

Пятница 18-го Декабря 1915 г.

# Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый театръ А. С. Суворикя.

Сегодня спектакль устраиваемый Робертомъ АДЕЛЬГЕЙМЪМЪ въ пользу приюта дѣтей—бѣженцевъ КАЗНЬ пьеса въ 4 дѣйств. Гр. Ге, Годда—  
Остальная роли исполн.—арт. Имп. т. Г. Берлавдть, Новинскій, Шаповаленко и из. арт. Софія Чаруеская.  
Въ антрактахъ Робертъ Адельгеймъ исп.

Хоръ Цыганъ

съ 8 час. веч. Въ Фойе

По окончаніи пьесы Письмо къ Вильгельму прочтеть Робертъ Адельгеймъ.  
Начало спект. 8½ ч., Оставш. въ незначит. количествѣ билеты можно получ. въ кассѣ театра.

т./д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.

МЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Кантора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2965

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ извѣстіи редакціи Невскій, 54/8. Телефоны № 68—17 и 48—81.

Зѣмлемѣру: передъ и среди текста 46 к., за строку коннадрѣи среди программы 36 к., за строку коннадрѣи въ обложкахъ 60 к., за стр. коннадрѣи. Абонементный объявленія не соглашено.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—)

Сегодня съ участіемъ Ф. И. Шаляпина арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко

4-й спектакль 1-го аб.

представленъ, будетъ:

**Вражья сила** Начало въ 7 ½ ч. в.

Оставшіеся отъ абонемента билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**ТРУППОЮ ПОЛУЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ**

Сегодня  
представлено будетъ

**Въ (маломъ залѣ) Народного Дома Императора Николая II**

**РИШЕЛЬЕ** Начало въ 7 ¼ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ФАРСЪ

**СМОЛЯКОВА.**

по спирінъ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Театральная 13. телефон. 15-64.

Сегодня Благотворительный спектакль.

представлено будетъ **Казнь**

Драма въ 4-хъ д. Гр.

Гр. Ге. Нач. въ 8 ч. в.

Завтра Вѣра Мирцева, во вторникъ 29-го декабря въ 1-й разъ

Чудесные лучи пьеса въ 4-хъ д. Ф. Фальковского.

Билеты 1) въ к. театра и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Послѣдніе 3 дня передъ Рождествомъ представлено будетъ

**У Артура былъ тромбонъ**

фарсъ въ 3-хъ д. пер. Б. Ольшанского.

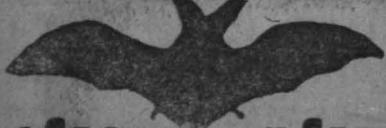
Начало серии въ 8 и 9 ¾ час. веч.

—) СЕГОДНЯ (—

При уч. Р. М. РАИСОВОЙ въ роли Стеши—мозаика-оперетта «ЦЫГАНСКИЙ ТАБОРЪ ПОДЪ МОСКВОЮ» соч. Кринского, 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СНАЛА (наст.) міровые коміки исп. ТРАГЕДІЮ, 4) Знамен. жонглеръ ЭНРИКО РАСТЕЛЛІ, 5) Выходъ СЕРГЬЯ СОКОЛЬСКАГО!!! Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.

Горюховъ

Садовая

**Летучая  
Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.

66 ч. в.

съ 6 ч. в.

Дир. М. Н. Рахмановой.  
Подъ упр. А. Попонского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ШЕРВОКЛАССИАН КЕДФ  
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики  
Жоржа Отангуиссона.

**Свѣтящіяся Полъ.**

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.  
ОБРАЗОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. кир. А. Сомонъевъ.

Сегодня исключительный успехъ

Оригинальная опер. Р. А. Рыжкова **ЗМѢЙКА**

ориг. муз. В. И. Шацкій. поэт. гл. реж. И. А. Чистякова. Дириж. композиторъ. Нач. въ 8 ¼ ч. вечера. 20-го бенефисъ Гамалѣй. Рест. ежедневно съ 5 ч. веч. Во время ОБѢДОВЪ гранд. лив. (25 №№). дезакр. рест.

Сегодня и ежедневно двѣ серии съ 8 и 9 ½ час. веч.

1) ГУСЛЯРЪ—слова Мазуркевича, муз. М. П. Рѣчкунова. 2) ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ—новая пьеса С. Ауслендера. 3) ЗЯТЬ ЗИЛЬБЕРМАНА (новая пьеса С. Юшкевича).

4) успѣхъ **La r  flexion**—оригинальный балетъ.

5) Въ 367-й разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ—опера Въ среду 23-го декабря бенефисъ А. А. Александровой. Большой спец. конц. при уч. извѣт. арт. бал. и пр.

Билеты продаются.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

**ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Экспекция А. М. БОЛДИЖА.

# СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВІДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горные, этнографические, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористические. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторіи)

Сегодня  
представлено будетъ:

### ФДУСТЬ.

Начало въ 7 ½ часовъ вечера

19-го Ауг., 20-го утромъ: (4 спектакль утр. аб.) Пелеасъ и Мелисанда, веч. Карменъ. 21-го (7 сп. 1 аб.) Шарль во время чумы и Каменый гость, 22-го Снѣгурочка, 23-го (7 сп. 2 аб.) Сестра Беатриса и М-ть Бетерфлей съ Прологомъ Щепкиной—Куперникъ.

Начало спектакл. утромъ въ 12 ½, вечерн. въ 7 ½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты прод. въ касѣ т. (тел. 584-88), Центр. касѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣзникова (Морская, 13). Откр. прод. билет. на спект. праздн. репертуара.

# Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.

## Большое гала представление

### НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

## ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ  
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,  
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второмъ  
домъ отъ угла Екатерингофского пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.  
Трамваи 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч.  
и Центральной кассѣ.

Исключительный успѣхъ!  
Вова приспособился.

Мировича, (Дунаева).

„Послѣ спектакля“ „Отцы и дѣти“ Ожигина  
Письмо Н. Тиффи. „На Петроградской сторонѣ“  
„Свободная любовь“ Мировича. Интермедіи интим-  
наго театра.

Начало въ 8 ½ час. веч. учащ. и променуаръ 65 коп.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

## Екатерининский театръ

Екатерининский зан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

### Ревизоръ

Н. Евреинова.

Торжественное засѣданіе памятъ К. ПРУТКОВА Смирнова и  
и Щербакова. Въ кулисахъ душа Н. Евреинова. БЫЛЫЙ ЧАЙ  
д, Банко. Начало въ 8 час. 15 мин. На дняхъ премьеры.  
Бил. въ кас. т. 12 ч. д. и въ Центральной (Невскій, 23).

Сегодня и ежедневно боевой фарсъ  
Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—15 гг.

## Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8 ½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

## Ф НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 508-65.

Сегодня новая программа.

### Благое намѣреніе

Сюзанна...  
г.жа Мосолова.

Карнавальный  
этюдъ съ музыкой.

### Маркиза. Гдѣ были мои глаза

Она---г.жа  
Мосолова.

### Мужъ какъ всѣ.

Съ уч. Ал. Алексеева Пародія на шантанъ Санъ Фури изъ  
Царскосельск. соч. Ал. Алексеева. Музыка. Пѣніе. Танцы.  
Куплеты. Куплеты (пародія) исп. Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Начало въ 8 ½ ч. Касса съ 11 ч. у.

# Рождественский репертуаръ театровъ.

## МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. Концертъ Зилоти.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: Богема, 5 предст. 2-го воскр. утрг. абонем. Вечеръ: 1) Тщетная предосторожность. 2) Эросъ, вѣбъ абонемента.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Черевички, 7-е предст. 4-го абонем. Начало въ 7½ час. веч.

Во вторникъ, 22-го декабря. Богема, 5-е предст. 7-го абонемента.

Въ среду, 23-го декабря. Орестейя, 7-е предст. 3-го абон. Начало въ 7½ час. веч.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Конекъ-Горбунокъ, не въ счетъ абон. Вечеръ: Сказка о Царѣ Салтанѣ, вѣбъ абонемента. Нач. въ 7½ час. веч.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Пиковая дама, 5-е предст. 1-го воскресн. утрен. абонем. Вечеръ: Донъ-Кихотъ, вѣбъ абонемента.

## АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. Тоть, кто получаетъ пощечины.

Въ воскресенье, 20-го декабря. 1) Нахѣбникъ, 2) Провинціалка.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Поруганный.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Нахѣбникъ, 2) Провинціалка.

Въ среду, 23-го декабря. Тоть, кто получаетъ пощечины.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эрнани.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ, вѣбъ абонем. Вечеръ: Первые шаги.

## МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Abon. suspendu.

Въ воскресенье, 20-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Abon. suspendu.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. 1) Благочестивая Марта. 2) Адвокатъ Пателенъ, вѣбъ абонем. Начало въ 7½ час. веч.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Abon. предст. № 9.

Въ среду, 23-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Abon. suspendu.

Въ субботу, 26-го декабря. George-e Lemeunier. Abon. susp.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: 222-й симфонич. концертъ хора и оркестра гр. А. Д. Шереметева. Начало въ 2 час. дня. Вечеръ: George-e Lemeunier. Abon. susp.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ субботу, 19-го декабря. Аида.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: 4 сп. утрг. аб. Пелеасъ и Мелисанда. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. 7 сп. 1-го абон. Пиръ во время чумы. 2) Каменный гость.

Во вторникъ, 22-го декабря. Снѣгурочка.

Въ среду, 23-го декабря. 1) 7 сп. 2 абор. Сестра Беатриса. 2) М-мъ Беттерфлей.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Снѣгурочка.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: 1) Пиръ во время чумы. 2) Каменный гость. Вечеръ: Пиковая дама.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Аида.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Фаустъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: Севильскій Цирульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Беатриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Трильби (благов. спект.).

Утро: Плоды Просвѣщенія. Вечеръ: Работница.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Работница.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: На дѣѣ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Воевода. Вечеръ: Кровь.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Работница.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: 1) Женитьба. 2) Ироки. Вечеръ: Всѣ хороши.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: На дѣї. Вечеръ: Лелечкина карьера.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды Просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На дѣї. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ понедѣльникъ, 4-го декабря. Бѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ. (Оперный театръ).

Въ субботу, 19-го декабря. 2-й спект. 1-го Петроградскаго частн. балета.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: Травіата. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Вражья сила. 3-й спект. 1-го абонемента.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Съ уч. Л. Я. Липковской, Паяны. 2) съ уч. О. О. Преображенской Волшебная флейта.

