

2654

Среда 16-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ**

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, ҚАКАО, БІСКВІТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

1-й ЧАСТНЫЙ ПЕТРОГРАДСКИЙ БАЛЕТЪ.

19 въ субботу въ оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ
декабря, императора Николая II

Участникою: **О. О. Преображенская, Н. Г. Легатъ, Н. А. Николаева,**
Заслуж. артистки

2-й спектакль

В. Д. Москаleva, А. К. Бекефи и кордебалетъ въ 120 чел. Симфон.

Во 2-й разъ: „**РОЗА МАРГИТЫ**“, бал. въ 1 д. солиста Его оркестръ въ 78 чел. Пост. Н. Г. Легатъ.

„**БЪЛАЯ ЛЯЛЯ**“, бал. въ 3 карт. Б. В. Асафьева.
Велич. Армсгеймера и Нач. въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

БИЛЕТЫ въ кассѣ Народнаго Дома и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ОБЮССОНЪ

Морская, 23 и 25 (уг. Гороховой).

МЕБЕЛЬ,

ковры мебельные матеріи, драпри.

БЪГА

Завтра, 17-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Дебавочный день.

Начало въ 11 час. утра

Редакция и Кантора

Цѣна 10 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Новодн. пр. д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

№ 2963

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петербургѣ за 1 годъ от доставкою и пересыпкою—9 руб., на полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/8. Телефоны № 69—17 и 48—91.
Стоимость: первоначальная 40 к., за спектакль 30 к., за одну изъ премьеръ 20 к., за обложку 60 к., за спр. концертъ. Абонементъ облагается за соглашеніе.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Ф. И. Шалишина и Л. Я. Липковской.

2-й спектакль 2-го аб. представлена будетъ: **Лакмэ** Начало въ 8 ч. в.

Оставшиеся отъ абонемента билеты продаются только въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТРУППОЮ ПОЧЕЧІТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

Въ (маломъ залѣ) Народного Дома Императора Николая II

Таинственный Джимми Начало въ 8 ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
Малый театръ (Фонтанка, 65).Сегодня представлено будетъ въ 4-й разъ новая пьеса.
ВСЪ ХОРОШИ. Шутка въ 4-хъ д. К. Островского.Начало въ 8 часовъ вечера.
Завтра Лолечкина карьера, ком. въ 4 д. Н. А. Григорьева-Истомина, 20-го Работница.
Билеты 1) въ к. театра и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА. по сценѣ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, тел. 15-64.Сегодня 17, 18, 19 и 20-го представлено будетъ.
У Артура былъ тромбонъфарсъ въ 3-хъ д. пер. В. Ольшанского.
Начало серіи въ 8 и 9 3/4 час. веч.ТЕАТРЪ
ЛИНЬ.
Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.
Дир. В. Ф. Линь.

При уч. Р. М. РАИСОВОЙ въ роли Стеши—мозаика-оперетта «ЦЫГАНСКИЙ ТАВОРЪ ПОДЪ МОСКВОЮ» соч. Крикскаго, 2) Балетъ И. А. ЧИСТИКОВА, 3) ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СИАЛА (наст.) мировые комики исп. ТРАГЕДІЮ, 4) Знамен, жонглеръ ЭНРИКО РАСТЕЛЛІ, 5) Выходъ СЕРГІЯ СОКОЛЬСКАГО!!! Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.

Борисовъ

Садовая **Летучая
Мышь.**Телефонъ: 491-63, 641-27
и 641-28.

641.

641. в. Дир. М. И. Рахмановой.
Подъ упр. А. Шемоневаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимица публики—Игоря Станиславского.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ФРАЗЕСКОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сокольский.

**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**Троицкая, 18.
Тел. 174-29.

Дирекція А. М. БОЖИЖЛ.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи съ 8 и 9 1/2 час. веч.
1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА новая пьеса С. Юшневича.4) ускѣхъ La reflexion—оригинальный балетъ.
5) Въ 365-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ—опера Въ среду 28-го декабря бенефісъ А. А. Александровой.

Билеты продаются.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морские, горные, этнографические, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.
Невскій пр. 88 во дворъ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено **Евгений Онѣгінъ** Начало въ 7½ час. веч.
будеть
17-го Пиръ во время чумы и Каменный гость., 18-го Фаустъ, 19-го Альда, 20-го утр.: (4 сп. утр. аб.)
Пеласъ и Мелисандра, веч. Карменъ, 21-го (7 сп. 1 аб.) Пиръ во время чумы и Каменный гость, 22-го
Спѣшурочка, 23-го (7 сп. 2 аб.) Сестра Беатриса и М-ть Бетерфлей съ Прологомъ Щепкинъ—Кукоринъ.
Начало спектакл. утром. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты прод. въ кассѣ в. (тел. 584-88), Центр. кассѣ, маг. Шроптеръ и въ дир. В. Ръзникова (Морозъ, 15).
Откр. прод. билет. на спект. праздн. репертуара.

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

Интимный Т.

Съвм. раньше из Литейномъ проспектѣ
подъ упр. В. Иковлина.

Крюковъ кан., 12,
сиденье съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофского пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.
Граван 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Бова приспособился.

Исключительный успѣхъ!
Мировича, съ уч. О. Антоновой.

Законный поводъ. Благодѣяніе. Н. Урванцева. Письмо. Н. Теффи. Послѣ спектакля.

Интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ час. веч.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 30. Тел. 457-81.

Ревизоръ

Н. Евренкова.

Торжественное засѣданіе памяти К. ПРУТКОВА Смирнова и
и Щербакова, Въ куписахъ душъ Н. Евренкова БЫЛЫЙ ЧЛ
д., Банко. Начало въ 8 час. 15 мин. На дняхъ премьера.
Бил. въ кас. т. 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій, 23).

Сегодня представлено булавъ:

Сегодня и ежедневно боевой фарсъ
Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—15 гг.

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Н. Шульцъ.

Ф НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Невскій, 51. Тел. 502-54.

Сегодня новая программа.
Благое намѣреніе
Сюзанна---
г.жа Мосолова.
Карнавальный
этюдъ съ музыкой. **Маркиза. Гдѣ были мои глаза**
Она---г.жа
Мосолова.
Мужъ какъ всѣ.

Съ уч. Ал. Алексѣева Пародія на шантанъ Санъ Суи въ
Царевишайскъ соч. Ал. Алексѣева. Музыка. Пѣвіс. Танцы.
Куплеты. Куплеты (пародія) исп. Ф. И. КУРИХИНЪ.
Начало въ 8½ ч. Касса съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Декабря.

ЧАТРЫ.	Понедѣльн. 14 Декабря.	Вторникъ. 15 Декабря.	Среда. 16 Декабря.	Четвергъ. 17 Декабря.	Пятница. 18 Декабря.	Суббота. 19 Декабря.	Воскресенье. 20 Декабря.
Маринскій.	Лакмъ. 7 • пр. 1-го аб.	Бенефисъ хора Карменъ. Нач. въ 7½ ч. в.	Донъ-Кихотъ. Вѣтъ абонем.	Черевички. 6-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Пиковая дама. Вѣтъ абонем.	Концертъ А. Золоти.	Ут. Богема 5 пр. 2 воск. утр. аб. Веч. Тщети. предосторожи. 2) Эроэзъ Вѣтъ аб.
Людовід.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Эриани.	Поруганный.	Пигмаліонъ.	Кулномъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциа- ла.
Швітцерії.		Francoillon Abonnement spectacle № 8.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Francillon: Abonnement suspendu.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	1) Baraterie 2) La tontine Abonnement suspendu.	1) Baraterie 2) La tontine Abonnement suspendu.
Муз. драмъ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Пиковая дама.	Евгений Остапинъ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Фаусть.	Анда.	Ут. 4 сп. ут. аб. Пелевъ и Мелионда. Веч. Карменъ.
Опернѣй т. шопп.	Благотв. спектр.	Кромъ.	Всѣ хороши.	Лелечка карьера.	Благотв. спектр. Вѣра Мирцева.	Работница.	
ДРАМА ВЪ ДОМЪ.							
Народн. домъ. Большой Залъ. Чествование изобрѣтателя.	Съ уч. Ф. И. Шаллянина и Л. Я. Липков- ской Севильский Пирольникъ.	Концертъ С. Кусевицкаго	Съ уч. Шалля- нина и Липков- ской Лакмъ.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ уч. Шаллянина. Вражья сила.	Белетный спектакль.	
Народн. домъ. Малый Залъ.	Вѣ.	Съ уч. М. В. Дальского Отелло.	Таинственный Джимми.	Незавѣстная.	Ришелье.	Гастр. М. В. Дальского Женитьба Бѣдугина.	Въ 1 ч. Дѣв он- ротки 4-й/Трудо- вой хлѣбъ 8 Ка- широкая старина
Конц. залъ.							
Танцъ Габрии.							
Веселій Фарсъ.							
Шашъ танцъ.							
Троновскій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Притуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Г. Смолякова.							
Литейный т.							
Ильинский т.							
Юный т. драмъ.							
Петровскій.							
МЕЧТА ЛЮБВИ.							
ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.							
З м ъ и к а.							
1) Ивановъ Павелъ, 2) Притуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.							
У АРТУРА БЫЛЪ ТРОМБОНЪ							
Маркиза. Мужъ какъ всѣ. Благое намѣреніе. Санъ Сунъ въ Царевокшайскѣ.							
Воза приспособилъ. Злючный поводъ. Благодѣйніе. Письмо. Поэлъ спектакль.							
Опер. Цыганскій таборъ подъ Москвой. Рамсова. Балетъ Чистакова Мишель и Скала, Эрико Растиль С. Сокольскій.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗАНА

Невскій, 80.

Телефоны

654-10.
654-11.
110-45.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.

ФОРУМ

КОМФОРТАВЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остру. 7 ливія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА

б. ул. Гоголя, Вагородный, 11.
Тел. 278 08.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

К.П. Кристал- Палас

нѣвскій

72

Уніонъ

нѣвскій

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Сего дня особо выдающаяся программа, состоящая исключительно изъ русскихъ картинъ. Монопольно на весь Петроградъ только у насъ.

Демонъ зла

(Джестаторъ).

Совр. трагедія въ 4-хъ акт. съ участ. люб. публ. арт. Имп. Моск. Мал. т. В. М. Максимова, М. М. Горичевой, Д. А. Обрѣзковой и Д. К. Шерерь.

