

Четвергъ 17-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,



БЛИКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ АРМІИ и ФЛОТА. (ЛИТЕЙНЫЙ, 20).

Въ Среду, 30 декабря, 2-й КОНЦЕРТЪ.

Исполнительницы русскихъ пѣсенъ **М. А. ЛИДАРСКОЙ.**

ВЪ КОНЦЕРТЪ ПРИМУТЪ УЧАСТІЕ: Смѣшанный хоръ подъ управленіемъ **Н. М. ***** © Велико-
русскій оркестръ подъ управленіемъ **Е. Р. Левена.** Квартетъ 4-хъ виолончелей **Е. Ф. Мальмгрена.** ©
Арт. Императ. балета **Ю. Н. Съдова,** арт Импер. т. **Е. П. Корчагина-Александровская,** арт. т. Суворина
М. Н. Николаева, арт. Народнаго Дома **Н. Д. Гукасовъ,** баритонъ Итальянской оперы **Филиппо Терно.**

У рояля **А. В. Таскинъ.**

Рояль фирмы «**Бр. Дидерихсъ**».

Весь чистый сборъ поступаетъ на содержаніе лазарета Главнаго Артиллерійскаго Управленія для больныхъ и раненныхъ чиновъ
и на усиленіе фонда для воспитанія дѣтей чиновъ Главнаго Артиллерійскаго Управленія.

БИЛЕТЫ продаются въ магазинѣ **К. М. Шредера.** Невскій, 52.

КОВРЫ

персидскіе и восточные, новые и античные, шелковые и шерстяные.

Складъ **Ю. І. ХАНЪ-ПИРА.**

Эртелевъ пер. д. 6, тел. 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново мастерами изъ Персіи.

БЪГА

Сегодня, 17-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Добавочный день

Начало въ 11 час. утра

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-8

Редакция и Кантора

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫМЪ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2964

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/8. Телефоны № 69—17 и 48—81. Слѣдующія: вперед и средѣ гонимы 40 к., за отсрочку гонимы средѣ программы 30 к., за отсрочку гонимы по объявленіямъ 60 к., за стр. гонимы Абонемента объявленія по соглашенію.

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВЕСТИ

Сегодня представлено будетъ

ВЪ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

НЕИЗВѢСТНАЯ

Начало въ 7¼ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 16-й разъ.

Лелечкина карьера

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Григорьева-Метелина.

Начало въ 8 часовъ веч. Завтра **Благотворительный съездъ**. 20-го въ 11-й разъ новая пьеса **Работница**, въ понед. 21-го въ пользу Комит. Мрам. Дворца Трильби при уч. Арт. Имп. в. М. А. Ведринской, Гр. Гр. Ге.

Билеты 1) въ к. театра и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО ОБРЯДЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Послѣдніе 4 дня передъ Рождествомъ представлено будетъ

У Артура былъ тромбонъ

фарс въ 3-хъ д. пер. Б. Ольшанскаго.

Начало серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

—) СЕГОДНЯ (—

При уч. Р. М. РАИСОВОЙ въ роли Стеши—мозаика-оперетта «**ЦЫГАНСКІЙ ТАБОРЪ ПОДЪ МОСКВОЮ**» соч. Кринскаго, 2) Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА, 3) **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ** и **СНАЛА** (наст.) міровые комики исп. ТРАГЕДИЮ, 4) Знамен, жонглеръ **ЭНРИКО РАСТЕЛЛИ**, 5) **Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО!!!** Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.



Садовая **Летучая Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Пешонскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любима публики **Жоржа Стангудеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Осмоленскій.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 94-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня исключительный успѣхъ

Оригинальная опер. Р. А. Рышова ЗМѢЙКА

ориг. муз. В. І. Шпачевъ, поет. гл. реж. П. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера. Рест. ежедневно съ 5 ч. вечера. Во время **ОБЪЕДОВЪ** гранд. диверт. (25 №№), до закр. рест.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-28.

Дирекція Я. М. Фолькиной.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи съ 8 и 9¼ час. веч.

1) **ГУСЛЯРЪ**—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣзкунова. 2) **ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ**—новая пьеса С. Ауслендера. 3) **ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА**—новая пьеса С. Юшкевича.

гром. 4) успѣхъ **La reflexion**—оригинальный балетъ.

5) Въ 367-й разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**—опера Въ среду 23-го декабря бенефисъ А. А. Александровой.

Билеты продаются. Касса открыта съ 11 ч. утра.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горныя. этнографическіе, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.
Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено **Лиръ во время чумы и Каменный гость.**
будетъ

Начало въ 7½ часовъ вечера. 18-го Фаустъ, 19-го Аида, 20-го утромъ: (4 спектакль утр. аб.) Пеллеасъ и Мелисанда, веч. Карменъ. 21-го (7 сп. 1 аб. Лиръ во время чумы и Каменный гость, 22-го Сивилочка, 23-го (7 сп. 2 аб.) Сестра Беатриса и М-ръ Бетерфлей съ Прологомъ Щепиной—Куперницъ.
Начало спектакл. утромъ въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты прод. въ касѣ в. (тел. 584-88), Центр. касѣ, маг. Шрегеръ и въ дѣл. В. Рѣзаникова (Мотр... 13).
Откр. прод. билет. на спект. праздн. репертуара.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ИНТИМНЫЙ Т.

Амвн. ранѣ на Литейномъ проспектѣ подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12, садомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.
Телефоны: 208-45 и 112-75.
Трамвай 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича, (Дунаева).

„Послѣ спектакля“ „Отцы и дѣти“ Ойѣгина
Письмо Н. Теффи. „На Петроградской сторонѣ“
„Свободная любовь“ Мировича. Интермедія нячим-наго театра.
Начало въ 8½ час. веч. учащ. и променуарь 65 коп.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Анатолинскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня

Вампука, опера, музыка В. Эренберга. КИНЕ-МАТОГРАФЪ Н. Урванцова. Торжественна кантата. Любовь русскаго казака, Б. Гейера. Правдивое воспитаніе, Д. Глиммана. Начало 8½ час. веч. На дняхъ ПРЕМЬЕРА.

Бил. въ кас. т. 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій, 23).

ФАРСЪ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня и ежедневно боевой фарсъ
Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—15 гг.

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

Сегодня новая программа.

Благое намѣреніе Сюзанна... г.жа Мосолова.
Карнавальный этюдъ съ музык. Маркиза. Гдѣ были мои глаза Она---г.жа Мосолова.
Мужъ какъ всѣ, Съ уч. Ал. Алексѣева Пародія на шантанъ Санъ Суенъ въ Царевоншайскѣ соч. Ал. Алексѣева. Музыка. Пѣніе. Танцы.
Куплеты. Куплеты (пародія) исп. Ф. Н. КУРИХИНЪ,
Начало въ 8½ ч. Касса съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 14-го по 21-е Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 Декабря	Вторникъ. 15 Декабря.	Среда. 16 Декабря.	Четвергъ. 17 Декабря.	Пятница. 18 Декабря.	Суббота. 19 Декабря.	Воскресенье. 20 Декабря.
Моринскій.	Лакмъ. 7 е пр. 1-го аб.	Бенефисъ хора Карменъ. Нач. въ 7¼ ч. в.	Донъ-Кихоть. Внѣ абонементъ.	Черевички. 6-е пр. 5-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Пиковая дама. Внѣ абонементъ.	Концертъ А. Зилоти.	Ут. Богема 5 пр. 2 воск. утр. аб. Веч. Тщетн. предосторожи. 2) Эросъ Внѣ аб.
Александринскій.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Эриани.	Поруганный.	Пигмалионъ.	Кулисы.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны	1) Налѣбникъ. 2) Провинциал- ка.
Михайловскій.		Francillon Abonnement spectacle № 8.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	Francillon: Abonnement suspendu.	1) Благочести- вая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ.	1) Baraterie 2) La tontine Abonnement suspendu.	1) Baraterie 2) La tontine Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Фаустъ.	Аяда.	Ут. 4 си. ут. аб. Пелеасъ и Мелисанда. Веч. Карменъ.
Суворинскій т. Малый.	Благотъ. спект.	Кровь.	Все хороши.	Лелечкина карьеря.	Благотъ. спект.	Вѣра Мирцева.	Работница.
Т. Яворской.	ДРАМА ВЪ ДОМѢ.						
Народн. домъ. Большой Залъ. Частная антреприза.	Съ уч. Ф. И. Шаляпина и Л. Я. Липков- ской Севильскій Цирюльничъ.	Концертъ С. Кусевидцаго	Съ уч. Шаля- пина и Липков- ской Лакмъ.	Концертъ С. Кусевидцаго.	Съ уч. Шаляпина. Вражья сила.	Белетный спектакль.	
Народн. домъ. Малый Залъ.	Внѣ.	Съ уч. М. В. Дальскаго Отелло.	Тайнственный Джимми.	Неизвестная.	Ришелье.	Гастр. М. В. Дальскаго Женитьба Бѣлугина.	Въ 1 ч. Дѣл сир- отки 4½ Трудо- вой хлѣбъ 8 Ка- шарская старин
Кривое Зеркало.							
Театръ Сабурова.	МЕЧТА ЛЮБВИ.						
Невскій Фарсъ.	ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.						
Валагъ театръ.	З м ѣ й к а.						
Троицкій т.	1) Ивановъ Павелъ, 2) Причуды новобрачной; 3) Зять Зильбермана и др.						
Г. Смолякова.	У А Р Т У Р А Б Ы Л Ъ Т Р О М Б О Н Ъ						
Литейный т.	Маркиза. Мужъ какъ всѣ. Благое намѣреніе. Сантъ-Суви въ Царевѣкшайскѣ.						
Интимный т.	Воза приспособился. Законный поводъ. Благодареніе. Письмо. Послѣ спектакля.						
Новый т. ДНБ.	Опер. Цыганскій таборъ подъ Москвой. Раисова. Балетъ Чистякова цышель и Скала, Эрико Растелли С. Сокольскій.						
Наследствословскій							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ГРАЖДАНЕ!!!