Въ среду, 23-го декабря. Съ участ. Ф. И. Шаляпина Вражья сила. 3-й спект. 2-го абонем.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Демонъ. Вечеръ: Тарасъ Бульба.

Продолж. см. на стр. № 6.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**И.В. Е.К. МОРОЗОВА.**

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



# Рождественский репертуаръ театровъ (продолженіе.)

## ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Русалка. Вечеръ: Съ уч. Липковской Травіата.

Во вторникъ,

29-го декабря. Утро:

Фаустъ.

Вечеръ:

съ уч.

Ф. И.

Шаляпина

Вражья сила.

внѣ аборнемъ.

Въ среду,

30-го декабря. Утро:

Травіата.

Вечеръ:

Въ долинѣ.

Въ четвергъ,

31-го декабря. Утро:

1) Паяцы.

2) Волшебная флейта.

Вечеръ:

съ уч.

Ф. И.

Шаляпина

и Л. Я.

Липковской

Севильскій

цирульникъ.

Въ пятницу,

1-го января. Утро:

Жизнь за Царя.

Вечеръ:

Карменъ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ субботу, 19-го декабря. Гастроль М. В. Дальского Женитьба Бѣлугина.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Въ 1 ч. Дѣвъ сиротки. въ 4½ ч. Трудовой хѣбъ. Въ 8 ч. Каширская старина.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Золотая свобода.

Во вторникъ, 22-го декабря. Анна Каренина.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ и Перламутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакль наѣтъ.

Въ среду, 6-го января. Хорошо сшилый фракъ.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Сегодня и ежедневно. Дѣвушка съ мышкой.

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. 1) Ивановъ Павелъ. 2) Причуды новобрачной. 3) Зять Зильбермана и др.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Маркиза. Мужъ, какъ всѣ. Благое намѣреніе. Сансы Суси въ Царевокшайскѣ.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Вова приспособился. Законный поводъ. Благодѣяние. Письма. Послѣ спектакля.

## ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. Безъ вины виноватые.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Дѣвъ сиротки.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Женитьба. Вечеръ: Начало карьеры.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Не все коту масленица. Вечеръ: Наполеонъ 1-й, Императоръ Франціи.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Недорогъ. Вечеръ: Испорченная жизнь.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Безчестными не рождаются. Вечеръ: Израиль.

## театръ Л. Б. Яворской (Зимний Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ. 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06,

АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено будетъ

Роль «Елены» исп. Л. Б. Яворской. Нач. въ 8½ час. веч Касса откр. съ 11 ч утра.

## Драма въ домѣ

пьеса въ 5 дѣйствіяхъ  
С. Юшкевича

Администраторъ Л. Людомировъ.

Сегодня представлено будетъ въ 10-ый разъ

Нач. въ 8½ ч. в.

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса въ 4 д.  
А. И. Кесоротова  
Мари Шарденъ—Е. М. Грановская.

19, 20, 21 и 22-го полное повтореніе, 23-го Поташъ и Перламутръ  
Нов. обстановка и декор. раб. худож. В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественскій репертуаръ по 10 Января. Бил. прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

## ТЕАТРЪ

# АСТОРИЯ

Измайлівский пр. 16 уг. 7-й роты,  
домъ «Помѣщика».

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44  
Телефонъ 675-11 и 99-97.  
Дирекція Я. Крынскаго.

## Больная страсть

Сильная тяжелая драма въ 3-хъ ч. съ участіемъ арт. Имп. в.  
Ходотѣва и Есиповичъ.

## На все ради искусства (комич.)

Сверхъ про раммы дивертисментъ. Цыганская капелла подъ  
у.р. Васильевой. Послѣ ня 3 гастр. американцевъ Витольда  
и Клары Сименсъ.

## Жа ховомъ пути (др. въ 3-хъ д.)

Козель отпущенія (комич.)

## Бюхромъ Журналъ (Хроника).

Дивертисментъ: Концертъ Мѣсковскихъ цыганъ 25 человѣкъ.  
Гурко (юмористъ) Чистякова (танцы). Кушнарева (пѣніе).  
Кревель (зн. эквилибр.).

Упр. и реж. Новакъ.



М. Т. и П.

Казенный Складъ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ  
попитиша искатьши просимъ уважаемыхъ покупателей:  
вниманіе предразумѣнія задорожскаго времени  
и обратить внимание на Карзанъ Ессентуки № 20.

Невский, 42.

Тел. 69-73, 187-80, 430-72, 32-75.

## — ПОСЛѢДНЯЯ ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ —

Выставка Вернисажъ  
ЗАВТРА

Плата на Вернисажъ 1 р. Проч. дни 50 к.  
Учащиеся 30 к.

0,10

картина.

50% поступаетъ въ пользу Лазарета  
дѣятелей искусства.Марсово поле]. Трамв. 1 2 3 7,  
12, 15, 22.

# ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.  
Съ 8 в. первоклассная  
образцовая программа  
артистовъ. Съ 8 в.

Убогданова и съ з. Цир. А. О. Родэ. Тел. 77-84 126-68

# ВКУСЪ

и помягкіо скавыгаются въ галовѣ.  
кѣ, курящемъ папиросы бѣогданова.

## ЯКА-10 шт. 15 к.

Это фактъ!  
Дѣдъ-Табаковъ!

XI годъ **ОТКРЫТА ПОДПИСКА** XI годъ  
издания на 1916 г. издания.  
—) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ (—)

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

посвященную театру, искусству и литературѣ съ программами петроградскихъ театровъ.

**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** въ своемъ еженочномъ театральномъ отдѣль помѣщаєтъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи специальныхъ постановокъ, шаржи и проч.

Отдѣль **«ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ»** даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронику кинематографического дѣла.

Отдѣль **«ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА»** даетъ программы и отчеты бѣговъ, скакеckъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Отдѣль **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ»** вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательского дѣла.

Отдѣль **«БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ»**. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сѣмкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ. На годъ 9 руб.,  $\frac{1}{2}$  года 5 руб., 3 мѣс. 3 руб., 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинции: На годъ 11 руб.,  $\frac{1}{2}$  года 6 руб., 3 мѣс. 3 руб. 50 коп., 1 мѣс. 1 руб. 40 коп. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подпись принимается въ конторѣ **«Обозрѣніе Театровъ»** (Невскій, 54-3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ **«Нового Времени»**, **Вольфа** и др., а также письменно и по телефону № 69-17.

Редакторъ издатель  
**И. О. АБЕЛЬСОНЪ** (И. Осиповъ)

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 годъ.

## ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЕ  
иллюстрированные журнала  
для дѣтей и юношества, основ.  
С. М. Макаровой и издаваемые  
Т-вомъ М. О. Вольфъ.

Подписной годъ съ 1-го Ноября 1915 г.

Первые №№ высыпаются немедленно.

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей  
**МЛАДШАГО ВОЗРАСТА**  
(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

### 52 №№ и 48 премій:

- БОЛЬШ. СТЪНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.  
12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢНИ»  
12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМІРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Литвинцевъ.  
3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКИХЪ РАБОТЪ»  
12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРЪЗЫВАНІЯ И СКЛЕІВАНІЯ  
12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНКАХЪ»  
6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ»  
3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ»  
МУРЗИЛКИНА ИГРА, 66 приключений  
Мурзилки и его товарищей  
12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ».  
и мног. друг.

Гр. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей  
**СТАРШАГО ВОЗРАСТА**

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

### 52 №№ и 48 премій:

- 24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНИЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»  
12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ»  
12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЪ» съ объяснит. текстомъ.  
16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛЪБА».  
4 КНИЖКИ «БИБLIОТЕКА СПОРТА»  
6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ»  
12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ»  
3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧІТЕЛЬ» по новѣйш. нагл. способ.  
12 ВЫП. «БИБLIОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАССКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр.  
СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.

и мног. друг.

Кромѣ того, при кажд. изд. высыпаются **«ДѢТСК. МОДЫ»** и **«ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПІТАНІЕ»**.

Подписная цѣна каждого издан. **«Задушевнаго Слова»** со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ достав. и пересыпк.—на годъ восемь рублей.

Допускается разсрочка на 4 срока:

- 1) при подпискѣ, 2) къ 1 январ., **2 р.**  
3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая—по Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы **«Задушевн. Слова»**, при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Петроградъ: 1) Гостин. Дв., 18 и 2) Невскій, 13.

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

## 1.

Закрылось прекрасное начинание Л. И. Жевержеева — театра «Лицей» выставка.

Нѣкто, охраняющій входы выставки разсказа́лъ мѣръ обѣ обидномъ поэтизациіи, какое оказали актеры этому дѣлу.

На выставкѣ перебывало платныхъ посѣтителей... только 500 съ небольшимъ.

Бесплатныхъ — 300.

Да на вернисажѣ было что-то около 200 человѣкъ.

И за все время существованія не было почти ни одного актера!

Невѣроятно, но фактъ!

Неужели театромъ у насъ на весь Петроградъ интересуется только одна тысяча человѣкъ?

А тѣ, которые ломятся въ театръ интересуются не театромъ, а пьесой, зрѣлищемъ, публикой, костюмами...

Но не театромъ въ его цѣломъ.

Они посѣтители театра, но не театралы.

Театраловъ только тысяча!

Какъ жалко, что эта богатая коллекція опять будетъ томиться въ недоступности, взаперти, на частной квартире.

Отъ имени этой тысячи припошу благодарность Л. И. Жевержееву и совѣту ему сдѣлать свою коллекцію доступной лицамъ, изучающимъ театръ.

## 2.

Вчера получила большое наслажденіе, любуясь на живую Лину Кавальери.

Впервые эта красавица вѣка фигурируетъ на экранѣ въ пьесѣ «Эліана». Эту кинодраму сочинилъ для нея ея мужъ Луччано Мураторь.

Купилъ ее «Бюхромъ».

Первое дѣйствіе снято на ея виллѣ въ Римѣ.

Сюжетъ позволяетъ ей сверкнуть всѣми своими драгоценностями и нарядами.

Тутъ и оцененные въ два съ половиной миллиона три читки жемчуга, и стоящая 250.000 рублей машина изъ шиншелей.

Тутъ и рыскаки ся конюшни.

И собственные изумительные автомобили.