и другія картины.

Начало съ 7-ми час. веч.

Русская худож. опера по сценарию Евгения Чиркова

Любовь статского советника

др. въ 4 ак.

Въ главн. роляхъ балерина Им. театра В. А. Коралли.

Головные уборы Голландіи рѣд. по кр. сним. съ натуры

Хроника текущихъ событий.

Гранд карт. изъ жизні француза худож. серія «Сестра милосердія» др. въ 4-хъ акт. Пти журналъ. Женитьба — комедія.

Любовь статского советника.

Пьеса Чиркова, съ уч. прима-балериной В. А. Коралли.

Ахъ! если-бъ... похудѣть.

Комедія.

Русская военная хроника.

(Снимки съ натуры).

Любовь статского советника Г-жи?

Сенсационная кино пьеса въ 4-хъ част. въ главн. роли Горчева.

Сборъ программъ дивертисментъ: ДОБРОХОТОВЪ (король Баллады) и. (КИНО) (разск.), г. Валь-Крѣпъ; пуръ Грибальди.

Любовь статского советника.

въ 4-хъ акт. съ уч. знамен. арт. В. А. Коралли и Эльского.

Нѣтъ! невиновенъ.

Захватъ. драма
въ 3-хъ акт.

АНОНСЪ. 18-го декабря. «Богема рампы» др. въ 3 хъ акт.

Майка Черного моря

драма, исклч. и содерж.

Мамаша на прокатъ

(комич.)

Военная хроника.

Любовь статского советника.

Пьеса Чиркова, съ уч. прима-балериной В. А. Коралли.

Головные уборы Голландіи (Натур.).

Хроника военныхъ событий.

Андрей Тобольцевъ

др. въ 5-ти д. акт. по роману А. Вербицкой «Духъ времени»

Военная хроника.

Дивертисментъ: Павлова (пѣсни съ оркестром). Жанети (танцы); Владимирова (ритмич. танцы); Апполоновъ (худож. смистъ), Айдарова (юмористъ).

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Дуна-Паркъ)

ФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН 536-08.

Сегодня представлено будетъ

Дама въ домѣ пьеса въ 5 действіяхъ
С Юнкерича

Роль «Елены» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8½ час. веч Касса открыта съ 11 ч утра.

АНОНСЪ: 17 и 18 декабря «ДРАМА ВЪ ДОМѢ».

Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

Въ «ПЛАССАЖЪ».
Новений 48, Итальянск. 18.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ въ 8 ой разъ
„МЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса въ 4 д.
А. И. Кошоротова

Мария Шарденъ—Е. М. Грановская.

17, 18 и 19 го полное повтореніе. Нов. обстановка и декор. раб. худож.
В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественскій репертуаръ по 10 Января.
Бил. пред. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
Телеф. 85-99. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Сегодня исключительный успехъ

Оригинальная опер. Р. А. Рышкова

ЗМѢЙКА
ориг. муз. В. И. Шпачекъ поэт. гл. еж. П. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ час. вечера.
Рест. ежедневно въ 5 ч вечера. Во время ОБЪДОВЪ
гранд. диверт. (25 №№), д. зак. рест.

ВИЛЛА РОДЭ

Уборная комната. Упр. А. С. Фогт. Тел. 77-34, 14-16.

Съ 7 вечера музыка.

первоklassная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

**ТЕАТРЪ
АСТОРИЯ**

Измайловский пр. 16 уг. 7-й роты,
домъ «Помѣщика».

Пробужденіе весны

изящн комедія съ участ. ЛЕОНСА ТЕРЕ.

Бельгійскій король Льбертъ I и Пуанкарэ во Француз. армії.

Сверхъ про раммы дивертисментъ. Знаменитые американцы
Бутольдъ и Клара, Тимонъ (египетскія тайны). малоросс.
капелла Васильевой и г-жа Николаева. (декламація).

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44
Телефонъ 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Крынскаго.

2 я серія Андрей Тобольцевъ

по ром. А. Вер.
біцкой «Духъ
Времені» въ 5 ч.]

Біохромъ Журналъ (Хроника событий).

Дивертисментъ: Концертъ Московскихъ цыганъ 25 человѣкъ.
Гурко (юмор. разск.) Кревъ (эквилибр.). Кушнаревъ (исп.
ром.). Чистякова (танцы).

Упр. и реж. Новакъ

„ТРОКАДЭРО“

Петр. ст., Большой пр. 42.
Тел. 415-15.

Оперетта, Фарсъ, Комедія

ДИВЕРТИСМЕНТЪ
въ исполненіи юношескіхъ
Киноактеровъ!

МАЛЫЙ ЗАЛЬ.

2 Серія. 1-я Серія Начало картины въ 7½ пьесы въ 8 ч. въ
2-я серія—въ 9½ ч. въ пьесы—10 ч. въ. Опереточно-циркаческое
рв. Г-жи: Соколовской. Зарема, и др.; В. В. Симбиревичъ.
Чиниши. Сперанская. Ко-тическая, реж К. О. Ко-тина
исполнено будетъ ЧАЙНЫЙ ЦВЕТОКъ опер въ 2 д. муз.
Лекокъ, пер. В. Крыловъ. Передъ началомъ пьесы кинемо-
картина Пропасть или разрушильный ядъ др.; между 1 и 2 д.
Брюки виноваты (комич.).

ВОЛЬШОЙ 4-16.

Драма въ 4-хъ част. съ участ. Л. Д. Рыжиной и И. Н. Та-
лаева; Хроника Марианна (события послѣ лири); Диверт.
гг. Жуковские (дуэты), Лавашовъ (купл.), Сысоевы (трио).

ВЪ ПОНДѢЛЬНИКЪ
21 ЯНВАРЯ 1916 Г.
Въ Большомъ оперномъ театре при Народномъ домѣ Императора Николая II

2-Й КОНЦЕРТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИКОРУССКАГО
ОРКЕСТРА
подъ управлениемъ его
основателя

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА

ПРИ УЧАСТИИ
гг. артистовъ
**ИМПЕРАТОРСКОЙ
РУССКОЙ
ОПЕРЫ**

Въ сбѣръ поступаетъ
въ распоряженіе Его
Величества Государыни
Императрицы Александры Федоровны
на нужды войны.

Рояль Я. БЕКНЕРЪ. ◆ Начало въ 8½ час. веч. ◆ Аккомп. Ф. В. ЛЕЖЕНЬ.

БИЛЕТЫ въ кассы Народного Дома, Центральной (Невскій, 23) и въ Шредера (Невскій, 52).
Распорядитель И. А. МОРОЗИКЪ.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ понедѣльникъ, 21 декабря 1915 г.

3-Й КОНЦЕРТЪ Владимира

Д Р О З Д О В А

ПРОГРАММА: Бахъ-Листъ — Органная фантазія и фуга; Франкъ — Психотія, хораль и фуга; Бетховенъ — сонеты: с дар, cis pol, Quasi una farsa; Листъ — Римскій Томбъзъ де Медіци, Venizia e Napoli, Не оистер Marsh. И чю въ 8½ час. веч. Рояль изъ цеха Андрея Дицерихъ.

Весь чистый сбѣръ поступаетъ въ пользу германского ограца имени Русского Университета.

Продажа билетовъ отъ 6 р. 10 к. по 75 к. съ субботы 12 декабря у Андрея Дицерихъ (Литейный, 60) и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 2, тел. 80-40 - 80-8).

Въ пользу лазарета школы Народного Искусства Ее Величества Государыни Императрицы АLEXANDRA FEDOROVНЫ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТНИКОВЪ

РУССКАГО ТЕАТРА

изъ собранія Л. И. Жевержеева.

Показъ съ 10 до 7 ч. веч. Входная плата 50 коп. Участіе 25 коп.
Сегодня закрыто. МАРОВО ПОЛН. 7.

ПАПИРСЫ

№ 6



Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Легенда о духѣ зла.

(Дьяволъ на отдыхѣ).

Сохранивъ Фауста, погубивъ Маргариту, Духъ зла пожелалъ развлечься. Онъ полетѣлъ въ Севилью — въ городъ пѣсень, розъ и юнаго веселья — и превратился тамъ въ монаха — Донъ-Басиліе.

Здѣсь Духъ зла не творилъ ничего крупнаго и трагического. Онъ просто развлекался, давая уроки музыки шаловливой Розинѣ, помогая юридическимъ советами (за хороший говорить!) доктору Бартоло, втихомолку посыпалъ наѣзъ человѣческой глупостью и надѣлъ людскими страстями и, какъ увеселяющій благодушный Чортъ, позволяя, чтобы расшалившіеся люди немножко подурчались и падъ пингъ. Такъ почтенные отцы семейства иногда «для освѣженія» позволяютъ кафешантанымъ дѣвицамъ въ отдельномъ кабинѣ шлепать себя по лысинѣ...

Не думайте, однако, что увеселяющійся Дьяволъ окончательно забылъ здесь въ Севильѣ о своихъ дьявольскихъ обязанностяхъ. Онъ и среди шутокъ не забываетъ сѣять зло. Онъ вразумилъ недогадливаго доктора Бартолло относительно того, какая страшная сила — клевета. Онъ преподалъ ему хороший и внушительный урокъ касательно силы денегъ, какъ логического аргумента. Онъ нашелъ Розинѣ — конечно, тоже между дѣломъ, среди улыбочекъ и усмѣшечекъ и притворного добродушія, — ядовитыя словечки о легкомысленности и неважности брака. Онъ (кто же иной?) вспушилъ ей зерна мыслей о будущихъ су-

прежескихъ измѣнахъ, о хорощенькому пасѣ Керубино. Не безъ вліянія Дьявола остался и Фигаро.

Мы не знаемъ, долго ли жилъ въ Севильѣ Дьяволъ, и куда дѣвался онъ потомъ. Но севильское житѣе у него было во всякомъ случаѣ веселое, и такъ сказать, дачное. Дьяволъ завергълся тѣ огненнѣмъ вихрѣ пѣсень, улыбокъ, шафтостей, лисовынъхъ хитростей и тѣхъ веселыхъ глупостей, какія поминутно приключались съ недалыногодѣньмъ дономъ Бартоло. Очень возможно, что Дьяволъ потому былъ наставникомъ Розины и ея дѣтокъ — и наставилъ на путь истинный и послѣднихъ. Отчего на отдыхѣ, отъ нечего дѣлать, не заняться такимъ душепасителнымъ для Чорта дѣломъ?