Сегодня, 17-го Декабря
ИДИТЕ ВЪ КИНЕМАТОГРАФЫ
И КИНО-МИНИАТЮРЫ

Сегодня весь валовой сборъ
полностью поступаетъ
на подарки

СОЛДАТУ ВЪ ОКОПЫ

Кинематографическій Комитетъ
г. ПЕТРОГРАДА.

„ТАБАКЪ СОЛДАТУ“

Театръ Л. Б. Яворской (Винный Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06, АДМИН 536-11.

Сегодня представлено будетъ **Дама въ домѣ** пьеса въ 5 дѣйствіяхъ С. Юшкенича

Роль «Елены» исп. Л. Б. Яворская. Нач. въ 8¼ час. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

ЗАВТРА 18 декабря «ДРАМА ВЪ ДОМѢ».

Администраторъ Л. Людомирова.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ»
Новелія 48, Итальянск 19.
Тел. 462-76 240-06 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ въ 9-ый разъ

Нач. въ 8¼ ч. в. **„ВѢЩА ЛЮБВИ“** новая пьеса въ 4 д А. И. Косоротова
Миря Шардэнъ—Е. М. Грановская.

18, 19 и 20 го полное повтореніе. Нов. обстановка и декор. раб. худож В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественскій репертуаръ по 10 Января. Бил. прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Уборная улица. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34 186-63

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

X-и годъ изданія.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЬ

„ДАМСКІЙ МІРЬ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОБЛОЖКѢ

редакторъ-издательница гр. финя А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- | | |
|---|---|
| 1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЬ»
на 1916 г., по примѣру прошлыхъ лѣтъ
болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ
подписчикамъ. | 2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКИХЪ МОДЪ. |
| | 3) 1 АЛЬБОМЪ ВЪЗУШЪ И ЮБКАМЪ. |
| | 4) 12 узр. листовъ и фотур. печат. |
| | 5) 12 выкроекъ лист. (на обор. узорн.). |

Богатый выборъ **ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ** отъ 10 до 60 коп. на два размѣра

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРИБЛЮЖЕНІЙ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и индороднимъ на годъ 9 р., на 6 мѣс. 4 р 75 к., на 3 мѣс. 2 р 50 к. Безъ оставк. на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.

ГОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88, въ книжн. маг. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гврд. Экон. О-въ

1916 г.

11-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями**ПРОБУЖДЕНІЕ**

При каждомъ № приложенія книгъ.
Ежемесячно цѣнныя художественныя преміи.
— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ. —
ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАЮТЪ:

24 ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣднихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50 КАРТИНЪ: въ КРАСКАХЪ,
автотипи, фототипи,
« олеографіи и др. »

24 КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей **24**

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картинъ Пано
въ краскахъ, въ величавой папкѣ.

ИЗЯЩНЫМЪ БЛОКЪ-НОТЪ
для кабинета, крытый атласомъ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменнаго стола —
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.

АЛЬБОМЪ для ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.

для ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІИ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гли-
циній, акацій, на лакированномъ подъ
черное дерево переплетѣ.

ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЫ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнѣйшей имитациі ба-
гетныхъ рамъ.

2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, **2**
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.
1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КАУФМАНА. Размѣръ картинъ 73×31 сантим.

НЕБЫВАЛАЯ въ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:

РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА на холстѣ,

воспроизведенная масляными красками, полная поэзія.

Первыя Грозды Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◀ ▶ Размѣръ картины 52×35 сантим.

Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голике и Л. Вильборга.

ПОДЛИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб., на полгода 5 руб.;

Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,

въ июнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробныя № высылается за 40 коп. почт. марками.

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КОРЕЦКІЙ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Театръ и художники.

Мнѣ довелось побывать на закрывшихся вчера двухъ выставкахъ: картинной и театральной (собрание Жевержеева). И комбинація двухъ впечатлѣній навела меня на мысль о томъ, насколько близко творчеству художника-живописца театр?

Художественная выставка, на которой я былъ, оставила, какъ и подавляющее большинство современныхъ картинныхъ выставокъ, впечатлѣніе полной безжизненности, не говоря уже объ отсутствіи идейной содержательности. Въ самомъ дѣлѣ, допустимо ли, напримѣръ, чтобы беллетристы или поэты ограничились такими ничего не говорящими деталями, такими чисто сцѣпными обстановочными описаніями, какія даютъ художники? Ихъ (иной разъ технически отлично написанныя) фигуры, детали, мѣстности ничего намъ не говорятъ, ибо все это выхвачено изъ жизни безъ живой связи съ ея ни на минуту не останавливающимся потокомъ.

Беллетристамъ и поэтамъ такая оторванность объекта творчества отъ жизни, такая обособленность его, такая, наконецъ, мелочность ни за что не простится. А художниками, мимо которыхъ мы такъ равнодушно нынче проходимъ, воображаютъ, что имъ все простится, былъ-бы хорошъ рисунокъ и свѣжъ колоритъ. И жестоко ошибаются.

Не ошибаются и поэты, заставляють насъ останавливаться у картины только тѣ немногіе — истинно талантливые и Богомъ взысканные художники, которые понимаютъ, что въ живописи, какъ и въ литературѣ, должна быть сама жизнь въ ея текущемъ состояніи. Картина такого художника, какъ Рѣпинъ, или Левитанъ, изображаетъ жизнь движущуюся и представляющуюся каждому зрителю подъ особымъ (мысленнымъ, конечно) угломъ. И тѣмъ-то и отличаются Рѣпинъ и Левитанъ отъ

массы живописцевъ, что у первыхъ есть и повѣсть, и идея, и дуновение жизненнаго вѣтра, а у послѣднихъ ничего этого нѣтъ.

Вотъ, и думается мнѣ, что этотъ особый элементъ текучей жизненности, отличающей настоящаго живописца-художника отъ бездарнаго, есть ничто иное, какъ элементъ театра, элементъ сценическаго дѣйствія. Въ самомъ дѣлѣ, ни стихи, ни романы не даютъ намъ такого впечатлѣнія театра и сцены, какое даютъ картины. Картина уже въ силу своей пластичности и внѣшней наглядности чрезвычайно сближается съ театральной сценой. У картины, какъ и театра, не слушатели, не читатели, а зрители. И мнѣ думается, что тѣмъ театральнѣе картина, тѣмъ ближе даваемыя ею эмоціи къ эмоціямъ театрального зрѣлища, тѣмъ такая картина талантливѣе.

Назовемъ нѣкоторыхъ художниковъ, близкихъ въ своемъ творствѣ къ творчеству театральному:

Константинъ Маковский. Великолѣпные обстановочные спектакли. Опера и трагедія. «Боярскія пьесы», вродѣ «Смерти Юанна Прознаго. У художника такъ много пѣвучей гармоніи въ краскахъ и движеніяхъ дѣйствующихъ лицъ, что мы по праву можемъ назвать его картины не только драматическими произведеніями, но и оперными.

Рѣпинъ. Авторъ знаменитой трагедіи: «Прозный убиваетъ своего сына», — трагедія, которая волнуетъ зрителя гораздо сильнѣе, чѣмъ инныя многоактныя историческія пьесы. Трагедія, которой подстать только шекспировскія пьесы. Далѣе, творчеству этого художника принадлежитъ цѣлый рядъ бытовыхъ пьесъ-картинъ: «Дуэль», «Вутлави», «Запорожцы». Во всѣхъ этихъ картинахъ-пьесахъ бездна дѣйствія, жизни, сценическихъ эффектовъ.

Вл. Маковский. Бытовая драма. Жанръ Островскаго. Цѣлая вереница сценъ, картинъ, типовъ, созерцаемая, забываешь, что это картины въ золоченыхъ рамкахъ, а не пьесы, надъ которыми только что поднялся занавѣсъ.

А Верещанинъ? А его наполеоновская эпопея? А его туркестанскіе эскизы? А его картины изъ войны 1877 года? Развѣ это не театр? Развѣ это не произведенія чисто-драматическаго рода?

И много такихъ художниковъ-драматурговъ, художниковъ-композиторовъ можно насчитать! И единственно они и суть истинные художники-живописцы.

Устроитель интереснѣйшей выставки памяти русскихъ театра, г. Жевержеевъ, хочетъ ознакомить публику съ «участіемъ художника въ театрѣ». Но это «участіе» сводится въ его толкованіи къ писанію декораций, эскизовъ костюмовъ и т. п.