И пакетовскія модели 1916 года.

И сама она во всеоружії всѣй своей красоты. Въ древности, въ честь такой прекрасной личинѣ и тѣломъ женщины, быль бы созданъ храмъ.

Чѣмъ не храмъ красоты и красотѣ — вилла Лини Кавальери.

Она сама себѣ свою красотой и только красотою воздвигла этотъ храмъ.

Ея выступленіе на экранѣ разсѣиваетъ представление о ней, какъ о посредственной актрисѣ.

Для кинематографа она — звезда первой величины.

Яркая.

Сколько трацій, благородства, красоты въ каждомъ движении.

Сама она храмъ красоты и красотѣ.

Н. Шебуевъ.

## Спектакль передвижного театра.

«Смерть Тентажиля» — Метерлинка. «Синяя Паутина» — Вань-Лербера.

Метерлинка у насъ любятъ, цѣлятъ, по играютъ, въ сущности, очень мало, мотивируя тѣмъ, что его тонкая пѣжная символистика — не для толпы. Говорить также, что отъ нее сценничечь. Разумѣется, — если апофеозъ специфики признавать Арицыбашева и его пристныя, то Метерлинкъ театру не нуженъ. Но къ счастью, въ Петроградѣ осталось еще много серьезныхъ и чуткихъ почитателей прекрасного бельгийского художника-прозорливца, заполнившихъ небольшой залъ «Бономедіи», гдѣ впервые въ Россіи была поставлена П. П. Гайдебуровымъ «Смерть Тентажиля».

Въ наши дни особенно жадно хочется сказки. Не сказки, уносящей изъ міра, ибо должны мы, мучительно къ нему притосніе, оставаться въ немъ, но сказки согревающей и освѣщающей именно печальнную нашу дѣйствительность. И такую сказку даетъ въ своемъ «Тентажиля» глубокій, мудрый, свѣтлый Метерлинкъ.

Неотерпимыми, неразрывными загадками стоять надъ человѣкомъ — любовь и смерть. Не любовь — страсть, по любовь поддигъ. Не смерть — разрушеніе, но смерть — начало гѣчности. И эти тайны жаждой и стремленіемъ ихъ преодолѣлія, красной нитью произзываютъ всѣ произведения бельгийского драматурга.

Особенно тепло и чисто ощущается ихъ вѣяніе въ настоящей пьесѣ. Борьба безстрашной, самоотверженной любви — красавицы Иренѣ съ хищной царицей Смертью — велась съ начала міра и будетъ вестись до конца его, обливая землю чёрпаемымъ источникомъ слезъ.

П. П. Гайдебуровъ отнесся къ своей задачѣ съ присущей ему чуткостью. Все строго — декорации и костюмы выдержаны въ духѣ молитвенного благоговѣнія къ автору и обличаютъ вдумчивый культурный вкусъ художника (Оскаръ Клеверъ). Тонущій въ багрянѣ заката замокъ Царицы, теряющіеся въ жуткой дали длинные, полутемные лестницы и коридоры, тяжелая, холомая, желтая закрытавшая постыдною тайну дверь — все это очень хорошо, благородно, стильно. Удивительно подошла сюда прозрачная музыка покойного Сала.

Той же гармоніей было пропитано и самое исполненіе. Н. Ф. Стасская зала прелестный образъ беззавѣтно-любящей, неукротимо-пламенной, неотступающей даже передъ подземными запретами Иренѣ. Красотѣ впечатлѣнія очень способствовали глубокій, музыкальный голосъ артистки изящная простота ея мимики, позы и жеста.

Много мятости, нѣжности, искрятне дѣтского ужаса передъ Непонятнымъ и Неизбѣжнымъ—у мѣлого, трогательного Тентажиля — г-жи Головиной. Реальная сторона жизни была мѣтко воплощена г-жей Марусиной, разумной, уравновѣшенной Белланжеръ.

Символъ мудрой, усталой, израненной, но все еще надѣющейся Старости — кампель у г. Лебедева толкое, еѣрие толкованіе. Только въ гримъ хотѣлось бы видѣть больше одухотворенности. Другой маленькой упрекъ талантливому режиссеру: ярко-красныя одежды уносящихъ Тентажиля служанокъ Царицы — есть единственнѣйший диссонансъ на общемъ, строго сдержанномъ фонѣ постановки. Эти компартии созданія проиллюстрировали бы гораздо болѣе мрачное жуткое впечатлѣніе, если бы слились, какъ мыши, съ сырьими тѣнями лѣстницъ. Къ тому же темѣръ ихъ словъ слишкомъ замедлѣнъ. Фактутика всегда требуетъ мельканія, быстроты, чтобы не дать сосредоточиться на себѣ анализы и фликъ, отвергающей Чудо и Тайну.

«Тентажиль» шелъ безъ антрактовъ. Напоминаніе это, особенно въ пьесахъ данного настроенія, можно искренно привѣтствовать. Объ утомленіи въ глубикѣ не было и рѣчи. Метерлинкъ съ первого звона властно захватилъ и до конца держалъ аудиторію въ глубокомъ вниманіи.

Второй пьесой поставили двухактную символическую «трагедію», также бельгійского писателя Шарля Валь-Лербера, нынѣ уже покойного, представителя бельгійской школы «молодыхъ», (Лемонье, Реденбахъ и др.). Эту «Синюю Паучиху», многие изъ насъ читали въ перевѣдѣ, но паче она никогда еще не пла. Очень юная, живая, но подлинно поэтическая символистка Валь-Лербера, подобно «Синей Птицѣ», береть для вдохновенія своихъ идей — міръ не людей, а насекомыхъ. Восторженный мечтатель-поэтъ г. Мухъ всегда запутывается въ сѣяхъ чаровницы Паучихи, погубившей уже не мало его добѣгчихъ, влюбленныхъ товарищѣй. Ласки восхитительной хищницы безслѣдно гасятъ его пламенеющіе. Жалкій, обезкрыленный, мертвый — онъ остался влакить тусклые дни въ унылительной паутинѣ.

Разыграла и поставлена интересная вѣщина въ общемъ красочно и орнаментально. П. П. Гайдебургъ въ необычной для него роли г. Муха — облагушилъ скучнѣшую исполнительность и скрѣпность. Онъ даѣтъ вѣрный поэтическій тонъ всей гримесной «трагедіи». Отличнымъ ему партнеромъ былъ г. Зосютаревъ — другой Мухъ, плѣненный Паучихой. Объ эти роли требуютъ большой чуткости въ смыслѣ удержания иллюзіи въ жизненныхъ предѣлахъ. Но чуткость есть уѣлья да-дего не мнотихъ, и г-жа Багрова — Паучиха — ею не обладаетъ. Непрояженность и неподвижность сознанія, — продиктованыя яркимъ стремленіемъ къ эффекту — здесь совсѣмъ неумѣстны, и въ ко-

нечъ убиваютъ лирику пьесы. Неблагодарны и голосовые средства артистки. Но kostюмы, какъ и всѣ другія виғишнія детали постановки (эскизы О. Ю. Клеверъ), весьма удачны.

Многочисленная публика осталась очень довольна красивымъ спектаклемъ, который былъ повторенъ вчера въ пользу 11-го городского попечительства.

Казль.

## Подъ пальмами..

(Вместо рецензіи).

... Провести три часа на представлении «Лакмэ» съ Шаляпиномъ — это то-же самое, если принять дозу гашища...

Подъ вліяніемъ этого спектакля, люди впадаютъ въ дикий сонъ. Имъ снятся лазурные моря, далекія, неизданнныя по красотѣ экзотическія страны, роскошныя деревья и цветы, прелестныя женщины. И сны эти такъ живы и ярки, словно дѣйствительность. Не изъ спящей ли гашишемъ возникло представление о восточномъ раѣ — о раѣ Магомета, съ гурдями и диковинными садами?

Вчера мы побывали въ такомъ раю... Насъ унесло туда волшебство музыки и гений Шаляпина. Мы были тамъ съ нимъ подъ широколистивыми пальмами, вспомали красавыя мелодіи и звуки певицъ колокольчиковъ, съ которыми такъ сладко слышалась голосъ красавицы Лакмэ — г-жи Липковской. Но въ этомъ раѣ пышнаго и ядовитаго, какъ и самый гашишъ, востока совершилась трагедія. Въ жилище восточныхъ людей-боговъ явились простые смертныя и разбили живь отца и дочери.

Трагедія отцовской любви... Шаляпинъ уже заставлялъ настъ переживать ее вмѣсть съ нимъ въ «Русалкѣ». Но здѣсь это была, кроме того, трагедія священной мести за поруганіе религіи. Соединить въ одно гармоническое пѣвное эти двѣ трагедіи, связать ихъ тонкими психологическими нитями на фонѣ країнной музыки — тѣлье достойное геніального пѣвца и актера.. Шаляпинъ совершилъ это съ рѣжкой даже для него силой таланта: онъ собралъ какъ-тъ фокусъ зажигательнаго стекла всю элегію красоты, разлитую въ творчествѣ Делиба. И лучи отъ отченного стекла падали на настъ и зажигали восторгомъ, и самъ онъ зажигался и пѣть единообразно и мощно, какъ сама стихія красочно-знойной страны Востока, или какъ самъ восточный богъ...

А надъ пимъ высились пальмы. Символическое растеніе, олицетворяющее собою дары состояния и преклоненія. Парасенчное растеніе, увѣчченное короной, но склоняющее свою корону, передъ величіемъ генія и божества.

Шаляпинъ пѣлъ — и пальмы вѣнчали его!..

Б. Нижниковъ

## ЗАЛЬ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА.

Сегодня въ пятницу, 18-го декабря, 1915 г.

8 час въ вечера.

**Лекція Е. М. БРАУДО „Творчество Клода Дюбюсса“.**  
БИЛЕТЫ при вх дѣ въ Залъ.

**Шаляпинъ—Еремка.**

(Къ премьерѣ въ Народномъ домѣ).

Сегодня въ оперномъ театре Народнаго дома идетъ опера А. Н. Сѣрова «Вражья сила» съ Ф. И. Шаляпиномъ, впервые появляющимся въ Петроградѣ въ партіи кузнеца Еремки.