Никто изъ окружающихъ не видѣлъ тогда въ сѣнѣніи и урадилъ донъ-Базилію Дьявола. Но внимательный и проникновенный человѣкъ, при некоторой наблюдательности, уловилъ бы знакъ Сатаны и въ улыбкѣ, и въ интонаціяхъ смѣшнаго монаха, и въ его пѣснѣ о клеветѣ. Онъ угадѣлъ-бы, что за смѣшными улыбочками таится огненный опаляющій хохотъ Сатаны, издѣвало-щагося даже здесь, въ вихрѣ лукаваго севильскаго веселья надѣ человѣческими дѣяніями и помыслами.

Но въ Севильѣ тогда люди были терезтурь легкомысленны и опьянѣюще веселы. И они не замѣтили Чорта и не узнали, что онъ жилъ среди нихъ.

Эта легенда о «Дьяволѣ на отдыхѣ» пришла мнѣ въ голову вчера, когда я смотрѣлъ Шалтина и Липковскую въ Народномъ Домѣ въ «Севильскомъ Цирюльнике».

Б. Никоновъ.

ТРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.
Гостиный дворъ,
129.

Новія новоти дамскихъ
матерій.

Телефонъ 454—53.

Музыкальная драма.

«Каменный гость». «Пиръ во время чумы».

Въ течениі нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ мы не переставали культивировать на нашей оперной сценѣ итальянщину, оперные предприниматели же ловились, что имъ нечего ставить. И въ то же время замѣчательное произведение самобытнаго таланта, въ которомъ отразилось все лучшее цѣлой эпохи русской музыки, десятки лѣтъ лежало подъ опудомъ для того, чтобы за все это время всого разъ другой увидѣть светъ.

О «Каменномъ гостѣ» у публики сложилось такое представление; что это опера скучная, чуть ли не сухая, и ее могутъ слушать только «ученые музыканты». И та же публика хорошо знаетъ только романсы Лауры изъ «Каменного гостя», которые часто исполняются хорошими певицами, знающими толькъ въ музыку, на концертахъ.

Недавно «Каменного гостя» поставили въ симфоническомъ концерте И. Р. М. О.... Тогда многие показались, что при всѣхъ своихъ художественныхъ достоинствахъ, опера уже нѣсколько устарѣла для нашего времени.

Сценическая постановка оперы глубоко убѣждаетъ въ крайней несправедливости всѣхъ этихъ предубѣжденійъ взглазовъ. Наоборотъ, это посмертное твореніе Даргомыжскаго и въ настоѧщее время сохраняетъ всю силу своей художественной убѣдительности. Пусть устарѣли тѣ идеи, которыми жилъ композиторъ; но въ этомъ именно его произведеніи, живеть какое-то необузданное вдохновеніе, заставляющее радоваться чуть не каждой фразѣ, восхищаться тѣмъ, что здѣсь предосмыщены многія музыкальныя идеи грядущихъ поколѣній.

Слупая теперь «Каменного гостя», искренно вѣришь и глубоко убѣждаясь въ томъ, художественномъ безкорыстіи, съ какимъ сочинялъ ее Даргомыжскій, высказывавший увѣренность въ одноть писать, что эту музыку никто не станетъ слушать, и въ то же время писавшій ее съ рѣстнымъ чувствомъ, двигавшимъ съ головокружительной быстротой его работу.

Закончить ее ему не было суждено — это сдѣлали друзья, П. А. Бюи, написавшій 1-ю картина 1-го акта и благополучнѣйший Н. А. Римскій-Корсаковъ оркестровавшій ее.

Музыка «Каменного гостя», съ ея острумнѣйшими, мѣткими и преткостными по прозодѣи и звучности мелодическими речитативами, которыми композиторъ достигаетъ поражающей выразитель-

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

тафъ, фай, бархатъ-супль вельветъ. Для пальто: англійск. тонкій плюшъ, плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ, шелковая и шерстяная новости, сукна

Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ности, подходя вплотную къ психологіи дѣйствующихъ лицъ, — сама по себѣ настолько увлекающая, что какъ-то не хочется вникать въ постановку. Стоить ли думать о театральномъ изображеніи ночи, шашимѣръ, когда такое мастерское и тонкое изображеніе даетъ нѣсколькими тѣтами Даргомыжскій.

Тѣмъ не менѣе, пожалуй сказать, что постановка этой оперы была несомнѣмѣро лучше того, чѣмъ за эту зиму сдѣлано. театромъ.

Изъ исполнителей наиболѣе благопріятное впечатлѣніе произвела, пожалуй, г-жа Литвиненко въ партіи донны Анны. Въ вокальномъ отношеніи очень хорошо была г-жа Лавырова, но настоящей Лауры она не дала. Г. Рождественский въ началѣ произвѣлъ болѣе благопріятное впечатлѣніе, чѣмъ въ концѣ. Подъ конецъ его Донъ-Жуанъ походилъ почему-то на опереточнаго героя и притомъ не съ совсѣмъ безукоризненными манерами, не думаю, чтобы донъ-Жуанъ, разговаривая съ донной Анной, стоялъ къ ней спиной. Изъ прочихъ хорошо провѣль партію донъ-Карлоса г. Иванова. Г. Журавленко безузвѣтно передалъ Донорелло.

Перель «Каменнаго гостя» шла одноактная опера Ц. А. Бюи «Пиръ во время чумы», написанная мелодическимъ речитативомъ, опера по своему стилю ея нѣкоторыхъ отношеніяхъ близка къ стилю «Каменаго гостя»; нѣкоторыя мѣста ея написаны съ искренностью и большой экспрессіей. Постановка здѣсь менѣе удачна чѣмъ тѣ «Каменномъ гостѣ». Слова чувствуются претенциозны, позы, театральная нарочитость и подчеркиваний, которые напоминаютъ разъяспеніе азбучныхъ истицъ. Для приугра укажу хотя бы на слѣдующее: ей Художественномъ театрѣ телѣга съ вертѣцами проходила въ самой глубинѣ спектакля; ее видѣли лишь мгновеніе; но ужасъ и отвращеніе выражали были изображены такъ, что ихъ почувствовали и зрители. А здѣсь телѣга проходитъ одинъ разъ, и потомъ слова появляются еще горы; и все это слишкомъ близко передъ зрителемъ, такъ что впечатлѣніе гораздо слабѣе.

Въ этой сперѣ лучше другихъ была г-жа Лавырова, прѣятно перетавшая партію Мери. Г. Ивановъ въ партіи Вальсимана черезчуръ жервачаль, но голосъ его звучалъ превосходно.

Спектакль прошелъ съ несомнѣнностью удачъ, и это опять таки показываетъ, что предубѣженное отношеніе къ «Каменному гостю» было большой ошибкой.

Отъ конторы газеты „Обозръніе Театровъ“

Въ виду необычайного вздорожания бумаги съ 15-го Декабря с. г. отдельные номера газеты «Обозръніе Театровъ» продаются по 10 коп.

Франко-русский спектакль.

Былъ въ Маломъ театрѣ на большомъ французскомъ спектаклѣ, сборъ съ которого поступилъ въ пользу французскихъ лазаретовъ для русскихъ воиновъ.

Весь этотъ сезонъ артисты французской труппы Михайловскаго театра воздерживались отъ выступлений на благотворительныхъ вечерахъ и концертахъ.

И вотъ, наконецъ, сегодня ихъ благотворительный дебютъ.

Въ материальномъ смыслѣ — удачень.

Сборъ свыше 5.500 рублей.

Въ художественномъ — вполнѣ удовлетворительно.

Французы болѣе прямолинейны и непосредственны въ изліяніи своего патріотизма.

«Альзасъ и Лорренъ» — «литрико-патріотический эпизодъ», былъ прекрасно пропѣтъ нашей М. И. Брайанъ въ сослуженіи г-жъ Дермозъ, Жирарденъ, гг. Бруэтта, Колена, Ляфоре и Фратсена.

О патріотизѣ — aut bene, aut nihil.

Скажу — bene.

Затѣмъ на русскомъ языке звучали «Корнейческие колокола».

Только Жермену пѣла по французски melle Jeanne Demony.

Да т. W. N. Davidoff, попросту говоря, нашъ чаровательный Владимиръ Николаевичъ Давыдовъ иѣть-иѣть, да «ошибался» французскимъ языкомъ.

А одну арію, такъ даже цѣликомъ пропѣть по французски, чѣмъ вызвать фуроръ.

Старшина онъ прекрасный и игралъ съ видимымъ удовольствіемъ.

Захотѣлъ тряхнуть стариной I. В. Тартаковъ. 25 лѣтъ тому назадъ я видѣлъ его маркизомъ Корневилля.

Голосъ у него вчера звучалъ удивительно.

Хотѣлъ человѣкъ тряхнуть стариной, а тряхнулъ молодостью.

Одинъ изъ лучшихъ Гаспаровъ, какихъ мнѣ приходилось видѣть Г. Г. Ге.

Хотя онъ вчера утрировалъ.

Жестъ часто изъ эмоционального, превращался въ театральный.

Хорошо пѣли г-жа Владимирова и г. Большаковъ, — но оба были блѣды со своей спертою игрой.

Наверху:

«Цыгане шумно толпой»
Въ фойе наполненномъ кочуютъ.

Н. Шебуевъ.

Литейный Театръ.

Бенефисъ Е. А. Мосоловой.

Самыми интересными оказались виа-программные номера: переполненный театръ, чествование и огромное количество подношений.

Мнѣ интересна новая программа.

Нѣкоторый рецензентъ недавно упрекнулъ Литейный театръ въ импресіонизмѣ. Дирекція театра, очевидно, обидѣлась, что про нее такъ «выражаются», и рѣшила приложить все усилия къ тому, чтобы снять съ себя «тяжкое» обвиненіе. Это удалось вполнѣ. Отъ серьезныхъ начинаний въ театрѣ, которыхъ проявились въ двухъ предыдущихъ программахъ, осталось очень мало.

