **Н. Н. Рыбниковъ**. Въ связи съ его болѣзнью первое представление пьесы Ф. Н. Фальковскаго «Чудесные лучи» перенесено съ 17 на 29 декабря.

— Уполномоченный передового транспорта солистки Его Величества **М. И. Галиной** 20-го декабря уѣзжаетъ на передовыя позиціи и можетъ съ себѣхватить подарки для нижнихъ чиновъ. Особено желательно бѣлье и одѣяла.

Екатерининский каналъ д. 38, кв. 5, тел. 104—94. Лично 5—7 ч. вечера.

— 12 декабря состоялось засѣданіе международного совѣщенія по вопросу о **заключеніи конвенціи съ Италіей** обѣ ограничѳніи авторскихъ правъ на литературныя и художественные произведения. Рассмотрѣнію было подвергнутъ проектъ конвенціи, выработанный итальянскимъ правительствомъ. Проектъ этотъ, какъ нашло совѣщеніе, въ общемъ совпадаетъ съ нашимъ проектомъ, который былъ выработанъ еще въ юнѣ текущаго года. Дальнѣйшее направленіе тѣла по заключенію конвенціи пойдетъ обычнымъ порядкомъ.

— Сегодня вечеромъ въ Маломъ концертномъ залѣ Академіи наукъ общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины устраиваетъ собраніе, посвященное памяти секретаря общества **барона Н. Н. Врангеля**.

— Въ Маломъ залѣ состоялся **музыкальный вечеръ учащихся** консерваторіи. Среди выступившихъ на вечерѣ выдѣлилась малотѣнная скрипачка Е. Беленской (классъ проф. Наіманца).

Значительный успехъ выпалъ на долю ученицы г-жи Матвеевъ, Морозовой и учениковъ Вислевскаго и Круковскаго.

— **Генріетта Роджерсъ** устроила у себя въ «Сочельникѣ» по новому стилю большую «египту», на которую были приглашены артисты Михайловскаго и Александринскаго театровъ. Такія же египтѣ въ сочельникѣ устроили у себя артисты французской труппы Михайловскаго театра Камилль Франсенъ, Камилль Берь и др.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖИЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВІДЪ.

Онъ употребляютъ Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ полу-рѣпкій. Этотъ лучший кремъ для лица и рукъ абсолютъ о безвреденъ. Онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермово Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 33 граммовыхъ банкахъ. Для усиренія успѣха рекомендуется вымыть лицо канинъ, ни уѣзнейтальный мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермовонъ Т-ра Столльберъ и Ко.

— Дирижеръ Марійского театра Н. А. Малько выѣхалъ въ Саратовъ, куда онъ приглашенъ дирижировать двумя симфоническими концертами.

— Молодая пѣвица Л. В. Веденникова (контральто) получила дебютъ въ Марійскомъ театрѣ. Г-жа Веденникова, являющаяся ученицей М. А. Славиной, выступить въ партіи Вани въ оперѣ «Жизнь я Царя».

— Театрально-литературный комитетъ, принялъ возможнымъ для постановки на Императорской сценѣ пѣсни—Н. А. Тэффи «Шарманка сата́ръ» и А. А. Лугового—«Попранное право».

— Въ Пѣтроградѣ скончался поэтъ Е. И. Чернова́евъ, помѣщавшій свои стихотворенія преимущественно въ иллюстрированныхъ еженедельникахъ. Перу покойного принадлежать, между прочимъ, хорошие переводы изъ польской поэтессы Маріи Болотницкой.

— Художественный совѣтъ петроградской консерваторіи пригласилъ въ руководители младшаго отдѣла оперного класса члена правленія «Музикальной Драмы» В. С. Савастодомъ.

СПОРТЬ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 2 гр. 1911 г., 1½ вер. Плотній І., Послѣдняя, Академій.

Доощр. сп. 6 гр. 1912 г., 1 вер. Загадка, Калмыкъ, Морынь, Ноушика, Литали, Завѣтная, Пере-Гуль-Назауръ. 7 гр., 3 вер. Гвоздичка, Мой-Воспитанникъ, Родось, Собакъ, Мушкатерь.

«КОСМЕТИКА ДРЕВНІХЪ ЗДІЙВОВЪ»

Специальное рабочеею брошура для ухода за кожей лица и волосъ юноши

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. кнег. «A LA REPUTE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬИРОА (Морская, 19, въ Аптекарск. ма-зинѣ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшыхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Грабуйте брошюромъ, объясняющимъ сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высыпасть по первому требованію бесплатно.

Серг. День Каперь и К° «Косметика древнихъ здійвовъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Пар. сп. поощр. 6 гр., лот. 1912 г., 1 вер. Тополекъ, Пробѣгъ, Кабомонъ, Защита, Нильгаи, Отрада.

Сп. 4 гр., 1911 г., 1½ вер. Пріятный, Франть, Принцесса-Баддитовъ, Монголь.

Сп. 4 гр., 1912 г., 1 в. Брависсимо, Торопъ, Князь-Серебряный, Галль, Громъ Л. Р., Марсельеза.

Члп. 8 гр., 1½ вер., Баши-Бузукъ, Балко, Воструха, Сэптаръ-Розь, Барсь.

Сп. 3.000 р., 1911 г., 1½ вер., фл. 8 с. Сирень, Ночь, Радость, Курбский.

10 гр., орл., 1½ вер., Кура, Зачѣмъ, Свѣтлячка, Дрожакъ, Гремучий, Ленточка, Правдивый О., Абрекъ, Зырянинъ, Ураганъ.

Сп. 5 гр., орл. 1912 г., 1 вер. Безпокойный, Вдохновенный, Баринъ, Досвитокъ, Коринка, Кремль, Недотрога.

3 гр., 3 в., фл. 12 с. Ефрейторъ, Паибъ, Кубань, Аргамакъ.

11 гр., 1½ вер., Кляжна, Фисташка, Бравый, Воровка, Голубка, Онвардъ-Блеріо, Трынъ-Трава, Камышъ, Громъ, Корвѣтъ.

4 гр., 1½ вер., фл. 8 с. Нобелія, Сирень, Баязай, Ангара.

Сп. 3 гр., 1911 г., 1½ в., Бердышъ, Денди, Ясный.

5 гр., орл., 3 в., фл. 12 с. Меденецъ 2, Чаруса, Астансъ, Бурда, Зура.

6 гр., 1½ вер., Серебристка, Мурза, Менторъ, Слухъ.

9 гр., 3 в. Фіаметта, Дайра, Пиратъ, Курлыши, Мадантъ, Машистая О., Славная, Первеннѣцъ.

Начало въ 11 часовъ утра

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 13-го ДЕКАБРЯ.