«Вражья сила» написана композиторомъ на сюжетъ пьесы Островскаго «Не такъ живи, какъ хочется». Смерть автора работы Сѣрова нацѣ этой оперой въ тотъ моментъ, когда онъ закончилъ ея инструментальную. Весь пятый актъ былъ инструменталью его ученикомъ, пытавшимъ здравствующимъ композиторомъ Н. Ф. Соловьевымъ. Поставленная впервые въ Петроградѣ въ 1871 г., «Вражья сила» имѣла хорошій успѣхъ. Благодарная фабула, эффектныя массовыя сцены (масленичный разгуль на Руси XVII вѣка) ярко очерченныя въ стилѣ юзаго для той эпохи музыкального реализма фигуры — все обеспечило «Вражью силу» широкой интересъ. Съ другой стороны, многіе начали въ сперѣ отталкивавшую грубость натурализма, чрезмѣрную подчеркнутость и излишнюю смѣлость музыкальной трактовки сюжета.

Однимъ изъ самыхъ оригинальныхъ персонажей оперы является кузнецъ Еремка, — хитрый, пропыгливый, балагуръ и вмѣсть съ тѣмъ, злой гений самоубийцы Петра. Въ его образѣ Сѣровъ, действительно, ударился въ реалистическая крайности, но все же это — благодарная и дающая богатый характерно-бытовой материалъ исполнителю партіи. Въ ней когда-то восхищалъ столичную публику Серроти, а сейчаcъ, замѣчательный по красочности и типичности Еремка — Ф. И. Шаляпинъ, котораго сегодня впервые увидѣть въ этой роли петроградская публика. Каждое новое созданіе Шаляпина — это, несомнѣнно, цѣлое художественное событие, и такимъ образомъ является поэтическому и сегодняшняму премьера Народнаго дома.

**Письмо въ редакцію.**

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте чрезъ посредство Вашей уважаемой газеты выразить отъ хора Императорской Русской Оперы искреннюю благодарность всѣмъ артистамъ, принявшимъ участіе въ бенефисѣ хора 15-го декабря.

Распорядители хора: М. А. Лазниковъ, Е. Г. Михѣева, В. Г. Чернышева.

**Хроника**

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до сведения публики, что продажа билетовъ на 26-ое, 27-ое и 28-ое декабря будуть производиться въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, 21, 22, и 23 декабря, т.е. 21-го на 26-е, 22-го на 27-ое и 23-го на 28-ое декабря. 24 и 25 декабря кассы будутъ закрыты. Репертуаръ этихъ дней см. страни. № 4.

— Сегодня исполняется двадцатипятилѣтіе артистической дѣятельности Ф. И. Шаляпина. Труппа Народнаго дома готовится торжественно чествовать Ф. И. Шаляпина на его сегодняшнемъ выступленіи во «Вражьей силѣ».

— Бенефисъ хора Маріинскаго театра дастъ обороа около 12 тысячъ; по разверсткѣ на долю каждого изъ многочисленной плеяды бенефициантовъ придется приблизительно 100 руб. Этапромъ въ бенефисѣ съ спектаклемъ хора участвовалъ инспекторъ труппы г. Сафоновъ, замѣнивший въ маленькой партіи контрабандиста забывшаго г. Угриновича.

— 16-го декабря въ лазаретѣ имени В. Ф. Комиссаржевской, состоящемъ подъ Августѣшнимъ покровителемъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны, было совершено молебствіе по случаю готовящемуся со временемъ открытия лазарета. Къ мотебилу прибыла Августѣшная Покровительница лазарета Великая Княгиня Марія Павловна. По окончаніи молебствія г. Комиссаржевскимъ былъ представленъ Великой Княгинѣ отчетъ о дѣятельности лазарета за прошлый годъ. Ея Императорское Высочество удостоила милостивыхъ разспросовъ рабочихъ и примила чай. Въ началѣ пятаго часа Августѣшная Покровительница отбыла изъ лазарета.

— 9-го января въ Маріинскомъ театре состоится повтореніе устроеннаго М. М. Фокиномъ балетного благотворительнаго спектакля. Пойдутъ также съ благотворительной пѣслью балеты М. М. Фокина «Стечка Разинъ», «Россия» и «Фламенко да-Римини». Въ спектакль приметъ участіе М. Ф. Кшесинская.

— Въ Александрийскомъ театре со вчерашняго для начались репетиціи восстановляемой пьесы Чехова «Вишневый садъ».

— Ближайшая гастроль Генріэтты Роджерсъ въ Михайловскомъ театре состоится 26-го декабря въ пьесѣ Мориса Дентэ «George le Meneunier».

— Театральному обществу разрѣшено открытие начальной школы имени М. Г. Савиной. Школа

будет преобразована изъ существующаго при обществѣ дѣтскаго пріюта, причемъ ей предоставлены есть права городскихъ начальныхъ школъ. При школѣ будетъ также открыть фрѣбелеовскій садъ.

— Въ Парижъ въ Большой оторъ труппой Дягилева, при участіи Маклашовой, Мясина и Больма, съ болѣниемъ успѣхомъ прошелъ спектакль, устроенный въ пользу англійскаго Краснаго Креста. Данны были балеты «Шехерезада» и «Жаръ Птица».

— Скрипачка Цецилія Ганзенъ выходитъ замужъ за преподавателя петроградской консерваторіи піаниста г. Захарова.

— Балетмейстры Народного дома А. и И. Чечулины готовятъ одноактный балетъ «Волшебная Флейта» Драго. На первомъ представлениі 22-го декабря въ роли Лизы выступитъ О. О. Преображенская. Въ слѣдующихъ спектакляхъ эту роль будутъ исполнять солистки труппы Народного дома Н. Нижинская и М. Пушкина.

— На вчера назначено быть къ разсмотрѣнію въ засѣданіи совѣта театрального общества инцидентъ, возникшій между Л. Б. Яворской и бывшей артисткой ея труппы г-жей Бородиной-Дорошевичъ на почвѣ распределенія ролей. Для болѣе детальнаго выясненія причинъ инцидента учреждено отложить разрѣшеніе его до слѣдующаго засѣданія совѣта.

— На послѣднемъ общемъ собраниіи союза «Артистъ—солдатъ» было доложено, что союзъ располагаетъ капиталомъ въ 23.000 руб. Рѣшено продолжать дѣятельность по содержанию санитарного поѣзда изъ 18 вагоновъ, четырехъ коекъ въ лазаретѣ имени Толстого и выдавать пособій выздоравливающимъ воинамъ въ размѣрѣ 50 руб. каждому. Кроме того, создать еще санитарно-питательную летучку на рижскомъ фронѣ. На обра-зование ея отпущено 4 тыс. единовременно и по 1½ тыс. ежемѣсячно. 20-го, 21-го и 2-го декабря въ залѣ городской лумы союзомъ будетъ устроенъ рождественскій базаръ. Въ заключеніе общее собрание санкционировало новое название союза, ко-

торый теперь будетъ именоваться «Петроградскій союзъ «Артистъ—солдатъ».

— Въ репертуаръ театра Л. Б. Яворской включена новая пьеса Ф. К. Соллогуба «Семья Воронцовыхъ».

— По шевалившимъ отъ устроителей обстоятельствамъ, Н. Н. Ходотовъ и г-жа Е. Н. Тимоѳѣвъ спектакль, устраиваемомъ Робертомъ Адельгеймомъ сегодня, 18-го декабря, въ Маломъ театре («Казнь») въ пользу пріюта дѣтей бѣженцевъ, участвовать не могутъ. Остальные исполнители—прежне.

— М. М. Фокинъ весьма сочувственно относится къ спектаклю «перваго петроградскаго частнаго балета» и, какъ мы слышали, одна изъ очередныхъ новыхъ постановокъ пойдетъ при его ближайшемъ участіи.

— Весь сборъ съ 78 дневнаго концерта М. И. Долиной, назначеннаго на 20-ое декабря въ залѣ цирка Чипизелли, отданъ въ распоряженіе лазарета для раненыхъ при всероссийскомъ трудовомъ союзѣ христіанъ-трезвенниковъ и лазаретовъ имени преподобнаго Серафима Саровскаго. Состоявшіе уже семидесять семь патріотическихъ концертовъ М. И. Долиной пока дали чистаго сбора 235.000 рублей въ пользу воиновъ и ихъ семей.

— 20-го декабря въ залѣ Тенишевскаго училища состоится устраиваемая журналомъ «Музикальный современникъ» лекція г. Богословскаго «Изъ истории русскаго романса». Въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ г-жа Бріантъ, гг. Бихтеръ, Рождественскій и Молчановъ.

— Въ состоявшемся вчера засѣданіи совѣта театрального общества было принять проектъ устава организуемой при обществѣ «Театральной круговой поруки». Уставъ будетъ также разсмотрѣнъ московскимъ отдѣломъ совѣта, а затѣмъ уже будетъ представленъ на утвержденіе министерства внутреннихъ дѣлъ.

— Изъ Тифлиса получено сообщеніе, что тамъ скончался старый опереточный артистъ, режиссеръ и переводчикъ Григорій Александровичъ Пальмъ,—то сценѣ Арбенинъ. Покойный подвизался одно время въ Петроградѣ, гдѣ даже держалъ въ теченіе двухъ лѣтъ Малый театръ, впослѣдствіи перешедшій въ руки его старшаго брата С. А. Пальма, скончавшагося здѣсь прошлымъ лѣтомъ. Въ началѣ 80-ыхъ годовъ покойный Г. А. былъ принятъ въ труппу Александрийскаго театра на амплуа водевильнаго любовника, но прослужилъ на Императорской сценѣ лишь очень короткое время и вернулся въ оперетту.

— Въ Москвѣ скончался артистъ московскаго Малаго театра А. Н. Славинъ. Въ труппу Малаго театра онъ вступилъ осенью 1889 г., послѣ 20-лѣтней службы ушелъ на пенсию.

## СТРАДАЮЩИМ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и действуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригиналной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адрес Екатерин. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

## ЖЕЛУДКОМ

# ОБЗОРЫ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Хинематографы — Солдату.

Погода не считается с добрыми намерениями людей. 20-градусный мороз повредил вчерашнюю сбору.

За последние дни по вечерам улицы Петрограда пустыны. Петроградцы изъ за морозов не покидают своих квартир. Сборы во всех кинематографах значительно упали. Успех кинематографического дня на поляки солдатам въ скопы, таким образом, тоже зависѣлъ отъ погоды. Увы, и вчера температура не поднялась выше 20 градусовъ.