Началась программа этюдомъ В. А. Ш. «Маркиза». Пьеска эта нисколько не оскорбляетъ нашъ эстетический вкусъ, но художественного значенія не имѣть. Она довольно сочувственно принята только потому, что была съ большими стараньями поставлена Б. А. Бертельсомъ. Недурно провела роль маркизы г-жа Рутковская. Живописецъ г. Борисоглѣбскій. Приличны и остальные исполнители, хотя нѣкоторые изъ нихъ совершенно не владѣютъ искусствомъ чтенія стиховъ.

Послѣ литературной «Маркизы» былъ поднесены французскій фарсъ «Благое намѣреніе» неизвестнаго автора. Фарсъ — занятіе, никакъ и достаточно остроуменъ. Въ немъ много отличного материала для комедійной артистки, и бенефиціантка г-жа Мосолова разработала его на славу. Съ большими удовольствиемъ залъ следилъ за ея игрой.

Совершенно непонятно, затѣмъ А. Аверченко написалъ свои «Весельчаковъ», а Литейный театръ поставилъ ихъ. Нелѣпый сюжетъ. Грузная обработка. Вотъ ужъ полстинъ «талантъ-юморъ», — юморъ висѣльниковъ! Чувство мѣры все больше и больше измѣняетъ автору. Публика справедливо прокликала.

Мало отрадного являетъ собой и новый фарсъ Н. А. З. «Гдѣ были мои глаза?». Нелѣпство, гдѣ были глаза завѣдующаго художественной частью, избравшаго эту пьесу для бенефиціального спектакля. У г. Курихина было много превосходныхъ частностей, а г-жа Мосолова, собственно говоря, играла продолженіе «Благого намѣренія». Та же игра на ту же тему!

«Санъ-Суси въ Царевокшайскѣ» часть публики приняла очень весело, но развѣ же потобный «юморъ» — отъ театра, или для театра? Даровитая молодежь отлично играва свои роли, но ее было поистинѣ жаль. На что уходить силы и пыль.

Зин. Л.

Къ новому налогу на театральные билеты.

Новый налогъ на билеты подвергся обсужденію въ совѣщаніи содокладчиковъ бюджетной комиссіи Гос. Думы.

Въ виду того, что въ настоящее время существуетъ уже обложеніе зрешицъ въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, возникъ вопросъ, какимъ образомъ будетъ устроено взиманіе казенного налога, параллельно съ выдѣленіемъ сборомъ или сопутствіемъ съ нимъ. и въ чихъ рукахъ будетъ находиться завѣдываніе сборомъ. Директоръ департамента складныхъ сооръзвъ заявилъ, что формально предположено оставить взиманіе налога полностью въ рукахъ вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, такъ какъ это вѣдомство имѣетъ старинную привилегію на такое взиманіе. Однако, никакихъ практическихъ неудобствъ отъ этого послѣдовать не можетъ, такъ какъ и въ настоящее время фактическимъ взиманіемъ этого сбора вѣдаеть министерство финансовъ. Сборъ увеличивается въ три раза, причемъ въ распоряженіе вѣдомства Императрицы Маріи будетъ передаваться треть получающихъ денегъ, а двѣ трети останутся въ гос. казначействѣ.

Въ совѣщаніи содокладчиковъ было по этому поводу указано, что привилегія вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи на взиманіе сбора со зрешицъ установлена закономъ, и такъ какъ установление соотвѣтствующихъ сборовъ въ пользу государства можетъ также послѣдовать не иначе, какъ посредствомъ новаго закона, то въ этомъ новомъ законѣ указанная привилегія можетъ быть не только ограничена, но и вовсе отменена. Необходимо иметь въ виду, что вѣдомство Императрицы Маріи издаетъ по поводу взиманія этого сбора цѣкуляры, являющіеся обязательными для министерства финансовъ. Это было вполнѣ понятно при теперешнемъ порядкѣ, то будетъ неумѣстно, когда ель составъ сбора, въ качествѣ большей его части, будетъ находиться государственный налогъ.

Хроника

— Сегодня въ балетѣ «Донъ-Кихотъ» впервые по выговорѣніи выступаетъ Ю. Н. Сѣдова.

— Сегодня въ сперномъ театрѣ Народного дома идетъ «Лачмѣ» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ партіи Нилаканты и Л. Я. Литковской — въ главной партії.

— Обычный ежегодный концертъ хора Маріинскаго театра, какъ у насъ сообщалось, состоится 2-го января. Помимо отдельнаго концертнаго и балетнаго, где примутъ участіе лучшія силы Маріинскаго театра, решено поставить волевиль А. Чехова «Преложеніе» съ участіемъ Е. Н. Рощиной-Инсаровой, Б. А. Горинъ-Горянинова и К. Яковлева. Выступятъ также заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ, А. К. Глазуновъ и А. И. Злоти.

— Вик. А. Рышковъ написалъ новую пьесу «Мучители». Свое новое произведение г. Рышковъ намѣренъ поставить не ранѣе будущаго сезона. Возможно, что «Мучители» пойдутъ въ театръ самого г. Рышкова, на открытие котораго въ будущемъ сезонѣ опять не потерялъ надежды.

— Пьеса С. А. Шиманского «Кровь», ищащая сейчасъ въ суворинскомъ театрѣ, въ теченіе Великаго поста пойдетъ въ московскомъ театрѣ Корша съ участіемъ П. В. Самойлова въ главной мужской роли.

— 18 декабря въ сперномъ театрѣ Народного дома состоится первое представление оперы А. И. Сѣрова «Вражья сила», причемъ партію кузнeca Еремки впервые въ Петроградѣ исполнить Ф. И. Шаляпинъ. Осталыя партіи распределены между г. Лукинымъ (Петръ), г-жей Петренко (Груня), г-жей Нестеренко (Даша), г. Струковскимъ-Баратовымъ (Вася) и др. Впервые «Вражья сила», написанная на сюжетъ пьесы А. Н. Островского, шла въ Петроградѣ въ 1876 году. На премьеру въ Народномъ домѣ ожидается прѣездъ режиссера московской оперы Зимины г. Ивановскаго, который ознакомится здесь съ постановкой въ виду того, что Шаляпинъ выступить въ «Вражьей силѣ» и у Зимины.

— 2-ой концертъ Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управлениемъ солиста Его Величества В. В. Андreeва назначенъ на 11 января въ сперномъ театрѣ Народного дома.

— 19 въ Оперномъ театрѣ Народного дома состоится 2-й спектакль «1-го петроградскаго частнаго балета». Посторены будутъ «Роза Маргиты» и «Бѣлая Лилия». Въ главныхъ роляхъ выступятъ О. О. Преображенская, Н. А. Николаева, В. Д. Москалева, Н. Г. Легатъ и А. Р. Бекефи.

— Въ связи со слухами, что владѣльцы зданія Малаго театра не желаютъ возобновить контрактъ съ гг. Сугориными или ставить имъ какія-то особыя условія для дальнѣйшаго веденія дѣла «Нов. Вр.» сдѣлало вчера любопытное заявленіе. По словамъ газеты, дирекція театра «располагаетъ весьма авторитетными заявленіями, что именно наследникамъ театрального дѣла А. С. Суворина

Противъ Головной Боли,
Невралгии, Ишада,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей Принимайте

КЕФАЛДОЛЬ ДРАСТОРЬ

Кефеалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. Постерегайтесь поддѣлокъ.

принадлежитъ нравственное право на продление арендаго договора. При этомъ, разумѣется, никакихъ условий относительно веденія дѣла дирекціи поставлено не было. По нашимъ сѣдѣніямъ, театръ, дѣйствительно, останется за гг. Суворинами, но съ надбавкой арендной платы въ 15 т. р.

— Вчера въ камерѣ мирового судьи 7 участка разбиралось дѣло по иску артиста А. М. Дорошевича къ антрепренеру Л. Б. Яворской обѣ уплатѣ жалованья и неустойки. Судья полностью удовлетворилъ искъ г. Дорошевича. Такимъ образомъ, заявленіе г-жи Яворской, что г. Дорошевичъ ею «уволенъ», дѣйствительно, не выдерживаетъ критики. Увольнѣть — значитъ разсчитаться.

— Недавно вышедшая изъ состава труппы Л. Б. Яворской г-жа Рошковская снова вступаетъ въ составъ труппы Малаго театра, гдѣ она раньше служила.

— М. Б. Черкасская сейчасъ разучиваетъ партію Карменъ, въ которой собирается выступить въ великокрестномъ сезонѣ. Какъ известно, въ первоначальной редакціи эта партія и была написана для soprano и лишь потомъ передѣлана.

— Второй спектакль писателей («На дѣлѣ») въ театрѣ Л. Яворской снова сдѣлалъ полный сборъ и прошелъ очень оживленно. Спектакль былъ данъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Бестужевскихъ курсовъ, которымъ и отчисляется значительная сумма. Писатели сдѣлали своими двумя спектаклями доброе дѣло и, конечно, за это ихъ слѣдуетъ привѣтствовать. Но, Боже ихъ упаси, послѣдовать курьезному соѣдѣту одного изъ рецензентовъ и затѣять конкуренцію съ актерами-профессионалами, «Бѣда, коль широги»...

— Въ Петроградѣ вернулся съ фронта для лечения раны артистъ суворинскаго театра И. М. Орловъ. Артистъ за храбрость награжденъ знаками военнаго ордена 4, 3 и 2 степеней.

— 21 декабря для послѣдняго спектакля предъ Рождествомъ въ театрѣ Суворина будетъ поставлена «Трильби» при участіи г-жи Ведутинской (Трильби) и автора пьесы Ге (Свентали). Остальные роли будутъ исполнены г-жами Тиме, Стободиль-Барышевой, гг. Гариной, Діевскимъ, Шмидтгофомъ, Хворостовымъ и др. Спектакль устраивается въ пользу раненыхъ.

— 23 декабря въ Троицкомъ театрѣ назначены бенефисы А. М. Александровой.

— Сегодня, въ залѣ придворной пѣвческой капеллы, подъ управлениемъ г. Варлиха, состоится 50-ое оркестровое собрание музикальныхъ новостей придворного оркестра, посвященное французскимъ и итальянскимъ современнымъ композиторамъ. Въ программѣ — симфонія Ф. Аль-

фапо, патріотическая ода «Героямъ» для соло, хора и оркестра, концертъ для фортепіано съ оркестромъ Р. Пюньо, и сюита для оркестра В. де-Сабата. Въ программѣ примутъ участіе г-жи Гершельманъ, Янсонъ и хоръ пѣвчихъ л.-тв. Гренадерскаго полка.