Въ дѣйствительности, связь художника съ театромъ, какъ я уже сказалъ, неизмѣримо шире и глубже.

Но для ознакомленія съ этимъ вопросомъ не требуется никакой выставки: достаточно вдуматься въ смыслъ и значеніе искусства живописи, вообще, и въ роль театра.

Б. Никоновъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

«Драма въ домъ».

Собственно говоря это была —

— Драма въ театрѣ.

Лопнули отъ мороза какія то трубы и отопленіе въ театрѣ прекратилось.

Ну чѣмъ виновата Л. Б. Яворская.

Чѣмъ виновата труппа?

Чѣмъ виновата С. Юшкевичъ?

Только — премьера не состоялась.

То есть Яворская не отмѣнила спектакля.

Въ легкотканномъ платьѣцѣ она самоотверженно томилась на сценѣ:

— Мнѣ скучно самой съ собой!

Безъ шубъ и галошъ мерзли на сценѣ и остальные артисты.

Томилась и отъ скуки и отъ мороза въ зрительномъ залѣ публика.

Въ шубахъ.

Въ мѣховыхъ шапкахъ.

Въ галошахъ.

Пряча руки въ муфты.

Премьеру заморозили.

Быть можетъ и была какая-нибудь тонкость въ «исканіяхъ чего то большого» со стороны Елены (г-жа Яворская).

Но до публики она не дошла.

Примерзла къ рамѣ.

И осталась только скучающая и дѣйствительно скучная барынька съ ея законами дикарки.

Въ «Законѣ дикаря» дикарь «отдается», такъ

по крайней мѣрѣ имѣеть отъ этого себѣ удовольствіе.

Здѣсь же въ «Законѣ дикарки» героиня отдается то мужу, то одному любовнику, то другому, и ни публика, ни она (ни они) никакого себѣ отъ этого удовольствія не получаетъ.

Напротивъ, послѣ каждой «отдачи» все тоскливѣе повторяеть:

— Ахъ, какъ мнѣ скучно самой съ собой!..

Мужъ у нея удивительный (г. Ангаровъ), любитъ ее руками и пр., находя у нея даже ангельскія крылья.

Любовники тоже все время повторяютъ, что се любить.

Савицкій (г. Карабановъ) склоняетъ существительное «любовь».

Глинскій (г. Темновъ) спрягаетъ глаголь «любить».

Но дѣлаютъ это безъ особаго увлеченія.

Однако, вовлеченная этимъ склоненіемъ и спряженіемъ въ невыгодную сдѣлку Елена.. страдаетъ.

Фальшиво и неестественно громко прозвучалъ выстрѣлъ въ морозномъ воздухѣ.

Ноги оконченло ступали, выходя на улицу и не находя никакой разницы въ температурѣ.

Вообще теперь въ театрахъ температура не особенно высока.

Но въ другихъ театрахъ хоть какая-нибудь температура есть.

А у Яворской въ театрѣ нѣтъ никакой температуры.

Есть только —

— Погода!

Премьера Юшкевича оказалась не по погодѣ!

Артисты не играли, а мучились.

Это какіе то подвижники.

Нельзя налюбоваться красивымъ подвигомъ самой Яворской.

Играть въ декольте, въ легкомъ, чуть ли не бальномъ платьѣ, (— Елена и дома гуляетъ въ бальныхъ костюмахъ), это тоже одинъ изъ «законовъ дикарки», въ то время, какъ намъ въ шубѣ и то было холодно!

И только, чтобы не отмѣнить спектакль, потому что это «можетъ повредить дѣлу».

Ну, пожелаю трубамъ театра починиться и спѣшу въ Маріинскій театрѣ, гдѣ отопленіе въ порядкѣ.

Бенефисъ хора.

Тамъ — «Карменъ» съ Алчевскимъ, Балабановской и Кунисомъ — нашими московскими гостями. Г. Алчевскій привезъ свои удивительные верхи, изъ за которыхъ его приглашаютъ въ Америку.

Г-жа Балабановская привезла пріятный тембръ голоса и чистоту выучки.

Но пища Карменъ не дала.

Не было той знойности, темпераментности, которую мы привыкли видѣть.

Т РГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостинный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІИ.
Телефонъ 454-53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**
тафтъ, фая, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Г. Куперъ презерезъ свой вкусъ и мастерство.
Хотя вполнѣ замѣнить нашего Коутса не
могъ.

Сборъ былъ не совсѣмъ полнымъ.
Очень жаль, что ступательное дѣло — бене-
фицие хора не распешили петроградцевъ.

Правда, кто не знаетъ оперы еще назвустъ.
Въ постановкѣ испанскихъ танцевъ Романо-
вымъ есть ивкій отзвукъ испанскихъ, которые
ставилъ Фокинъ.

Однако, всѣ три исполнительницы: г-жи Кше-
левская и Смирнова и г. Романоу очень понрави-
лись.

Бенефициантъ — хоръ — на высотѣ.
Впрочемъ, нашъ хоръ Маринскаго театра не
маромъ славится.

Н. Шебуевъ.

„Эрнани“ въ Александринскомъ театрѣ.

Старая романтика, какъ старое вино: съ те-
ченіемъ времени не только не выдыхается, а при-
обрѣтаетъ еще болѣе тонкій ароматъ. Романтика
Гюго свѣжа, сочна и увлекательна. Конечно, въ
ней есть кое-что и отъ позы, и отъ преувеличен-
ной игры контрастовъ, но сколько зато красива-
го, поднимающаго!.. А о мастерствѣ, о секретѣ
побѣждающей театральности автора «Эрнани» и
говорить не приходится: наши безпомощно барах-
тающіеся въ развитіи интриги драматѣлы поисти-
нѣ просто жалки въ сравненіи съ такимъ колос-
сомъ!..

Изъ исполнителей палма первенства заслу-
женно принадлежитъ г. Юрьеву (Донъ-Карлосъ)
за его виртуозную по богатству оттѣнковъ и раз-
нообразію переходовъ декламацию чудесныхъ сти-
ховъ Гюго. Молодого и всю сцену передъ гробни-
цей Карла артистъ велъ въ томъ высокомъ пате-
тическомъ стилѣ, который, увы, находитъ себѣ
сейчасъ все меньше и меньше достойныхъ выра-
зителей. Героичность образа выступала ярко у
г. Юрьева, удостоившагося горячаго приѣма ауди-
теріи.

У г. Лешкова роль Эрнани не можетъ счи-
таться отбѣланной особенно тонко и детально. Ар-
тистъ внесъ въ свою персону много горячности,
но она далеко не всегда была романтическаго
свойства. Г. Лешковъ — въ этомъ мы убѣждаемся
все больше и больше — артистъ съ отличными дан-
ными для бытового русскаго репертуара, гдѣ онъ
и самъ чувствуетъ себя свободнѣй. Пылкій испан-

ецъ у него также вышелъ нелишнимъ этихъ
бытовыхъ черточекъ, какія, здѣсь, конечно, не къ
мѣсту.

Изящный, трогательный образъ дала г-жа
Ведринская (донья Соль).

Слабъ г. Корвинъ-Круковскій въ роли Сильвы.
Вялая, расплывчатая, совсѣмъ не характерная для
стальной фигуры стараго аристократа передача.

Многочисленные второстепенные персонажи
пьесы нашли себѣ тщательныхъ исполнителей.

Театръ былъ полонъ. Публика съ живымъ ин-
тересомъ слѣдила за всѣми такъ искусно развер-
нутыми шерипетіями драмы.

Вольмаръ.

Третій концертъ С. Кусевицкаго

Программа концерта, посвященнаго произве-
деніямъ А. К. Глазунова, явилась какъ бы сопо-
ставленіемъ двухъ диаметрально противополож-
ныхъ моментовъ творческой дѣятельности компози-
тора. Съ одной стороны — симфоническая поэма
«Море», относящаяся къ раннему періоду его твор-
чества (1889 годъ), съ другой — восьмая симфонія,
— послѣдняя изъ до сихъ поръ написанныхъ Глазу-
новымъ и одна изъ самыхъ значительныхъ его сим-
фоній.

«Море» — уже 28-й опусъ въ спискѣ произве-
деній композитора, которому было всего лишь 24
года, когда фантазія была написана. Несмотря
на вліяніе Вагнера въ этой пьесѣ, посвященной
памяти байрейтскаго мастера, Глазуновъ и здѣсь
остается вѣренъ самому себѣ; главное въ фанта-
зіи отнюдь не ея программа, а сама архитектони-
ка пьесы, отличающаяся поразительной слож-
ностью для того періода творчества, когда она
создана. Вліяніе Вагнера можно видѣть только въ
оркестрѣ, который сложнѣе и грандіознѣе, чѣмъ въ
предшествующихъ произведеніяхъ А. К. Глазу-
нова.

Громадное художественное наслажденіе доста-
вило превосходное исполненіе восьмой симфоніи —
одного изъ шедевровъ современной симфонической
музыки. Чѣмъ больше и глубже вникаешь въ де-
тали этой сложнѣйшей музыки, тѣмъ яснѣе ощу-
щаешь всю силу и мощь создавшаго ее таланта.
По сложности, гармоничности и красотѣ своей
архитектуры симфонія эта напоминаетъ тѣ вели-
чайшіе памятники старинной архитектуры, въ
которыхъ тончайшія детали, кажущіяся нѣжными
и хрупкими, какъ ткань кружева, являются ор-

Отъ конторы газеты „Обозрѣніе Театровъ“

Въ виду необычайнаго вздорожанія бумаги съ 15-го Декабря с. г. отдѣльные номера газеты „Обозрѣніе Театровъ“ продаются по 10 коп.