Открылись кинематографы обычно въ 7 час. Начало вышло нѣсколько томительнымъ, и первый сеансъ почти повсемѣстно, за исключениемъ лишь болѣе крупныхъ киноминиатюръ, начался при полупустомъ залѣ. Затѣмъ постепенно кинематографы оживились и къ 9—10 час. публики оказалось сравнительно порядочно, но, все же свободныхъ мѣстъ было много.

Однако, и неудачный день даль, думается, довольно солидную сумму. Въ ближайшіе дни будешь сдѣлать подсчетъ, и тогда выяснится общая сумма валового сбора во всѣхъ кинематографахъ.

Одновременно среди публики обращались кружки, куда опускались охотно и мелочь, и кредитки. Кружки будутъ въ обращеніи въ течетіе всей недѣли и надо надѣяться, что они вернутся въ комитетъ достаточно полными.

Оживленно было въ «Паризіакѣ», «Пикадили»; много публики посѣтило «Кристалъ-Паласъ» и «Уніонъ»; удачны результаты въ «Художественномъ»; привлекли посѣтителей въ «Рампу» «Любовные похождѣнія г-жи ?». Въ сборѣ пальму первенства, несомнѣнно, запяли киноминиатюры и тѣ кинематографы, где удѣляется большое вниманіе дивертисменту.

Въ «Олимпіи» было шумно; представительницы дамскаго комитета собирали обильную лапу съ посетителей. Хорошій сборъ былъ въ «Тюкадѣго» и «Кристалъ-Паласъ» на Петроградской сторонѣ. Вообще, надо замѣтить, что этотъ районъ вчера оказался болѣе отзывчивымъ, чѣмъ центральные улицы столицы.

Сегодня кружечный сборъ продолжается; во всѣхъ кинематографахъ новая интересная программа.

Аргусъ.

## Хроника.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ закончила постановкой фарсъ «Что бываетъ съ мужичкомъ». Главную роль исполняетъ г. Зимовой. Составилъ картину г. Веселовскій.

— Готовится къ выпуску серія картинъ, пред назначенныхъ для лѣтскаго кинематографа. Въ первую очередь намѣчены инсценировки произведений Н. В. Гоголя: «Вій», «Страшная месть», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» и др.

— Въ скоромъ времени поступить на рынокъ интересная кинограмма, посвященная творчеству композитору Скрябину. Картина носить название «Сказка мира» или «Царь звуковъ».

— Шаржъ на «Законы диктатора» выпускается и для кинематографа. Сатирическая пародія на пьесу Арцыбашева принадлежитъ перу Л. Гебела; для экрана шаржъ поставленъ по специальному сценарию.

## «КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗДАНОВЪ»

Благоприятно рабочимъ средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МРАМОРНОЕ МЫЛО,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ  
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Двора Его Имп. Вол. каг. «LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. Двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императорицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Аптекарской, ч. азиатъ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Грабу́ть брошюры, объясняющие сущность этихъ препаратовъ. Въ окучакѣ издавно известны иѣ спутники, такозванные вымысла по адресу Грабу́тъ 1911111111.

Товаръ Концъ Конторъ и К° «Косметика древнихъ эпохъ» Петроградъ, Лиговский, 60-В.

## СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

## Петроградскаго Учетнаго и Суднаго Банка

(Невскій пр., 30).

**По 30-ое Ноября 1915 г.**

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н|Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Агентство въ Смѣлѣ.

**Активъ**

|  | Въ Петро-<br>градѣ. |    | Въ Отдѣле-<br>ніяхъ. |    | И Т О Г О . |    |
|--|---------------------|----|----------------------|----|-------------|----|
|  | Рубли.              | К. | Рубли.               | К. | Рубли.      | К. |
| Касса, и текущіе счета . . . . .             | 2.366.034           | 83 | 2.567.635            | 62 | 4.933.670   | 45 |
| Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . . | 24.47.298           | 3  | 9.729.058            | 44 | 34.206.356  | 83 |
| Ссуды подъ обеспеченіе . . . . .             | 23.877.195          | 35 | 11.281.683           | 15 | 35.160.878  | 50 |
| Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку . . . . . | 19.130.854          | 39 | 552.193              | 70 | 19.683.047  | 09 |
| Иностранные векселя и монеты . . . . .       | 26.811              | 84 | 1.71                 | 44 | 28.527      | 28 |
| Корреспонденты Банка                         |                     |    |                      |    |             |    |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .           | 126.474.762         | 0  | 1.720.60             | 12 | 128.193.363 | 20 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .       | 3.949.13            | 9  | 1.117.98             | 77 | 5.067.77    | 67 |
| Отдѣленія Банка . . . . .                    | 2.443.123           | 91 | 2.561.333            | 0  | 5.004.457   | 41 |
| Векселя, принятые на инкассо . . . . .       | 4.763.340           | 21 | 7.291.967            | 22 | 12.055.30   | 43 |
| Текущіе расходы . . . . .                    | 661.988             | 80 | 446.28               | 23 | 1.108.27    | 03 |
| Недвижимое имущество . . . . .               | 1.484.000           | -  | 669.000              | -  | 2.153.000   | -  |
| Государственный промышловый налогъ . . . . . | 282.556             | 29 | -                    | -  | 282.556     | 29 |
| Переходящія суммы . . . . .                  | 302.510             | 30 | 6.9.413              | 40 | 951.929     | 70 |
|  | Руб.                | 29 | 38.590.870           | 59 | 248.529.136 | 88 |

**Пассивъ**

|  |                |    |            |    |             |    |
|--|----------------|----|------------|----|-------------|----|
| Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250) . . . . . | 20.000.000     | -  | -          | -  | 20.000.000  | -  |
| Запасный капиталъ . . . . .                            | 6.666.666      | 67 | -          | -  | 6.666.666   | 67 |
| Особый резервный капиталъ . . . . .                    | 3.333.333      | 33 | -          | -  | 3.333.333   | 33 |
| Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .               | 300.000        | -  | -          | -  | 300.000     | -  |
| Вклады и текущіе счета . . . . .                       | 69.398.980     | 15 | 22.501.309 | 07 | 91.900.289  | 22 |
| Корреспонденты Банка:                                  |                |    |            |    |             |    |
| 1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .                     | 98.239.695     | 44 | 2.873.545  | 21 | 101.113.260 | 65 |
| 2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .                 | 50.850         | 39 | 619.064    | 98 | 1.528.655   | 37 |
| Отдѣленія Банка . . . . .                              | 2.102.540      | 51 | 1.973.525  | 96 | 4.060.67    | 47 |
| Векселя, принятые на инкассо . . . . .                 | 4.763.340      | 21 | 7.291.967  | 22 | 12.055.307  | 43 |
| Акцептованныя траты и переводы къ оплатѣ . . . . .     | 2.2.854        | 58 | 173.843    | 16 | 426.697     | 74 |
| Невыплаченный дивидендъ . . . . .                      | 114.187        | -  | -          | -  | 114.187     | -  |
| Проценты и комиссія . . . . .                          | P. 3.177.8375  |    |            |    |             |    |
| За выч. % по тек. сч. и вклад. . . . .                 | » 6.547.647.37 |    |            |    |             |    |
| Переходящія суммы . . . . .                            | 2.490.021      | 15 | 879.782    | 47 | 3.369.803   | 62 |
|  | Руб.           | 29 | 38.590.870 | 59 | 248.829.136 | 83 |

# БУРЖЕВОЕ обозрение.

# **Биржевые сдѣлки.**

(17 декабря).

Сегодняшнее частное биржевое собрание прошло въ вяломъ и малодѣятельномъ настроении. Общая тенденція болѣе слабая, въ виду отмѣтившейся склонности къ частичнымъ реализаціямъ, связаннымъ, очевидно, съ предстоящимъ по случаю праздниковъ перерывомъ биржевой дѣятельности.

Съ фондами тихо. Рента удерживается на уровне 77½%. Съ выигрышными займами неровно. Съ первым слабѣе—616—612, второй, наоборотъ, въ небольшомъ повышеніи 481—3. Съ Дворянскими безъ существенныхъ перемѣнъ—сдѣлки по 395.

Обороты съ валютой пебольше. Фунт. стерл. —160, франки 58.75, шведскія кроны 100, амѣриканскіе дцллары 3.37.

Среди азийскихъ коммерческихъ банковъ привлекали внимание акціи Частного банка, но къ концу собрания тенденція для нихъ оказалась неблагоприятной; обращались Частный по 128—9—5. Акціи Международного сдѣлали 318, Русского 306½.

Съ желѣзодорожными тихо. Называли: Мѣсковско-Казанская 410, Владикавказская 2150, Рыбинская 228, Стѣро-Донецкая 317, Юго-Восточная 207.

Съ металлургическими въ общемъ слабѣе, при  
весьма ограниченныхъ сборахъ. Въ началѣ до-  
вольно оживленно съ Тульскими мѣнишпрокаты-  
ми, но на уровнеѣъѣмшаго курса дня (591) онѣ по-  
удержались и къ концу собранія слали до 587.  
Устойчиво съ Богословскими 178. Слѣдѣ съ Пути-  
ловскими, сдѣланными 85—6½, а затѣмъ предла-  
гавшимися по 85. Называли Барановскія 127½,

Брянськія 140, Петр.-вагоностр. 89, Коломенські  
161, Леснеръ 217, Мальцовскія 140, Никополь-  
Маріупольскія 166, Парвайченъ 127½, Соргово-  
161—2, Судостроительныя 70, Сулинскія 111—12,  
Металлическія 171½.

Нефтяные виѣ интереса: Бакинская 631, Лі-  
ненская 130½, Манташевская 131, акціи Нобель  
1005.

Ленскія испытывали небольшія колебанія въ предѣлахъ 518—16—17½. Лена-Гольдфильдъ 21.70. Грушевскія 101. Кыштымскія 26.80.

Вчера въ банковскихъ сферахъ говорили, что министръ финансовъ П. Л. Баркъ въ ближайшіе дни выходитъ съ всеподданнѣйшимъ доходомъ объ открытии на одинъ день фондовой биржи для установленія цѣни на акціи и фондовыя бумаги. Биржевыхъ отълокъ въ этотъ день не будетъ. Составъ котировальной комиссіи будетъ усиленъ биржевыми маклерами.