Первые три приза были разыграны безъ тотализатора. Въ 4-й гр. для орловск. на 3 вер. Ефрейторъ, Леденецъ 2-й, Зуриа. Въ 5-й гр. Зелимъ-Ханъ, Младъ-Шаревичъ, Наибъ. Во 2-й гр. для коб. Тундра, Коробушка. Въ 10-й гр. Вій, Прогаръ, Бурунъ. Интернациональный призъ 11.600 руб. для лот. всѣхъ странъ выигралъ Лавръ (С. Кейтонъ), за нимъ Фаталистъ и Биронъ. Въ 9-й гр. для орловск. Тамара, Мамай, Батракъ. Въ 6-й гр. для орловск. коб. 1912 г. впереди Заря, съдѣющими: Недотрога и Груша. Параллельный 10-й гр. Вопросъ, за нимъ Маскотка, съ выдачею въ ерд. по 175 руб. на голову, третьимъ Правдивый, бѣжалъ также подъ нулевъ, да же Капиталь и Сеансъ. Въ 3-й гр. для лот. 1912 г. выигралъ Тиранъ, за нимъ Лисъ и Брага. Въ 6-й гр. для орловск. коб. 1911 г. побѣду одержала Амбіція, выдача по 111 руб., на шею второй Бурлива, Мама. Въ 3-й гр. для лот. 1911 г. на первомъ мѣстѣ Послѣдняя, на голову вторымъ Бердышъ, Ясный. Параллельный 9-й гр. для орловск. Ловкій, на шею сзади Потокъ-Богатыръ, Пріятный. Въ 7-й гр. Станъ, за пѣнь голова въ голову, Серебристая и Менторъ. Добавочный 11-й гр. Кинь-Грусть, Полетъ, Княжна. Добавочный членскій 8-й гр. Синяя-Птица (Г. Н. Ивановъ), Воструха, на шею третьимъ Баши-Бузукъ.

Тел.

Торговый домъ

464 70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми 15 р. Сюртуки съ мехомъ 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджаки, кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 р. Брюки агр. р. 4 р.

32, Шиканое и дамское платье
ЗАВАЛКАНОКИ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и уч. южн. Цѣны безъ запроса

Тел. 464-70.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ГАТАРОВ.

Кинематографы — Солдату.

Въ великий моментъ, переживаемый нашей родиной, очень важно, чтобы всякая сорганизованная группа пришла на помощь защитникамъ нашего отечества.

Всякій изъ настъ знаетъ, какъ важна память и вниманіе съ родины. Солдатъ въ окопахъ, отдавая свою жизнь за настъ имѣть право на заботу и внимание. Вотъ почему призывъ кинематографическихъ дѣятелей, раздавшійся въ Москвѣ, получилъ немедленный откликъ среди дѣятелей кинематографіи города Петрограда, которые собравшись, вынесли единогласное постановленіе — организовать кинематографическую недѣлю, которая состоять въ слѣдующемъ:

а) 17-го декабря весь валовой сборъ со всѣхъ кинематографовъ города Петрограда полностью будетъ предназначенъ на покупку подарковъ солдатамъ въ окопахъ.

б) Въ теченіе недѣли съ 17-го по 24-е декабря будетъ организованъ во всѣхъ кинематографахъ круженческий сборъ. Одновременно фабриканты, прокатные конторы и всѣ лица, причастныя къ кинематографіи, согласились внести свою ленту въ это общее дѣло.

Московскій комитетъ Краснаго Креста снабженія табакомъ, спичками и предметами первой необходимости, устроившій въ Москвѣ, совмѣстно съ кинематографическими дѣятелями, этотъ сборъ, также принимаетъ участіе и въ Петроградѣ. Благодаря его широкой организации и возможности покупки табаку сничекъ и другихъ предметовъ куренія безъ акциза, на каждый полтинникъ можно будетъ послать подарокъ, состоящій изъ слѣдующихъ предметовъ: теплыхъ перчатокъ, или теплыхъ портняжокъ, четвертаки табаку, куска мыла, карандаша, почтовой бумаги и конфектъ; весь этотъ подарокъ помѣщается въ кисетъ.

На тридцать тысячъ, собранныхъ въ Москвѣ дѣятелями кинематографіи, благодаря Табачному Комитету, отправляется на Рождество шестьдесятъ тысячъ подарковъ со своими уполномоченными въ Рижскій, Двинскій, Южный и Западный фронты.

Помогите и вы, петроградцы, выполнить кинематографамъ долгъ передъ защитниками родины, чтобы общими усилиями, хоть отчасти, скрасить тяжелые дни окопной жизни нашихъ братьевъ.

Кино-листки.

Новая программа нашихъ кинематографовъ блещетъ свѣжестью и, что важнѣе всего, картины въ большинствѣ выдѣляются занимательностью сюжетовъ. Интересно отмѣтить еще и то, что текущая программа почти цѣликомъ состоитъ изъ лентъ отечественного производства.

На первомъ мѣстѣ наши крупнѣйшіе кинематографы «Паризіана», «Пикадилли» и «Форумъ».

Въ «Паризіанѣ» центръ тяжести въ лентахъ фабрики Петровского «Демонъ зла» или «Джетаторъ». Лента рисуетъ человѣка, котораго преслѣдує демонъ зла. Аристы ярко передаютъ переживанія героевъ. Этому способствуютъ отличный составъ исполнителей. Главная роль въ рукахъ популярнаго въ кинематографическихъ кругахъ артиста Императорскихъ театровъ В. Максимова. Партнерами его являются г-жи Горичева, Образкова и Шереръ, которые дали эффектныя фитуры.

Въ «Пикадилли» особый интересъ представляеть «Любовь статского советника». Лента воспроизведена по сценарию Евг. Чиркова, который въ данномъ случаѣ писалъ специально для кинематографа. Подробно на этой картинѣ мы остановимся въ слѣдующій разъ, а пока замѣтимъ, что она заставляетъ вниманія уже какъ первый опытъ воспроизведенія на экранѣ специальной кино-пьесы, принадлежащей перу писателя съ крупнымъ именемъ. Картина смотрится съ большимъ интересомъ, поставленна очень тщательно. Въ главной роли выступаетъ балерина В. Коралли.

Эта же лента привлекла вниманіе и владычевъ кинематографовъ «Форумъ», «Уніонъ» и «Художественный». Театры не ошиблись въ расчетахъ, включивъ эту ленту въ текущую программу. Публики она собираетъ много.

Въ «Кристаль-Палацѣ» вниманіе сосредоточивается на драмѣ «Тайна Чернаго моря». Здесь много живописныхъ сценъ. Красивы отдельные натурные снимки.

Успѣхомъ пользуется въ этомъ кинематографѣ и комическая лента «Мамаша на прокатѣ».

Въ сторонѣ отъ всѣхъ этихъ программъ стоитъ кинематографъ «Рампа», где демонстрируется вторая серія картины «Любовныя похождѣнія г-жи?»

«Олимпія» и «Кино-Паласть», какъ мы уже сообщали, на сей разъ объединились своей программой и демонстрируютъ у себя вторую серію картины «Андрей Тобольцевъ».

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Ноября 1915 года.

Правление Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккеманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бії, енѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, върномъ-Вяткѣ, скатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Кайнскѣ (Томской губ.), Камнѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанатѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандинѣ, Саратулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Бирже и въ Москве—блиズъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчье, На Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Гаганской пл. и въ Марьиной Рошѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристани, въ Чанокѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Николаевскѣ и Амурѣ
Городскіе: въ Петроградѣ—на Смоленскомъ рынке.