ганически необходимыми и неотъемлемыми частями цѣлаго. Вникаешь глубже въ детали архитектуры—и убѣждаешься, что изъ нихъ выросло все величественно-прекрасное зданіе. Третья часть симфоніи—это истинный шедевръ технической виртуозности и художественнаго вкуса. Чего только нѣтъ здѣсь! Какая ослѣпительная яркость и богатство красокъ, сколько стихійнаго, поистинѣ вакхическаго движенія! Сколько красоты въ одномъ только разнообразіи ритмическихъ построений отдѣльныхъ голосовъ, сливающихся въ потрясающее своей сложностью и пластичностью полифоническое цѣлое.

Нельзя не восхищаться такимъ изумительнымъ мастерствомъ.

Объ исключительно трудныя пьесы были тонко и отчетливо переданы г. Кусевицкимъ. Особенно удалось исполненіе симфоніи, въ которой онъ мастерски отбѣнилъ пластическія детали сложнѣйшей архитектуры.

Присутствовавшему на концертъ автору устроены восторженнѣйшія оваціи.

Сolistомъ выступилъ юный скрипачъ Я. Хейфецъ, сыгравшій концертъ А. К. Глазунова. Концертъ самъ по себѣ достаточно извѣстенъ, ибо за послѣдніе годы онъ очень часто исполняется: онъ, несомнѣнно, является однимъ изъ лучшихъ произведеній скрипичной литературы за послѣдніе годы (въ немъ съ изумительнымъ искусствомъ использованы всѣ звуковыя средства сольнаго инструмента).

Недавній чудесный ребенокъ Яша Хейфецъ на нашихъ глазахъ превращается въ симпатичнаго юношу—выдающагося и вполне готоваго артиста. Объ этомъ, впрочемъ, не приходится говорить, ибо онъ уже вполне признанный Европой артистъ. Его игра очаровываетъ своей исключительной художественной простотой, чистотой интонацій и тонкимъ, ерожденнымъ вкусомъ. Это—отъ природы: воспитать вкусъ въ такіе юные годы было бы невозможно. И мы можемъ сейчасъ только радоваться, что передъ нами артистъ, на котораго можно смотрѣть съ увѣренностью и надеждой. На бисъ артистъ сыгралъ двѣ небольшихъ пьесы А. К. Глазунова, особенно красиво и тонко онъ передалъ изящный вальсъ изъ «Раймонды».

В. Ц.

М. В. Дальскій, въ Народномъ Домѣ.

Первая гастроль М. В. Дальскаго въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома сдѣлала полный сборъ и прошла съ отличнымъ успѣхомъ. Нашъ едва ли не единственный сейчасъ русскій трагикъ выступилъ въ одной изъ коронныхъ ролей своего репертуара — Отелло. Какъ играетъ артистъ эту роль, насколько ярко и выразительна его дѣйствіе, пластичны жесты и до какого пафоса поднимется его темпераментъ — всѣмъ достаточно извѣстно. Остается только порадоваться за публику Народнаго Дома, что она, наконецъ, увидѣла настоящую игру настоящаго трагика въ настоящей трагедіи. Дирекція театра хорошо сдѣлаетъ, если позаботится о томъ, чтобы аудитория этого общедоступнаго театра получила возможность пересмотрѣть артиста во всѣхъ роляхъ его классическаго репертуара.

Концертъ Р. В. Василевской-Басиной.

Камерный концертъ Р. В. Василевской-Басиной, устроенный обществомъ вспоможенія нуждающимся студентамъ, прошелъ съ успѣхомъ.

Художественная передача программы, въ особенности романсовъ Грца — обзавуаили не только большой, но и хорошо поставленный голосъ пѣвицы.

Съ шумнымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ выступили на концертъ даровитые: пианистъ Э. Бай, похвалившійся публикѣ, и виолончелистъ г. Еильштейнъ.

Весь сборъ поступилъ въ пользу студентовъ бѣженцевъ.

Въ виду крупнаго успѣха концертъ будетъ повторенъ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, г. Редакторъ!

Устроенные мною въ театрѣ «Комедія» (10, 17 ноября и 1 декабря с. г.) 3 «Вечера Лирики и Юмора» изъ моихъ произведеній съ стчисленіемъ въ пользу комитета «Петроградъ—бѣженцамъ» 25% съ валового сбора принесли комитету всего 643 рубля. Эту сравнительно удачную матеріальную прибыль вечеровъ я приписываю содѣйствію помогавшихъ мнѣ лицъ дѣломъ, добрымъ словомъ и сочувствіемъ.

Отъ всей души благодарю ихъ, какъ и почтившую мой спектакли своимъ присутствіемъ публику.

Примите увѣреніе въ моемъ совершенномъ почтеніи.

Изабелла Гринская.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ **Богданова**

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Г. бѣковъ дѣ.

Хроника

— Въ Маломъ театрѣ произошла перетасовка гамбченыхъ новинокъ, вызванная перенесеніемъ перваго представленія пьесы г. Фалькъвскаго «Чудесные лучи» на 29-ое декабря. Назначенная на 26-е декабря «Женщина и зеркало», переносится на январь, а вслѣдъ за этой пьесой, будетъ поставлена пьеса Джека Лондона «Волчьи души».

— На 12 января въ театрѣ «Музыкальной Драмы» назначено первое представленіе «Юланы» Чайковскаго. Опера пойдетъ въ постановкѣ режиссера г. Улуканова.

— Въ танцахъ оперы А. С. Танъева «Метель», которая пойдетъ впервые 12-го января въ Маринскомъ театрѣ въ бенефисъ оркестра, приметъ участіе балерина Т. П. Карсавина. Въ балетномъ дивертисментѣ, которымъ закончится спектакль, выступитъ заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская.

— При театрѣ Л. Б. Яворской образованъ литературный комитетъ для руководства художественной частью и выработки репертуара. Учрежденіе такого комитета является тѣломъ несомнѣнно нужнымъ для театра, который нашелъ свой «гвоздь» Арцыбашева. Но сообщаемый газетами составъ комитета возбуждаетъ нѣкоторое недоумѣніе. Членами комитета приглашены Леонидъ Доброправовъ, А. Замятинъ, Б. Лазаревскій, Ю. Слезкинъ, П. Потемкинъ, А. Рославлевъ и Дмитрій Цензоръ. Нѣсколько не умаляя нѣкихъ достоинствъ, все же нельзя не замѣтить, что перечисленные лица къ театру и драматической литературѣ имѣютъ касательство лишь довольно отдаленное и компетенція ихъ въ этой области мнѣніемъ должна показаться спорной.

— Въ члены жюри, назначеннаго на 5 января въ консерваторіи музыкальнаго конкурса имени Малоземовой, отъ консерваторіи избраны В. Н. Дроздовъ и А. Г. Лемба.

— Изъ Москвы сообщаютъ о болѣзни Ф. Ф. Комисаржевскаго.

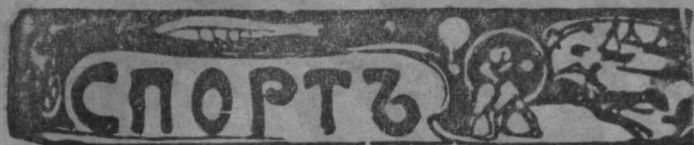
— 26 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи 3-й концертъ Н. Г. Тарасовой. Участвуютъ А. Ц. Инсарова и арт. Импер. театр. Ф. А. Васильевъ (танцы), арт. Импер. оп. Н. А. Большаковъ, солистъ придворнаго оркестра В. А. Завѣтновскій и В. В. Сладкопѣвецъ.

— Группой лицъ, во главѣ съ уполномоченнымъ Кр. Креста на Сѣверномъ фронтѣ, В. Г. Петровымъ, организуются на рождественскіе праздники летучіе концерты артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ на передовыхъ позиціяхъ. Многие артисты уже заявили о своей готовности принять участіе въ концертахъ для нашихъ защитниковъ родины. Кромѣ концертовъ В. Г. Петровъ устраиваетъ въ первый день праздниковъ большую электрическую елку на передовыхъ позиціяхъ съ раздачей сластей и подарковъ. Г. Петровъ собралъ для елки около ста пудовъ сластей, которыя лично и отвезетъ на позицію.

— 19-го декабря въ помещеніи Худ. бюро Н. Е. Добычинной (Марсово поле, 7), открывается послѣдняя футуристическая выставка картинъ «Ноль-десять». Группа художниковъ (гг. Малевичъ, Пуни, Клоновъ, г-жа Богуславская и г. Менниковъ), объединилась подъ названіемъ супрематистовъ.

— Новый преподаватель въ младшемъ оперномъ классѣ консерваторіи В. С. Севастьяновъ, готовитъ съ учащимися для ученическаго спектакля оперу «Фаустъ».