# Общія собданія О-ВА «ПЕРВЫЙ ПЕТРОГРАДСКІЙ ЛОМБАРДЪ».

Состоялось чрезвычайное общее собрание акционеров общества «Первый петроградский ломбард», которое заслушало сообщение правления о невозможности, при нынешних условиях, реализовать дополнительный выпуск акций общества на 1.000.000 рублей до указанного правительством срока — 7 марта 1916 года и поручило правлению возбудить ходатайство о продлении этого срока.

Бромъ того, собрание, согласившись съ доводами правленія о цѣлесообразности, въ связи съ расширеніемъ дѣлъ общества, приобрѣти земельный участокъ въ районѣ операций общества, предоставило правленію соотвѣтствующія полномочія.

# **Правление нефтепромышленного и торговаго общества „П Е Т Р О Л Ь“**

имѣеть че-ть пригласить г акои с н о г с т в ет въ ч р е в в чайное о щ е п обраніе. имѣющею быть 12-го января 1916-го года, въ 3 ч са дня, въ помѣщеніи правления (Пе-р градъ. Стремянная № 6).

## ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТИЙ:

- 1) Осаждение и разрешение вопроса объявлений в двухъ десятинахъ нефтеносной земли подъ добычу нефти въ Бакинскомъ районѣ.
  - 2) О предстѣніи гравленію общества полного очія въ збудьть зодѣтство о разрѣшеніи обществу аренды 2 десятины нефтеносной земли.
  - 3) Обсуждение и разрешение вопроса объ аренда или покупка участковъ земли для устройства гризней и инфраструктуры складовъ въ Астрахани и Ярославль.
  - 4) О прѣобрѣтеніи участка земли, смежнаго съ землями общества въ Князеевѣ.

Но основанийъ чайше утверждены. 21го июня 1901г. времен. губерн., для получения права присутствія въ чрезвычайномъ общемъ собрании, владѣцы земель приглашаются представить въ правленіе оговоренное не позже 4хъ часовъ дня 10января въ юридительно свои акции или же установление транспортъ на храненіе или въ газападъ наименъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительства утвержденіи уставовъ кредитныхъ учрежденій.



**МАРИИНСКІЕ  
ТѢАТРЪ**

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будеть:

## Пиковая Дама

Опера въ 3 д. въ 7 карт.. муз. П. И. Чайковскаго.  
ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Гернагъ .....            | г. Ростовскій.      |
| Графъ Томскій .....      | г. Тартаковъ.       |
| Князь Елекій .....       | г. Каракашъ.        |
| Чекалинскій .....        | г. Угриновичъ.      |
| Суринъ .....             | г. Григоровичъ.     |
| Чаплинскій .....         | г. Денисовъ.        |
| Нарумовъ .....           | г. Преображенскій.  |
| Распорядитель .....      | г. Калининъ.        |
| Графиня .....            | г-жа Славина.       |
| Лиза .....               | г-жа Тобукъ-Черкасъ |
| Полина .....             | г-жа Мариевичъ.     |
| Губернантка .....        | г-жа Ланская.       |
| Горицкая Маша .....      | г-жа Дювернуа.      |
| Интермедія «Искренность» | Пастушки.           |
| Прелѣпа .....            | г-жа Лебедова.      |
| Миллионъръ .....         | г-жа Мариевичъ.     |
| Взатогоръ .....          | г. Лосевъ.          |
| Лизавета .....           | В-ца.               |
| Амуръ .....              | В-ца.               |

Оперой дирижируетъ г. Покитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами изъ пушки въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ отъ бывшаго графа въ молодые годы, за одно свиданіе, пошлое отыграться какою-то графъ, сообщивъ ей три безпротирѣмыхъ карты. Графиня втѣхъ сокрѣтъ открыла пушку и, кромеъ него, еще одному красавцу, но обѣ пропала спасность умереть, если она откроетъ эту тайну второму лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой юный офицеръ, Гернагъ, юаждущій богатства. Гернагъ забытъ во шпучку графини, Лизы. Однажды вечеромъ онъ вновь вспоминаетъ въ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается убѣрѣніямъ въ щитѣ Гернага и даетъ ему щипотъ отъ дворца, ведущей въ спальню графини, чѣрезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Гернагъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его отыгрѣемъ тѣхъ трехъ безпротирѣмыхъ картъ, но та уверена, что Гернагъ привѣтствуетъ въ угрозѣ и вынуждѣть пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Присяркъ геройной графини является потомъ Гернагу и наставляетъ ему трѣ безпротирѣмыхъ карты. Тройку, саморку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Гернага. Онъ вспоминаетъ на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дѣйствуетъ въ воспоминаніи убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Гернага. Съ горя она бросается въ Неву. Гернагъ приходитъ въ глубь въ пачкастъ играть, спачала счастливо: тройка и саморка даютъ ему больше куша. Отъ ставки на трѣхъ безпротирѣмыхъ карту — на туза все существо, то, вѣдь туза, открывается пиковая дама, въ которой двойственное воображеніе Гернага, поразившаго воображение проприетаря, видѣть гладкое за него обѣихъ укоротъ либо вождной графини. Наконецъ Гернага не выдерживаетъ этого впечатленія и окончательно сходитъ съ ума.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МИТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго печенья, Апельси-  
новъ чай, различнаго пива и кваса. Жевательн. дес-  
ертные конфеты, Сладости, для масла, сахара и красокъ;  
Бактерии, Імѣющіе ул. обѣчанія. Дѣль № 5  
Банкнотъ № 188—48.

ПОКУПАЮ <sup>У ВЫСОКОЙ СОНІ  
НА ЛЮБУЮ ФУИЧУ</sup>  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ <sup>ЛУЧШИХЪ ВЕЩЕЙ</sup> ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ 6 Угловъ  
отдѣленій не ищите.

## УСТРИЦЫ

Свежая ЧЕРНОМОРСКАЯ <sup>свѣжинка</sup>  
получаются въ заводскомъ складѣ  
**В. В. КИНЖАЛОВА.**  
Морская 21, во дворѣ.  
Заказы принимаются по телефону. 39-78  
и доставляются на домъ.

## Подарки

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ  
**ПРАЗДНИКАМЪ**  
ПРЕДЛАГАЕТЪ  
по очень доступн. цѣнамъ  
**М. СОКОЛОВЪ**

Магазины: Ровескій, 71, уголъ  
Николаевской; Невскій, 59.  
Золото, Брилліанты,  
Часы и Серебро.  
Телеф. 55 89.



Главный складъ: Мойка, 12 тел. 668 45.  
Salon «Кувака». Невскій, 52. тел. 49 60.

## НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

ХИМІЧЕСК. пропр. изъ шерстяной ткани и брезента  
Лайковая и кожаная куртки и рейтязы.  
**Ю. ГОГЛІБЪ.** Телефонъ 49—36.  
Петрогр. Владимірскій пр. 2, угл. Невск.



Сегодня представлено будет:

## КУЛИСЫ

Пьеса в 4-хъ дѣйств. Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, г-жа Мичурина.  
Нелли Павловна Чемесова, молодая  
дѣвушка ..... г-жа Ведринская.  
Ворис Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ ..... г. Горинъ-Гориниевъ.  
Джоэль Михайловичъ Велинскій  
актеръ первый любовникъ ..... г. Ходотовъ.  
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова. .... г. Новинский.  
Григорій Марковичъ Штейнбергъ, помощникъ Нерадова ..... г. Берляндъ.  
Наталья Ивановна, молодая барышня съ бывшимъ, въ модной прической ..... г-жа Рачковская.  
Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Шувалова.  
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ ..... г. Давыдовъ.  
Настя, камеристка Лѣсновской ..... г-жа Есиповичъ.  
Помощникъ режиссера ..... г. Локтевъ.  
Служитель въ театръ ..... г. \*

Начало въ 8 час. вечера.

**Кулисы.** Талантливая актриска и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любить блестящего адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро проходящая страсти, но тѣмъ не менѣе настаетъ спиритуальный моментъ, когда Нерадовъ увлекается этой хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемесовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалку. Оскорблѣнное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сближаться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ.. Неудержимый довѣрчивый герой дѣвушки съ фіалками, въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждается въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искуства—путь тернистый.. Но поздно: Нелли уже въ трупѣ, она уѣзжаетъ въ поездку, а Нерадовъ, жестоко отогнанный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видѣть, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегши оторвалось чѣмто другое: сознаніе того, что актриска должна выбирать между служеніемъ еяѣ и стремленіемъ къ лучшему христіанскому счастью... Выборъ Марина сделала. Страна въ театръ къ спектаклю—она отрывается бросить послѣднее «прощанье» Нерадову.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

## Благочестивая Марта.

Ком. въ 6 карт., соч. Тирса де Молина, пер. М. Ватсонъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъя Марта ..... г-жа Тимо.  
Донъя Лусія ..... г-жа Стахова.  
Донъя Инесъ ..... г-жа Шигорина.  
Донъ Филипп ..... г. Лешниковъ.  
Донъ Гомецъ ..... г. Смоличъ.  
Капитанъ Урбина ..... г. Малютинъ.  
Подпоручикъ, его шлеманинъ ..... г. Студенцовъ.  
Пастрана ..... г. Вивианъ.  
Донъ Хуанъ ..... г. Пашиковский.  
Донъ Диего ..... г. Пантелеевъ.

Антракты послѣ 3-й и 5-й картины.

## Адвокатъ Пателенъ.

Комедія въ 3 картины, переводъ съ французскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пателенъ, адвокатъ ..... г. Усачевъ.  
Г-жа Пателенъ, его жена ..... г-жа Рачковская.  
Генріетта, ихъ дочь ..... г-жа Весновская.  
Болетта, служанка ..... г-жа Прекоровъ.  
Гильомъ, купецъ ..... г. Лерский.  
Валерь, его сынъ ..... г. Болконский.  
Аньеле, пастухъ ..... г. Смоличъ.  
Бартолонъ, судья ..... г. К. Яновлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Благочестивая Марта.** У дона Гомеца двѣ прелестныя дочери—Марта и Лусія. Обѣ любятъ одного—дона Филиппа. Къ несчастью, Филиппъ виновникъ смерти ихъ брата и долженъ скрываться отъ правосудія въ гнѣзе дона Гомеца. Послѣдній хочетъ выдать Марту замужъ за богатаго капитана Урбина. Марта, которую любить Филиппъ, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбиномъ, сажнуть, что она дала обѣтъ пѣломудрія. Филиппъ проситъ еї ини въ домъ подъ видомъ болѣнаго студента. Марта, якобы исполнняя свой обѣтъ богоугодныхъ дѣлъ усердно ухаживаетъ за мнимымъ студентомъ. Переодѣтый сообщникъ Филиппа Пастрана сообщаетъ Гомецу, что Филиппъ арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппа. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣничается съ Филиппомъ, ея сестра Лусія, излечившися отъ своей любви къ Филиппу, отдастъ свою руку молодому офицеру. Вернувшемуся донъ-Гомецу остается признать себя побѣженнымъ.