— По просьбѣ представительного комитета Александринскаго театра Владимиръ Рыжиковъ составилъ подробный каталогъ всѣхъ реликвій и портретовъ, находящихся въ фойе Александринскаго театра. Предполагается издать этотъ каталогъ съ благотворительной цѣлью.

— Въ Императорскомъ театральномъ училищѣ начались приготовленія къ выпускнымъ экзаменамъ. Классъ А. И. Долинова готовить старую комедію «Друзья-приятели».

— Въ Александровскомъ залѣ городской думы открылась кустарная рождественская ярмарка, устроенная состояніемъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны союзомъ русскихъ женщинъ. Рождественская ярмарка представляетъ богатый и разнообразный выборъ предметовъ работы нашихъ воиновъ, находящихся въ лазаретахъ. Въ ярмаркѣ принялъ участіе общества: «Братская помощь», «Народная помощь», «Св. Екатерины» и рядъ петроградскихъ лазаретовъ.

«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛІНОВЪ»

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Дэвра Шо Имп. Вол. шаг. «A LA REPUTE» (Невскій, 3). у Поставщ. Ивса Ихъ Имп. Велич. Гоуди. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск., чайный бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ невозможности ихъ получить, такоже высыплюсь по первому требование бесплатно.

Торг. Цена Ежемѣсячная 10 коп. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 в.

ОБЗОРНИЕ КИНО-ТЕАТРОВ.

„Кинематографическая недѣля“

Завтра начнется сборъ кинематографы—солдату въ окопахъ. Несомнѣнно, петроградцы откликнутся на призывъ кинематографическихъ дѣятелей и помогутъ имъ собрать на подарки для нашихъ защитниковъ въ окопы.

Вчера состоялось окончательное собраніе кинемовладѣльцевъ, на которомъ было единогласно постановлено весь валовой сборъ кинематографовъ за 17 декабря пожертвовать на подарки.

Петроградцы должны мобилизоваться въ этотъ день и переполнять кинематографы; каждая внесенная въ этотъ день въ кассу кинематографа копейка увеличитъ общую сумму сбора.

Итакъ, петроградцы, готовьтесь! За послѣднее время вы полюбили кинематографъ, придите же теперь на помощь кинематографическимъ дѣятелямъ!

„Любовь статского советника“.

Въ кинематографахъ «Пикадилли», «Форумъ», «Художественный» и «Уніонъ» демонстрируется картина «Любовь статского советника». Это пьеса, специально написанная для экрана Е. Чиркова. Чиркова у насъ любятъ за его незлобивый юморъ. И въ такихъ же тонахъ написана «пьеса для экрана»—«Любовь статского советника».

Писатель хорошо знаетъ быть русскаго чиновничества, и потому вполнѣ понятно, что съ ладъ вѣрный образъ выведенного имъ на экранъ статского советника, который на бочерь у себя говоритъ своей женѣ:

— Перестаньте играть «Чижика». Вы компрометируете себя и подрываете мой престижъ.

Въ бытовомъ оттенкѣ произведеніе Чиркова представляетъ несомнѣнныи интересъ. Этому способствуетъ еще и то, что исполняющій главную роль г. Эльскій впомѣгъ усвоилъ замыселъ и даль жизненную фигуру. Ходеная паружность, тщательно расчесанные бакенбарды, осанка, высокотѣрное отношеніе къ подчиненнымъ производить цѣльное впечатлѣніе.

Предметъ увлеченія статского советника артистку Лоллу играетъ балерина В. Коралли. Такъ—пы единственно рельефный моментъ въ ея пе-редачѣ.

Въ общемъ, картина смотрится съ интересомъ и оставляетъ приятное впечатлѣніе. Нельзя не отметить хорошихъ литературныхъ паджесъ, представляющихъ языка такую рѣдкость какъ экранъ.

Арка

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстрированию слѣдующія новыя картины: фирмы Капелли — «Исторія безъ крупныхъ осложнений», конторы Капенельсона — «Римскія ночи», фирмы Ханжонкова — «Ошибка сердца», «Счастье вѣтной ночи», «Драконовскій контрактъ», «Веселый мертвѣцъ», фирмы Русско-датской кинематографической конторы—«Въ тискахъ Нью-Йорка», «Безъ гордости и воли», «Выстрѣль въ таможнѣ», «Нѣжный бифштексъ» и др.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ приступила къ постановкѣ картины «Ураганъ» по сценарію Александрова. Въ съемкахъ принимаютъ участіе артистка Художественного театра О. Гзовская, артистка театра Невзодбина г-жа Рутковская, гг. Поповъ, Хохловъ и др. изъ жизни цыганъ.

Всѣ кинематографы завтрашній сборъ жертвуютъ на подарки солдатамъ въ окопы!

Петроградцы, идите завтра въ кинематографы!!!

ОТКРЫТА ГОДИНА НА 1916 ГОДЪ.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛА ДЛЯ ДѢТЕЙ И ЮНОШЕСТВА, ОСНОВАННЫЕ С. М. МАКАРОВОЙ И ИЗДАВАЕМЫЕ Т-ВОМЪ М. О. ВОЛЬФЪ.

Подписной годъ съ 1-го ноября 1915 г.
Первые №№ высыпаются немедленно.

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей
МЛАДШАГО ВОЗРАСТА
(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

- БОЛЬШ. СТѢНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.
12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢНИ»
12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевымъ.
3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКИХЪ РАБОТЪ»
12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРЪЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ.
12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНКАХЪ»
6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ»
3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ» МУРЗИЛКИНА ИГРА. 66 приключений Мурзилки и его товарищей
12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ»,
и мног. друг.

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей
СТАРШАГО ВОЗРАСТА
(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

- 24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНИЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»
12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ»
12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЬ» съ объяснит. текстомъ.
16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛЪБА»
4 КНИЖКИ «БИБLIОТЕКА СПОРТА»
6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ»
12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ»
3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧІТЕЛЬ» по новѣйш. нагл. спос.
12 ВЫП. «БIBLIOTЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАССКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр.
СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.
и мног. друг.

Кромѣ того, при каждомъ издѣліи высыпаются «ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИТАНИЕ».

Подписанная цѣна каждого изданія «Задушевнаго Слова» со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ доставкой и пересыпкой, — на годъ восемь рублей.

Допускается разсрочка на 4 срока:
1) при подпискѣ, 2) къ 1 январ., 2 р.
3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая — по 2 р.
Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задушевн. Слова», при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ — Петроградъ: 1) Гостиный Дв., 18 и 2) Невскій, 13.

За одн.-8 руб. Разсрочки по 2 руб.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ Г. А. ЛЕССНЕРЪ.

ВЫПУСКЪ

20.000 НОВЫХЪ АКЦІЙ

въ 100 рублей каждая

на 2 милл. рублей национальныхъ

Съ разрешенія правительства и на основаніи постановленія чрезвычайного общаго собрания акционеровъ, состоявшагося 17 апрѣля 1915 г., Правление Акционерного Общества Механическихъ Заводовъ «Г. А. ЛЕССНЕРЪ» увеличиваетъ свой основной капиталъ на сумму 2 миллиона рублей посредствомъ выпуска 20.000 новыхъ акцій, номинальная стоимость 100 рублей каждая акція на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается 158 рублей (сто пятьдесятъ восемь рублей) за каждую. Изъ вырученной по реализаціи суммы 3.160 000 р. будетъ зачислено — 2 миллиона рублей въ основной капиталъ, 1.100.000 въ запасный капиталъ, а 60.000 рублей на расходы по изготавленію новыхъ акцій и на гербовый сборъ.

2) Оплата новыхъ акцій въ размѣрѣ 158 р. за каждую имѣеть быть произведена не позже 29 декабря 1915 г.

3) Новые акціи будутъ участвовать въ дивидендахъ съ 1-го Января 1916 г.

4) Преимущественное право на приобрѣтеніе акцій нового выпуска по выпускной цѣнѣ предоставляется согласно параграфа 10 Устава Общества владѣльцамъ акцій прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой акціи на каждые 2 акціи прежнихъ выпусковъ.

5) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣтенія новыхъ акцій согласно парагр. 10 Устава притлашаются представить свои акціи не позже 29-го Декабря 1915 года въ Петроградскій Учетный и Ссудный Банкъ.

Въ Петроградѣ для положенія на нихъ штемпеля и одновременной оплаты новыхъ акцій.

6) Право преимущества на новые акціи прекращается 29 Декабря 1915 г. и владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, не представившіе таковыхъ до этого дня, теряютъ свое право на приобрѣтеніе новыхъ акцій.

Одновременно Правление Общества имѣеть честь уведомить Г.г. акционеровъ, что постановленіемъ чрезвычайного общаго собрания отъ 18-го Августа 1915 г. єсть измененіе фирмы удостоена Высочайшаго утвержденія и впредь Общество будетъ именоваться

«РУССКОЕ АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-СТВО СОЕДИНЕННЫХЪ МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ».

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(15 декабря).

Сего дняшнее биржевое собрание прошло въ крайне малодѣятельномъ и тихомъ настроении. Изъ бумагъ капитальныхъ въ началѣ итакоторое вниманіе было удѣлено выигрышнымъ займамъ, по подъ вліянію общей неблагопріятной тенденціи обороты и съ ними сократились, а курсы испытывали пониженіе. За билеты первого займа къ концу платили не болѣе 620, второго 490, Дворянскаго 399.

Съ фондами тихо, но устойчиво. Съ государственной рентой безъ дѣла,名义ально курсъ прежній.

Обороты съ дивиденными бумагами минимальные. Единичныя сдѣлки съ Тульскими мѣдно-прокатными, находившими помѣщеніе по 580. Съ акціями Паргайненъ немнога тише—около 127½. Больѣ спокойно съ Барановскими—128. Продолжаютъ спрашивать Бромлей—78 деньги. Въ спросѣ и кроѣче съ Богородскими при покупателяхъ по 177. Объ остальныхъ бумагахъ металлургической группы даже не говорили, цѣнъ не называли.