— Въ маломъ конференцъ-залѣ Академіи Наукъ состоялось собраніе памяти секретаря общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и страны, барона Н. Н. Врангеля. Выступали съ рѣчами и докладами А. Ф. Кэли, С. М. Волконскій, Ал. Бенгуа, П. П. Вейверъ и др.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 гр., лош. 1911 г. Ауль, Щжага, Кевсурь, Репеекъ.

2 гр., 3 вер. Леденець 2, Усанчоу, Лунатикъ, Ефрейторъ, Чаруса.

10 гр., полторы вер. Магометъ, Бѣгунокъ, Хоть-Куда, Булчукъ, Фиалка, Ураганъ, Свѣтлячка, Бурный.

1 гр., полторы вер. Бавзай, Расплохъ, Пионтковская, Гондола, Кубань, Забавникъ.

Сп. 5 гр., лош. 1912 г. 1 вер. Вѣтерокъ, Лети, Ракалюкъ, Лѣеникъ, Побѣда, Драка, Батарей, Агава, Сюрполь.

Пар. 10 гр., полторы вер. Азбука, Гремучій, Армелюкъ, Ася, Полканъ, Сполахъ, Ляточка.

Внѣгрупповой 3.000 руб., полторы вер., фл. 8 с. Лавръ, Биронъ, Фаталистъ, Пионтковская.

9 гр., 3 вер. Палачь, Авось, Фиаметта, Майданъ, Трандафиръ, Горцогиня-де-Неверъ, Дайда, Правдивый, Славная.

Спец. 6 гр., 1912 г., Полушка, Завѣтная, Зима, Защита, Кабошонъ, Каламбуръ, Тополекъ, Пери-Гюль-Назаръ, Калмыкъ.

4 гр., полторы вер. Балагуръ, Рысь, Встрѣча, Перепель.

Сп. 4 гр., 1911 г. Гоона, Фабула, Дарьяль, Рямлянка, Графиня-Вэконъ, Вечерныця, Фалька, Выньтъ, Берендей.

3 гр., полторы вер. Баши-Бузукъ, Гнѣвъ, Огеръ, Альма, Денди, Забавная, Парисъ.

5 гр., 3 вер. Армеедъ, Фавнъ, Агра, Аккордъ, Робеспьеръ, Гнѣвъ.

7 гр., полторы вер. Горынычъ, Веря, Летунья Г. Д., Ми Воструха.

Пар. 8 гр., полторы вер. Bravo, Репеекъ, Ясный, Вулканъ, Машистая, Болконскій.

6 гр., полторы вер. Щжага, Аза, Крахъ, Вѣшунья, Жгучій, Князекъ, Маска, Бравый.

Сп. 6 гр., лош. 1911 г., полторы вер. Вражда, Грань, Смоленщина, Хлопотливый, Лекокъ.

Начало въ 11 часовъ утра.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-ГО ДЕКАБРЯ.

Призь 2-й гр. для лош. 1911 г. разыгранъ безъ тотализатора. Первымъ былъ Плотный-Л., на шею вторымъ Курбскій, Последняя. Поощрительный призь 6-й гр. для лошадей 1912 г. выиграла Пери-Гюль-Назаръ, Калмыкъ, Завѣтная. Въ 7-й гр. на 3 вер. Гвоздичка, Родосъ, Мой-Воспитанникъ. Параллельный призь 6-й гр. для лошадей 1912 г. достался Пробѣгу, за которымъ Кабошонъ и То-

полекъ. Въ 4-й гр. для орловск. 1911 года. Приятный, Принцесса-Бандитовъ и Франтъ. Въ 4-й гр. для лошадей 1912 г. Торопъ, Марсельеза, на голову третьимъ Князь-Серебряный. Членскій призь 8-й гр. выиграла Воструха, за нею Баши-Бузукъ и Барсъ. Призь 3.000 руб. для лошадей 1911 года. Спрень, Ночь, Курбскій проскакалъ. Въ 10-й гр. для орловск. первымъ бѣжавшей подъ нулемъ Правдивый, Ураганъ, Гремучій. Въ 5-й гр. для орловскихъ 1912 года. Безпокойный, Досвѣтокъ, Вдохновенный. Въ 3-й гр. на 3 вер. Кубань, Наибъ. Въ 11-й гр. изъ десяти бѣжавшихъ лошадей первую Тринъ-Трава, выдача по 87 р., Княжна, на шею третьимъ Онвардъ-Блеріо. Въ 4-й гр. Антара, Лобелия, Банзай. Въ 3-й гр. для лошадей 1911 г. Бердышъ, Денди, Ясный. Въ 5-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Яруса, Леденець 2-й, Буракъ. Въ 6-й гр. Менторъ, Серебристая на шею второю, Мурза. Въ 9-й гр. на 3 вер. Фиаметта, бѣжаншая подъ нулемъ Машистая, Дайра, Первенець.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тела

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Велич. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬПРОА (Морская, 19, въ Английск. ма заиикъ бывш. Р ДРУСЪ (Невскій 15) и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылать по первому требованію бесплатно.

Фирм. Домъ Комеръ и Ко «Косметика древнихъ элиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.



Подарки
КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ
ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ

Магазины: Ревскій, 71, уголъ
Ни олаевской; Невскій, 59.
Золото, Бриллианты,
Часы и серебро.
Телеф. 55 89.

Тел. Торговый домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджакъ костюм. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брака анг. р. 4 р.

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАВАЛКАНОКІИ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ
русокъ и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ
учебной цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464-70.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

**Всѣ кинематографы сегодняшній сбѣръ жер-
твуютъ на подарки солдатамъ въ окопы!
Петроградцы, идите сегодня въ кинематографы!!!**

„Кинематографическая недѣля“

Сегодня за всегдашних кинематографовъ должны
глубоко проявить свою любовь къ экрану.

Не такъ еще давно считалось зазорнымъ и,
пожалуй, неприличнымъ ходить въ «электриче-
скіе иллюзіоны», увлекаться кунштюками Глу-
пышкина... Говорить громко про увлеченіе кине-
матографомъ служило признакомъ дурного тона.
Это было еще не такъ давно, всего года три-четы-
ре тому назадъ.

Теперь наступили новыя времена. Кинемато-
графъ возвеличенъ, его поставили на пьедесталъ,
его считаютъ величайшимъ изобрѣтеніемъ нашего
вѣка. Кинематографъ теперь посѣщаютъ всѣ слои
общества, начиная съ челяди и кончая владель-
цами шикарныхъ автомобилей и фешенебельныхъ
особняковъ.

Правда, за этотъ промежутокъ времени сильно
измѣнилась и физіономія кинематографа, вмѣсто
Глупышкина на экранѣ появился даже Шая-
пинъ. И въ смыслѣ привлеченія публики кинема-
тографъ успешно конкурируетъ съ театромъ.

Сегодня кинематографы отдаютъ весь свой ва-
ловый сбѣръ на покупку подарковъ нашимъ вой-
намъ. Публика должна сегодня переполнять всѣ
кинематографы.

Пусть знаютъ тамъ, на позиціяхъ, что петро-
градцы и въ разлеченіяхъ своихъ помнятъ о за-
щитникахъ родины.

Кромѣ жертвы однодневнаго сбора кинема-
тографическіе дѣятели организовали и кружечный
сбѣръ въ теченіе недѣли.

Подарки для воиновъ посѣтители сами могутъ
присобрѣсть въ спеціальныхъ кіоскахъ. Они могутъ
при этомъ написать записку и послать кіосетъ съ
подаркомъ на позицію отъ своего имени.

Отмѣтимъ въ заключеніе, что программа въ
кинематографахъ составлена очень интересно. Ка-
ждый, кто рѣшитъ пойти въ кинемо, можетъ вы-
брать программу по своему вкусу.

Кромѣ демонстрированія картинъ, въ кинема-
тографахъ будутъ устроены еще летучіе концерты.

Итакъ, петроградцы, докажите, что и въ до-
сугъ своемъ вы помните о нашихъ сѣрыхъ ге-
рояхъ.

Аргусь.

Хроника.

— Серія Анталекъ обогащается новыми вы-
пусками. Готовятся къ постановкѣ комедія «Двой-
никъ» и драма «Ложь».

— Одна изъ московскихъ кинематографиче-
скихъ фирмъ заказала сценарій по пьесѣ «Орле-
нокъ». Въ роли Орленка выступитъ Л. Яворская.

— До сихъ поръ, какъ извѣстно, изготовле-
ніе цвѣтныхъ картинъ было монополіей загранич-
ныхъ фирмъ. Теперь, какъ сообщаютъ, одному
изъ русскихъ изобрѣтателей удалось открыть се-
кретъ изготовленія цвѣтныхъ картинъ.

— Одна изъ московскихъ кинематографиче-
скихъ фабрикъ пригласила для завѣдыванія свои-
ми постановками артиста М. М. Петипа.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгій, ишіаса, простуд-
ныхъ и ревматическихъ бо-
лей, даетъ Кефалдолъ Д-ра
Сторъ. Отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецеп-
тамъ врачей. Кефал-
долъ абсолютно без-
вреденъ. Остерегай-
тесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(15 декабря).