**Адвокатъ Пателенъ.** Адвокатъ Пателенъ страшно нуждается. У него нѣтъ даже приличного костюма, и изъ-за этого можетъ разстроиться бракъ его дочери Генріетты съ сыномъ богатаго сосѣда Гильома, торговца сукномъ. Пателенъ выманиваетъ у Гильома въ кредитъ сукно для платья. Гильомъ на слѣдующее утро явится къ Пателену за получениемъ денегъ. Пателенъ притворяется помѣшаннымъ, и испуганный Гильомъ удаляется. Несчастья продолжаютъ обрушиваться на Гильома. Онъ привлекъ къ ответственности своего слугу Аньеле за то, что тотъ раздалъ его барановъ и продавалъ мясникамъ безъ его вѣдома. Защищникомъ Аньеле выступаетъ Пателенъ. На судѣ Гильомъ выражаетъ появленіемъ Пателена, которое онъ считалъ сумасшедшими, и пугается въ своихъ обвиненияхъ. Судья оправдываетъ Аньеле. Этого мало—Гильома обвиняютъ еще въ томъ, что онъ забилъ Аньеле и тѣмъ отъ побоевъ умеръ. Невѣста Аньеле Болетта согласна простить его, если онъ согласится за бракъ своего сына съ Генріеттой. Гильомъ, скрывъ сердце соглашается, и тутъ выясняется, что онъ окончательно одурченъ.





Тел. линии 584—83. Контакты 548—52.

СЕГОДНЯ  
Представление будущее:  
**Фаустъ**

|  |
|--|
| Ш. Гуно, пер. М. В.                        |
| ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:                          |
| Илья, старикъ, купецъ .....                |
| Петръ, его сынъ .....                      |
| Даша, жена Петра .....                     |
| Афимья, тетка Петра .....                  |
| Кася, молодой купчикъ .....                |
| Спиридовна, хозяйка постоялого двора ..... |
| Груня, ее дочь .....                       |
| Купецъ .....                               |
| Ямщикъ .....                               |
| Агафонъ, отецъ Дами .....                  |
| Степанида, его жена .....                  |
| 1-й бражникъ .....                         |
| 2-й князь .....                            |
| Еремка, кузнецъ .....                      |
| Божакъ медведя .....                       |
| Ближникъ .....                             |
| Саечникъ .....                             |
| Собтешникъ .....                           |
| Прянишникъ .....                           |
| Парень .....                               |

Во время действия вход в зал не допускается.

Начало в 7½ час. вечера.

**Фауст.** Доктор Фаустъ, разочарованный въ цветахъ ионской истории, решается принять ядъ. Уже купецъ съ посланием въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, преследующая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Отъ вызывающей Мефистофеля въ тѣль соблазняетъ его живописными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему предложенный Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подпеваетъ договоръ, которымъ отдать свою душу Мефистофелю. Превращенный въ ионию Фаустъ, при помощи Мефистофеля собирается Маргариту. Но вскорѣ въ душу Фауста закрадывается раскаяние. Маргарита идетъ къ хранителю, но здесь Мефистофель подбрасываетъ надѣи, связанные ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышшаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщая радость встречи съ любившей сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его здѣсь гроемъ. Отъ вызывающей Фауста на поединокъ, но не отъ менею помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, сморщеный раненіемъ, падаетъ и, умирая, прохлаждаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ проходитъ освободить ее, но, лишившись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обніяетъ ужасъ. Рассудокъ проявляется въ дѣвушка горячо молитъ Бога прощенія обѣихъ ея грѣхъ. Молитва услышана; отѣни злы раскрываются въ душа Маргариты устремляться въ неё.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

4 спект. 1-го абонемента.

Съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА и арт. Импер. театровъ Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представление будетъ:

## Враждъя сила

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                  |
|--|------------------|
| Илья, старикъ, купецъ .....                | г. Моратовъ.     |
| Петръ, его сынъ .....                      | г. Лукинъ.       |
| Даша, жена Петра .....                     | г-жа Нестеренко. |
| Афимья, тетка Петра .....                  | г-жа Харитонова. |
| Кася, молодой купчикъ .....                | г. Струковъ.     |
| Спиридовна, хозяйка постоялого двора ..... | Боратовъ.        |
| Груня, ее дочь .....                       | г-жа Боде.       |
| Купецъ .....                               | г-жа Петренко.   |
| Ямщикъ .....                               | г. Владимировъ.  |
| Агафонъ, отецъ Дами .....                  | г. Рихтеръ.      |
| Степанида, его жена .....                  | г-жа Тихомирова. |
| 1-й бражникъ .....                         | ( г. Рихтеръ.    |
| 2-й князь .....                            | ( г. Бирсъ.      |
| Еремка, кузнецъ .....                      | г. Шаляпинъ.     |
| Божакъ медведя .....                       | г. Шиловъ.       |
| Ближникъ .....                             | г. Чемеровъ.     |
| Саечникъ .....                             | г. Генаховъ.     |
| Собтешникъ .....                           | г. Ксавицкій.    |
| Прянишникъ .....                           | г. Владимировъ.  |
| Парень .....                               | г. Малюга.       |

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка главного режис. С. Ф. Гецевича.

Директора оперы А. Р. Аксаринъ и И. И. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Враждъя сила.** Д. И. Охладѣль Петръ къ Даши. Вмѣсто ласки и любви стала обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дома. Ни Дамины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнился и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмыльѣвшаго Вася правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ёдетъ къ дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридовонъ Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горе. Грунѧ идетъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петре и клянется отомстить обманщику. Д. III. Грунѧ гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и вѣдь та товарища Петра Васю уѣзжаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масленичномъ гулянѣ Петрю, встрѣтивъ Васю, бросается на него и пачкаетъ его душить. Насилу мужики оторвали его отъ Вася. Грунѧ глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко дерутъ, и уходитъ съ Васемъ. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, уѣдя его, что Грунѧ охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣщъ въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастристь» это вѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петрю соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася ссыпаетъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножемъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вагя, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себѣ, въ отчаяніи, падаетъ къ ногамъ отца.

Главный складъ: Москва, 12, тел. 663-45.

Salon «Кувака Невский», 59, тел. 49-50.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Пенчичельской под  
управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будет:

## РИШЕЛЬЁ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, 7-ми карт., перев. съ англій-  
скаго М. Степанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Людовикъ XIII                                       | г. Турцевичъ.            |
| Гастонъ, герцогъ Орлеанскій, его<br>брать           | г. Степановъ.            |
| Кардиналъ Ришелье                                   | г. Волковъ.              |
| Юлия де-Мартимеръ, спрота, воспи-<br>таница Ришелье | г-жа Лилина-<br>Тинская. |
| Барадасъ, графъ                                     | г. Хованскій.            |
| Кавалеръ Адріенъ де-Мопра                           | г. Морвиль.              |
| Досифъ, доминиканецъ, довѣренное<br>лицо Ришелье    | г. Кочуговъ.             |
| Гарнье, офицеръ карабинеровъ кар-<br>динала         | г. Алексеевъ.            |
| Франсуа, пажъ кардинала                             | г-жа Карпова.            |
| 1-й ) при-  | г. Савельевъ             |
| 2-й ) дворные                                       | ( г. Колотиловъ.         |
| Де-Брингенъ, камергеръ                              | г. Славскій.             |
| Марионъ де-Лормъ                                    | г-жа Гардини.            |
| Государственный секретарь                           | г. Савельевъ.            |
| Капитанъ карабинеровъ                               | г. Колотиловъ.           |
| Придворные, пажи, офицеры, солдаты и др.            |                          |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Ришелье.** Эпоха царствования Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардинал Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанию герцога Орлеанскаго въ его же, Ришелье, дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе послѣнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—воскликнѣтъ онъ—я спасу государство! Но планы его рушатся. Кавалеръ де Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этой ошибкѣ способствовала любовница герцога Орлеанскаго, Марионъ де Лормъ. Въ это время изъ сосѣднихъ государствъ доносятся тревожныя вѣсти о затѣвающихся войнахъ, угрожающихъ и спокойствію Франціи. Короля Людовика XIII все это тревожитъ настолько, что онъ отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: «царствуй, Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правления, я не въ силахъ больше царствовать».

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ „ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ  
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-  
соты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Прѣмъ отъ 10 до 7 ч. Камено-  
островскій пр. уг. Ружейной. д. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76.



Въ «Пассажѣ». Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

## Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                 |
|--|-----------------|
| Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.                           |                 |
| Нуну, газетка  | г-жа Вокарь.    |
| Миссъ Айлоу, танцовщица  | г-жа Платонова. |
| Миссъ Блэкъ, ея компаньонка  | г-жа Райская.   |
| Люси, горничная Мари Шардэнъ   | г-жа Шолохова.  |
| Андрей Луганскій   | г. Надеждинъ.   |
| Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ   | г. Освѣцімскій. |
| Пандаровъ, нефтепромышленникъ  | г. Боринъ.      |
| Метрдотель   | г. Мочаровъ.    |
| Лакеи въ кафе-шантанѣ—гг. Авали, Мочаровъ, Дубецкій,<br>Смолинъ, Любимовъ. |                 |

Начало въ 8½ час. вечера.

**Мечта любви.** Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наслѣдство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожуировать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихъ русскихъ—бакинскаго миллионара нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвичекъ. По свойственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабакѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантанныхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ—Мари Шардэнъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравится отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что отглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хотеть въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключенію у нотаріуса брачного контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе проходитъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ сердѣ любить свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плачетъ, хочетъ жениться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенной сыгранной ролью.

## КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА  
пропагандируетъ громадный выборъ ковровъ различ-  
ной величины, возможныя шелковые ма-  
теріи, одѣяла, халаты, тканія, полотно и  
растительную краску для волосъ. Принимать  
въ починку и покупать старые ковры.  
Владимирский пр. 13. Телеф. 143—33.