АКТИВЪ:

Материальность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	
Учтѣ векселей, торгов. обязательствъ, тиражныхъ цѣнныхъ дѣлъ и текущ. купоновъ	
Суды здѣсь обезпеченніе	
Нечисто-чистка и драгоценн. металловъ, принадл. Банку, траты на загр. выѣта и иностр. денежн. знаки	
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	
Счетъ Банка въ Правлѣніи	
Всѣ остатки Банка:	
1. По иныхъ счетамъ (того)	
2. По счетамъ Банка (постро): свободн. суммы въ распср. Банка	
Платежѣванные вѣксы и тѣрѣг. обязательства	
Продѣланные геуды	
Расходы	
Резолюціи, подлежащіе возврату	
Несколькое имущество	
Инвестиціе въ имущество, обзаведеніе и устройство	
Справочн. суммы	
ИТОГО	

ПАССИВЪ:

Основной капиталъ	
Дополнительный капиталъ	
Балансъ прибыль	
Балансъ дивидендъ	
Вклады—на текущ. счета, бессрочные и срочные	
Вклады погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	
Вклады Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и бумаг	
2) по переучету векселей	
Счетъ Банка въ Отдѣленіяхъ	
Народнодѣлъ Банка:	

1. По иныхъ счетамъ (того): свободные суммы въ рукоюжен. корресп.
2. По счетамъ Банка (постро): суммы, оставш. за Банкомъ

Движимостная траты	
Платежѣванный по вѣзѣль Банка дивидендъ	
Прочіе, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	
Полученные % % и комиссія за исключеніемъ % % начисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	
Прочицн. суммы	

ИТОГС

Правление.				Отдѣленія.	
Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
9 541 485 09	8 433 486 83	17.974 971 92			
21 117 577 83	31 878 524 21	52 996 102 04			
62 387 237 87	52 12 981 97	114 403 219 84			
1.6 6 867 07	1.004 878 23	2 661 745 30			
14 557 001 16	9 181 289 51	23 738 290 67			
—	38.077.259 —	38.07.269 —			
125.196.726 89	8.953.121 69	131 149.843 58			
8.298 948 25	9 678 01	8 308.623 26			
74.465 22	942.144 98	1.0.6 6.0 20			
53.231 96	221 290 04	274.522 —			
872.582 23	2.079 514 02	2 951.896 25			
—	20 482 44	20 482 44			
3.347 692 04	2 285 135 86	5.602 827 90			
163.551 57	5 2 678 91	676.200 48			
2 428 786 12	2 652.674 98	5 081.161 10			
ИТОГО	249.665.953 30	158.264.80 68	407 9.0 803 98		
20.000.000 —	—	20.000.000 —			
10.000.000 —	—	10.000.000 —			
1.000.000 —	—	1 000.000 —			
4.000.000 —	—	4 000 000 —			
107.814.453 56	138.918 325 28	246.732 778 84			
272.036 62	331 782 84	603.819 46			
—	125.320 —	125.320 —			
—	3.381 —	3.381 —			
39.598.857 48	—	—	39.598.857 48		
45.349 —	3 582.317 96	48.932.298 96			
12.088 683 90	1.607 286 98	15 695 970 88			
118.540 37	1.134.619 69	1.253 160 06			
103.477 50	—	103.477 50			
2 312 557 80	3.928.650 19	6.241 207 99			
4.982.687 44	3 590.962 21	8 473 649 65			
2.124.477 63	5 042 204 53	7 166.882 16			
ИТОГС	249.665 953 30	158.264.850 68	407 930 803 98		
121.082.002 32	114 18 577 56	235 270 579 85			
6.333.318 36	15.902 514 79	22.235 833 1			

Уплаты дивиденда производятся изъ Правления Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

Цѣнности на храненіи

Всего по комиссіи

Вознагражд. отштотъ членій Р. 250.

БИРЖЕВОЕ ОБЗРЧНІЕ.

Биржевые сдѣлки.

(14 декабря).

Собрание прошло въ устойчивомъ настроении. Съ дивидендными бумагами устойчиво, но обороты небольшие. Съ капитальными цѣнностями, наоборотъ, болѣе оживленно при едомъ твердой тенденціи.

Ренту искали по $77\frac{5}{8}$, за 5% заемъ 1905 г. платили $88\frac{1}{4}$, 5% 1906 г.— $100\frac{3}{4}$, $4\frac{1}{2}\%$ 1909 г.—94. Крѣпко съ закладными листами земельныхъ банковъ, курсъ нѣкоторыхъ изъ нихъ въ повышеніи. Заключительные курсы съѣдующіе: $4\frac{1}{2}\frac{1}{2}$ городскія 77.15, закладные листы Бесс. Тавр. $73\frac{3}{4}$, Вилейскаго 71, Донскаго $75\frac{1}{4}$, Кіевскаго 74, $71\frac{1}{2}$, Московскаго $77\frac{1}{2}$, Тифлійскаго 77, Тульскаго 79, Харьковскаго $77\frac{1}{4}$, Полтавскаго 76, Херсонскаго $73\frac{1}{2}$, Нижегородскаго 78.

Весьма оживленно съ выигрышными займами, тенденція для нихъ благопріятная, хотя наблюдалась бланковая запродажа, разчитанная на позиженіе курса и послѣдующую возможность покрытия ранѣе запроданныхъ билетовъ. Въ началѣ за билеты позаго займа платили 631, къ концу называли 624, но предложенія не было. Второй заемъ оставляетъ покупателей по 490, третій—400.

Для железнодорожныхъ акций къ концу держались слѣдующія цѣни: Московско-Казанская 409, Кіево-Воронежская 600, Влгликавказская 2125, Рыбинская $228\frac{1}{2}$ (ченыги), Сѣверо-Донецкая 317, Юго-Восточная 209, Подѣльская 45, Волго-Бугульминская 85.

Съ акциями коммерческихъ банковъ тихо. Предлагали акции Азовско-Донского по 475, Международного 321, и Сефинечнаго 168. Волжско-Камскаго сдѣланы 839. Называли: Русскаго— $307\frac{1}{2}$, Русско-Азиатскаго 180, Торгово-Промышленнаго 259, Сибирскаго 500, Учетно-Ссуднаго 340, Частнаго 123.

Съ нефтяными почти безъ перемѣнъ. Бакинская 635, гкпм Нобель 1.000, пам—19.700, Каштанская 220, Літловскія 132, Манашевская 131, Р. Нефть $165\frac{1}{2}$, Нефт. Казахъ 185, Терь-Акогъ—105, Петроль 67. Шеры Ойль $11\frac{3}{4}$, Эмба 4.70.

Съ металлургическими тихо, но устойчиво. Барановская $128\frac{1}{2}$, Бежегъ 39, Богодуховская 175 (рѣ спросъ), Брянская 138, Петропр. вагоностр. 90,

Гартманъ 273, Донецко-Юрьевская 204, Коломенская 160, Леснеръ 215, Мальцовская 240, Петрогр. металлическая 170, Никополь-Мариупольская 166, Днепровская $86\frac{1}{2}$, Русско-Балтійская 89, Сормово— $161\frac{1}{2}$, Сулинская 107, Таганрогская 143. Тульская мѣдепрокатная 584. Фениксъ 60, Двигатель 47, Парфіанецъ обращались по $127\frac{3}{4}$. Судостроительная 72.