Изъ нефтяныхъ сдѣлки Бакинская—632, въ дальнѣйшемъ по этой же предложеніе. Прочія нефтяные сохраняютъ вчерашнія цѣны.

Цѣна Ленскихъ удерживается на уровне 517, но и ст. ничуть мало дѣла: единичныя сдѣлки за счетъ Москвы.

Акціи коммерческихъ банковъ и желѣзныхъ дорогъ елеѣ интереса.

ЗАКАЗЫ О-ВА «ПРОДАМЕТА».

По предварительнымъ даннымъ о-ва «Продамета» за первые 11 мѣс. т. г. въ синдикатъ поступило заказовъ по всѣмъ издаѣмъ всего 98.804.129 п., противъ 102.206.100 п., поступившихъ за то же время 1914 г., т. е. въ т. г. количество заказовъ уменьшилось на 5.401.971 п. или на 5,6%. По отдельнымъ издаѣмъ заказы распредѣлялись слѣдующимъ образомъ (пуды):

	1913.	1914.	1915.
Лист. ж. . . .	22.715.291	13.777	13.431.618
Балка	10.778.663	8.701.412	7.524.067
Швеллер	2.744.427	3.465.276	3.370.280
Желѣзо:			
обручное . . .	5.717.034	5.161.360	4.419.258
шланговое . . .	2.832.115	3.182.214	2.388.678
сорт. и фас.	42.019.207	39.067.568	46.367.039
Рельсы:			
легкие	2.153.427	1.736.840	1.495.937
ж. дор. . . .	43.918.425	27.113.541	19.807.252

Итого 132.878.589 102.206.100 98.804.129

Въ частности, поступленіе заказовъ въ ноябрь т. г. превысило количество заказовъ на 1.536.646 п. или на 24,9%, поступившихъ въ ноябрь 1914 г. и составляло 7.706.915 п. противъ 6.170.269 п. въ ноябрь прошлаго года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сегодня состоится общее собрание акционеровъ Волго-Бугульминской ж. дор. для разсмотрѣнія и утвержденія сметы на 1916 годъ. Главными акционерами дороги являются лица, группирующиеся вокругъ Русско-Азиатского и Частнаго банковъ.

— Результаты деятельности Донецко-Юрьевскаго о-ва нѣсколько менѣе успешны, чѣмъ въ предыдущемъ году, по все же удовлетворительны. При солидномъ списаніи въ погашеніе имущества, дивидендъ предполагается выдать въ размѣрѣ 12 р. противъ 16 руб. прошлаго года. Назначенное на 23 декабря общее собрание акционеровъ состоится.

— Назначенное на 18 декабря чрезвычайное общее собрание акционеровъ Тульскаго Чугуноплавильного завода не состоится и переносится на 26 декабря.

— Рабочіе Путиловскаго завода подписались на новый военный заемъ на сумму въ 500.000 р.

— О-во мех. заводовъ Г. А. Лесснеръ реализуетъ новый выпускъ акцій на 2 мил. руб. Выпускная цѣна—158 руб. Одна новая акція приходится на 2 прежнихъ выпусковъ. Послѣдній день подписки—29 декабря. Общество финансируется Учетно-Ссудный банкъ.

Подарки
къ предстоящимъ
праздникамъ
предлагаетъ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ

Магазины: Гоголій, 71, уголъ
Нишаевской: Некрасій, 59.
Золото, Брилліанты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55 89.





СЕГОДНЯ
Не в счетъ абонемента.
Представлено будеть:

ДОНЪ-КИХОТЬ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Кихотъ	г. Огневъ.
Санчо Панчо, его слуга и оруженосецъ	г. Орловъ.
Антонина, племянница Донъ-Кихота г-жа Бакеркина.	г. Гончаровъ.
Кароско, булкальваръ	г. Соляникова.
Лоренцо, трактирщикъ	г-жа Бурмистрова.
Шея жена	г-жа Сидова.
Катри, ихъ дочь	г-жа Баганова.
Повелительница дриадъ	г. Монаховъ.
Гавашъ, богатый дворянинъ	г. Андріановъ.
Базиль, цирюльникъ	г-жа Федорова.
Жуалитта, торговка вѣрами	1. г-жа Люкомъ.
Цикадо, торговка цветами	2. г-жа Смирнова.
Уличная танцовщица	г-жа Смирнова.
Алгаванъ	г. Гончаровъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Смирнова.
Лозинъ клоунъ	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Бараѣвъ.
Шереметейштѣръ	г. Іосафовъ.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. веч.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первымъ юрѣчъ Донъ-Кихотъ съ Дульчинеей. Дульчинея показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно привѣствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здесь же на своеи Россиниѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Панчо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поѣтъ серенаду подъ окномъ Дульчинеи. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы издѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорблѣнныи рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульчинея и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульчинеѣ въ любви, но она требуетъ отъ него доказательства подлинности и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для красавицы своего сердца. Дѣйствіе 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которые, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ «счастливый» моментъ пологъ мыслями только въ своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ вытаскиваетъ оружие, чтобы освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ гаремъ Донъ-Кихотъ вѣрѣтъ шайку разбойниковъ. Трусивый Санчо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаются «крыпари печального образа» на землю и собираются побѣдить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объясняетъ атакану, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атакана возврата похищенного ожерелья. Атаканъ поклоняется передъ величиемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульчинея приируетъ со своями гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, передаетъ Дульчинеѣ ожерелье и просить ея руки и сердца. Дульчинея заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Угрупленный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорблѣнныи въ своихъ лучшихъ чуланахъ Донъ-Кихотъ гуираетъ въ зѣсу на руки Санчо-Панчо и въ послѣдніе минуты идетъ Дульчинеѣ вѣкамъ всепрощающій привѣтъ.



Сегодня представлено будеть:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстаѳій Тимоѳеевичъ,	г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена	г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые	{ г. Вертышевъ.
Викторъ) люди	{ г. Ходотовъ.
Паткинъ, Михаилъ Ардальоновичъ,	г. Горинъ-Горийновъ.
Сырцовъ, Константина Викентьевичъ,	г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена	г-жа Шаровъ.
Сыла, ихъ дочь	г-жа Тимо.
Вызвѣвъ, Григорій Ефимовичъ, кан-	
тиалистъ	г. Новинскій.
Людмила, его дочь	г-жа Новаленская.
Жигаева, содержательница меблиро-	
ванныхъ комнатъ	г-жа Чижевская.
Антонъ, пакъ Губачевъ	г. **
1-й незавѣстный	г. Борисовъ.
2-й незавѣстный	г. Лентевъ.
Вестѣ: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Стуколкина,	
Субботина, Трошкинъ, Чарина.	
Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.	
Хоръ А. А. Архангельскаго.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Поруганный». У богатаго фабrikанта Губачева два сына — Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, злобительному Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказывается Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата въ меѣ Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готоваго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищении которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной спены отецъ, несмотря на оправданіе Виктора, выгоняетъ его изъ дома. Викторъ погорячился въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣзжаетъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ вводится противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорблѣннымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ нового сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть напесенные ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ отрѣдается.



Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Благочестивая Марта.

Ком. въ 6 карт., соч. Тирсо де Молина, пер. М. Ватсонъ.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дочь Марта	г-жа Домашева.
Дочь Лусія	г-жа Ростова.
Дочь Инесъ	г-жа Шигорина.
Дочь Филиппъ	г. Лешковъ.
Дочь Гомецъ	г. Смоличъ.
Капитанъ Урбина	г. Малютинъ.
Подоручикъ, его племянникъ	г. Студенцовъ.
Пастрана	г. Вивьенъ.
Дочь Хуана	г. Пашиновскій.
Дочь Диего	г. Пантельевъ.

Антралты послѣ 3-й и 5-й картичы.

Адвокатъ Пателенъ.

Комедія въ 3 картинахъ, переводъ съ французскаго.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пателенъ, адвокатъ	г. Усачевъ.
Г-жа Пателенъ, его жена	г-жа Рачинская.
Генріетта, ихъ дочь	г-жа Весновская.
Болотта, служанка	г-жа Прехорова.
Гальонъ, купецъ	г. Лерский.
Валеръ, его сынъ	г. Болконский.
Алье, пастухъ	Смоличъ.
Сартоденъ, судья	г. К. Яковлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Благочестивая Марта. У дома Гомеца двѣ прелестныи лѣтчики—Марта и Лусія. Обѣ любятъ одного—дочь Филиппа. Къ несчастью, Филиппъ явовникъ смерти ихъ брата и долженъ скрываться отъ правосудія въ гѣза дома Гомеца. Послѣдній хочетъ выдать Марту замужъ за бывшаго капитана Урбина. Марта, которую любить Филиппъ, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбиномъ, заявить, что она дала обѣть цѣломудрія. Филиппъ проинкается къ нимъ въ домъ подъ видомъ бѣльного студента. Марта, якобы исполнія свой обѣть богоугодныхъ дѣлъ усердно ухаживаетъ за иными студентомъ. Переодѣтый сообщникъ Филиппа Пастрана сообщаетъ Гомецу, что Филиппъ арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппа. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣнчается съ Филиппомъ, ея сестра Лусія, излечившаяся отъ своей любви къ Филиппу, отдастъ свою руку молодому офицеру. Вернувшемуся донъ-Гомецу остается признать себя побѣжденнымъ.

Изъ ОРЕНБУРГА

Получ. настоящіе оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ. Цѣны по
возможности. Есть платки художеств. работы. Б. конюшенная, 10, кв. 92
(1 этажъ,) вхо дъ съ ул до 4 час.

УСТРИЦЫ

свежія ЧЕРНОМОРСКІЯ
получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-71
и доставляются на домъ.



Тел. касы 584—83. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, комѣщица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея дочери	(М. И. Бранинъ.
Ольга) дочери	А. Г. Реброва.
Ленскій ...	Н. С. Исаченко.
Евгений Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трика, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, мачи	Е. В. Чайковская.
Князь Греминъ	К. Е. Кайдановъ.
Зарѣцкій ...	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Ротный ...	А. И. Окороченка.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-я. Въ усадьбу Ларинъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгінимъ, котораго представляеть старушка Ларина и ее двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-я. Татьяна увлечена Онѣгінимъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи имѣи, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-я. Получившій посланіе Онѣгинъ встѣтится съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывасть къ благородному, но не всякий способенъ отнестишись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-я. На балу у Ларинъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-я. Раннимъ утромъ Ленскій выѣхѣтъ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на место поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-я. Блестящій балъ въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-я. Въ будуарѣ Татьянѣ. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ виновато всыпавшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заплачетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она осталась вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны чулки, пиджаки, наколінники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ

Петроградъ. Владимицкій просп., 2, уг. Невскаго.