Широкіи И. Н. Мезгель, В. А. Кошкинъ, В. И. Нигадинъ,  
Ч. С. Харитоновъ, Михайловская плош., 19. Тел. 88—44  
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Змѣйка.**

Оригинальная опера въ З. д. Виктора Рыжкова, муз. В. И. Шпачекъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                  |
|--|------------------|
| Шатохина Марія Ивановна .....                      | г-жа Гамаль.     |
| Кира Александровна, ее дочь .....                  | г-жа Тамара.     |
| Сутугинъ Григорій Михайловичъ ..                   | г. Коржевский.   |
| Сутугина Евгения Даниловна, его женаг-жа Струкова. |                  |
| Дана, ихъ сынъ, студентъ .....                     | г. Ксендзовский. |
| Воротынинъ Даниилъ Яковлевичъ .                    | г. Ростовцевъ.   |
| Жакъ, его сынъ .....                               | г. Феона.        |
| Ката, горничная Сутугинныхъ .....                  | г-жа Авдѣева.    |
| Фея, горничная Шатохиныхъ .....                    | г-жа Волынская.  |
| Лакей .....  | г. Тугариновъ.   |
| Писарь .....                                       | г. Клодницкий.   |
| Пожарный .....                                     | г. Мартыненко.   |

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**Змѣйка.** У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Dana. Она любить молодую девушки Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга искорѣ добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» прѣѣжаютъ къ Сутугинамъ и напинаютъ дачу. У Сутугиныхъ гости — дѣдъ Dana и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Dana давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугинъ начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру девушку легкомысленную, взбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время которого выясняется, что только одинъ Dana искренно любить ее. Все устраивается благополучно — и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ!  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ**  
**И. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 13.**  
КОМФОРТАЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ  
тел. 18-68, 77-34, 182-25

# ТЕАТРЪ

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимнаго «Луна-Парка»). Офицерская, 20,  
Тел. кассы 404—06, администратора 538—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Драма въ домѣ**

Пьеса въ 5 тѣстѣ. Семена Юшкевича.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Иванъ .....              | г. Ангаровъ.    |
| Елена, его жена .....    | г-жа Яворская.  |
| Соня, сестра Елены ..... | г-жа Мирова.    |
| Бабушка .....            | г-жа Басаргина. |
| Богословский .....       | г. Арановский.  |
| Савицкій, докторъ .....  | г. Карабановъ.  |
| Глинскій .....           | г. Темновъ.     |
| Горничная .....          | г-жа Соловьевъ. |

Гости.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

**Драма въ домѣ.** Иванъ и его жена Елена любять другъ друга, но разною любовью. У Ивана — горячая не знающая сомнѣній, все поглощающая любовь. Онъ работаетъ для жены, для семьи, онъ мечтаетъ уйти со своей любимой женщиной подальше отъ людей. Онъ скептически относится къ интересамъ общества и культуры. Елена же беспокойная, ищущаяся натура. Она оправлена сознаниемъ пустоты и безцѣльности жизни. Семья мало по малу перестаетъ ее удовлетворять, на спокойное чувство мужа душа ея откликается все слабѣй и слабѣй. Она теряется въ своихъ мучительныхъ колебаніяхъ, ей скучно, томительно, она чего-то ищетъ, какой-то новой красоты, новыхъ возбуждающихъ иллюзій. А вокругъ — мужчины, поклоняющіеся ея красотѣ, добивающіеся у нея успѣла. Нервно надорванная, безъ свѣтлого идеала, безъ нравственной опоры Елена идетъ на свиданіе къ Савицкому и становится его любовницей. Безъ порыва, безъ страсти, только ища минутного забвенія, Елена совершаетъ этотъ роковой шагъ. Вернувшись домой, къ мужу, къ дѣтямъ, она чувствуетъ весь происшедший ужасъ. Она сама растворилась самое дорогое — свою чистоту, свою правду. Больше жить нельзя. Елена стѣряется. А тутъ же въ домѣ рядомъ съ этой драмой — молодое счастье ея сестры чистой и вѣрющей Сони съ беззавѣтно ее полюбившимъ такимъ же простымъ и неизломаннымъ человѣкомъ.

тел.

Торговый домъ

464—70.

**Д. РЫВКИНЪ и К°**

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ мил. 18 р.  
Зимнее альто „18“ Шдакчи, кост. 18 р.  
Охотнич. куртка 6 Брюки анг. р. 4 р.

32, завалканки 32.  
Мужское и дамское платье

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ.  
Учрежденіе ПЪНЫ ВЪ ВЪЗДѢРЬ

тел. 464—70.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—85

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГДЪ БЫЛИ МОИ ГЛАЗА.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова или Инсарская; Онъ—г. Курихинъ; Маша, горничная—г-жа Невѣрова.

## МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбский; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Пуловой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кло—г-жа Кроткова.

## МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Малоиз—г. Шульгинъ; Городовой Фазинъ—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарова. Дѣйствие происходитъ въ маленькомъ провинциальномъ го-родкѣ.

## БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбский; Сюзанна Жерфель—г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кроткова.

## САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинції, соч. Ал. Алексѣева.

Адольфъ Вирзинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣевъ; Аюта-дель-мень-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоя Прже-шесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа Морозова; Леля Калибри—г-жа Лунина; Щигале: 1—г. Рабринъ, 2—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Ерейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

# Интимный театръ

Подъ п-р. Б. А. НЕВОЛИНА.

Францъ ван., 12. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 200—12.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Особорна, перев. Сандровой х В. А.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфъ Гарвой—г. Самаринъ-Эльсий; Миссисъ Фай Гарвой, ее сестра миссисъ Киффордъ, знаменитая актриса, ее сестра—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

Въ 1 д. Н. Урланцева.

## ОТЦЫ И ДѢТИ.

Въ 1-мъ д. Оньгина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣвушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Маша—г-жа Моравина.

## НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

## СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

## ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНAGO ТЕАТРА.

Участн.: г-жи Баранинъ-Михалко и г. Аграинскій  
ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Шефарь Вазильть—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

## ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).  
Каренесса Штрахъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сын—г. Ермолевъ; София, ее дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орсий; Ушаковъ—г. Алмазовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграинскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Люксовъ Электрическій Акционерн. К-н  
„ДИНАМО“.  
МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малого т-ра).  
2) Петроград. отор. В. Проспектъ № 45.  
3) Невскій пр. № 7/9.

Художественная арматура  
въ прикладности для электрического  
света, освещенія и сигнализаций.  
Экономичнѣй и уголь-  
ный патрончики на-  
ливанія.



## (Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

## I. БЪЛЫЙ ЧАЙ.

Очерк студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., со схемами и рисунками Духа Банко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Навахинъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Леонидовъ (студенты; 1-й студент—г. Грановский; 2-й студент—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантала—г-жа Жабо; Лана—г-жа Свѣтлова; Надя—г-жа Яроцкая (поэтки); Номерной—г. Соловьевъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.  
посвященное памяти Косьмы Пруткова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пародія Н. С. Смирнова въ исполнении С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Елизавета-Петрушина—г. Мальшеть; Федоръ Фокичъ Илларионовскій—г. Антимовъ; Межевеніе Дмитрій Сергеевичъ—г. Лебединскій; Караковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

## III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова. Профессоръ—г. Антимовъ; Я—1-е рационалистическое начало душа) ipsissime, aufatos—г. Лихмарскій; (начало душа)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало душа) ipsissime, aufatos—г. Грановский; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвички—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

## IV. РЕВИЗОРЪ.

Мюнхенская траг.-буффонада въ 5-ти построенияхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ.

Дѣйствующія особы при порученіи при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

## ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Бородичій—г. Фенинъ; Лапкинъ-Ташкинъ—г. Биварскій; Золотника—г. Грановский; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлоповъ—г. Денекой; Альва Андреевна—г-жа Холмская; Мария Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Сластуновъ—г. Крыловъ; Державина—г. Бунинъ; Смѣха Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юмор—г-жа Егорова.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.  
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ГИПЕНИЧЕСКИИ  
РЕЗИНОВЫИ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлосообразные фрѣты въ единственноспециальномъ складѣ  
Отдѣлка Парижской фірмы

**ЖЕРУССЕЛЬ**  
ПЕТЕРБРГЪ, ул. Никиты Филитика 29.  
Новый иллюстрированный каталогъ по трафика, бесплатн.



Невскій пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—21.

Циркія Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябіо.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дорѣ, Максъ Марионетъ ..... г. Добровольскій.  
Гуго Брижетъ ..... г. Ольшанскій.  
Тобіасъ Кирфунель, профессоръ ..... г. Николаевъ.  
Мистрисъ Мара, родственница

барона ..... г-жа Изюмова.  
Фридольфа, ее шлемипра ..... г-жа Гуровская-Городецкая  
Леонтия де-Лабрючи, демон-Говорэль

девка ..... г-жа Вѣрина.  
Поль Термонъ, художникъ ..... г. Гриль.

Шарль Болье, редакторъ ..... г. Сѣверовъ.  
Остравъ, поэтъ художника ..... г. Голубецкій или Юрьевъ

Владишъ ) ..... г-жа Евдокимова.  
Шарлотта ) ..... г-жа Балле.

Лана ) ..... г-жа Нижицкая.  
Нивета ) ..... г-жа Мюрарь.

Франсина ..... г-жа Вербина.  
Маргарита ..... г-жа Томилина.

Дюмониенъ ..... г. Незнамова.  
Лакотель, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.

Куртуа, поэтъ ..... г. Сумароковъ.

Габріель, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любовичъ; Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.





# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка,  
кишечъ, печени,  
обмынѣ веществъ,  
катаррахъ, гемороѣ, запорахъ,  
подагрѣ, ревматизмѣ,  
ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ..

## ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

Людіонерное Общество „Ижевскій Источникъ“.  
Петроградъ, Надеждинская, 1.



# ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

## БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.  
Торг. Домъ ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.  
Петроградъ, Кирочная 28, телефон. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Башкортская 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дипломатія посулкъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.

Авторъ И. В. Абельсон (И. Симонъ).

Тъль Ампіоръ. 2-го этажа. Телефонъ 421-41.

Авторъ Г. Е. Балашовъ.

Балашовъ, 111, телефонъ 903-40.