За Ленскія къ концу дѣлали 517, Росс. Электропр. 50 $\frac{3}{4}$, Монголоры 20 $\frac{1}{2}$, Леда-Гольфильдъ 21 $\frac{1}{2}$.

Называли Кыштымская 26, Платина 79, Сѣр. Стекольн. 85 (прсл.), Кавказъ и Меркурий 150, Черноморская 600 (прсл.), Восточные склады 88, Петр. тов. склады 75, Росс. Транспорт. 75, Ассеритъ 113, Глухоозерская 83...

ЦѢНКА БУМАГЪ КЪ БАЛАНСУ.

Въ правленіи Учетнаго и Ссуднаго банка состоялось совѣщаніе представителей петроградскихъ банковъ, съзванное для обсужденія вопроса, какъ расценить принадлежащія банкамъ цѣнности при составленіи баланса на 1 января 1916 года.

Въ нашей газетѣ уже сообщалось о существовавшихъ проектахъ. Въ совѣщаніи наибольшее количество голосовъ собрало предложеніе обратиться къ министру финансовъ съ ходатайствомъ о представлении фіндового отдѣлу петроградской биржи права 'котировки' на одинъ день для установления курсовъ дивидендныхъ бумагъ къ бенчу гола применительно къ дѣйствительно установленныхъ въ настоящее время цѣнамъ.

Надо полагать, что рѣшеніе совѣщанія въ финансовой вѣломости будетъ встрѣчено сочувственно. Предлагаемый совѣщаніемъ выходъ, однѣ изъ наиболѣе правильныхъ. Создавая возможность определить портфель банковъ соответственно действительнымъ цѣнамъ, принадлежащихъ банкамъ цѣнностей, онъ въ то же время сохраняетъ для частныхъ держателей дивидендныхъ бумагъ то положеніе, которое создалось со временемъ войны, и которое обеспечиваетъ ихъ отъ экзекуцій и иныхъ репрессий.

ЖЕЛѣЗНОДОРЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

Въ объяснительной запискѣ министра финансовъ къ проекту Государственной росписи доходовъ и расходовъ на 1916 годъ приводится весьма интересный данныія о положеніи постройки новыхъ

желѣзныхъ дорогъ къ началу сентября 1915 года. Приводимъ эти данные.

За счетъ казны строятся и разрѣшены, или же только предположены къ постройкѣ всего 3.468 верстъ, на постройку которыхъ потребуется около 1.076 милл. р. Изъ этого количества 5.296 в. строящихся желѣзныхъ дорогъ (на сумму 630,7 милл. р.), разрѣшенныхъ къ постройкѣ 454 в. (53,0 милл. р.) и предполагаемыхъ къ постройкѣ — 2.718 в. (392,4 милл. р.). Что касается частнаго строительства, то протяженіе дорогъ постройка которыхъ разрѣшена существующимъ желѣзнодорожнымъ обществамъ съ гарантированными правительствомъ облигационными капиталами, составляетъ 1.124 в. на сумму 96,9 милл. р.; кроме того, разрѣшена постройка вѣтвей на условіяхъ возврата строительной стоимости изъ провозныхъ платъ на общее протяженіе (12 вѣтвей) въ 138 в. на сумму 5,8 милл. р. и, наконецъ, 10 в. дорогъ, разрѣшенныхъ къ постройкѣ на собственные средства предпринимателей на сумму 569 т. р. Такимъ образомъ, въ 1915 г. (по 1 сентября) разрѣшено къ постройкѣ частныхъ желѣзныхъ дорогъ 1.272 в. стоимостью въ 103,3 милл. р. действительныхъ.

Затѣмъ, въ настоящее время имѣются на 6.437 в. проектовъ, одобренныхъ комиссией о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ къ постройкѣ за счетъ частныхъ капиталовъ (562,6 милл. р.), и на очереди въ ближайшее время подлежитъ разсмотрѣнію рядъ проектовъ желѣзныхъ дорогъ общимъ протяженіемъ въ 7.996 в. стоимостью въ 660 милл. руб.

По вопросу о возможности осуществленія гарантированныхъ дорогъ записка отмѣчаетъ, что въ виду созавшихся вслѣдствіе войны условій въ настоящее время трудно предвидѣть, какія изъ этихъ линій и когда начнутъ сооружаться.

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ ОБЩЕСТВА И ВАЛЮТА.

Вздорожаніе валюты, въ связи съ необходимостью для частныхъ желѣзнодорожныхъ обществъ платить за границей проценты по заключеннымъ тамъ заемамъ, ставитъ эти общества въ затрудни-

тельное положеніе, въ виду угрожающихъ имъ крупныхъ переплатъ.

Одно время частные желѣзнодорожные общества предполагали возбудить передъ правительствомъ ходатайство о предоставлении имъ иностранной валюты по паритету для уплаты процентовъ по заграничной задолженности, но такъ какъ выяснилось, что такое ходатайство не имѣеть никакихъ шансовъ на успѣхъ, эта мысль осталася.

Правленія частныхъ желѣзнодорожныхъ обществъ рѣшили ходатайствовать о разсрочкѣ имъ уплаты процентовъ въ послѣдніе десять лѣтъ.

Общія собранія

О-ВА «БУЭ».

12 декабря, подъ предсѣдательствомъ В. М. Иванова, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ общества Русскаго паровозостроительного и механическаго завода («Буэ»), въ которомъ приняли участіе 23 акціонера, представившихъ 10.911 акцій, съ правомъ на 435 гол. Наибольшее количество акцій представили: петроградскій международный комм. банкъ (4.000), Н. Н. Клименко (2.000), М. В. Быхановъ (1.325), Д. Б. Вургафть (1.000), Д. С. Хрулевъ (800), петроградскій торговый банкъ (740), И. А. Абельсонъ (550) и др.

По обсужденію доклада правленія и вытекавшихъ изъ него вопросовъ, собраніе большинствомъ 369 противъ 66 гол., утвердило отчетъ за 1914—14 г., сметныя предположенія на 1915—16 г. и, согласно предложенію правленія, постановило выдать въ дивидендъ 210.000 т. р., или по 5 р. на акцію, а остатокъ нераспределенной прибыли въ 13.685 р. перенести на 1915—16 г. Выдача дивиденда послѣдуетъ въ январѣ.

Въ возникшихъ, при обсужденіи вопроса о распределеніи прибыли, пренята было, между прочими, предложено уменьшить размѣр погашенія имущества, исчисленный въ общей суммѣ 751.986 р., съ цѣлью увеличенія за этотъ счетъ размѣра предположенного къ выдать дивиденда; однако, предложеніе это, послѣ спѣленыхъ по этому поводу правленіемъ, объясненій и приведенныхъ имъ соображеній, не встрѣтило поддержки въ собраніи.

По состоявшемся въ заключеніе, баллотировкѣ оказались избранными въ директора правленія: Ф. Ф. Безобразовъ, А. Е. Шайкевичъ и К. Н. Гиномировъ, въ кандидаты Н. К. Кульманъ (одна вакансія кандидата осталась незамѣщенной) и въ ревизіонную комиссию С. В. Воейковъ, Г. С. Габриловичъ, Е. М. Кулишеръ, В. П. Лобайковъ и В. М. Утинъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За время съ 21 октября по 19 ноября т. г. курсовая стоимость 387 главныхъ цѣнныхъ бумагъ, обращающихся на Лондонской биржѣ, съ 2.925.698 тыс. ф. ст. поднялась до 2.968.459 тыс. ф. ст., т. е. возросла на 42.761 тыс. ф. ст.