Въ биржевыхъ кругахъ продолжаетъ преобладать вялая тенденція. Кредитныя учрежденія по-прежнему воздерживаются отъ сколько-нибудь серьезныхъ оборотовъ и ограничиваются исполненіемъ случайныхъ приказовъ на покупку или продажу, поступающихъ отъ клиентовъ. Кулисса же, не предвидя спроса, не рѣшается пріобрѣтать товаръ, ибо покупка въ крупную и на продолжительное время кулисса не подъ силу, быстрая же перепродажа, при отсутствіи постоянного спроса, никакихъ выгодъ, конечно, не сулитъ, а рискъ, усугубляемый неопредѣленностью политическаго положенія, значителенъ.

Эти обстоятельства обусловливаютъ крайнюю бездѣятельность, которая характеризуетъ биржевое настроеніе послѣдняго времени.

Съ выигрышными займами, подъ вліяніемъ общаго настроенія, слабѣе. Переая замѣнка въ повышательномъ движеніи съ билетами выигрышныхъ займовъ побуждаетъ профессиональную спекуляцію къ реализаціямъ. Билеты перваго займа обращались по 620—16, второго 490—85, Двоячкаго 397—5.

Тише съ рентой, за которую платили 77¼. Съ фондами спокойно, но малодѣятельно. То же наблюдается въ отношеніи частныхъ ипотечныхъ цѣнностей.

Мало оживленія на рынкѣ акцій коммерческихъ банковъ. Временный интересъ къ акціямъ Частнаго банка, повысившій ихъ расцѣнку до 132, смѣнился реализаціями, и расцѣнка ихъ слала до 128. Акціи Международнаго банка обращались по 320—19. Остальныя акціи этой группы сохраняютъ прежнюю расцѣнку—Волжско-Казанскаго 835, Азовско-Донскаго 473, Русскаго 305. Русско-Азіатскаго 180, Торгово-Промышленнаго 261, Сибирскаго 500, Учетно-Ссуднаго 330, Соединеннаго 108.

Съ желѣзнодорожными бездѣятельно. Небольшія реализаціи отмѣтились для Сѣверо-Донецкихъ—320—317. За Московско-Казанскія платили 412, Кіево-Воронежскія 600, Владикавказскія 2150, Рыбинскія 228, Юго-Восточныя 207, Подъѣзныя 45, Волго-Бугульминскія 85.

Среди нефтяныхъ, съ которыми въ общемъ мало дѣла, отмѣтилось нѣкоторое движеніе съ акціями Нефт. Кавказа, обращающимися по 185—90—88. За акціи Нобель платили 1009, затѣмъ 1005. Называли: Бакинскія 631, Лансвэвскія 131, Манташевскія 131½, Р. Нефть 165½, Балахановскія 120. Каспійскія въ предложеніи по 220. Шеры Ойлъ—11¾. Эмба 4.70.

Въ группѣ металлургическихъ обращали на себя вниманіе обороты съ Донецко-Юрьевскими. Предположенія о возможномъ дивидендѣ по этимъ акціямъ повтіяли неблагоприятно: получилось предложеніе и съ 204 онъ слали до 198. Наоборотъ, въ спросѣ Богословскія, на которыя имѣлись покупатели, преимущественно въ лицѣ биржевыхъ маклеровъ. Курсъ Богословскихъ варьировалъ въ предѣлахъ 180—78—9. Тульскія-хѣднопрокатныя обращались по 584—6—3. Тверже съ Мальцовскими 242, Металлическими 171½, Сулинскими 107—111 и Сормоуокскими 162¼. Называли Беккеръ 71, Барановскія 127½—¾, Брянскія 141½, Петрогр.-вагоностр. 90, Гаутманъ 173, Коломенскія 161—160, Лесскеръ 218—7, Никополь-Маріупольскія 167—6. Павзіайчанъ 127, Путиловскія 86½, Русско-Балтійскія 88¼, Судо-строительныя 70, Таганрогскія 143, Фениксъ 60.

Съ Ленскими спокойно 517. Лела-Гельдфильдъ 21.65.

Падикскія 79, Грушевскій антрацитъ 100½.

Съ валютой спокойно: фунт. стерл. 159, франки 58.50, шведскія кроны 100.50, американскіе доллары 3.37

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— По инициативѣ совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли юга Россіи, оселью будущаго года рѣшено сткрыть въ Одессѣ экономическій институтъ, — вышнее учебное заведеніе, по программѣ близкое къ типу нашихъ коммерческихъ институтовъ.

— Вчера состоялось общее собраніе акціонеровъ о-ва **Волго-Бугульминской** жел. дор. подъ предсѣдательствомъ В. В. Нилермейеръ. Единог асно утверждена смѣта на 1916 годъ и приняты всѣ остальные вопросы. Выбрана ревизіонная коммиссія, въ которую вошли К. П. Михайловъ-Бариковъ, П. А. Сидоровъ и Я. Я. Лайгардтъ.



СЕГОДНЯ

6-е предст. 5-го абонементна.

Черевички

Опера въ 4-хъ д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ г. Матвѣевъ.
 Чубъ, пожилой казакъ г. Филипповъ.
 Панъ Голова, кумъ Чуба г. Преображенскій.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическ. лицо г. Шароновъ.
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) г-жа Збруева.
 Оксана, дочь Чуба г-жа Черкасская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ . г. Угриновичъ.
 Свѣтлѣйшій г. Смирновъ.
 Церемоніймейстеръ ... г. Грохольскій.
 Дежурный г. Безпаловъ.
 Старый запорожець г. Лустовойтъ.
 Плясакъ г. Денисовъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено
 будетъ: Въ 3-мъ дѣйстви. 3-й каринъ: Польскій м.музтъ,
 Русская пляска, Пляска запорожцевъ.

Оперой диррижуруетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую
 ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ го-
 стей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, кото-
 рый хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему
 баррикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, ко-
 торая смѣется надъ его любовными рѣчами. Дѣйст-
 віе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Разда-
 ется стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Яв-
 ляется панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ
 прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учи-
 тель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ.
 Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго
 учителя. Вакула вышелъ передъ праздникомъ мѣшки дру-
 гать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «коля-
 дуетъ», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Яв-
 ляется Вакула съ мѣшками. Оксана любитъся черевич-
 ками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти
 за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички па-
 рицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйст-
 віе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать пари-
 цыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ
 бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ
 бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Ва-
 кула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя
 въ парицъ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную двора.
 Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ ка-
 минъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ
 взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую
 залу двора. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомля-
 етъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула
 проситъ черевички парицы; свѣтлѣйшій исполняетъ
 просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской.
 Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканку къ своей мя-
 жой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха при-
 чиняетъ по пропавшему сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она
 увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви
 къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку
 Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ полноситъ
 парицны черевички.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
 предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различ-
 ной величины, всевозможныхъ шетковъ ма-
 геріа, одѣяла, халаты, текинское полотно и
 растительную краску для волосъ. Принимаютъ
 въ починку и покупаютъ старые ковры.
 Владимірскій пр 13 Телеф 148—3А



Главный складъ: Мойша, 12, тел. 668-45.

Salon «Кубака» Невскій, 52. тел. 49-50.

Художественная школа танцевъ

артиста Императорскихъ театровъ

И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Телеф. 682-49.

Куда только же пойдете,

„ОСМАНЪ“, „ПЕРН“,

10 шт. 15 к.

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“,

10 шт. 10 к.

„Е В У“

10 шт. 10 к.

Вы всегда вездѣ найдете!

Попутхо имъ, дивятъ бесъ

миръ

„ДЕССЕРТЬ“, „СОЛОМКА“

10 шт. 10 к.

15 шт. 8 к.

и „КАИРЪ“

15 шт. 8 к.

Же папирсы—хаслаждехъ,

Триподжимаютъ хастроехъ.

Дядя Михай.

Т-во „А. И. ШАПОШНИКОВЪ и К“, И-градъ.



Сегодня представлено будетъ:

Пигмалионъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. на Б. А. Банланова и Л. Е. Рахата.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- М-съ Хайгинсъ..... г-жа Непирева-Ральфъ.
 Профес. Генри Хайгинсъ..... г. Горинъ-Геряиновъ.
 Альфредъ-Дулитль..... г. Яковлевъ.
 Элиза, его дочь..... г-жа Решина.
 Инсарова.
 М-съ Аппарфордъ Гилъ..... г-жа Межарова.
 Клара..... г-жа Домашева.
 Фредъ..... г. Студенцевъ.
 Подхвостикъ Пикринъ..... г. Вертышевъ.
 М-съ Пирсъ..... г-жа Ростова.
 Преходимецъ..... г. Малютинъ.
 Саркастическій Зритель..... г. Казаринъ.
 Горничная..... г-жа *.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмалионъ. Педной ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучившій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикверингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Это слово глубоко воздвигло Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и вѣзть ее въ своей домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ хлопотъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтлую барышню. Она не бывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ лондонскихъ таня. Такъ новый Пигмалионъ вывелъ къ жизни свою Галатею. Но свершился омытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ вниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И адѣсь она даетъ гороній и остроумный урокъ своему профессору. Омытъ она перестала быть цвѣточницей. Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.



Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

la 4-ème représentation (reprise) de

FRANCILLON,

pièce en trois actes b'Alexandre Dumas, fils.