Тел. № 49-36.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Дора Александровна Безсонова ..	г-жа Иванова.
Баронесса Марія Ивановна Геллерть ..	г-жа Варламова.
Петръ Ишполитович Овиновъ ..	г. Глаголинъ.
Графъ Всеволодъ Сергеевичъ Остужевъ ..	г. Діевский.
Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ ..	г. Чубинский.
Анна Леонидовна Львинцева ..	г-жа Игорева.
Шмерцъ ..	г. Гаринъ.
Князь Тибердаэ ..	г. Шмидтгофъ.
Вавѣдующій гостиницей ..	г. Секретаревъ.
Лакей ..	г. Сѣраковский.
Коридорный ..	г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Оркестръ подъ управлениемъ Я. С. Ефремова.

Всѣ хороши. Дора Александровна—авантюристка честной марки. У нея—богатое прошлое, на которое ее тянула же собственій братъ Овиновъ. Сейчасъ она живеть на кавказскомъ курортѣ и выдає себя за богатую вдову и ловить въ свои сѣти нѣкоего графа Остужева. Но и этотъ «женихъ» также оказывается проходимцемъ. Онъ только выдає себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій къ тому же своего барина и разыскиваемый полицией. Дора въ графъ морочать другъ друга разными запутанными комбинациями, въ которыхъ участвуетъ и мимая мать Доры, она же фiktивная баронесса Геллерть. Пріѣзжаетъ только что отбѣгшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитокъ братъ Доры, и послѣдний, боясь его разоблаченій, уговариваетъ графа бѣжать, и тайно обѣщается. Но братъ—не промахъ. Онъ находить средство помѣшать бѣгству парочки и разсказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самовинство графа. Всѣ оказываются хороши!. Милая компания, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совместныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Вздуракахъ остается слѣдившій за всей «бандой» и особенно за «графомъ» стодичный сыщикъ Шмерцъ, отъ которого они въ самую послѣднюю минуту успѣваютъ ускользнуть на автомобилѣ.

=ГДЪ БЫВАЮ ГЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

тѣл. 19-65, 177-84, 182-81.



Брительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Съ уч. Ф. И. ШАЛЯПИНА и Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

2-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д. муз. Делиба, вер. Михайловой.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Шаляпинъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Мадлик	г-жа Ардь.
Джеральдъ	г. Словцовъ.
Фридерицъ	г. Загуменный.
Елена	г-жа Феррари.
Хаджи	г. Бирсъ.
Бенгсонъ	г-жа Тихомирова.
Роза	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директируетъ М. Голинкинъ.

Балетъ въ постановкѣ арт. Имп. театр. А. И. Чекрыгина.

Начало въ 8 час. веч.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамика Нилаканты, верховнаго жреца, есть красавица дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палатѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта виѣтъ съ Лакмэ разыскивать Джеральда, которому грозить быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрного раджи называетъ Джеральду санданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется налечить рану любимаго человѣка. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной жрицей. Другъ Джеральда, Фридерицъ, сообщаетъ ему о восстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣждѣніямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отправляется ядовитыми розами.



Главный саладъ: Мойка, 12, тел. 668-45.
Sales «Кувака» Невский, 52, тел. 48-50.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Чечечельцева под
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маіжствежны й Эжиммі

(СИЛА ЛЮБВІ).

Мелодрама въ 3-хъ д., 4-хъ карт., соч. И. Миранда,
И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимма Сэнсонъ	г. Морвиль.
Дикъ-Грызунъ	г. Шабельский.
Эвансъ	г. Васильевъ.
Бобъ Морганъ	г. Хованский.
Мартинъ Фей	г. Урюмовъ.
Гандлеръ, директ. тюремъ	г. Дилинъ.
Бликендорфъ	г. Липатьевъ.
Старший тюр. надзир.	г. Славский.
Аверій	г. Бойковъ.
Ридъ	г. Муравский.
Писель	г. Ефремовъ.
Миссъ Роза Фей	г-жа Жукова.
Миссъ Муръ	г-жа Райдина.
Кетти) дѣви-	(г-жа Бѣляева 1.
Бобби) цы	(г-жа Бѣляева 2.
1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣсномъ пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасенное. дитя.	

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 ч. веч.

Сила любви. Джимми Сэнсонъ, обвиняемый въ случайномъ убийстве, подозревается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограблении банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартича Фей, которому когда-то Джимми спасъ дочь, Сэнсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердиемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покое Сэнсона, но каждый разъ своимъ подозрѣніемъ опадаетъ впросъ. Въ банкѣ же поступаешь бывшіе друзья и товарищи Джимми по тюремѣ, Дикъ Грызунъ и Аверій, и оба заявляютъ, что будуть честными, преданными службамъ. Загадочная кража въ банкѣ снова ставитъ итъ съ сыщикомъ, не упускающимъ эту кампанію изъ виду, но опять ретивый Шерлокъ-Холмъ посправленъ. Спасеніе Сэнсона ребенка министра, спрятавшагося начальнико въ несгораемомъ шкафу, захлопнутаго секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Онъ намѣряется скватить Джимми около денегъ, но окончательно часуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку-ребенка.

Тел. Торговый помъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И К°

Пальто ленъ 15 р. Спортузъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджаки, кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 Брюки анг. р. 4 р.

Жумсное и дамское платье
ЗАВАЛКАНОСКИЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. фабрикъ. Формы вѣтъ вѣдомствъ въ склонѣ 18 ПОДЪ ВѢДЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.



Въ «Шансонъ». Нижний, 48. Телефонъ: 11.

Телефонъ: 240—00 и 452—40.

Сегодня представлена будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвцъ г-жа Грановская.
Нуну, гризетка г-жа Вокарь.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шарденъ г-жа Шолохова.
Андрей Луганский г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ г. Литвиновъ.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ г. Боринъ.
Метрдотель г. Мочаровъ.
Лакея въ кафѣ-шантанѣ — г. Авали, Мочаровъ, Дубецкій, Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наслѣдство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожуировать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутищъ русскихъ — бакинскаго миллионара нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвичекъ. По свойственному русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабакѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаныхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскѣхъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шарденъ. Ей нравится сужденіе Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шарденъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шарденъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шарденъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключенію у потаріуса брачного контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые решаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходятъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій беззмѣрно счастливъ и уже въ сердце любить свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плачетъ, хочетъ жепиться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МИГАЛЛИЧЕСКІХЪ ИЗДѢЛІЙ

издѣлій формъ для мороженаго печенья. Аппарата для различнаго пива и кваса Жеванчикъ изъ кочевниковъ. Столовы для масла пака и красокъ Швигордъ, Мышкинъ ул. 67, телефонъ: 100—10.

Телефонъ № 188—50.



Бронзік М. Н. Мезгель, В. А. Кошпинъ, В. Н. Пигалінъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская плещ., 10. Тел. 65—52.
64—78, 149—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рыжкова, муз. В. И.
Шлачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна	г-жа Гамаль.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайлович	г. Коржевский.
Сутугина Евгенія Даниловна, его женаг-жа Струнова.	
Дана, ихъ сынъ, студентъ	г. Ксендзовский.
Воротынинъ Данілъ Яковлевичъ	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Ката, горничная Сутугиныхъ	г-жа Авдѣева.
Фея, горничная Шатохинъ	г-жа Вельинская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Мисарь	г. Клодницкий.
Можарный	г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Dana. Онь любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чѣмъ быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачніцъ» прѣѣзжаютъ къ Сутугинымъ и наимаютъ дату. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Dana и его сынъ, типичный прожигатель жизни а средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Dana давно знакомъ съ Кирой и мечтаєтъ о бракѣ. Сутугины начишаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленной, вѣбалюшной. Кира разыгрываетъ экспентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира сдвигды, устраиваетъ «испытаніе», во время которого выясняется, что только одинъ Dana искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ заѣбимаго человѣка.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни
квитанции ломбардовъ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ
СУДЧИЧНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ 5 угловъ
отдѣленій не иметьъ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимнаго «Луна-Парка»). Офицерская, 38.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—05.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Драма въ домѣ

Пьеса въ 5 дѣйствій. Семена Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ	г. Ангаровъ.
Елена, его жена	г-жа Яворская.
Соня, сестра Елены	г-жа Мирова.
Бабушка	г-жа Басаргина.
Богословский	г. Арановский.
Савицкій, докторъ	г. Карабановъ.
Глинскій	г. Темновъ.
Горничная	г-жа Соловьевъ.

Гости.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Драма въ домѣ. Иванъ и его жена Елена любять другъ друга, но разною любовью. У Ивана—горячая не знающая сомнѣній, все поглощающая любовь. Онъ работаетъ для жены, для семьи, онъ мечтаєтъ уйти со своей любимой женщиной подальше отъ людей. Она скептически относится къ интересамъ общества и культуры. Елена же беспокойна, мятущаяся натура. Она отравлена сознаніемъ пустоты и безцѣльности жизни. Семья мало по малу перестаетъ ее удовлетворять, на спокойное чувство мужа душа ея откликается все слабѣй и слабѣй. Она теряется въ своихъ мучительныхъ колебаніяхъ, ей скучно, томительно, она чего-то ищетъ, какой-то новой красоты, новыхъ возбуждающихъ иллюзій. А вокругъ—мужчины, поклоняющиеся ея красотѣ, добивающіеся у неї успѣха. Нервно надорванная, безъ свѣтлого идеала, безъ правственной опоры Елена идетъ на свиданіе къ Савицкому и становится его любовницей. Безъ порыва, безъ страсти, только ища минутного забвѣнія, Елена совершаєтъ этотъ роковой шагъ. Вернувшись домой, къ мужу, къ дѣтямъ, она чувствуетъ весь происшедшій ужасъ. Она сама разстопталась самое дорогое—свою чистоту, свою правду. Больше жить нельзя. Елена стрѣляется. А тутъ же въ домѣ рядомъ съ этой драмой—молодое счастье ея сестры чистой и вѣрующей Сони съ беззавѣтно ее полюбившимъ такимъ же простымъ и неизломаннымъ человѣкомъ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 62, тел. 48-50.

Интимный театръ Литейный театръ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—

Надъ бр. Б. С. НЕДОЛЖНА.
Широкъ 12, Трамвай 6 и 8. Телефонъ 100—45.

СКОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Послѣ спектакля отъ Гарри Осборна, героя Сандрауэя
х. В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарфъ Гардъ—г. Самаринъ-Эльский; Мюнхъ Фай Гардъ, не еврей миссъ Киффордъ, скаменитая актриса, ее
бывшій г-жы Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодой дѣвушка—
г-жа Клинова; Любовь, камерионистка—г-жа Романова.

III. БЛАГОДЪЯНИЕ.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шонишка—г-жа Антонова; Одна гостья—г. Самаринъ-Эльский;
Другой гостья—г. Ермоловъ, одинаково
хорошъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Ницкій—г. Свѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій гостья—г. Глумовскій.

Актракутъ

IV. ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

Комедія изъ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунава).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комодія—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адрюша—
бракоразводный дѣвушка—г. Самаринъ-Эльский;
Лакей—г. Лазаревъ.

V. МАНДРЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

Учебникъ: г-жи Баранцевичъ и г. Аграпенскій.

VI. ПИСЬМО.

Интервю Н. Тэффи.

Сюжетъ Ванильчикъ—г. Мировичъ; Федоска, кухарка—
г-жа Морозова; Мамка—г-жа Ставрина.

VII. БОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунава).

Баронесса Штифтъ—г-жа Баранцевичъ; Волотъ, ее
бывшій—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Клинова; Мамка,
бывшій—г-жа Ставрина; Приморщица—г. Орскій; Учителъ—
г. Альбазовъ; Невобразы: гг. Смирновъ, Лазаревъ,
Аграпенскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Недолжна х. П. А. Рудольфъ

Комедія изъ 8½ час. ветера.

ГДЪ БЫЛИ МОИ ГЛАЗА.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова или Инсарская; Она—г. Курихинъ;
Маша, горничная—г-жа Невѣрова.

МАРКИЗА.

Карнавальный этиодъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Берисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кло—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссарь—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Маже-
нэ—г. Шульгинъ; Городовой Фазинъ—г. Рабринъ; Оскаръ—
Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарова.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинциальному го-
родку.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

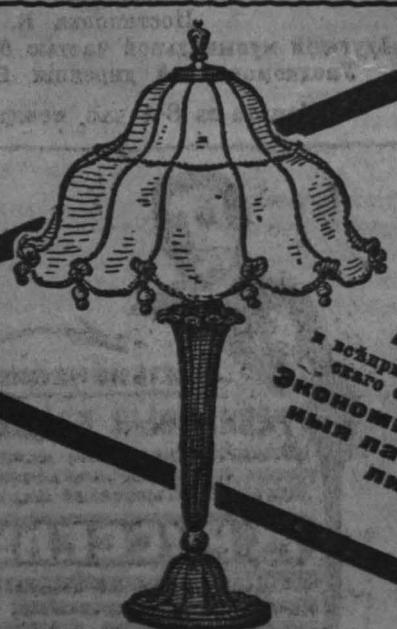
Жакъ Терландъ—г. Берисоглѣбскій; Сюзанна Жерфей—
г-жа Мосолова; Маль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жакъ—
г-жа Кроткова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой проекціи, соч. А. А.
Алексѣева.

Адельфъ Виргинъ, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣ-
евъ; Алюта-дель-мень-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зося Прже-
щесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа
Морозова; Леля Калибра—г-жа Лукіна; Цыгане: 1-й—
г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Ку-
рихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шуль-
гинъ, г-жа Невѣрова.

Начало изъ 6½ ч. вечера.



Музыкальное Электрическое Акционер. 6-го
ДИНАМО
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (близъ Малаго т.).
2) Петроград. стор. В. Промышленн. 7/8.
3) Невскій пр. 7/8.

Художественная арматура
въ всѣхъ видахъ для электрического
освещенія и отопленія.
Экономичная и угольная
пампочки на-
лизанія.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невский пр., 56, д. Елисъева. Телефонъ 275—21.
Продюс. Л. М. Добровольского, П. И. Николаева В.
В. И. Разсудова-Кудлбино.

СИГОДНЯ

Приятельство будущего:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Цена въ 4-хъ дѣйств., И. Кочеткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Маркантъ	г. Добровольский.
Гуго Врангель	г. Ольшанский.
Тобіащъ Кирфунакъ, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистръ Мара, родственница	
барона	г-жа Изюмова.
Софронъ, ее поклонника	г-жа Гуревская.
Лео — люблючъ, драмат.	Говорень.
драмы	г-жа Вѣрина.
Поль Томашъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Балье, радиаторъ	г. Сѣверовъ.
Оскаль, поэтъ художника	г. Голубецкий или Юльевъ
Владъ)	(г-жа Евдокимова.
Сандра)	г-жа Бадле.
Лиза)	(г-жа Нижинская.
Изабета)	(г-жа Мюарль.
Франсисъ	г-жа Вербина.
Маргарита	г-жа Темиллина.
Джонниакъ	г. Незнамовъ.
Людвигъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ.
Бруно, поэтъ	г. Сумароковъ.

Гѣбрѣль, горничная Тераконъ — г-ла Чернав; Мелани, прислуга у барона — г-жа Кузнецова; Шарль — г-жа Любовичъ; Шандорикъ: г-г. Санинъ, Вербина; Слуга въ замкѣ — г. Леоновъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО И ПУДРА КАЗИМИ



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БЪЛЫЙ ЧАЙ.

Открытие студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., отъ Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кашинъ — г. Донской; Володя — г. Мальштѣр; Гробъ — г. Леонидовъ (студенты; 1-й студентъ — г. Грановский; 2-й студентъ — г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантаня — г-жа Жаба; Лена — г-жа Сѣтлова; Надя — г-жа Яроцкая (погр.); Номерной — г. Соловьевъ).

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСЪДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародіи Н. С. Смирновъ и С. С. Щербакова. Продѣдатель — г. Леонидовъ; Благудыкинъ-Нагудыкинъ — г. Мальштѣр; Федоръ Фокичъ Киржесенскій — г. Антиповъ; Межерешусь Дмитрий Сергеевичъ — г. Лебединский; Караковский, Иванъ Никифоровичъ — г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монодrama въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова. Профессоръ — г. Антимоновъ; Я — 1-е рапортантничество (начало души) ipsissime, aufatos — г. Лихмарский; (начало души) — г. Фенинъ; Я — 3-е Самъ (подсекретарьство начало души) ipsissime, aufatos — г. Грановский; 1-й образъ жены — г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены — г-жа Сѣтлова; 1-й образъ тѣлички — г-жа Жаба; 2-й образъ тѣлички — г. Путиловъ; Кондукторъ — г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Литоворская траг.-буффонада въ 5-ти построенияхъ одного спектакля Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Члены особыхъ поручений при дирекціи «Кривое Зеркало» — г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Вородинъ — г. Фелинь; Лапкинъ-Ташкинъ — г. Бланши; Землянка — г. Грановский; Гибнеръ — г. Леонидовъ; Ходчикъ — г. Донской; Алиса Адрешина — г-жа Холмская; Мария Альголюза — г-жа Яроцкая; Дѣка — г-жа Евгеньевъ; Фотуровъ — г. Крыловъ; Держморда — с. Буиль; Сабина — г-жа Жаба; Синтра — г-жа Романовская; Юрий — г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ. Уполномоченный директоръ Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.





ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокіна.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсвіе сорін въ 8 час. веч. 8½ час. веч.

Всѣ сорін по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НЕОБРАЧНОЙ.

ПЛІ

СЛОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ

Водевіль из 1 д. съ пѣснями С. Аусгендера.

Шарикъ Наклонъ—г. Ставровъ; Ольга Василівна, жена его—г.жа Зборовская; Марфа Ивановна, мачеха—г.жа Кадмина; Кузенъ Жоржъ—г. Жоржевский.

ГУСЛІРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчнукова.
Исп. г. Кудринъ.

ЗАТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшкевича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Сохи, его жена—г.жа Лавренко, ихъ дочь—г.жа Ясневская; Нина Григорьевна, жена Зинъ—г. Салама.

La réflexion.

Режис. г.-ни: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращениями, приключениями и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Рапинерта.

Шамонъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его маманка—г.жа Кадмина; Шпаргалка—г.жа Громина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухариковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фенинъ; Стройка—г. Далинъ.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможная шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, тканеское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаєтъ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148-38.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Россіи. Импер. Главный сидаре для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережн. 15.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкій, 12, кн. 15—14).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсвіе сорін въ 8 час. и 8¾ час. веч.
Всѣ сорін по одной и той же программѣ.

Представлено будуть:

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. Ольшанская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пуляръ, фотографъ—г. Смолянковъ; Елена, его жена—г.жа Баранова; Октавъ Ардеть, художникъ—г. Стронский; Марселина, его жена—г.жа Чадаева; Мурабуръ—г. Дмитріевъ; М-ше Мурабуръ, его вторая жена—г.жа Артурова; Клодъ Рене, товарищъ Октава—г. Льсингерский; Жозефъ—г.жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смолянковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

У Артура былъ тромбонъ, Клодъ Рено, уѣхалъ въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благоприятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навелъ справки. Отзывы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается приходомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и щеканливыхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

КОРСЕТЪ НОВЬІШІЯ МОДЕЛІ**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**
ЛІТЕЙНІЙ 45

т. 418-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; масажъ; горячай воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг.; запоровъ и еди-рінія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. гигантуръ. РАНЪ и КОНГУЗІЙ

Казанская 5 . Мтел. 446-12

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-
активная вода благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ,
» желудка,
» кишечъ,
» печени,
» обмѣна веществъ,
» катарахъ, геморроѣ, запорахъ,
» подагрѣ, ревматизмѣ,
» ожирѣніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.

Акционерное Общество „Ижевский Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской
тканью, и ваши ноги

БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ
вещей, охотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ. Офицеровъ
въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.
Торг. Домъ ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.
Петроградъ, Кирочная 23, телефонъ 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Монетная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.