Подарки

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ
ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
по очень доступн. цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

Улагазины: Ревскій, 71, уголъ
Ни-олаевской; Невскій, 59.
Золото, Брилліанты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55 89.

Сибирский Торговый Банкъ

имѣеть честь довѣсти до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что на 5-е января 1916 года, въ помѣщеніи Правленія Банка, въ Петроградѣ, Невскій пр., д. 44, назначено въ 4 часа дня ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ГГ. АКЦІОНЕРОВЪ.

Предметы занятій:

1) избраніе Ревизіонной Комиссіи на предмет обревізованія отчета Сибирского Торгового Банка за 1912 годъ и

2) опредѣленіе размѣра вознагражденія из начинной Комиссіи.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕГО утвержденія 21-го декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, правоъ голоса въ вышеозначенномъ Общемъ Собраниѣ будуть пользоваться по количеству принадлежащихъ акцій:

а) владельцы имѣнныхъ акцій, на имя ко торыхъ переводъ акцій по книгамъ Правленія стыланъ, по крайней мѣрѣ, за семь дней до Общаго Собрания, т.-е. до 29 декабря 1915 года (включительно);

б) владельцы акцій та предъявителя, представившіе акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учрежденій съ обозначеніемъ въ нихъ нумеровъ акцій въ Правленіе Банка—по крайней мѣрѣ, за семь дней до дня Общаго Собрания, т.-е. не позднѣе 29 декабря 1915 г. (до 3 часовъ дня), а въ Отдѣленіяхъ Банка—настолько, заслаба говременно, чтобы свѣдѣнія о предоставленныхъ въ Отдѣленіяхъ Банка акціяхъ могли быть получены въ Правленіи почтою къ тому же сроку.

Удостовѣренія могутъ быть также представлены и отъ слѣдующихъ иностраннѣхъ учрежденій въ Парижѣ: Comptoir National des Régies et Banques Fr. n° 1 pour le Commerce et l'Industrie.

Если къ Общему Собранию не будетъ представлено требуемаго количества акцій или если не составится требуемаго закономъ большинства, то для разрѣшенія оставшихся первѣшнѣхъ въ первомъ Общемъ Собраниѣ вопросовъ будетъ создано въ законный срокъ вторичное Общее Собрание, которое будетъ считаться законносостоявшимъ и действительнымъ, не взирая на число прибывшихъ акціонеровъ и количества предоставленныхъ акцій.

Русское Акціонерное Об-во

„ЭКСПОРТЪ и ПОДРЯДЪ“

(Основной сполна оплаченный капиталъ Руб. 500,000)

открыло свои дѣйствія 6-го декабря 1915 года.

Мѣстонахъ жденіе Правленія:

Петроградъ, Невскій, 66, въ помѣщеніи Банкирскаго дома: «П. И. Побережскій и К°».

СЛУХЪ

— только, что папиросы **Богданова**.
ЯКА—10 шт. 15 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватывающе все болѣе и болѣе тирокіе слои
Общества. **Дѣлъ-Табаковъль.**



**МАРИИНСКИЙ
ТЕАТРЪ С.**

СЕГОДНЯ

Бенефисъ хора Императорской оперы.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Балановская.
Донъ-Хозе, сержантъ	г-р Алчевский.
Эскамильо, торреадоръ	г-р Андреевъ 1-й
Ли-Данкайро (), контрабандистъ.	г-р Лоссевъ
Мъ-Ромендадо (), дистъ.	г-р Угриновичъ
Цунига, лейтенантъ	г-р Пребѣжавинскій
Моралесъ, бригадиръ	г-р Грохольскій
Микаэла, крестьянка	г-жа Бронская
Марседель (), пытатъ	г-жа Марковичъ
Фраскита (), пытатъ	г-жа Владимирова
Офицеры, солдаты народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане,	
контрабандисты и проч.	

Танцы исполнены Садельмейстеромъ. Н. Г. Легать.

Танцевать будууть:

Во 2-мъ дѣйствіи—Мерена.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Испанскій танецъ Фанданго. Чхе, исп. г-жа Кшесинская.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Ходь музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндск. полка.

Капельмейстеръ Э. А. Куперъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула сына своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попрощаться отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ есть. Приходить сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. Но гордѣй Карменъ склоняетъ его пакъ ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, запрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкивается его съ моста, а сама убѣгаєтъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Дека мильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нее подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кошничющую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ пакъ съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится девертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, по-любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначены бои быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за нее сдѣлать донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убываетъ ее.

ПОКУПАЮЩАЯ ВЫСОКОЕ СЧИТИМО
БРИЛЛАНТЫ,
КЕМЧУГЬ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Овелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
ЛУЧШИХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Възъ 6 угловъ.
Складъ въ Загородномъ 9. Тел. 98-88.



Сегодня представлено будет:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти чѣтвѣртіяхъ (съ стихами), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ-Рюи Гомеъ де-Сильва	г. Коркинъ-Кру- ковскій.
Донъя Соль	г-жа Ведринская.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя- щенной Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	"
Герцогъ Готскій	нѣмецъ (г. Казаринъ
Баронъ фонъ-Готенбургъ	кіе (
Маркграфъ фонъ-Лютцель-	вельмо-
бургъ	жи. (
Донъ Санхецъ	(г. Гардинъ.
Донъ Матіасъ	(г. Берляндъ.
Донъ Рикардо	(г. Вивьенъ.
Донъ Гарсія Суарецъ	испанскіе (г. Надеждинъ.
Донъ Франпіско	вельможи. (г. Калугинъ
Донъ Хуанъ де-Гаро	(г. Вертышевъ.
Донъ Гусманъ де-Лара)	(
Донъ Жиль Телезъ Гиронъ)	()
Лама	г-жа Мансветова
Хакепъ, пажъ	г. Болнонскій.
Горецъ	г. Лонтеевъ.
Даша	г-жа Мансветова.
Донъя Хозефа Дурарте	г-жа Чарская.
Постановка режиссера А. И. Долинова.	
Начало въ 8 час. вечера.	

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, былъ когда-то герцогомъ Аррагопскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу старого гранда де Сильвп., допюю Соль. Послѣдняя отвѣтствуетъ ему взаимностью. Кромѣ Эрнапп., въ Донью Соль влюбленъ ея дядя. Сильва п Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объявляетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король никогда не проникаетъ въ замокъ къ Донье Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ спѣху. На клики звалася Эрнани и Сильва. Эрнани, воинственный поведениемъ короля, пытается поднять бунтъ, но вся его братва разбита, поймана, перевѣтана. Самъ Эрнани скрываясь отъ послѣдователей королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, где опять рѣшился отаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать спальбу Сильвы съ доньей Соль. Королю было допесено, что Эрнани, скрываясь въ замкѣ Сильвы, куда опять приѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, по жаждущій лично отметить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою донью Соль до тѣхъ поръ, пока Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва п Эрнаппъ клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что по первому зову охотиться на рожка. онъ явится къ Сильвѣ, чтобы погнать отъ Сильвы смерть. Король проявляетъ императоромъ священнейшей Римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ пѣхомъ приѣхали въ исполненіе своей замыслъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король выпустаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ маскѣ за мокъ Эрнани, требуетъ тронуть его седло, умѣсть отказаться, но тщетно, Сильва неумолимъ. Эрнани замираетъ.