Personnages:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Le Marguis de Riverolles . . . | M.M. André Dubosc. |
| Lucien de Riverolles | „ Camille Bert. |
| Stanislas de Grandredon | „ Victor Francen. |
| Henri de Symeux | „ Georges Coln. |
| Jean de Carillac | „ Paul Robert. |
| Pirguet | „ Robert Mistréo. |
| Célestin | „ Robert Hasti. |
| Un domestique | „ Frémau. |
| Francine de Riverolles | M-mes Germaine Dermo. |
| Théèse Smith | „ Hélène Schéler. |
| Annette de Riverolles | „ Paulette Noi eux. |
| Elisa | „ Henriette Moret. |

On commencera à 8 heures 1/4

Francillon. Молодая Франсина (Франсильонъ) де-Ривероль безумно любитъ своего мужа, послѣ рожденія ребенка нѣсколько охладѣвшаго къ ней и вернувшагося къ своимъ холостымъ привычкамъ. Глубокая, правдивая натура молодой женщины не можетъ примириться съ фактомъ супружеской измѣны и она даетъ мужу слово взять себѣ любовника въ тотъ же часъ, какъ убѣдится въ его невѣрности. Удостоверившись въ томъ, что маркизь возобновилъ свою прежнюю связь — Франсильонъ проводитъ вечеръ въ обществѣ молодого челоуѣка и говоритъ мужу, что измѣнила ему. Маркизь неистовствуетъ: что возможно ему—непростительно и недопустимо для жены!.. Супруги готовы разстаться навсегда, но добрые друзья выясняютъ все недоразумѣнія. Оказывается—Франсина не нарушила супружеской вѣрности, на что она, по честности своей совершенно неспособна и послѣ мучительныхъ колебаній примиряется съ обожаемымъ и въ сущности не перестававшимъ ее любить мужемъ.

Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

БЪЛЬЕ

ДАМСКОЕ, МУЖСКОЕ
И ДѢТСКОЕ.

Новый д. Зингеръ 28.

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

А ЭНГЛУНДЪ

для чистоты
свѣжести
лица



Тел. касы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Пиръ во время чумы

Драматическія сцены А. С. Пушкина. Муз. Ц. Кюи.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель И. В. Ивановъ.
Молодой человекъ В. А. Войтенко.
Мери М. С. Давыдова.
Луиза В. А. Мартынова.
Священникъ Я. С. Левитанъ.
Пирующие: А. В. Павлова, Т. В. Эпштейнъ, Н. В. Антоновъ, Я. Е. Гречневъ, А. И. Гиммельрейхъ, В. А. Фрунза, Н. М. Хлюстина.

II.

Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ Н. Н. Рождественскій
Лепорелло П. М. Журавленко
Монахъ А. А. Иринарховъ.
Дона-Анна М. И. Литвиненко.
Лаура М. С. Давыдова.
Донъ-Карлосъ Л. А. Леонидовъ.
Первый) (С. В. Волгинъ.
Второй) гости (А. М. Тростянский.
Статуя Командора Б. Е. Волянский.
Гости: А. М. Аржаевъ, И. Д. Коробкинъ, И. А. Николаевъ, А. Б. Прессъ, К. Я. Розенфельдъ, В. А. Фрунза.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убійство командора Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Донна Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуанъ охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Диего, вызываетъ передъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ крикомъ заставляетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласитъ Командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей въ часъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя Командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвій Григорьевичъ Королевъ ... г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена... г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь г-жа Кирова.
Павель Петровичъ Ожидаетъ г. Муравъ-въ.
Эмилия Давыдовна Беренсъ г-жа Мириманова.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ г. Николаевъ.
Дуняша, горничная -жа Орлова.
Аксинья, кухарка -жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, Чубинскій.
Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ ... г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Верзиловскій) г. Листовъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, Денисовъ.
Марья Ивановна, его жена г-жа Зимина.
Перова-Бѣлова) г-жа Гаршина.
Заврова) артистки г-жа Чудовская.
Зарѣчная) -жа Болконская.
Бусова) г-жа Туношенская.
Трещетовъ) Гаринъ.
Шибаетъ) Томилинь.
Астрадамскій) Шмитгофъ.
Бяновъ) артисты. г. Коршъ.
Козковъ) Глинскій.
Крещетовъ) г. Игнатовъ.
Зубатовъ, художникъ Секретаревъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ г. Нотанъ.
Вунге, дирижеръ Сѣраковский.
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ... Лачиновъ.
Татариновъ, помощникъ режиссера... Гусевъ.
Шершинъ, бухгалтеръ г. Смирновъ.
Квасовъ, лакей г. Степановъ.
Волохова, аккомпаниаторша г-жа Мандража.
Сауга Смирновъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меленатъ Стоеросовъ, мнящій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказываютъ въ приѣмѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки плѣнило баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и увѣряетъ, что успѣхъ обеспеченъ. Наивная Лелечка вѣритъ Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоедаетъ новый «сюжетъ» и вмѣсто общанной Лелечкѣ артистической пофадки съ ней по провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что убѣждаетъ нагастроли въ Америку. Конечъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидаету. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о спеническихъ триумфахъ. Авось, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

Неизвѣстная

Драма въ 4-хъ д. Биссона, пер. Шмидта.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флеріо	г. Грюмовъ.
Нюэль	г. Бурьяновъ.
Раймондъ	г. Морвиль.
Периссаръ	г. Шабельскій.
Меривель	г. Кочуговъ.
Ларокъ	г. Трахтенбергъ.
Шенель	г. Бобковъ.
Вайморенъ	г. Холминъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фондъ	г. Муравскій.
Викторъ	г. Липатевъ.
Секретарь суда	г. Алексѣевъ.
Старшина присяжныхъ	г. Колотидовъ.
Судебный приставъ	г. Гавриловъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Эленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Гардини.
М-ль Варенъ	г-жа Нестерова.
Роза	г-жа Мировичъ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бодро.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Неизвѣстная. Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой Жакриной, благодаря ея изменію. Жакрина, не получивши прощенья у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакрина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларкомъ, котораго убиваетъ за его разныя проделки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сынъ Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудима Жакрина—жена одного и мать другого, такъ какъ она скрыла свою настоящую фамилію. Жакрина оправдана, отецъ и сынъ Флеріо узнаютъ правду и несчастная женщина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ отъ разрыва сердца.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКІЯ ежедневно получаютъ въ заводскомъ складѣ

А. П. ДЕНАКСА.

В. Московская ул. № 7.

Заказы принимаются по телефону 56-09 и доставляются на домъ.

ПОКУПАЮ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣтъ 5 угловъ
случайныхъ вещей Т.д. 96-98.

ОУДѢЛЕНІЙ НИ ИМѢЕТЪ



Въ «Пассажъ», Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица	г-жа Грановская.
Нуну, гризетка	г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица	г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка	г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардэнъ	г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій	г. Надежинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ	г. Литвиновъ.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ	г. Боринъ.
Метротель	г. Мочаровъ.

Даже въ кафѣ-шантанъ—гг. Авали, Мочаровъ, Дубецкій, Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафѣ-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихъ русскихъ—бакинскаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвицекъ. По свойственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабакѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаннхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женитьбахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардэнъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяць. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяць, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. По вотъ истекаетъ мѣсяць и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плачетъ, хочетъ жениться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенна сыгранной ролью.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ „ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменноостровский пр. уг. Ружейной, в. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76



Дирекція М. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. М. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 10, Тел. 85—86,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. И.
Шпаченъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена г-жа Струнова.
Даня, ихъ сынъ, студентъ г. Ксендзовскій.
Боротышинъ Даниль Яковлевичъ . г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Ката, горничная Сутугиныхъ г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Волынская.
Лакей г. Тугариновъ.
Писарь г. Клодницкій.
Пежарный г. Мартыненко.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» прѣзжаютъ къ Сутугинымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушку легкомысленной, вѣбальной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

==ГДѢ БЫВАЮТЪ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 39-64, 477-85, 182-22.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 25,
Тел. кассы 404—06, администратора 526—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Драма въ домѣ

Пьеса въ 5 дѣйств. Семена Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ г. Ангаровъ.
Елена, его жена г-жа Яворская.
Соня, сестра Елены г-жа Мирова.
Бабушка г-жа Басаргина.
Богословскій г. Арановскій.
Савицкій, докторъ г. Карabanовъ.
Глинскій г. Темновъ.
Горничная г-жа Соловьева.