Такъ было, есть и будетъ такъ,

Тѣ фирмъ

„ШАПОШНИКОВЪ“ эжакъ,

Тамъ пребосходжѣйшій тадакъ!!

,,АЛБАНСКІЙ“

Въ оригиналѣ. упаковкѣ. На всѣ цѣны.

,,ЛЮБІТЕЛЬСКІЙ“

Въ красной обложкѣ. Отъ 2 р. 40 к. за фунтъ.

,,ЕГІПЕТСКІЙ“

Въ хрусталѣ. банкахъ и коробкахъ.
На всѣ цѣны.

,,КРЕМЪ“

Фаворитъ Всероссійской публики.
¼ фун. 60 коп.

Въ ихъ бкусахъ разобраться,
прошу моихъ друзей,

Курите-что бкусже и хика-
кихъ гвоздей!!

Дядя Михей.



МИХАЙЛОВСКІЙ ДѢЯТЕЛЪ

Abonnement spectacles № 8.
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

la 3^{me} représentation (reprise) de

FRANCILLON,

pièce en trois actes b'Alexandre Dumas, fils.

— — — — —

Le Marguis de Riverolles	M.M. André Duboso.
Lucien de Riverolles	Camille Bert.
Stanislas de Grandredon	Victor Francen.
Henri de Symeux	Gérès Coln.
Jean de Carlilac	Paul Robert.
Pirquet	Robert Mistréo.
Célestin	Robert Hasi.
Un domestique	Frénau.
Francine de Riverolles	M-mes Cornaine Dermoz
Théodore Smith	Hélène Schéler.
Annette de Riverolles	Faulette Neel eux
Elisa	Henriette Mirej.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$

Francillon. Молодая Франсина (Франспльонъ) де Ривероль безумно любить своего мужа, послѣ рожденія ребенка нѣсколько охладѣвшаго къ ней и вернувшагося къ своимъ холостымъ привычкамъ. Глубокая, прандивая натура молодой женщины не можетъ примириться съ фактомъ супружеской измѣны и она даетъ мужу слово взять себѣ любовника въ тотъ же часъ, какъ убѣдится въ его невѣрности. Удостоившись въ томъ, что маркизъ возобновилъ свою прежнюю связь — Франспльонъ проводитъ вечеръ въ обществѣ молодого чеозвѣка и говоритъ мужу, что измѣнила ему. Маркизъ неистовствуетъ; что возможно ему — непростительно и недопустимо для жены!. Супруги готовы разстаться навсегда, по добрые друзья выясняютъ въ недоразумѣнія. Оказывается — Франсина не нарушила супружеской вѣроности, на то она, по честности свое совершенно неспособна и послѣ мучительныхъ колебаній примиряется съ обожаемымъ и въ сущности не перестававшимъ ее любить мужемъ.



ЧАСЫ

ПОЛУЩУБКИ лучшей дутики и крытые
сукномъ, мягкие и легкие
буковые и ваденые САПОГИ,
БРШЛЫКИ, наушники, набрюшники, шлемы,
наколъники, носки и чулки.
Ю. ГОТЛИБЪ, Телефонъ 49—56.
Петроградъ Владимицкій пр. 2 ур. Невскаго.



КОНСЕРВАТОРИЯ.

Тел. касы 584—88. Конторы 548—52.

СЕГОДНЯ

Представляемо будеть:

Пиковая дама

Опера въ 3-ти д. въ 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Режиссер Модест Чайковскаго (изъ сценарія А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Яркент	В. И. Караваевъ.
Графъ Текній	С. Ю. Левинъ.
Кланъ Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чалапинъ	Н. С. Артамоновъ.
Стругъ	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	К. Н. Мореншильдъ.
Лиза	Л. Г. Паславская.
Надежда	Л. А. Дельмасъ.
Губернаторъ	В. М. Александровъ.
Шарунъ	С. В. Шумовъ.
Чакинскій	Я. С. Сахаровъ.
Романовъ	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Печенье	А. И. Попова.
Женевеаль	Л. А. Дельмасъ.
Шашечки	С. Ю. Левинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на суммѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три беспроигрышныя карты. Графиня эту секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣлый офицеръ Германъ, жаждущий богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ она внезапно является къ ней въ объясненіе въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ въ лягушкахъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху счастливить его открытиемъ тайны трехъ беспроигрышныхъ картъ. Но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Презрѣйший графиня является потомъ Герману и называетъ ему три беспроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза за Зимней канавкой ждетъ Германа. Она является на свиданіе, но его совсѣмъ рѣдко хотятъ въ внезапный уездъ уѣздѣть ее въ сумасшествіе Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие куша. Отъ ставки на третью беспроигрышную карту — на туза всю сумму, но, выѣхавъ туза, открывается никовая дама, въ которой разбросанное изображеніе Германа, пораженного изумрудными проигрышами, видѣть гладкое на него изъѣмленіе укорочъ либо покойной графини. Никакими способами Германа не удастся избавить этого изображенія и они обязательно сходить съ ума.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будет:

КРОВЬ(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).
Драма въ 4-хъ дѣйствіи. С. Шиманского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевичъ Ермоловъ ... г. Глаголинъ.
 Варвара Васильевна, его жена ... г-жа Игорева.
 Екатерина Александровна Позун-
 кова, подруга Игнатія г-жа Сорокина.
 Василиса Васильевна, его свояченица г-жа Мириманова.
 Иванъ Логгиновичъ Ермоловъ, дядя г. Хворостовъ.
 Назарь Ивановичъ г. Зубовъ.
 Серій Сергіевичъ г. Игнатовъ.
 Григорій Терентьевичъ, мэтръ д'отельг. Денисовъ.
 Панюхинъ, дачевладелецъ г. Томилинъ.
 Альсия Матвеевна, прививалка .. г-жа Гаршина.
 Всю) (г-жа Полякова.
 Маріша) Дѣвицы (г-жа Горянинъ.
 Бѣла) (г-жа Арсеньева.
 Фея, прислуга на дачѣ г-жа Туношенская.
 Маша, прислуга въ городѣ г-жа Николаева.
 Господинъ въ очкахъ г. Листовъ.
 Васюта, гармонистъ г. Степановъ.
 Ключка съ фіалками г-жа Денисова.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимавшійся всяческими тонкими аферами Игнатій Ермоловъ живетъ съ Катей Позунковой, сдѣвницей отъ Прокофьевны. Ермоловъ безумно любить свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и втайне отъ своего «содержателя» продолжаетъ посещать разные подозрительные притоны. У Ермолова жена—Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшѣ и да у въ здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермоловъ; вѣдь себя отъ него, опять бросается на жену, хватаетъ ее за горло,—одинъ шагъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвая. Чтобы скрыть следы преступленія, Ермоловъ, по совету своей любовницы, убиваетъ якобы забѣгавшуюся пѣшую собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступление лишаетъ его покоя. Поэтому уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожарища начинать проводить новые постройки и разрывать пустырь, где занесены трупы Бѣда грозить Ермолову. Катя, чувствуя это, спѣшить бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ-дядей Игнатіемъ. Ермоловъ устраиваетъ последний вѣтанный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ отрубается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Мамонта Дальскаго.

ОТЕЛЛО

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. въ 7 карт. В. Шекспира, перѣв.
П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дожъ Венецианъ Кочуговъ.
 Брабанціо, сенаторъ г. Холминъ.
 Отелло, генераль, маэръ г. Дальскій.
 Дездемона, дочь Брабанціо, жена
 Отелло г-жа Чарусская.
 Яго, поручикъ г. Бурьянновъ.
 Эмилія, жена его г-жа Анненская.
 Кассіо, лейтенантъ Отелло г. Хованский.
 Людовіко, родственникъ Брабанціо г. Алексеевъ.
 Родріго, венеціанскій дворянинъ г. Бойковъ.
 Монтало, предшественникъ Отелло въ управлениі Кипромъ г-жа Степанова.
 Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги,
 воины въ прощ.

Педвое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные—
Кипръ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отелло. Маэръ Отелло познакомился съ девичкой Дездемоной. И она, прекраснѣйшая дочь Венеции, забыла отца, не видя красавицъ въ знатныхъ юношахъ, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Чернѣйший маэръ всѣгда дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава въ удачу Отелло. И въ подвой душѣ флерентинца родился адскій планъ. Хорошность ненависти, изненадливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго маэра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ. Вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удача. Разбудлены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ концѣ лиюви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Ио же говоритьъ, что Дездемона во вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперница маэра. А въ правдивости честнаго, вѣрваго Яго искать и быть сомнѣніе? И забутевала ярость, распалась жажды мести. Въ оправданіи, всѣхъ хозяевъ Дездемонѣ не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Отъ страданій онъ бытъ въ мукахъ равности. Пуженъ выгнать, нужно утишить боль души. И втѣть выходъ—месть, месть болѣопасная, кровавая. Обрѣченъ Кассіо, обрѣченъ въ Дездемонѣ. И если избѣжать смерти Кассіо, то Дездемонѣ не ушла отъ ярости Отелло. Она должна учредить Сѣмьбой о пощадѣ, съ крюкомъ о спасеніи закерцъ Дездемонѣ по щекамъ ей горло руками маэра. Месть совершилась. Открылась правда, открылась ярость Яго. Невинна Дездемона, бывшая Кассіо. И вѣсто маэра, знову душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаяніе не воскресить погибшій. Тогда не нужно жить въ маэре. И ударъ испанскаго кинжала соединить безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерть—съ Дездемоной.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ МАДАГАСКАРСКИХЪ
 различныхъ формъ для мороженаго печенья, Алибу-
 бова для разливка пива и кваса, Жевенионъ для
 кочевочного, Сосуловъ для масла, вакса и прасмы
 Широродъ, Мѣщанинъ ул. собствен. домъ № 5
 Телефонъ № 188—60.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663 45.
 Салон «Кувака» Невский, 58, тел. 48-54.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 28,
Тел. классы 404—66, администрации 536—66.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Драма въ домѣ

Пьеса въ 5 чѣсти. Семена Юшигича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іванъ	г. Ангаровъ.
Елена, его жена	г-жа Яворская.
Соня, сестра Елены	г-жа Мирова.
Баула	г-жа Басаргина.
Богословский	г. Арановский.
Савицкій, докторъ	г. Карабановъ.
Линскій	г. Темновъ.
Горячевская	г-жа Соловьевъ.

Гости.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Драма въ домѣ. Иванъ и его жена Елена любятъ другъ, но разною любовью. У Ивана—горячая не знающая сомнѣній, все поглощающая любовь. Онъ работаетъ для жены, для семьи, онъ мечтаетъ уйти со своей любимой женщиной подальше отъ людей. Онъ скептически относится къ интересамъ общества и культуры. Елена же беспокойная, мятущаяся ватута. Она оправлена сознаниемъ пустоты и беспѣльности жизни. Семья мало по малу перестаетъ ее удовлетворять, на спокойное чувство мужа душа ея откликается все слабѣй и слабѣй. Она теряется въ своихъ мучительныхъ колебаніяхъ, ей скучно, помнительно, она чего-то ищетъ, какою-то новой красоты, новыхъ возбуждающихъ иллюзій. А вокругъ—мужчины, поклоняющіеся ея красотѣ, добивающіеся у нея успѣха. Нервно надорванная, безъ свѣтлого иллюза, безъ нравственной опоры Елена идетъ на свиданіе къ Савицкому и становится его любовницей. Безъ прыска, безъ сгости, только ища минутного забвенія, Елена совершаєтъ этотъ фоковой шагъ. Вернувшись домой, къ мужу, къ детямъ, она чувствуетъ весь происшедшій ужасъ. Она сама работала самое дорогое—свою чистоту, свою правду. Больше жить нельзя. Елена стрѣляется. А тутъ же въ домѣ рядомъ съ этой драмой—молодое счастье ея сестры чистой и вѣрующей Сони съ беззавѣтно ее полюбившимъ такимъ же простымъ и неизломаннымъ человѣкомъ.



На Малой. Июнь, 48. Премьера 11.
Телефонъ: 340—00 и 420—40.

Сегодня представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д. А. И. Кесоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвца г-жа Грановская.
Нуну, граветка г-жа Вонарь.
Миссъ Айлу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ся компагонка г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шарденъ г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ г. Боринъ.
Метрдотель г. Рогожинъ.
Лакеи въ кафе-шантанѣ—гг. Авали, Мочаровъ, Дубецкій,
Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наслѣдство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожурировать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ е.о. въ отдѣльномъ кабинѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутающихъ русскихъ—бакинскаго миллионара нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвичекъ. По свойственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабакѣ», въ этомъ кабинѣ подъ звуки шантаныхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвницъ Мари Шарденъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую патуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шарденъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шарденъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шарденъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ жепъ. По заключенію у нотаріуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе проходитъ въ деревнѣ, въ Богоезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣнно счастливъ и уже въ сорвѣ любить свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій пегодуетъ, плачетъ, хочетъ жалиться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенна сыгранной ролью.

ТРИ БОЛЬШІЯ ЗОЛОТЫЯ
МЕДАЛІ И GRAND-PRIX

НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ
И ЗАГРАНИЦЕЙ 1914—15 г.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКІСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Москва, 18, тел. 682-46.
Salon «Кувака» Никиты, 69, тел. 42-50.

КОВРЫ

Персійскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громаднѣйшіе въ видѣ ковровъ, обивки
и велючія, въ звѣроожнѣйшіи шахкозыя ма-
теріи, окантовка, халаты, тканія, пояса и
расшивательную квадру для волосянъ. Пополненіе
и починка и покупка старыхъ ковровъ.

Владимирскій пр. 13 Телеф. 169—39.