Гости.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Драма въ домѣ. Иванъ и его жена Елена любятъ другъ друга, но разною любовью. У Ивана—горячая не знающая сомнѣній, все поглощающая любовь. Онъ работаетъ для жены, для семьи, онъ мечтаетъ уйти со своей любимой женщиной подальше отъ людей. Онъ скептически относится къ интересамъ общества и культуры. Елена же безпокойная, мятущаяся натура. Она отравлена сознаниемъ пустоты и безцѣльности жизни. Семья мало по малу перестаетъ ее удовлетворять, на спокойное чувство мужа душа ея откликается все слабѣй и слабѣй. Она теряется въ своихъ мучительныхъ колебаніяхъ, ей скучно, томительно, она чего-то ищетъ, какой-то новой красоты, новыхъ возбуждающихъ иллюзій. А вокругъ—мужчины, поклоняющіеся ея красотѣ, добивающіеся у нея успѣха. Нервно надорванная, безъ свѣтлаго идеала, безъ нравственной опоры Елена идетъ на свиданіе къ Савицкому и становится его любовницей. Безъ порыва, безъ страсти, только ища минутнаго забвенія, Елена совершаетъ этотъ роковой шагъ. Вернувшись домой, къ мужу, къ дѣтямъ, она чувствуетъ весь происшедшій ужасъ. Она сама растоптала самое дорогое—свою чистоту, свою правду. Больше жить нельзя. Елена стрѣляется. А тутъ же въ домѣ рядомъ съ этой драмой—молодое счастье ея сестры чистой и вѣрующей Сони съ беззаветно ее полюбившимъ такимъ же простымъ и неизломаннымъ человекомъ.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—83 и 517—84

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГДѢ БЫЛИ МОИ ГЛАЗА.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова или Инсарская; Овъ—г. Курихинъ; Маша, горничная—г-жа Невѣрова.

МАРКИЗА.

Карнавальнй этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутновская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Са- тиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Ми- хайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Клио—г-жа Крот- кова.

МУЖЪ КАКЪ ВСѢ.

Роберто Бранко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Мало- ев—г. Шульгинъ; Городовой Фазины—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарова. Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ го- родкѣ.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфейль— г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жю- ли—г-жа Кроткова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКѢ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ал. Алексѣева.

Адольфъ Вирвинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣ- евъ; Анита-дель-мень-Редосъ—г-жа Невѣрова; Зося Прже- шесткинская—г-жа Рутновская; Лиза Загуляй—г-жа Морозова; Дея Калибри—г-жа Лунина; Цыгане: 1-й— г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Ку- рихинъ; Еврейскій квартетъ: г. Адамовъ, Петровъ, Шуль- гинъ, г-жа Невѣрова.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Редъ г-ръ Б. С. НЕВОЛИНА.

Фондотъ нм., 12. Трамвай 6 и 8. Телефоны 504—84

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Ироническій этюдъ Гарри Осборна, перев. Садровъ и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гальфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссъ Фай Гар- вей, во едоті миссъ Кларфордъ, блестящая актриса, сего- дня—г-жа Смирнова; Руфъ Гердоль, молодой дѣвушка— г-жа Климова; Лисотъ, камеристка—г-жа Романова.

Въ 1 д. Н. Урванцова.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Ма- маша—г-жа Моравина.

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Сѣтловъ.

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейборъ Браксонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчца изъ хора— г-жа Ставрина.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Барановичъ и г. Аграновскій

ПИСЬМЪ.

Интермедія Н. Тэффи.

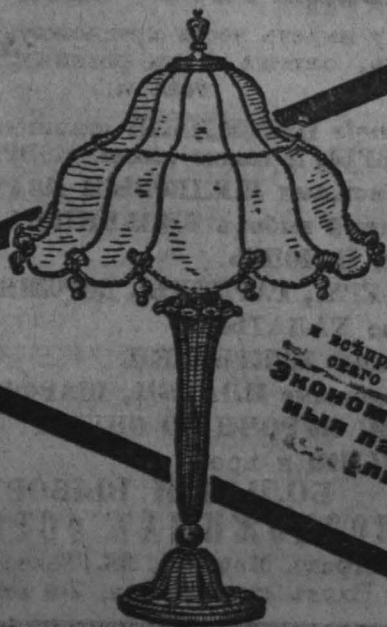
Светларъ Вавилитъ—г. Мировичъ; Фетосад, кухарка— г-жа Моравина; Манка—г-жа Ставрина.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-тъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Веронесса Штрикъ—г-жа Барановичъ; Волочка, са- тиръ—г. Ермеловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маня, шутница—г-жа Ставрина; Пралорщикъ—г. Орскій; Уль- Филитъ—г. Алмазовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Лазе- ровъ, Аграновскій, Сѣтловъ.
Региссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 68 (зданіе Малого т.).
 2) Петроградъ, стор. Б. Проповѣтъ № 46.
 3) Невскій пр. 7/8.
 Художественн. арматура
 и всѣ принадлежности для электриче-
 ского освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и уголь-
 ный лампочки и нава-
 ливанія.

Ф Невскій Дарсъ

Невскій пр., 58, д. Елисева. Телефонъ 275—21.
Средца Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Вригетъ г. Ольшанскій.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мястръ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Фредонна, ее племянница г-жа Гуровская-
Леонтина де-Лабричъ, девишонка Говоранъ.
девка г-жа Вѣрина.
Поль Термонъ, художникъ г. Гривъ.
Шарль Боле, редакторъ г. Стверовъ.
Оскаръ, пом. художника г. Голубецкій или
Юрьевъ.

Владъ) (г-жа Евдонимова.
Кальотта) ко- г-жа Балле.
Энна) делъ (г-жа Нижицкая.
Нивета) (г-жа Мюраръ.
Франсина г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Димонванъ г. Незнамовъ.
Яковозъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Буртуа, поэтъ г. Сумароковъ.

Габриэль, горничная Терамовъ—г-жа Черная; Мелани, при-
слуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любимичъ;
Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—
г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часоу вечера.

Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелкового полотна.

ГИМНАСТЕРКИ и ШАРОВАРЫ защитнаго цвѣта.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Невскаго



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.

Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глиманна.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—
г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—
г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.
Пьеръ Латувъ—г. Асташевъ; Грегуаръ Роменъ—г. Лих-
марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральныи кри-
тикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишмово, богатый фермеръ
—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ пріемная дочь—г-жа Яроцкая;
Прокофій Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свять—г. Ра-
зумный; Ивашъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шевъ; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ
актѣ, муз. В. Г. Эренберга: либр. Манцинилова.

Страфокамилль, нар. Эфіонъ—г. Фенинъ; Вампука—
г-жа Абрамилъ; Лодырѣ—г. Лукинъ; Меридосъ—г. Слат-
ковскій; Жрецъ—г. Донской; Преродитель эфіоновъ—
г. Донской; Палачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, Т. Б. Егорова, М. К.
Яроцкая. Эфіоны: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и
Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КРУПНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,

вывезенное
ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣетъ честь предложить по низкимъ
цѣнамъ, ономъ и въ розницу, слѣдующіе
товары:

Настояще ПЕРСИДСКІИ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Громадный выборъ ВЕЛВЕТОВЪ.

Богатъ ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельныя ПОКРЫШКИ.

Всевозможныя ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, ВУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

ВАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.

Входъ съ подъезда, 2-я этажъ.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйствіе въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ сѣни по одной и той же программѣ.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

или

«МОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМѢРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водонѣ въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Коземякинъ—г. Стенановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Ива-
новна, мать ея—г-жа Кадыкина; Кузнецъ Жоржъ—г. Ле-
чниковскій.

ГУСЛЯРЪ

Слова В. А. Мазуровича. Музыка М. П. Рѣчкова.
Исп. г. Кудринъ.

ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА.

Пьеса С. Юшквича.

Зильберманъ—г. Чернышевъ; Софя, его жена—г-жа Ян-
ковская; Ольга, ихъ дочь—г-жа Яновская; Янъ Ву-
дхъ, мужъ Зины—г. Салава.

La réflexion.

Участіе г-да: А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніемъ, пре-
вращеніемъ и превращеніемъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павиль) — г. Заваловъ; Его мать —
г-жа Кадыкина; Шпартатка — г-жа Громля; — Русскій
рыбакъ — г. Мещеринъ; Математика — г. Сухарьковъ;
Исторія — г. Кабанцовъ; Географія — г. Фенинъ; Сте-
рожь — г. Далинъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 18—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйствіе въ 8 час. и 9¾ час. веч.
Всѣ сѣни по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пуляръ, фотографъ—г. Смоляковъ; Елена, его
жена—г-жа Баранова; Октавъ Арлетъ, художникъ—г.
Стронскій; Марселина, его жена—г-жа Чаадаева; Мура-
буръ—г. Дмитриевъ; М-ше Мурабуръ, его вторая жена—
г-жа Артурова; Клодъ Рено, товарищъ Октава—г. Лѣсно-
горскій; Жозефъ—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекція князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

У Артура былъ тромбонъ. Клодъ Рено, уѣхавъ въ
Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки
о семействѣ Мурабуръ и, если отъѣзды будутъ благопріят-
ны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины.
Октавъ навелъ справки. Отъѣзды оказались блестящіе, и
онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для са-
мого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается при-
ѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы
его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ
цѣлый рядъ забавныхъ и шикантныхъ сценъ. Въ концѣ
концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвра-
щается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невеста.



№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

Тел. 55-15

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЪ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



КОРСЕТЫ и НОВѢЙШІЯ
МОДЕЛИ

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45

Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожи-
рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости
послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская 5. Тел. 446-13

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болѣзняхъ почекъ,
- » » желудка,
- » » кишечника,
- » » печени,
- » » обмена веществъ,
- » катаррахъ, геморроѣ, запорахъ,
- » подагрѣ, ревматизмѣ,
- » ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости спеціальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Королевская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Димитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.