Финескій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кудябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Дѣйствующія лица:

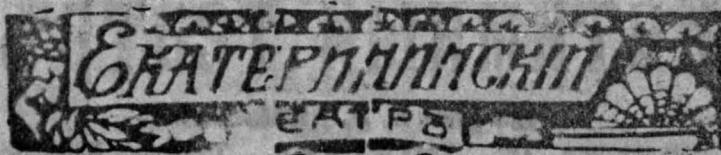
Борисъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольский.			
Луто Бріжетъ	г. Ольшанскій.			
Небіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.			
Мистрісъ Мара, родственница				
барона	г-жа Изюмова.			
Прідолжина, съ племянницей	г-жа Гуровская.			
Шеонтина де-Мориочи, демонинка	Говорзъ.			
Денка	г-жа Вѣрина.			
Поль Термоль, художникъ	г. Гриль.			
Шарль Бодъе, редакторъ	г. Сѣверовъ.			
Экторъ, юн. художника	г. Голубецкій или Юрьевъ.			
Валентина	(г-жа Евдокимова.)				
Шарлотта	Люси	г-жа Балле.			
Лиза	Дороти	{ г-жа Нижинская.			
Изабета	Дороти	{ г-жа Мюраръ.			
Франсіна		г-жа Вербина.			
Маргарита		г-жа Томиліна.			
Люсионжъ		г. Незнамовъ.			
Люисонъ, директоръ кинематографа		г. Верещагинъ.			
Куртуа, поэтъ		г. Сумароковъ.			
Габріэль, герничная Терамонъ	—г-жа Черная;	Медани, при- блуда у барона	—г-жа Кузнецова;	Шарль	—г-жа Любовичъ;
Жандаримъ	—г. Санинъ;	Ворбинъ;	Слуга въ замкѣ	—г. Леоновъ.	

Начало въ 8½ часовъ вечера.

№ 31
Гостиный Двор
по Садовой
лини.

Тел. 35-15

ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, ЖАЧИНЫ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА

Фазиль (Князь Сильвани—г. Фенинъ; Лордъ Стоунбері—
г. Лихмарскій; Леди Александра Вансі—г-жа Жабо;
М-съ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—
г-жа Егорова; Д-ръ Эрнестъ—г. Лебединскій; Кирилль
Овертонъ, художникъ—г. Донской; Морисъ, ростов-
щикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакай Стоунбері—г. Гранов-
скій.

Антрактъ

ЧТО ГОВОРЯТЬ — ЧТО ДУМАЮТЬ

Испытательный опытъ въ 1 д. (2 карт.), соч. Б. Гейера.
Генералъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—
г-жа Яроцкая; Секретарь—г. Мальшетъ; Кавалеръ—
г. Лебединскій; Диана—г-жа Свѣтлова; Бродига—
г. Грановскій; Камердинеръ—г. Биварскій.

Постановка Н. И. Андреева-Исаолитова.

Антрактъ

ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА

Пьеса въ 2 дѣйств., сл. Манценілова, муз. Вл. Эренберга.
Дѣйствіе первое (за кулисами).

Дѣйствующія лица:

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столич-
ныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина, Исидорская прѣм-
адонка—г-жа Абрамянъ; А. А. Лашевъ, женъ-прѣйзеръ—
г. Донской; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинъ; С. С.
Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Актре-
шнеръ—г. Антимоновъ; Иосифъ Максимовичъ Коровинъ,
помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Солдатъ изъ ста-
го гарнизона—г. Биварскій, Грановскій, Крыловъ,
Мальшетъ, Пушкинъ, Астащевъ; Портной—г. Соловьевъ;
Портнихъ—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сцѣнѣ).

Маркизъ парбль-де Касньякъ, тайный рыцарь Мальтій-
скаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Мар-
го)—г-жа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двою-
родный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактир-
щикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Лашевъ;
Духъ—г. Самойловъ; Папскій пуншъ—г. Айвазовскій.
Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

= ГДЪ БЫВАЮТЬ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

тел. 39-66, 477-36, 188-13.



Бережки И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Лигачевъ
и С. Харитоновъ, Михайловская плош., 19. Тел. 65—55
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опер. въ З. д. Виктора Рыжкова, муз. В. И.
Шиаченъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатолина Марія Ивановна г-жа Гамаль.
Кира Александровна, ее дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевский.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена—г-жа Струкова.
Дана, ихъ сынъ, студентъ г. Ксендзевский.
Воротышинъ Давидъ Яковлевичъ . г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Ката, горничная Сутугиныхъ г-жа Авдѣева.
Фея, горничная Шатолиныхъ г-жа Вейнинская.
Лакей г. Тугариновъ.
Писарь г. Клодницкий.
Пожарный г. Мартыненко.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Dana. Онъ любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга въ скорѣѣ добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью пойдѣть видомъ «дачникъ» пріѣзжать къ Сутугинамъ и заниматься дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Dana и его сынъ, типичный прожигатель жизни и средства отпіа. Скорѣ чата Сутугинъ узнаѣтъ, что Dana давно знакомъ съ Кирой и мечтаѣтъ о бракѣ. Сутугинъ начинайтъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленной, забаломотной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюблется въ себѣ и дѣда, въ сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Dana искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ**„ГИГІЕНА“.****ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.**

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-
соты «Фрина»; кремъ Акне.
Продажа звѣздъ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
островскія пр. уг. Ружейной. д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Третьяц, 18, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. и 8½ час. веч.
Всѣ серіи во одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. Одышанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пуляръ, фотограф—г. Смолянинъ; Елена, юноша—г-жа Баранова; Октавъ Ардеть, художникъ—г. Стронскій; Марселяна, его жена—г-жа Чадѣева; Мурабуръ—г. Дмитревъ; М-те Мурабуръ, его вторая жена—г-жа Весеніева; Клодъ Рено, товарищ Октава—г. Льсдоргскій; Жозефъ—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смолянинъ.

Уполномоченный директоръ газеты Аргутинскій-Долгоруковъ

у Артура былъ тромбонъ. Клодъ Рено, уѣзжалъ въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навестіи спрашивши о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благоприятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселяны. Октавъ навезъ справки. Отзывы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселяны для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается прѣѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселяной. Происходитъ пѣный рядъ забавныхъ въ пикантныхъ сценахъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, где его ждетъ новая первоступенка.

Корсетъ Новѣйшія Модели
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Литейный 45
т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч-
римат. подагары. невралг; запоровъ и схі-
днія; іскрив. позвоночника и сутулости;
ослѣд. отросткульи. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская 5, дѣл. 446-13

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действует при болезняхъ почекъ,
 • • желудка,
 • • кишечъ,
 • • печени,
 • • обмѣна веществъ,
 • катаррахъ, геморрой, запорахъ,
 • подагрѣ, ревматизмѣ.
 • ожирѣніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДѢЖА ВЕЗДЪ.

Ліфоверное Общество „Ижевскій Источникъ“. Питерградъ, Надеждинская, 1.



ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожьихъ, дорожныхъ вещей, охотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.
Торг. Домъ ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.
 Петроградъ, Кирочная 23, телефонъ 81—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Большой пр. № 12. Телефонъ 180-77, 217-81, 219-10
 214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ.

Большой пр. № 5. Телефонъ 421-41.

— ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —